

ISSN 0132-0793

№ 604  
журнал

# М

ВЯЗАНИЕ  
МОДА  
и КРЮЧОК  
СПИЦЫ



ISSN 0132-0793 16604  
9 770132 079007

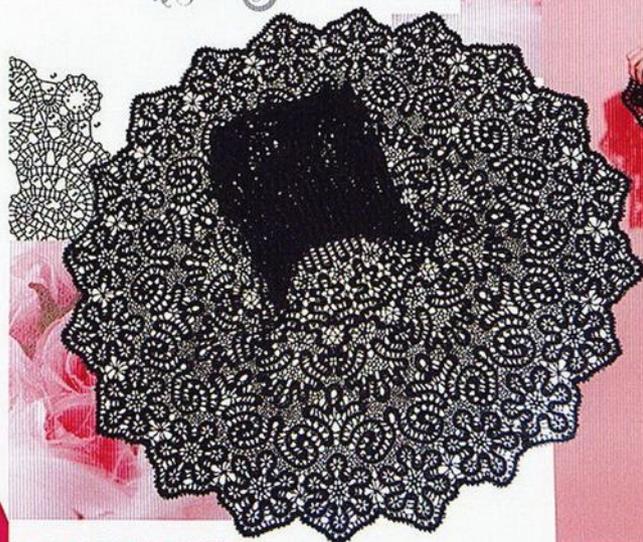
Журнал основан в июне 1945 г.  
Зарегистрирован в Министерстве печати и Информации РФ.  
Свидетельство о регистрации №0110959

**МОД**

**ВЯЗАНИЕ** № 7 (604)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Н.А. КАСАТКИНА  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ  
А. МЕЩАНИНОВ, Ю.КРАВЦОВ  
МАКИЯЖ Е. ЛЯСКОВСКАЯ, А.КРАВЦОВА  
КОНСТРУКТОР С. ПЛАСКИНА  
ДИЗАЙН Ю. ПАНОВ

модель Наталья Звержковская  
**Брюле**  
кружево из текстиля-вышивки



Адрес: 105066 г. МОСКВА  
УЛ. СТАРАЯ БАСМАННАЯ Д.38

По вопросам приобретения «журнала мод»»  
обращайтесь в редакцию,  
Тел.: 506-97-41 факс (495) 232-11-76  
e-mail: jurnal\_mod@mail.ru

ISSN 0132-0793 Индекс П2318

Подписка 2 полугодия 2016 г.

Отпечатано  
«АО ПК «Экстра М»

**СТИЛЬНЫЕ МОДЕЛИ**  
**КРЮЧКОМ И НА СПИЦАХ**

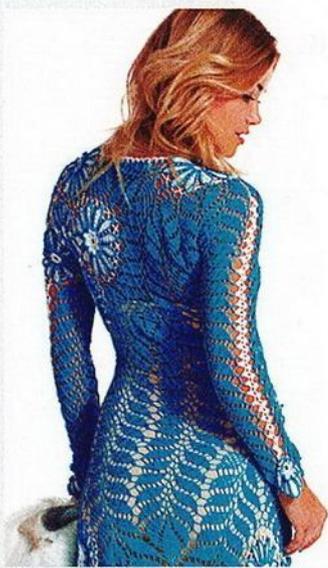




1

*модель Лидии Киселевой*

**и МОДНЫЙ  
ГИПЮР**



ALDO FALLAI

*Opione*

ALDO FALLAI

*ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ*  
**КРЕАТИВ**  
Елены Тарасовой



*модель Елены Тарасовой*



Абсолютно



3

*модель Мирославы Горохович*

*ный восторг*

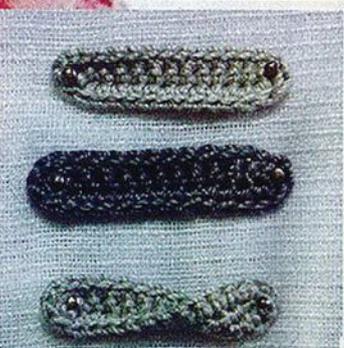




ЭКСКЛЮЗИВНАЯ  
**МЕТОДИКА**  
МИРОСЛАВЫ ГОРОХОВИЧ

www.miroslava.com

*модель Мирославы Горохович*







## организация рабочего поля

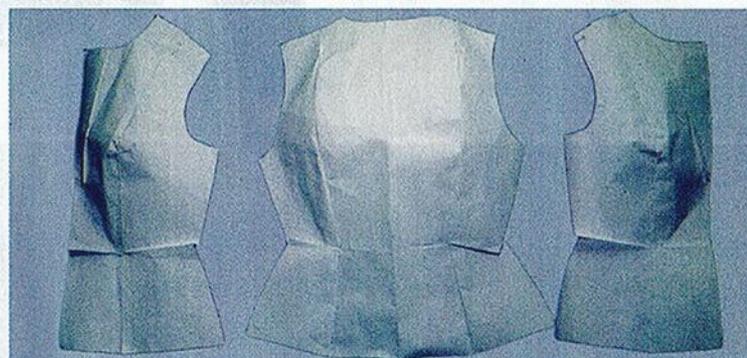
Очень важно создать комфортные условия для работы, организовать поле, на котором собственно рождается кружевное изделие. Для работы я использую поролоновый планшет: поролон, наклеенный на кусок ДВП и обтянутый х/б тканью, который верхней его частью облакачиваю на столик. Такое его положение очень удобно, так как дает возможность регулировать любой угол наклона, вращать (планшетик) вокруг своей оси не изменяя положения тела, т.е. спина, находится в комфортном состоянии. А это имеет большое значение! Далее выкройку прикалываем к планшету. Под выпуклости (спинка, грудь) подкладывается что-нибудь, во что хорошо вкалываются булавочки. У вас получается такой типа барельеф. Вот вам поле для деятельности.

Играйтесь сколько угодно своими мотивами, блоками из маленьких композиций, прикалывайте, откалывайте, двигайте, пока не увидите, что, наконец, вам нравится. Понравилось, сшейте прикосновения мотивов между собой (можно не сшивать, а в последствии соединять с помощью сеточки) Далее есть два варианта продвижения вперед.

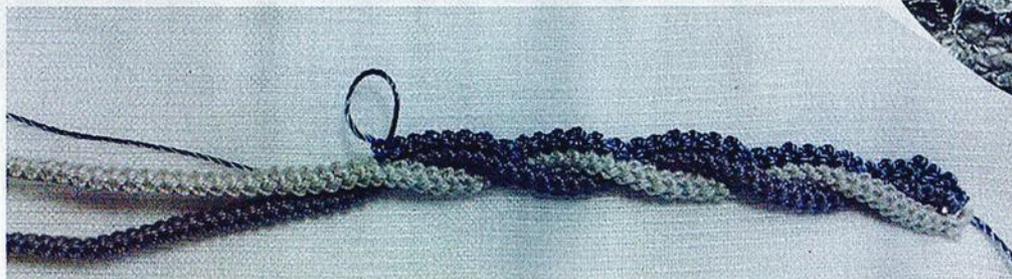
Я использую оба, в зависимости от ситуации. 1) Можно так и оставить, ВСЕ ЭТО, так сказать в приколотом виде и дальше заполнять пространства сеточками, просто те участки, над которыми работаю, более тщательно обкалываю булавками. Если ваше изделие достаточно объемное по площади, этот способ не очень удобен, так как доступ для заполнения сеткой к некоторым участкам будет несколько отдален, что создает некоторые неудобства.

2) выкройка - "в свободном полете", т.е. надо пришить к выкройке все что вы на ней вяли (созданную композицию), для этого вертикально вколотые в поролон булавочки, постепенно меняете на горизонтальное их положение, т.е. прикалываете всю эту красоту к выкройке. Так постепенно выкройка отсоединяется от планшета, и вы по ходу пришиваете приколотое к выкройке полотно. Теперь Ваша выкройка мобильна, можно ее складывать, раскладывать и работать (заполнять сетками) только над конкретным участком, обкалывая только этот участок булавочками.

Рекомендую выкройку делать как для швейного изделия, со всеми выточками, вплоть до плечевых, локтевых для рукава. Выкройка должна быть выполнена из плотной бумаги, все выточки зашиты. Часто задают вопрос по выкройке: как поступить с выточкой, если по задумке её пересекает шнур или веточка? При исполнении, пожалуй, своих первых двух изделий, я пользовалась выкройками с вырезанными выточками и приходилось постоянно иметь их в виду, т.е. если попал мотив на раскрытую выточку, приходилось на другой ее стороне прорисовывать и потом не заходить за границы этих прорисовок.



## выкройка



Было неудобно. Не было общей наглядности "рисунка" при заполнении выкройки мотивами, создании композиции. И вот уже давно, я все свои вытачки закрываю, заклеиваю скотчем, а еще лучше зашиваю, так как я всегда использую достаточно плотную бумагу типа ватман. Да, с закрытыми вытачками, она будет вся волнистая и бугристая, но поверьте, ее очень легко укротить. Достаточно только заложить складочки в районе талия - бедра, которые "просятся" заложиться и вы их будете передвигать по мере заполнения элементами.



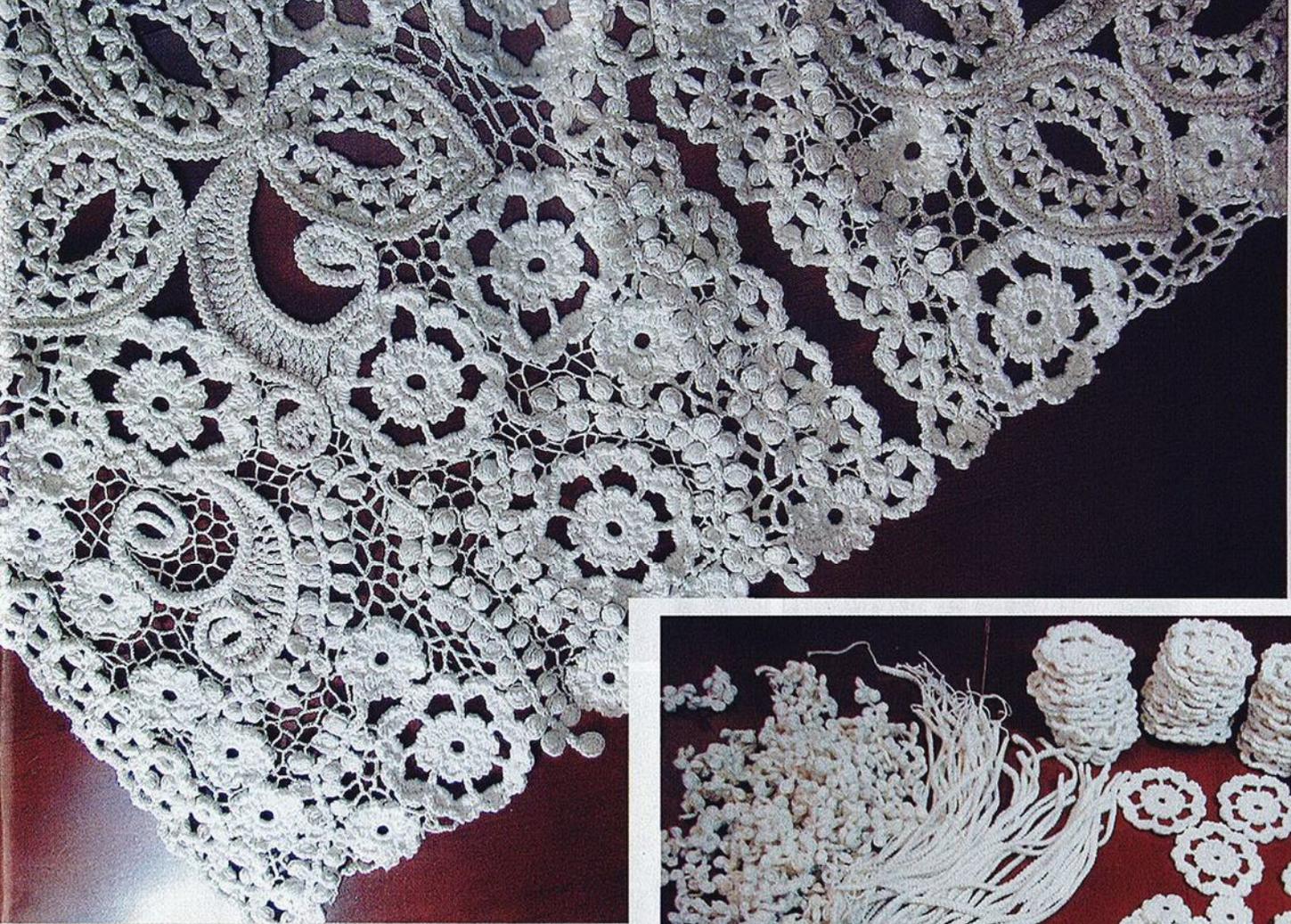


DECOR

модель *Мирославы Горохович*

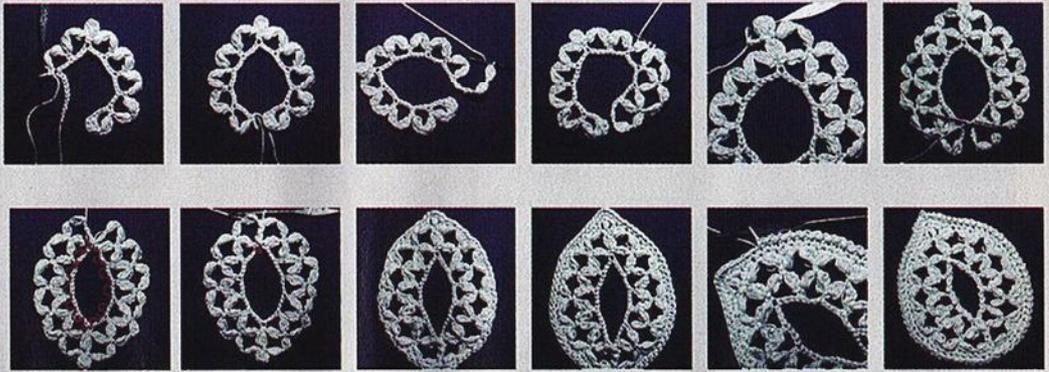
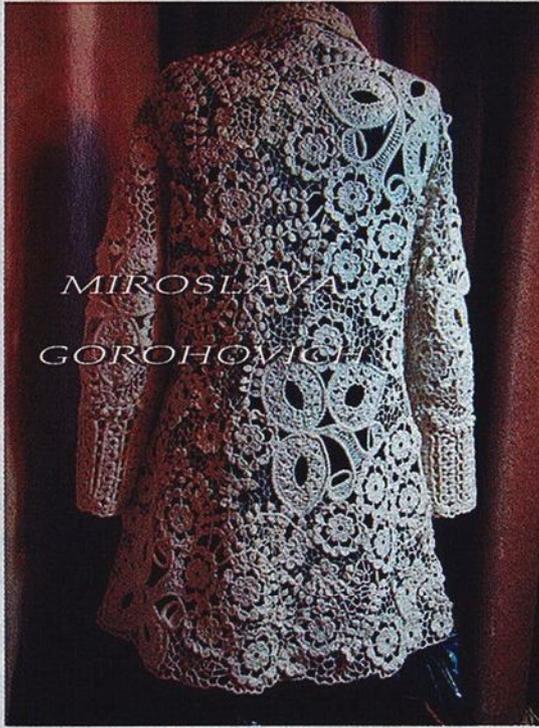
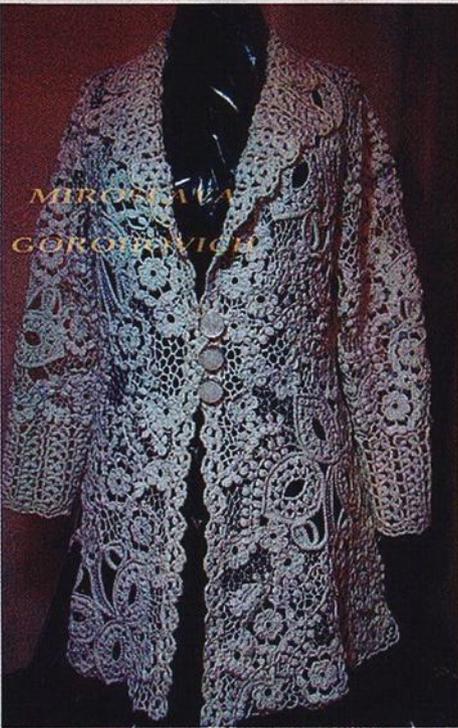


*Невероятно тонкая и изысканная модель жакета вызывает восхищенные взгляды, как настоящее произведение искусства. Обратите внимание на необычное композиционное решение - букеты, составленные из гипюрных цветков и листьев на основе завитков.*



модель *Мирославы Горохович*









*Перевод одного из значений французского слова *collier* — ошейник, надетый на шею. Все колье обязательно имеют застежку и с разной степенью плотности прилегают к шее.*

*модель Лидии Киселевой*







5

*модель Людмилы Левченко*

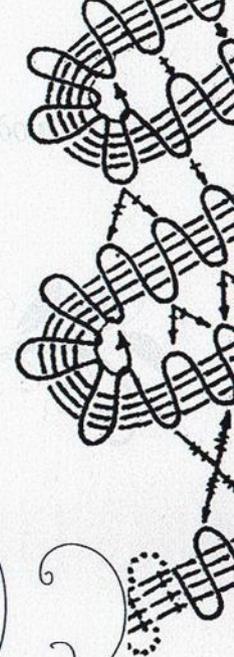
[levchenko.stas@gmail.com](mailto:levchenko.stas@gmail.com)

*кружево из  
тесьмы-вилюшки*

# “БРЮЛЛЕ”

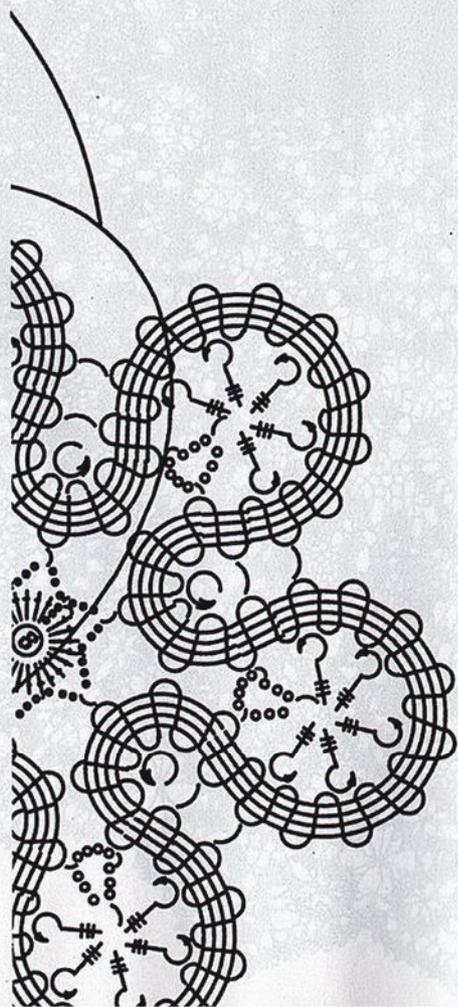
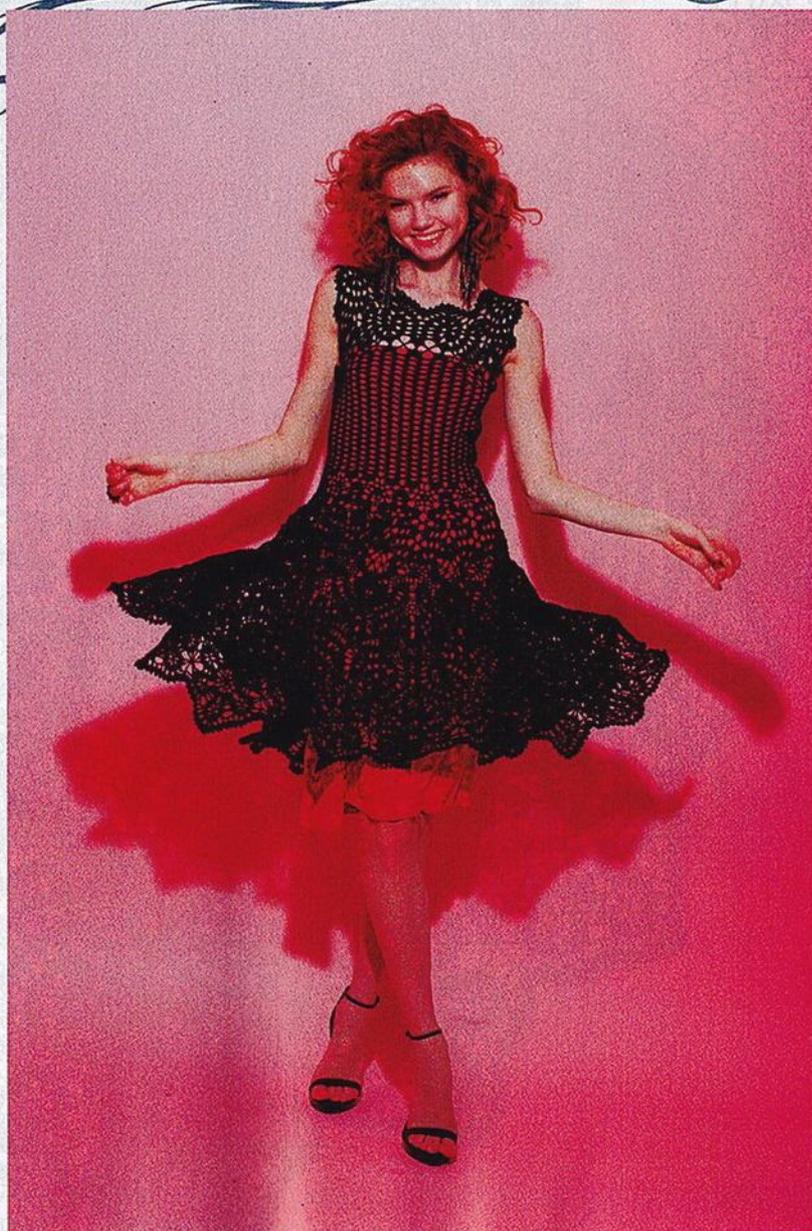
6





# Брюле

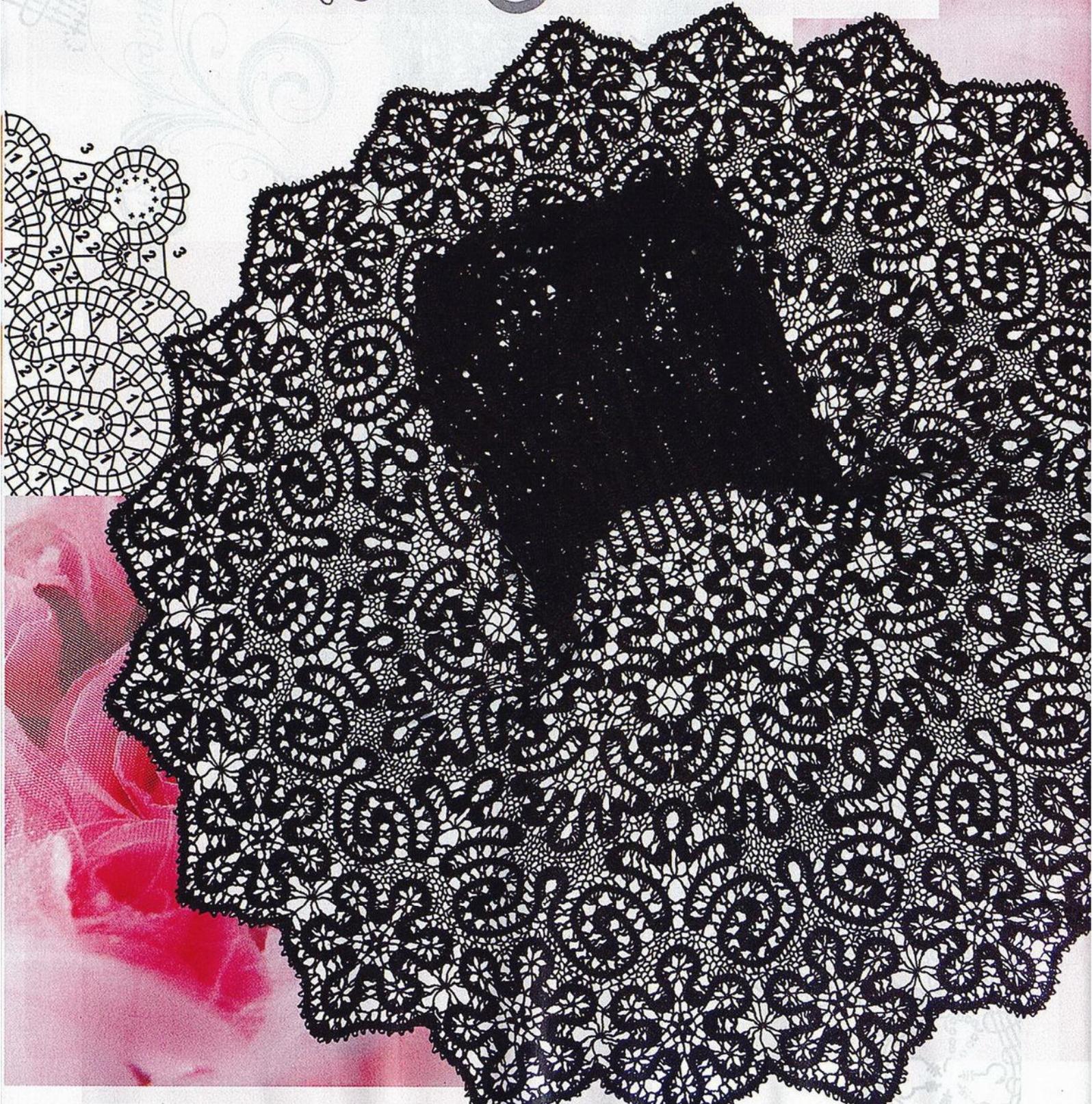
модель Натальи Здвижковой



модель Натальи Здвижковой

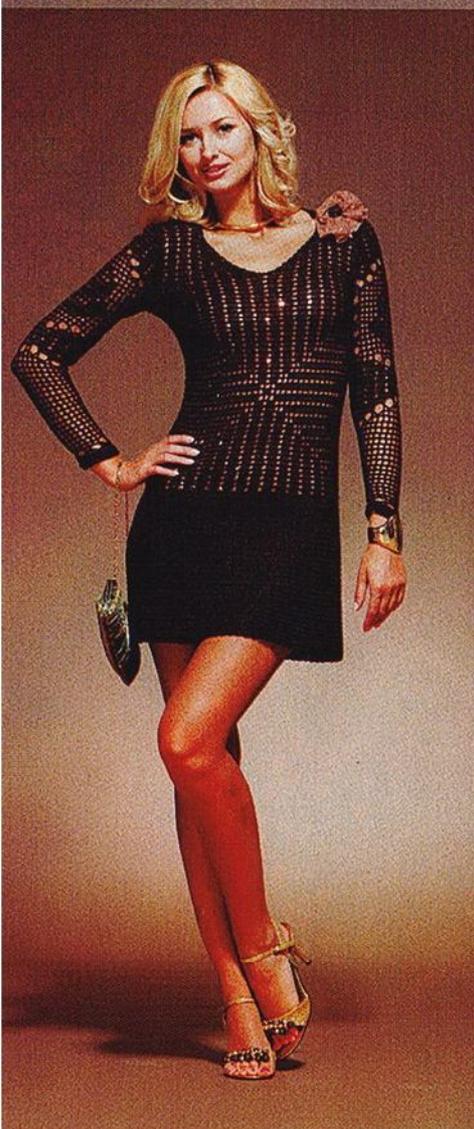
# Брюгге

кружево из тесьмы-вилюшки





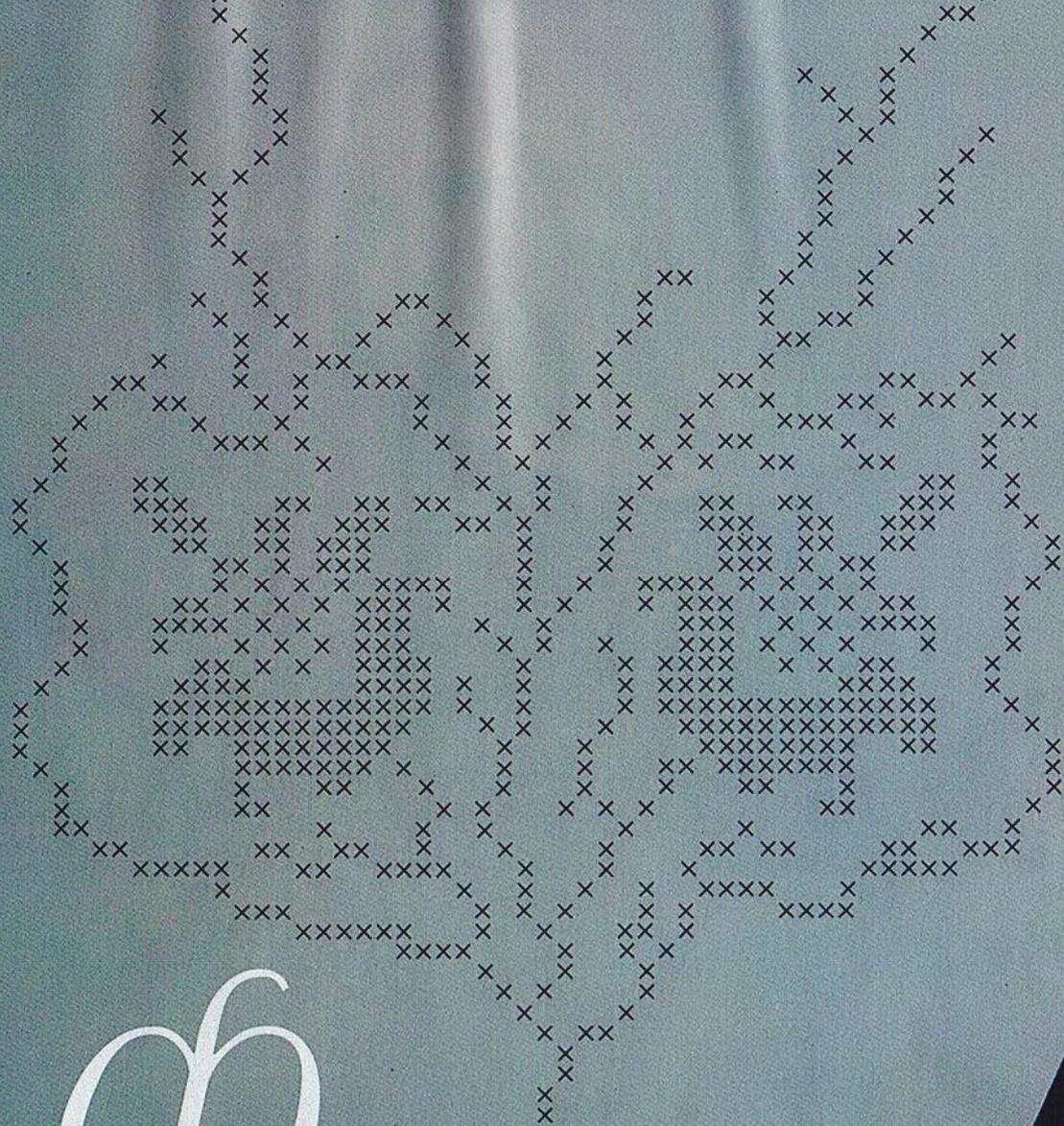
Эффектная и стильная модель платья модных пропорций выполнено в традиционной технике филейного вязания, однако автор добавил необычную подкладку телесного цвета с блестками, что сразу выделяет модель из целого ряда подобных. Эффектная пыльная брошь в виде цветка из подкладочной ткани придает платью праздничный нарядный вид.



модель Лилии Фоминой  
[www.livemaster.ru/fominale](http://www.livemaster.ru/fominale)







Филе

МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ  
СИАНИЕ  
и блеск бисера

*модель Ирины Баряиной*







модель Галины Кавизиной [kavizina52@mail.ru](mailto:kavizina52@mail.ru)



Small, elegant, feminine  
designs, with a touch of  
glamour, for the sophisticated  
woman who loves to  
express her style.

12

*модель Юлии Проненковой*

**Вам потребуется:**  
 фактурная (фасонная)  
 пряжа различных от-  
 тенков, крючки N 1.5-1.75  
 (для сетки), N 2-2.5 (для  
 отдельных фрагментов).

## 1 ПОНЧО\*\*\*

Многие известные модельеры в наступившем осенне-зимнем сезоне предлагают обратить внимание на различные кейпы, накидки и пончо. Выполняя практически одну и ту же функцию – стиль и тепло, они различаются между собой. Кейп – это свободного кроя пально-накидка с прорезями для рук. Пончо – это латиноамериканская одежда в виде прямоугольника с отверстием для головы. Прорезей для рук у пончо обычно нет. Накидка – это предмет верхней одежды произвольной формы и длины. Чаще всего без застежки. Из всего этого разнообразия любая модница сможет выбрать то, что ей ближе по духу. Представленная модель выполнена в технике «фриформ». Основное правило фриформа – отсутствие всяких правил в вязании и полная свобода выбора, как цветовых сочетаний, так и приемов вязания. Однако отличительные черты у данной техники все же есть. **Во-первых**, полотно собирается из отдельно связанных участков – скрамблий («scrumbles»), которые в свою очередь либо вяжутся безотрывно в технике нерегулярного вязания, либо также собираются из более мелких мотивов. Даже сама по себе скрамблия может стать настоящим произведением искусства. **Во-вторых**, в работе используется разнообразная, контрастная по цвету и фактуре пряжа. Главное – ее сочетание, именно в этом и заключается уникальность и неординарность изделия. Также в работе могут использоваться и другие материалы: бисер, бусины, ленты, мех, кожа и т.п. **В-третьих**, использование в работе самых разнообразных приемов вязания в одном полотне, когда сами элементы могут выполняться как крючком, так и спицами (а иногда и крючком и спицами вместе), использоваться техники макраме или вязание на вилке. Поэтому, именно работа в технике фриформ поможет проявить фантазию и применить все имеющиеся навыки вязания. Так как полотно, выполненное в этой технике, может быть довольно плотным и «тяжелым», оно прекрасно подходит для настенных панно, подушек, сумок, украшений и различных отделок. Так же в данной технике можно выполнить и предметы одежды: береты, жилеты, пальто или кардиганы, а также различные накидки, пончо, кейпы. **Так что же такое скрамблия?** Скрамблия – это вязаный элемент произвольной формы и размера. Скрамблии выполняются по отдельности и собираются в полотно определенной конфигурации, в зависимости от задуманного проекта. От традиционных мотивов скрамблии отличаются тем, что у них нет формальной схемы, они все различной формы, размера, расцветки и выполнены разными столбиками. Даже одна скрамблия может представлять собой законченное изделие. Одной из проблем при выполнении полотна является сохранение «плоского» положения скрамблии. Это зависит от правильного подбора количества провязанных столбиков. Если столбиков слишком много – полотно увеличится в размерах (диаметр), мало – стянется и получится выпуклым. Для того чтобы скрамблия оставалась плоской необходимо провязывать столбики перпендикулярно верхней линии нижележащего ряда. Для решения возможных проблем, возникших при выполнении скрамблий, желательнее чтобы мотив или какой-либо элемент одного мотива продолжался на другом сх.3 и 4. В этом случае будут незаметны переходы. Появившиеся «пустоты» между фрагментами заполняются более мелкими или сеткой. Оптимальным решением в этом случае будет использование фасонной пряжи (букированной или ворсовой). Вопрос сочетания цвета пряжи особенно актуален. Ну, в какой еще технике использование большого количества видов пряжи является нормой.

рис. 1

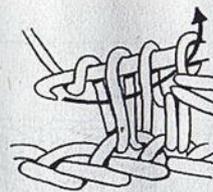


рис. 5

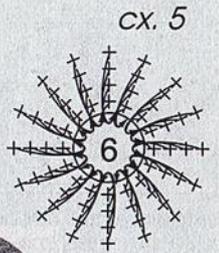


рис. 2

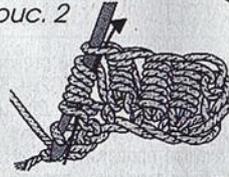
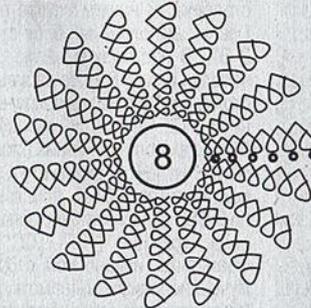
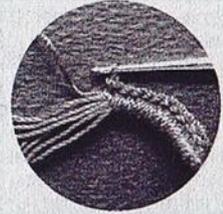
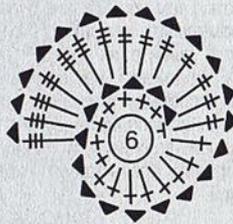


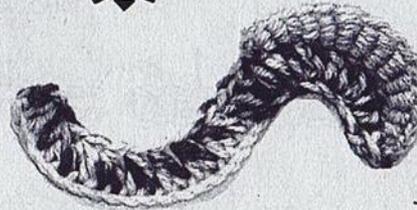
рис. 8



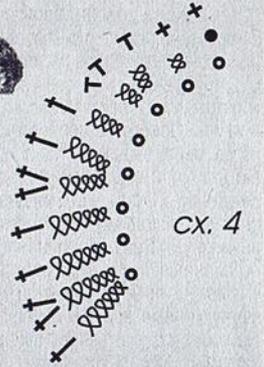
сх. 1



сх. 2



сх. 4



сх. 3

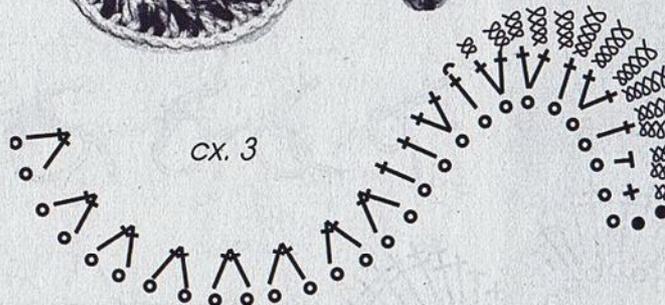
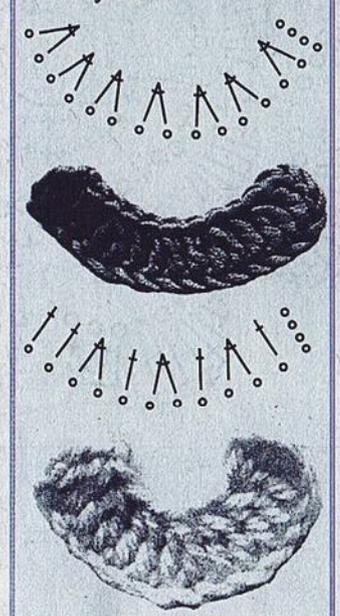
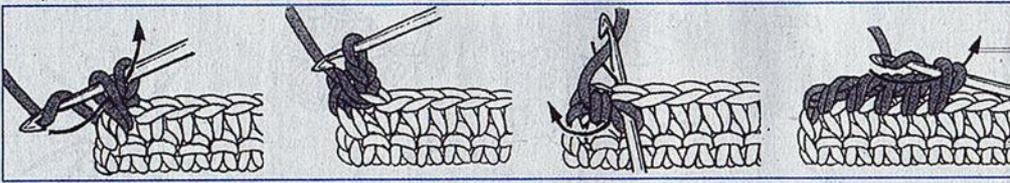


рис. 10

Автор в совершенстве владеет техникой создания полотна. Используя различные приемы провязывания столбиков рис. 10 (с накидом и без), получает рельефные (отделочные планки) и объемные (манжеты рукавов) участки. **Столбики можно вязать за дальнюю (заднюю) полупетлю (рис. 1).** Для этого крючок при вязании вводится за вторую полупетлю верхней косички. Полотно, связанное столбиками за задние полупетли, получается рельефным с выпуклыми и вогнутыми рядами. Полотно, связанное столбиками за передние полупетли, остается ровным, мягким с поперечными тонкими полосками. Для выполнения столбика на воздушной петле вводите крючок за одну или обе полупетли, захватите рабочую нить и вытяните петлю, затем захватите рабочую нить и провяжите вытянутую петлю, снова захватите рабочую петлю и провяжите обе петли находящиеся на крючке. При вязании столбиков на воздушных петлях полотно получается более мягким и рыхлым, чем при обычном вязании. Этот прием использован автором при выполнении манжет рукавов. При вязании столбиков «враскол» крючок вводите в основание нижнего столбика, как бы разделяя его пополам. Полотно при провязывании столбиков «враскол» получается плотным, ровным с интересным узором на поверхности. Выполнение «почтовых» столбиков представлено на рис. 2. На сх. 1 и 2 показаны фрагменты с использованием почтовых столбиков. На рис. 3 можно увидеть выполнение «рачьего шага». Скользящая петля, показанная на рис. 4 используется в тех случаях, когда необходимо получить кольцо либо с большим центральным отверстием, либо вообще без отверстия. На рис. 5 и схеме 5 показано выполнение фрагмента, который носит название «пуговица». Он может использоваться как индивидуально, так и быть

### Вогнутые элементы





составной частью большого фрагмента. В большинстве случаев он играет роль серединки цветка или завитка. Еще одним приемом, которым автор пользуется в совершенстве, это работа на бурдоне. Что это такое? Это отрезки рабочей пряжи в три-четыре сложения (рис. 8). Можно использовать дополнительную нить, главное чтобы она была в несколько раз толще рабочей, но обязательно близкой по цвету. В крайнем случае, роль бурдона может выполнить простая цепочка из воздушных петель, набранная рабочей нитью. Мотивы, связанные с применением бурдона получаются более объемными и хорошо держат форму. На рис. 6 и рис. 7 показаны способы выполнения плоского жгута и рельефных столбиков соответственно. Используя схемы с 1 по 6, выполните отдельные фрагменты. Используя «почтовые» и блок-столбики (рис. 9), обвяжите шнуры и жгуты. Объемные цветы показаны на схеме 6. Теперь, когда мы познакомились с приемами, используемыми автором при выполнении модели, можно приступать к созданию собственного шедевра. Как и в любом другом случае необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. При выполнении данной модели нет ограничений по размерам готового изделия. **Внимание!** Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Для листочка наберите цепочку из 17 ВП (размер листочка напрямую зависит от длины цепочки). Провяжите СБН, ВП, С1Н. На вершинке

С1Н выполните блок-столбик (обвитый столбик, от 2-5 накидов). Затем провяжите 2 ВП и С2Н. Выполните блок-столбик и снова провяжите 2 ВП. Для того чтобы листочек увеличился в ширину, увеличивайте высоту столбика. В нашем случае провяжите 2 С2Н и 2 С1Н. После выполнения блок-столбика провяжите по 2 ВП. В последнюю петлю цепочки провяжите 5 С1Н, чередуя их с 2 ВП. Не забудьте выполнить на них блок-столбики. По противоположной стороне цепочки выполните 2 С2Н и 2 С1Н, чередуя их с 2 ВП. Также не забудьте выполнить на них блок-столбики. На оставшихся петлях цепочки провяжите СС (1-2). По краю листочка выполните ряд СБН, провяывая в каждую арку из ВП по 3 СБН. Закончите выполнение листочка выполнением ряда «скани» (\*ВП, СС\*). Закрепите отдельные фрагменты изнаночной стороной вверх на выкройке. Лучше использовать наметку, чем портновские булавки. Наметка не будет деформировать выкройку. Там где фрагменты соприкасаются, сшейте их между собой. Если расстояние между фрагмента на ваш взгляд большое, выполните С1Н, используя фасонную пряжу. Более значительные расстояния заполните двумя-тремя рядами СБН буклированной пряжей или тунисским вязанием классической пряжей. Края готового изделия обвяжите фасонной пряжей.

рис. 7



рис. 4

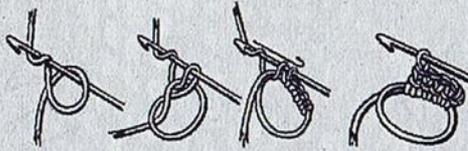


рис. 9



сх. 6

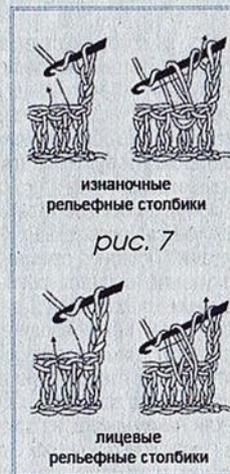
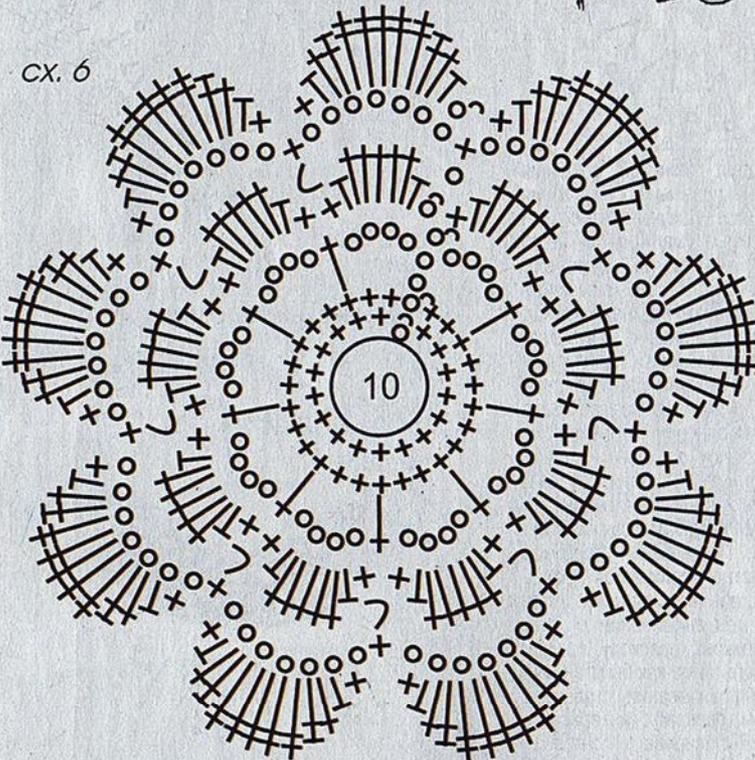
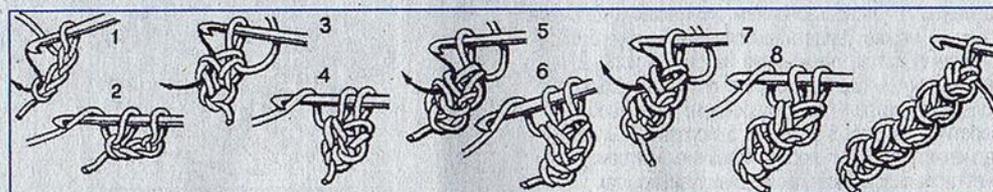


рис. 7

рис. 6



# Условные обозначения

## Спицы

Четные ряды на схемах не указаны, выполняйте их по рисунку.

- - лицевая петля
- - изнаночная петля
- ⊗ - перекрещенный накид
- ⊗ - 2 петли провязать вместе лицевой с наклоном влево (1 п. снимите, как при лицевом вязании, следующую петлю провяжите лицевой и протяните через нее снятую петлю)
- ⊗ - 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо
- ⊗ - 2 п. вместе изнаночной с наклоном влево
- ⊗ - 2 п. вместе изнаночной с наклоном вправо
- ⊗ - 3 вместе: снимите 2 петли вместе как лицевые, 1 ЛП и протяните ее через обе снятые петли
- 3, 5 - 3 п., 5 п. из одной
- 3, 5 - 3 п., 5 п. в одну
- ⊗ - шишечка из 3-х-5-ти петель
- ⊗ - петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу влево и провязать по рисунку
- ⊗ - петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу вправо и провязать по рисунку
- ⊗ - петли, подчеркнутые снизу перенести по лицу, провязав сначала петли, подчеркнутые сверху, затем центральные, затем - подчеркнутые снизу
- ⊗ - надеть первую из 3-х петель на 2 следующие петли и провязать их вместе
- ⊗ - надеть третью из 3-х петель на 2 предыдущие петли и провязать их вместе
- - петля отсутствует
- - накид

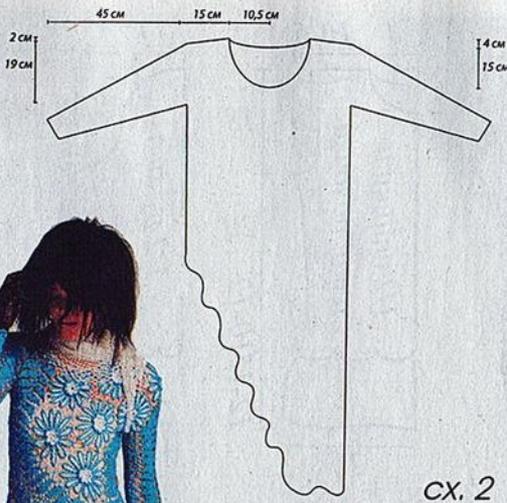
## Крючок

- ∩ - соединительная петля (СС)
- - воздушная петля (ВП)
- +
- +
- ↑, ↓ - прием провязывания за дальнюю полупетлю
- ↑, ↓ - прием провязывания за ближнюю полупетлю
- ⊥ - полустолбик, прочный столбик (ПС)
- ⊥ - столбик с 1 накидом (С1Н)
- ⊥ - столбик с 2 накидами (С2Н)
- ⊥ - столбик с 3 накидами (С3Н)
- ∧, ∨ - незаконченные столбики с накидом
- ⑤ - арки из ВП, цифра - количество ВП
- ∩ - "пико" из 3-х ВП
- ⊗ - пышный столбик
- ⊥ - выпуклый столбик
- ⊥ - вогнутый столбик
- ∩, ∪ - место соединения
- \* \* - начало и конец раппорта
- ⊗ - обвитый столбик
- △ - "зеркальный рачий шаг"
- ▲ - "рачий шаг"
- ⊗ - тунисское вязание, наборная и закрепляющие петли

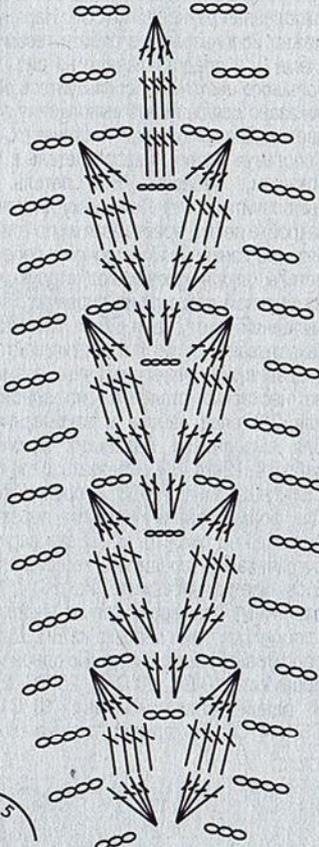
Вам потребуется: 600г голубой пряжи (100г / 550м); 200г белой пряжи (100г / 550м); крючок N 2.

## 2 ПЛАТЬЕ\*\*\*\* РАЗМЕР 42-44

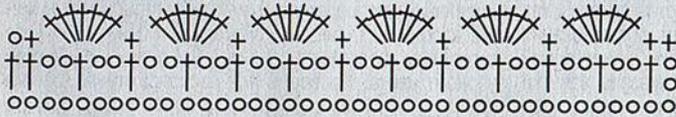
Модель выполнена крючком в технике сцепного гипюра. Перед началом работы сделайте из плотного материала выкройку в натуральную величину. Свяжите необходимое количество мотивов «Ромашка» по схеме № 1 из белых ниток с голубой отделкой, мотивов «Веточки» по схеме № 2 из голубых ниток, отпарьте и высушите. Используя готовую выкройку для сборки изделия, выложите «Ромашки» в желаемой композиции или ориентируйтесь на фото нашей модели. Если у Вас есть манекен, сборку удобнее делать на нем. Точную копию создать невозможно, поэтому не бойтесь экспериментировать и фантазировать! Выложив каскадом «Ромашки», выкладываете между ними «Веточки» таким образом, чтобы рисунок струился по Вашему телу. Все мотивы выкладываете изнаночной стороной вверх, т.к. сборка осуществляется именно с изнаночной стороны изделия. Аккуратно все сметайте и снимите с выкройки (манекена). Сшейте детали между собой с изнаночной стороны, пустые пространства заполните нерегулярной сеткой. Выполните «швы» на рукавах. Для этого вяжите тесемку по схеме № 3 белого цвета, одновременно прикрепляя ее к веточкам рукавов. Горловину, низ и разрез платья обвяжите белой пряжей по схеме № 4. Рукава обвяжите голубой пряжей.



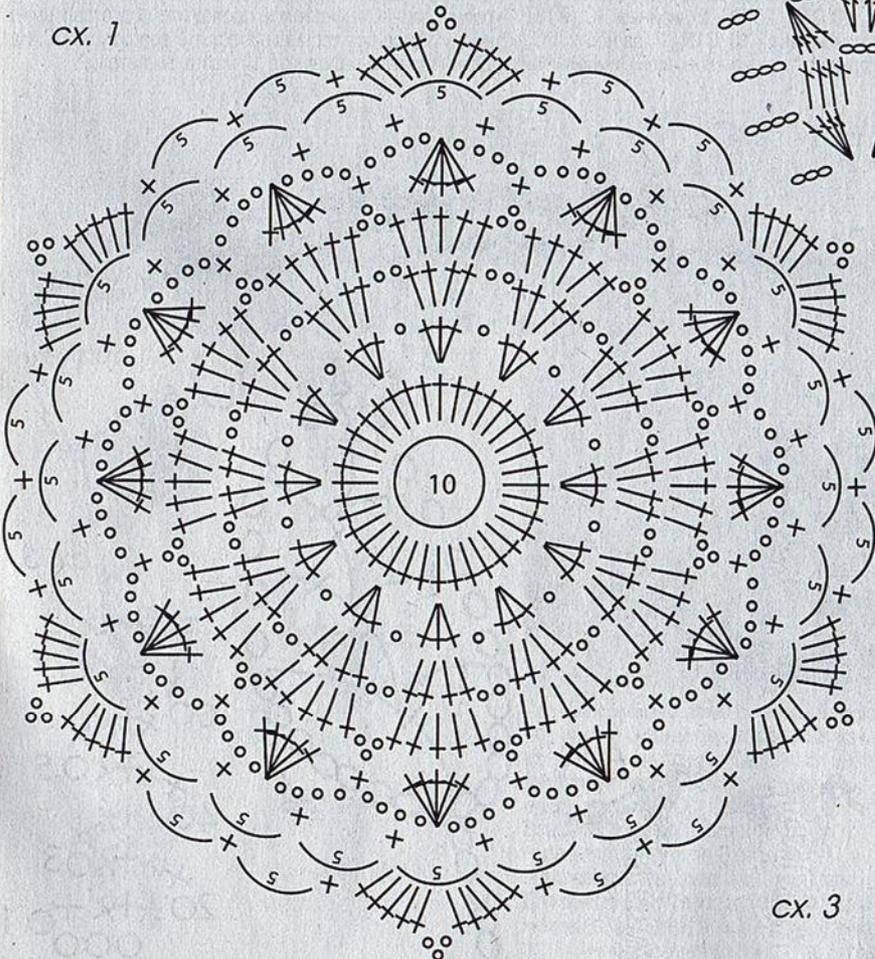
сх. 2



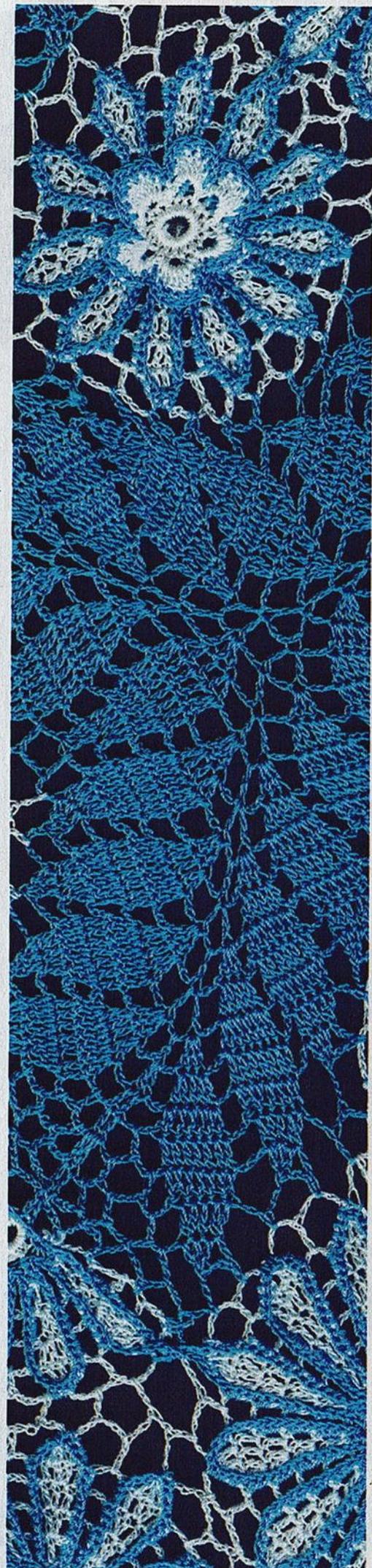
сх. 4



сх. 1



сх. 3



**Вам потребуется:** пряжа бежевых оттенков различной насыщенности, сиреневого оттенка, а также черного и жемчужного цветов, крючки 1,2 - 1,75, 10 пуговиц черного цвета.



**3 ЖАКЕТ\*\*\*\*  
РАЗМЕР 46**

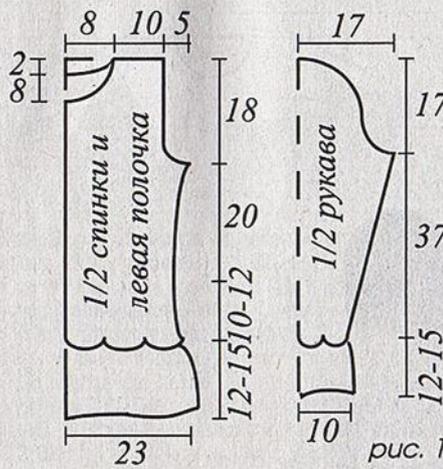


рис. 6

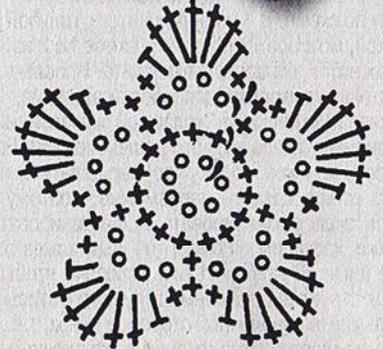


рис. 1

Подобная вещь должна быть в гардеробе любой модницы. И совсем не обязательно иметь статус богатой женщины. Навыки в работе крючком, усидчивость, а главное желание станут неотъемлемыми помощниками в создании имиджа. Гипюрное кружево – это индивидуальность и респектабельность. Для этого стоит потрудиться. В работе над созданием модели автор использовал несколько приемов выполнения полотна в технике гипюрного или как его еще называют сценичного кружева. Известно это кружево еще под одним названием – ирландское. Гипюрное или сценичное кружево представляет собой полотно, собранное из отдельных фрагментов при помощи сетки. Выполняется в большинстве случаев из тонкой шелковой пряжи или из пряжи с содержанием шелка или вискозы. Отдельные фрагменты закрепляются на выкройке, после чего «пустоты» заполняются сеткой. Для этой цели используется два вида сетки – регулярная и нерегулярная. Для выбора вида сетки большое значение имеет величина «пустоты», которую необходимо заполнить. Большие пространства между фрагментами правильной формы (квадраты, треугольники, круги или близкие к ним) заполняются регулярной сеткой. В данном случае можно подобрать «шаг» сетки. Если же «пустоты» маленькие, то применяется нерегулярная сетка, которая в свою очередь может быть выполнена несколькими способами. Теперь, когда мы познакомились с приемами, используемыми автором при выполнении модели, можно приступить к созданию собственного шедевра. Как и в любом другом случае необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. Обычно модели, выполненные в технике гипюрного (сценичного) кружева, без боковых и плечевых швов. Поэтому стандартная выкройка имеет вид, представленный на рис. 1. Но лучше построить ее по своим, индивидуальным размерам. Для подготовки выкройки можно использовать плотную ткань, а лучше бумажные скатерти. Если предполагается наличие горизонтальных вытачек, то необходимо их «заложить». Желательно в местах нахождения вытачки не располагать ни каких фрагментов. Затем, сообразуясь с общим замыслом, нанести на выкройку эскиз. Для выполнения отдельных фрагментов используйте схемы (1-3) и рисунки (2). **Внимание!** Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Когда выкройка будет готова, нанесите на нее эскиз будущего шедевра. Не старайтесь полностью копировать модель, внесите нечто свое. Фантазируйте и импровизируйте. Пусть данная модель будет лишь стимулом к вашей работе. Для создания отделка переда и спинки подготовьте плоский жгут («гусеничка», рис. 2). Не торопитесь обрезать нить, которой вы выполняли жгут. Возможно вам понадобится нарастить его. Жгутом, выполненном из пряжи черного цвета проложите все контуры. Из жгутов, выполненных пряжей серого и молочного цвета сформируйте розы (рис. 3-4). Подготовьте отдельные фрагменты. Для этого

вам понадобится все тот же плоский жгут и варианты выполнения разновеликих СН. Наряду с плоским жгутом можно использовать в работе тесьму, выполненную по схеме 3, и представленную на рис. 5. Для выполнения большого цветочка воспользуйтесь рис. 6. На рис. 7 и 8 показано два варианта выполнения лепестков большого цветка. Для выполнения листочка сх. 5 наберите 6-8 ВП. Используя технику набора петель в вязании тунисским крючком, наберите 6-8 петель. Между петлями выполняйте накид. Половинку листочка набрали. Затем закройте петли, провязывая их по три вместе. Поверните вязание изнаночной стороной к себе и повторите набор петель, вводя крючок под вторую половинку петли с изнаночной стороны на лицевую. Накид в этом случае выполняйте от себя. Для закрывания петель нить захватывайте от себя и протягивайте через петлю. Для создания листочков различных размеров провязывайте по несколько столбиков из одной петли основания или 2-3 ряда набора и закрывания петель (рис. 9). Для выполнения маленьких бутончиков необходимо набрать 12-14 ВП. Обвязать цепочку с обеих сторон СБН, выполнив 5 СБН в последнюю петлю цепочки. Для формирования бутончика перекрутите полоску как показано на рис. 10. Еще один вариант формирования бутончикам – соедините концы полоски между собой и сшейте или обвяжите. На рис. 11 показаны завитки различных размеров. Для их выполнения понадобится плоский жгут или цепочка из ВП. Для большого завитка подготовьте плоский жгут. По одной из сторон (длинной) провяжите 10 СС, 20 СБН, 25 ПС, 2 двойных ПС (2 ПС из одной петли основания), 10 С1Н, 2 двойных ПС, СБН, 4 СС. По другой стороне (короткой) выполните

4 СС, 10 СБН, 20 ПС, 2 двойных ПС, 10 С1Н, 2 двойных ПС, СБН, 4 СС. Для выполнения завитка на основе цепочки из ВП наберите 31 петлю. Далее выполните 4 СС, 5 СБН, 9 ПС, 1 двойной ПС, 8 двойных С1Н (2 С1Н из одной петли основания), 1 двойной ПС, СБН и СС. На рис. 12 и схеме 4 показано выполнение фрагмента, известного как «пуговица». Подготовьте необходимое количество «пуговиц», используя пряжу различных оттенков. Готовые фрагменты закрепите (приметайте или приколите) на выкройке изнаночной стороной вверх. Лучше их приметать, так как булавки искажают полотно. Там, где элементы соприкасаются между собой, скрепите (сшейте) их, используя тонкие нитки (швейные или шерстяные) или мононить. Пустые места заполните нерегулярной сеткой. По линии выреза горловины проложите тесьму, выполненную пряжей черного цвета. На воротнике расположите маленькие цветочки и «пуговицы». По краю воротника проложите тесьму и пустоты заполните сеткой. По центру тесьмы проложите дорожку из СС пряжей черного цвета. По краям полочек и фестонов проложите подготовленную тесьму. По центру тесьмы проложите дорожку из СС. На правой полочке выполните 10 накидных петель.

рис. 3



рис. 4

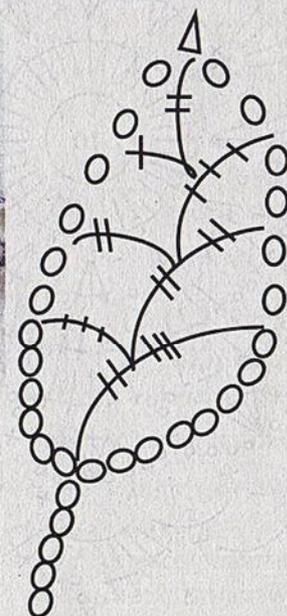


рис. 7

рис. 2



сх. 5



сх. 3



рис. 10

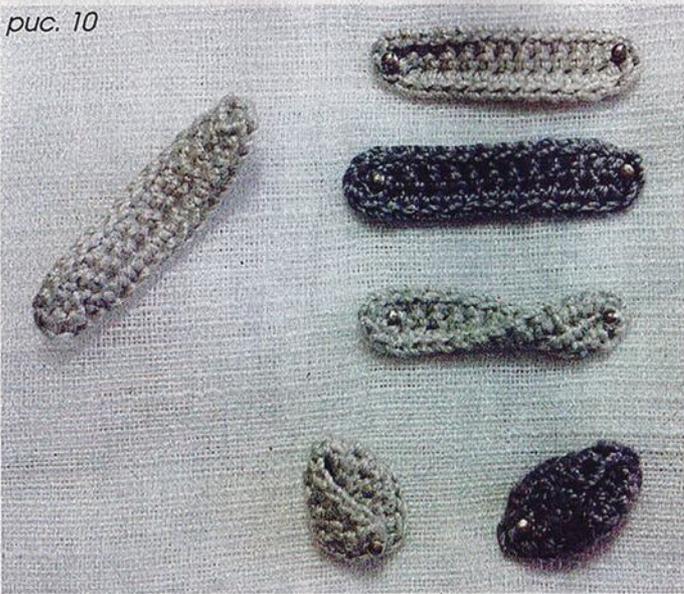


рис. 11



рис. 5



сх. 4

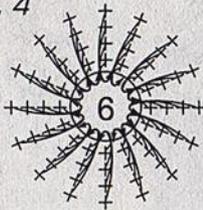


рис. 12

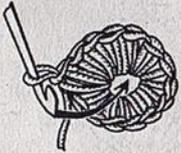


рис. 8

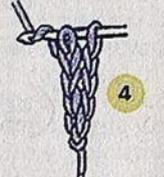
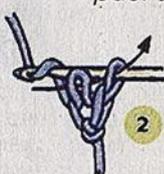
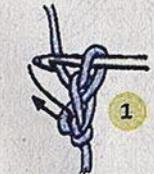


рис. 9



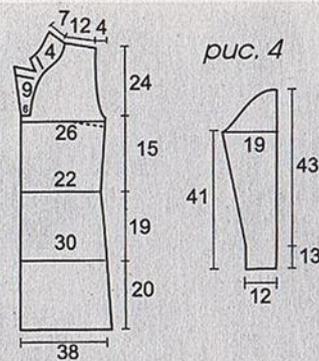
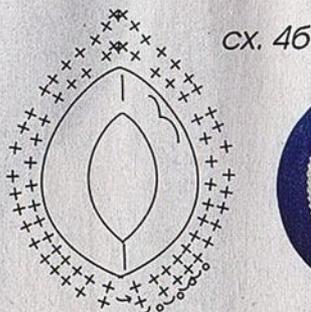
По нижнему краю предполагаемой баски закрепите небольшие бутоньерки, собранные из маленьких цветочков и листочков. Серединки цветочков декорируйте пряжей контрастного цвета, выполнив СС, СБН или С1Н. Все пространство баски заполните нерегулярной сеткой. В этом вам поможет мастер-класс автора модели. Для выполнения сетки используйте крючок меньшего размера, нежели для вязания отдельных фрагментов. Пришейте пуговицы.



**Вам потребуется:** 940г тонкой хлопковой пряжи белого цвета; крючок N 0,8-0,9; иголка; 3 пуговицы диаметром 2 см.

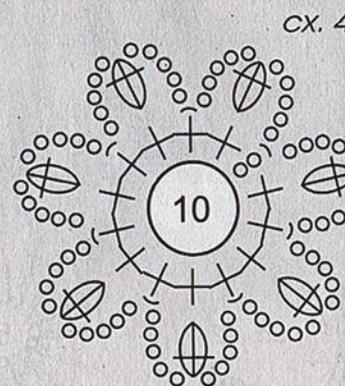
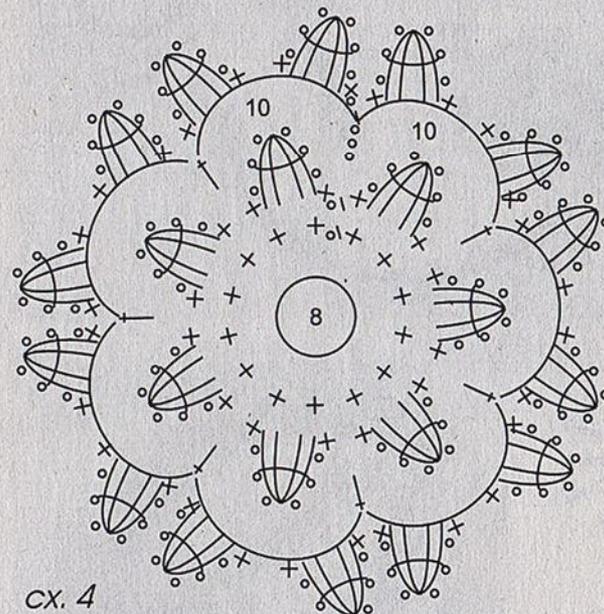
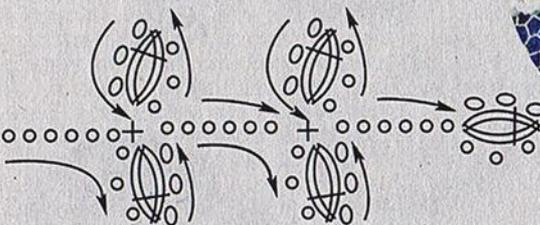
**4 ЖАКЕТ\*\*\*\*\*  
РАЗМЕР 48**

Модель выполнена в сложной технике наборных кружев. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предлагаемые автором элементы и свою фантазию, а также следуя рекомендациям автора, Вы сможете создать свою неповторимую вещь. Для начала сделайте качественную выкройку, учитывая все особенности фигуры, и откорректируйте по своим меркам, размеры данной модели смотрите на рис.4. Если Вы выбрали приталенный силуэт, обязательно отметьте на выкройке все необходимые выточки. Выкройку разложите на поверхности, на которой можно плотно зафиксировать мотивы (приколоть булавками или пришить), например, поролон, обтянутый тканью. Для большего удобства такая поверхность может быть мобильной, чтобы Вы могли двигать ее в разных направлениях и иметь свободный доступ к изготавливаемой модели. Свяжите цветы и листья по схемам 4 и 4б. Маленькие цветочки выполняйте по схеме 4г, веточки по схеме 4в. Пошаговое выполнение веточки показано на фотографиях. Для соединения отдельных фрагментов в композицию свяжите шнур - гусеничку. Кроме вязанных крючком, в данной модели используются мотивы, контур которых выложен шнуром - гусеничкой, а внутреннее пространство заполнено простым русским кружевным швом. Манжеты и воротник вяжите по сх.4а. Для избегания усадки после стирки, прежде чем соединять мотивы между собой, увлажните, отпарьте их и дайте высохнуть. При сборке кружевного полотна, для достижения эффекта целостности состыковывайте выточки, боковые и плечевые швы деталей. На выкройку разложите мотивы, лицевой стороной вниз, создавая желаемую композицию, мотивы фиксируйте булавками или пришивайте. Далее места соприкосновения мотивов сшивайте между собой, желательно более тонкой нитью, подходящей к ним по цвету. После того, как композиция создана и жестко закреплена булавками, заполните оставшееся пространство фрагментами нерегулярной сетки, которую можно вязать двумя способами: 1) сетка, вязанная в пространство между мотивами; 2) сетка, выполненная в руках и вшитая в это пространство. При выполнении вязанной сетки композиция из мотивов должна быть пришита к выкройке, и рабочий участок жестко закреплён булавками. Это обеспечит должную натянутость сеточки. Изначально заводите нить с помощью иглы в то место, откуда предполагается начало сеточки, если это нить из «скользяй» пряжи закрепите ее несколькими стежками. Таким же образом заканчивайте сеточку, с помощью иглы закрепляя нить в толще вязаного полотна (глубже и дальше). Обратите внимание на то, что когда сеточка вяжется в направлении слева направо, Вы можете прикрепляться к арочке нижнего ряда только соединительной петлей. А когда сеточка выполняется как обычно, справа налево, Вы можете наряду с соединительным столбиком использовать СБН, С1Н (С2Н, С3Н, как подсказывает вязание). В данном случае соединительным столбиком называется следующее: когда нужно цепочку из ВП (будущую арочку), присоединить к арочке предыдущего ряда, выньте крючок из последней петли цепочки и вколите его в вершину тела арочки предыдущего ряда (не под арочку, а в саму цепочку арочки) далее захватите петлю, оставшуюся свободно висеть в воздухе, протяните ее через арочку и провяжите. Такое соединение в цепочку, а не под нее делается для более жесткого крепления сеточки, чтобы она меньше съезжала (разъезжалась), что особенно важно при вязании из «скользяй» пряжи. Но при вязании из хлопчатобумажной пряжи можно использовать вариант провязывания под арочку предыдущего ряда, такая сеточка более мобильна, эластична и обеспечивает лучшее облегание. Закрепите и заправьте кончики ниток в элементы. Затем свяжите «шнуры - гусеничку» разной длины.



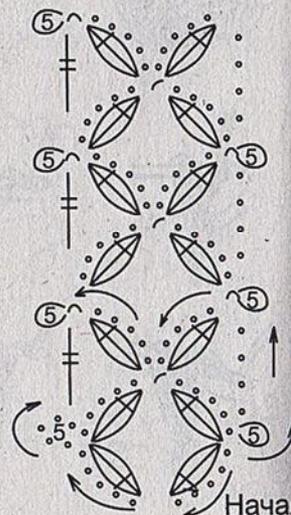
Дополните набор элементов завитками, выполненными из шнуров в технике игольного кружева.

сх. 4в



сх. 4

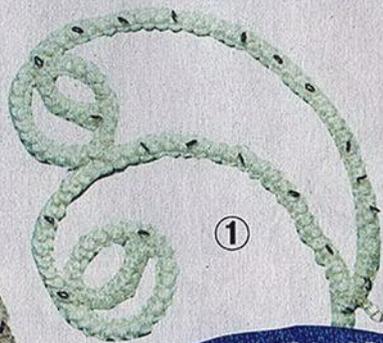
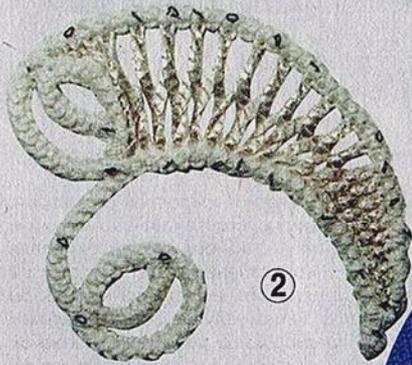
сх. 4а



# ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАВИТКОВ В ТЕХНИКЕ ИГОЛЬНОГО КРУЖЕВА

- нанесите контуры рисунка на бумагу.
- готовые шнуры выложите по контуру рисунка и зафиксируйте булавками. Сшейте шнуры в местах соприкосновения катушечными нитками в тон пряжи (1).
- внутреннее пространство между завитками "шнура-гусеницы" заполните иглой швом "восьмерка" основной нитью. Как вариант, можно использовать ленточную пряжу (2). Рабочая сторона будет являться изнанкой изделия.

## МИРОСЛАВЫ ГОРОХОВИЧ



Готовый завиток можно использовать в качестве основы для составления разнообразных мини-композиций. Варианты завитков и композиций на их основе смотрите на фото 4-5. Для избежания усадки готового изделия после стирки, прежде чем соединять мотивы между собой, увлажните, отпарьте их и дайте высохнуть.



При сборке кружевного полотна воспользуйтесь следующими советами:

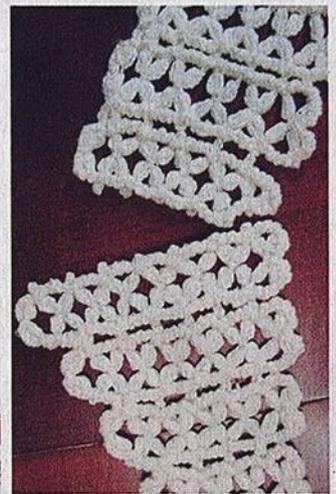
- места соприкосновения мотивов желательно сшивать более тонкой нитью, подходящей к ним по цвету;
- по возможности не отрывайте нить после каждого сшивания мотива, а аккуратно с изнаночной стороны проведите ниточку к месту следующего сшивания (между вязкой по ходу мотива). Таким образом, в несколько раз уменьшится риск разрыва места соединения;
- при сшивании мотивов прихватывайте иголкой за обе ниточки петельки-косички (если нитка будет точно такого цвета - это не будет заметно). Если вы подхватите одну ниточку косички, то ниточка петельки растягивается, нарушая форму контура мотива. После того как композиция создана и жестко закреплена булавками, заполните оставшиеся пространства фрагментами нерегулярной сетки. Постальное выполнение такой сеточки смотрите далее. Обратите внимание на то, что когда сеточка вяжется в направлении слева направо, Вы можете прикрепляться к аромке нижнего ряда только соединительной петлей. А когда сеточка выполняется как обычно, справа налево, Вы можете наряду с соединительным столбиком использовать СБН, С1Н (С2Н, С3Н, как подсказывает вязание).

В данном случае соединительным столбиком называется следующее: когда нужно цепочку из ВП (будущую аромку), присоединить к аромке предыдущего ряда, выньте крючок из последней петли цепочки и вколите его в верхнюю часть аромки предыдущего ряда (не под аромку, а в саму цепочку аромки), далее захватите петлю, оставшуюся свободно висеть в воздухе, протяните ее через аромку и провяжите. Такое соединение в цепочку, а не под нее делается для более жесткого крепления сеточки, чтобы она меньше съезжалась (разъезжалась), что особенно важно при вязании из «скользящей» вискозной пряжи. Но при вязании из хлопчатобумажной пряжи можно использовать вариант провязывания под аромку предыдущего ряда, такая сеточка более мобильна, эластична и обеспечивает лучшее облевание. Готовые детали полоч, спинки, рукавов соедините по бокам с помощью сеточек, состыковав детали выкройки.

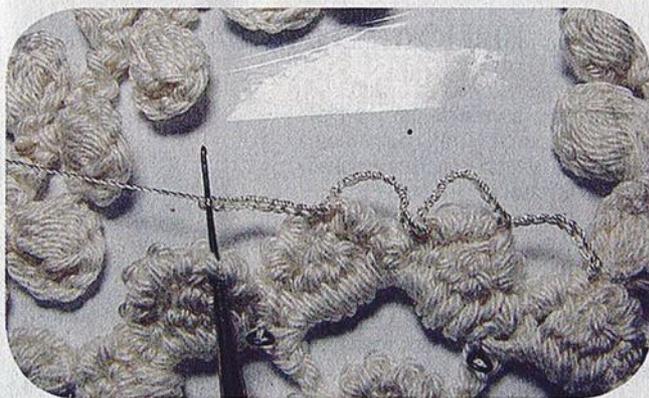
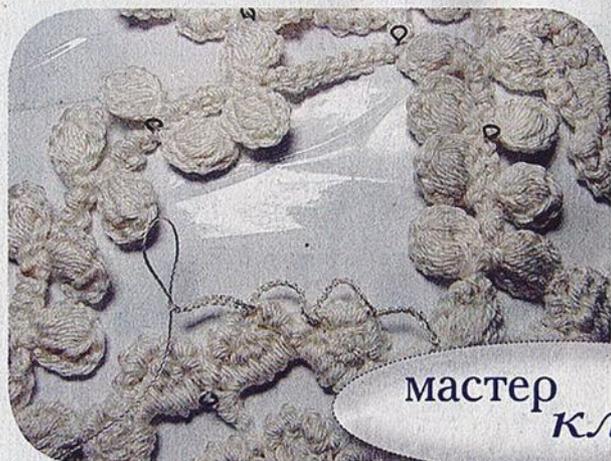
Далее приступайте к оформлению боковых шлиц, бортов полочек, манжет и воротника.



ВОРОТНИК  
БОРТ  
АНГЛИЙСКОГО  
ВОРОТНИКА



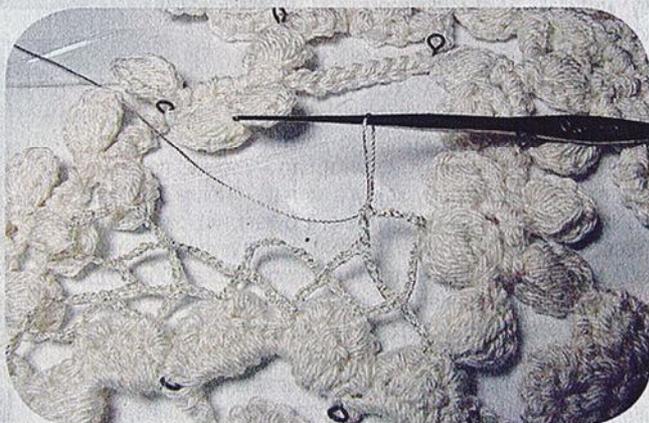
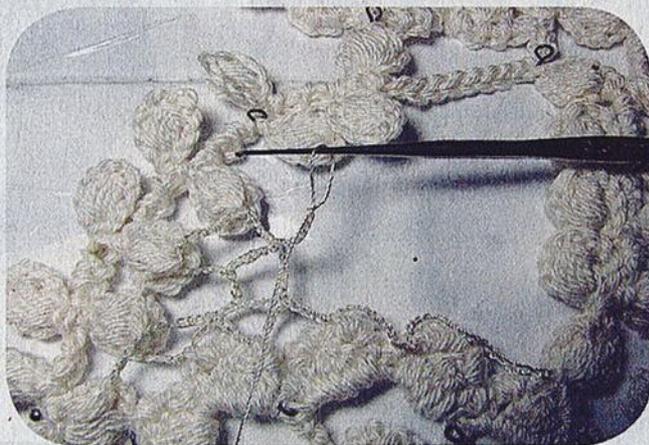
ВОРОТНИК  
ПЛАНКА



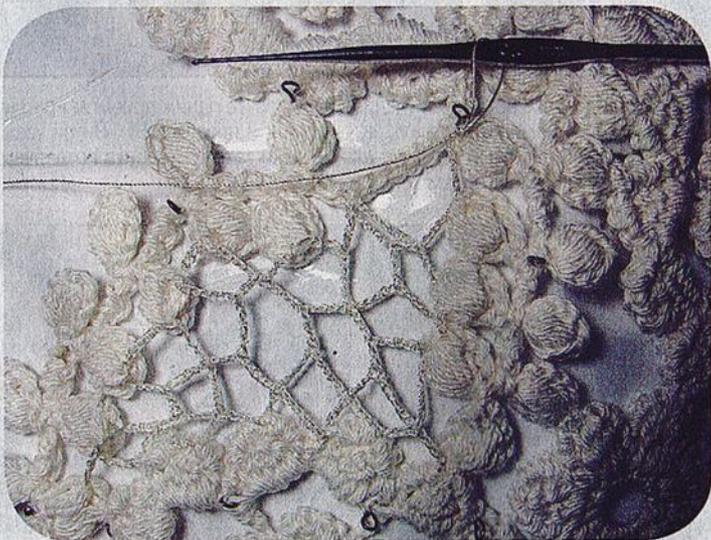
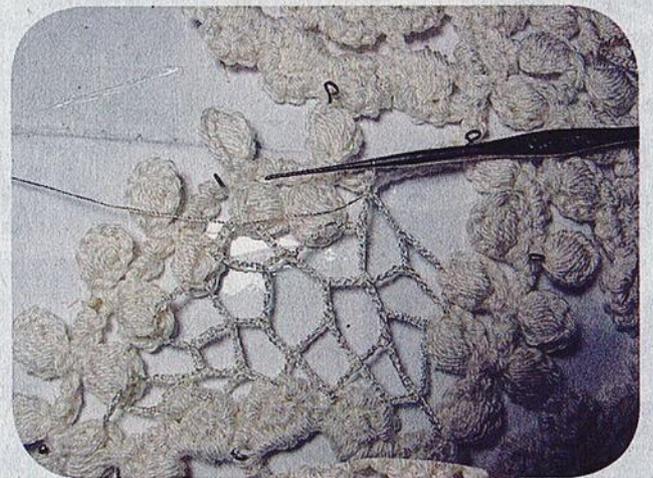
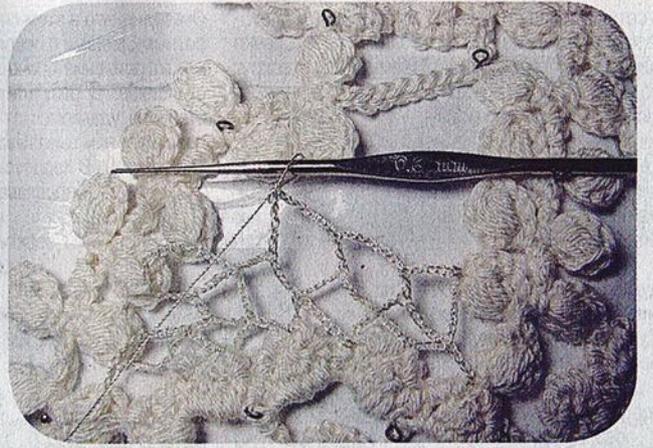
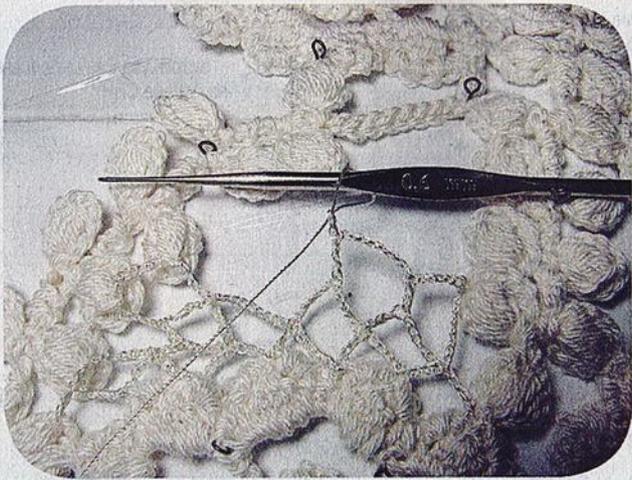
мастер  
класс

# МИРОСЛАВЫ ГОРОХОВИЧ

При выполнении вязанной сетки композиция из мотивов должна быть пришита к выкройке, и рабочий участок жестко закреплен булавками. Это обеспечит должную натянутость сеточки. Изначально заводите нить с помощью иглы в то место, откуда предполагается начало сеточки, если это нить из «скользящей» пряжи закрепите ее несколькими стежками. Таким же образом заканчивайте сеточку, с помощью иглы закрепляя нить в толще вязаного полотна (глубже и дальше). Обратите внимание на то, что когда сеточка вяжется в направлении слева направо, Вы можете прикрепляться к арочке нижнего ряда только соединительной петлей. А когда сеточка выполняется как обычно, справа налево, Вы можете наряду с соединительным столбиком использовать СБН, С1Н (С2Н, С3Н, как подсказывает вязание). В данном случае соединительным столбиком называется следующее: когда нужно цепочку из ВП (будущую арочку), присоединить к арочке предыдущего ряда, выньте крючок из последней петли цепочки и вколите его в вершину арочки предыдущего ряда (не под арочку, а в саму цепочку арочки) далее захватите петлю, оставшуюся свободно висеть в воздухе, протяните ее через арочку и провяжите. Такое соединение в цепочку, а не под нее делается для более жесткого крепления сеточки, чтобы она меньше съезжала (разъезжалась), что особенно важно при вязании из «скользящей» пряжи. Но при вязании из хлопчатобумажной пряжи можно использовать вариант провязывания под арочку предыдущего ряда, такая сеточка более мобильна, эластична и обеспечивает лучшее облевание. Поэтапное выполнение такой сеточки смотрите на фотографиях.



СЕТКА, ВЯЗАННАЯ В ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ МОТИВАМИ



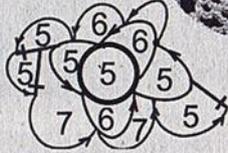
Вязать сеточку лучше от центра по спирали. Для этого наберите цепочку из 6 ВП и замкните ее в колечко соединительным столбиком. Затем вяжите вокруг этого колечка арочки из различного числа ВП (например, из 5-6), прикрепляясь СБН, пока не дойдете до первой арочки. Последнюю арочку первого ряда присоедините под 1-ю арочку этого ряда (см. сх. 1).

сх. 1



В следующем ряду вяжите арочки из 5-7 ВП, прикрепляясь СБН под каждую арочку предыдущего ряда. Последнюю арочку (например, из 5 ВП) прикрепите С1Н под следующую по ходу вязания арочку предыдущего ряда (сх. 2).

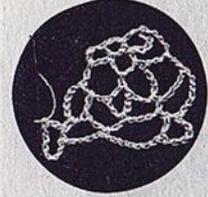
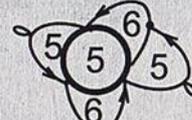
сх. 2



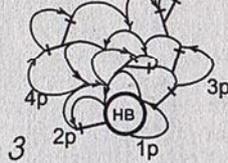
Очевидно, что в этом случае вязание выполняется поворотными рядами с использованием опять таких приемов как закрепление арочек с помощью С1Н, или сложных столбиков. В результате мы, не завершая круг, постепенно удаляемся от начального колечка из ВП, что позволяет нам вывязывать разветвленную сеточку сложной формы. В процессе выполнения кружевного полотна Мирослава использует несколько разновидностей нерегулярной сетки. Например, при вязании фактурной нитью, добавьте к цепочкам из ВП элемент «ПИКО» (сх. 4)

«ПИКО»

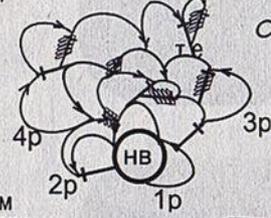
сх. 4



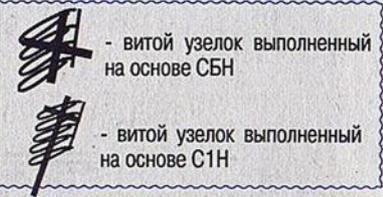
сх. 3



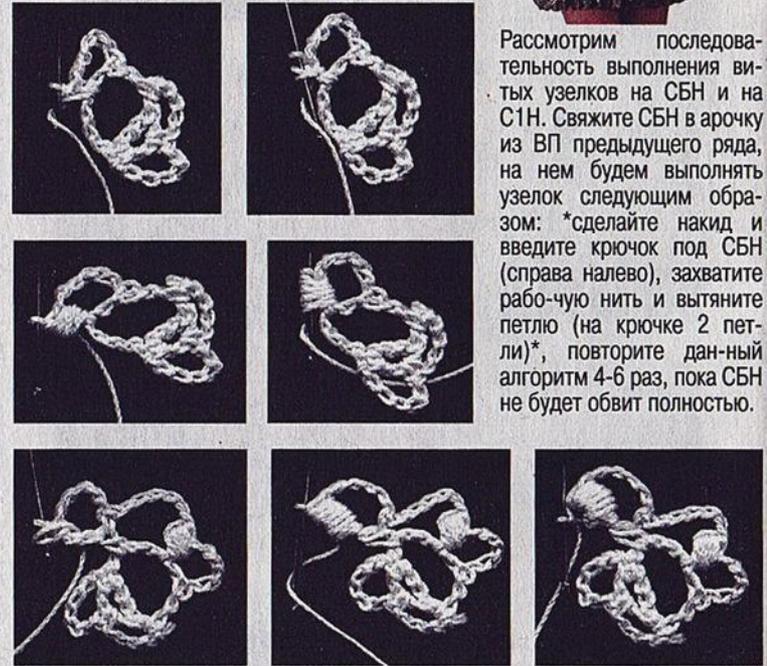
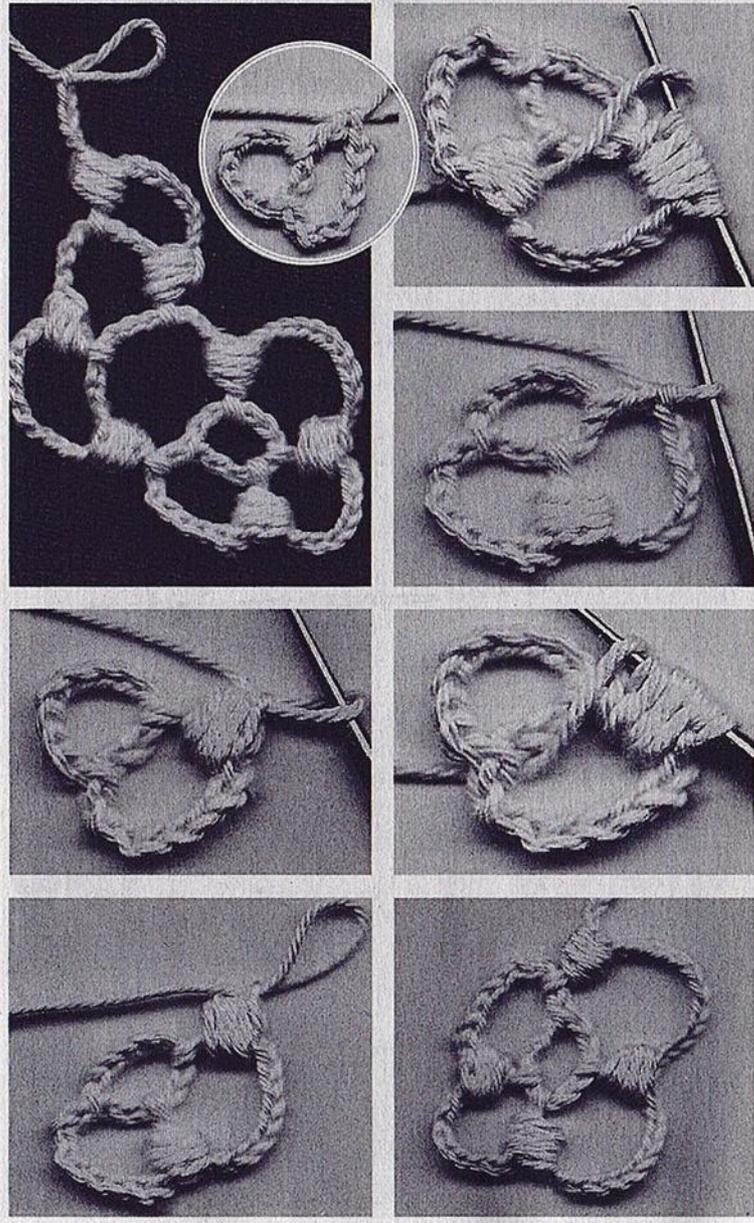
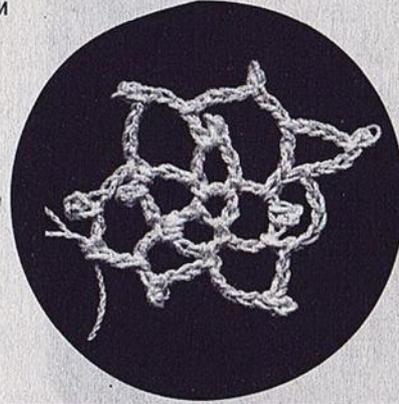
и в результате получается интересный визуальный эффект – россыпь пушистых «снежных» кристалликов! Можно выполнить «пико» другим способом – провязывая витые узелки вокруг СБН и С1Н (сх. 5).



сх. 5

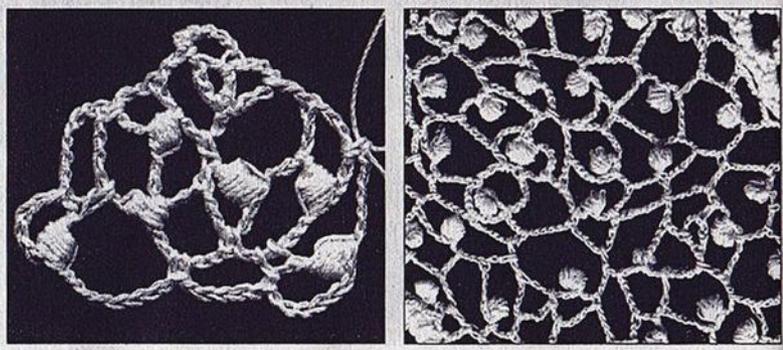


Далее Вы можете продолжить работу по спирали или, поворачивая полотно, вязать в обратную сторону и, не доходя до конца ряда, вновь изменить направление вязания. В процессе выполнения сетки можно делать по 2 арочки в одну предыдущего ряда. Очевидно, что в любом случае чтобы сеточка получилась красивой ее нужно плавно наращивать. Поможет Вам в этом использование столбиков с накидом в качестве «сту-пенек» при переходе на каждый новый виток спирали. Рассмотрим в качестве примера еще один вариант сеточки (см. сх. 3).



Рассмотрим последовательность выполнения витых узелков на СБН и на С1Н. Свяжите СБН в арочку из ВП предыдущего ряда, на нем будем выполнять узелок следующим образом: \*сделайте накид и введите крючок под СБН (справа налево), захватите рабочую нить и вытяните петлю (на крючке 2 петли)\*, повторите данный алгоритм 4-6 раз, пока СБН не будет обвит полностью.

Затем провяжите все петли, находящиеся на крючке одним приемом протянув сквозь них нить. Закрепите узелок, затянув нить и провязав ВП. Витой узелок на С1Н выполняется аналогично, но для обвязки такого столбика потребуется выполнить указанный алгоритм действий большее число раз.





Вам потребуется: хлопчатобумажная пряжа с содержанием вискозы или шелка черного цвета, крючок 1,5-1,7, а также N 10-12 для выполнения сетки.

**5 ПЛАТЬЕ\*\*\*\*  
РАЗМЕР 44**

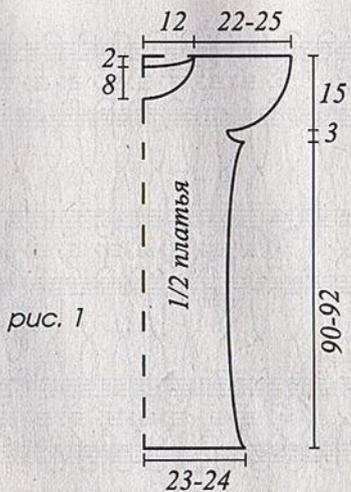


рис. 4

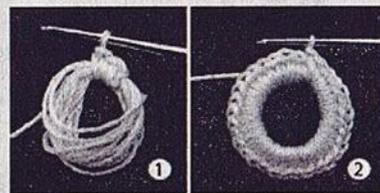
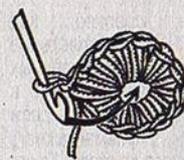


рис. 3



сх. 3

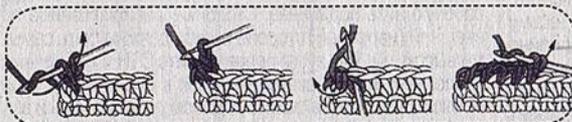
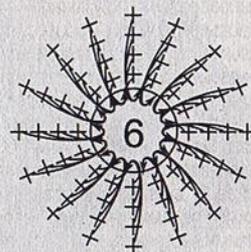


рис. 5

Подобная вещь должна быть в гардеробе любой модницы. Маленькое черное платье всегда считалось «изюминкой» женского гардероба. И совсем не обязательно иметь статус богатой женщины. Навыки в работе крючком, усидчивость, а главное желание станут неотъемлемыми помощниками в создании имиджа. Гипюрное кружево – это индивидуальность и респектабельность. Для этого стоит потрудиться.

Гипюрное или сцепное кружево представляет собой полотно, собранное из отдельных фрагментов при помощи сетки. Выполняется в большинстве случаев из тонкой шелковой пряжи или из пряжи с содержанием шелка или вискозы. Отдельные фрагменты закрепляются на выкройке, после чего «пустоты» заполняются сеткой. Для этой цели используется два вида сетки – регулярная и нерегулярная. Для выбора вида сетки большое значение имеет величина «пустоты», которую необходимо заполнить. Большие пространства между фрагментами правильной формы (квадраты, треугольники, круги или близкие к ним) заполняются регулярной сеткой. В данном случае можно подобрать «шаг» сетки. Если же «пустоты» маленькие, то применяется нерегулярная сетка, которая в свою очередь может быть выполнена несколькими способами. В работе над созданием модели автор использовал несколько приемов выполнения полотна в технике гипюрного или как его еще называют сцепного кружева. Известно это кружево еще под одним названием – ирландское. Но в данной работе автор использовал как основной элемент плоский жгут, известный как жгут «гусеничка» (рис. 2). Он является основным элементом румынского кружева. На его основе выполнены завитки, цветы, различного размера колечки. Немного ознакомившись с приемами, используемыми автором при выполнении модели, можно приступить к созданию собственного шедевра. Как и в любом другом случае необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. Обычно модели, выполненные в технике гипюрного (сцепного) кружева, без боковых и плечевых швов. Поэтому стандартная выкройка имеет вид, представленный на рис. 1. Но лучше построить ее по своим, индивидуальным размерам. Для подготовки выкройки можно использовать плотную ткань, а лучше бумажные скатерти. Если предполагается наличие горизонтальных вытачек, то необходимо их «заложить». Желательно в местах нахождения вытачки не располагать ни каких фрагментов. Затем, сообразуясь с общим замыслом, нанести на выкройку эскиз. Для выполнения отдельных фрагментов используйте схемы (1-3) и рисунки (2-6).

**Внимание!** Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Когда выкройка будет готова, нанесите на нее эскиз будущего шедевра. Не старайтесь полностью копировать модель, внесите нечто свое. Фантазируйте и импровизируйте. Пусть данная модель будет лишь стимулом к вашей работе. Такой элемент как «пуговица» показан на рис. 3 и схеме

3. Он может использоваться как индивидуально, так и быть составной частью большого фрагмента. В большинстве случаев он играет роль серединки цветка или завитка. Для колечек можно использовать бурдон. Это отрезки основной пряжи, которые обвязываются СБН (рис. 4). Все готово для рождения произведения искусства. Готовые фрагменты разложите на выкройке соответственно эскизу. Подготовьте плоские жгуты различной длины. Обвяжите их с обеих сторон, выполнив ряд блок-столбиков (рис. 6) или ряд рачьего шага (рис. 5). Сформируйте из них различные завитки и колечки. Закрепите фрагменты на выкройке, приметав их. Использование портновских булавок искажает полотно. Свободное пространство заполните нерегулярной сеткой.

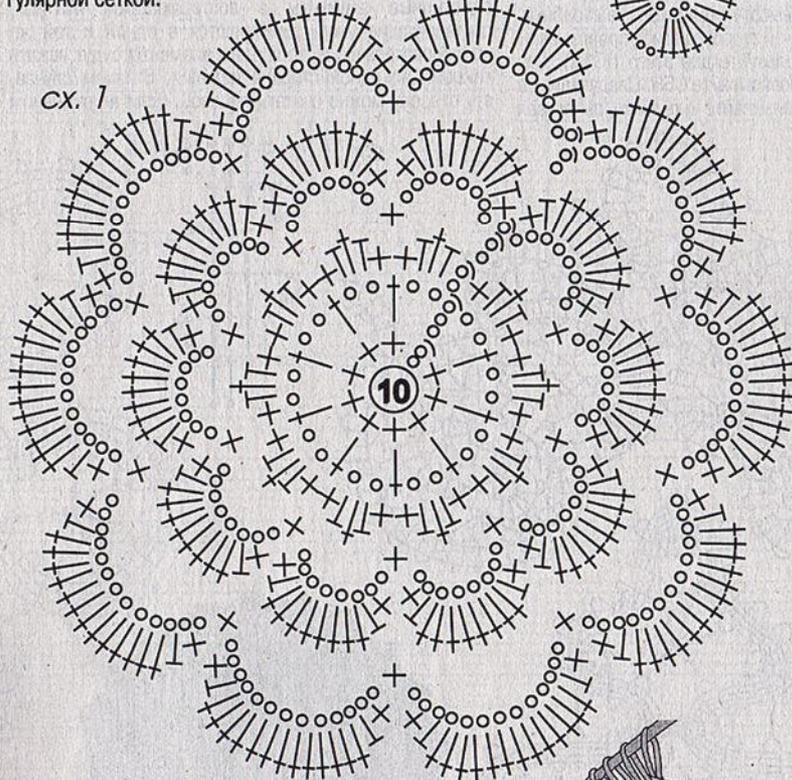


рис. 2

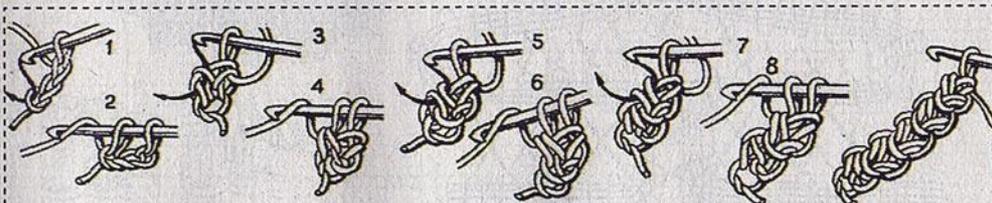


рис. 6

сх. 1

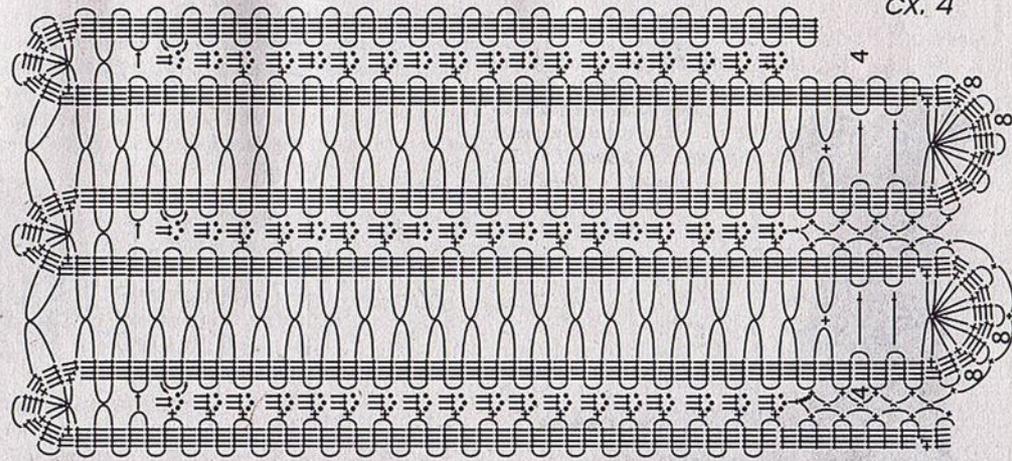
сх. 2



**Вам потребуется:**  
пряжа Ирис черного  
цвета, крючок N 1,2.

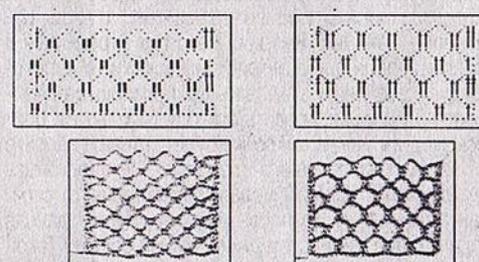
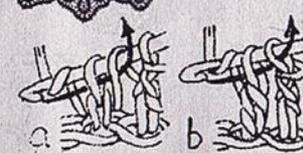
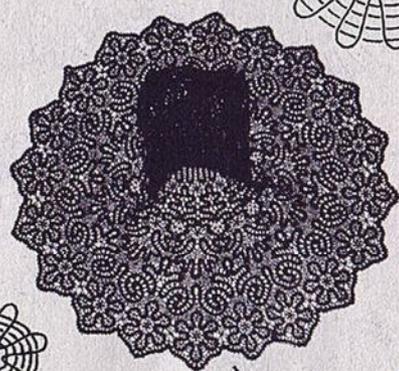
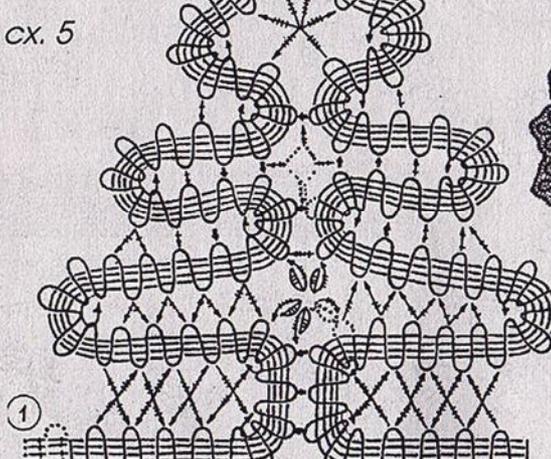
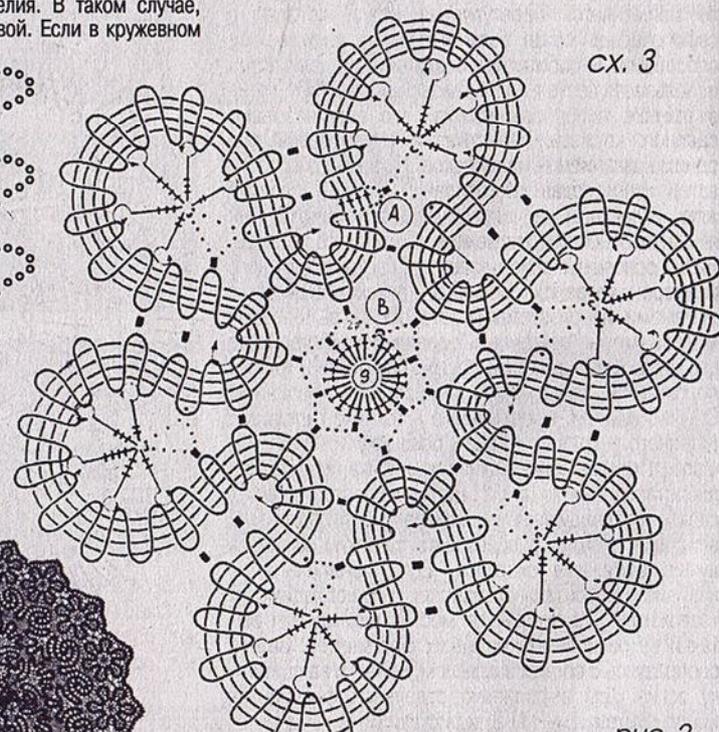
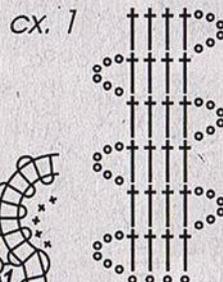
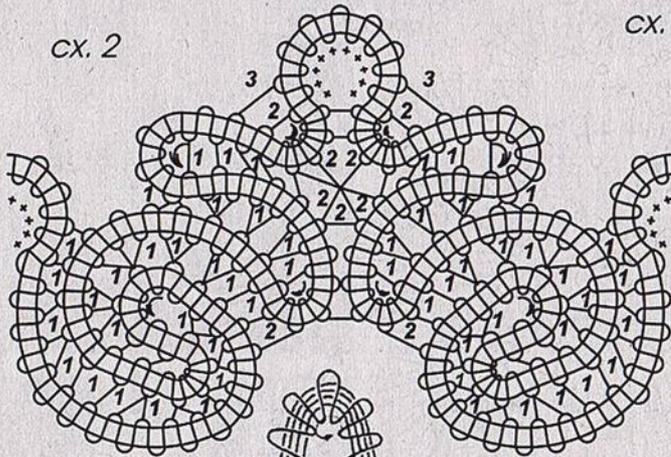
## 6 САРАФАН\*\*\* РАЗМЕР 46

Кружево... Счетное, гипюрное, сцепное. Как разнообразен кружевной мир. Кружевоплетение довольно сложный процесс, требующий определенных навыков. Но даже мастерицы с малым опытом в создании кружевного полотна могут попробовать свои силы. Брюггские («брюссельские», «фламандские») кружева относятся к категории сцепного кружева. Такое название техника вязания кружева получила из-за способа соединения (сцепления) отдельных фрагментов. Основой сцепного кружева является тесьма. Тесьму вяжут рядами в двух направлениях, по ширине преимущественно в 4-5 столбиков. В конце каждого ряда провязывают 5-7 ВП, которые образуют дужки по обе стороны тесьмы. С помощью этих дужек происходит переход от одного ряда к другому, а так же соединяют ряды тесьмы между собой. В более сложных вариантах кружева тесьму расширяют, вводя ВП, а иногда и косую сетку из арок. Иногда используется более широкая тесьма или тесьма с рисунком, с дополнительными элементами или украшениями. Ширина тесьмы так же может быть разной, в некоторых случаях ее делают очень широкой или очень узкой. Наиболее распространенной при вязании кружев является тесьма состоящая из 4-х С1Н и дужки из 6 ВП. Для такой тесьмы наберите цепочку из 10 ВП и провяжите С1Н в 7-ю, 8-ю, 9-ю и 10-ю петли, считая от крючка. Далее провяжите 6 ВП следующей дужки. Продолжайте работу, провязывая С1Н над столбиками нижнего ряда и дужки из ВП (схема 1). Готовая тесьма имеет вид прямой ленточки, по краям которой идет ряд дужек. Но при создании узора необходимо, чтобы тесьма «виляла». Добиться этого можно регулируя высоту столбиков. Те столбики, которые идут по внутренней стороне изгиба провязывают как можно короче (используйте для этого ПС1Н). Для более крутых изгибов провязывайте СБН. Следующие за ними столбики ряда провязывайте чуть выше, вытягивая



рабочую нить подлиннее. Столбики, расположенные по внешней (наружной) стороне изгиба должны быть самыми высокими. Для этого провязывайте С1Н в три приема (выполните накид, введите крючок в соответствующую петлю основания, захватите крючком рабочую нить и вытяните петлю. Снова захватите крючком рабочую нить и провяжите вытянутую петлю (первый прием); захватите нить и провяжите вместе образовавшуюся петлю и накид (2-й прием); захватите нить и провяжите вместе петлю от предыдущего провязывания и ведущую петлю (3-й прием)). (рис. 1). «Вилюшкой» называется длинная гибкая узкая тесьма. По характеру построения узора вилюшка имеет несколько вариантов. Известна простая вилюшка, широкая и фигурная. Особое изящество кружевному полотну придадут соединительные элементы – паутинки. С их помощью соединяют несколько рядов тесьмы или отдельные мотивы кружевного узора, а также заполняют пространство между ними. Одним из важных моментов при создании модели является определение лицевой стороны изделия. Так как тесьму для кружевного полотна, 1-й ряд тесьмы может лежать как лицевой, так и изнаночной стороной. Поскольку однотипные элементы в повторяющихся мотивах, составляющие узор, выполняются в одной и той же последовательности, то все эти элементы будут лежать «лицом» на одной стороне изделия. В таком случае, эту сторону можно считать лицевой. Если в кружевом

узоре много паутинок и звездочек, и в мотивах они располагаются и с лицевой, и с изнаночной стороны изделия, то за лицевую сторону изделия можно принять ту, на которой наибольшее количество паутинок и звездочек будут выполнены «лицом». Начните работу с подготовки выкройки в натуральную величину. Нанесите эскиз (предполагаемое расположение тесьмы – «зигзаг»). Выполните отдельные элементы. В этой модели их два – цветочный фрагмент и длинная тесьма, уложенная рядами. При выполнении тесьмы рабочую нить не обрезайте до тех пор, пока не выполните весь мотив. В случае если тесьма окажется короче, вы сможете увеличить ее длину. Для цветка, а их 20, начните работу с простой вилюшки. Выполняйте изгибы соответственно схеме 1 А. Серединку цветка выполните по схеме 1 В. Затем выполните тесьму по схемам 2, 3 и 5. Для корсета лифа выполните тесьму по схеме 4. Высота корсета определяется индивидуальными размерами. Свободное пространство заполняйте паутинками, звездочками, различными ажурными сеточками. По нижнему краю юбки, вырезу горловины и проймам выполните простую тесьму, соединяя ее с готовым полотном во время вязания. Готовое изделие слегка отпарьте. Очаровательное маленькое платье готово.

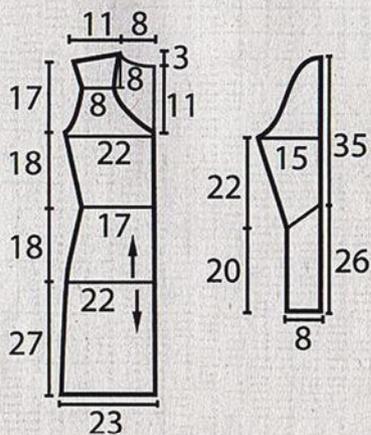


**Вам потребуется:** 420г  
 пряжи коричневого цвета (хлопок-47%, вискоза -53%, 100г/400м);  
 крючок N 1,5; трикотажной  
 ткани с блестками для  
 подкладки - 80см при ширине  
 ткани 150см.

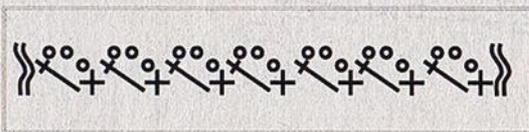
**7 ПЛАТЬЕ\*\*\*\*  
 РАЗМЕР 44**

Платье выполнено в филейной технике. Перед началом работы сделайте выкройку изделия в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам (рис. 1). Сначала свяжите ажурные детали спинки и полочки по схемам 1 и 2. Соедините их по боковым и плечевым швам. Затем вяжите нижнюю плотную часть изделия С1Н по кругу. Далее свяжите рукава (сх. 3), выполняя узор в зеркальном отражении, соедините по боковым швам и втачайте в проймы. Горловину, низ рукавов и нижний край платья обвяжите по схеме 4. Из ткани сшейте нижнее платье по швейной выкройке. Для цветка возьмите прямоугольный отрез шириной 8-10 см и длиной около 70-80 см, сложите вдоль пополам, короткие концы сшейте. Вдоль срезов проложите наметку и стяните нить. Из этой же пряжи выполните серединку и пришейте в центре цветка. Готовый цветок приколите на платье.

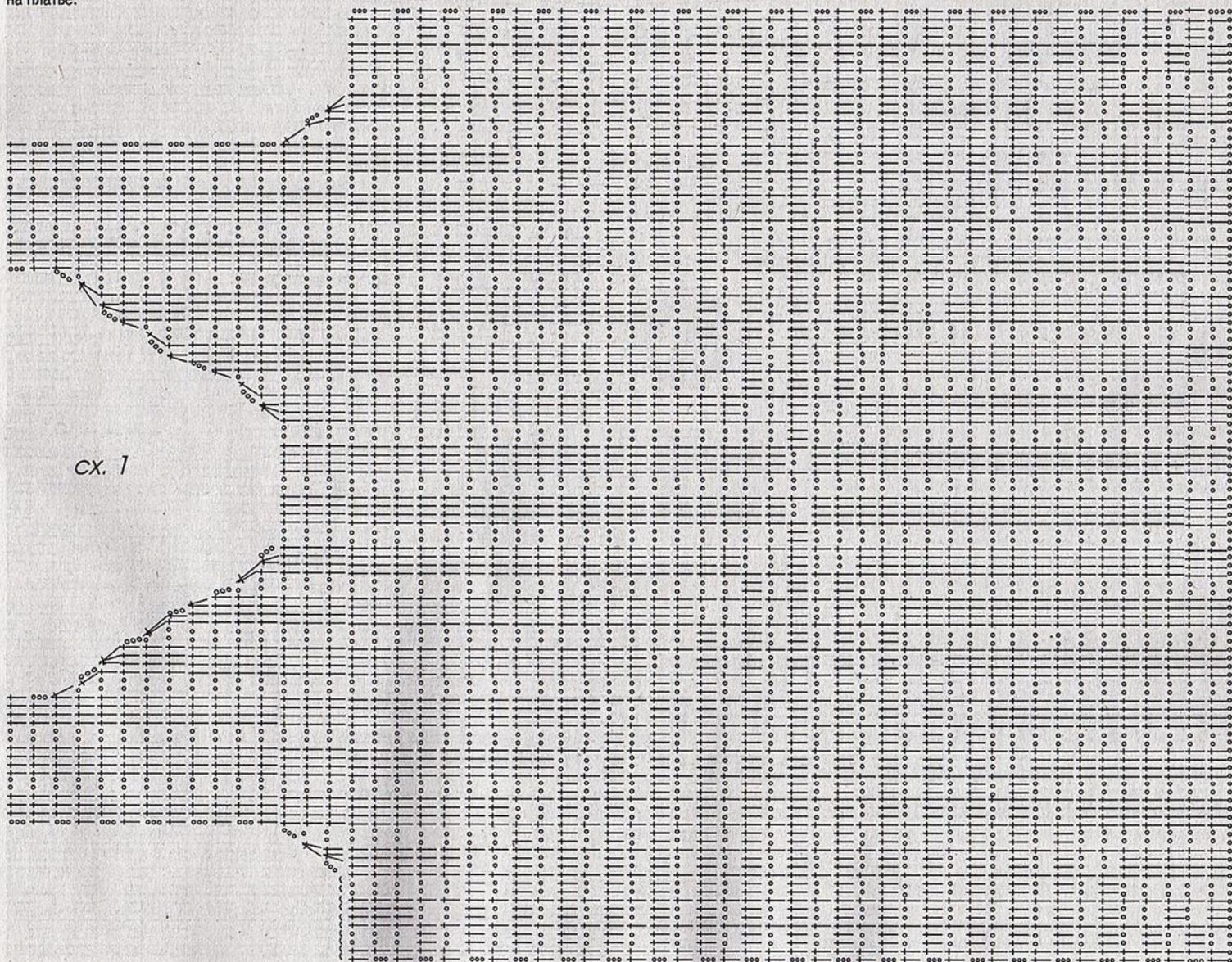
рис. 1



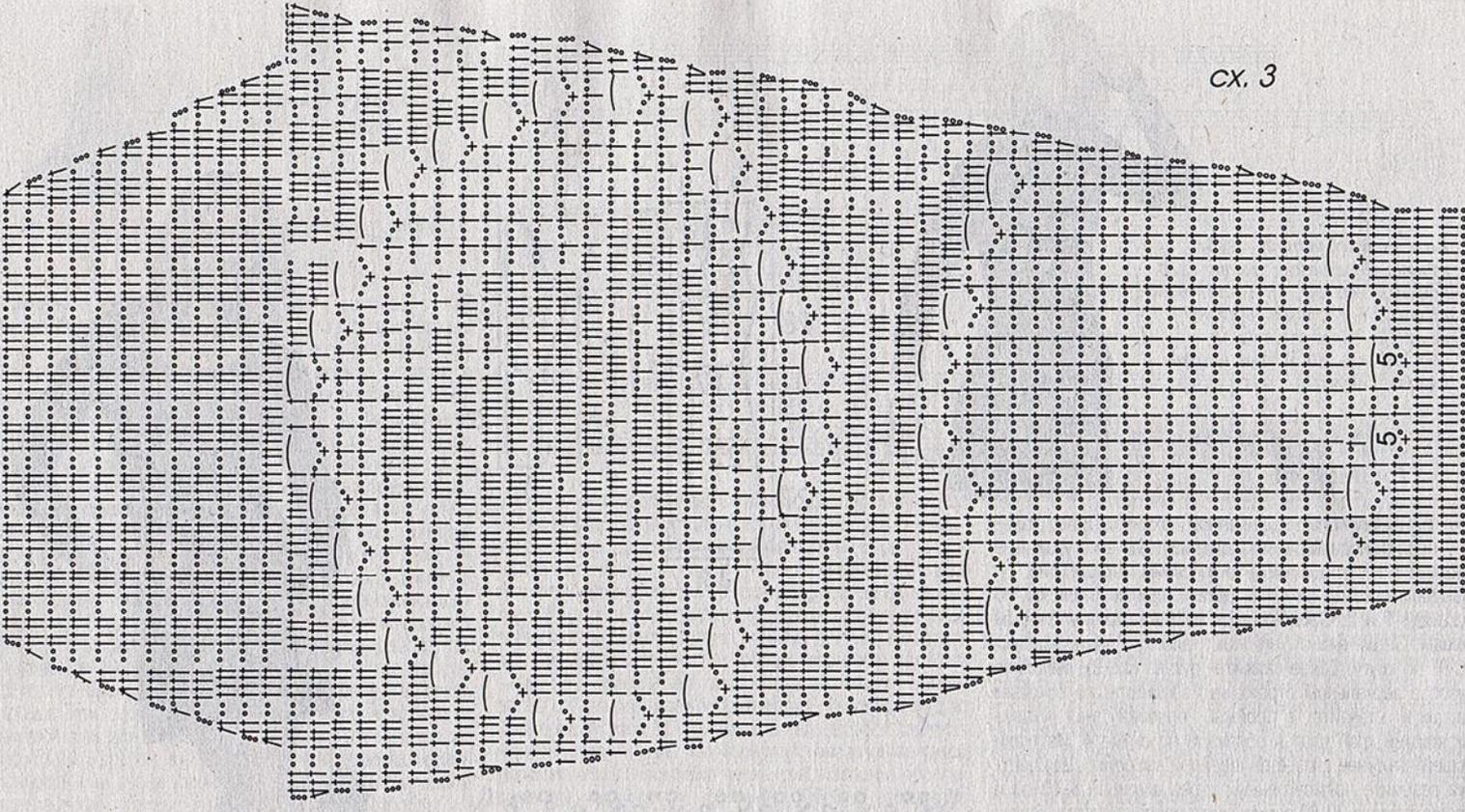
сх. 4



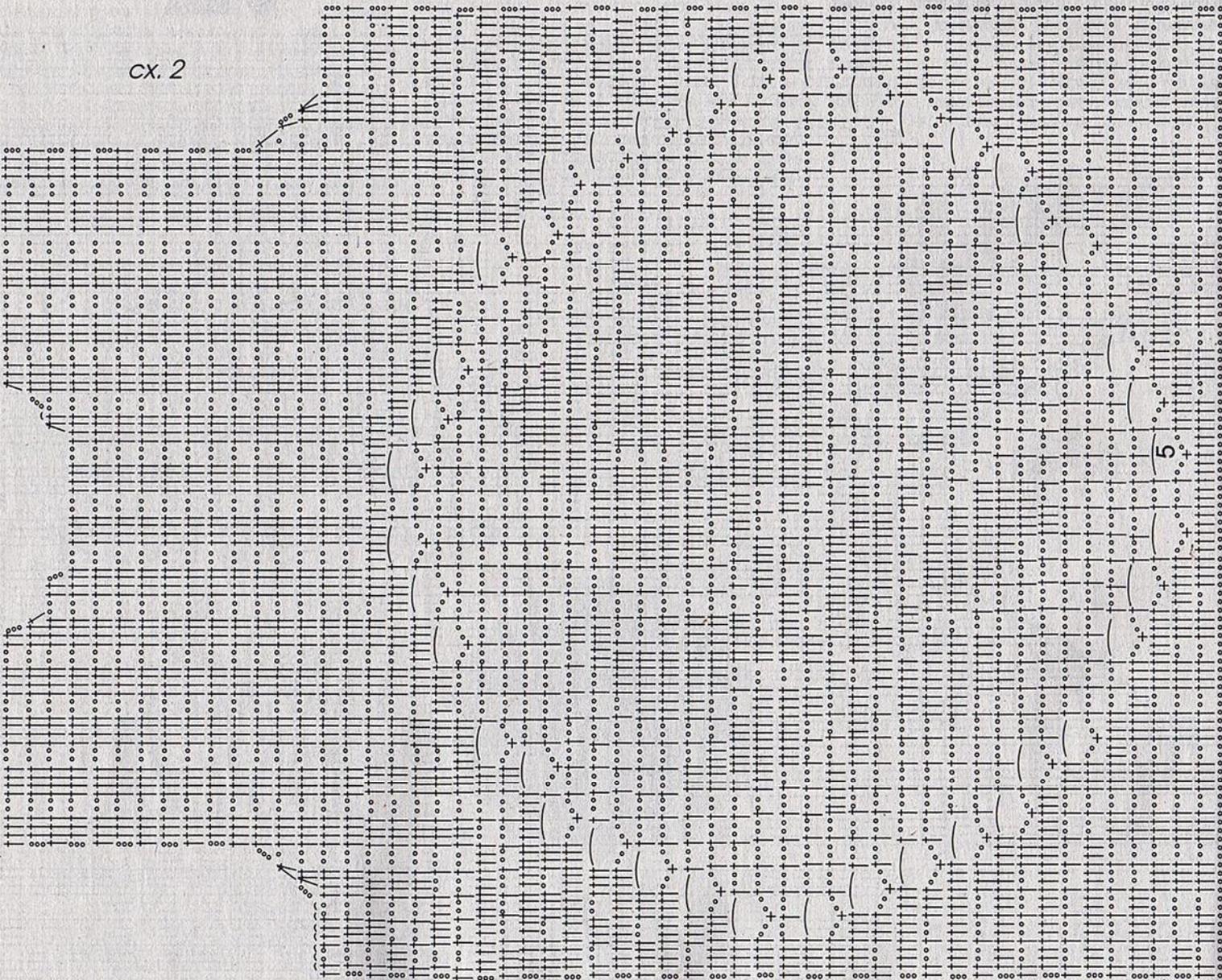
сх. 1



CX. 3

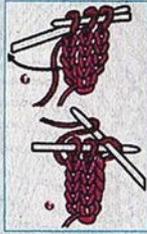


CX. 2



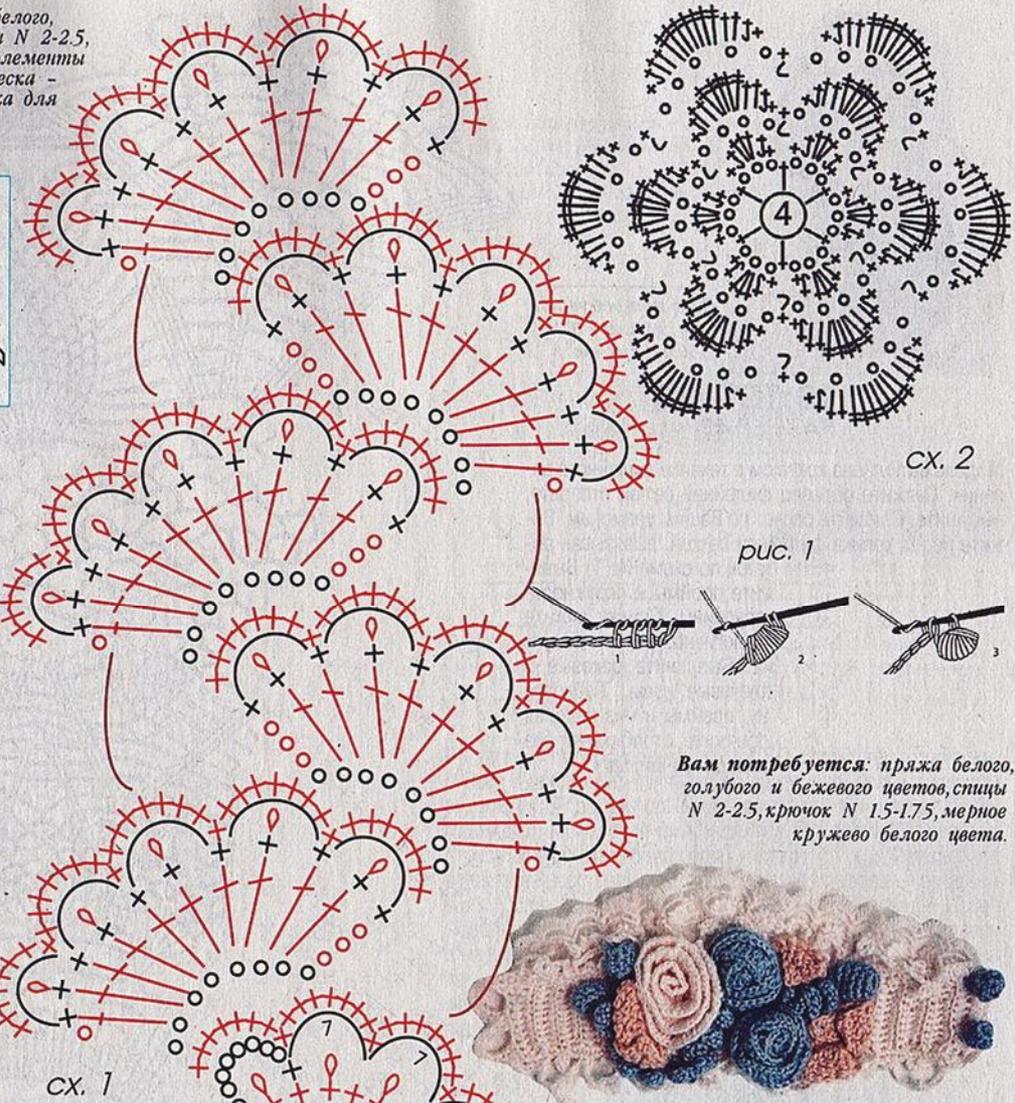
**Вам потребуется:** пряжа белого, голубого и бежевого цветов, спицы N 2-2,5, крючок N 1,5-1,75, декоративные элементы - розочка, подвеска камня, подвеска - кобальон, птичка, большая кнопка для застежки.

вязанный шнур



## 8 КОЛЬЕ\*\*\*

В данной модели автор использовал прием выполнения шнуров и отдельных фрагментов на бурдоне. Бурдон... Что это такое? Это отрезки рабочей пряжи в три-четыре сложения (рис. 1). Можно использовать дополнительную нить, главное чтобы она была в несколько раз толще рабочей, но обязательно близкой по цвету. В крайнем случае, роль бурдона может выполнить простая цепочка из воздушных петель, набранная рабочей нитью. Мотивы, связанные с применением бурдона получаются более объемными и хорошо держат форму. В начале работы «на бурдоне» готовим бурдон. Кончик бурдона заверните к основной части - получили петельку. Через петельку протяните кончик рабочей нити. Кончик рабочей нити соедините с кончиками бурдона и придерживайте. Захватите крючком рабочую нить и выполните первую петлю, располагая ее на бурдоне. Старайтесь не упустить кончик, где переплетены нити. Продолжайте выполнение СБН, захватывая рабочую нить под бурдоном. При выполнении шнура на бурдоне необходимо провязывать петли как можно плотнее и через каждые 3-4 см сдвигать петли к началу работы. Выполнение шнуров на бурдоне позволяет получить объемные фактурные детали при помощи которых выкладываются контуры будущей композиции. Готовые шнуры могут быть декорированы различными столбиками и узелками. Для выполнения шнура можно воспользоваться приспособлением в виде куколки. А можно связать его на спицах. Так называемый полый шнур выполняется на различном количестве петель (от 2-до 5-6). Все зависит от того, какого диаметра необходим шнур. Расскажем, как выполняется шнур на трех петлях. Для вязания необходимы две чулочные спицы. Наберите 3 петли и провяжите их лицевыми петлями. Затем передвиньте петли к другому концу спицы, не поворачивая работу, \*протяните рабочую нить сзади и провяжите 3 лицевые петли, и снова передвиньте петли к противоположному концу спицы. Повторяйте от \* до тех пор пока не будет достигнута необходимая длина. Еще один прием, использованный автором, это выполнение обвитых столбиков, или как их еще называют блок-столбиков, которые расположены горизонтально к рабочему полотну. Но прежде чем приступить к выполнению горизонтальных блок-столбиков, необходимо провязать несколько вертикальных. Для их выполнения необходимо подготовить основу (несколько рядов, выполненных СБН). Выполните С1Н. Далее \*введите крючок под С1Н и захватив рабочую нить вытяните петлю. Затем сделайте накид\*. Повторите от \* до \* 5-6 раз (навивы должны полностью закрыть С1Н). Далее введите крючок в следующую петлю основания и вытяните петлю. Протяните эту петлю через все навивы. Блок-столбик готов. Теперь можно приступить к выполнению горизонтальных блок-столбиков. Выполните С1Н и на его основе провяжите блок-столбик как описано выше. Затем введите крючок в петлю, пропустив 3 петли основания, и провяжите СБН или СС. Если необходимо, чтобы блок-столбика находились на некотором расстоянии друг от друга, то провязывайте между ними несколько СБН. Теперь можно приступить к выполнению модели. Для этого необходимо подготовить полый шнур (рис. 2). Затем выполнить ленточное кружево по схеме 1. Для закрепления отдельных фрагментов необходимо подготовить основу - полотно, выполненное СБН. Размер и форма могут быть произвольными. Для ориентира можно воспользоваться фото. Выполните объемные цветочки по схеме 2. Используя схему 3 выполните такой фрагмент как «пуговица». А на рис. 3



сх. 2

рис. 1



**Вам потребуется:** пряжа белого, голубого и бежевого цветов, спицы N 2-2,5, крючок N 1,5-1,75, мерное кружево белого цвета.

сх. 1

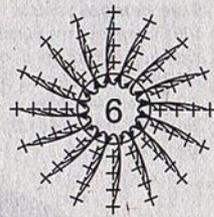
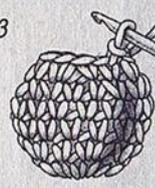
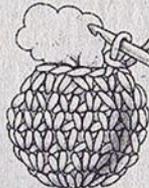


рис. 1

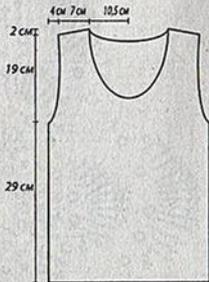


рис. 3



## 9 БРАСЛЕТ\*\* РАЗМЕР XX

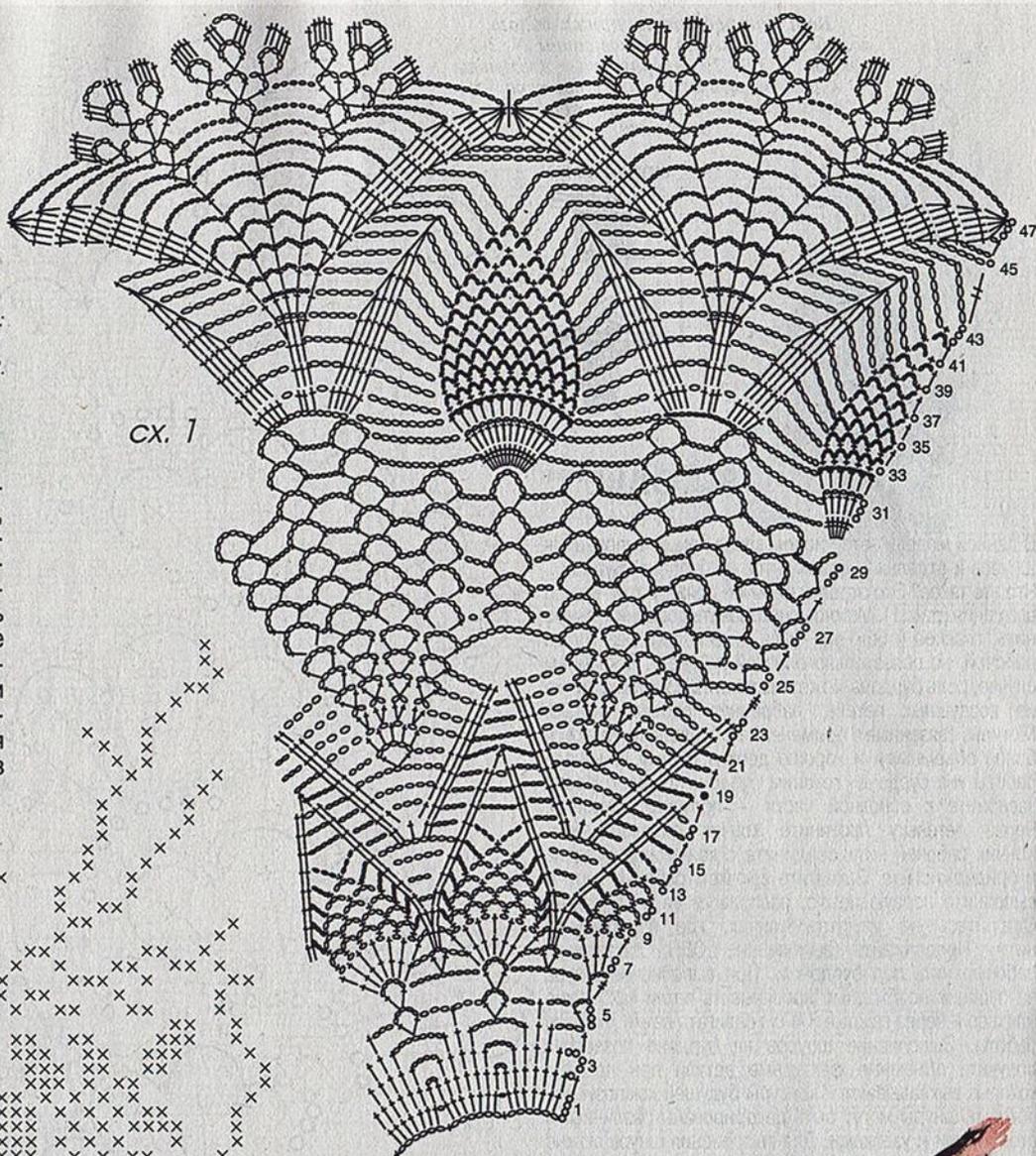
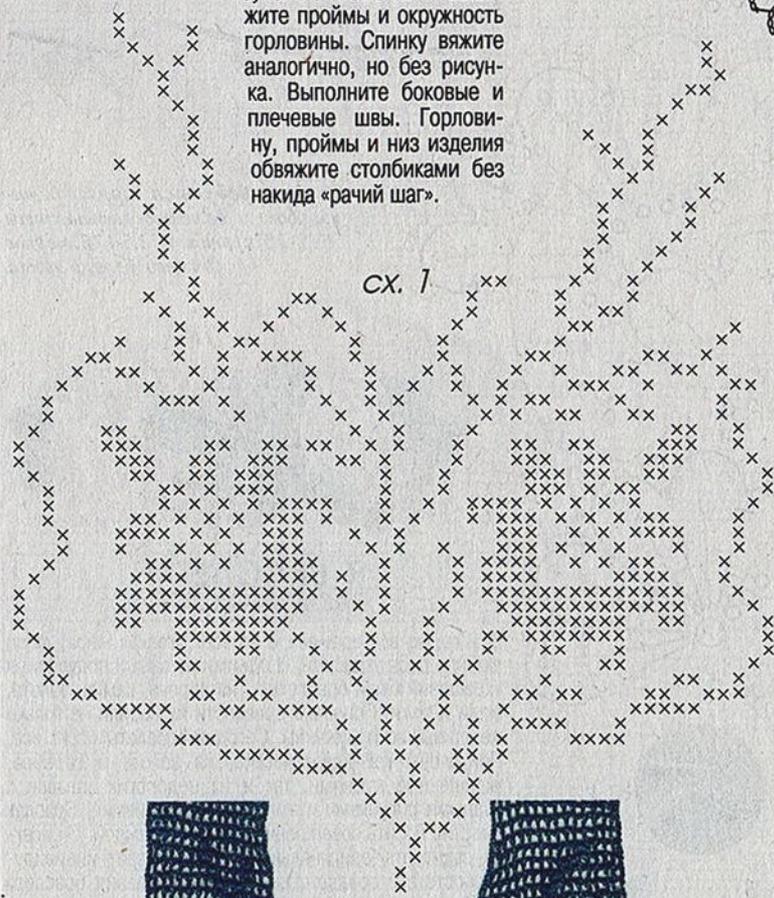
Всегда, во все времена и во всех уголках мира, люди любили себя украшать. И одними из самых популярных украшений были браслеты - из дерева, камня, золота, меди и кожи. Причем в древности их носили не только женщины, но и мужчины. Сегодня браслеты носят все. Популярны как классические, так и из недорогих сплавов с разными рисунками и этническими мотивами. Браслет уместно носить совершенно с любой одеждой. Он всегда смотрится оригинально и подчеркивает индивидуальность его обладательницы. Для создания браслета необходимо подготовить основу - прямоугольник длиной равной охвату запястья. Для автор использовал С1Н. На одной из сторон выполните петельку. Обвяжите прямоугольник по периметру, используя СБН и цепочки с обвитыми столбиками или как их еще называют «узелки-клоуны». Они показаны на рис. 1. Для розочки наберите цепочку из ВП. Затем выполнив петли подъема провяжите разновеликие столбики, начиная от СБН до столбиков с несколькими накидами. Все зависит от величины лепестка. Для того, что полоска начала приобретать форму цветка (закручиваться), провязывайте по несколько столбиков в одну и ту же петлю основания. Для выполнения листочка наберите 6-8 ВП. Используя технику набора петель в вязании тунисским крючком, наберите 6-8 петель. Между петлями выполняйте накид. Половину листочка набрали. Затем закройте петли, провязывая их по три вместе. Поверните вязание изнаночной стороной к себе и повторите набор петель, вводя крючок под вторую половину петли с изнаночной стороны на лицевую. Накид в этом случае выполняйте от себя. Для закрывания петель нить захватывайте от себя и протягивайте через петлю. Для создания листочков различных размеров провязывайте по несколько столбиков из одной петли основания или 2-3 ряда набора и закрывания петель. Готовые фрагменты закрепите на основе в соответствии с замыслом. Используя рис. 2 или 3 подготовьте пуговицы. По одной из сторон пришейте мерное кружево.



**Вам потребуется:**  
300г пряжи (100г / 550м); крючок N 2.

**10 ТОПИК\*\*\***  
**РАЗМЕР 42**

Модель выполнена крючком в технике филейного вязания. Свяжите образец филейной сетки, отпарьте, высушите. Сделайте расчет по Вашим размерам. Вяжите перед топака филейной сеткой, вывязывая рисунок по схеме № 1. Вывяжите проймы и окружность горловины. Спинку вяжите аналогично, но без рисунка. Выполните боковые и плечевые швы. Горловину, проймы и низ изделия обвяжите столбиками без накида «рачий шаг».

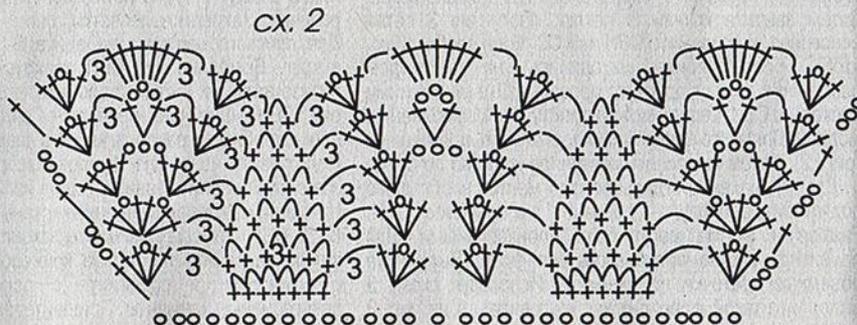


**Вам потребуется:**  
400г мерсеризованной хлопчатобумажной пряжи (175м/50г) черного цвета,  
25г серебряного люрекса для отделки;  
крючок N 1,75.



**11 НАКИДКА\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 52-54**

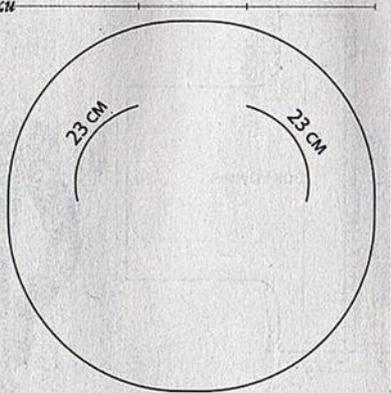
Вяжите накидку по схеме 1. На цепочке из ВП заведомо большей длины свяжите 15-16 раппортов узора, сделайте примерку, лишние петли цепочки отрежьте. Обвяжите низ серебряным люрексом в ритме узора, делая между Веерами по две «спиральки»: в каждую петлю цепочки из ВП провяжите по 3-5 С1Н. Контур горловины оформите кружевом по схеме 2.





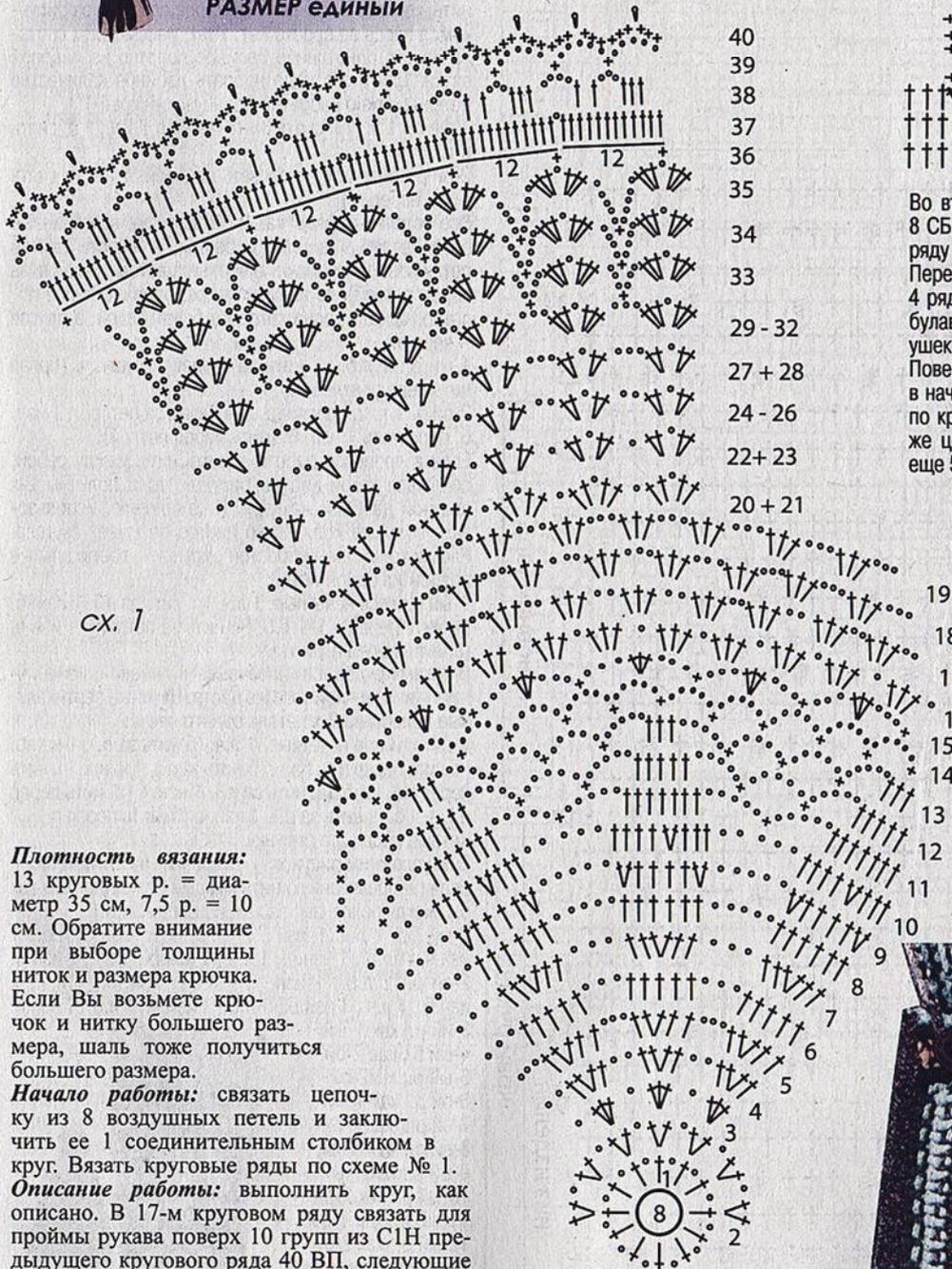
**Вам потребуется:**  
500г черной пряжи  
(100г / 300м);  
крючок N4.

36 см 34 см 36 см



106 см

## 12 ШАЛЬ\*\*\* РАЗМЕР единый



сх. 1

### Плотность вязания:

13 круговых р. = диаметр 35 см, 7,5 р. = 10 см. Обратите внимание при выборе толщины ниток и размера крючка. Если Вы возьмете крючок и нитку большего размера, шаль тоже получится большего размера.

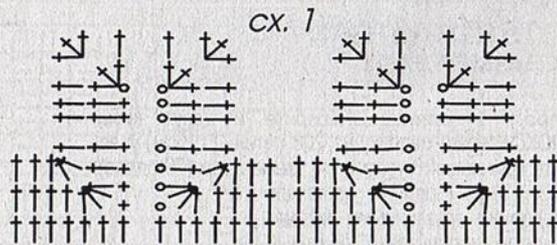
**Начало работы:** связать цепочку из 8 воздушных петель и заключить ее 1 соединительным столбиком в круг. Вязать круговые ряды по схеме № 1.

**Описание работы:** выполнить круг, как описано. В 17-м круговом ряду связать для проймы рукава поверх 10 групп из С1Н предыдущего кругового ряда 40 ВП, следующие 16 групп из С1Н предыдущего кругового ряда обвязать по схеме (= верхняя задняя середина) и для 2-й проймы рукава связать поверх следующих 10 групп из С1Н предыдущего кругового ряда 40 ВП; круговой ряд закончить по узору. В следующем круговом ряду вязать поверх цепочек из воздушных петель по узору, т.е. в каждую 4-ю ВП вязать 1 группу из С1Н; закончить круг по схеме.

**Вам потребуется:**  
80г серой шерстяной  
пряжи средней  
толщины; 70г голубой  
фасонной пряжи  
типа «букле»;  
крючок N 2,5.



## 13 ШАПОЧКА\*\*\* РАЗМЕР 58

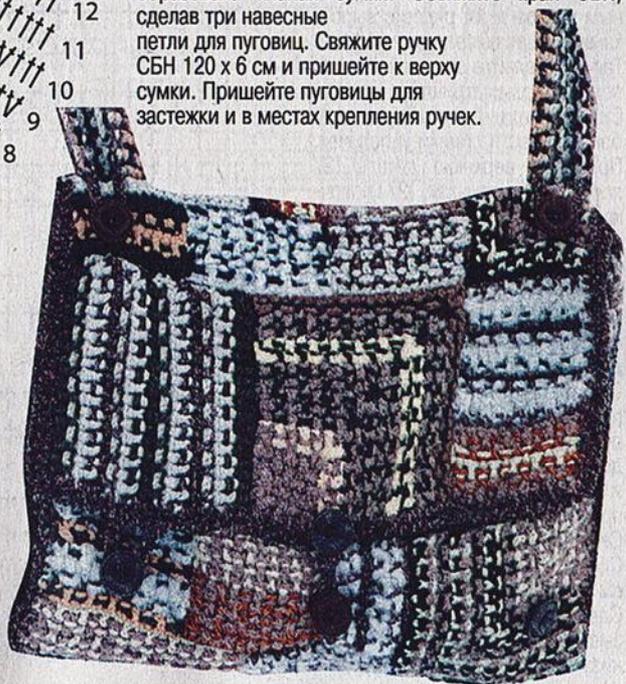


Во вторую петлю цепочки из 3-х ВП серой нитью свяжите 8 СБН и продолжите вязание по кругу, прибавляя в каждом ряду по 8 СБН до тех пор, пока диаметр круга не станет 19 см. Перейдите на голубую нить и вяжите без прибавок, чередуя 4 ряда голубой и 2 ряда серой нитями – 7 см. Прикрепите булавки на расстоянии 11 см от середины переда – середины ушек. Довязав до булавки, свяжите цепочку ВП длиной 10 см. Повернув вязание, свяжите на цепочке ряд СБН, вернувшись в начало цепочки к основному полотну, продолжите вязание по кругу до середины следующего ушка, где свяжите такую же цепочку ВП. Продолжите вязание по контуру (схема 1) еще 5 см, чередуя цвета. Закончите вязание голубой нитью.

## 14 СУМКА\*\*\* РАЗМЕР 58

**Вам потребуется:** 400г пряжи средней  
толщины; крючок N 6;  
5 пуговиц.

Свяжите СБН 24 квадрата размером 12 x 12 см и две боковые детали 37 x 6 см. Сшейте полотно 3 x 8 квадратов, располагая ряды вязания в разных направлениях. Вшейте боковые детали так, чтобы часть полотна образовала клапан сумки. Обвяжите край СБН, сделав три навесные петли для пуговиц. Свяжите ручку СБН 120 x 6 см и пришейте к верху сумки. Пришейте пуговицы для застежки и в местах крепления ручек.

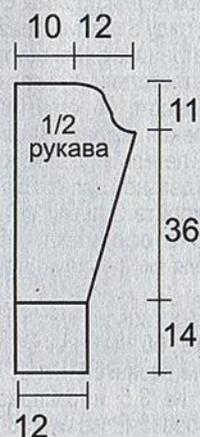
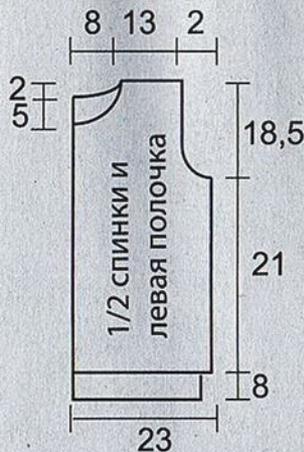




**Вам потребуется:** 650г твидовой шерстяной или с содержанием шерсти пряжи цвета перламутра, 150г фасонной пряжи (100% полиэстер) с эффектом меха черного цвета; спицы N 2 и N 3,5; 5 пуговиц, широкая резинка.



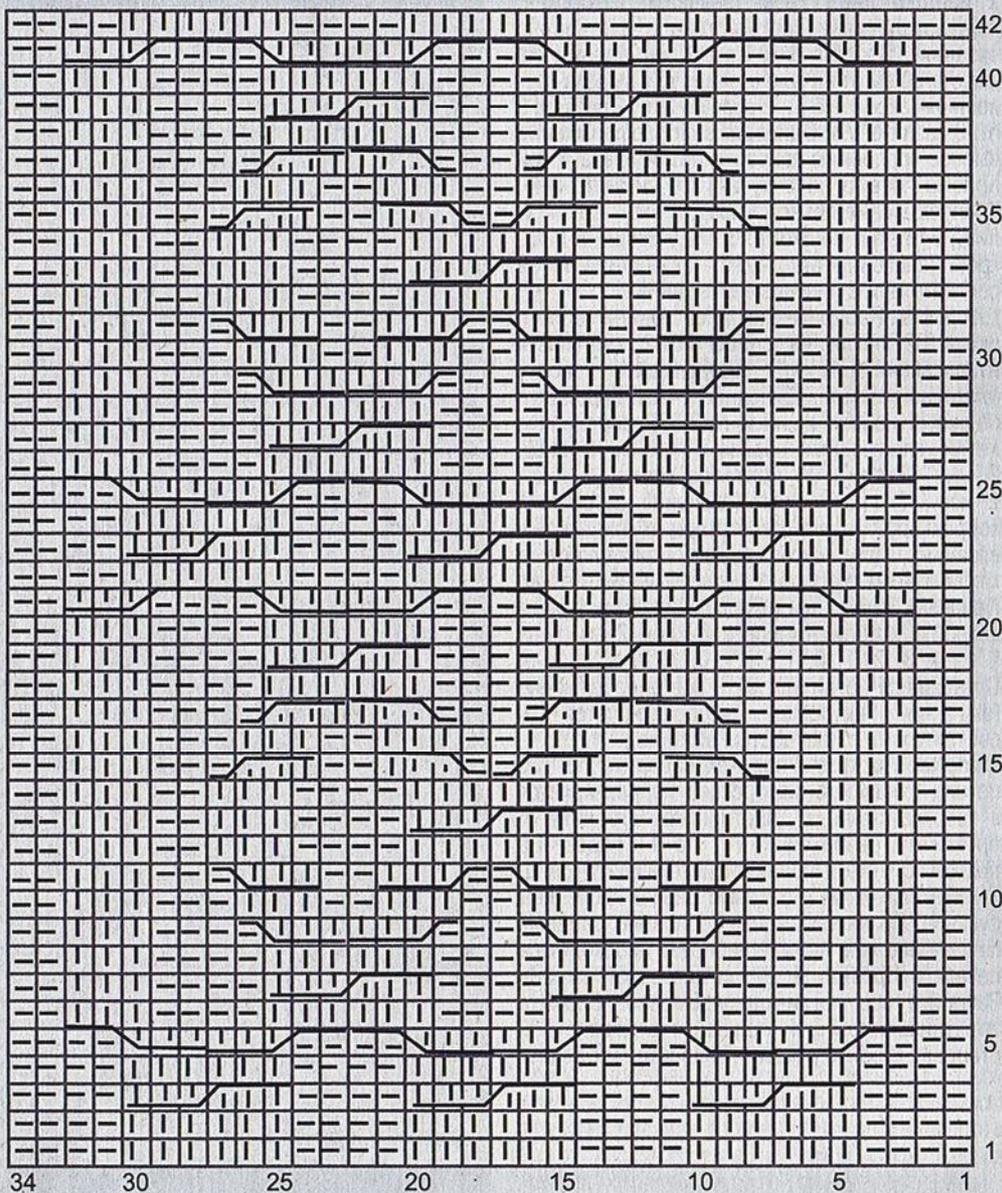
**18 ЖАКЕТ\*\*\***  
**РАЗМЕР 46-48**



Плотность вязания 25 п. и 30 р. = 10 x 10 см. Интерес к моделям, выполненным в технике аранского (или ирландского) вязания не уменьшался никогда. А в настоящее время еще более усилился, так как на модных подиумах появились модели крупной вязки с замысловатыми узорами. Название этого вида вязания произошло от группы Аранских островов, лежащих неподалеку от западного побережья Ирландии. Аранское вязание обросло множеством легенд. Согласно этим легендам узоры передавались из поколения в поколение. Их вывязывали не так уж и много, но у каждого клана имелись присущие только ему орнаменты. Косы символизировали рыбацкие сети, переплетения и жгуты - россыпь мелких островов в океане, зигзаги и ломаные линии - утёсы в бушующем море. Вязальщицы прятали свое вязание от гостей, оберегали от чужих глаз, потому что именно уникальность узора на свитерах помогала опознать тела погибших в море и выброшенных на берег рыбаков. Сейчас аранские узоры вывязывают в основном женщины. Хотя когда-то вязание считалось исключительно мужским занятием. Образцами для узоров послужили древние кельтские орнаменты, высеченные на памятниках языческой и христианской культур, которых на островах сохранилось множество. Возможно, именно это разнообразие узоров породило романтическую легенду об их связи с многовековой историей кланов. Еще один прием, который автор использовал в своей работе - это вытянутая петля. С ее помощью удобно намечать вертикальные линии, а способ провязывания позволяет создавать гофрированные поверхности. Для вертикальных линий обычно используются короткие снятые петли (рис. 1, в лицевом ряду петлю перенести с левой спицы на правую, рабочая нить за работой, в изнаночном ряду провязать изнаночной петлей).

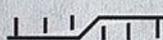
Итальянский набор петель (рис. 2-3, 4-6) позволяет сохранить край изделия эластичным более длительное время. Начальный ряд, и следующие 4 ряда выполняются более тонкими спицами, нежели основное полотно. Известно два способа набора петель - с дополнительной нитью и без. Прежде чем приступить к выполнению модели необходимо связать образцы и определить плотность вязания для подготовленной пряжи.

Для спинки жакета на спицы № 2, используя итальянский набор, наберите 118 петель и провяжите 8 см резинкой 1 x 1. Затем перейдите на спицы № 3,5 и продолжайте работу, распределив петли следующим образом: кром., 8 лиц., 2 изн., 3 лиц., 34 петли по схеме, 3 лиц., 2 изн., 12 лиц., 2 изн., 8 лиц., кром. (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания). Выполнив

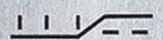


I - лицевая петля

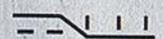
- - - изнаночная петля



- 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить за работой, провязать 3 лиц., 3 лиц. с дополнительной спицы



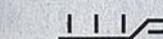
- 2 петли снять на дополнительную спицу и оставить за работой, провязать 3 лиц., 2 изнаночных с дополнительной спицы



- 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить перед работой, провязать 2 изн., 3 лицевых с дополнительной спицы



- 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить перед работой, провязать 1 изн., 3 лицевых с дополнительной спицы



- 1 петлю снять на дополнительную спицу и оставить за работой, провязать 3 лиц., 1 изнаночную с дополнительной спицы

23 см от резинки закройте для проймы с обеих сторон в каждом 2-ом ряду 3 петли, 3 раза по 2 петли и 2 раза по 1 петле (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания). Затем, на высоте 26 см от начала проймы, для оформления выреза горловины закройте средние 20 петель и далее каждую часть заканчивайте отдельно. Для закругления выреза горловины закройте 3 петли и 1 раз 2 петли. Одновременно с оформлением выреза горловины закройте для скоса плеча 3 раза по 10 петель.

Для правой полочки, используя итальянский набор, наберите 60 петель на спицы № 2 и провяжите 8 см резинкой 1 x 1. Затем перейдите на спицы № 3,5 и распределите петли следующим образом: кром., 8 лиц., 2 изн., 3 лиц., 34 петли по схеме, 3 лиц., 2 изн., 6 лиц., кром (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания). Продолжайте вязать как спинку. На высоте 50 см от начала вязания для выреза горловины закройте 5 п., 2 раза по 3 п., 2 раза по 2 п., 2 раза по 1 п. Одновременно с оформлением выреза горловины закройте петли плеча в три приёма. Левую полочку вяжите симметрично. Распределение петель: кром., 6 лиц., 2 изн., 3 лиц., 34 петли по схеме, 3 лиц., 2 изн., 8 лиц., кром (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания).

Для рукава Наберите фасонной пряжей черного цвета 62 петли на спицы № 2, используя итальянский набор. Продолжайте работу платочной вязкой. Выполнив 14 см перейдите на основную нить и спицы № 3,5. Распределите петли следующим образом: кром., 8 лиц., 2 изн., 3 лиц., 34 петли по схеме, 3 лиц., 2 изн., 8 лиц., кром. (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания). Для скосов рукава прибавляйте в каждом 4-ом ряду по 1 петле с обеих сторон. Провязав 36 см, для оформления оката рукава закройте с обеих сторон в каждом 2-ом ряду: 5 п., 4, 3, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 2, 3, 3, 5. Оставшиеся петли закройте все одновременно (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания).

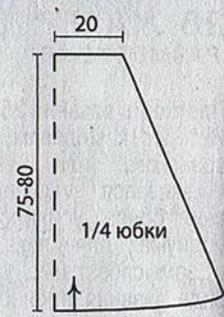
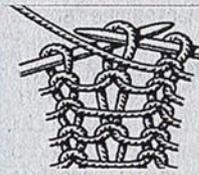
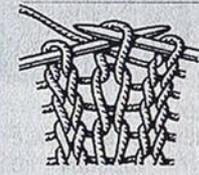
**Сборка.** По краям полочек наберите по 135 петель (значение авторское, корректируется в соответствии с плотностью вязания) и провяжите резинкой 1 x 1 по 11 рядов. На правой полочке выполните 5 петель для пуговиц. Сшейте плечевые и боковые швы, а также швы рукавов. По линии выреза горловины спицами № 2 и фасонной пряжей наберите необходимое количество петель и провяжите 20 см платочной вязкой. Закройте все петли одновременно. Сложите воротник пополам и подшейте с изнаночной стороны. Вшейте рукава. Пришейте пуговицы.



**Вам потребуется:**  
850 для юбки твидовой шерстяной или с содержанием шерсти пряжи цвета перламутра, 150г. фасонной пряжи (100% полиэстер) с эффектом меха черного цвета; спицы N 2 и N 3,5; 5 пуговиц, широкая резинка.



**19 ЮБКА\*\*\***  
**РАЗМЕР 46-48**



**ВНИМАНИЕ!** Юбка – гофре (16 клиньев), вязать два полотна по 8 клиньев. Для S юбки наберите 307 петель (итальянский набор, значение авторское, корректируется в соответствии с плотностью вязания) и провяжите 6 рядов полой резинкой. Далее распределите петли следующим образом: 1 кром., (1 изн., 18 лиц., 1 лиц. вытянутая, 18 лиц.) x 8 раз, 1 изн., 1 кром. Вязать по рисунку, провязывая по две вместе лицевой с обеих сторон от вытянутой петли. Выполняйте убавление петель в 10, 24, 38, 52, 66, 94, 110, 124, 138, 152, 166, 180, 194. С 26-го по 52-й ряд провяжите фасонной пряжей пряжей. Далее провяжите 12 рядов без убавлений и вязание отложите. Выполнить вторую деталь юбки.

**Сборка.** Выполните один боковой шов рис. 2. Отпарьте полотно по граням клиньев (по изн. и лиц. вытянутым петлям). Перенесите все открытые петли на спицы и провяжите 6 рядов лицевой гладью. Затем провяжите один ряд изнаночными петлями (сгиб пояса), после чего выполните еще 6 рядов лиц. гладью. Сложите пояс пополам по линии сгиба (изн. ряд) и прикеттлюйте петли рис. 3, оставив отверстие для того, чтобы вставить резинку.

рис. 2

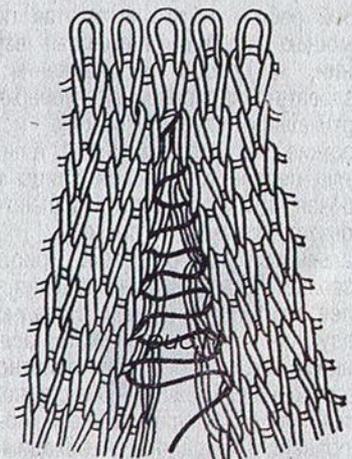
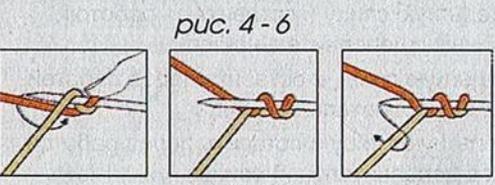
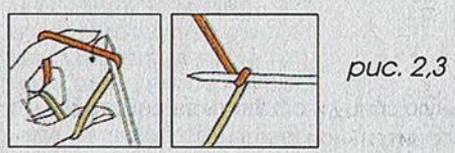
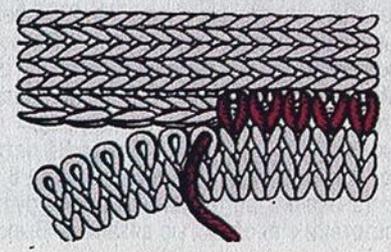


рис. 3



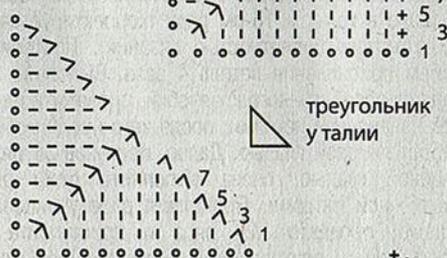
**Вам потребуется:** 500г пряжи «Полюс» (хлопок 100%, 400м/100г) различных оттенков и фактуры, спицы 2,0, крючок 2,5, молния 15см.



**20 ЮБКА \*\*\*\*  
РАЗМЕР 44**

Модель связана в лоскутной технике, размер каждого элемента верхних ярусов 6,5х6,5см, нижних – 7,5х7,5см. Форма элементов подчеркнута полосами из изнаночных и лицевых рядов чулочной глади. Вяжите юбку от талии вниз. По окружности бедер – 90см – уложилось 10 элементов. Для вязания первого элемента переда (1.1 на схеме выполнения) наберите 37 петель спицами 2.0 из одной нити – 1 ряд (о на схеме), провяжите 2-й ряд лицевыми петлями (на схеме не показан), далее вяжите лицевой гладью. В 12-м и 22 рядах вяжите лицевые петли по изнаночной стороне ромба (на лицевой стороне получились рельефные дорожки). Во всех лицевых рядах провязывайте по 3 петли вместе изнаночной. Для элемента 1.2 первую петлю наберите на уголке уже готового элемента 1.1, остальные 36 петель доберите из одной нити, далее элемент вяжите так же, как 1.1. Первый ярус элементов составлен из 9 ромбов и 2 треугольников около застёжки. Для следующего яруса наберите 37 петель для элемента 2.1 по уже готовым элементам – треугольнику и ромбу 1.1. Петли для элемента 2.2 наберите по элементам 1.1 и 1.2. В этом ярусе все элементы вяжите лицевой гладью, без изнаночных рубчиков. 3-й ярус составлен из 9 ромбов и 2 треугольников. Начиная с 4-го яруса полотно юбки вяжите только ромбами, без разреза для застёжки. В нечетных ярусах вяжите ромбы с изнаночными рубчиками, в четных – гладкие. Начиная с 12 яруса набирайте для каждого ромба по 39 петель. В 14 ярусе разомкните круг и свяжите 9 ромбов, в 15-м

ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ



треугольник у талии

треугольник у застёжки



- наборная петля, из одной нити или по краю детали
- + краевая петля
- ┆ петля ряда, лиц или изн
- ↘ 3 петли вместе изнаночной

ярусе 7 ромбов, в 16-м - 4 и в 17-м – 1 ромб. Получился неровный нижний край. Общая длина юбки 80см. Для выравнивая верхнего края наберите по ромбам 1-го яруса петли и довяжите у талии треугольники. Выполняйте работу вывязывая последовательно элементы по схеме вязания юбки, цвет нити для вязания каждого элемента выбирайте произвольно. Обвяжите крючком 2.5 верхний край 3 рядами СБН, при обвязке равномерно убавьте длину ряда до 70см. В последнем ряду свяжите 7 шлевок для пояса. Обвяжите низ юбки 3 рядами СБН, на внешних уголках выполняйте прибавления, на внутренних – убавления. Свяжите шнур - гусеничку длиной 4м, сложите его пополам и проденьте в шлевки. Вшейте в разрез молнию.

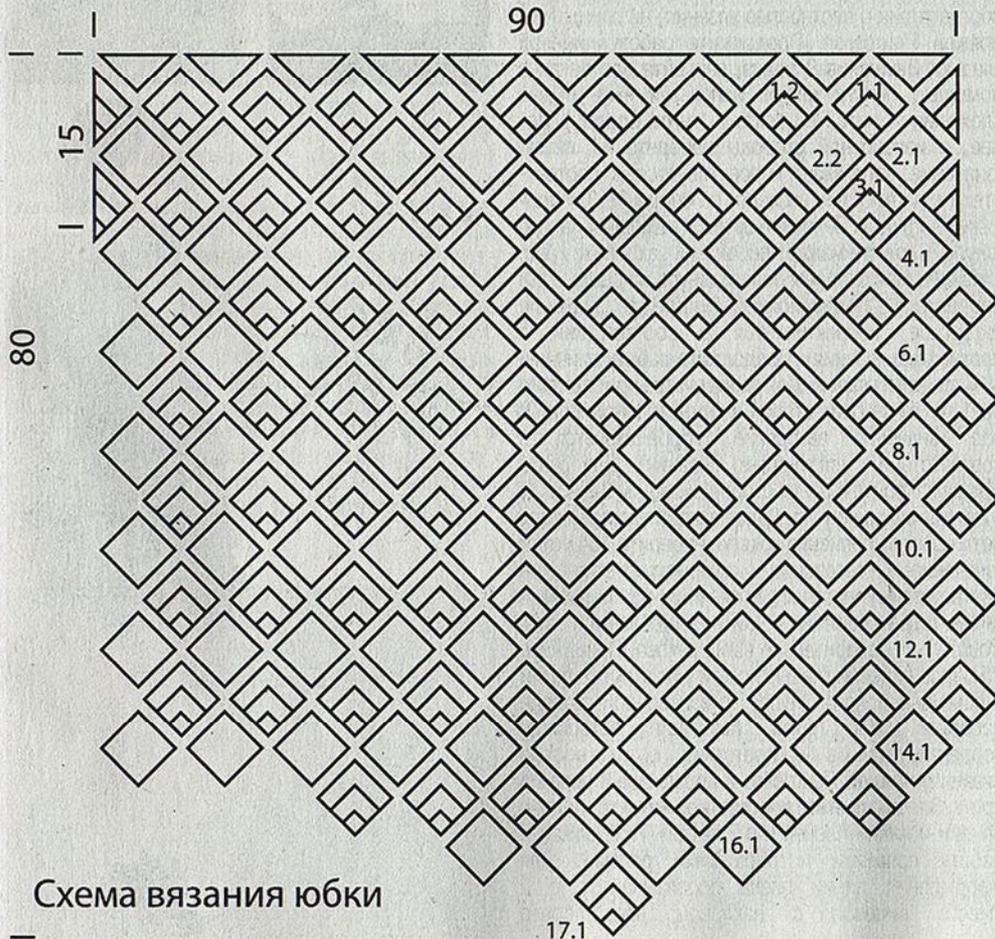


Схема вязания юбки

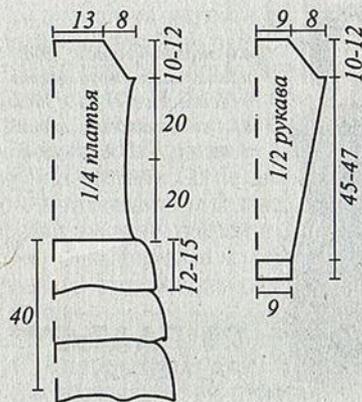
17.1



**Вам потребуется:** 200г. пряжи оливкового цвета Fleurdelise N 119, 300г. пряжи оливкового цвета Country N 119, Спицы N 3 и N 4, крючок N 1.5 - 1.75

**21 ПЛАТЬЕ\*\*\*  
РАЗМЕР 42**

Поклонницы трикотажных свитеров будут рады тому, что в холодном сезоне 2016-2017 выступают, уже какой год, платья. Облегающий силуэт, который не нуждается в какой-либо отделке. Основное отличие нынешних моделей – это оригинальный узор и крупная петля. Огромное внимание уделяется цветовым решениям создаваемых моделей. В частности, дизайнеры моды советуют делать ставку на горчичный, песочный, шоколадный, красный и жёлтый тона. Автор является непревзойденным мастером создания простого полотна, выполненного лицевой гладью. Лицевая гладь... Один из самых востребованных приемов выполнения вязаного полотна. Простой в исполнении, но очень коварный в «поведении». Необходимо помнить, что края полотна, выполненные лицевой гладью, закручиваются и по горизонтали и по вертикали. Но бывалые мастерицы знают, как ликвидировать эти «капризы». Лицевая гладь, используемая в работе, одна из самых простых. Петли привязываются лицевыми по лицевой стороне полотна и изнаночными – по изнаночной. В зависимости от того, каким способом провязываются петли, существует вероятность получить «косое» полотно. Это происходит в следствии того, что провязывание петли может проводиться двумя способами – за переднюю или заднюю стенку петли. В одном случае получается «открытая, прямая» петля, а в другом – скрещенная. Выполнение скрещенных петель и обуславливает «эффект косого полотна». Существует два способа провязывания лицевых и изнаночных петель - классический и «бабушкин». Термин «бабушкина петля» больше свойственен изнаночной петле. Рассмотрим оба эти способа. При выполнении лицевой петли различают два способа провязывания: вязание за заднюю стенку и вязание за переднюю стенку петли. Для провязывания лицевой петли за переднюю стенку, необходимо ввести рабочую (правую) спицу в петлю расположенную на левой спице слева направо, захватив нить спицей сверху (как показано на рис.) и протянуть ее через петлю на левой спице. Провязанную петлю сбросить с левой спицы. При выполнении лицевой петли за заднюю стенку необходимо рабочую правую спицу ввести в петлю расположенную на левой спице справа налево, оттянуть заднюю стенку петли назад, захватить рабочую нить сверху (как показано на рис.) и протянуть рабочую нить через петлю на левой спице. Провязанную петлю сбросить с левой спицы. Для выполнения «бабушкиной» изнаночной петли, считается самым легким способом провязывания изнаночной петли) необходимо закинуть рабочую нить на спицу так, чтобы она легла справа от провязываемой петли. Затем справа налево сначала под нить, а затем в провязываемую петлю ввести правую рабочую спицу. Захватить рабочую нить спицей снизу (как показано на рис.) и вытянуть нить от себя через петлю на левой спице. Изнаночная петля, провязанная классическим способом получается более растянутой. При выполнении классической изнаночной петли рабочую нить также набросить на левую спицу



перед провязываемой петлей рабочую нить, спицу также введите справа налево, как при выполнении «бабушкиной петли», но захватить нить сверху. Протянуть нить через петлю. «Бабушкины петли» провязывают при выполнении лицевой глади, так как петли, выполненные данным способом, получаются не растянутыми, что позволяет получить более ровное и гладкое полотно. Также, для получения ровного полотна, необходимо учитывать толщину пряжи. И, для того, чтобы участки, выполненные разной по толщине пряжей, не провисали или не стягивались, желательно менять размер спиц на соответствующий, или использовать рабочую пряжу в несколько сложений. Для решения проблемы с «капризными» краями лицевой глади автор выбрал «дуришнур». Придумала его Элизабет Циммерманн. Известен он под название i-cord – сокращение от «idiot-cord» (т.е. «дурацкий шнур, дуришнур»). Он провязывается на необходимом количестве петель (2-5). Провязывайте в начале лицевого ряда необходимое количество лицевых петель рис. 1, а в конце изнаночного ряда переснимите необходимое количество петель, не провязывая. Не забывайте подтягивать рабочую нить потуже. По краю будет формироваться вертикальная трубочка. Если приглядеться, то можно заметить, что по изнаночной стороне образуются большие протяжки, по лицевой – слишком стянутые петли в первом петельном столбике полотна. Поэтому петли вертикальных дуришнуров лучше перераспределять так, чтобы средняя служила кромочной, после чего вязать лицевые и переснимать изнаночные, а кромочные переснимать в начале ряда и вязать изнаночные в конце. Таким образом, провязываются «тройные кромочные» - что-то вроде вертикальной полой резинки на крайних петлях. Она, кстати, может быть любой ширины и отлично подходит для вертикальных планок. На рис. 3-6 показано как закрыть петли с помощью полого шнура. Для этого необходимо набрать 3 петли. Провязать \*2 лицевые петли, 2 лицевые петли вместе. Вернуть 3 провязанные петли на левую спицу. Подтянуть рабочую нить\*. Повторять от \* до \* до тех пор, пока не будут закрыты все петли. В результате по краю детали будет получаться полый шнур, расположенный перпендикулярно основному полотну. Познакомившись со всеми приемами, которые автор использовал для создания данной модели, можно приступать к работе. **Внимание!** Модель выполнена по кругу снизу вверх. Выкройка, представленная на рис., соответствует стандартному размеру (42). Наберите на спицы № 4 нитью в два сложения (1 нить Fleurdelise и 1 нить Country) необходимое количество петель, рассчитанное в соответствии с плотностью вязания (176 петель – авторское значение). Замкните в кольцо и продолжайте работу по кругу лицевой гладью (желательно отметить начало работы контрастной нитью). Выполнив 11 рядов от наборного ряда, провяжите 1 ряд изнаночными петлями, после чего продолжайте работу лицевой гладью. Привязав 11 рядов, сложите рабочее полотно пополам по линии

изнаночных петель. В следующем ряду привязывайте по две вместе лицевой (одна петля с рабочей спицы и соответствующая петля наборного ряда). Контрастной нитью отметьте линии бока. Продолжайте работу лицевой гладью по кругу, прибавляя с обеих сторон от отмеченных петель по 1 петле через 9 рядов от обработанного края юбки, и далее в каждом 16-ом ряду (корректируется в соответствии с плотностью вязания). Повторите прием прибавления петель 4 раза. Выполнив 34 ряда от обработанного края юбки, провяжите один ряд изнаночными петлями, после чего продолжайте работу лицевой гладью. Далее, провязав 34 ряда лицевой гладью, снова выполните один ряд изнаночными петлями. Продолжая работу лицевой гладью, провяжите 24 ряда и приступайте к оформлению приталенного силуэта. Для этого отметьте контрастной нитью петли вертикальных вытачек (от центра детали по 14 петель в каждую сторону, значение авторское, корректируется в соответствии с плотностью вязания). Привязывайте по две вместе лицевой с наклоном влево/вправо то с одной, то с другой стороны от отмеченных петель в каждом 4-ом ряду 10 раз. Одновременно с вывязыванием вертикальных вытачек убавляйте по 1 петле по линии бока в каждом 4-ом ряду 10 раз (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания). Продолжайте работу без убавлений. Выполнив 10 рядов, прибавьте с обеих сторон от отмеченных петель (по линии бока) по 1 петле 7 раз в каждом 6-ом ряду. Продолжайте работу по кругу лицевой гладью без прибавления. Выполнив 16 рядов, приступайте к оформлению горизонтальной вытачки (на петлях переда). Используя технику частичного вязания (укороченные ряды) не довязывайте с обеих сторон 3 раза по 7 петель. в каждом 2-ом ряду. Провязав 7 рядов прямо, закройте по 5 петель с обеих сторон от отмеченной линии бока. Далее каждую часть закончите отдельно. Для оформления проймы спинки закройте 8 раз по 1 петле в каждом 2-ом ряду, после чего закройте оставшиеся петли. Перед вяжите как спинку. Для рукава наберите 41 петлю (значение авторское, корректируется в соответствии с плотностью вязания) на спицы № 4 пряжей Fleurdelise. Продолжите работу лицевой гладью. Выполнив 9 рядов, закройте все петли с помощью полого шнура используя нить в два сложения (1 нить Fleurdelise и 1 нить Country). Далее, с изнаночной стороны наберите 41 петлю (значение авторское, корректируется в соответствии с плотностью вязания) на спицы № 3 и провяжите 9 рядов. Закройте петли с помощью полого шнура. Сложите манжет пополам и закрепите края. С изнаночной стороны полого шнура на спицы № 3 наберите 41 петлю пряжей Fleurdelise (значение авторское, корректируется в соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу спицами № 4 лицевой гладью. Для скоса рукава прибавляйте по 1 петле с обеих сторон в каждом 10-ом ряду 8 раз (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания). Для оката рукава закройте с обеих сторон в каждом 2-ом ряду 5 петель и 8 раз по 1 п. Далее закройте оставшиеся петли. Для выполнения кокетки наберите 164 петли (значение авторское, корректируется в соответствии с плотностью вязания) на спицы № 4 нитью в два сложения (1 нить Fleurdelise и 1 нить Country), предварительно вшив рукава. Провяжите 15 рядов лицевой гладью по кругу и закройте петли с помощью полого шнура. По изнаночной стороне наберите 164 петли (значение авторское, корректируется в соответствии с плотностью вязания) пряжей Fleurdelise и провяжите 3 ряда по кругу. Затем отметьте контрастной нитью середину спинки и линии плечей (по 2 петли). Продолжайте работу прямыми и обратными рядами. Для оформления линии плеча провяжите по 2 вместе лицевой с наклоном влево/вправо

(отмеченная петля должна располагаться сверху) 6 раз в каждом лицевом ряду. Для выреза горловины, выполнив 15 рядов от начала работы прямыми и обратными рядами, закройте центральные 6 петель. Далее, для закругления выреза горловины, закройте в каждом 2-ом ряду 4, 3, 2 и 5 x 1 петле (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания). Для оформления выреза горловины спинки закройте в каждом 2-ом ряду 6, 4, 3, 2 и 2 x 1 петле (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания). Закройте оставшиеся петли плечей. По линии выреза горловины наберите необходимое количество петель нитью в два сложения (1 нить Fleurdelise и 1 нить Country), провяжите один ряд и закройте петли с помощью полого шнура. По линии разреза на спинке наберите пряжей в два сложения необходимое количество петель и провяжите один ряд. Закройте петли с помощью полого шнура. Выполните накидную петлю. На сх. 1. показано выполнение пуговицы. Готовую пуговицу пришейте. Для выполнения обороч на юбке с лицевой стороны изделия по линиям изнаночных петель пряжей Fleurdelise наберите 534 петли (нижняя оборка) на спицы № 3, 553 петли (средняя оборка) и 516 петель (верхняя оборка). Продолжайте работу спицами № 4 лицевой гладью. Провязав 28 рядов, закройте все петли, используя нить в два сложения (1 нить Fleurdelise и 1 нить Country). Готовое изделие слегка обработайте утюгом.

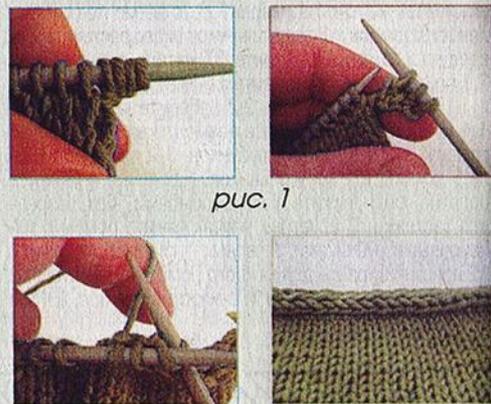
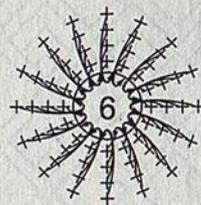


рис. 1

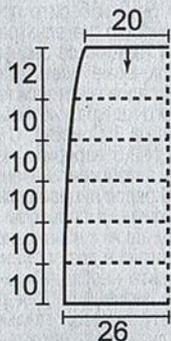
сх. 1



**Вам потребуется:**  
500г пряжи серого цвета для основы юбки (70% шерсть, 30% акрил, 400 м x 100 г), 200 г мохера для оборок (80% кид мохер, 20% полиамид, 250мх25г); крючок N 2,5; круговые спицы N 4.



## 22 ЮБКА\*\* РАЗМЕР 48



Основа юбки связана полушерстяной пряжей крючком сверху вниз, оборки выполнены мохеровой нитью спицами. Перед началом работы сделайте выкройку основы юбки по индивидуальным меркам, свяжите образец СБН, определите плотность вязания. Это поможет избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера. Начните работу крючком от талии и вяжите кокетку, делая прибавки на расширение согласно выкройке. Через 12 см от верхнего края свяжите первый ярус обороки. Для этого наберите мохеровую нитью петли, водя спицу за ближнюю (переднюю) полупетлю СБН. Затем сделайте прибавку петель вдвое - втрое (вывязывая из одной лицевой петли - две-три) в зависимости от желаемой пышности обороки и вяжите чулочной гладью 11 см. Последние 4 ряда выполните платочной вязкой (лицевые и изнаночные ряды вяжутся лицевыми петлями). Далее свяжите следующий участок основы юбки крючком, прикрепляясь за дальнюю полупетлю СБН. Через 10 см свяжите второй ярус обороки. Продолжите работу, вывязывая поочередно: участок основы юбки крючком (прикрепляясь за дальнюю полупетлю СБН), затем участок обороки спицами (набирая петли за ближнюю полупетлю СБН и делая в первом ряду прибавку петель вдвое - втрое). Завершите работу участком обороки. По линии талии продерните шнур - цепочку из ВП для дополнительной фиксации изделия.

**Вам потребуется:**  
300г пряжи «Oxford» (100% шерсть 100г/1200м), 125г мохера «Flerdelise» (80% супер кид мохер, 20% полиамид, 25г/250м), 25г пряжи «Nasar» (100% вискоза, 50г/157м); спицы N 3,5; крючок N 2; трикотажная игла; маленькая пуговица.

## 23 ПЛАТЬЕ\*\*\* РАЗМЕР 40

Модель выполнена спицами. Основное полотно модели связано спицами нитью в четыре сложения: 3 нити пряжи «Oxford» + одна нить мохера «Flerdelise». Рукава, верхняя часть лифа и имитация декольте спинки выполнены одной нитью «Flerdelise».

Для начала сделайте выкройку деталей из ткани, сметайте, подгоните по фигуре. Наметьте контуры верхней (прозрачной) части переда и «декольте» спинки, откорректируйте выкройку (рис. 1), внося необходимые изменения. Для того чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера рекомендуем сначала связать образец чулочной гладью нитью в четыре сложения. По образцу и лекалам сделайте расчет петель. Наберите на спицы необходимое число петель нитью в четыре сложения и вяжите 3 см узором «Рис» (описание смотрите в мод. 3). Продолжите работу чулочной гладью, формируя боковые скосы строго по выкройке. Дойдя до линии декольте, разделите полотно на три части. Продолжите работу, выполняя каждый участок от отдельного клубка: левый и правый участок одной нитью «Flerdelise», центральную часть - нитью в 4 сложения. **Совет.** Для того чтобы при смене нити от отдельных клубков на полотне не образовывались отверстия, перекрещивайте их следующим образом: - на лицевой стороне оставьте слева от новой нити предыдущую нить, чтобы продолжить вязать ею в изнаночном ряду; возьмите новую нить и перевейте ее с предыдущей (см. рис. 2а); - на изнаночной стороне вяжите аналогично, но перекрещивайте нити перед работой, таким образом, все перекрещивания останутся только на изнаночной стороне (см. рис. 2б).

рис. 2а

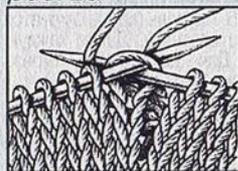


рис. 2б



Чтобы правильно сформировать прозрачный контур лифа и «декольте», рекомендуем наложить выкройку этих деталей из ткани на готовую нижнюю часть платья, по внешнему краю выполнить частыми стежками наметку. По обшитою краю определите количество петель в каждом ряду, провязываемых одной нитью и нитью в четыре сложения. Через 2 см от начала вязания верхней детали начните формирование проймы, а затем, выреза горловины. Для чего разделите полотно на 2 части и закончите работу отдельно, делая убавки выреза и скос плеча в соответствии с выкройкой. Спинку вяжите, формируя силуэт полотна и контуры прозрачного «декольте» строго по выкройке способами описанными выше. Затем свяжите рукава. Соедините детали по плечевым и боковым швам. Свяжите пряжей «Nasar» окантовочный шнур - тесьму (см. 3) и приметайте и пришейте ее с двух сторон по контуру (границе между прозрачным и плотным полотном) верхней части лифа, «декольте» спинки и выреза горловины. Пришейте слева к воротнику пуговицу, справа сделайте воздушную петлю. В качестве дополнительного декора зоны «декольте» можно использовать аппликацию из любых цветочных мотивов, которые вяжутся из вискозной пряжи и пришиваются катушечными нитками.

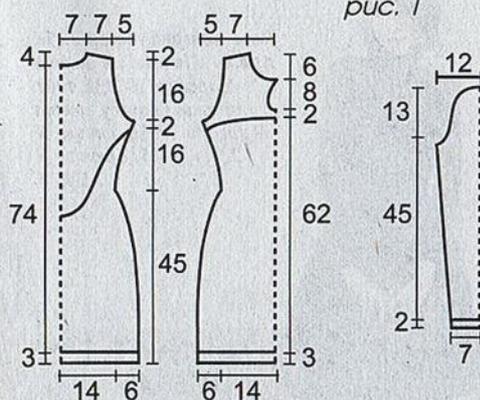


рис. 1

**Внимание!** Описание дано при плотности образца, выполненного узором «Рис» спицами № 7: 11 п. x 14 р. = 10 x 10 см. Поэтому, чтобы размер изделия соответствовал задуманному, перед началом работы сделайте выкройку с учетом индивидуальных размеров (см. рис. 1), свяжите образец и при необходимости внесите свои коррективы в расчет вязания. Для правой полочки наберите 21 петлю на спицы № 7 и вяжите рисунком «Рис». Рисунок «Рис»: 1-й р.: \*1 лиц., 1 изн.\* 1лиц. 2-й р.: \*1 изн., 1 лиц.\* 1 изн. Для формирования боковых скосов прибавляйте в начале ряда по одной петле в 4-м, затем во 2 - м ряду. Провязав 12 рядов, закройте для проймы в начале каждого ряда 1 раз 3 п., 1 раз 2 п., 1 раз 1 п. Далее свяжите 26 рядов прямо. Для горловины закройте в конце ряда 1 раз 4 п., 1 раз 3 п., 1 раз 2 п., 1 раз 1 п. Одновременно сформируйте скос плеча, закрыв в два приема петли в начале ряда: 1 раз 5 п., 1 раз 4 п. Левую полочку свяжите симметрично. Для спинки наберите 42 п. и вяжите рисунком «Рис», формируя боковые скосы, проймы, скосы плеча также как на полочке, только с обеих сторон.

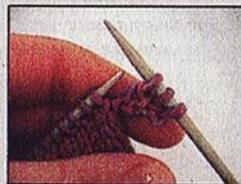
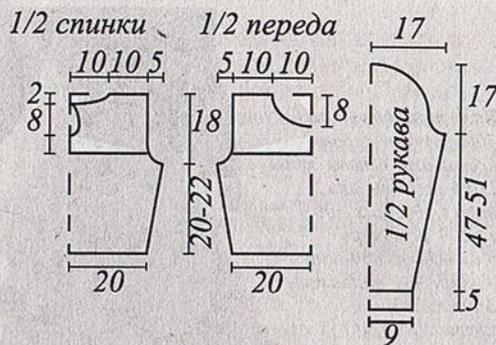
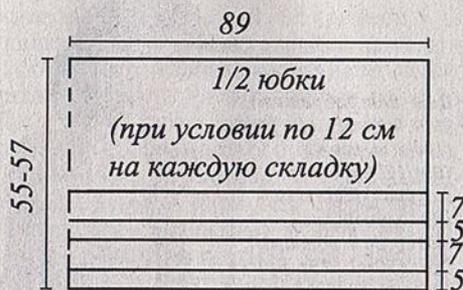
Через 32 ряда закройте центральные 8 п. и закончите работу отдельно, закрывая для горловины в начале ряда 1 раз 3 п., 1 раз 2 п., 1 раз 1 п. Левое плечо сформируйте в два приема. Правое плечо свяжите симметрично. Далее наберите 131 петлю и вяжите юбку рисунком «Рис», формируя расширение полотна следующим образом: 16 рядов вяжите прямо, затем в 17-м ряду делайте прибавки - через каждые 5 петель прибавляйте по 1 п. (157 п.). Следующие 16 рядов вяжите прямо, затем в 17-м ряду делайте прибавки - через каждые 6 петель по 1 п. (183 п.). Провяжите еще 2 раза по 16 рядов прямо, делая прибавку в каждом 17-м ряду через каждые 7 п. (209 п.), затем через каждые 8 п. (235 п.). Провяжите 20 рядов, закройте петли. Следующим этапом выполните рукава, набрав по 55 петель, свяжите 48 рядов рисунком. Затем сделайте убавки для оката симметрично с обеих сторон: 1 раз 3 п., 1 раз 2 п., 1 раз 1 п., затем 6 раз по 1 п. и 6 раз по 2 п. Оставшиеся петли закройте. Для манжет свяжите рисунком «Рис» прямоугольники, набрав по 21 п. и выполнив по 16 рядов. Воротник свяжите основным узором: наберите 87 петель, провяжите 22 ряда, закройте петли. Для муфты наберите на спицы 41 петлю, провяжите 56 рядов, петли закройте. Соедините детали полочек и спинки вдоль боковых и плечевых швов. На рукавах заложите складки и пришейте манжеты. Соедините рукава по шву, втачайте их в открытые проймы, присобирая по окату. Затем пришейте юбку, присобрав полотно по верхнему краю. По горловине наберите 51 петлю и свяжите рисунком «Рис» планку высотой 14 рядов. Петли закройте. На детали воротника заложите складки и пришейте к горловине. Край воротника оформите СБН пряжей «Woolly» крючком № 3,5. Вдоль бортов полочек и воротника свяжите планки СБН (5 рядов крючком № 3,5) пряжей «Woolly». При обвязке правой полочки вывяжите петли для пуговиц. По краю сделайте обвязку «рачьим шагом». Пуговицы обвяжите пряжей «Woolly» и пришейте левой планке. Деталь муфты сшейте трубой, по шву заложите складки. Край муфты обвяжите рюшем пряжей «Neveline» крючком № 3. Рюш выполняйте так: в каждую петлю вяжите по 2 С1Н, между ними делайте «пико» из 3-х петель. Заверните рюш на лицевую сторону и пришейте. По краям шва пришейте тесьму. Готовое пальто и муфту декорируйте аппликацией из элементов в технике фриформ. Для этого можно использовать идеи автора.





**Вам потребуются:** 225г. пряжи *Flourdelise* цвета Марсало N 936, 400г. пряжи *Country* цвета Марсало N036; спицы N 2,5 и 3-3,5; крючок N 1,5-1,75.

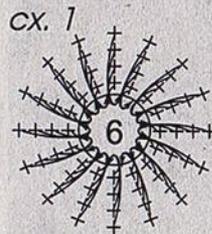
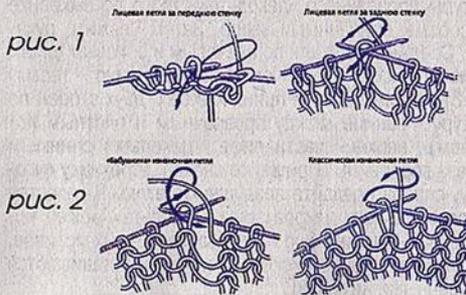
**24 ПЛАТЬЕ\*\*\***  
**РАЗМЕР 42**



Поклонницы тёплых модных свитеров будут без ума от альтернативы, так как в холодном сезоне 2016-2017 выступают, уже какой год, платья. Облегающий силуэт, который не нуждается в какой-либо отделке. Основное отличие нынешних моделей — это оригинальный узор и крупная петля. Огромное внимание уделяется цветовым решениям создаваемых моделей. В частности, дизайнеры моды советуют делать ставку на горчичный, песочный, шоколадный, красный и жёлтый тона. Автор является непревзойдённым мастером создания простого полотна, выполненного лицевой гладью. Лицевая гладь... Один из самых востребованных приемов выполнения вязаного полотна. Простой в выполнении, но очень коварный в «поведении». Необходимо помнить, что края полотна, выполненные лицевой гладью, закручиваются и по горизонтали и по вертикали. Но бывалые мастерицы знают, как ликвидировать эти «капризы». Лицевая гладь, используемая в работе, одна из самых простых. Петли привязываются лицевыми по лицевой стороне полотна и изнаночными — по изнаночной. В зависимости от того, каким способом провязываются петли, существует вероятность получить «косое» полотно. Это происходит в следствии того, что провязывание петли может проводиться двумя способами — за переднюю или заднюю стенку петли. В одном случае получается «открытая, прямая» петля, а в другом — скрещенная. Выполнение скрещенных петель и обуславливает «эффект косого полотна». Существует два способа провязывания лицевых и изнаночных петель — классический и «бабушкин». Термин «бабушкина петля» больше свойственен изнаночной петле. Рассмотрим оба эти способа. При выполнении лицевой петли различают два способа провязывания: вязание за заднюю стенку и вязание за переднюю стенку петли (рис. 1). Для провязывания лицевой петли за переднюю стенку, необходимо ввести рабочую (правую) спицу в петлю расположенную на левой спице слева направо, захватив нить спицей сверху (как показано на рис.) и протянуть ее через петлю на левой спице. Провязанную петлю сбросить с левой спицы. При выполнении лицевой петли за заднюю стенку необходимо рабочую правую спицу ввести в петлю расположенную на левой спице справа налево, оттянуть заднюю стенку петли назад, захватить рабочую нить сверху (как показано на рис.) и протянуть рабочую нить через петлю на левой спице. Провязанную петлю сбросить с левой спицы. Для выполнения «бабушкиной» изнаночной петли (рис. 2, считается самым легким способом провязывания изнаночной петли) необходимо закрутить рабочую нить на спицу так, чтобы она легла справа от провязываемой петли. Затем справа налево сначала под нить, а затем в провязываемую петлю ввести правую рабочую спицу. Захватить рабочую нить спицей снизу (как показано на рис.) и вытянуть нить от себя через петлю на левой спице. Изнаночная петля, провязанная классическим способом получается более растянутой. При выполнении классической изнаночной петли рабочую нить также набросить на левую спицу перед провязываемой петлей рабочую нить, спицу также ввести справа налево, как при выполнении «бабушкиной» петли, но захватить нить сверху. Протянуть нить через петлю. «Бабушкины» петли провязывают при выполнении лицевой глади, так как петли, выполненные данным способом, получаются не растянутыми, что позволяет получить более ровное и гладкое полотно. Также, для получения ровного полотна, необходимо учитывать толщину пряжи. И, для того, чтобы участки, выполненные разной по толщине пряжей, не провисали или не стигивались, желательно менять размер спиц на соответствующий, или использовать рабочую пряжу в несколько сложений. Познакомимся с еще одним приемом, который использует автор в своей работе — закрывание петель с помощью шнура. На рис. 3-6 показана последовательность выполнения. Для этого необходимо набрать 3 петли. Провязать \*2 лицевые петли, 2 лицевые петли вместе. Вернуть 3 провязанные петли на левую спицу. Подтянуть рабочую нить\*. Повторять от \* до \* до тех пор, пока не будут закрыты все петли. В результате по краю детали будет получаться полый шнур, расположенный перпендикулярно основному полотну. Для выполнения спинки наберите на спицы нитью в два сложения

(1 *Flourdelise* и 1 *Country*) необходимое количество петель, рассчитанное по плотности вязания (71 — авторское значение). Продолжите работу лицевой гладью, прибавляя с обеих сторон в каждом 10-ом ряду (авторское значение, корректируется в соответствии с плотностью вязания) по 1 петле для создания приталенного силуэта. Выполнив 20-21 см (54 ряда — авторское значение) от наборного края приступить к оформлению пройм. Для этого закройте с обеих сторон в каждом 2-ом ряду 4, 3, 2 и 1 петле (авторское значение, корректируется в соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу без убавлений. Провязав 16 рядов от начала оформления пройм закрыть петли с помощью полого шнура. По изнаночной стороне шнура спицами 2,5 наберите 81 петлю (авторское значение, корректируется в соответствии с плотностью вязания) пряжей *Flourdelise* и провяжите 9 рядов (авторское значение, корректируется в соответствии с плотностью вязания). Для выполнения «капельки» закройте средние 5-7 петель (корректируется в соответствии с плотностью вязания и размерами «капельки»). Далее каждую часть закончите отдельно. Для оформления «капельки» закройте в каждом 2-ом р. 3, 2 и 1 петлю (корректируется в соответствии с плотностью вязания). Провязав 4-6 рядов без убавлений, прибавьте в каждом 3-4-ом ряду (корректируется в соответствии с плотностью вязания) по 1 петле. Через 16 см от начала оформления пройм, для выреза горловины закройте со стороны «капельки» средние 8-10 петель. Затем закройте 5, 3, 2 и 1 петлю (корректируется в соответствии с плотностью вязания). Одновременно с оформлением горловины для скоса плеча закройте 7, 2 x 6 петель (авторское значение, корректируется в соответствии с плотностью вязания) Для переда наберите на спицы нитью в два сложения (1 *Flourdelise* и 1 *Country*) необходимое количество петель, рассчитанное по плотности вязания (71 — авторское значение). Далее вяжите как спинку. Через 10 см от начала оформления пройм для выреза горловины закройте средние 5-7 петель (корректируется в соответствии с плотностью вязания). Далее каждую часть закончите отдельно. Для закругления выреза горловины закройте в каждом 2-ом ряду 3, 3, 2 и 1 петлю (корректируется в соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу без убавлений. Через 18 см от начала оформления пройм закройте оставшиеся петли плеча. Для рукава наберите на спицы № 3 нитью в два сложения (1 *Flourdelise* и 1 *Country*) наберите необходимое количество петель (39 — авторское значение). Продолжите работу спицами № 3 лицевой гладью, выполнив необходимое количество рядов (9 рядов — авторское значение). Закройте петли при помощи полого шнура. С изнаночной стороны шнура пряжей *Flourdelise* набрать необходимое количество петель (39 — авторское значение). Продолжите работу лицевой гладью, прибавляйте с обеих сторон в каждом 10 ряду (авторское значение, корректируется в соответствии с плотностью вязания) по 1 петле. Через 47-53 см от наборного края (112 рядов — авторское значение) для оформления оката рукава закройте с обеих сторон

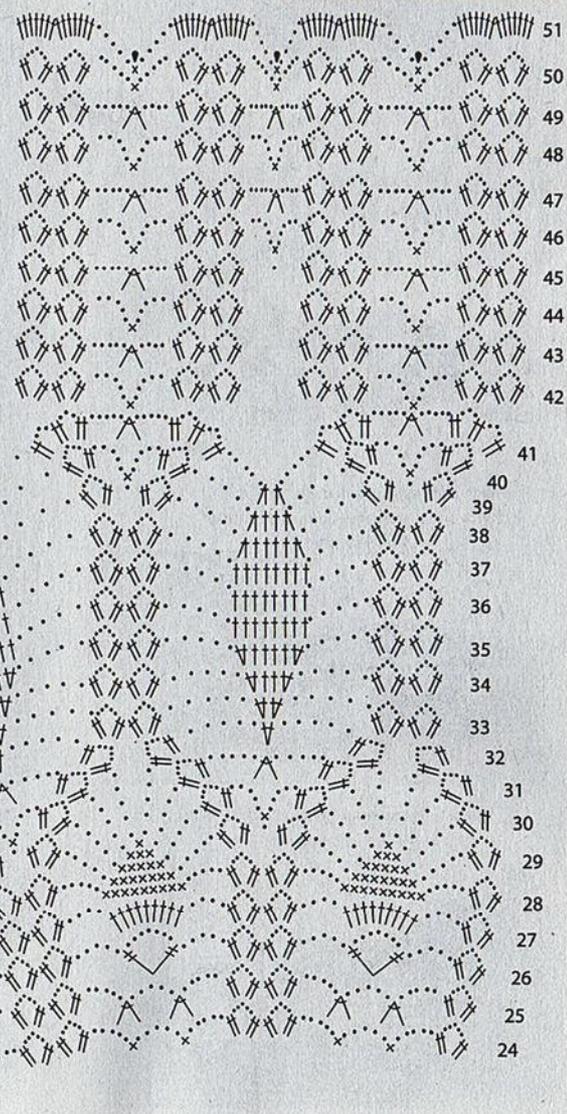
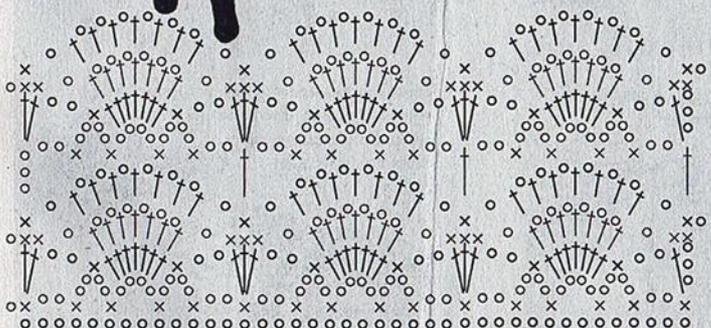
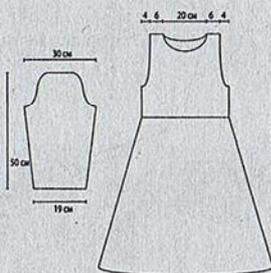
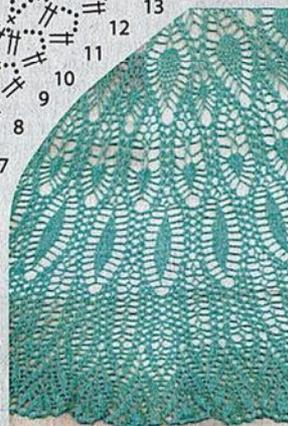
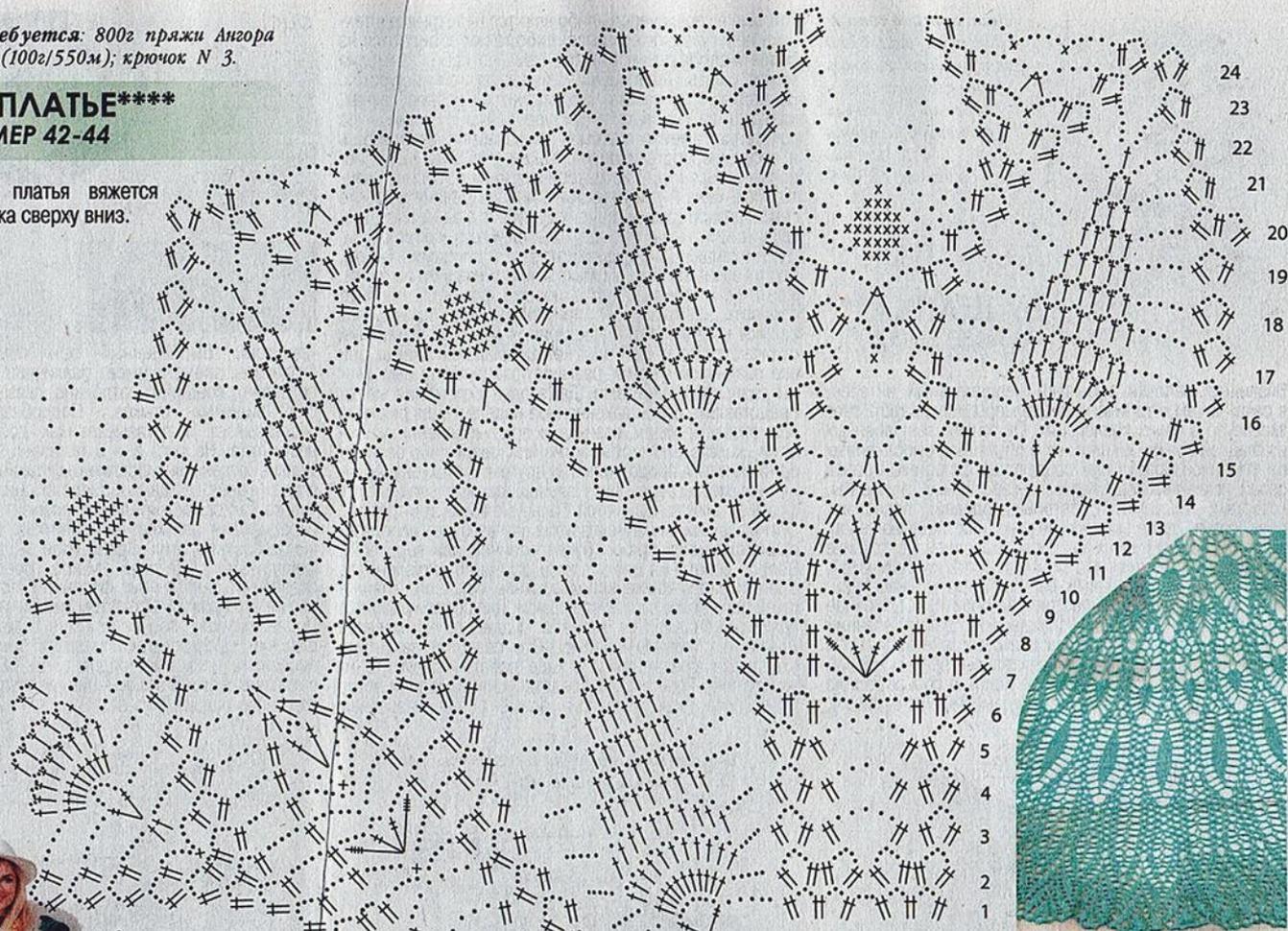
в каждом 2-ом ряду 4, 3, 2 и 10-12 раз по 1 петле (4,3,2,1,0,1,0,1,0,1,0,1,0,4 x 1 петле, 3 x 2 петли, корректируется в соответствии с плотностью вязания). Закройте оставшиеся петли (11 — авторское значение). Для воротника на спицы № 3 наберите пряжей *Flourdelise* необходимое количество петель, рассчитанное по плотности вязания (99 — авторское значение), предварительно выполнив плечевые швы. Продолжите работу лицевой гладью (9 рядов — авторское). Закройте петли при помощи полого шнура, используя нить в два сложения (1 *Flourdelise* и 1 *Country*). С изнаночной стороны шнура спицами № 2,5 наберите необходимое количество петель (99 — авторское значение) пряжей *Flourdelise* и провяжите 10 рядов лицевой гладью, после чего закройте петли классическим способом. Закрепите (пришейте) край потайным швом с изнаночной стороны. Для юбки на спицы № 3 нитью в два сложения (1 *Flourdelise* и 1 *Country*) наберите необходимое количество петель (384 — авторское значение). Для расширения полотна, продолжая работу лицевой гладью по кругу, прибавляйте по 24 петли через каждые 16 рядов. Повторите прибавление петель 5 раз. Далее провяжите 16 рядов без прибавлений. Всего выполнено 96 рядов. На спицах 504 петли. Закройте все петли при помощи полого шнура. С изнаночной стороны шнура спицами № 2,5 и пряжей *Flourdelise* наберите 504 петли. Продолжите работу спицами № 3. Выполнив 16 рядов, закройте все петли при помощи полого шнура, используя нить в два сложения (1 *Flourdelise* и 1 *Country*). Далее по краю шнура пряжей в два сложения (1 *Flourdelise* и 1 *Country*) спицами № 2,5 наберите 504 петли и провяжите 10 рядов лицевой гладью. Закройте петли с помощью полого шнура\*. Повторите еще раз от \* до \*. Отверните на изнаночную сторону полосу, выполненную пряжей *Flourdelise* и пришейте потайным швом к шнуру. Выполните боковые швы. Выполните швы рукавов и вшейте их. По линии «капельки» выполните полый шнур на 3-5 петлях. Выполните накидную петлю. На юбке заложите и закрепите (наметайте) «бантовые» складки, распределив их по 3 на спинке и перед и по 1 по каждой боковой линии. Соедините между собой (сшейте) юбку и лиф. Для пояса на спицы № 3 наберите пряжей *Flourdelise* необходимое количество петель, рассчитанное по плотности вязания (131 петля — авторское значение). Продолжите работу лицевой гладью. Выполнив необходимое количество рядов (18 — авторское значение) закройте петли при помощи полого шнура, используя нить в два сложения (1 *Flourdelise* и 1 *Country*). Сложите деталь пополам по длинной стороне и края соедините (сшейте). На одном из коротких краев пояса выполните 3 накидные петли. Подготовьте 4 пуговицы, используя сх. 1. Пришейте пуговицы.



Вам потребуется: 800г пряжи Ангора  
 Спецшп (100г/550м); крючок N 3.

## 25 ПЛАТЬЕ\*\*\*\* РАЗМЕР 42-44

Верхняя часть платья вяжется  
 снизу вверх, юбка сверху вниз.



**Спинка:** Свяжите образец 10x10 см по схеме № 1, отпарьте, высушите. Сделайте расчет, ориентируясь на размеры выкройки или по собственным меркам. Вяжите спинку снизу вверх, вывяжите проймы для рукавов и окружность горловины.

**Перед:** Вяжите аналогично спинке, горловину ворота сделайте более глубокой. Выполните боковые и плечевые швы.

**Юбка:** по схеме № 2 начните вязать юбку по кругу сверху вниз, первый ряд схемы вяжите сразу по нижнему краю связанной и собранной части верха платья. Далее по схеме. В процессе вязания юбка будет расширяться. По схеме № 3 продолжите вязание юбки.

**Рукава:** Вяжите по схеме № 1 рукава, нужной вам длины, постепенно добавляя с двух сторон петли в полотно вязания для расширения рукава, вывяжите окат.

**Сборка:** Выполните швы на рукавах, втачайте рукава в платье. По окружности горловины свяжите воротник-стойку по схеме № 1.



**Вам потребуется:**  
 пряжа различной фактуры (от гладкой до буклированной и ворсовой) бежевых оттенков и цвета молока  
 крючки 1,25-1,5.

**26 ШАПКА\*\*\***  
**РАЗМЕР 56-57**

Вязанные шапочки вызывают неподдельный интерес, в связи с тем, что многие модельеры используют этот аксессуар в своих коллекциях. От тонких, выполненных из гладкой пряжи, до плотных и объемных, выполненных из фасонной пряжи, они создают неповторимый образ своей хозяйке. Различные декоративные элементы, которыми пользуются авторы моделей, позволяют преобразить даже скучную резинку или лицевую гладь. Модель, предлагаемая автором, выполнена в технике «фриформ», которую уже можно назвать классической. Эта техника оптимальный вариант для тех мастериц, которые не любят монотонное полотно. Основное правило фриформа – отсутствие всяких правил в вязании и полная свобода выбора, как цветовых сочетаний, так и приемов вязания. Однако отличительные черты у данной техники все же есть. Во-первых, полотно собирается из отдельно связанных участков – скрамблий («scrumbles»),

которые в свою очередь либо вяжутся безотрывно в технике нерегулярного вязания, либо также собираются из более мелких мотивов. Даже сама по себе скрамблия может стать настоящим произведением искусства. Во-вторых, в работе используется разнообразная, контрастная по цвету и фактуре пряжи. Главное – ее сочетание, именно в этом и заключается уникальность и неординарность изделия. Также в работе могут использоваться и другие материалы: бисер, бусины, ленты, мех, кожа и т.п. В-третьих, использование в работе самых разнообразных приемов вязания в одном полотне, когда сами элементы могут выполняться как крючком, так и спицами (а иногда и крючком и спицами вместе), использоваться техники макраме или вязание на вилке. Поэтому, именно работа в технике фриформ поможет проявить фантазию и применить все имеющиеся навыки вязания. От традиционных мотивов скрамблии отличаются тем, что у них нет формальной схемы, они все различной формы, размера, расцветки и выполнены разными столбиками. Даже одна скрамблия может представлять собой законченное изделие. Для решения возможных проблем, возникших при выполнении скрамблий, желательно чтобы мотив или какой-либо элемент одного мотива продолжался на другом. В этом случае будут незаметны переходы. Появившиеся «пустоты» между фрагментами заполняются более мелкими или сеткой. Оптимальным решением в этом случае будет использование фасонной пряжи (буклированной или ворсовой). Вопрос сочетания цвета пряжи особенно актуален. Ну, в какой еще технике использование большого количества видов пряжи является нормой. Для сборки рабочего полотна понадобится манекен. Наденьте на манекен тонкую спортивную шапочку. Это позволит закрепить отдельные фрагменты и в ходе работы соединить их между собой (рис. 1). В представленной модели автор использовал как основной, элемент под названием

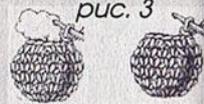
рис. 2



рис. 1



рис. 3



«завиток». Выполненный при помощи различных столбиков, элемент имеет различное направление, что позволяет соединять отдельно связанные фрагменты без видимых стыков. Подробный мастер-класс рассказывает и показывает как добиться подобного результата. На рис. 2 и 3 показано, как выполняются мелкие отдельные фрагменты, такие как пуговица и ягода (шарик). В данной модели они использованы не только как самостоятельные элементы, но и являются серединками цветков или завитков. Еще один аспект использования этих фрагментов – придание полотну фактурности (объема). Места соединения готовых скрамблей выполнены фасонной пряжей. В данном случае это пряжа с эффектом меха или длинноворсовая. После того как рабочее полотно будет готово, по краю шапочки буклированной пряжей темно-серого цвета провяжите несколько рядов (3-5) СБН одновременно выравнивая его. В заключение работы можно выполнить ряд рачьего шага (рис. 4).

**Блок-столбик. Способ №1**



мастер класс

Блок-столбик будем выполнять на столбике с накидом (СН)



Теперь вытягиваем петлю из-под СН



Делаем накид



©Ольга Масагутова

Снова вытягиваем петлю



©Ольга Масагутова

Так делаем несколько раз (в зависимости от высоты нашего столбика) - навивы должны закрыть его полностью



Получился вот такой блок-столбик. Рабочая нить при этом осталась внизу у основания



©Ольга Масагутова

Вводим крючок в следующую петлю основания и вытягиваем петлю



©Ольга Масагутова

Теперь провязываем вместе с той петлей, что была на крючке после выполнения первого блок-столбика – получили основу для следующего блок-столбика



Выполняем навивы (петля, накид, петля) на этой основе



©Ольга Масагутова

Вытягиваем петлю из основания столбика и пропихиваем через все навивы



©Ольга Масагутова

Вот такие получаются блок-столбики. Они сверху шире, чем у основания, поэтому получаются в виде веерочка



©Ольга Масагутова

ОЛЬГИ МАСАГУТОВОЙ

**Блок-столбик.  
Способ №2**



мастер-класс

Для получения более ровных по всей высоте столбиков также выполняем навивы



далее крючок вводим не в основание столбика, а рядом



**ОЛЬГИ МАСАГУТОВОЙ**

Второй блок-столбик выполняем рядом по тому же принципу. Эти столбики ровные они не расширяются кверху, поэтому их можно вязать прямыми рядами



Можно сделать блок-столбик еще шире, если перед вытягиванием петли сделать накид



И потом вытянуть петлю



©Ольга Масагутова

и провязать в два приема (как СН)



На этой основе выполняем навивы



©Ольга Масагутова

И далее, как в предыдущем случае, вытягиваем нитку из следующей петли и протягиваем через навивы



Здесь хорошо видно, что два левых столбика шире и плотнее, чем три правых



©Ольга Масагутова

**Блок-столбики  
поверх вязания**



Для этого вида блок-столбиков сначала обязательно должна быть связана основа из столбиков без накида (СБН)



Вяжем цепочку из ВП

и на ней выполняем навивы по тому же принципу: петля из-под цепочки, накид... фактически получается чередование накидов снизу от цепочки и сверху



©Ольга Масагутова

Вытягиваем петлю из основания (оттуда, где начинается цепочка)



©Ольга Масагутова

Вынимаем крючок из петли и вводим в связанное полотно



©Ольга Масагутова



**Вам потребуется:** всего около 1600 - 1700г пряжи. Используемые цвета - все оттенки белого (белоснежный, белый молочный, светло бежевый), немного бирюзы (акрил-100%), «травка» очень низкорослая, фантазийная пряжа, вискоза (100%) белая, блестящая, остальное - шерсть, как толстая, так и очень тонкая шить, для обвязки и вязания объемных элементов по верху полотна; крючки N 1,5, N 2, N 3, N 4.

**27 КАРДИГАН\*\*\*\*\*  
РАЗМЕР 52-54**

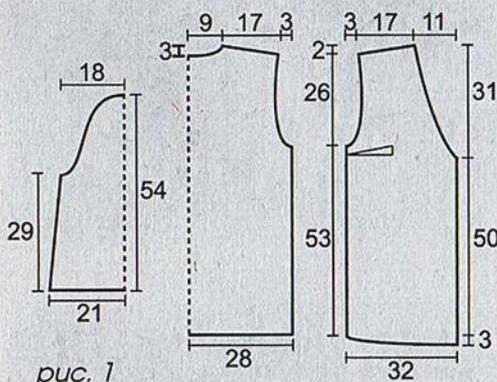


рис. 1

Размеры изделия указаны на рис. 1. Модель выполнена в модной, но достаточно сложной технике фриформ. Повторить ее практически невозможно, но выполнить модель, подобную этой реально. Для этого воспользуйтесь нашими рекомендациями:

1. Начертите выкройку в натуральную величину.
2. Свяжите отдельные мотивы, пользуясь предложенными схемами (1, 2, 3), ракушки (схемы 4 и 5), спирали (схема 6).
3. Наметьте расположение и размер связанных элементов. Если Вы выполняете изделие без манекена на выкройке, разметьте выточки, которые будут формироваться частичным вязанием в процессе выполнения детали.
4. Начиная с отдельного элемента в середине полочки, далее наращивайте полотно, используя тунисское вязание, рачий шаг, различные рельефные и пышные столбики. Для создания фактуры полотна и легкого визуального чтения рисунка чередуйте ряды плотной вязки с рядами ажюра. Примените фантазию и двигайтесь в произвольном направлении: вяжите полосы, треугольники, сетку. Рекомендация автора: «Если нить мягкая (вискоза), сетки делайте мало».
5. Для дальнейшего привязывания круглых мотивов нужно набрать цепочку из воздушных петель, в конце соединить их в колечко и вязать следующий элемент (с изнанки остается протяжка из воздушных петель). В процессе вывязывания элемента прикрепляйте его к полотну и продолжайте работу.
6. Во время вязания чаще сверяйте полотно с выкройкой для контроля - полотно должно оставаться плоским - не фалдить и не стягиваться.
7. Модель можно выполнить со швами, а можно вязание полочки плавно перевести в вывязывание спинки.

Готовые детали соедините крючком. Обвяжите горловину, края полочек и низ рукавов кардигана 1 рядом С1Н, затем привяжите по периметру жемчужный шнур.  
О процессе вязания Елена пишет: «Мне так понравилось! Получается менее трудоемко, чем ирландское кружево. Вяжется на руках, только как можно чаще надо сверяться с выкройкой». Надеемся, что и Вас, дорогие рукодельницы увлечет эта техника.

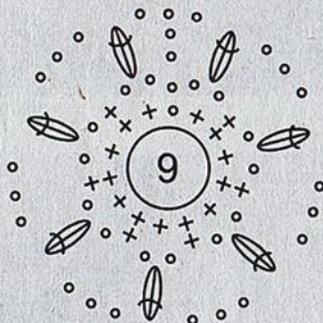
сх. 1



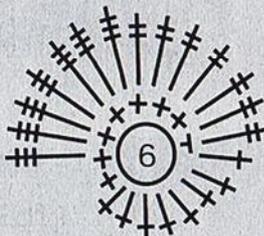
сх. 2



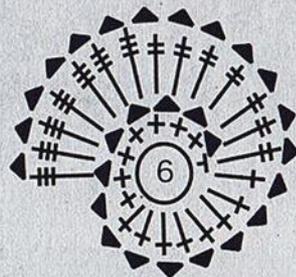
сх. 3



сх. 4



сх. 5



сх. 6





**Вам потребуется:**  
100-150г. шерстяной  
или с содержанием  
шерсти пряжи  
белого цвета,  
крючок N 1.75-2.

**28 КЕПИ\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 56-57**

Без головного убора зимой не обойтись. Это не только вещь, защищающая от холода, но и модная деталь образа. На протяжении долгих лет кепи считали предметом мужского гардероба. Но с недавнего времени этот головной убор стал центром внимания молодых особ, которые носят «рваные джинсы», свитера и футболки. Не оставляют его без внимания и дамы по-старше, включая этот аксессуар в свой гардероб. «Лесенки», «косички», «шишечки», вывязанные из толстой шерсти опять на пике моды. В текущем сезоне основное внимание уделяется не только красоте узоров, но и рельефности вязки. Автор предлагает использовать некоторые элементы декора, применяемые при выполнении ирландского кружева. Например, на рис. 2 показано выполнение столбиков без накида, выполненных за заднюю стенку петли. Рисунки 3 и 4 показывают очень схожие внешне, но по-разному провязываемые, блок-столбики и так называемые обвитые столбики. На рис. 5 и схеме 4 показан элемент, который называется пуговица. Готовые пуговицы могут быть использованы как индивидуальный фрагмент, а могут служить серединой цветка или ракушки. Для выполнения маленького цветочка воспользуйтесь схемой 3. На рисунке 6 показано выполнение рельефных столбиков, при провязывании которых можно добиться изменения направления вязания рабочего полотна. Перед началом работы определите размер кепи. Как проводить измерения показано на рис. 1. Для основы кепи свяжите круг диаметром 20-22 см по схеме 1. При выполнении прибавок следите за тем, что полотно оставалось плоским. Если необходимо провязывайте один-два ряда без прибавлений. Провязывая СБН за заднюю стенку петли, можно получить дополнительные декоративные концентрические полосы. Затем, выполнив ряд вогнутых рельефных СБН, продолжите работу по кругу СБН. Их также можно провязывать как показано на рис. 2. Выполнив околыш шириной 12-15 см (размер околыша может варьироваться как в большую так и в меньшую сторону), отметьте центр контрастной нитью. Отступив от отмеченной петли в обе стороны одинаковое количество петель (размер козырька произвольный) и используя технику частичного вязания, выполните козырек. Подготовьте отдельные фрагменты – пуговицы, листочки, цветочки. Для выполнения листочка наберите 6-8 ВП. Используя технику набора петель в вязании тунисским крючком, наберите 6-8 петель. Между петлями выполняйте накид. Половинку листочка набрали. Затем закройте петли, провязывая их по три вместе. Поверните вязание изнаночной стороной к себе и повторите набор петель, вводя крючок под вторую половинку петли с изнаночной стороны на лицевую. Накид в этом случае выполняйте от себя. Для закрывания петель нить захватывайте от себя и протягивайте через петлю. Также при выполнении листочков используйте разновеликие столбики. Например, начните со СБН, затем провяжите несколько ПС и С1Н, после чего закончите работу ПС и СБН. Повернув работу на 180 градусов, повторите прием провязывания столбиков. По краям листочков выполните ряд рачьего шага (рис. 7). Для ушек выполните круги необходимого размера. Возможно, их форма может быть похожа на капельку. Пришейте отдельные фрагменты к основе, создавая индивидуальную композицию. По линии соединения донышка и тульи выполните ряд филейной сетки, после чего выполните рюшь, провязывая С1Н, как показано на схеме 2. Для отделки ушек и козырька выполните полосу филейной сетки и рюшь. Пришейте готовую отделочную полосу по краям ушек и козырька.

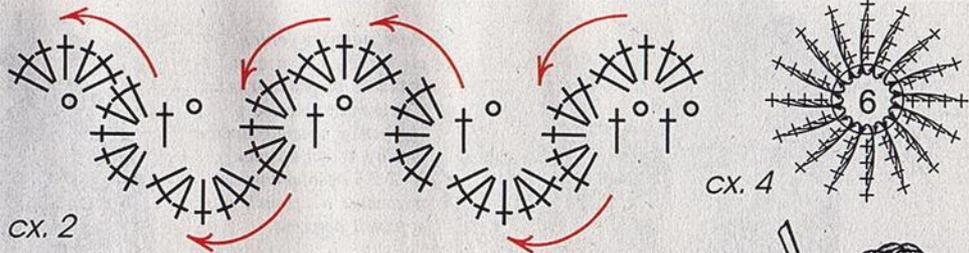


рис. 2

рис. 5



рис. 3

рис. 4

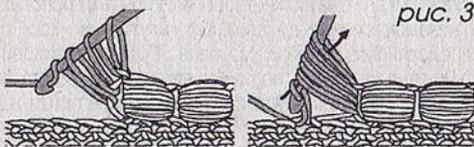
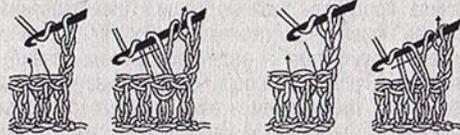
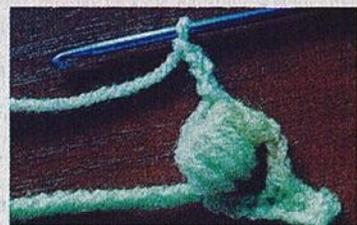


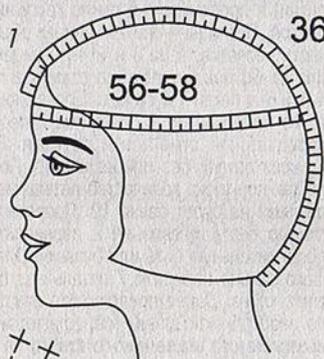
рис. 6



изнаночные рельефные столбики

лицевые рельефные столбики

рис. 1



Сх. 1

Сх. А

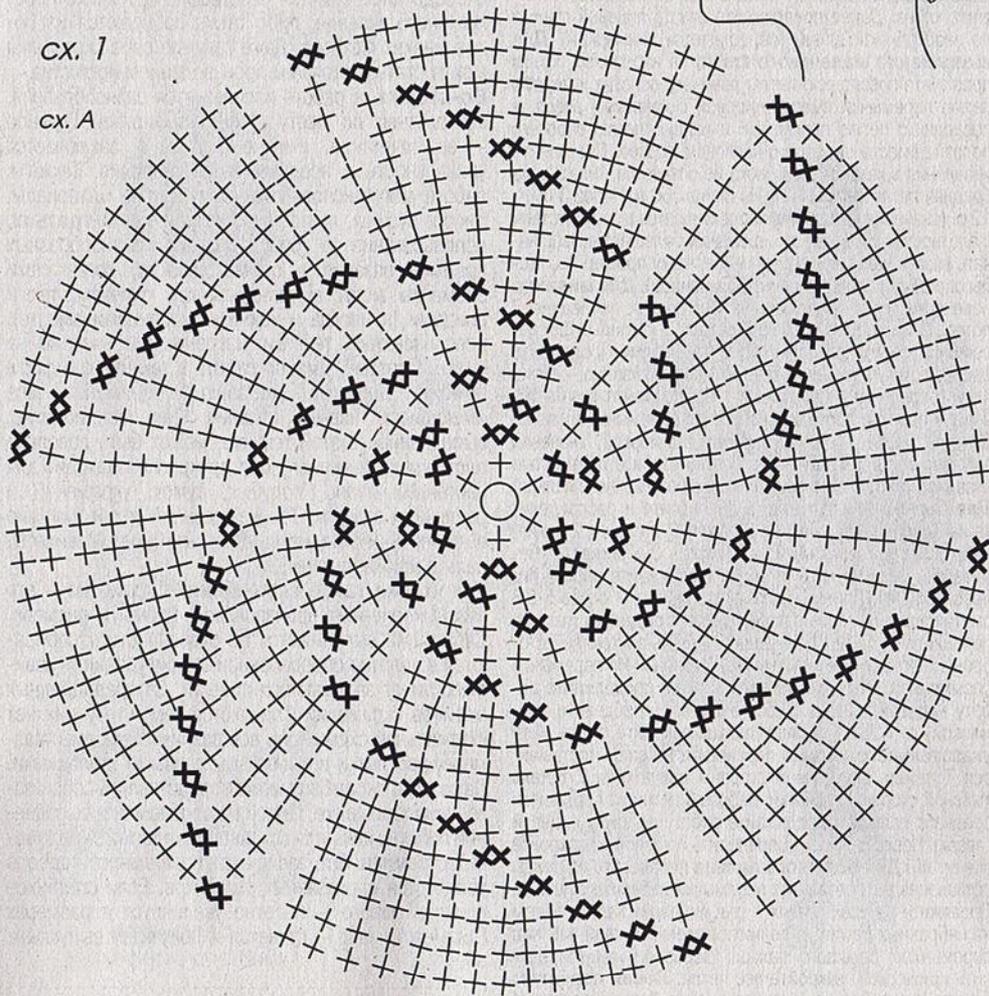
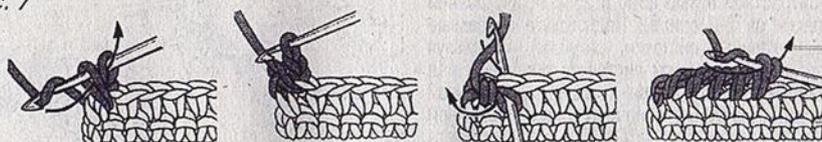


рис. 7





## 29 ПЕРЧАТКИ\*\* РАЗМЕР 6, 5-7

**Вам потребуется:** 100-150г. шерстяной или с содержанием шерсти пряжи белого цвета, чулочные спицы N 2, крючок N 1.75-2. Плотность вязания: Лиц. гладь: 28п. x 40р. = 10 x 10см.

Ваш любимый стиль – непринужденность и легкость? Тогда для вас перчатки «фингерлес», с обрезанными пальчиками. **Для манжета перчатки наберите цепочку из ВП (необходимое количество) и провяжите ряд обвитых столбиков (рис. 1).** Затем выполните 1-2 ряда филейной сетки (\*1 ВП, С1Н\*), после чего провяжите ряд обвитых столбиков. **Для правой перчатки** на чулочные спицы наберите 56 петель (за заднюю стенку петли) и провяжите 4-6 см по кругу лицевой гладью резинкой. Петли на 1-й и 2-й спицах образуют внутреннюю часть перчатки, а на 3-й и 4-й спицах – тыльную. **Для клина большого пальца** отметьте контрастной нитью 4-ю и 6-ю петли 1-й спицы. \*В следующем ряду прибавьте из протяжки по 1 петле после первой отмеченной и перед второй отмеченной петлями. Провяжите 2 ряда на всех петлях без прибавлений\*. Повторять от \* до \* до тех пор, пока количество петель между отмеченными петлями не будет равно 19. Провяжите 2 ряда лицевой гладью без прибавлений и перенесите петли клина на дополнительную нить или булавку. Для перемычки большого пальца наберите 7 петель над оставленными петлями клина. Далее продолжайте вязать лицевой гладью до необходимой длины (определяется примеркой). **Для выполнения маленького клина** на набранных петлях провяжите последнюю петлю рабочего полотна и первую петлю перемычки вместе лицевой с наклоном влево, а последнюю петлю перемычки и первую петлю рабочего полотна вместе лицевой с наклоном вправо. Повторяйте убавления в каждом ряду, пока не останется только одна средняя петля перемычки. На спицах 56 п. Через 3 см = 12 р. (значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания) от перемычки большого пальца начать вязать пальчики перчатки (перчатку примерить, чтобы определить точную длину до мизинца). **Для мизинца** перенести и распределить на 3-х спицах последние 7 петель 2-й спицы и первые 7 петель 3-й спицы. Для перемычки между пальцами наберите 2 петли. Продолжите работу по кругу лицевой гладью. Длина мизинца – около 4 см (определить примеркой). Продолжайте вязать основное полотно перчатки, набрав из перемычки мизинца 2 петли. Через 1 см (определить примеркой, значения авторские, корректируются в соответствии с плотностью вязания) приступайте к выполнению безымянного пальца. **Для безымянного пальца** перенесите и распределите на 3-х спицах последние 6 петель 2-й спицы, 2 петли, набранные из перемычки, и 6 петель 3-й спицы. Наберите для перемычки 3 петли и продолжайте работу лицевой гладью. Длина безымянного пальца – около 5-5,5 см (определить примеркой). **Для среднего пальца** перенести на спицы последние 7 петель внутренней стороны и первые 7 петель тыльной стороны. Из перемычки безымянного пальца наберите 3 петли продолжайте работу лицевой гладью. Через 5-5,5 см (определить примеркой) от начала вязания пальца закройте петли. **Для указательного пальца** перенесите на спицы оставшиеся 7 петель внутренней стороны перчатки и 7 петель тыльной стороны перчатки, набрав 3 петли из перемычки среднего пальца. Продолжайте работу по кругу лицевой гладью. Через 5-5,5 см (определить примеркой) закройте все петли. **Для большого пальца** перенесите на спицы оставленные 19 петель. Из перемычки наберите 7 петель. Провяжите на всех петлях 1 ряд лицевой гладью. Затем на набранных петлях выполните маленький клин, как над перемычкой большого пальца. Через 4,5 см (определить примеркой) закройте все петли. **Левая перчатка:** вяжите симметрично, т.е. для клина большого пальца отметьте контрастной нитью 23-ю и 25-ю п. внутренней стороны (петли на 2-й спице). Подготовьте отдельные фрагменты (пуговицы, листочки, ракушки), используя схемы к модели. По краям листочков выполните ряд рачьего шага. Закрепите готовые фрагменты на тыльной стороне перчатки. На манжете, по ряду (рядам) филейной сетки выполните рюш (схема 2). По краям манжета провяжите ряд СБН.

**Вам потребуется:** шерстяная или с содержанием шерсти пряжа различных цветов и оттенков, сочетающихся между собой, крючок N 2-2,5, декоративные пуговицы и крючки для верхней одежды

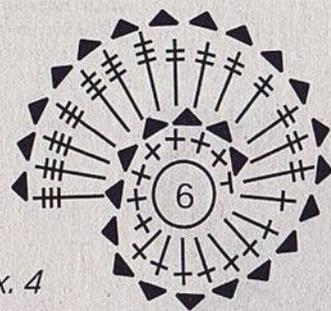


## 30 ПАЛЬТО\*\*\*\* РАЗМЕР 46

Вязаное пальто... Оно может быть плотным и очень теплым, связано на машине, вручную, спицами, крючком и даже на вилке. Узоры могут быть от простых и незамысловатых до сложных «жгутов» и «кос» с чередованием ажурных мотивов. Родоначальницей появления на модных подиумах вязаных пальто стала легендарная Коко Шанель. Ей пришлось пойти на хитрость в начале своего бизнеса: магазин в аренду ей сдавался при условии не реализации в нем модной одежды. Мадемуазель резонно рассудила, что на трикотаж подобный запрет не распространяется, и начала продавать вязаные вещи. Представленная модель выполнена в технике «фриформ». Основное правило фриформа – отсутствие всяких правил в вязании и полная свобода выбора, как цветовых сочетаний, так и приемов вязания. Однако отличительные черты у данной техники все же есть. **В-первых**, полотно собирается из отдельно связанных участков – скрамблий («scrambles»), которые в свою очередь либо вяжутся безотрывно в технике нерегулярного вязания, либо также собираются из более мелких мотивов. Даже сама по себе скрамблия может стать настоящим произведением искусства.

**В-вторых**, в работе используется разнообразная, контрастная по цвету и фактуре пряжа. Главное – ее сочетание, именно в этом и заключается уникальность и неординарность изделия. Также в работе могут использоваться и другие материалы: бисер, бусины, ленты, мех, кожа и т.п. **В-третьих**, использование в работе самых разнообразных приемов вязания в одном полотне, когда сами элементы могут выполняться как крючком, так и спицами (а иногда и крючком и спицами вместе), использоваться техники макраме или вязание на вилке. Поэтому, именно работа в технике фриформ поможет проявить фантазию и применить все имеющиеся навыки вязания. Так как полотно, выполненное в этой технике, может быть довольно плотным и «тяжелым», оно прекрасно подходит для настенных панно, подушек, сумок, украшений и различных отделок. Так же в данной технике можно выплнить и предметы одежды: береты, жилеты, пальто или кардиганы.

**Так что же такое скрамблия?** Скрамблия – это вязаный элемент произвольной формы и размера. Скрамблии выполняются по отдельности и собираются в полотно определенной конфигурации, в зависимости от задуманного проекта. От традиционных мотивов скрамблии отличаются тем, что у них нет формальной схемы, они все различной формы, размера, расцветки и выполнены разными столбиками. Даже одна скрамблия может представлять собой законченное изделие. Одной из проблем при выполнении полотна является сохранение «плоского» положения скрамблии. Это зависит от правильного подбора количества провязанных столбиков. Если столбиков слишком много – полотно увеличится в размерах (диаметр), мало – стянется и получится выпуклым.



сх. 4

Для того чтобы скрамблия оставалась плоской необходимо провязывать столбики перпендикулярно верхней линии нилежащего ряда. Для решения возможных проблем, возникших при выполнении скрамблий, желательно чтобы мотив или какой-либо элемент одного мотива продолжался на другом. В этом случае будут незаметны переходы. Появившиеся «пустоты» между фрагментами заполняются более мелкими или сеткой. Оптимальным решением в этом случае будет использование фасонной пряжи (буклированной или ворсовой). Вопрос сочетания цвета пряжи особенно актуален. Ну, в какой еще технике использование большого количества видов пряжи является нормой.

Автор в совершенстве владеет техникой создания полотна. Используя различные приемы провязывания столбиков (с накидом и без), получает рельефные (отделочные планки) и объемные (манжеты рукавов) участки.

**Столбики можно вязать за дальнюю (заднюю) полупетлю (рис. 1).** Для этого крючок при вязании вводится за вторую полупетлю верхней косички. Полотно, связанное столбиками за задние полупетли, получается рельефным с выпуклыми и вогнутыми рядами. Полотно, связанное столбиками за передние полупетли, остается ровным, мягким с поперечными тонкими полосками.

Для выполнения столбика на воздушной петле вводите крючок за одну или обе полупетли, захватите рабочую нить и вытяните петлю, затем захватите рабочую нить и провяжите вытянутую петлю, снова захватите рабочую петлю и провяжите обе петли находящиеся на крючке. При вязании столбиков на воздушных петлях полотно получается более мягким и рыхлым, чем при обычном вязании. Этот прием использован автором при выполнении манжет рукавов.

При вязании столбиков «враскол» крючок вводится в основание нижнего столбика, как бы разделяя его пополам. Полотно при провязывании столбиков «враскол» получается плотным, ровным с интересным узором на поверхности.

Выполнение «почтовых» столбиков представлено на рис. 2. На рис. 3 можно увидеть выполнение «рачьего шага». Скользящая петля, показанная на рис. 4 используется в тех случаях, когда необходимо получить кольцо либо с большим центральным отверстием, либо вообще без отверстия. На рис. 5 и схеме 5 показано выполнение фрагмента, который носит название «пуговица». Он может использоваться как индивидуально, так и быть составной частью большого фрагмента. В большинстве случаев он играет роль серединки цветка или завитка.

Еще одним приемом, которым автор пользуется в совершенстве, это работа на бурдоне.

Что это такое? Это отрезки рабочей пряжи в три-четыре сложения (рис. 8). Можно использовать дополнительную нить, главное чтобы она была в

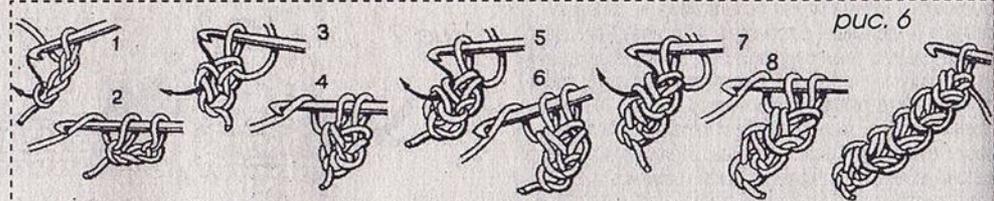
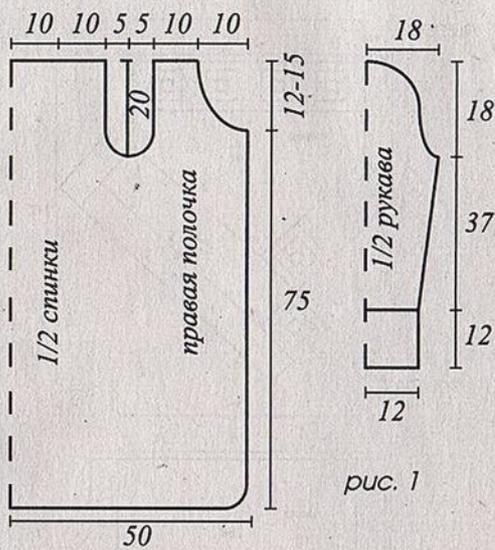


рис. 6



несколько раз толще рабочей, но обязательно близкой по цвету. В крайнем случае, роль бурдона может выполнить простая цепочка из воздушных петель, набранная рабочей нитью. Мотивы, связанные с применением бурдона получаются более объемными и хорошо держат форму.

На рис. 6 и рис. 7 показаны способы выполнения плоского жгута и рельефных столбиков соответственно.

Используя схемы с 1 по 5, выполните отдельные фрагменты. Используя «почтовые» и блок-столбики (рис. 9), обвяжите шнуры и жгуты.

Теперь, когда мы познакомились с приемами, используемыми автором при выполнении модели, можно приступить к созданию собственного шедевра. Как и в любом другом случае необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. Обычно модели, выполненные в технике гипюрного (сцепного) кружева, без боковых и плечевых швов. Поэтому стандартная выкройка имеет вид, представленный на рис. 9. Но лучше построить ее по своим, индивидуальным размерам. Для подготовки выкройки можно использовать плотную ткань, а лучше бумажные скатерти. Внимание! Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить.

Закрепите отдельные фрагменты изнаночной стороной вверх на выкройке. Лучше использовать наметку, чем портновские булавки. Наметка не будет деформировать выкройку. Там где фрагменты соприкасаются, сшейте их между собой. Если расстояние между фрагмента на ваш взгляд большое, выполните С1Н, используя фасонную пряжу.

Более значительные расстояния заполните двумя-тремя рядами СБН буклированной пряжей или тунисским вязанием классической пряжей.

По краям манжет выполните «скань» (\*2-4 ВП, СС\*).

По краям полочек и нижнему краю готового изделия выполните отделочные планки, которые соединяйте с основным полотном в ходе вязания. Вшейте рукава.

Для воротника наберите необходимое количество ВП. Продолжите работу СБН, которые провязывайте за заднюю полупетлю. Для скосов воротника слева и справа выполните небольшие выточки. Используйте для этого технику частичного вязания (постепенное уменьшение, а затем увеличение количества провязываемых петель). Пришейте воротник. По краям готового изделия выполните обвязку. Для этого выполните «ракушки» из 5-7 С1Н, провязанные через каждые 3-5 петель основания.

Пришейте крючки и декоративные пуговицы. Для того чтобы пальто дальше радовало вас, желательно «посадить» его на подкладку.

Теперь вам не страшно похолодание.

рис. 1

рис. 2

рис. 3

рис. 4

рис. 5

рис. 6

рис. 7

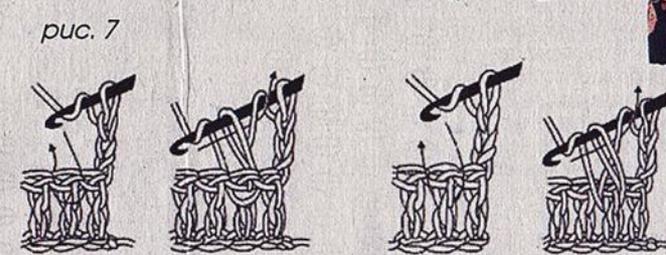
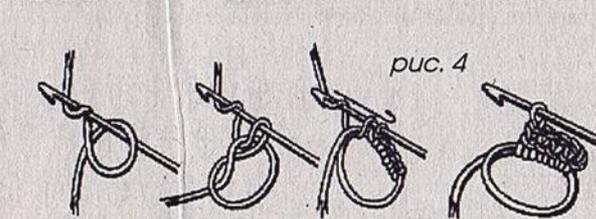
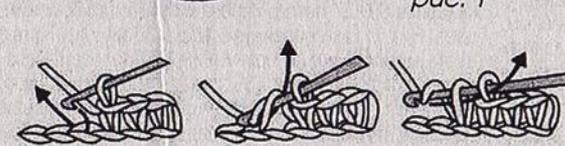
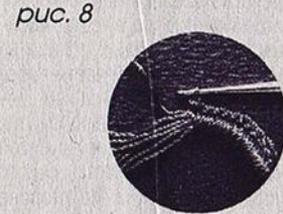
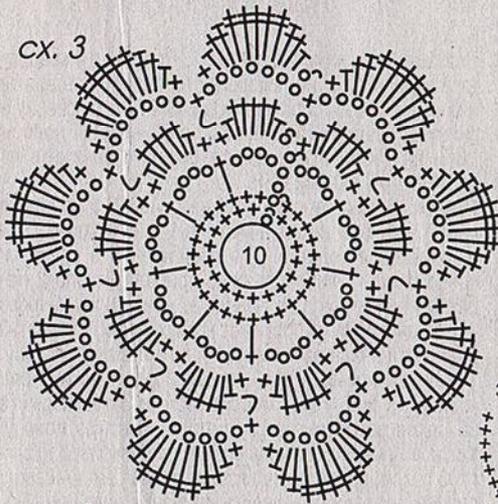
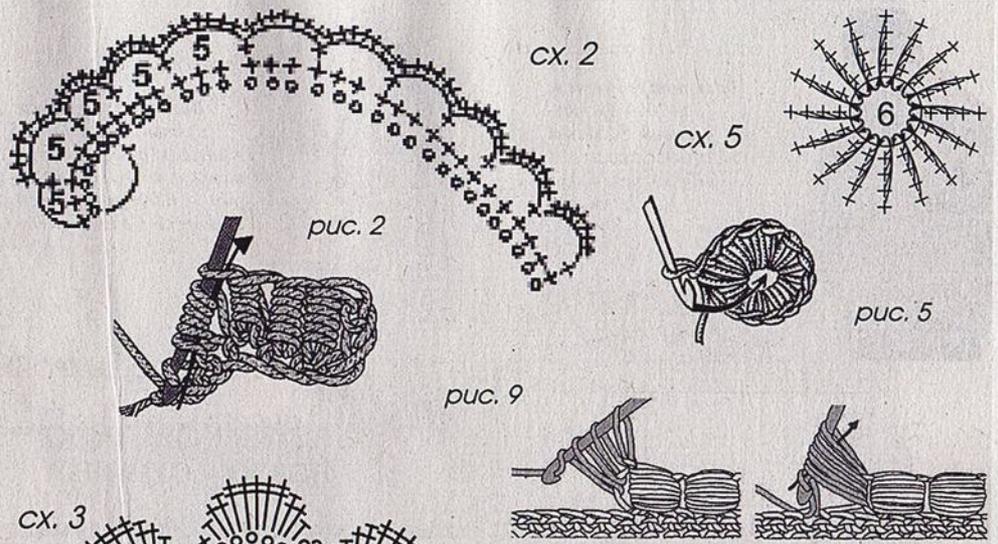
рис. 8

рис. 9

рис. 10

рис. 11

рис. 12



изнаночные рельефные столбики

лицевые рельефные столбики

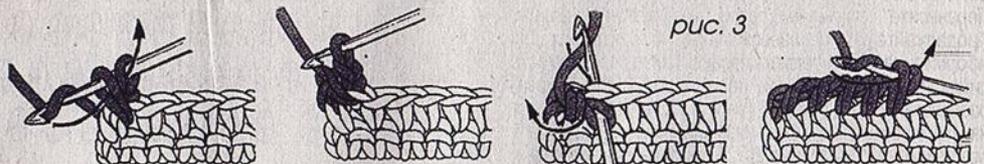


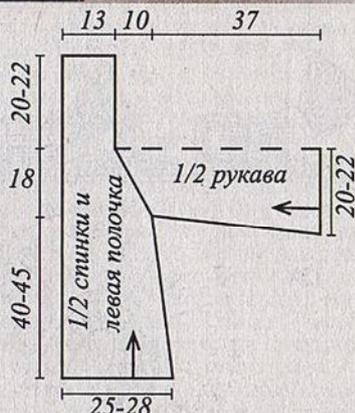
рис. 3





**Вам потребуется:**  
900-1000 гр. объ-  
емной фасонной  
пряжи, спицы NN  
12-15, крючки для  
застежки.

### 31 ЖАКЕТ\*\*\* РАЗМЕР 44-46



На пике популярности нежность и женственность. Модные вязаные кардиганы – это настоящий must have сезона осень-зима 2016-2017. Длинные, короткие и до середины бедра, выполненные из тонкого трикотажного полотна, связанные крупной рельефной вязкой, из шерсти и мохера, однотонные и с декором, в стиле этно и ретро – кардиганы 2016 года на любой вкус. При работе с объемной пряжей и спицами большого размера (10-15 мм) необходимо учитывать некоторые нюансы, которые не очень важны при работе с тонкой пряжей. Если Вы решились связать какую-нибудь модель из объемной пряжи, прежде всего очень серьезно подойдите к выбору материала и инструмента. В первую очередь спицы, которыми будет выполняться работа должны быть легкие прочные. Лучше всего для этого подходят пластмассовые или бамбуковые спицы. Они без заусенцев и ровные по всей длине. Обратите внимание на переход от рабочего кончика спицы к центральной ее части. Он должен быть постепенным, «пологим». В противном случае петли будут передвигаться по спице с трудом. При выборе пряжи обращайте внимание на длину нити. Обычно мотки очень объемной пряжи имеют короткую длину. Поэтому приобретайте достаточное количество мотков. Модели, выполненные объемной пряжей, обычно не имеют швов в силу того, что они будут очень грубыми, толстыми. Поэтому детали таких изделий собираются «в стык», а кромочные петли провязываются лицевыми, а не изнаночными как принято в классическом варианте. Это позволяет получить так называемый «узелковый» край, который может быть использован как дополнительный декоративный элемент. Необходимо учитывать, что одна петля такого полотна довольно большая и поэтому рассчитывать количество необходимых петель желательно очень аккуратно. Автор предлагает выполнить этот прелестный жакетик без швов. По плотности вязания рассчитайте необходимое количество петель и наберите их. При использовании спиц большого размера (начиная с № 7) петли набирайте на одну спицу. Провяжите несколько рядов лицевой гладью (2-3) и отметьте контрастной пряжей линии бока. Для создания силуэта трапеция убавляйте (провязывайте по 2 вместе) петли то с одной, то с другой стороны от отмеченной петли. Выполнив 40-45 см от начала вязания работу отложите. Для рукава наберите на спицы необходимое количество петель. Для скосов рукава убавляйте петли (провязывайте по две вместе лицевой) с обеих сторон в каждом 5-7 ряду (корректируется в соответствии с плотностью вязания). Выполнив 35-37 см от начала вязания работу отложите. Перенесите открытые петли на рабочие спицы. Продолжайте работу лицевой гладью на всех петлях. Для оформления линий реглана провязывайте по две вместе лицевой (1 петля спинки, полочек и 1 петля рукава) располагая петлю рукава сверху. Провязав 18 см от начала оформления линий реглана продолжите работу без убавлений. Выполнив 20-25 см, закройте все петли. Пришейте крючки.



**Вам потребуется:**  
крючок 4.0, спицы 5.5,  
пряжа «Созвездие» тро-  
ицкой ф-ки, 150м/100г, се-  
рый – 1000г, хаки – 500г,  
морская волна – 300г,  
малиновая – 400г.

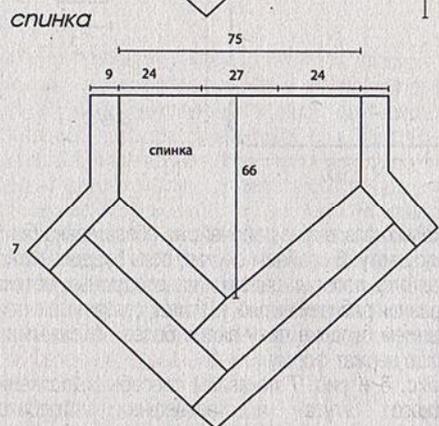
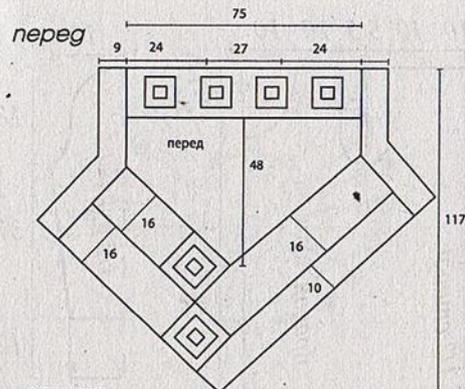
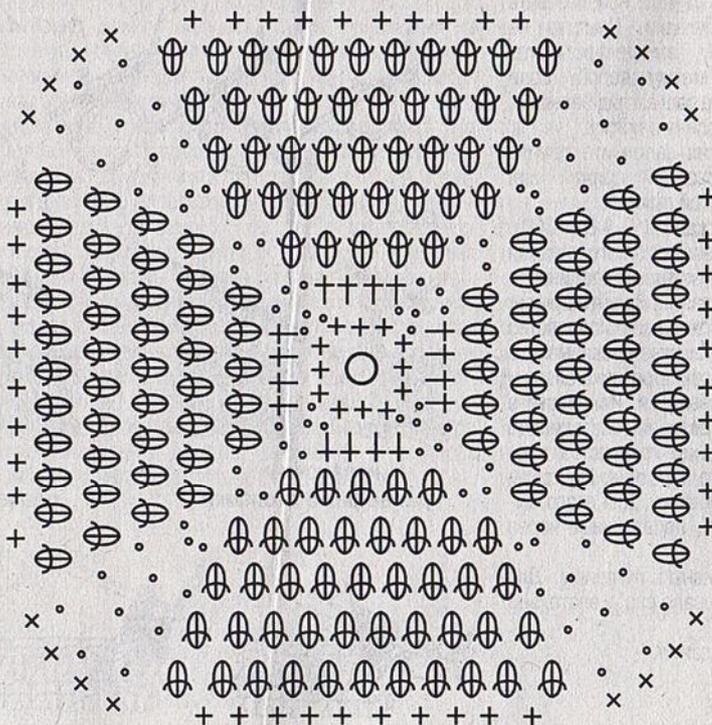
### РАЗМЕР ПО ВЫКРОЙКЕ

### 32-33 КОМПЛЕКТ\*\*\* ПОНЧО И СУМОЧКА

Свяжите 8 квадратов по схеме 1. Обвяжите 4 квадра-  
та 2 рядами СБН по боковым сторонам и соедините  
их между собой в полосу. Обвяжите полосу сверху  
и снизу 3 рядами СБН. Размер получившейся полосы  
18см на 75см. 4 оставшихся квадрата обвяжите по  
периметру 2 рядами СБН.

**Перед.** Нитью серого цвета на спицы 5.5 наберите  
серой нитью 3 петли вяжите лицевой гладью рас-  
ширяющееся полотно. Для расширения в начале  
и конце каждого лицевого ряда прибавляйте по 2 пе-  
рекрученных накида, в начале и конце изнаночного  
– по одному (по 6 прибавок в двух рядах). Через 30  
рядов от начала работы выполните цветную полосу:  
1 ряд малиновый, 1 ряд – серый, 1 ряд – хаки, 1 ряд  
– серый, 1 ряд – цвет морская волна. Затем свяжите  
30 рядов серой нитью и еще одну цветную полосу.  
Когда ширина полотна на спицах увеличится до 75см  
(103 петли) продолжите вязание слева без прибавок,  
справа продолжайте делать прибавки еще 6см. По-  
сле этого вяжите прямое полотно до высоты 48см.  
Пришейте трикотажным швом полотно к полосе из  
квадратов. Для цветных полос в нижней части набе-  
рите на коротком (левом) скосе 56 петель серым цве-  
томи, провяжите 1 ряд, закройте 25 петель на углу.  
Далее вяжите на 31 петле малиновую полосу высотой  
16см (39 рядов). Пришейте квадрат. Нитью серого  
цвета наберите по длинному у скосу и по стороне  
квадрата 69+27 петель, провяжите 1 ряд и смените  
цвет. Нитью хаки провяжите 16см (39 рядов). Нитью  
цвета морской волны под малиновой полосой и ква-  
дратом свяжите 16см (39 рядов) лицевой гладью.  
Пришейте в получившийся угол еще один квадрат.  
Розовой нитью под хаки и квадратом свяжите 10см  
(23 ряда) лицевой гладью.

сх. 1



**Спинка.** Вяжите полотно так же, как перед, но с 4  
цветными полосами. После 4-ой полосы свяжите 2  
ряда серой нитью и закройте петли (всего 66см). Об-  
вяжите верх 3 рядами СБН. Нижние цветные полосы  
вяжите аналогично переду (без квадратов). Сшейте  
плечевые швы. Наберите из кромочных по линиям  
бока перед и спинки петли нитью цвета хаки и вя-  
жите лицевой гладью 9 см. Сложите полотно попо-  
лам и отметьте середину полосы, это будет середина  
рукава. Наберите для рукава 42 петли нитью цвета  
хаки и вяжите 21 см резинкой 2x2. Сшейте боковые  
швы и нижние швы рукавов. На нижнюю левую боко-  
вую часть полосы цвета хаки пришейте квадрат как  
карман. С другой стороны пришейте на уровне ма-  
линовой полосы квадрат, тоже как карман. Из серых  
ниток свяжите гусеничку длиной 150см, продерните  
ее по краю кармана и завяжите на бант. Сделай-  
те иголкой вышивку перед и спинки вертикальными  
цветными полосами на расстоянии 16см между ними  
(см фото). По всему подолу сделайте из серых ниток  
бахрому длиной 13см.



W  
E  
A  
R  
I  
T  
A  
B  
L  
E



13

14



Дуветтүрүмө  
сады



15

*megens Chernyaya Boncegat*  
marabu90@gmail.ru

На самом деле вязать **двойной жаккард** не сложнее, чем обычный. Главное - внимательность. А полотно получается значительно ровнее, т.к. не надо опасаться стянуть его или, наоборот, слишком ослабить нить, которая в обычном жаккарде остается за рисунком, а здесь ее просто нет.



ЖАККАРД

Модель: Светлана Савицкая

16

17

модели Ирины Лапшиной



модель Людмилы Семерни



18

19



*Элегантная, женственная  
использовал при создании  
**интересный технологическ**  
которого вы найдете в при*

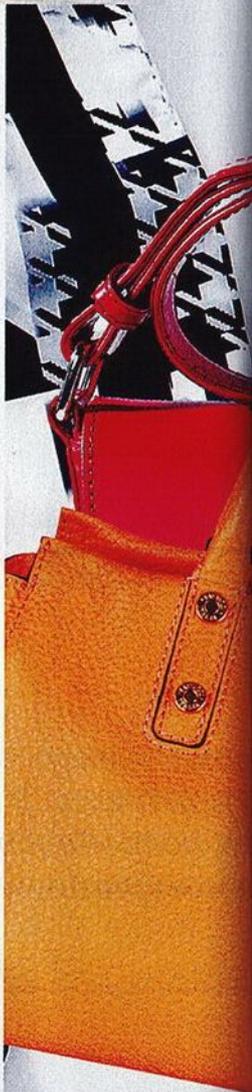
модель Татьяны Родионов

20

ль юбки. Автор  
й модели очень  
рием, подробности  
ениии к журналу.

и ЯРКАЯ  
ИГРА

и МОДНЫЙ  
СИЛУЭТ



RAY  
ACT

MODE

21

Шагайте в ногу с модными тенденциями. Не забывайте, что модная одежда, как ничто лучше преподносит вас окружающим. И помните, мода помогает разобраться в себе и понять, что вам действительно нравится, а что нет. А ваш выбор и ваша модная одежда - это уже отражение вашей индивидуальности. Не бойтесь того, что вам действительно нравится, создавайте образы, творите, будьте исключительной личностью. Мода - она внутри нас...»





**модные акценты стильные оборки**



модель платья Светлана Абрамочкиной





**образ**  
**утонченной**  
**грациозности**



модель платья Светлана Абрамочкиной

Светлана Абрамочкина является непревзойденным мастером создания платьев облегающего силуэта, которые не нуждаются в какой либо отделке.





и МОДНОЕ  
ПЛАТЬЕ

25



*модель Елены Павловой*



XIV



ТЫ СЕЗОНА



Модель выполнена  
абсолютно произво  
терны объемные э  
позволяющие их созд  
«рачий шаг». Скро  
но, вдохновившись и  
решения, Вы смо

модель Людми Киселевой

89096758243

технике фриформ, то есть  
Для этой техники харак-  
терны и различные приемы,  
витые столбики, «кулечки»,  
и это изделие невозможно,  
и цветового фактурного  
не создать свой шедевр.



26

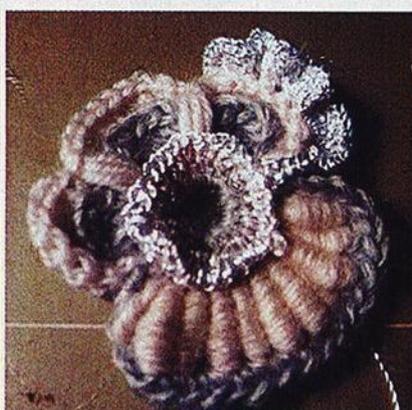
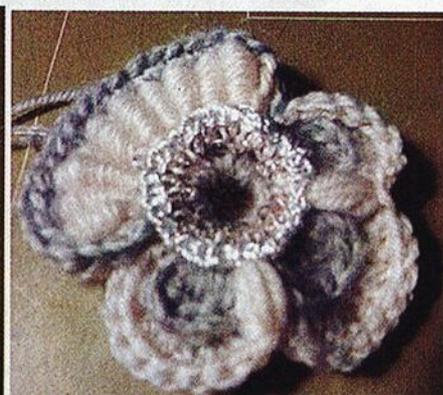
модель шапки ОЛЬГИ МАСАГУТОВОЙ

HATS





Виртуозный  
ТАПАНТ  
МАСТЕРА



мастеркласс Елены Синюковой



30





Фриформ

модель Ларисы Петровой



28  
29

freeform

модель шапки Барелитины Брагунуровой



30

интерьеры и архитектура





МОДЕЛЬ ЕЛЕНА ВЯТКИНОЙ члена международной Общественной Ассоциации "Союз дизайнеров"  
[www.velena32.ru](http://www.velena32.ru)



моделю Светлана Бенкогал

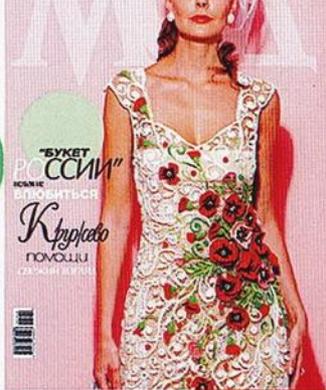
marabu90@mail.ru



32

33

№ 600



№ 599



№ 602



№ 594



№ 587



тематические выпуски журнала по предварительной оплате в размере 175 рублей за один экземпляр.

Цена включает стоимость доставки (заказная бандероль) в пределах РФ.

Оплата производится по реквизитам редакции.

Наши реквизиты:  
ООО «ЖУРНАЛ МОД»  
ИНН 7702512059  
КПП 770201001

Сбербанк России ОАОг. Москва  
р/с 40702810738290109514  
к/с 30101810400000000225  
БИК 044525225

175 руб  
с доставкой

Как это сделать:

1. В любом отделении Сбербанка РФ переведите деньги по указанным реквизитам.

2. Не забудьте указать в квитанции вашу фамилию, точный адрес с почтовым индексом и номера заказываемых журналов.

О наличии журналов узнавайте по e-mail: [jurnal\\_mod@mail.ru](mailto:jurnal_mod@mail.ru) или по тел. (495) 506-97-41 Вам обязательно ответят!



№ 597



№ 585



№ 591



№ 590



№ 588



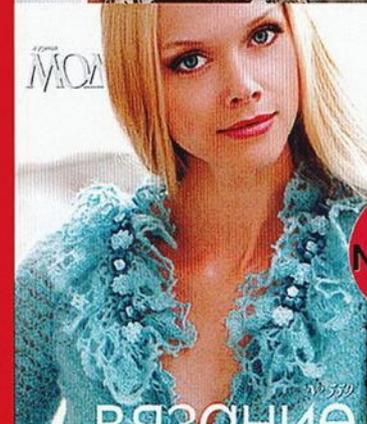
№ 565



№ 592



№ 555



№ 559