

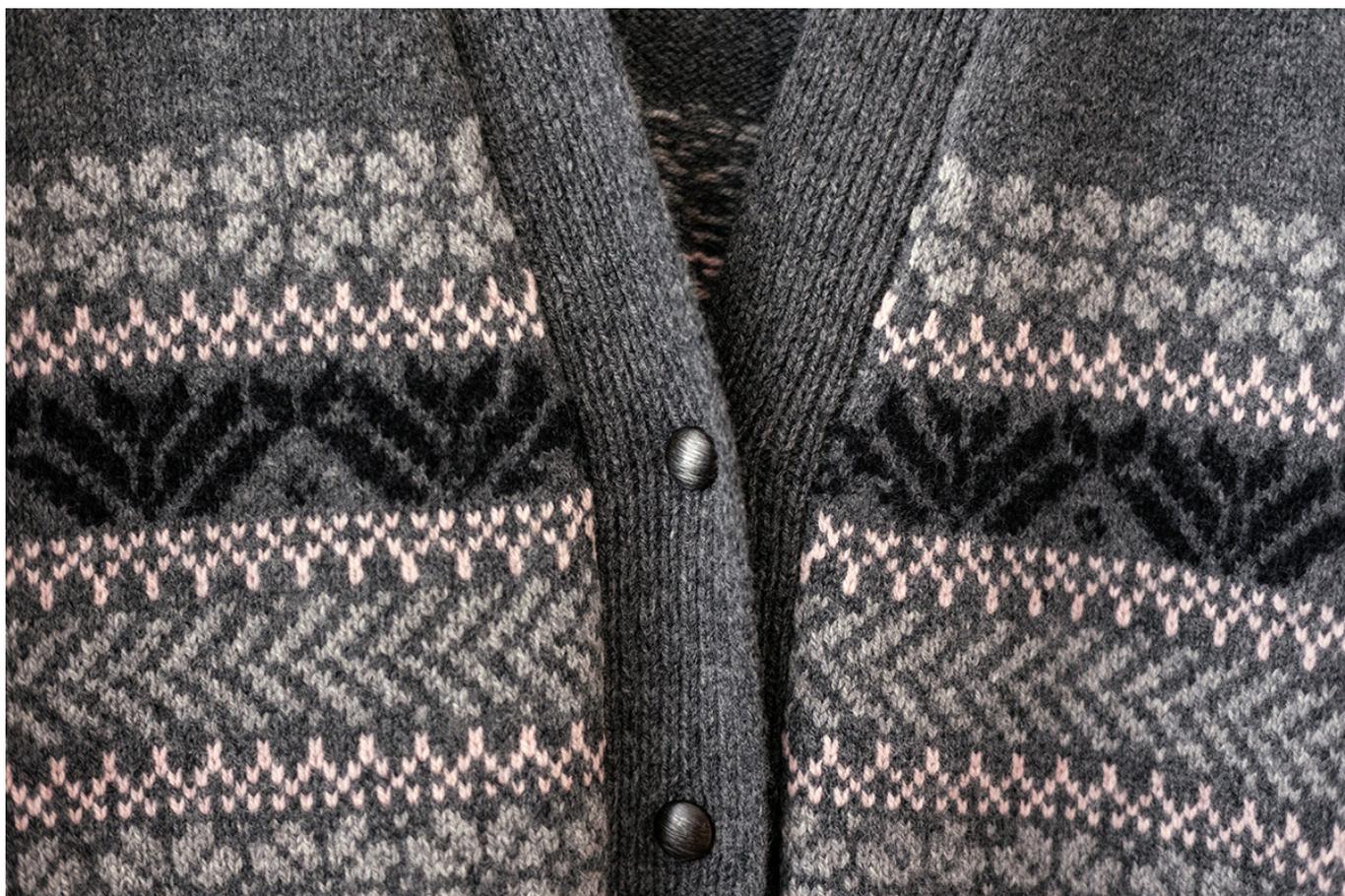
ЖАККАРДОВЫЙ
КАРДИ



special

FLIGHT KNIT EAT

repeat



Данный оригинальный курс выполнен мной лично и является авторским! Любое сходство с каким-либо другим курсом, описанием или моделью случайно. Все фотографии и рисунки, содержащиеся в данном тексте — собственность автора и предназначены для вашего личного использования! Надеюсь, у вас получится все так же здорово, как и у меня, и вы испытаете невероятное удовольствие от творческого процесса! Начнем?

Курс состоит из:

- теоретической части, обязательной для изучения;
- схем-выкроек для каждого размера, которые иллюстрируют все расчеты (количество петель, рядов, прибавок/убавок) и основные размеры готового изделия;
- текстового пояснения к схемам, в котором содержатся основные вводные для вязания и более подробное разъяснение приемов вязания, где это необходимо;
- видео-уроков, в которых показано, как те или иные приемы осуществить;
- порядно-попетельных схем, в которых подробно, в строго расчетных местах сосредоточены все пункты вязания.

Прочитайте текст целиком, а затем приступайте к вязанию.

Уровень сложности

Средний, выше среднего.

Конструкция

Кардиган средней длины, умеренного объема прямого силуэта, вяжется снизу вверх. Вязание возможно частично по кругу и отдельными деталями. Рукав втачной спущенный. Нижние резинки, манжеты и воротник-стойка (если предусмотрен) оформлены резинкой 2/2. Планки горизонтальные либо вертикальные — вяжутся резинкой 1/1 и выполнены методом ложной кеттлевки, либо пришиваются к кромкам полотна по всей длине.

Размеры

XS-S — ширина 52-56 см;

M — ширина 56-60 см;

L — ширина 60-64 см;

XL — ширина 64-68 см;

XXL — ширина 68-72 см.

Пряжа

Veresk — 100% ягненок мериносоа первого пострига 230 м/50 гр. Расход: XS-S — 350/50/50/50 гр; M — 400/50/50/50 гр; L — 450/60/50/50 гр; XL — 450/70/50/50 гр; XXL — 500/80/50/50 гр.

Инструменты

Спицы 3.25/3.5 мм на леске 60 см (основное полотно/жаккардовый узор), 2.75 или 2.5 мм на леске 40 и 60 см для вязания резинок (3.00 мм — карман), крючок 2.0/2.5 мм для выполнения тамбурного шва, игла для сшивания трикотажа. Пуговицы на ножке не более 12 мм в диаметре для вертикальных планок, прозрачные кнопки «Gamma» d15 №3 для планок, обработанных ложной кеттлевкой в карман для резинок 1/1 и 2/2.

Плотность вязания

28-30 п/34-38 р в 10 см (жаккардовый узор).

28-30 п/40 р в 10 см (лицевая гладь).

28 п/45 р в 10 см (резинка 2/2).

Можно использовать любую другую пряжу в указанной плотности или варьировать ее (плотность), чтобы увеличить или уменьшить размер. Больше количество петель в 10 см — это большая плотность — уменьшает размер, меньшая — меньше петель в 10 см — размер увеличивает.

Навыки

Классический наборный край, убавление 2-х и более петель с наклоном влево и право, простое и плавное закрытие петель, укороченные ряды (любой способ) для формирования горловины и плечевых скосов, выполнение швов методом трех спиц, тамбурный шов крючком для оформления горловины, вывязывание скрещенной петли из протяжки для прибавления петель, ложная кеттлевка в карман, матрасный и трикотажный шов для вшивания рукавов и пришивания планки.

Узоры

Лицевая гладь, жаккардовый узор, резинка 2/2, 1/1.

Кромочные петли включены в общее количество петель, но не используются при вязании жаккардового узора.

Общая информация

Жаккард — очень интересная техника и, чтобы начать, вы должны знать особенности относительно его плотности. Жаккард с протяжками обладает таким свойством, что меняя спицы на больший размер, вы не меняете плотность в ширину или меняете ее незначительно. По факту меняется лишь длина петли, так как протяжки фиксируют ширину, а размер петли именно по ширине обусловлен лишь толщиной нити — в то время как длина петли напрямую зависит от диаметра спиц. Соответственно, чем больше диаметр, тем длиннее петля и длиннее само полотно и изделие. Петля вытянется в единственно возможном для нее направлении — вниз, и вы рискуете получить платье вместо кардигана. Помните об этом и старайтесь не увлекаться увеличением диаметра спиц.

Жаккард и лицевая гладь в одном изделии вяжутся разными номерами спиц!

Это обусловлено тем, что жаккард всегда чуть уже полотна, связанного лицевой гладью, как бы равномерно и профессионально вы не вязали. При переходе на лицевую гладь спицы меняются на меньший размер — от 0.25 мм и более. Какой именно диаметр вам понадобится для лицевой глади — вам покажет образец. Главное, чтобы после ВТО ширина полотен совпала.

Для вязания указаны рекомендации по номерам спиц, начните вязать ими, а потом будет видно по плотности, стоит ли менять их калибр.

Я вяжу только жаккард с протяжками. Мне очень нравится именно эта техника, так как она выглядит ритмично и аккуратно, как с лицевой, так и с изнаночной стороны.

Я рекомендую начать вязать образец и жаккардом, и лицевой гладью одним номером спиц (большим). Возьмите спицы 40 см (шапочные) и вяжите образец по кругу. Почему я говорю про один номер спиц. Мы по этим образцам посчитаем, какая разница между жаккардом и лицевой гладью и определим, насколько нужны меньше спицы для глади. Возможно, сильно меньше, чем указаны в тексте.

Если вы вяжете образцы поворотными рядами, то они должны быть не менее 50 петель в ширину и 50 рядов в высоту. Я рекомендую для образца использовать полный раппорт узора по ширине, который представлен на странице 27. В высоту можно связать несколько полос орнамента. Около 5 крупных полосок будет достаточно (не считая узких).

При смене цветов в полосатом узоре нить каждый раз обрывается. Нет смысла протягивать ее вдоль полотна и фиксировать. Если действовать таким образом, к концу вязания у вас будет много разных мотков, висящих на деталях, и вы не сможете их все контролировать.

При вязании по кругу схему узора читать справа налево, при вязании поворотными рядами в лицевых рядах — справа налево, в изнаночных наоборот — слева направо. Узоры достаточно простые, следить за ними не составит труда.

Видео-урок по вязанию жаккарда по кругу: <https://youtu.be/0rXgtOUIYN0>



Видео-урок по вязанию жаккарда поворотными рядами: <https://youtu.be/C783iQxsBEc>



ВТО образца

Это, наверное, одна из самых важных тем этого курса, и я настаиваю, чтобы вы посмотрели видео к этому разделу внимательно.

Такая работа с образцом поможет вам выровнять жаккардовое полотно, нивелировать неточности вязания, привести вашу плотность в ее идеальное состояние. Пользуйтесь этими приемами и не игнорируйте тщательную работу с образцом. Он для этого и создан, чтобы отработать все возможные явления и на готовом изделии уже не думать — как оно там выйдет.

Видео-урок по теме: https://youtu.be/0_d_bcFHh8w



Как выбрать размер кардигана

Кардиган — это предмет гардероба отличный от джемперов и свитеров. Это, по сути, кофта, которую надевают наверх. То есть это верхняя одежда.

И если свитер или поло мы можем вязать с минимальной свободой облегания, то кардиган лучше вязать объемнее.

Например, мои параметры 90/70/94 и ношу я размер 44, реже 46. Это размер М (моя комфортная ширина любого джемпера — 56-58 см). Соответственно, по груди свобода облегания — 22-26 см. Если у вас получается примерно так же, значит, можно при таких же параметрах вязать размер М для конструкции замкнутого типа. Но выше мы условились, что переведем кардиган в разряд верхней одежды, а значит +/- объемный свитер мы можем надеть под него. Получается, что при исходных данных вполне можно вязать кардиган в размере L.

В любом случае, особенности эксплуатации вашего карди знакомы только вам, и вам решать, каким ему быть. Свободным, либо по фигуре.

Коррекция длины

Если вы хотите уменьшить длину рукавов и тела кардигана (лучше менять оба этих параметра одновременно, чтобы узоры по горизонтали совпадали), я рекомендую вязать без двух верхних раппортов, то есть последний ряд общей схемы у вас будет 101-й (узор листочки). Сразу обозначьте его для себя как 119-й и дальше вяжите точно по схемам, не меняя цифры.

При этом уплотнять прибавки на рукавах не нужно. У вас получится по 12 прибавок слева и справа, а значит, ширина рукава сократится на 4 петли. Это нормально, продолжайте вязать по условным обозначениям оката схемы, ничего в ней не меняя. Без этих 4-х петель окат рукава отлично войдет в пройму, как и в первоначальном варианте.

Если ваш рост от 160 см, менять длину изделия и рукавов я не рекомендую. Используйте метод ВТО, который описан в начале, ваша плотность при таком способе значительно сократится и выровняется, даже если изначально не была идеальной, а полноценное количество раппортов узоров сделает джемпер богаче. Уверяю вас, такой метод ВТО дает нам фору от 5 см.

Исходя из вышесказанного, я настаиваю на том, чтобы перед тем, как вносить правки в утвержденный дизайн, вы хорошо подумали. Карди имеет достаточную свободу облегания и чуть удлиненные рукава ему очень к лицу. Расчетная длина рукава — середина ладони/кончики пальцев. Не спешите лишать ваш карди этого уютного шарма.

Если вы решите вязать кардиган без жаккардового узора (лицевой гладью, либо другим узором), ориентируйтесь исключительно на свои предпочтения по длине. Ограничений в этом случае нет. Помните, что все параметры мы вычисляем по хорошо проработанному образцу.

Альтернативные узоры

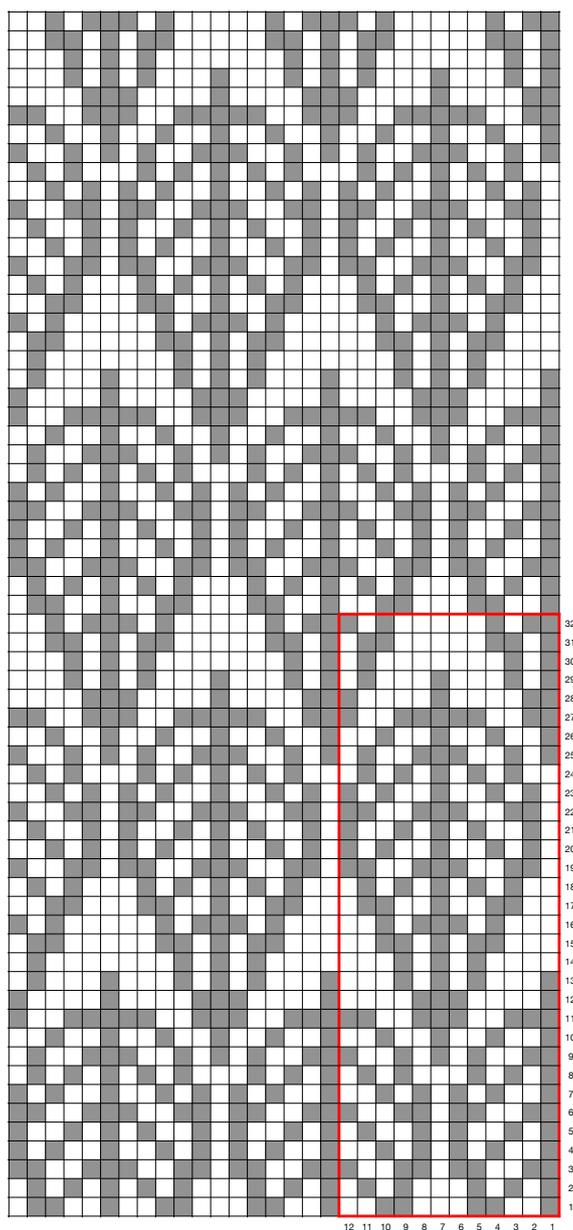
У нас даны схемы для определенных узоров, но я не исключаю того, что вам после вязания одного кардигана, захочется связать ещё и поменять узор, и вы захотите использовать какой-то свой.

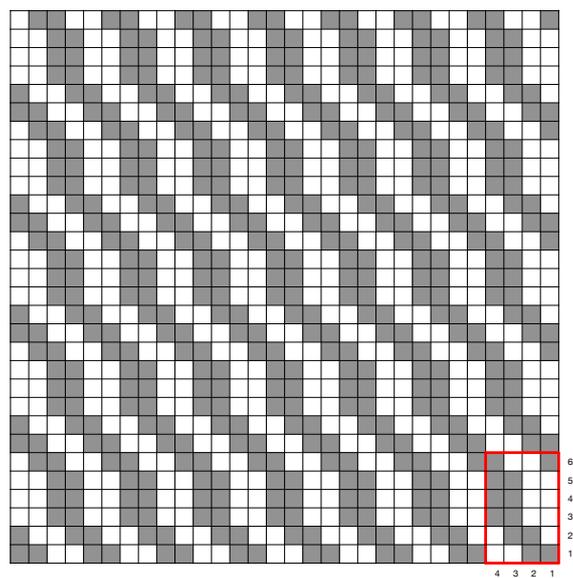
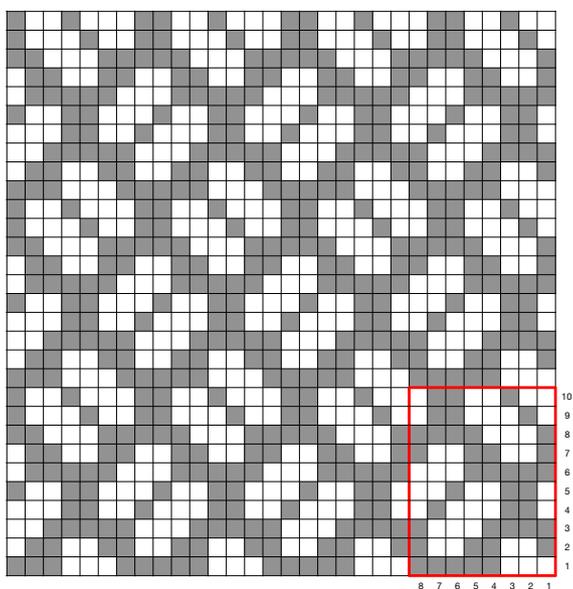
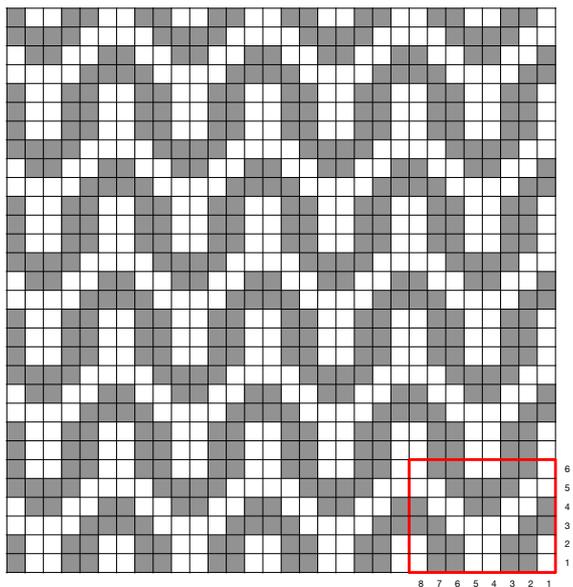
Хочу обратить ваше внимание, что мы вяжем уже готовую конструкцию с готовым расчетом и он совсем неплох, поэтому если вы меняете узор, то лучше искать такой, который будет входить в самый большой раппорт по количеству петель. У нас эта величина составляет 24 п. Можно использовать как мелкий, так и крупный узор, кратный 4, 8, 12 или 24 петлям, тогда при вязании по кругу у вас будет полное схождение, и узоры один относительно другого будут смотреться ровно. Вам не придется ничего пересчитывать. Можно использовать один узор и вязать им полностью все изделие. Можно все детали вязать разными узорами и создать интересную вещь.

Не стоит брать узоры с крупными элементами, которые не умещаются хотя бы на половину полотна, потому что это будет цеплять глаз и красивого ритма не получится.

Как сказано выше, я бы советовала вам связать все детали разным узором. Левую полочку одним, правую — другим, спину — третьим. Это очень здорово смотрится. Можно использовать как два цвета, так и несколько. Например, вязать основу цветными полосками, а узор одним цветом.

Перед вами возможные варианты. Мне они все кажутся подходящими для этих моделей кардиганов. Экспериментируйте. Это прекрасно!





Особенности конструкций кардиганов в зависимости от способа вязания жаккарда

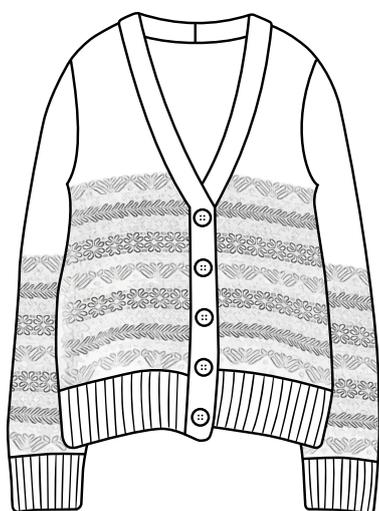
Теперь, когда мы знакомы со всеми способами вязания жаккарда, не боимся их, понимаем, что жаккард ничего сверхъестественного из себя не представляет, рассмотрим поближе наш предмет — виды кардиганов — и обсудим варианты вязания.

Скажу, что я не зря вас призвала учиться вязать оба способа — по кругу и поворотный. Потому что от этого напрямую зависит конструкция, которую вы сможете связать.

Когда вы владеете разными способами, для вас все дороги открыты и совсем нет никаких ограничений. Конструкция замкнутая — вы подготовлены. Разорванная — пожалуйста. Навык есть. У вас есть выбор.

Когда вы заложник одного способа — выбора нет. Итак, варианты.

1. Кардиган с V-вырезом и вертикальной планкой



Такой кардиган можно вязать **только поворотными рядами**. Можно вязать одну деталь целиком (без боковых швов), можно разными (2 полочки по отдельности + спинка) с боковыми швами.

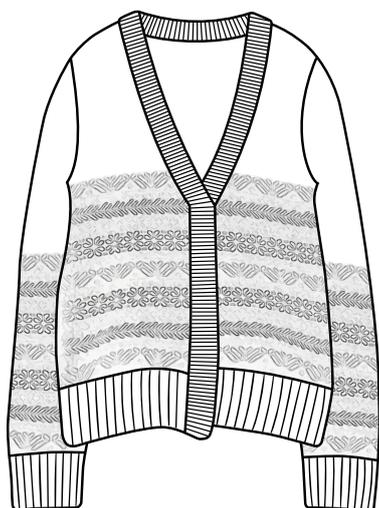
Планка вертикальная, вяжется двумя деталями резинкой 1/1 и пришивается по кромочным петлям (способ провязывания кромочных — косичка).

Есть альтернативный вариант вязания — назовем его «деструктивный» — для тех, кто не боится экспериментов. Кардиган вяжется по кругу, затем разрезается, а срез остается необработанным с бахромой либо с лицевой, либо с изнаночной стороны.

В такой конструкции планка пришивается не к кромочным петлям, а к петлям полотна за закрепляющей строчкой, которая выполняется после разрезания полотна. Свободный конец разреза крепится либо с изнанки к планке, либо не крепится вообще.

Я не советую использовать этот метод, если вы сомневаетесь в способности адаптировать такой кардиган в своём гардеробе. Лучше для начала научиться классическим приемам, а затем, имея базу, экспериментировать.

2. Кардиган с V-вырезом и горизонтальной планкой

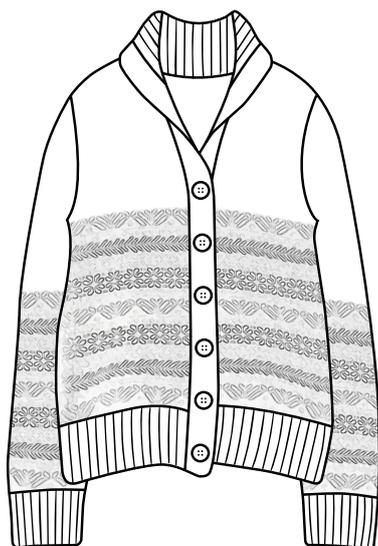


Такой кардиган можно вязать по кругу (по кругу вяжется только жаккардовая часть). Цельная горизонтальная планка выполнена по всему периметру кардигана единой непрерывной линией (левая полочка, горловина спинки, правая полочка). В этом случае жаккард будет разрезным. Обработка — ложная кеттлевка в карман.

Планки кардиганов можно вязать резинкой 2/2 и 1/1. Существенной разницы нет, но предпочтительнее 1/1, так как такая резинка более упругая и формоустойчивая.

Если резинка вяжется узором 1/1, то она закрывается иглой. Можно после вязания резинки провязать несколько рядов лицевой гладью и закрыть классическим способом. При таком вязании образуется рулик, который создаст интересный акцент. При вязании резинки 2/2 я советую использовать только вариант вязания с руликом.

3. Кардиган с высоким воротником и вертикальной планкой

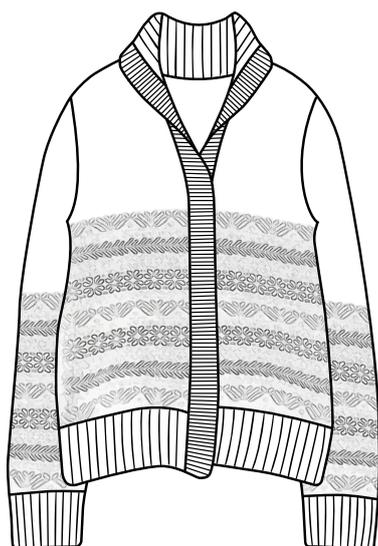


Такой кардиган можно вязать только поворотными рядами. Можно вязать одну деталь целиком (без боковых швов), можно разными (2 полочки по отдельности + спинка) с боковыми швами.

После сборки деталей осуществляется вязание воротника, далее вяжется планка.

Планка вертикальная, вяжется двумя деталями резинкой 1/1 и пришивается по кромочным петлям (способ провязывания кромочных — косичка).

4. Кардиган с высоким воротником и горизонтальной планкой

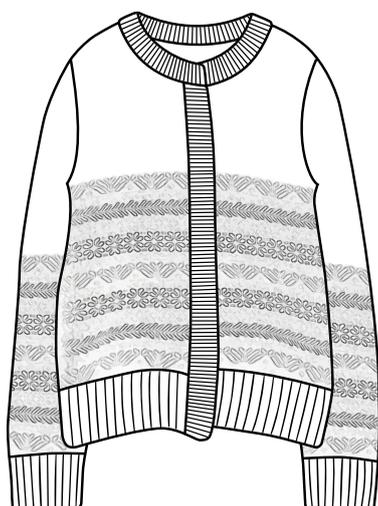


В таком варианте кардиган сначала вяжется деталь туловища по кругу (по кругу вяжется только жаккардовая часть), затем высокий воротник, а после — отделка горизонтальной планкой. В этом случае жаккард будет разрезным. Обработка планки — ложная кеттлевка в карман.

Планки кардиганов можно вязать резинкой 2/2 и 1/1. Существенной разницы нет, но предпочтительнее 1/1, так как такая резинка более упругая и формоустойчивая.

Если резинка вяжется узором 1/1, то она закрывается иглой. Можно после вязания резинки провязать несколько рядов лицевой гладью и закрыть классическим способом. При таком вязании образуется рулик, который создаст интересный акцент. При вязании резинки 2/2 я советую использовать только вариант вязания с руликом.

5. Кардиган с горизонтальной обработкой обеих планок и горловины



В этой конструкции кардиган вяжется по кругу и разрезается. Все детали (горловина и полочки) обработаны ложной кеттлевкой в карман.

Горловину и планки кардиганов можно вязать узором 2/2 и 1/1. Существенной разницы нет, но предпочтительнее 1/1, так как такая резинка более упругая и формоустойчивая.

Если резинка вяжется узором 1/1, то она закрывается иглой. Можно после вязания резинки провязать несколько рядов лицевой гладью и закрыть классическим способом. При таком вязании образуется рулик, который создаст интересный акцент. При вязании резинки 2/2 я советую использовать только вариант вязания с руликом.

Введение

Перед вами общие схемы деталей с количеством петель, рядов и основными пунктами вязания.

1. Кардиган с V-вырезом с общими схемами на все размеры.
2. С круглым воротником/воротником поло (вязание деталей идентично, разница в последующей отделке).

Все общие схемы содержат как сшивной вариант вязания (слева), так и вариант для вязания по кругу (справа).

Размеры готового изделия в сантиметрах показаны на странице со схемами — в нижнем правом углу.

После общих схем вы найдете пояснения к ним и попетельные схемы. Каждая клетка схемы соответствует петле полотна. Схемы универсальные — идентичные для сшивного и кругового вариантов вязания с минимальными отличиями. Они все обозначены — будьте внимательны.

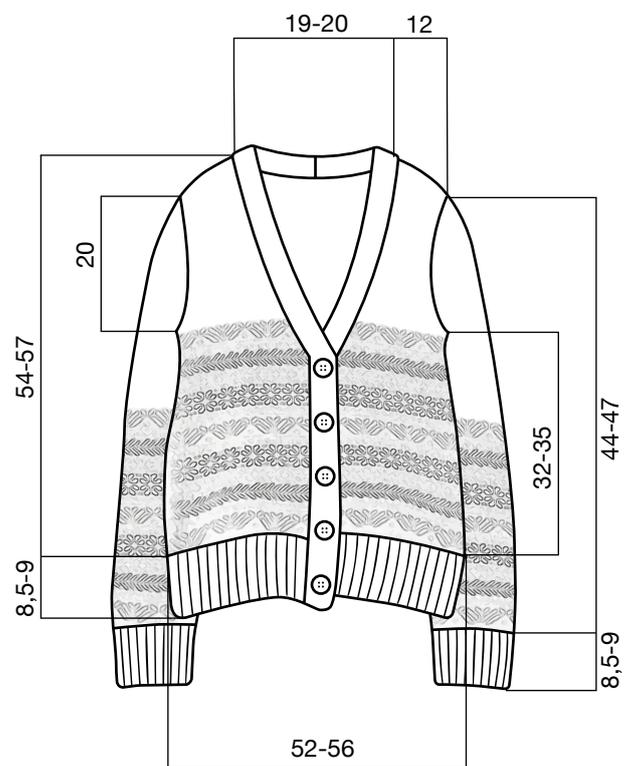
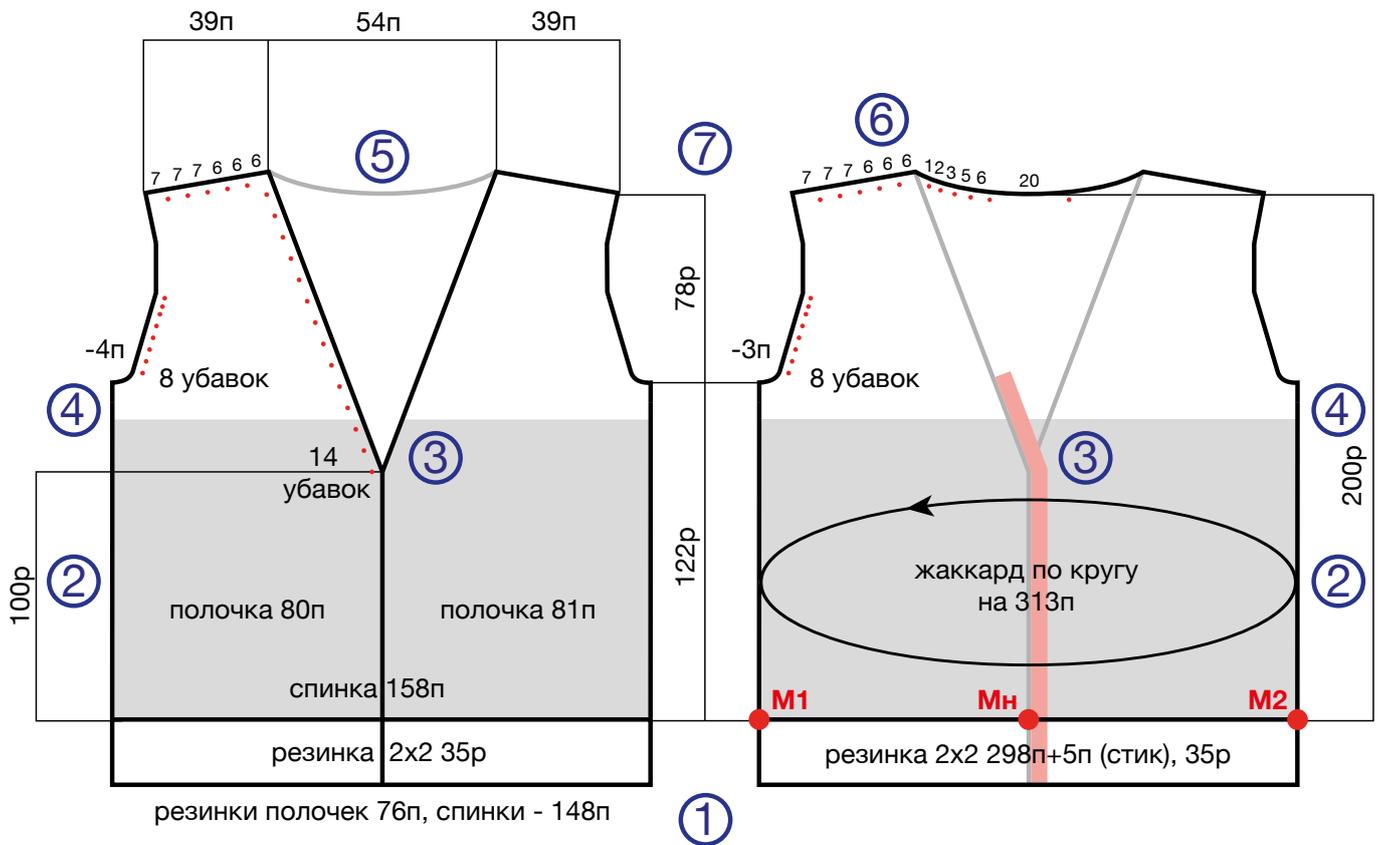
Резинки вяжутся спицами на 0.25/0.5 мм меньше спиц лицевой глади. Если ваша пряжа более упругая и хорошо держит резинку, то уменьшение диаметра спиц на 0.25 мм достаточно. Для пряжи Veresk и похожих кардных пряж уменьшение диаметра спиц для вязания резинки на 0.5 мм — идеальный вариант.

Набор петель осуществляется классическим способом «длинный хвост». Кромочные петли провязываются косичкой: первая петля снимается, последняя провязывается изнаночной, либо по рисунку. Все кромочные петли включены в общее количество петель. На схемах показаны серым цветом. При вязании по кругу эти петли игнорируются.

V-вырез, размер S

Сшивной вариант

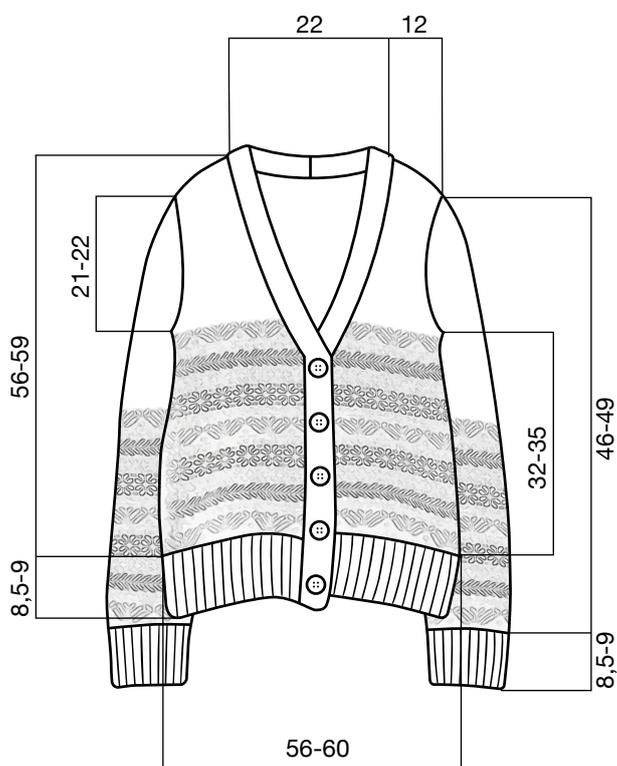
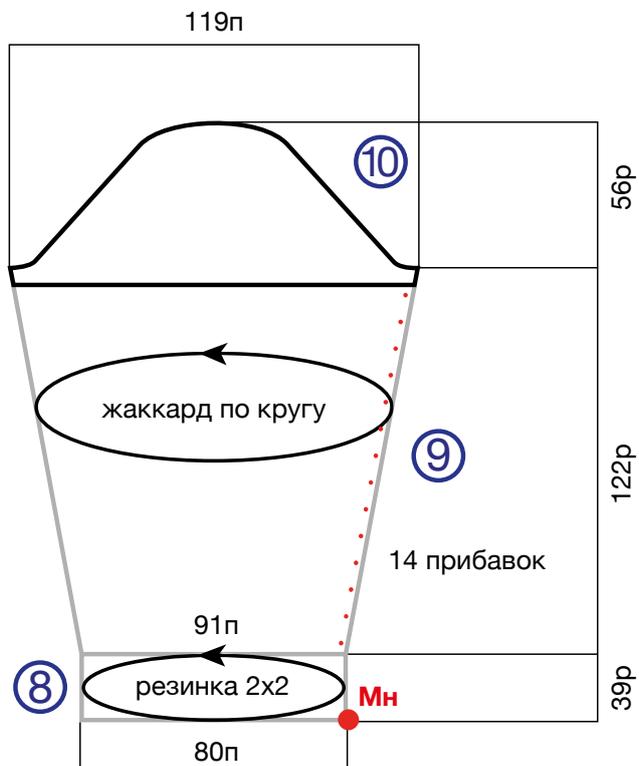
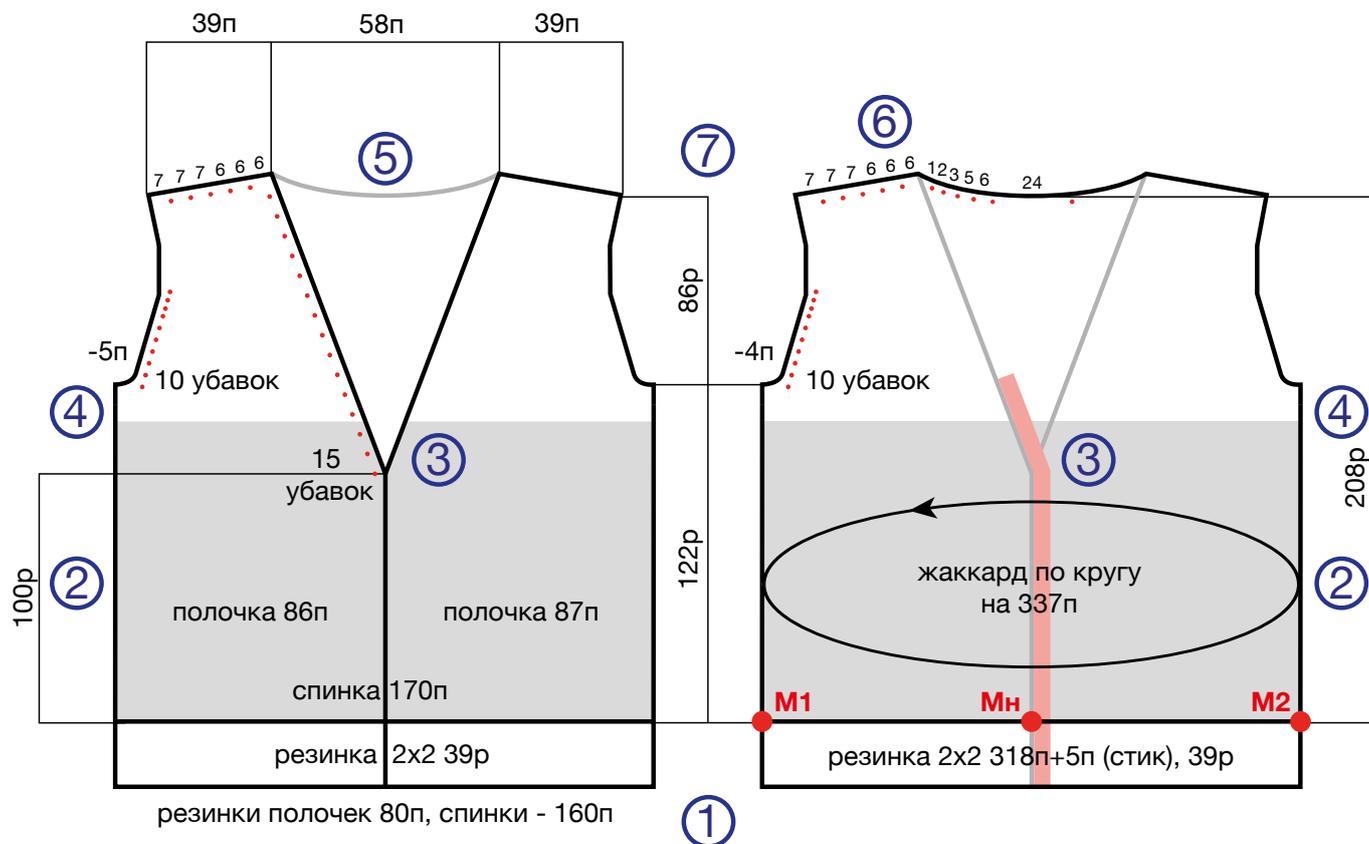
Вязание по кругу



V-вырез, размер M

Сшивной вариант

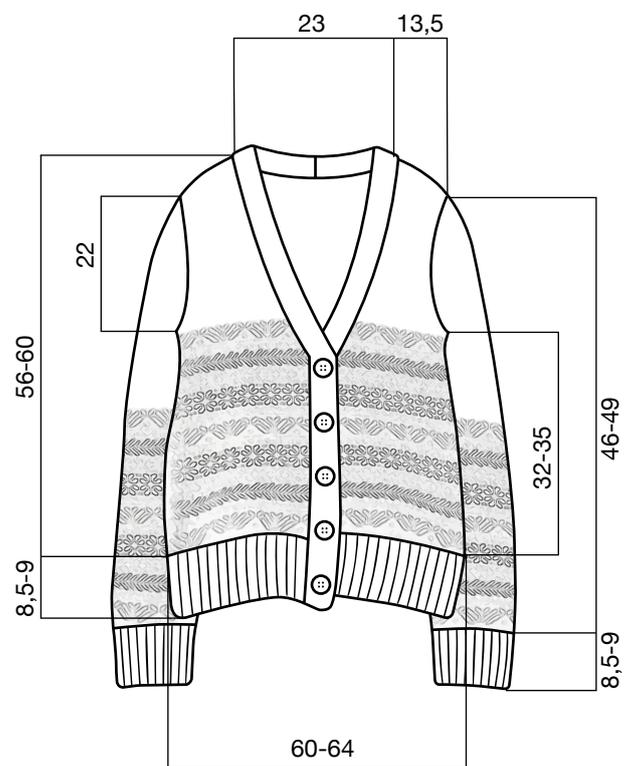
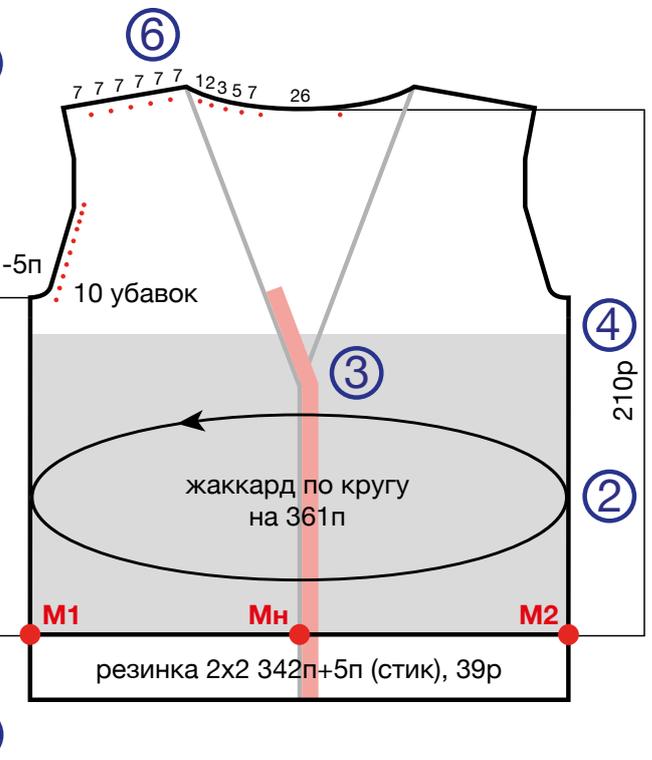
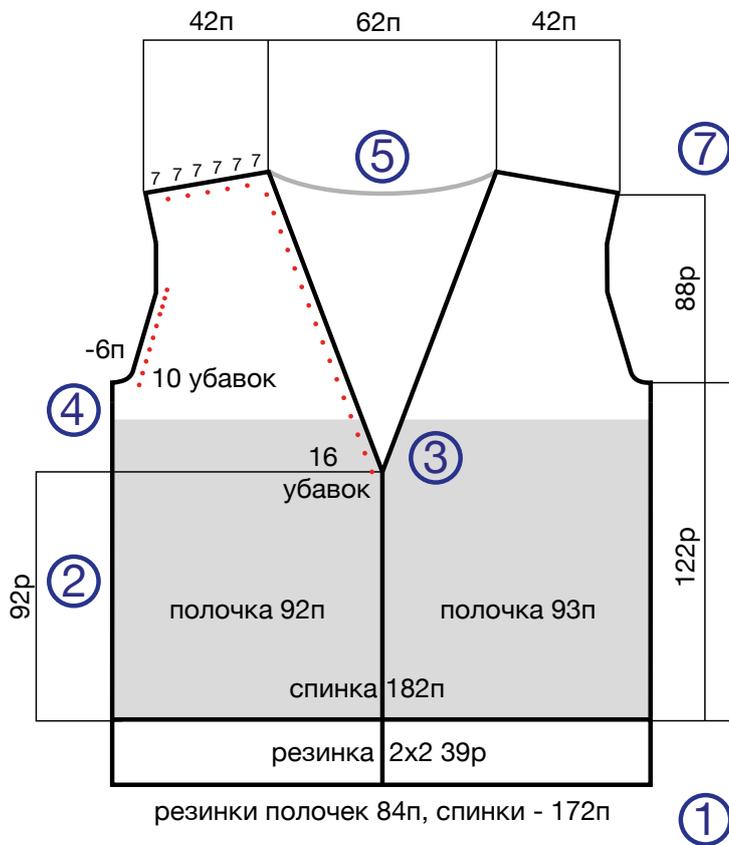
Вязание по кругу



V-вырез, размер L

Сшивной вариант

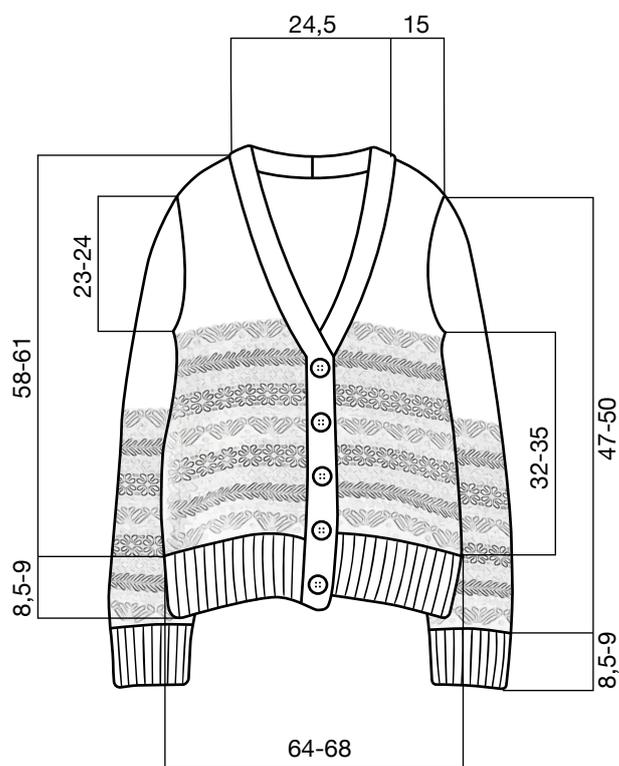
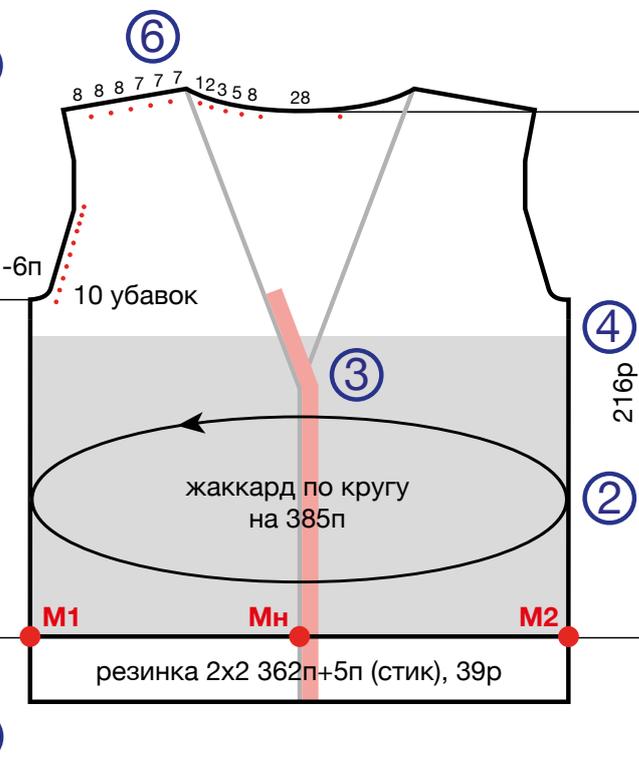
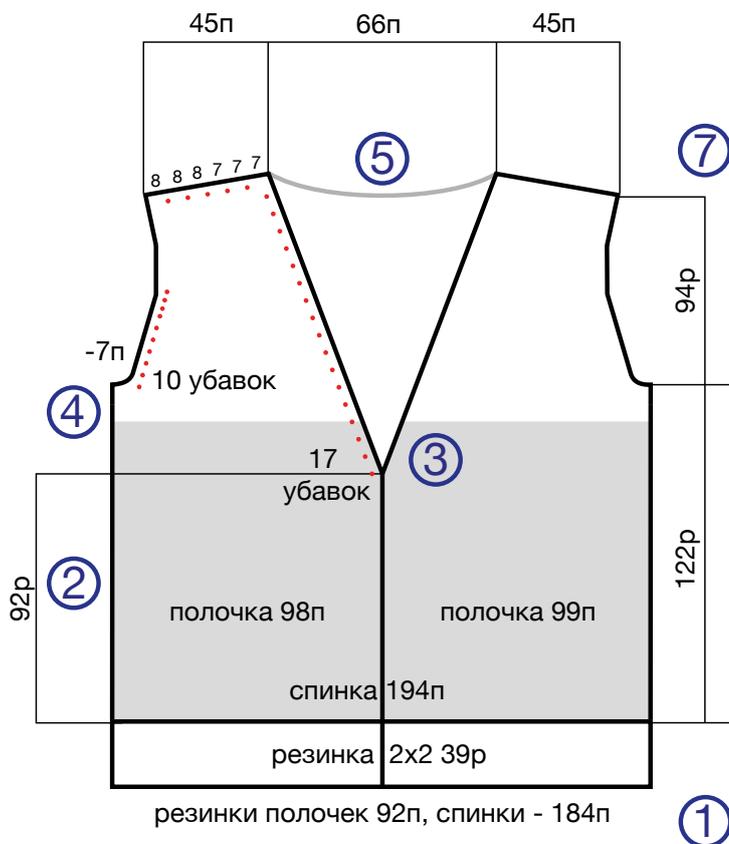
Вязание по кругу



V-вырез, размер XL

Сшивной вариант

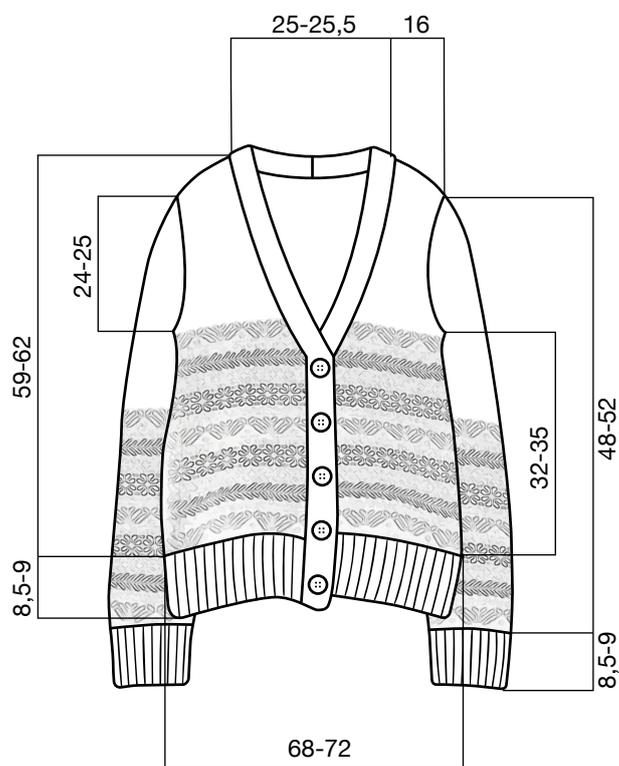
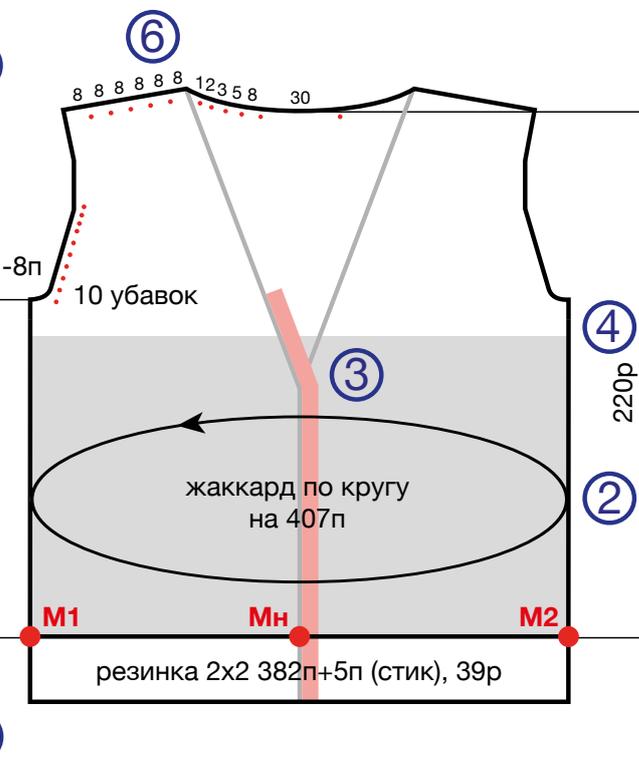
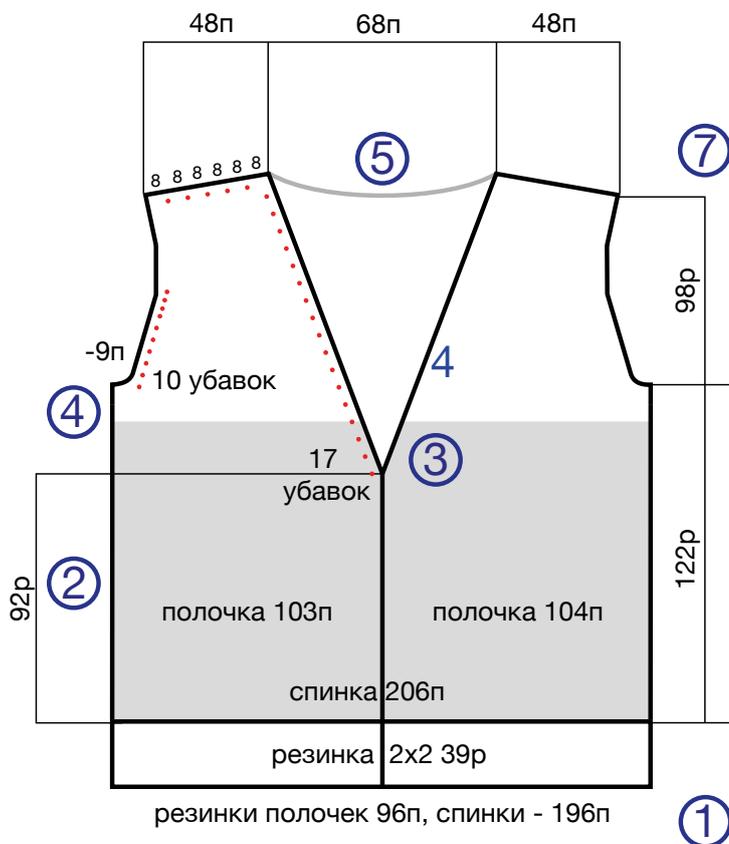
Вязание по кругу



V-вырез, размер XXL

Сшивной вариант

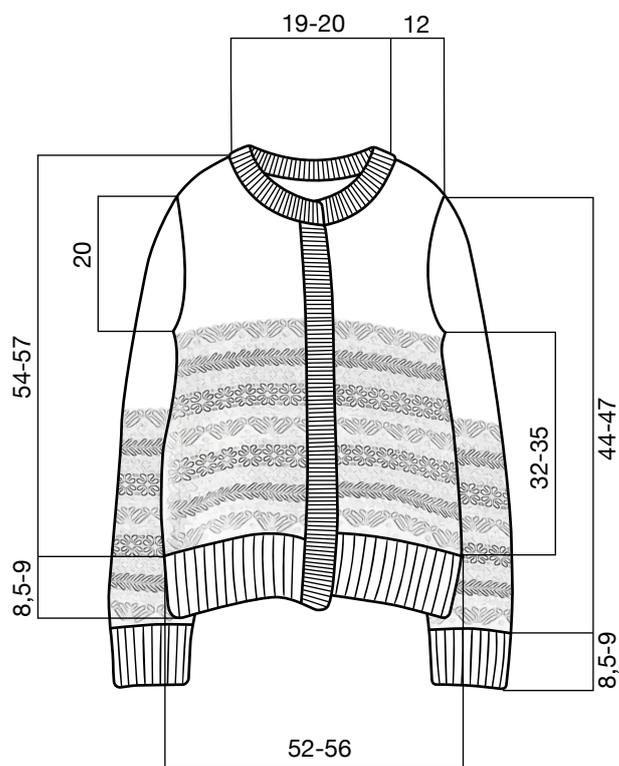
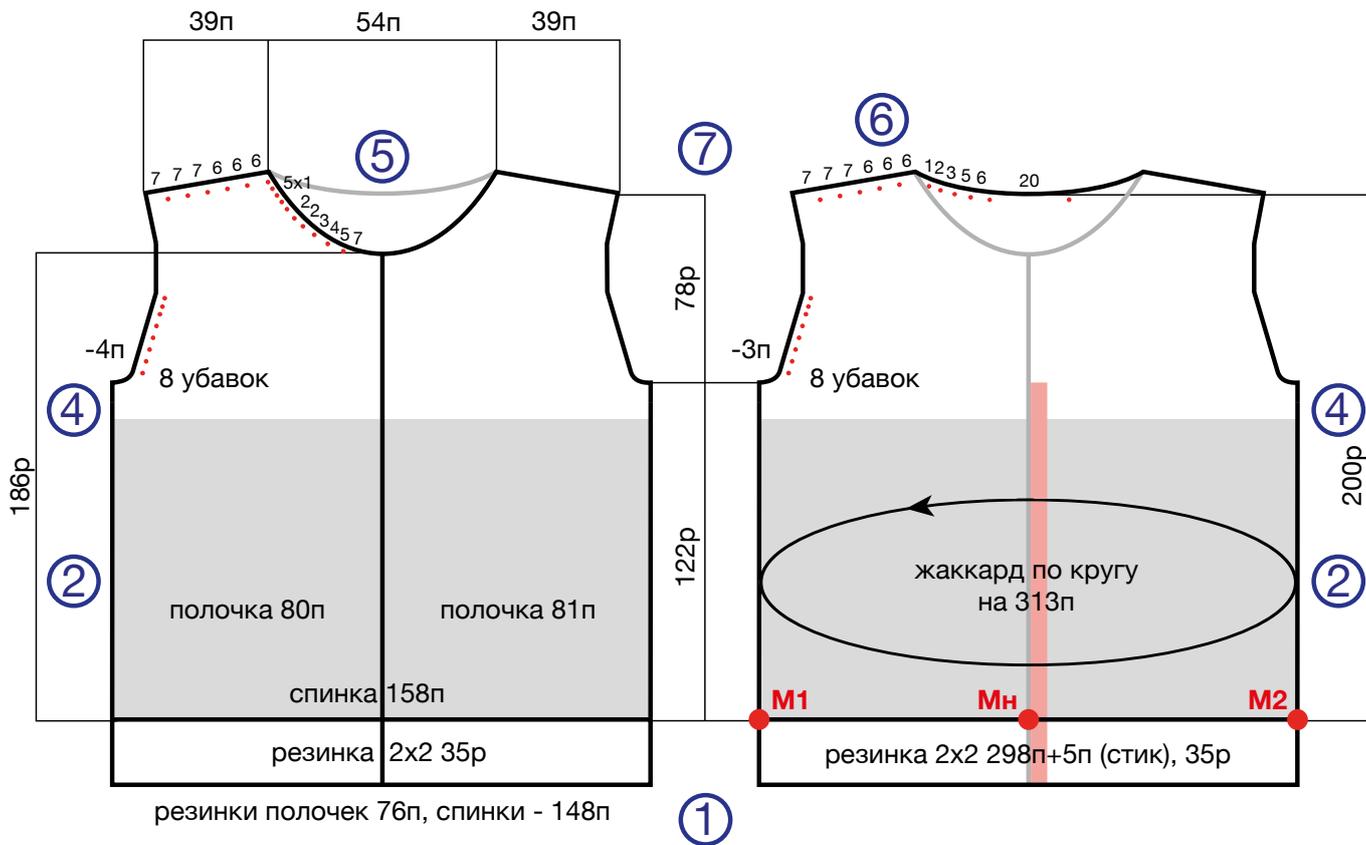
Вязание по кругу



Круглый воротник и воротник поло, размер S

Сшивной вариант

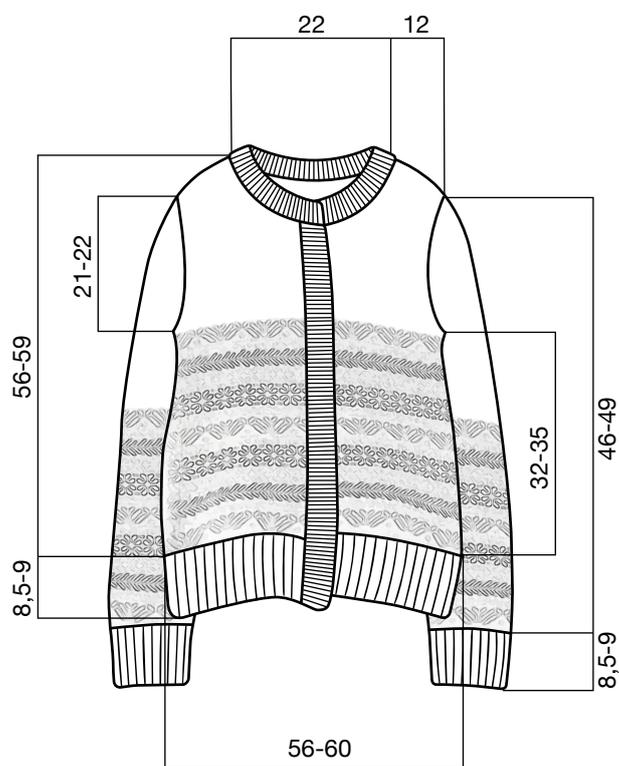
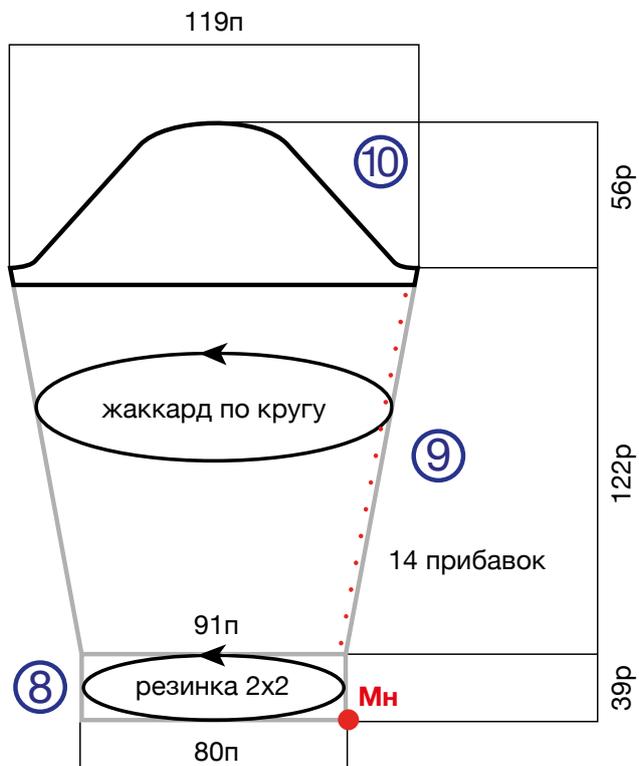
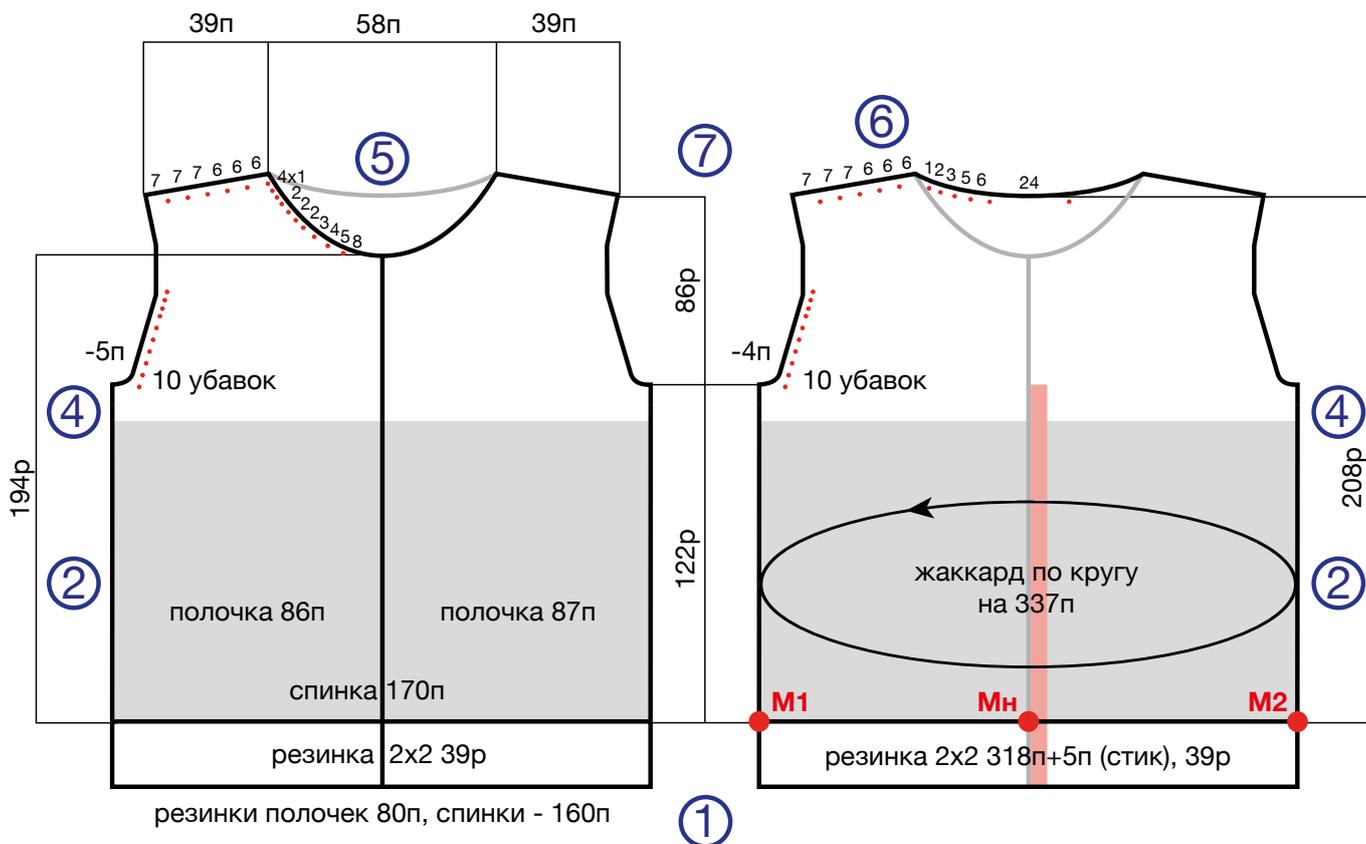
Вязание по кругу



Круглый воротник и воротник поло, размер М

Сшивной вариант

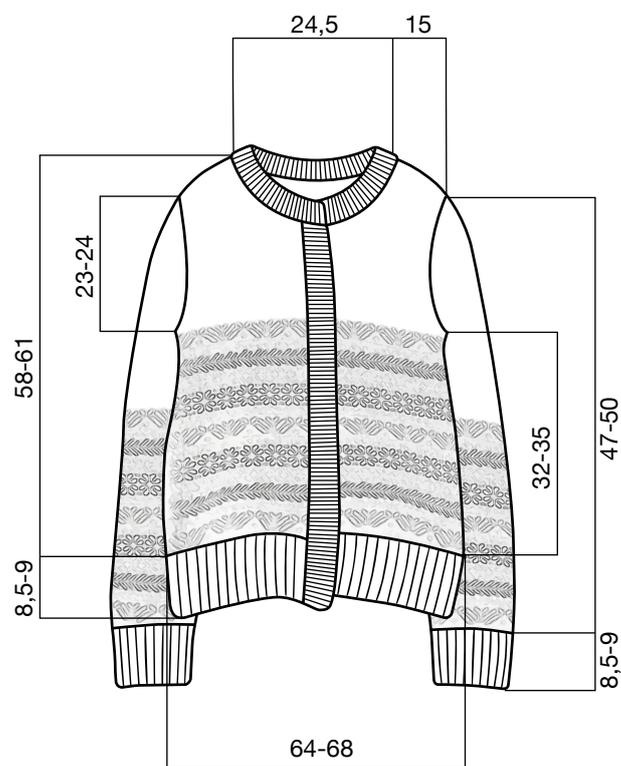
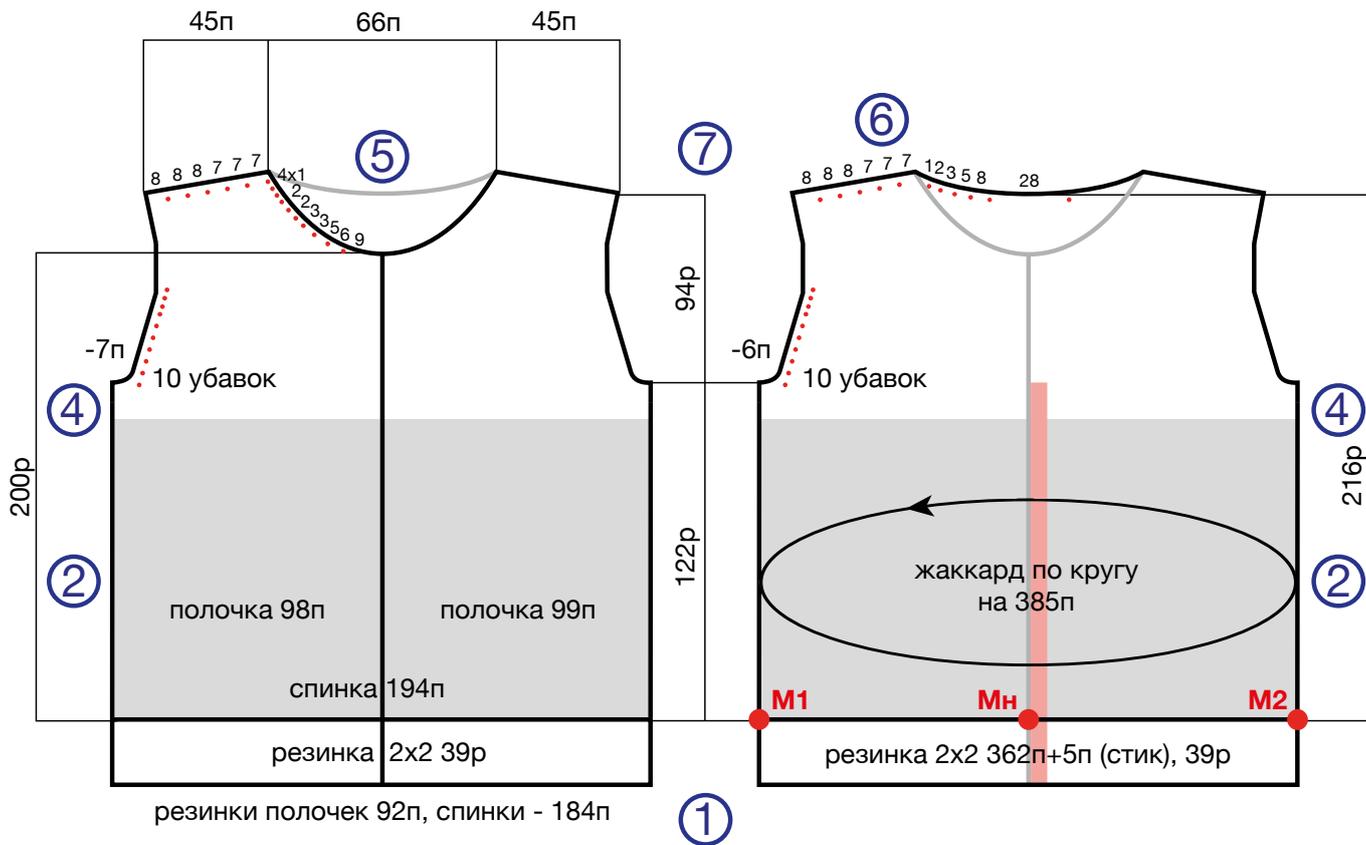
Вязание по кругу



Круглый воротник и воротник поло, размер XL

Сшивной вариант

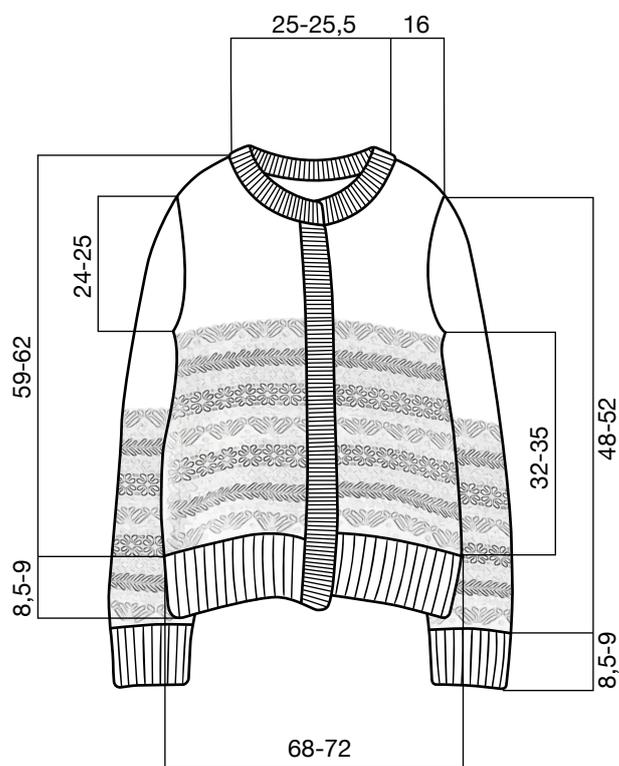
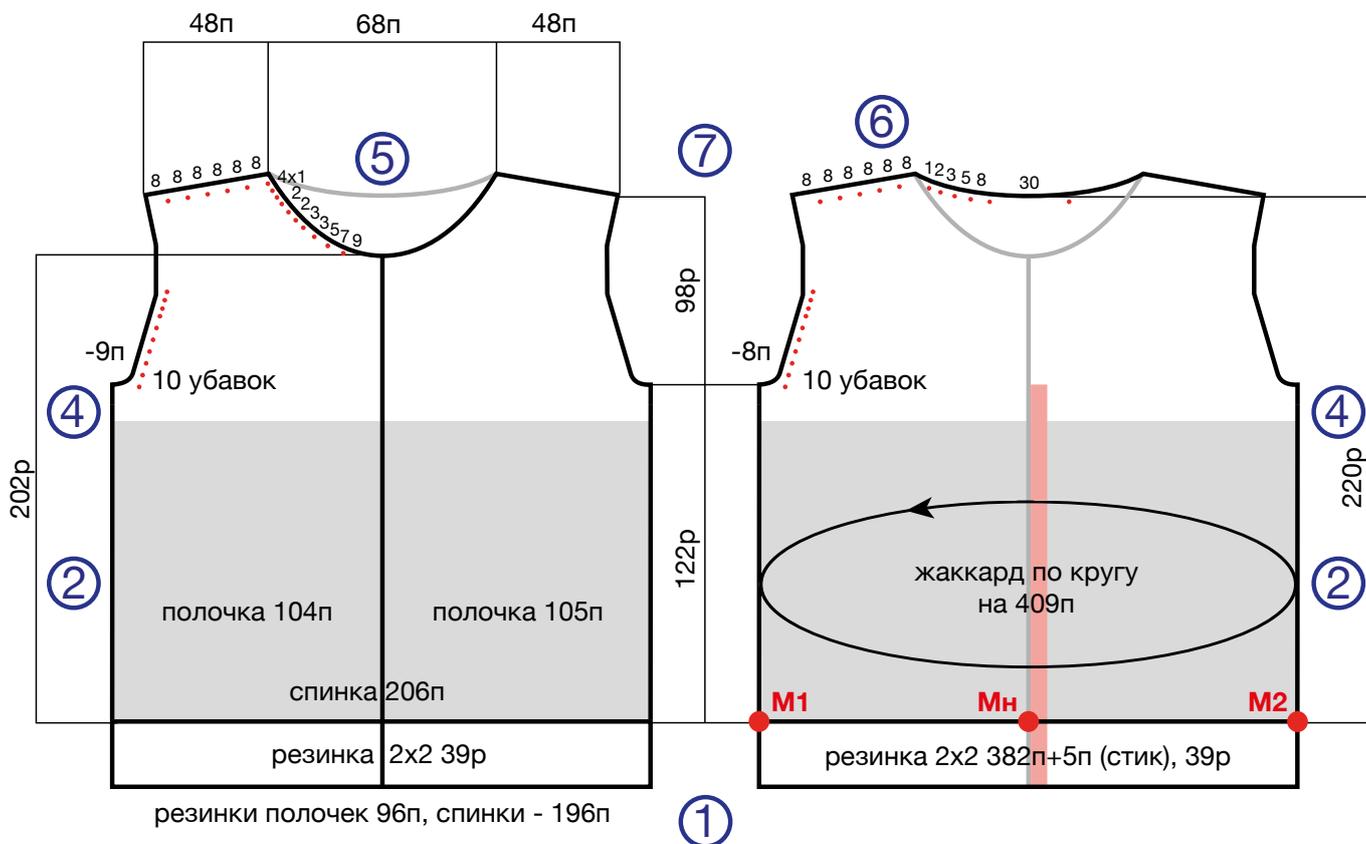
Вязание по кругу



Круглый воротник и воротник поло, размер XXL

Сшивной вариант

Вязание по кругу



Пояснение к схемам

Цифры разделов иллюстрируют последовательные этапы вязания согласно схемам деталей выше, которые пронумерованы аналогично.

1. Резинка и расчеты

Количество петель резинки и основного полотна вяжется на разном количестве петель. В резинке петель меньше, а после вязания ее 35/39/39/39/39 рядов в изнаночных столбиках (между двумя любыми изнаночными петлями) равномерно добавляем указанное ниже количество петель. Прибавки выполняются скрещенной петлей из протяжки.

Сшивные варианты, резинка (спинка + правая полочка (на схеме) + левая полочка) + добавляемые в узор петли:

Размер S — 148 п + 76 п + 76 п (10 п + 4 п + 5 п);

Размер M — 160 п + 80 п + 80 п (10 п + 6 п + 7 п);

Размер L — 172 п + 84 п + 84 п (10 п + 8 п + 9 п);

Размер XL — 184 п + 92 п + 92 п (10 п + 6 п + 7 п);

Размер XXL — 196 п + 96 п + 96 п (**10 п + 7 п + 8 п — для моделей с V-вырезом**), (10 п + 8 п + 9 п — для моделей с круглым вырезом).

Обратите внимание, что на левую полочку всех моделей кардиганов добавлено на 1 петлю больше. Это нужно для симметрии узора. После вывязывания всех раппортов жаккарда на левой полочке эту 1 петлю необходимо будет сократить, чтобы сравнять общее количество петель на обеих полочках. Сократить эту петлю удобнее в последнем жаккардовом ряду, в начале ряда, рядом с кромочной, чтобы это место было менее заметным.

Количество добавляемых петель для размера XXL для V-выреза и круглого выреза — разное. Это отличие связано с распределением убавок для V-выреза. Будьте внимательны и чаще обращайтесь к схемам.

Самая удобная последовательность вязания: спинка, правая полочка (на схеме), левая полочка (с дополнительной петлей).

Первый ряд резинки после наборного края — изнаночный. На спинке вязание начинается с 1 кром, 2 лиц и заканчивается так же — 2 лиц, 1 кром.

На полочках наоборот — 1 кром, 2-х изнаночных и заканчивается так же — 2 изн, 1 кром.

После вязания рядов резинки провязать 2 ряда лицевой гладью (1-й ряд с прибавками, второй изнаночный), затем вяжется узор по схеме.

Для вязания по кругу (количество петель + стик + добавляемые петли в узор):

Размер S — 298 п + 5 п стик (15 п);

Размер M — 318 п + 5 п стик (19 п);

Размер L — 342 п + 5 п стик (19 п);

Размер XL — 362 п + 5 п стик (23 п);

Размер XXL — 382 п + 5 п стик (25 п (для моделей с V-вырезом) или 27 п (для моделей с круглым вырезом)).

При вязании по кругу так же добавлена 1 п для симметрии узора. То есть вязание у маркера Мн (маркер начала ряда) начинается с первой петли схемы и ею же заканчивается перед петлями стика. Обратите внимание, что количество добавляемых петель для размера XXL для V-выреза и круглого выреза — разное. Это отличие связано с распределением убавок для V-выреза. Будьте внимательны и чаще обращайтесь к схемам.

После того, как вы закончите вывязывать жаккардовый узор и разделите ваше вязание на отдельные части, на левой полочке дополнительную петлю симметрии будет необходимо сократить. Лучше это делать в последнем жаккардовом ряду, в районе условного бокового шва, чтобы это место было менее заметным.

Петли стика — это петли, которые **не включены** в узор и общее количество петель. По ним позже мы сделаем разрез полотна в тех моделях, которые вяжутся по кругу. Я предлагаю использовать 5 петель — этого достаточно для оригинальной пряжи. Если вы собираетесь вязать из того, что сильно ползет, то можете использовать и 7, и 9 петель, но помните, что эту ширину будет необходимо спрятать в кеттлевочный карман. Карман должен быть аккуратным, а не выглядеть плотным, как будто туда набили лишнего.

Петли стика вяжутся жаккардом, чередуя петли основного и дополнительного цвета через одну (шахматный порядок).

Петли стика будут последними петлями в круговом ряду. Начать вязать резинку у маркера Мн с 2-х лицевых петель. Заканчиваются петли резинки так же — 2-мя лицевыми, далее петли стика. Петли стика на всю длину основной резинки вяжутся узором «рис», начиная с изнаночной. Так как у нас всего 5 п, ритм такой: изн, лиц, изн, лиц, изн. Смена ритма узора в каждом ряду (шахматный порядок).

После вязания рядов резинки (35/39/39/39/39) провяжите 2 ряда лицевой гладью (1-й ряд с прибавками, второй изнаночный), затем начинать вязать узор по схеме.

Вязание петель стика заканчивается в том же ряду, что и отделение пройм (место подреза), далее все детали вяжутся по отдельности лицевой гладью. Крайние петли стика становятся кромочными, а средние 3 петли закрываются. На общей схеме петли стика обозначены розовой полосой.

2. Жаккард

Обратите внимание на начало вязания по схеме жаккардового узора для каждой детали. Инструкции для вязания поворотными рядами (кромочные петли не участвуют в вязании жаккардового узора):

Размер S (смотрим на лицевую сторону вязания):

Правая полочка (на схеме) — с 1 п раппорта схемы;

Спинка — с 7 п раппорта схемы;

Левая полочка (с дополнительной петлей) — с 19 п раппорта схемы.

Размер M:

Правая полочка (на схеме) — с 13 п раппорта схемы;

Спинка — с 1 п раппорта схемы;

Левая полочка (с дополнительной петлей) — с 1 п раппорта схемы.

Размер L:

Правая полочка (на схеме) — с 1 п раппорта схемы;

Спинка — с 19 п раппорта схемы;

Левая полочка (с дополнительной петлей) — с 7 п раппорта схемы.

Размер XL:

Правая полочка (на схеме) — с 13 п раппорта схемы;

Спинка — с 13 п раппорта схемы;

Левая полочка (с дополнительной петлей) — с 13 п раппорта схемы.

Размер XXL:

Правая полочка (на схеме) — **со 2 п раппорта схемы (V-вырез)**, с 1 п (круглый вырез);

Спинка — с 7 п раппорта схемы;

Левая полочка (с дополнительной петлей) — с 19 п раппорта схемы.

Для вязания по кругу (сразу после Мн):

Размер S — с 1 п раппорта схемы;

Размер M — с 13 п раппорта схемы;

Размер L — с 1 п раппорта схемы;

Размер XL — с 13 п раппорта схемы;

Размер XXL — со 2 п раппорта схемы (V-вырез), с 1 п (круглый вырез).

Всего на спицах **313, 337, 361, 385, 407(V-вырез) и 409** петель + 5 п стика.

Поставить маркеры **M1** и **M2**, которые будут отделять перед и спинку. Значения для всех размеров по спинке **156/168/180/192/204** п. На передке оставшееся количество петель больше, так как туда вошла дополнительная петля симметрии и петли стика соответственно. Эти маркеры помогут вам контролировать узор и формировать в последствии подрезы.

Вязать узор по схеме для всех конструкций одинаково — на всю его высоту (119 рядов) — перед тем, как вязать узор полностью, пометьте себе на общей схеме узора начало убавок, если вяжете модель с V-вырезом, чтобы их не проскочить.

На схеме видно, что первый ряд жаккардового узора обозначен как третий. Это сделано для удобства подсчета. Так как мы уже провязали 2 лицевых ряда после резинки, следующий первый ряд жаккардовый на схеме обозначен как третий.

3. V-вырез и убавки

Убавки при формировании V-выреза для размеров S и M начинаются в 101-м ряду, для размеров L, XL, XXL — в 93-м ряду. Если вы вяжете по кругу, то убавки сначала выполняются вдоль петель стика, но на том же расстоянии от него (5 п), что указано в схемах и только с закрытием петель стика на каждой детали по отдельности (5 п от края вместе с кромочной).

При вязании последнего жаккардового ряда сменить спицы на 3.25 мм (либо свой номер), чтобы компенсировать возможную разницу между плотностью лицевой глади и жаккарда, и вязать лицевой гладью на высоту 121 ряда.

4. Проймы и подрезы

При вязании **поворотными рядами** вязать строго по схемам. Обратите внимание, что на правой части спинки и полочках, которые указаны на схеме (правые), закрытие петель подреза происходит в 124 изнаночном ряду, на второй полочке (левой) — в лицевом 123-м. Это нормально. При поворотном вязании к петлям подреза добавляется кромочная петля. Итого на каждой детали мы закрываем по 4/5/6/7/9 петель.

Помните про дополнительную петлю симметрии на левой полочке и не забудьте ее сократить в последнем жаккардовом ряду.

Формирование пройм во всех размерах, вяжущихся **по кругу**, начинается в 122-м круговом ряду. Для этого в 122 круговом ряду закрыть петли подреза (**всего по 6/8/10/12/16**) сначала у M2, довязать петли переда с петлями стика, затем закрыть петли подреза в 123 ряду у M1 и вязать, далее 123 лицевой ряд спинки до закрытых петель подреза у M2, затем изнаночный 124 ряд **спинки**, и в

125 ряду начать выполнять убавки пройм на спинке на расстоянии 5 п от края (включая кромочные, см. порядную схему). Таким образом первой вяжется спинка.

Петли стика закрыть при вязании деталей переда. Полочки переда начать вязать с изнаночного ряда, присоединив нить к детали у М1. Вязать 124-й изнаночный ряд переда целиком, закрыв 3 средние петли стика, и закончить ряд у М2. Далее с 125 ряда вязать сначала левую полочку, продолжая выполнять убавки в лицевых рядах, а затем правую (на схеме). Полочки вяжутся абсолютно симметрично. К правой полочке нить присоединяется у Мн и первый ряд вязания — лицевой 125-й. В нем же сразу выполняется очередная убавка по схеме, как для пройм, так и для V-выреза. Остальные модели (с круглым вырезом) вяжутся до выреза горловины по прямой.

Далее продолжать выполнять убавки по схемам в лицевых нечетных рядах.

5. Спинка

Горловина и плечевые скосы на спинке вяжутся укороченными рядами без отрыва нити.

Перед тем, как начать формирование линии горловины и плечевых скосов, обратите внимание на прибавляемые петли в верхней части пройм. Эти прибавки выполняются скрещенной петлей из протяжки на расстоянии 5п от края, включая кромочные.

Вязание линии горловины спинки начинается в **201/209/211/217/221** рядах с отделения первых **7/7/7/8/8** петель плеча и в следующем изнаночном ряду — отделения средней части спинки, далее по схеме. После выполнения всех манипуляций слева переходим на правую сторону и вяжем аналогично. Чаще обращайтесь к схемам. Петли горловины на спинке закрываются, петли плечевых скосов открыты.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/-t2va3bx6Eo>



6. Плечи

Для V-выреза: в **187/195/197/203/207** рядах для формирования верхней части линии пройм на полочках, выполнить по 4 прибавки скрещенной петлей из протяжки (прибавки выполнять на расстоянии 5п от края, включая кромочные) и далее приступить к формированию линии плеча.

Для этого в **201/209/211/217/221** рядах (см. порядную схему) начинаем вывязывать укороченные ряды, недовязывая каждый раз до конца ряда количество петель, указанное в схеме, затем провязать сглаживающий ряд. Петли оставить открытыми. Вторую часть переда вязать аналогично.

При вязании моделей кардиганов с круглой горловиной вывязывание ее начинается в **188/196/198/202/204** изнаночных рядах, так как, исходя из пункта 4 вязания, сначала мы закрываем левую половинку переда. Для этого закрыть **7/8/9/9/9** петлю левой половинки переда и далее закрывать петли последовательно, согласно схеме, используя метод плавного закрытия (см. видео-урок). Вывязывание правых половинок горловины переда для всех размеров начинается с закрытия петель в лицевых **187/195/197/201/203** рядах.

Всегда при закрытии петель полочек существует разница в 1 ряд между правой и левой стороной. Это нормально.

Вместе с началом вывязывания выреза горловины для размеров S, M, L, начать выполнять прибавки скрещенной петлей из протяжки в верхней части линии пройма — всего по 4 прибавки, для размеров XL и XXL эти прибавки начинаются в 203 и 207 рядах соответственно. Далее приступить к формированию плечевых скосов с помощью укороченных рядов, продолжая вывязывать линию горловины.

Петли горловины закрыть, а петли плеча оставить открытыми.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/VZKk8rftOSA>



7. Выполнить плечевые швы, используя метод трех спиц.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/2N1slL2gEcA>



8. Рукава вяжутся по кругу, теми же номерами спиц, что и туловище. Для резинки набрать **76/80/84/88/92 + 1 п** и замкнуть вязание в круг. Поставить **Мн** и провязать **35/39/39/39/39** ряды резинки. Сменить спицы и следующие 2 ряда вязать полностью лицевыми петлями. В первом ряду прибавить равномерно в изнаночных (между 2-мя изнаночными петлями) столбиках скрещенной петлей из протяжки **7/11/13/17/21 п**.

9. Далее вязать жаккардовым узором на всю его длину. Прибавки на рукаве (всего 14) начинаются в 10-м ряду раппорта и выполняются на расстоянии 1 п до и 1 п после **Мн**, то есть между прибавками будет 2 п. Далее они выполняются в каждом 8-м ряду. Обратите внимание, что на средних 2-х петлях рукава (1 п до маркера **Мн**, 1 п после него) узор не вяжется. Это целесообразно, так как при такой частоте прибавок невозможно сохранить раппорт узора, поэтому внутренняя часть рукава, где осуществляются прибавки, вяжется без него.

Если пытаться стыковать раппорты более тесно, в месте стыка узор сбивается и красивого схождения не получается. Расстояние дает аккуратность и воздух для визуального восприятия.

Можно использовать альтернативный способ прибавлений, чтобы уменьшить расстояние между петлями в месте условного шва на рукаве. Для этого прибавки делать у **Мн** вдоль столбика из двух изнаночных петель резинки и далее продолжать вязать эти петли изнаночными, а прибавляемые петли включать в узор.

При вязании последнего жаккардового ряда сменить спицы на меньший размер для вязания лицевой глади.

Важно: в месте вязания лицевой глади на рукаве очень важно следить за плотностью, и не допускать рыхлого вязания. Потому что далее нам предстоит вшить окат в пройму и, если в этом месте плотность получится больше чем нужно, весь периметр оката тоже изменится по длине и не войдет в пройму ровно, у вас будут складки и волны. Этого быть не должно. Это как раз тот момент где лучше недо-, чем пере-. Поэтому, если вы знаете, что за вами водится такое, то можно взять спицы еще меньше, тем самым чуть уменьшить свой окат. Ну и волан после жаккарда на лицевой глади нам тоже не нужен, поэтому отнеситесь серьезно к этой заметке.

10. В конце 122-го ряда перед **Мн** закрыть последние **3/4/5/6/8** петель и далее после **Мн** в новом 123-м ряду закрыть это же количество. Получилось **6/8/10/12/16** петель подреза, как на детали туловища. Теперь вязание становится поворотным и, провязав до конца 123-й лицевой ряд и изнаночный 124-й, в следующем 125-м ряду начинаем вывязывать окат рукава, выполняя убавки по схеме (на расстоянии 5 п от края, включая кромочные). Чтобы сформировать головку оката рукава, после выполнения последней убавки в следующем изнаночном ряду (они на схемах рукава

выделены серым цветом) недовязывать до края полотна по 1 п, как в случае с горловиной переда (плавное закрытие края полотна без ступеньки, см. видео-урок по горловине переда) и далее закрывать последовательно слева и справа количество петель, указанное на схеме после прибавок. Помним, что недовязанная петля входит в указанное количество петель закрытия. Закончить вязание оката последним лицевым рядом, провязывая петли и тут же их закрывая, провязав две последние петли вместе, кромочную и ту, что перед ней.

Далее вы найдете порядные схемы переда, спинки и рукавов, как более детальную расшифровку текста и общих схем: как распределены узоры по полотну, убавки в пройме, прибавки и узор в рукавах, петли по горловине и плечам.

Важно: порядные схемы иллюстрируют правые части переда и спинки, если представить изделие на себе. Так как вязание происходит справа налево, все манипуляции — убавки на горловине, плечевые скосы и прочее, удобнее начать выполнять с той стороны, которая указана на схеме, поэтому она обозначена чуть подробнее. Левые части вывязываются симметрично.

Пояснения к порядным схемам

| | | | |
|--|--|---|--------------------------------|
|  | – убавка с наклоном вправо |  | – скрещенная петля из протяжки |
|  | – убавка с наклоном влево |  | – кромочная петля |
|  | – убавки 2-х петель за раз с наклоном вправо |  | – раппорт |
|  | – убавки 2-х петель за раз с наклоном влево | | |

- убавка с наклоном вправо: 2-я петля накинута на 1-ю, обе провязать вместе лицевой.
- убавка с наклоном влево: 1-я петля накинута на 2-ю, обе провязать вместе лицевой.
- убавки 2-х петель с наклоном вправо (выполняются на 3-х петлях): первую и вторую лицевые петли провязать вместе лицевой с наклоном влево (первая петля сверху на второй), третью лицевую петлю накинуть на эти две петли.
- убавки 2-х петель с наклоном влево: вторую и третью лицевые петли провязать лицевой с наклоном вправо (третья петля сверху на второй), первую петлю накинуть на эти две петли.
- скрещенная петля из протяжки: поднять нить из межпетельного пространства нижнего ряда, вытянуть нить на спицу, скрестить левую и правую стенки петли, провязать лицевой.

Убавки. Важная информация.

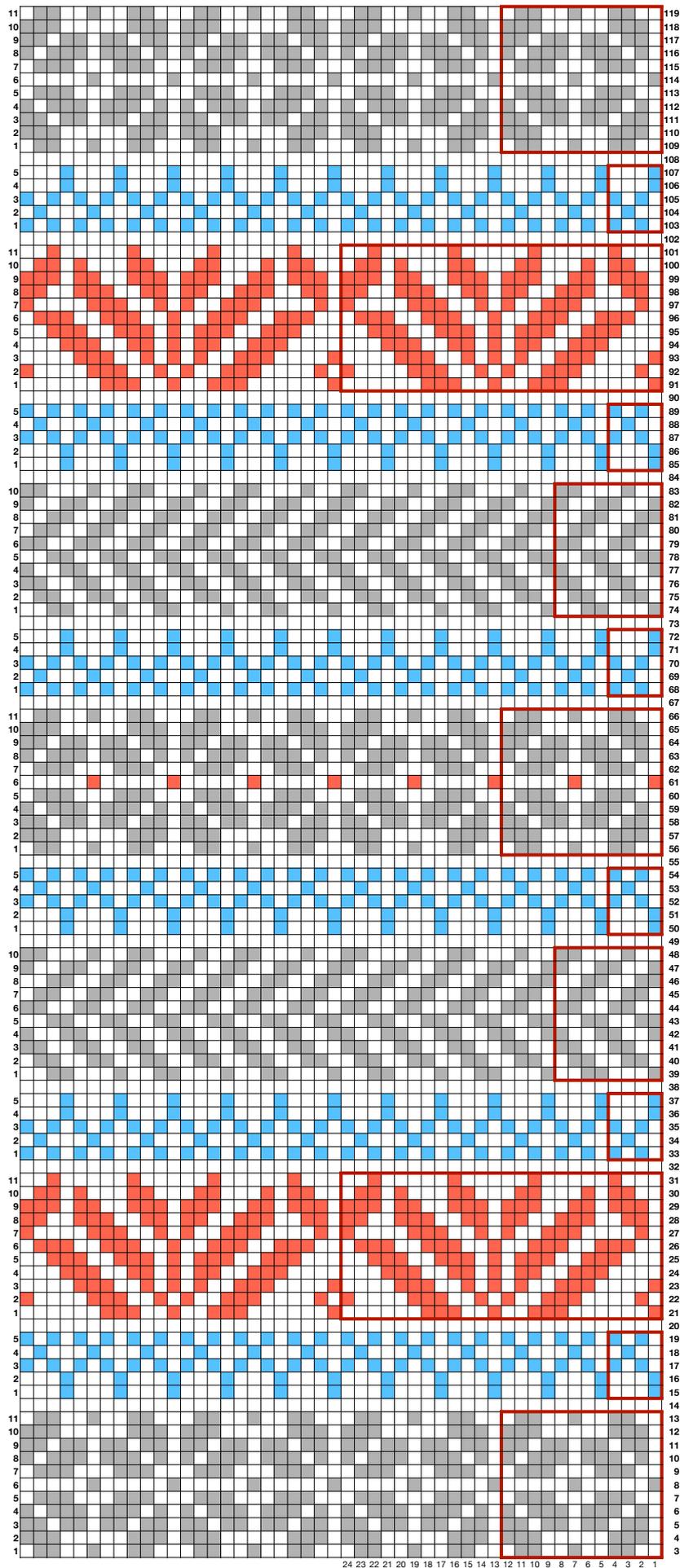
На схемах в рядах с убавками вы можете видеть ступеньки. Эти ступеньки иллюстрируют убавляемые петли. То есть, если вы в нечетном ряду выполнили убавку из 2-х петель, соответственно, верхний четный ряд сократился на 2 петли — отсюда и ступенька. Дополнительно закрывать петли по краям не нужно.

Обратите внимание на убавки в местах вязания жаккардового узора. В целом они достаточно органично в него укладываются, но если вы испытываете сложности при вязании узора после убавок, и вам не удастся его вписать обратно в схему, можно сделать убавки в этих рядах сразу после кромочной петли на правой полочке и перед кромочной на левой, не отступая никакого расстояния.

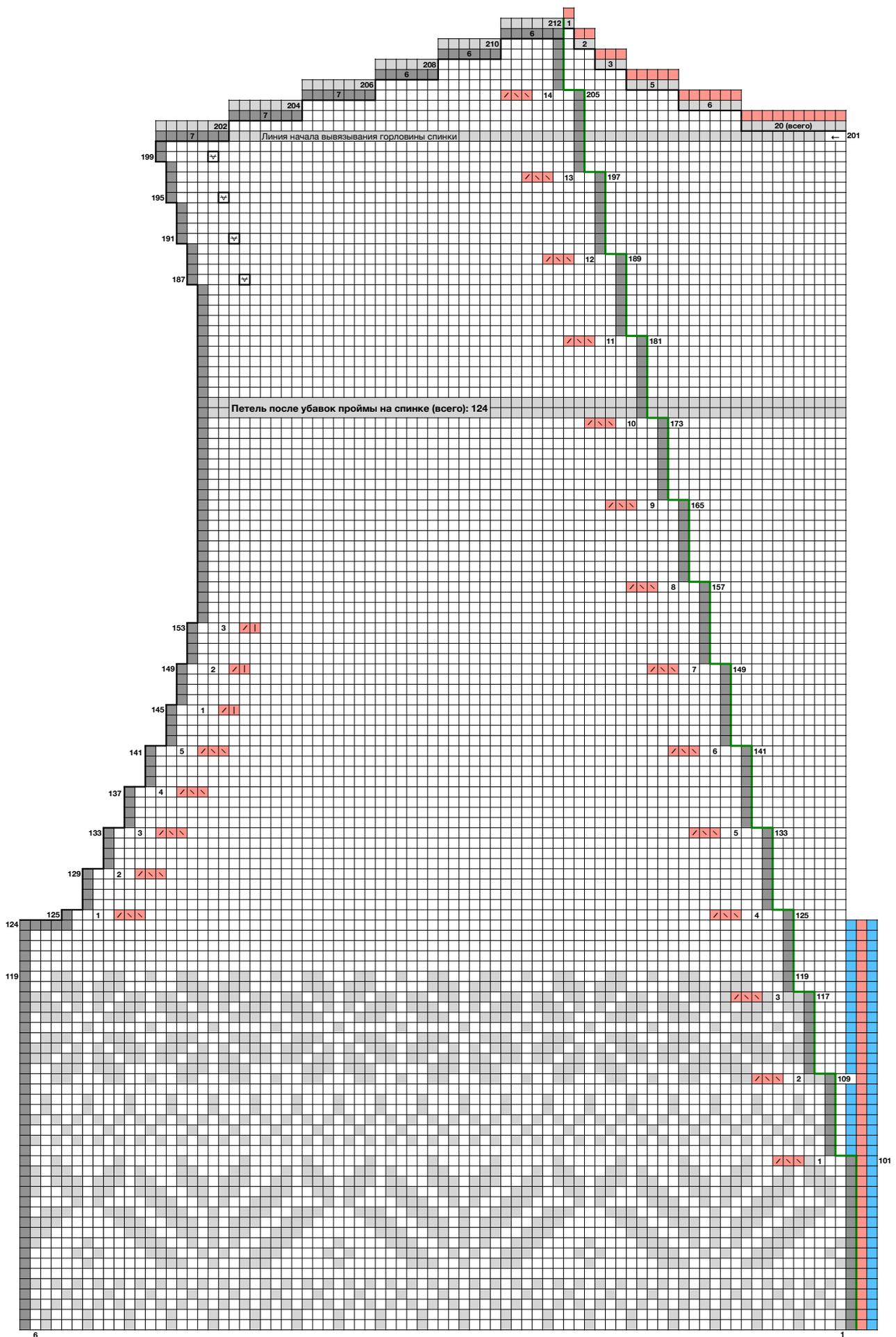
Если ваша обработка — ложная кеттлевка в карман, эти убавки уйдут под обработку, и их будет не видно. На части кардигана с лицевой гладью, убавки выполнять строго на указанном расстоянии.

Также хотелось бы отметить наклон убавок. В кардиганах с V-вырезом убавки по пройме и окат рукава вывязаны вдоль них, то есть повторяют эти линии (наклон убавки повторяет наклон проймы и оката), а к V-вырезу наоборот. Это связано с тем, что рукав должен быть более лаконичен, и в нем не должно быть никаких элементов, отвлекающих внимание. Что касается V-выреза, тут с точностью до наоборот — это изюминка, поэтому убавки здесь в направлении к вырезу. Свообразные «зазубрины», формирующие довольно симпатичный ритм.

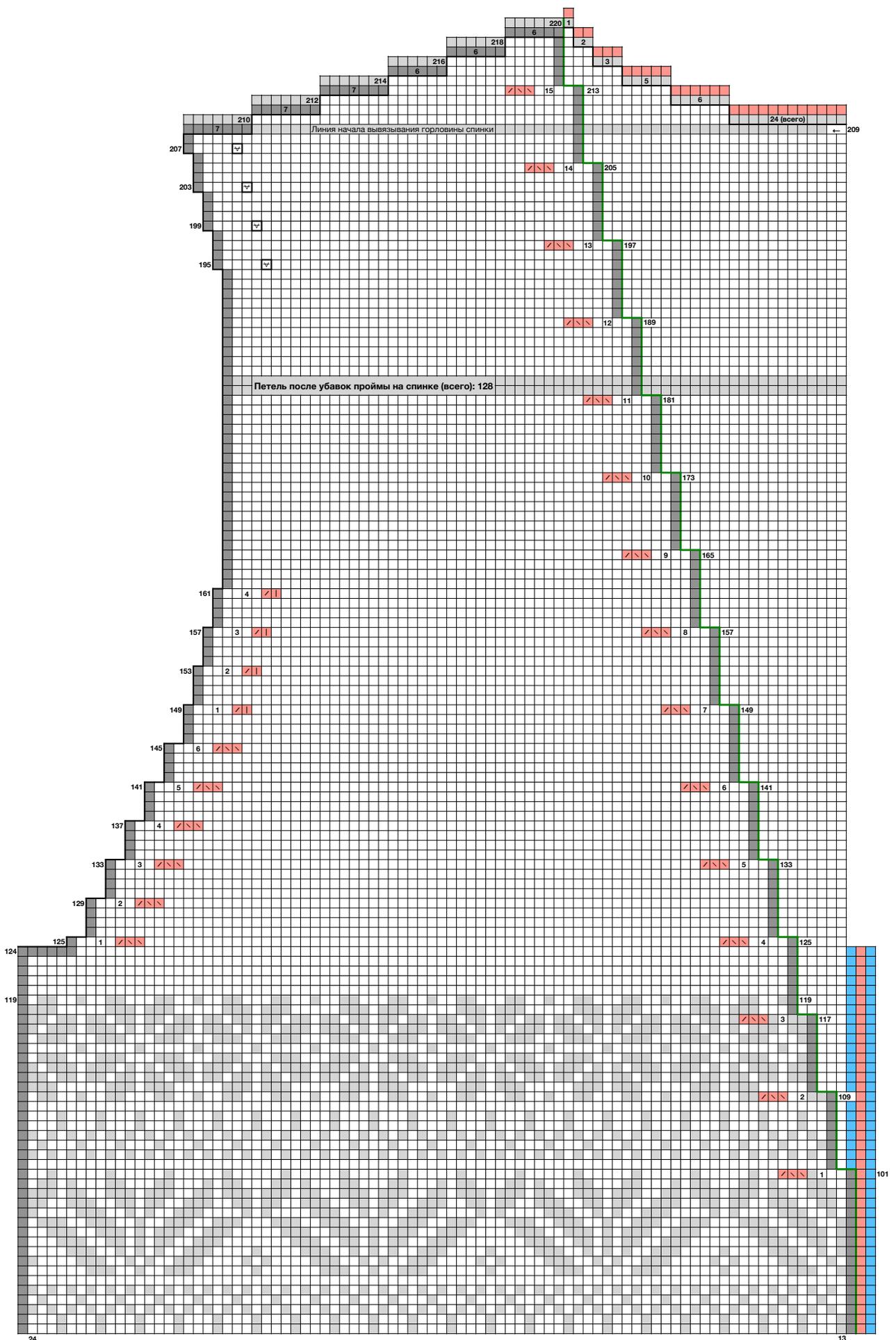
Схема жаккардового узора



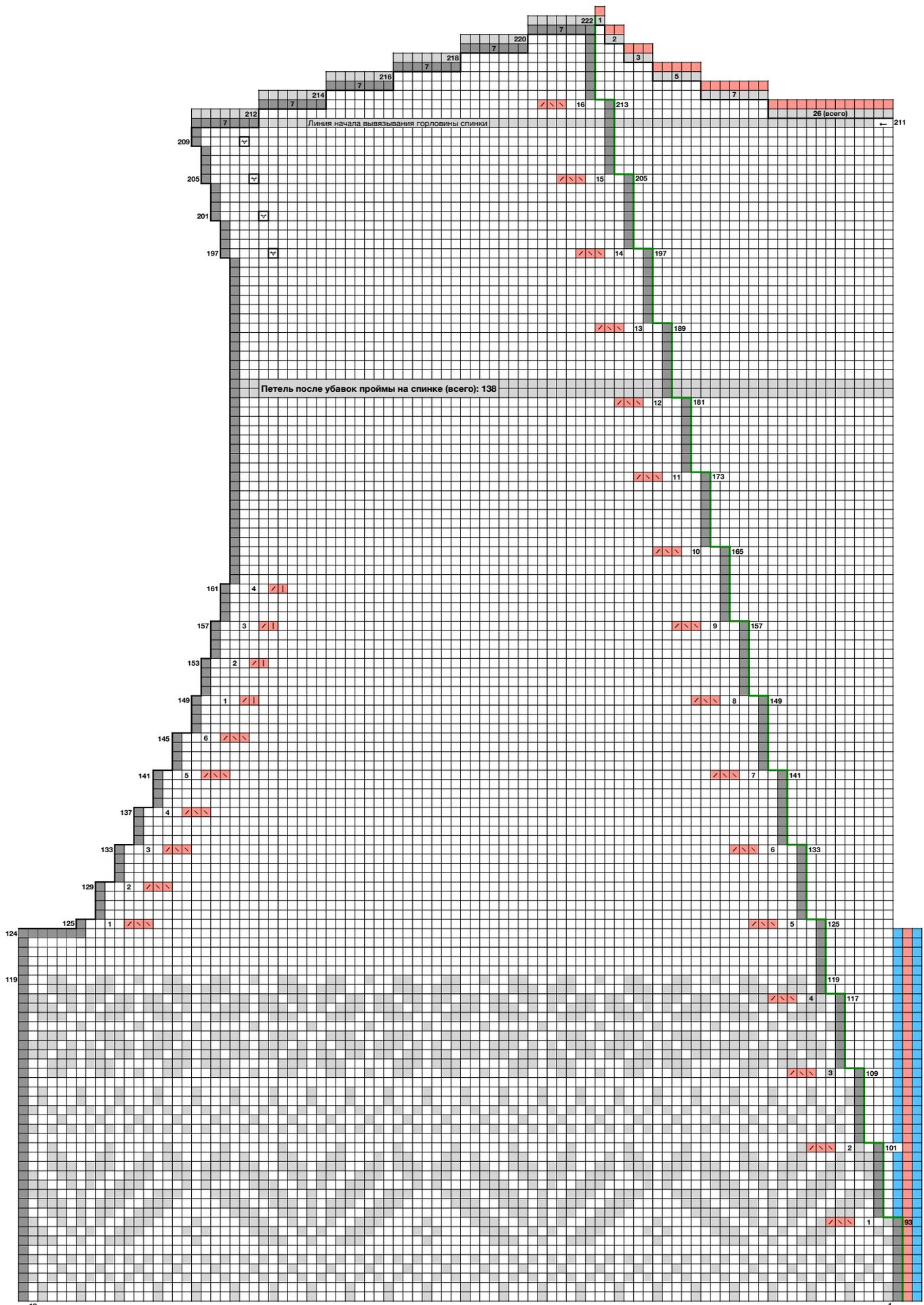
Порядная схема спинки и переда, V-вырез, размер S



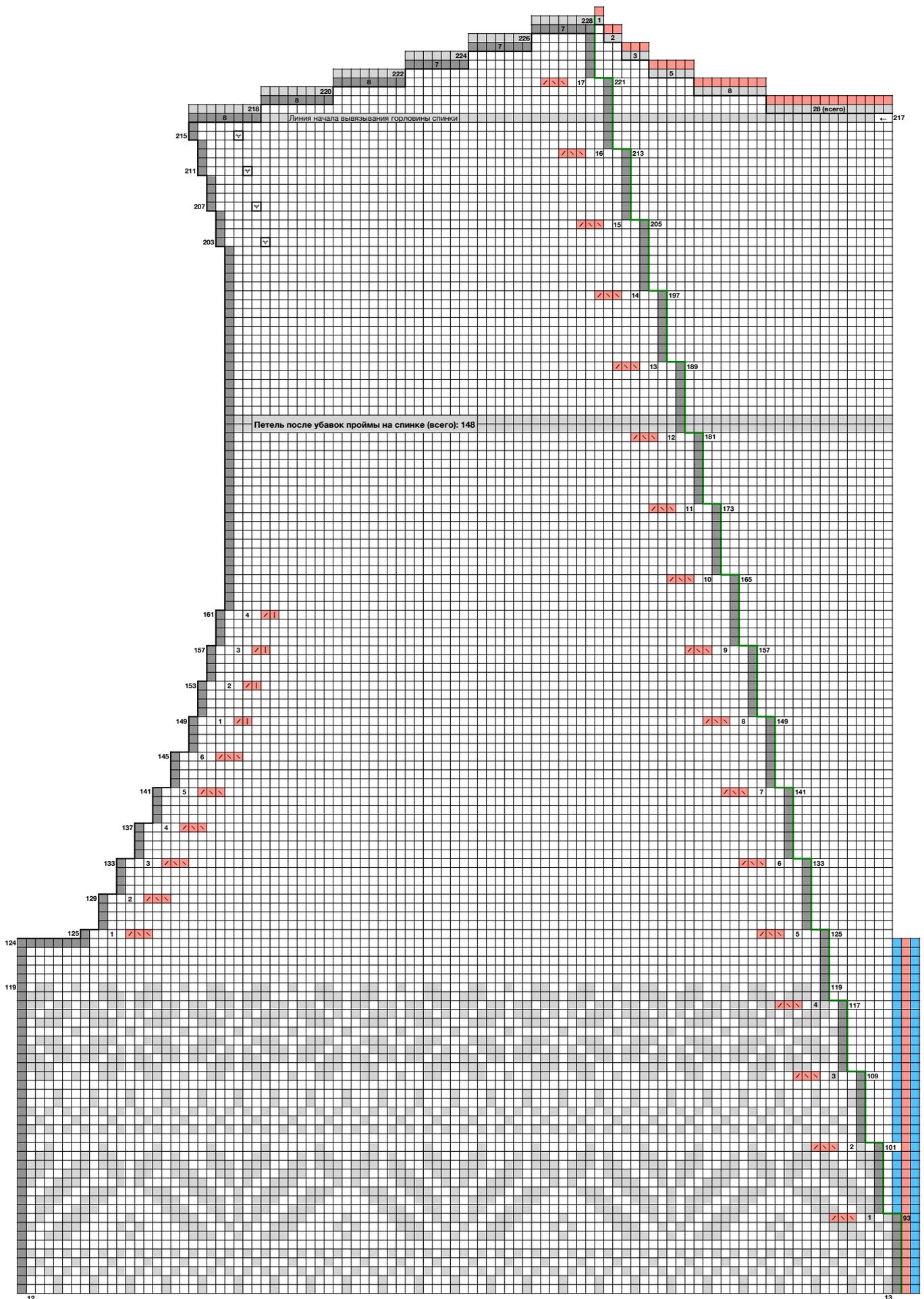
Порядная схема спинки и переда, V-вырез, размер М



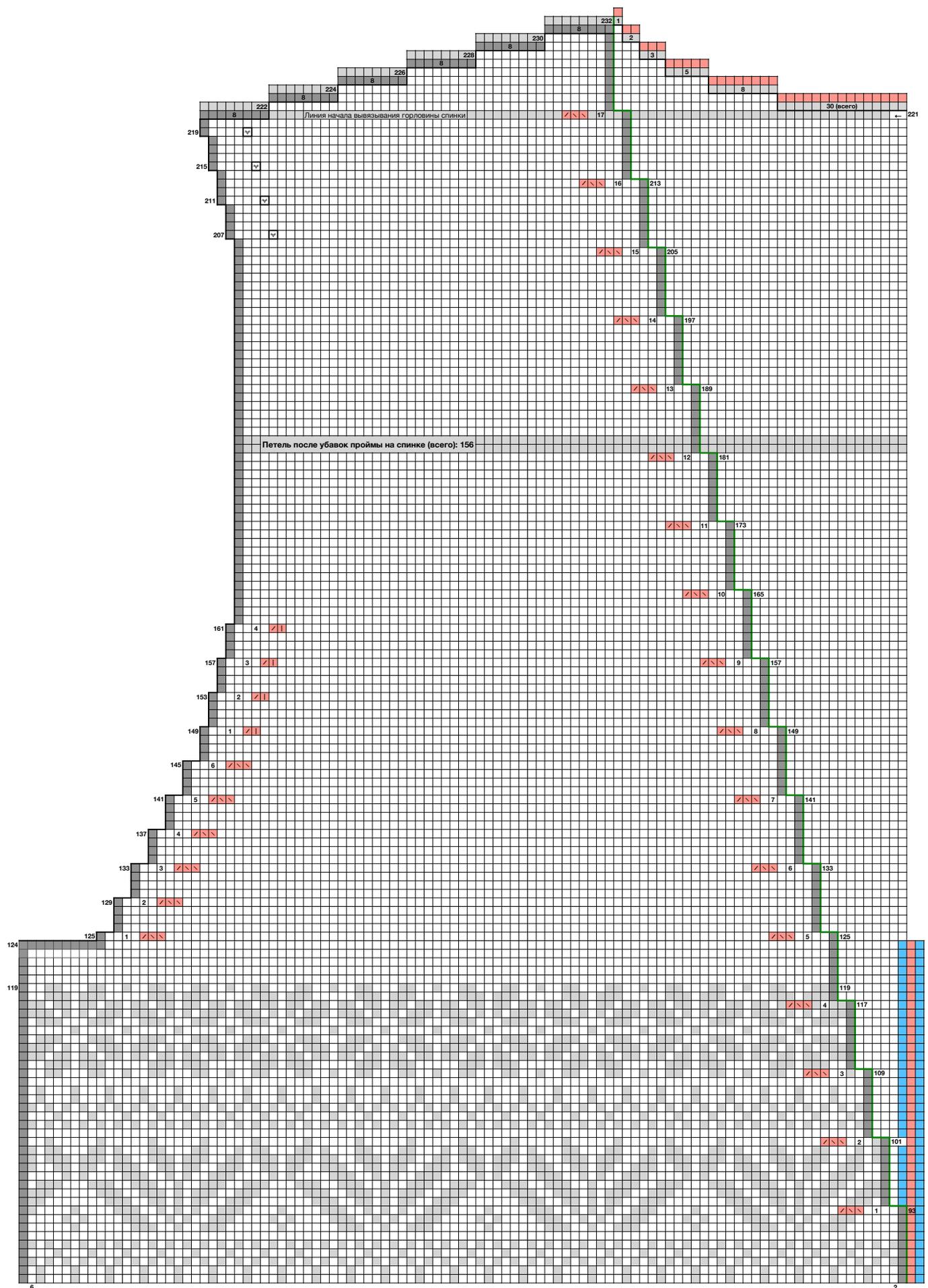
Порядная схема спинки и переда, V-вырез, размер L



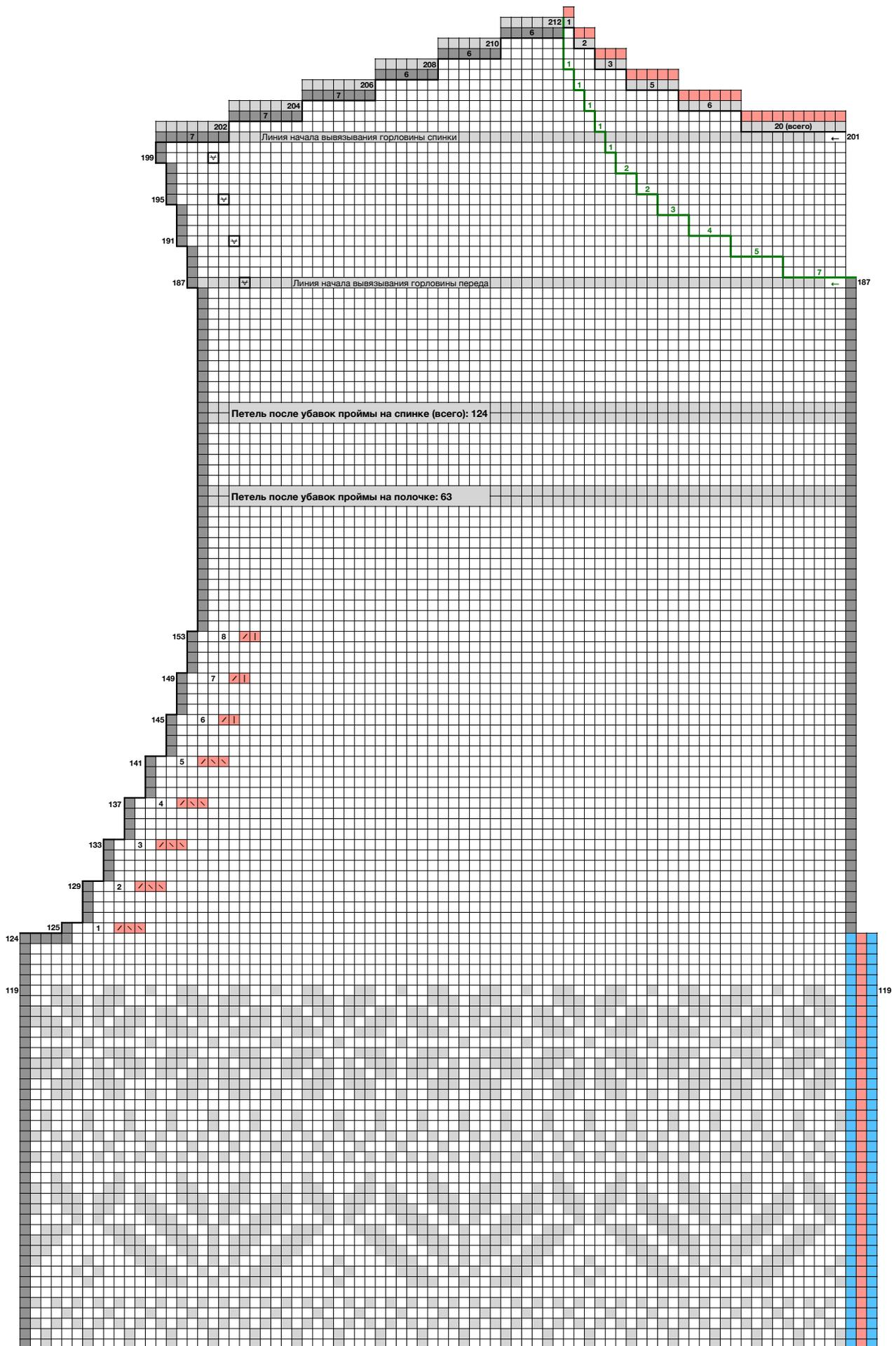
Порядная схема спинки и переда, V-вырез, размер XL



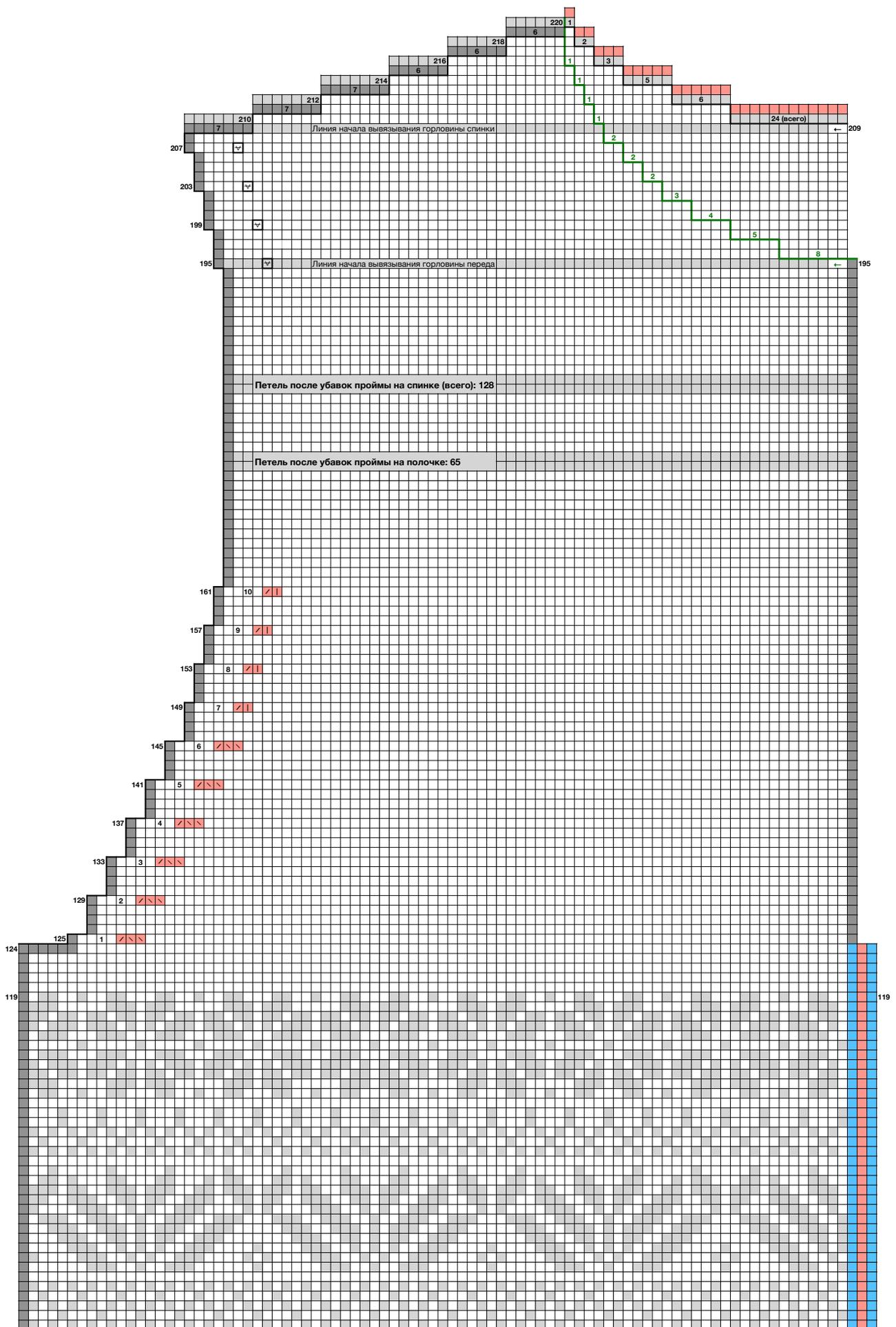
Порядная схема спинки и переда, V-вырез, размер XXL



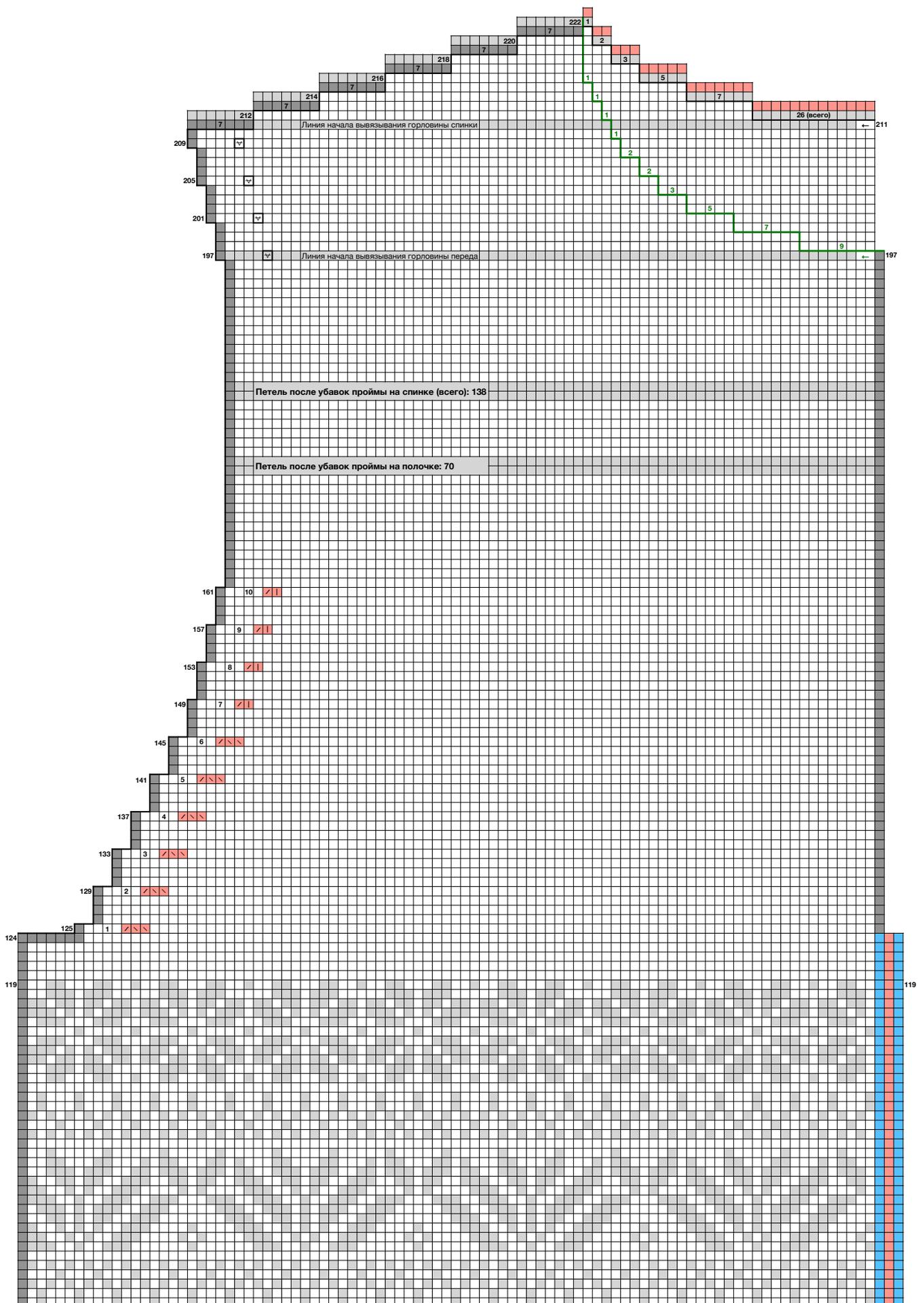
Порядная схема спинки и переда, круглый воротник и воротник поло, размер S



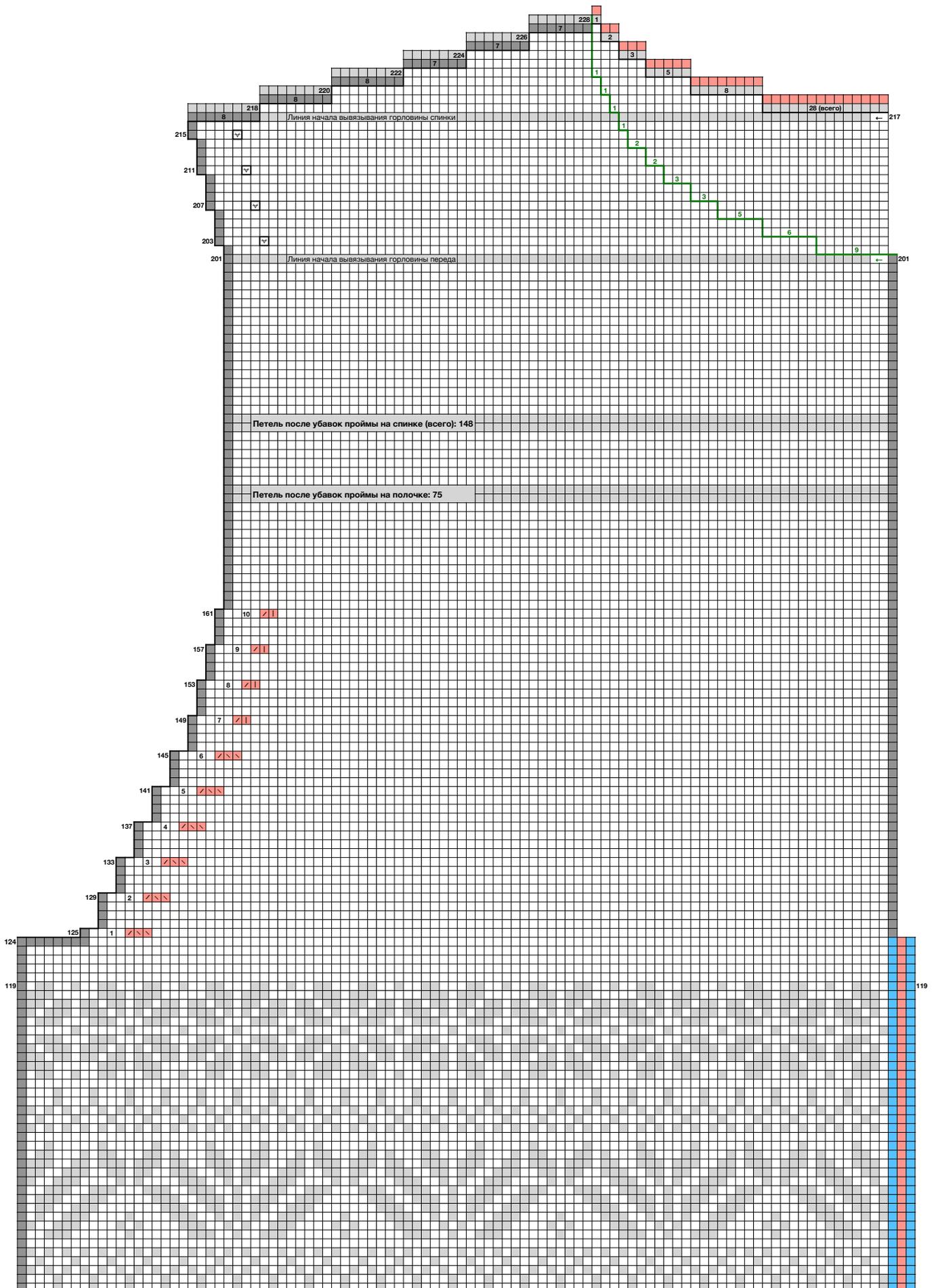
Порядная схема спинки и переда, круглый воротник и воротник поло, размер М



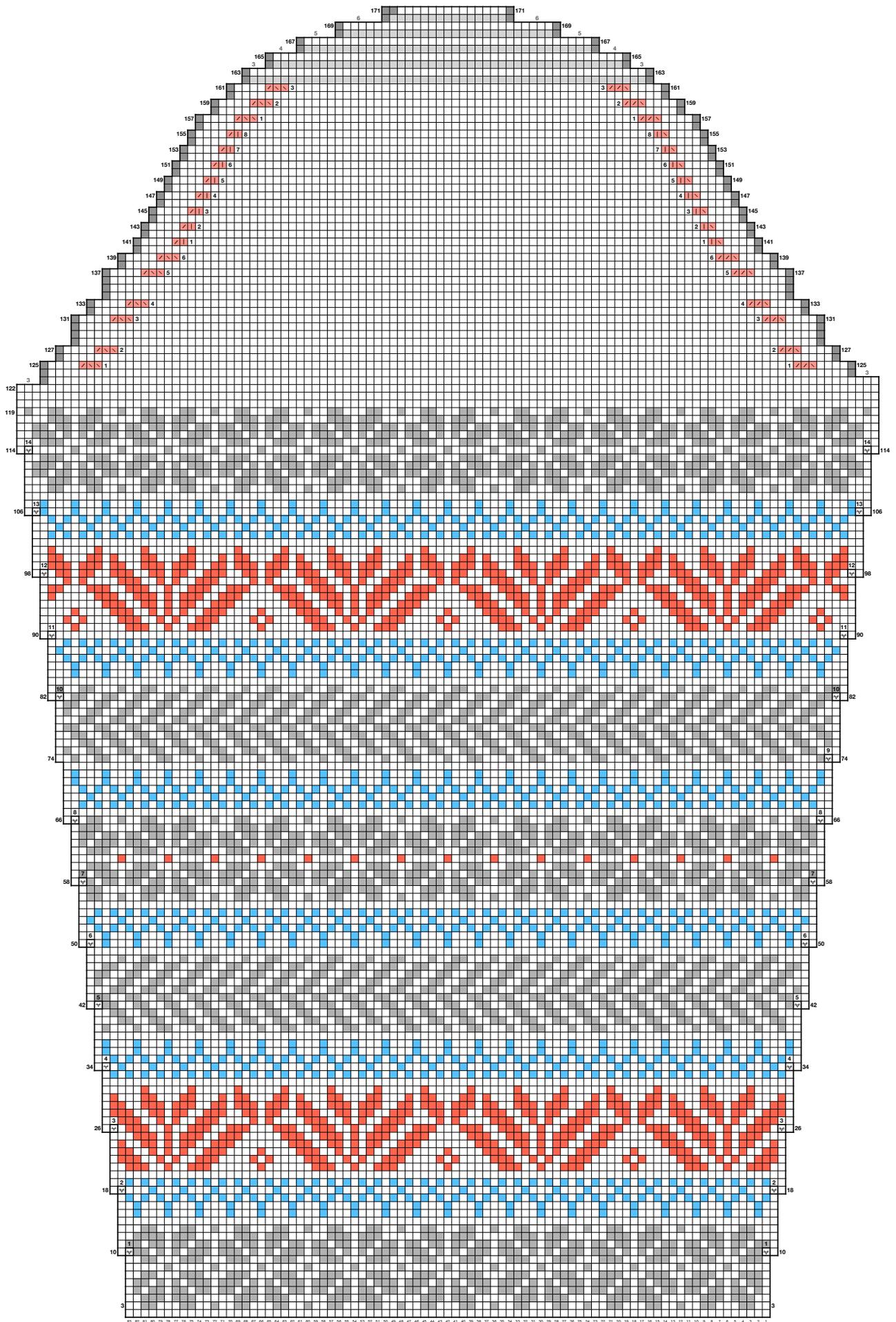
Порядная схема спинки и переда, круглый воротник и воротник поло, размер L



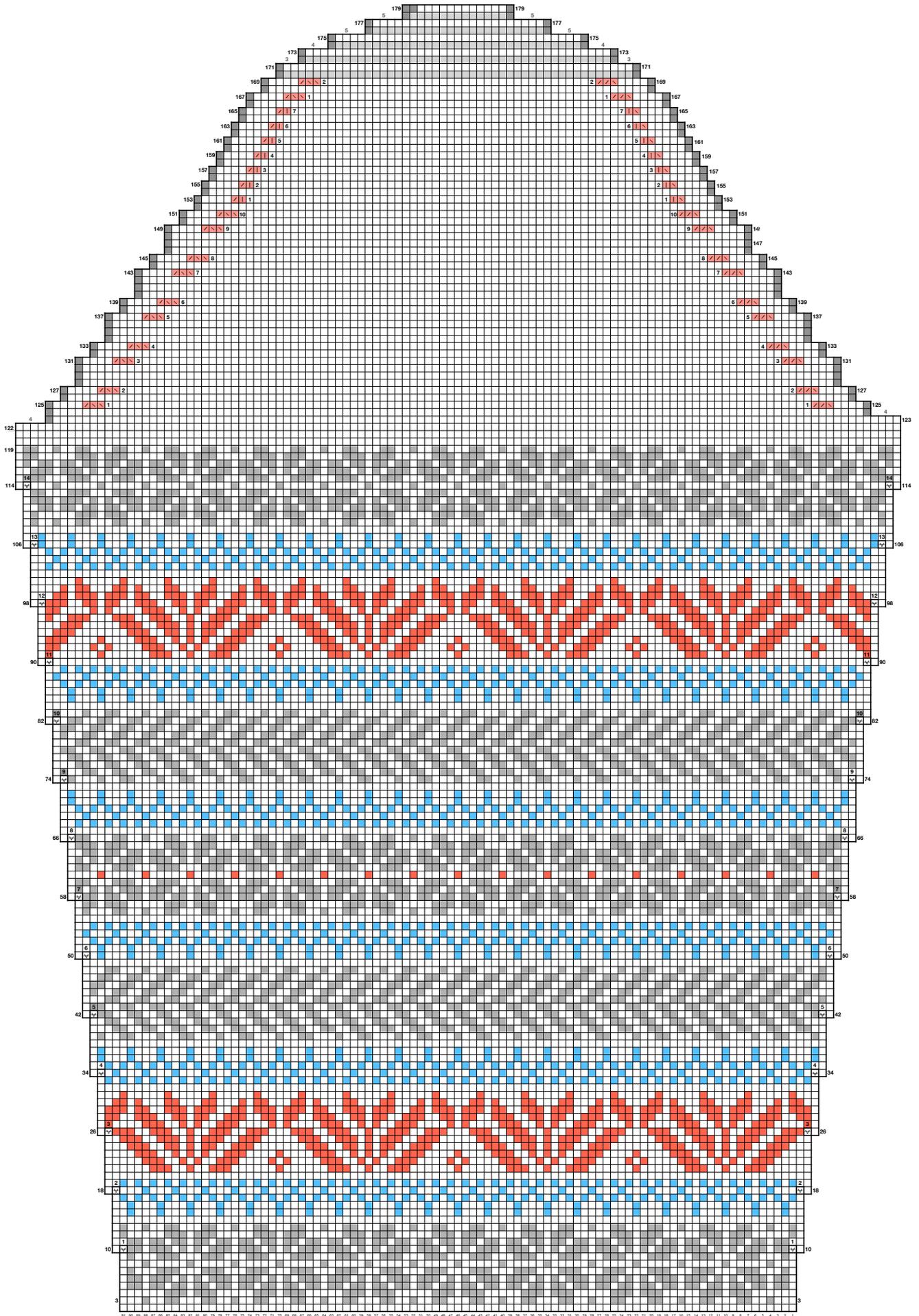
Порядная схема спинки и переда, круглый воротник и воротник поло, размер XL



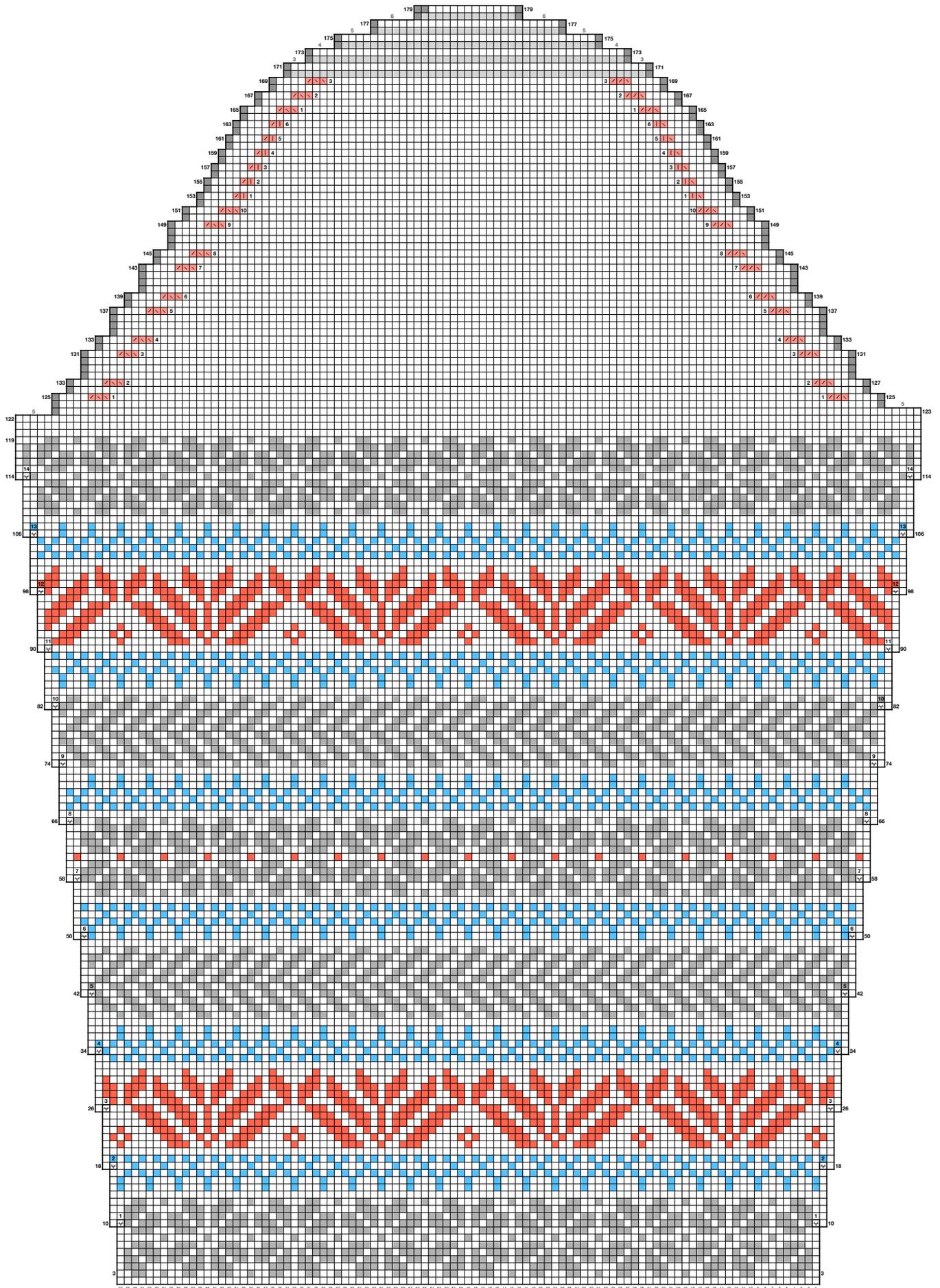
Порядная схема рукава, размер S



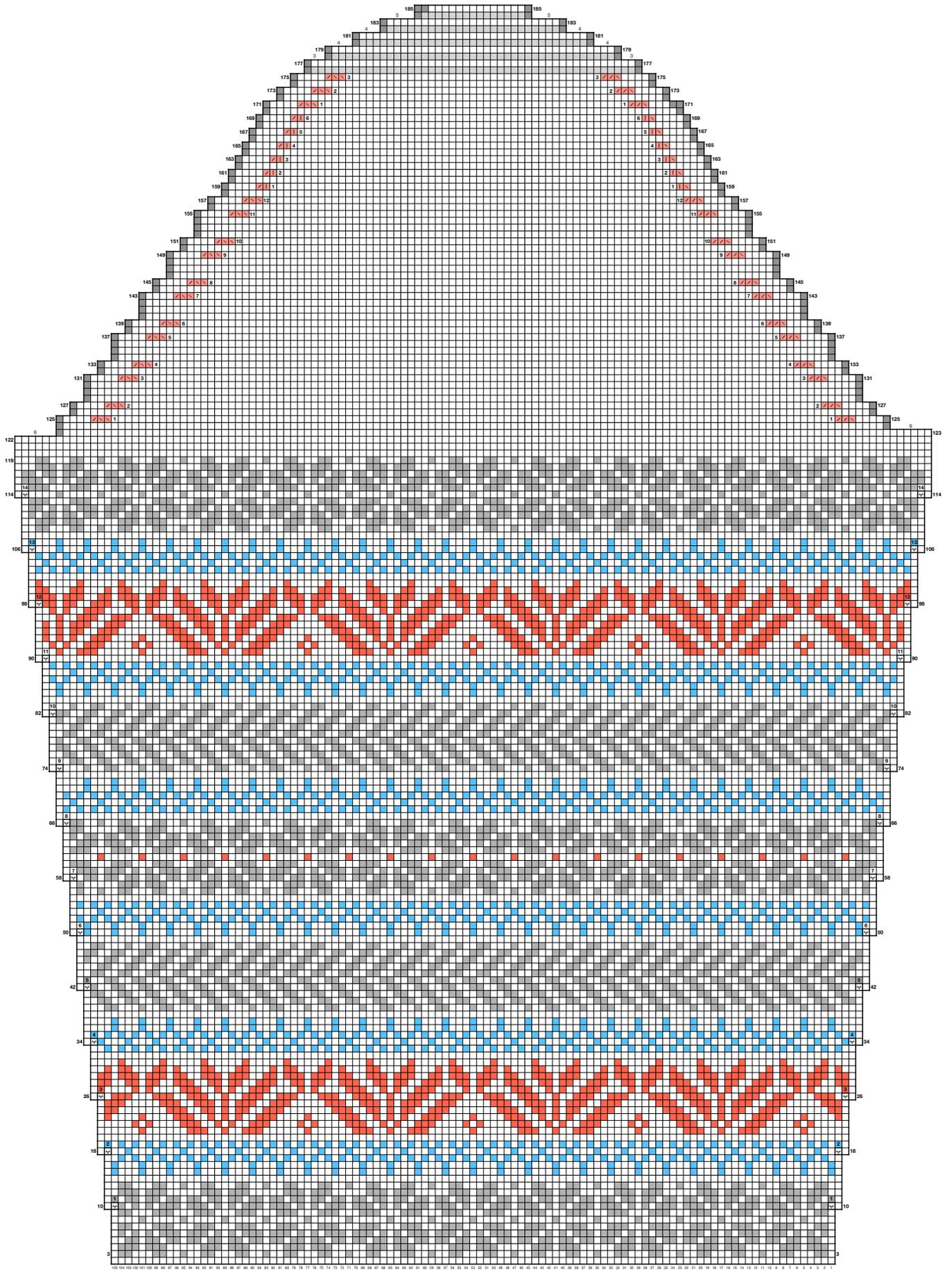
Порядная схема рукава, размер М



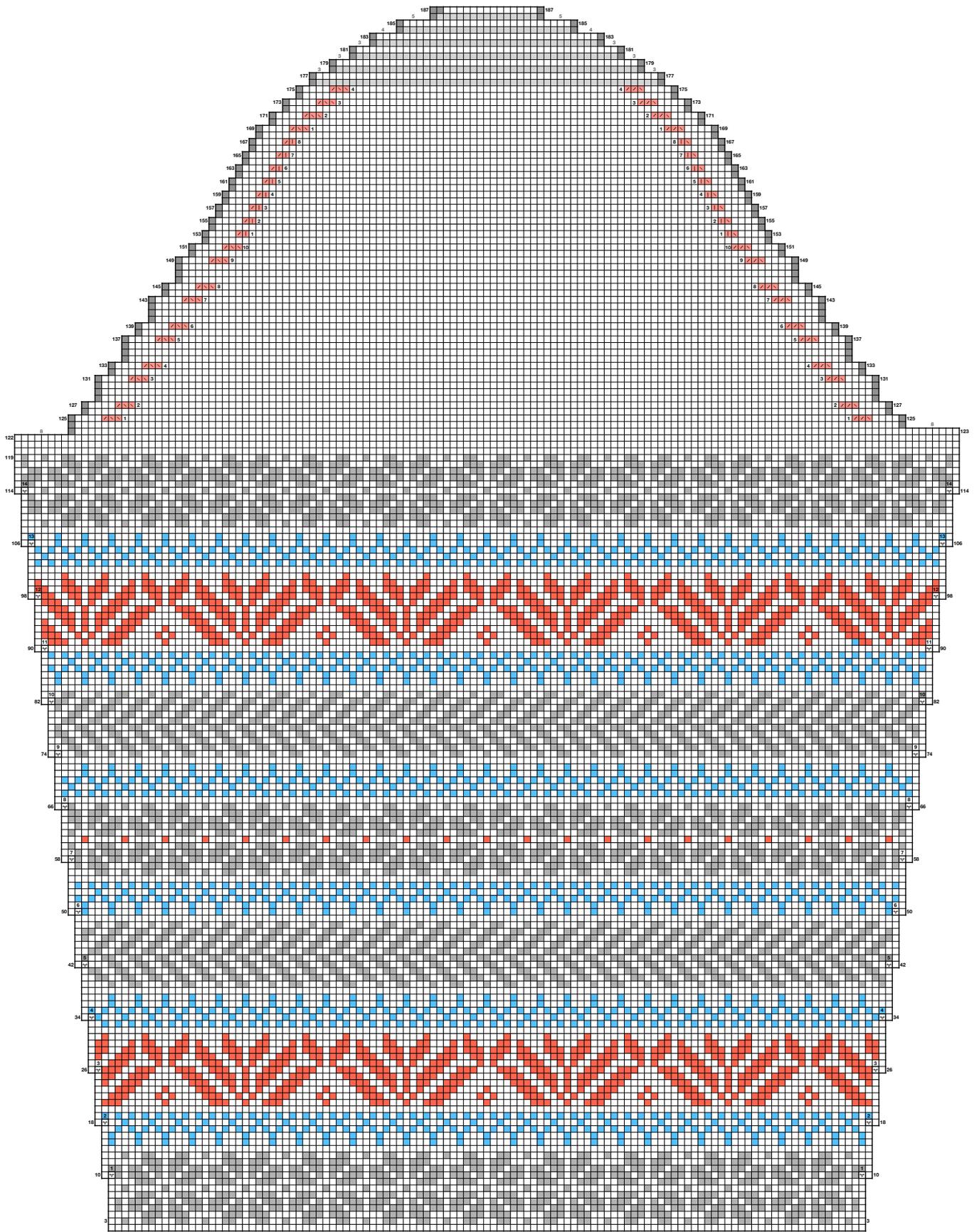
Порядная схема рукава, размер L



Порядная схема рукава, размер XL



Порядная схема рукава, размер XXL



Отделка

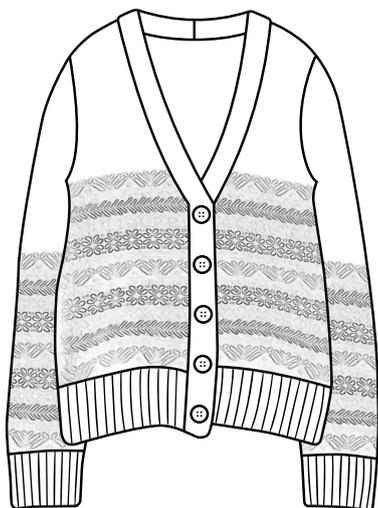
Прежде чем мы начнем обработку деталей и вязание планок, я хотела бы обсудить с вами такой момент, как пуговицы.

Признаюсь честно, я не являюсь их фанатом и избегаю использования пуговиц при любой возможности. Кардиганы, обработанные ложной кеттлевкой в карман и резинкой 2/2 и 1/1, я рекомендую оформлять прозрачными кнопками по внутренней части планок, а снаружи пришивать пуговицы на те же места, как имитацию. Таким образом, полотно планок не потеряет свою целостность и будет лучше укреплено, так как площадь пришивания кнопок более значительная в сравнении с пуговицами. Отверстия для пуговиц мы будем выполнять только при вязании **вертикальных** планок резинкой 1/1.

Видео-урок по теме: https://youtu.be/l_aNnkq6Ydk



1. Кардиган с V-вырезом и вертикальной планкой



Планка для этого кардигана вяжется отдельно от изделия резинкой 1/1 на нечетном количестве петель — 19 или 23 — на тех спицах, на которых вы вязали резинку.

Состоит из двух деталей: правая, с отверстиями, и левая, на которую мы пришьем пуговицы.

Планка вяжется теми же спицами, что и резинка в изделии.

Планка пришивается матрасным швом по кромочным петлям, начиная снизу: сначала резинка, затем полочки, далее по линии горловины спинки. Концы планок встречаются в середине горловины и там соединяются методом 3-х спиц.

Вначале работы мы с вами говорили о плотности, о том, что в жаккардовой части петля не должна быть слишком длинная. Теперь я объясню почему. Это напрямую влияет на отделку.

В поворотном вязании это будет заметно особенно, так как тут есть кромочные петли, а они еще длиннее, чем петли в ряду. Планка пришивается к полотну матрасным швом, поэтому большой разницы между кромочными петлями основного полотна и кромочными петлями резинки быть не должно.

В связи с этим я рекомендую стирать изделие строго по рекомендациям и сокращать длину петли жаккарда, увеличивая плотность, чтобы компенсировать возможную разницу по длине петель этих деталей.

Детали кардигана и планки также стираются до сборки по отдельности. Сборка основных деталей с планкой происходит уже почти в готовом виде как раз для того, чтобы нам понимать, какая у нас итоговая разница по плотности, и как работать со швом.

Длину планки можно вязать примерную, лучше на 10—15 см больше, чем нам нужно, и после того, как мы пришьем ее на необходимую длину — лишнее распустим. Это намного эффективнее, чем надвязывать недостающую длину, а потом стирать, пытаясь сравнять фактуру полотен.

Я рекомендую сначала просмотреть все 3 видео-урока, а после приступать к вязанию планок для того, чтобы у вас сложилась последовательность процессов. Сначала вяжется левая планка, про-

водится ее ВТО, далее она пришивается, затем вяжется правая планка с отверстиями для пуговиц, которые рассчитываются по левой планке. Обе планки должны быть пришиты равномерно относительно полос узора, чтобы не было смещения полос.

Технология вязания планок и отверстий для пуговиц:

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/HGPzZKizycA>



Итальянский наборный край:

Видео-урок по теме: https://youtu.be/IJsXbwX3_ko



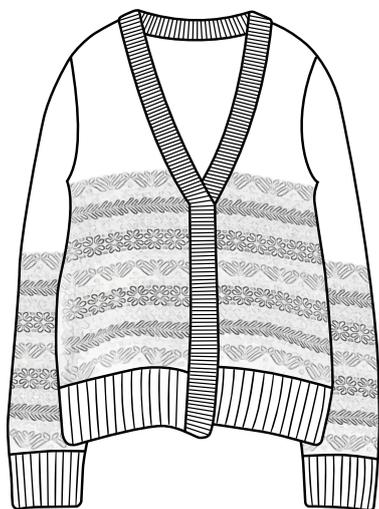
Диаметр пуговицы для такого вида отверстий должен быть не более 12 мм. Предпочтительны пуговицы на ножке.

Технология пришивания планки к полочкам кардигана:

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/Nu8cY3hm3M4>



2. Кардиган с V-вырезом и горизонтальной планкой



Как мы и говорили в начале работы, в таком кардигане вяжется цельная горизонтальная планка по всему периметру (правая полочка, горловина спинки, левая полочка). В этой модели жаккард можно вязать как поворотными рядами, так и по кругу, и в этом случае необходимо его разрезать.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/0CWHmTaxc>



Планка вяжется теми же спицами, что и резинка. Внутренний карман, который вяжется лицевой гладью, можно вязать теми же спицами, которыми вы вязали лицевую гладь в изделии.

Планку можно выполнять тем же узором, что и резинку по низу — 2/2, можно использовать другой узор, например, резинку 1/1 и, соответственно, закрыть их разными способами: либо иглой, либо связать рулик из лицевой глади (6-7 рядов) и закрыть классическим способом.

Для этого по всей вертикали полочек и по линии горловины спинки проложить тамбурный шов. Шов прокладывать с изнаночной стороны в первый петельный столбик после кромочной, соблюдая правило 3 петли из 4-х, либо 2 петли из 3-х.

Теперь у нас уже есть резинка по низу – планка начинается от ее самой нижней петли. Набор можно начинать с любой полочки.

Итоговое количество петель планки должно быть кратно либо 4, либо 2 (зависит от узора резинки). В это значение включены кромочные петли и петли для симметрии узора. Планка начинается и закан-

чивается лицевыми петлями. Количество петель может быть индивидуальным, но старайтесь придерживаться выбранного ритма и тем самым сохранять упругость резинки.

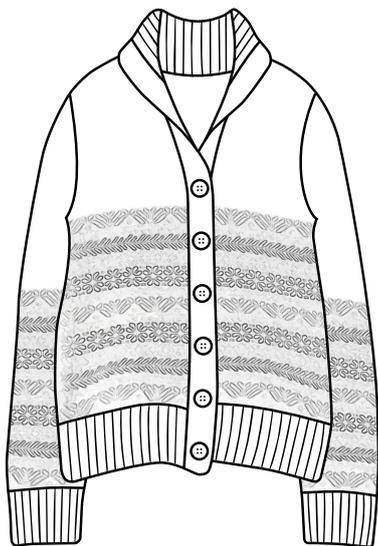
Для примера: в моем случае получилось 387п с одной стороны кармана и 387п с другой. Я соединила попарно только 386 пар, после чего с одной и с другой стороны осталось по 1 (непарной) кромочной петле. Получилось следующее: $386/4 = 96,5$ пар петель. Итого 96 полных пар и 2 петли симметрии (0.5). Такая же технология и для резинки 1/1, только общее количество петель делится на 2 и прибавляется 1 петля симметрии.

Видео-урок: <https://youtu.be/7cPIOLL25lw> и <https://youtu.be/kg2eEativ5M>



Провязать 20 рядов резинкой, далее 2 ряда полой резинки (для узора 1/1) и закрыть край иглой, либо оформить край руликом. Если у вас резинка 2/2, то в качестве отделки я рекомендую вязать только рулик, как предложено выше.

3. Кардиган с высоким воротником и вертикальной планкой



Планка в таком кардигане, как и в варианте 1, вяжется отдельно и пришивается по кромочным петлям к деталям снизу и далее к воротнику единой линией. Соответственно, для такого вида отделки кардиган должен быть связан только поворотными рядами. Здесь мы видим воротник, поэтому, прежде чем перейти к планкам, нужно связать его.

Воротник и планка вяжутся теми же спицами, что и резинка. Внутренний карман, который вяжется лицевой гладью, можно вязать теми же спицами, которыми вы вязали лицевую гладь в изделии. Воротник вяжется резинкой 2/2, планка - 1/1.

Воротник

Отступая от края горловины 1-2 ряда, проложить крючком тамбурный шов от 128-160 петель (в зависимости от размера, ориентировочные значения ниже по тексту) так, чтобы косичка шва была с изнаночной стороны. Тамбурный шов не затягивать, а прокладывать свободно по полотну. Основное правило при выполнении тамбурного шва — прокладывать его равномерно, чтобы длина стежков на горизонтальных и вертикальных участках была одинаковой. Если количество петель при наборе получится больше, следите за тем, чтобы оно было кратно 4 (раппорт резинки 2x2, кромочные входят в общее количество петель). Ориентировочное количество петель тамбурного шва по размерам: S — 124-128, M — 128-136, L — 136-144, XL — 144-152, XXL — 152-160.

С лицевой стороны поднять петли из протяжек шва так, чтобы стежки шва остались видны (см. видео-урок) и оставить их на леске. С изнаночной стороны выполнить то же самое, но вытягивать петли через обе дужки петли, чтобы рисунок косички сохранился.

Провязать 4 ряда резинкой 2/2 с лицевой стороны и 4 ряда лицевой гладью с изнанки и соединить 2 части вязания. Ряды вязать поочередно (по кругу, для того, чтобы исключить отверстия с торцевых сторон кармана), см. видео-урок.

При соединении частей кармана мы вяжем узором лицевой стороны, то есть резинкой 2/2. Провязать 50 рядов резинкой, петли закрыть классическим способом по узору.

Так как контур горловины для набора тамбурного шва не замкнутый, нам необходимо оформить край так, чтобы первая и последняя петля были кромочными и не участвовали в парном соединении

петель кармана. То есть сам тамбурный шов нужно набрать так, чтобы крайние петли огибали плотно, и петли из стежков тамбурного шва как раз и будут этими кромочными (повторюсь: кромочные входят в общее количество петель, но не провязываются попарно). Если у вас, например, 128 петель — первая и последняя петля (в торцах) вяжутся по одной, как обычно, а остальные 126 с одной и 126 с другой части кармана образуют пары. Резинка горловины начинается с кромочной петли (торец), 2 лиц., 2 изн. и т.д., заканчивается — 2 лиц., кромочная (торец).

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/kg2eEativ5M>



Планка

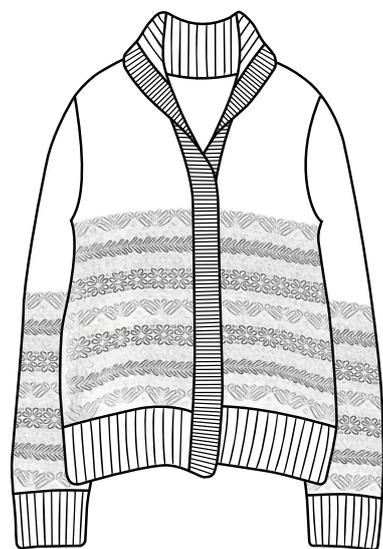
Технология вязания планки изложена в пункте 1 данного раздела.

Исключение в этом кардигане составляет лишь то, что после того, как вы пришьете сначала левую, затем правую планки по всей длине (включая воротник — там планка пришивается так же, как и внизу к резинке), оставшуюся длину планок необходимо распустить до длины воротника и закрыть иглой. Последние ряды планок вяжутся без поллой резинки.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/dJaBT8k27D8>



4. Кардиган с высоким воротником и горизонтальной планкой



Здесь мы также видим высокий воротник, но горизонтальную планку. Вязание этой модели кардигана допускается как отдельными деталями, так и по кругу и в этом случае полотно разрезается посередине.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/0CWHTmTaxc>



Обработка боковых срезов и горловины — ложной кеттлевкой в карман. Воротник, наружная часть кармана и сама планка вяжутся теми же спицами, что и резинка на деталях, а внутренняя — теми же спицами, которыми вы вязали лицевую гладь в изделии.

Воротник

Технология вязания воротника представлена в описании к модели 3.

Планка

Планку можно выполнять тем же узором, что и резинку по низу — 2/2, можно использовать другой узор, например, резинку 1/1 и, соответственно, закрыть их разными способами: либо иглой, либо связать рулик из лицевой глади (6-7 рядов) и закрыть классическим способом.

Для этого по всей вертикальной части полочек и воротника проложить тамбурный шов. Шов прокладывать с изнаночной стороны в первый петельный столбик после кромочной, соблюдая правило 3 петли из 4-х, либо 2 петли из 3-х.

Теперь у нас уже есть резинка по низу — планка начинается от ее самой нижней петли. Набор можно начинать с любой полочки.

Количество петель должно быть кратно либо 4, либо 2 (зависит от узора резинки). В это значение включены кромочные петли и петли для симметрии узора. Планка начинается и заканчивается ли-

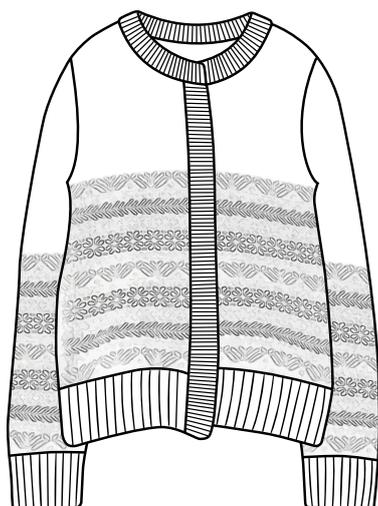
цевыми петлями. Количество петель может быть индивидуальным, но старайтесь придерживаться выбранного ритма и тем самым сохранять упругость резинки.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/7cPIOLL25lw> и <https://youtu.be/kg2eEativ5M>



Провязать 20 рядов резинкой, далее 2 ряда полой резинки (для узора 1/1) и закрыть край иглой, либо оформить край руликом. Если у вас резинка 2/2, то в качестве отделки я рекомендую вязать только рулик, как предложено выше.

5. Кардиган с горизонтальной обработкой обеих планок и горловины



Для такой обработки кардиган можно вязать также любым способом — и отдельными деталями, и по кругу с последующим разрезанием.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/0CWHtmTaxc>



Все детали обработаны ложной кеттлевкой в карман.

Планка вяжется теми же спицами, что и резинка, внутренний карман, который вяжется лицевой гладью, можно вязать теми же спицами, которыми вы вязали лицевую гладь в изделии.

Планки и воротник можно вязать резинкой 2/2 и 1/1. Существенной разницы нет.

Закрывать резинки 1/1 можно иглой. Можно после того, как достигните нужной ширины резинки, провязать несколько рядов лицевой гладью (6-7 рядов) и закрыть классическим способом. Края резинок будут закручиваться и создавать интересный нюанс. Резинку 2/2 я рекомендую обработать только с помощью рулика.

Технология вязания планки полочек представлена в видео-уроке.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/7cPIOLL25lw>



Если вам удобнее начинать прокладывать тамбурный шов с разных концов полочек (одну сверху, другую снизу), следите за тем, чтобы количество петель на обеих полочках было одинаковым.

Горловина

Отступая от края горловины 1-2 ряда, снова проложить крючком тамбурный шов (и снова косичка шва с изнаночной стороны). Шов прокладывается от края до края полочек, включая планки, но не затрагивая 6 рядов рулика одной из них.

Если на прямых вертикальных участках горловины получается слишком много петель в тамбурном шве (тесно, стежки шва неравномерные), то можно в этих местах набирать петли чуть реже — через ряд. На горизонтальных участках тамбурный шов прокладывать строго в каждую петлю точно, как по низу изделия и на рукавах. Количество петель нечетное, так же, как и везде до этого, где нет замыкания в круг. Далее все манипуляции выполнять аналогично предыдущим этапам.

После соединения кармана вязать 16 рядов резинкой 1/1, далее 2 ряда полой резинки и закрыть петли иглой. Резинка в готовом виде должна получиться 4,5-5 см вместе с карманом.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/kg2eEativ5M>



Присоединение рукавов

Рукава вшить в проймы с помощью трикотажного шва по закрытым петлям (подрезы) матрасного шва (вертикальная часть оката) и снова трикотажного шва по закрытым петлям, но уже используя кромочные петли.

Вшивание рукава — довольно трудоемкий процесс, но если соблюдать описанную выше последовательность, все получится очень аккуратно. В видео-уроках ниже вы найдете как техники, которые будут вам полезны при вшивании, так и сам процесс вшивания рукава на реальном изделии.

Видео-уроки по теме: <https://youtu.be/ZvwqejeM3ds> и <https://youtu.be/fbl7pDWWUuc>



ВТО. Стирка готового изделия

Это один из самых важных и противоречивых этапов. Всегда возникает очень много вопросов: как стирать? чем стирать? изделие целиком или детали по отдельности? Конечно, когда мы вяжем изделие по кругу единым полотном, у нас не стоит вопрос «когда» — здесь просто нет выбора. Но если мы вяжем сшивное изделие, вот тут и появляются сомнения.

По всем существующим правилам ВТО, принято стирать части изделия, сушить их, предварительно зафиксировав форму и размеры по выкройке, а потом, когда они станут стабильными, собирать изделие воедино. Признаюсь честно, я не всегда слеую этому алгоритму и чаще всего ориентируюсь на материал, с которым работаю (пряжа), конструкцию и способы сборки.

Изделия из более гладких пряж, которые мало меняют свой внешний вид после ВТО, я люблю обрабатывать последовательно, а изделия из пряж, которые значительно меняются в процессе ВТО, я обрабатываю чаще целиком, но узлами. То есть, если у меня есть перед, спинка и горловина, я соединяю перед, спинку, вывязываю горловину и стираю этот узел целиком. Почему так?

В процессе ВТО швы становятся менее заметными и технологические приемы, которые я использую в обработке горловины (кэттлевка, например), становятся более совершенными. Петли выравниваются, заправленные кончики затираются и становятся единым целым.

Но я все равно настаиваю, чтобы вы более ответственно относились к этому этапу и понимали, что за пряжа перед вами. Если уверены в ней на 100%, то поступайте с ней так, как привыкли. Если же нет, то, возможно, стоит начать вязание с образца большего размера и хорошо изучить свойства полотна.

Иной раз я начинаю ВТО с рукавов, а точнее с одного, потому что эта деталь маленькая и, если что-то пойдет не так, ее не обидно переделать, но при условии наличия пряжи.

Отжим вязаного изделия путем его скручивания нежелателен. Лучше поместить его в полотенце и отжать в нем, убрав таким образом лишнюю влагу. Сушить изделие или его части можно только на горизонтальной поверхности, расправив и придав нужную форму.

ВТО. Отпаривание

Отпаривание вязаного полотна для меня обязательный этап. Но не всегда это нужно вашему изделию. Существуют фасонные пряжи, которые не нуждаются в дополнительной обработке и после стирки выглядят достойно. Но чаще всего после отпаривания изделие имеет более законченный и лощеный вид.

Первое, что вы должны обработать паром — это швы, особенно по линиям проймы. Не гладить их с пристрастием, а дать им расправиться под действием температуры, легко касаясь поверхности полотна.

Также многие пряжи сжимаются после стирки и, чтобы придать им лучший вид и правильно определить размер, как образца, так и всего изделия, отпаривание необходимо. Повторюсь — не гладка с пристрастием, а именно обработка паром.

Надеюсь, эта информация была вам полезна и все ваши изделия будут служить вам и радовать очень долго.

Информационный блок

Оригинальная пряжа Veresk, 100% ягненок мериносо superfine – 230 м/50 гр, магазин [Vagawool](#).

Рекомендованные пряжи на проект: для вязания подходит абсолютно любая пряжа, которая соответствует указанной плотности и рекомендованным спицам и хорошо ложится в жаккард. В любом случае — все решает образец.

Мне будет очень приятно, если вы будете делиться со мной своими успехами, а также фотографиями процесса и готовыми изделиями в Инстаграме с использованием тега [#жаккардовый_карди](#).

Если у вас в процессе работы возникнут вопросы, ответы на которые вы не можете найти в этом описании или в интернете, и вообще впали в отчаяние, я всегда с удовольствием помогу, если вы направите свой вопрос в директ Инстаграма [@flight_knit_eat_repeat](#). Если вы не пользуетесь Инстаграмом, то обращайтесь в личные сообщения Телеграм-канала [@flight_knit_eat_repeat](#). Для быстрого поиска наведите камеру телефона на QR-код ниже:



Посмотреть другие мои описания можно по тегу [#flight_knit_eat_repeat_patterns](#).

Вяжите с удовольствием!

С уважением, Елена.























