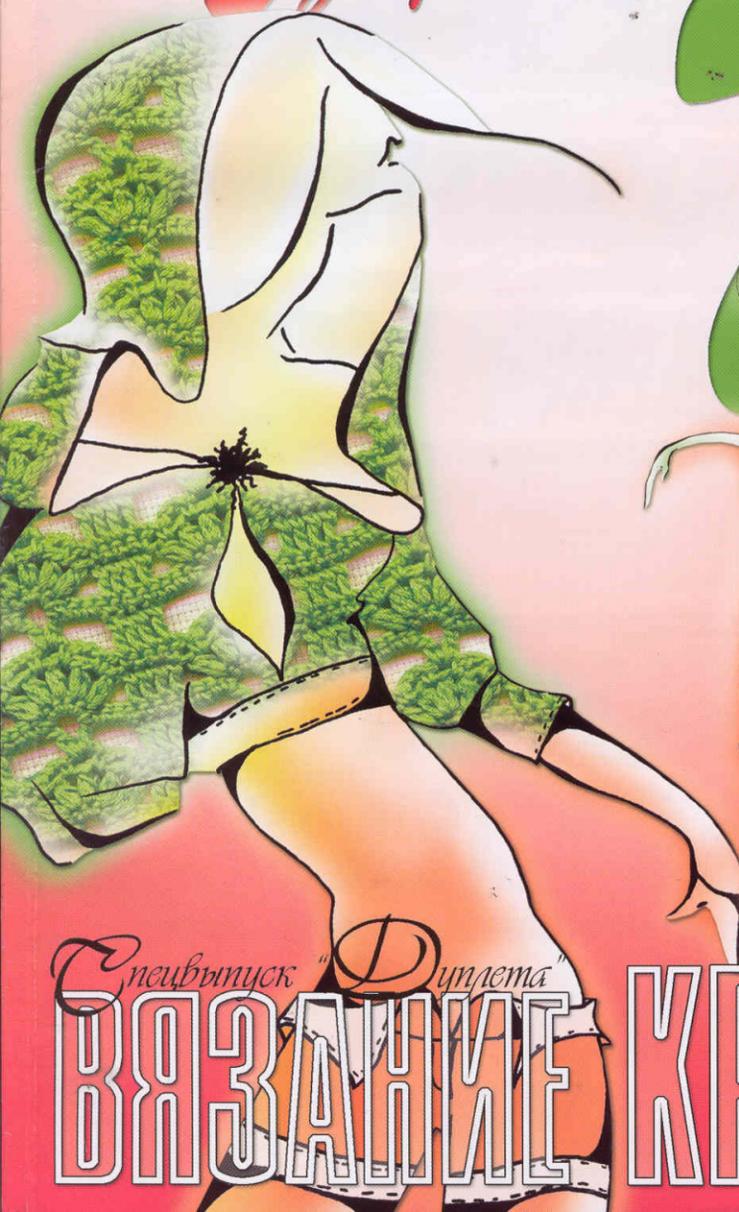


ОРИГИНАЛЬНЫЕ АЖУРНЫЕ СЕТЧАТЫЕ 1

Зоры



ЗОНТОВ
ШАПОК
БЕРЕТОВ
ПАЛАНТИНОВ
КАРДИГАНОВ
ЖУПЕТОВ
ЖАКЕТОВ
ТОПОВ
КОФТ
ПЛАТЬЕВ
САРАФАНОВ
НЮБОК

Спецвыпуск "Диплет"

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

КЛАССИФИКАЦИЯ УЗОРОВ, СВЯЗАННЫХ КОРОТКИМ КРЮЧКОМ

Окунитесь в мир ажуров, во все разнообразие узоров, созданных фантазией наших искусных мастериц.

Узорные линии, фрагменты, ориентированные в разных направлениях, геометрические и цветочные раппорты, выстроенные в вертикали, пересекающиеся, объединенные в сложные конструкции или обособленные, удивительные рельефы и, конечно же, верш совершенства — чудные вертикали в виде различных кос, переплетений и сложных композиций из нескольких плотных фрагментов, собранные в одном полотне.

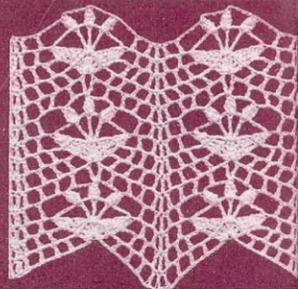
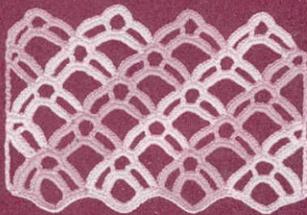
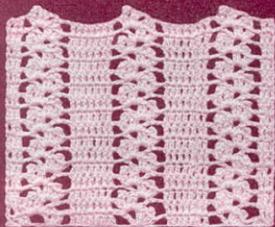
Все это многообразие мы постарались систематизировать хотя бы в первом приближении.

Классификация узоров по направлению основных узорных линий, ориента-

ции рядов, взаимному расположению раппортов и пр., и пр. нужна для тех, кто вяжет все или хотя бы разное, так как для каждой группы узоров характерны какие-то общие закономерности, и знание их поможет работать точнее, допускать меньше ошибок, а может и подскажет более простой способ выполнения тех или иных полотен.

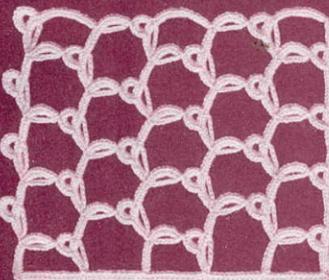
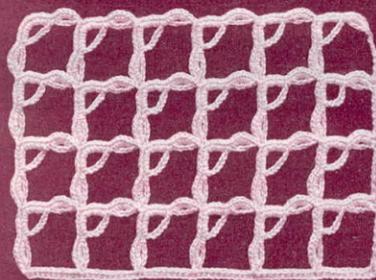
Надеемся, что наши читатели обязательно откроют для себя что-то новое, чтобы пополнить свои, пусть даже уже увесистый, багаж, что непременно приведет к появлению различных модификаций предложенных узоров. Нам бы очень хотелось, чтобы этот выпуск, став настоящей книгой для вязальщиц-модельеров, вызвал новый всплеск их фантазии и идей по созданию эксклюзивных изделий.

1. ТИПЫ УЗОРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ УЗОРНЫХ ЛИНИЙ



УЗОРЫ С РАППОРТАМИ, РАСПОЛОЖЕННЫМИ ВЕРТИКАЛЬНО, ГОРИЗОНТАЛЬНО, ДИАГОНАЛЬНО И ЗИГЗАГОМ

2. ТИПЫ УЗОРОВ ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ РАППОРТОВ



УЗОРЫ С ЛИНЕЙНЫМ И ШАХМАТНЫМ РАСПОЛОЖЕНИЕМ РАППОРТОВ

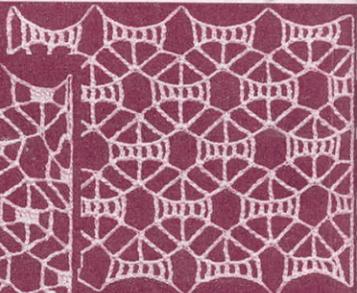
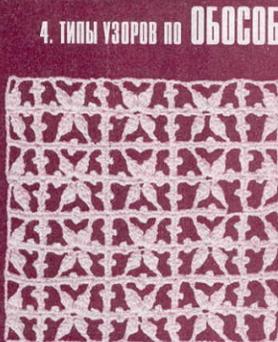
3. ТИПЫ УЗОРОВ ПО ОРИЕНТАЦИИ РАППОРТОВ



Возможность менять наклон фрагментов узоров может стать весьма полезным при вывязывании парных деталей изделия или для соблюдения симметрии при выполнении переда, спинки и рукавов.

УЗОРЫ С ОДНОНАПРАВЛЕННЫМИ И РАЗНОНАПРАВЛЕННЫМИ РАППОРТАМИ, ПРЯМЫЕ И НАКЛОНЕННЫЕ, ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ВВЕРХ И ВНИЗ

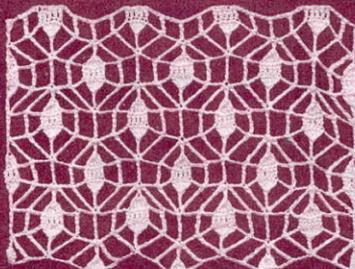
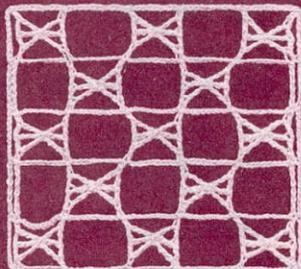
4. ТИПЫ УЗОРОВ ПО ОБОСОБЛЕННОСТИ РАППОРТОВ



Переходы между раппортами двух узоров справа вяжутся их в крупные сложные фигуры.

УЗОРЫ С ОБОСОБЛЕННЫМ РАППОРТОМ И УЗОРЫ С РАППОРТАМИ, ЭЛЕМЕНТЫ КОТОРЫХ СОВМЕСТНО С ЭЛЕМЕНТАМИ СМЕЖНЫХ РАППОРТОВ ФОРМИРУЮТ БОЛЕЕ КРУПНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

5. ТИПЫ УЗОРОВ ПО РАЗМЕРУ ЯЧЕЕК



УЗОРЫ С ВЫНУЖДЕННО КРУПНЫМИ ЯЧЕЙКАМИ И УЗОРЫ С РЕГУЛИРУЕМЫМИ РАЗМЕРАМИ ЯЧЕЕК

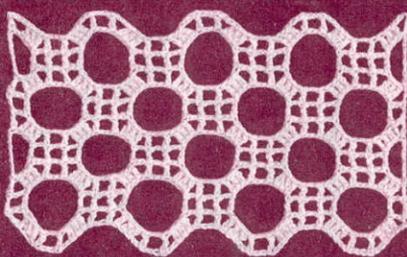
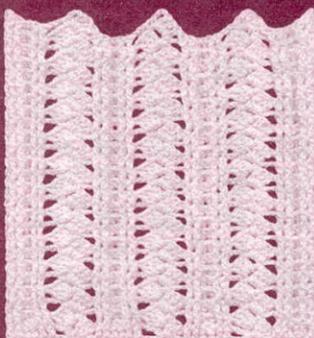
6. ТИПЫ УЗОРОВ ПО СТЕПЕНИ ПЛОТНОСТИ КРУЖЕВНОГО ПОЛОТНА



УЗОРЫ СЕТЧАТЫЕ, АЖУРНЫЕ И ПЛОТНЫЕ

7. ТИПЫ УЗОРОВ ПО СТЕПЕНИ РЕЛЬЕФНОСТИ КРУЖЕВНОГО ПОЛОТНА

Самый простой способ придания рельефности столбикам — провязать их приемами "за/перед работой".



В данном случае на выбор существенное влияние имеют нити и назначение изделия.

Объемные полотна требуют особенного ухода.

УЗОРЫ ПЛОСКИЕ И РЕЛЬЕФНЫЕ

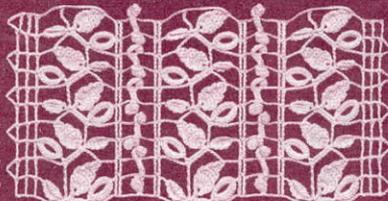
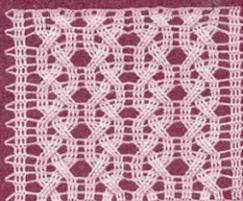


8. ТИПЫ УЗОРОВ ПО ХАРАКТЕРУ РИСУНКА КРУЖЕВНОГО ПОЛОТНА

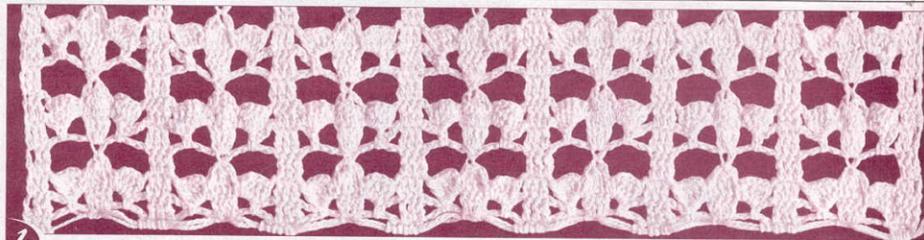
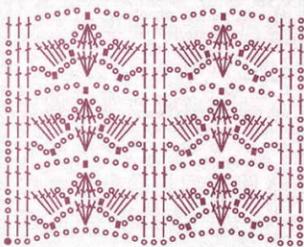


УЗОРЫ С АБСТРАКТНЫМ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ, ФЛОРАЛЬНЫМ РИСУНКОМ ИЛИ С РИСУНКОМ, ИМИТИРУЮЩИМ КАКИЕ-ЛИБО ПРЕДМЕТЫ (ИМИТАЦИОННЫЙ)

9. ТИПЫ УЗОРОВ ПО РАЗНООБРАЗИЮ И СЛОЖНОСТИ РИСУНКА

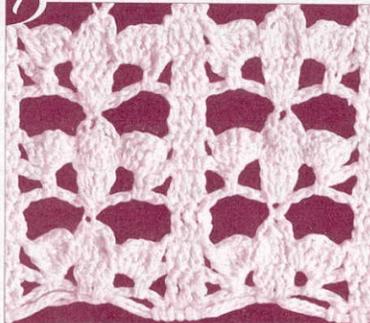


УЗОРЫ ОДНОТИПНЫЕ И СЛОЖНЫЕ, КОМБИНИРОВАННЫЕ



Учиться новичкам вязать коротким крючком на вертикальных узорах удобно потому, что

- вертикальный и горизонтальный раппорты небольшие по размерам и частая их повторяемость вырабатывает навыки счета и контроля за ним, работы без регулярного обращения к схемам;
- идентичность узорных фрагментов позволяет быстро обнаруживать ошибки;
- расположение на краях плотных вертикалей позволяет отработать навыки выполнения петель подъема, рассчитывать их количество, чтобы не было ни провисаний, ни стягивания края.



Первая сложность, с которой вы столкнетесь при вывязывании этого узора, — правильная кратность петель. В данном случае речь идет о том, каково число воздушных петель, которые следует пропустить при выполнении 1-го ряда между плотными вертикалями. Можно подобрать их эмпирически — связали 1 — 2 раппорта, распрямили образец и, если ровного полотна не получили, распускайте вязку сначала.

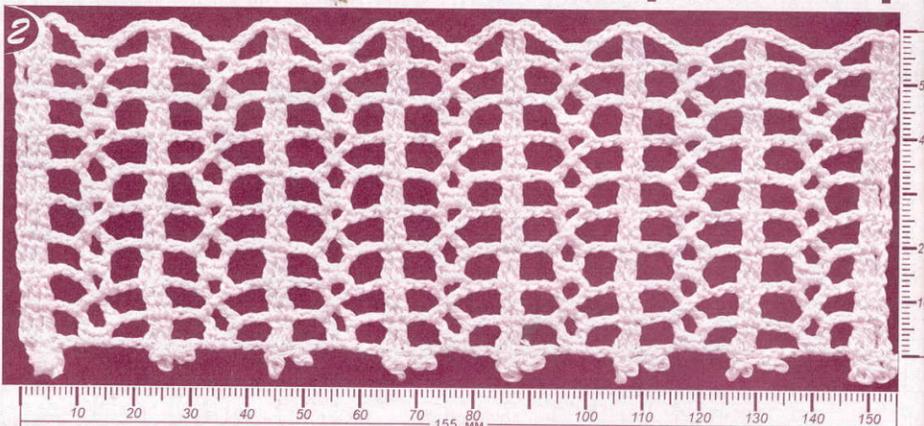
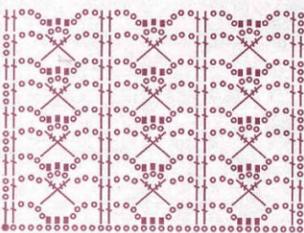
Можно поступить иначе — выполняйте образец не на основе цепочки воздушных петель, а в обхват толстой вспомогательной нити, которую по готовности образца можно вытянуть, а на основе выходящих свободных петель оснований столбиков (и просветов между ними) связать ряд-основу — под стлн. — столбики без накида в просветах между ними — цепочки воздушных петель.

На фото образцов 2 и 3 наглядно видно, как выглядит полотно, выполненное на основе вспомогательной нити, удаленной по его готовности. Длина цепочек воздушных петель, набранных во 2-м ряду, дает исчерпывающую информацию о числе набранных в ней петель.

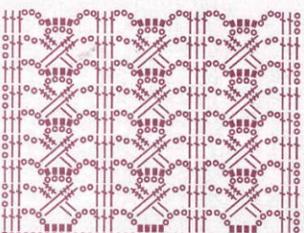
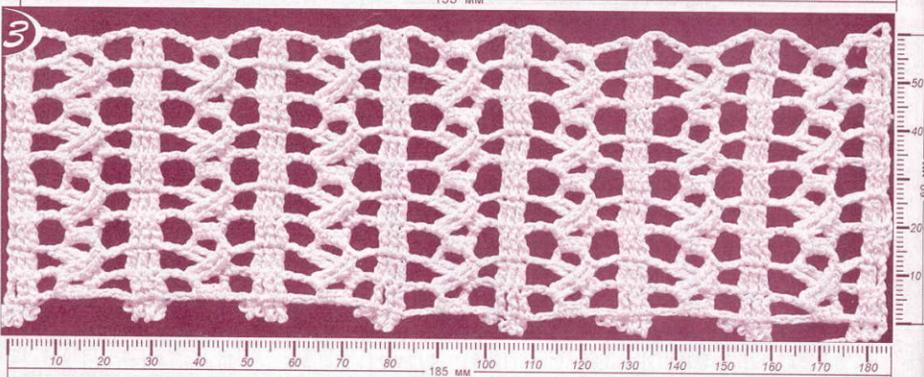
ВЕРТИКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ КАК ПОЛИГОН ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ВЯЗАЛЬЩИЦ

Плотные вертикали не должны иметь не предусмотренных узором просветов на верхних стлн.

Для этого следует научиться вкалывать крючок по лицевой стороне "в раскол", а по изнаночной стороне с захватом не только передней и задней полуствл, а и расположенной несколько ниже горизонтальной полуствл.

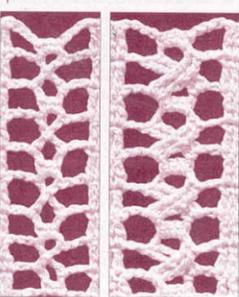


Применяя в узоре диагонально расположенные столбики, следует научиться регулировать их длину набором дополнительных накидов с тем, чтобы не было излишнего стягивания разделяющих их цепочек воздушных петель.



Высокие столбики, провязанные приемом "из-под арочки", легко двигаются вдоль арочки, деформируя рисунок, и, чтобы минимизировать этот дефект, следует научиться закреплять положение высоких столбиков на определенном месте тугой затяжкой.

Для этого при выполнении столбиков следует набросить дополнительный накид, который провязывается (сбрасывается) сразу после вытягивания рабочей петли из-под цепочки вл. т. е. максимально близко к ней, буквально в ее обхват. Отработайте движение крючка налево при провязывании накида, которое позволит затянуть эту петлю наглухо.



Для постоянных читателей нашего журнала не является новостью часто повторяемое нами утверждение, что самый надежный расчет петель для того или иного изделия тот, который вы сделали сами. Причин тому много.

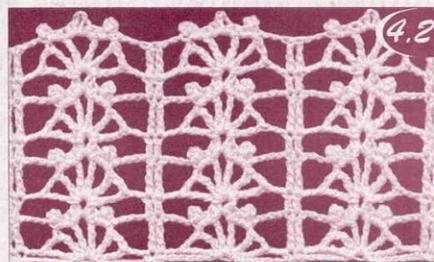
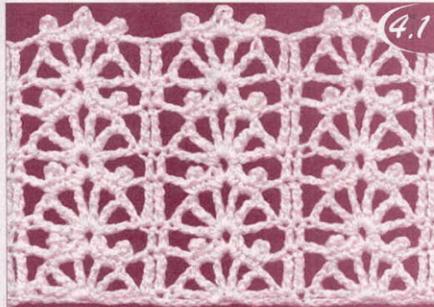
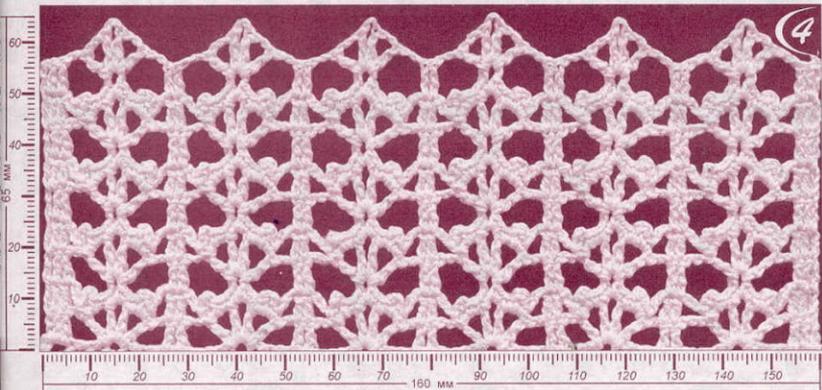
Вам понравился в журнале узор, вы опробовали его на выбранных для работы нитях и поняли, что в полотне гораздо интереснее смотрится бы узор с несколько измененной формулой.

Сравните узоры на фото 2 и 3 — ширина плотных вертикалей отличается на 1 стлн., число перекрещивающихся столбиков в узоре 3 удвоено. Ясно, что размер горизонтального раппорта в обоих узорах отличается и для каждого из них следует выполнять свой расчет петель (и это только для нитей, крючка и руки мастерицы, которыми они были вывязаны). Это во-первых.

Во-вторых, практически в любом узоре можно изменить по своему усмотрению высоту столбиков (соответственно и длину соединяющих их непосредственно или посредством каких-либо фрагментов цепочек воздушных петель). Это подтверждает необходимость выполнения индивидуальных расчетов для вертикальных раппортов узоров. И здесь вас может ожидать сюрприз, так как, увеличив высоту столбиков в плотных вертикалях и оставив при этом неизменными по длине цепочки воздушных петель, вы уменьшаете размер горизонтального раппорта.



Перед вами на фото 4 идеальный по строгости узорных линий вертикальный узор, технически легкий в исполнении. С такой же легкостью он может быть трансформирован по вашему желанию в рамках вашей фантазии и профессиональной подготовленности. Речь идет о том, что границы изменчивости того или иного узора зависят от богатства арсенала освоенных вами приемов вязания и умения применять их — “подставлять” в нужное место так, чтобы можно было предугадать результат.



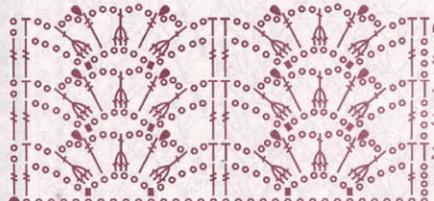
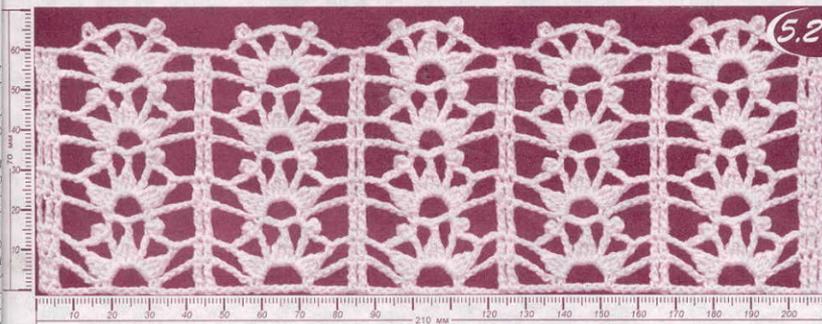
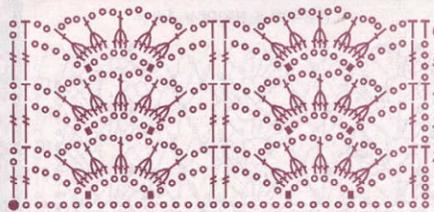
Мы опускаем такие простые способы изменения узоров, как расширение или сужение плотных вертикалей путем увеличения или уменьшения числа провязываемых в них столбиков. Изменяя узор, следите за сохранением его симметрии. Так, увеличивая в узоре 4 количество ст.2н, провязываемых под арочку, добавляйте четное число столбиков, чтобы их общее число оставалось нечетным. Соответственно, центральным элементом останется центральная арочка. Помните, что любые трансформации потребуют изменений в ряде других элементов узора.

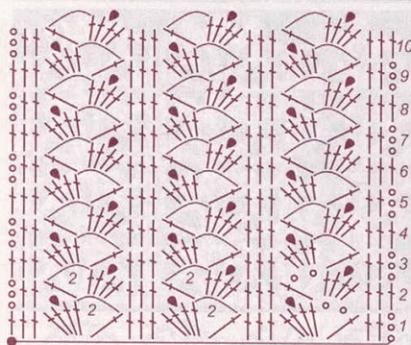


Модифицируйте узор 5 по тому же принципу, что и узор 4. Увеличьте длину арочек в нечетных рядах и измените высоту столбиков в плотных полосах узора. Полученный узор представлен на фото 5.1. Замените в узоре 5.1 две “шишечки” с удлиненной вершиной на два ст.2н с пико на их вершинах и получите следующую версию узора 5 (фото 5.2). Пользуясь этими несложными приемами вы всегда сможете придумать что-то свое, новое.



МЕЛКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В РАПОРТАХ ОТРАБАТЫВАЮТ НАВЫКИ ВИДЕНИЯ ПУТЕМ ГЛОБАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ УЗОРОВ





Схемы к узорам 1 и 2.

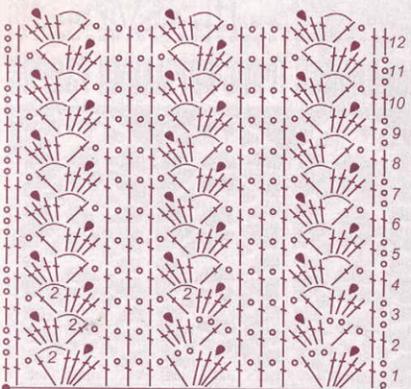


В основу представленных здесь узоров положены два вертикальных узора.

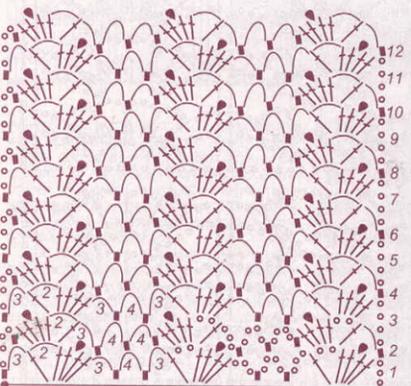
Варианты же базируются на смене окружающих их узоров. Так, варианты 1 и 2 отличаются шириной плотных вертикальных полос: в одном варианте в полосе провязано 3 ст.н., а во втором — 7.

Дополнительно можно применить рельефные столбики, которые позволят придать полотну объемность (см. фото 6).

Варианты узоров 3 и 4 более прозрачны, так как между вертикалями выполнены ячейки филейной и косой сеток.

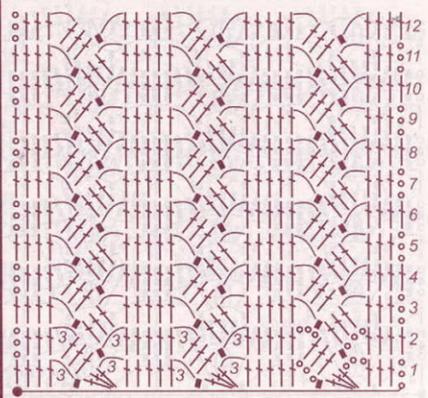


Схемы к узорам 3 и 4.

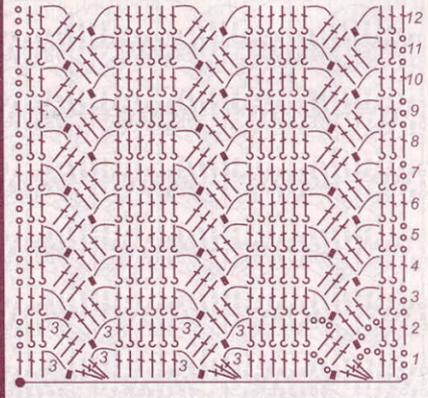


АЖУРНЫЕ ВЕРТИКАЛИ С РАЗНЫМИ ПЛОТНЫМИ И СЕТЧАТЫМИ ПОЛОСАМИ





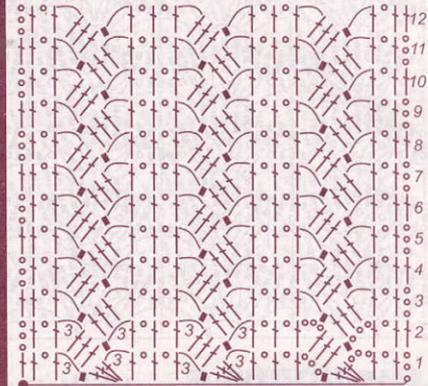
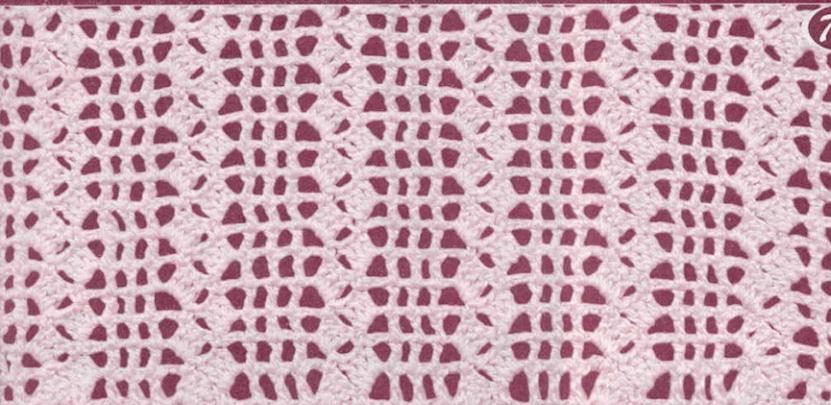
Схемы к узорам 5 и 6.



**АЖУРНЫЕ ВЕРТИКАЛИ
НА ФОНЕ СЕТЧАТЫХ ПОЛОС ВЫГЛЯДЯТ ПЛОТНЕЕ**

Выбор окружающих ажурные вертикали полос по плотности, форме и фактуре элементов зависит от назначения изделия, которое вы планируете изготовить.

Ясно, что для летних вещей более уместны будут сетчатые вертикали (см. фото 3, 4, 7 и 8), а для зимних — плотные (см. фото 1, 2, 3 и 4).



Схемы к узорам 7 и 8.

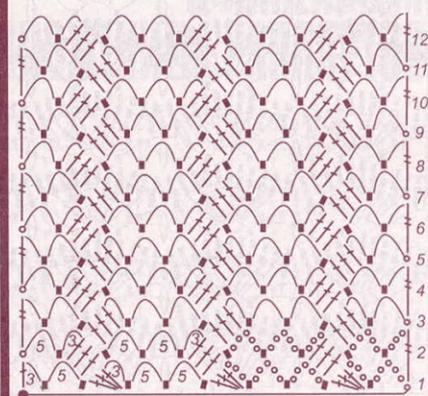


Схема к узору 1.

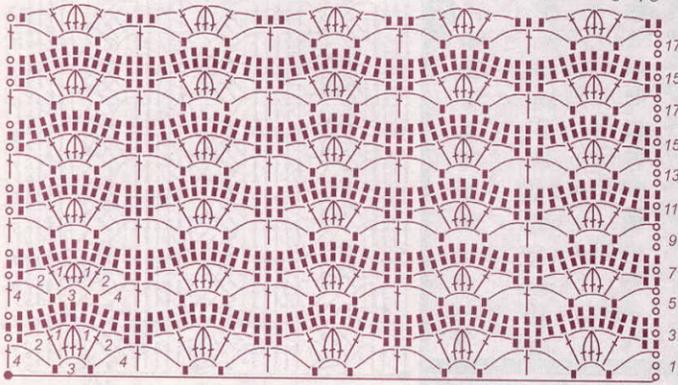


Схема к узору 2.

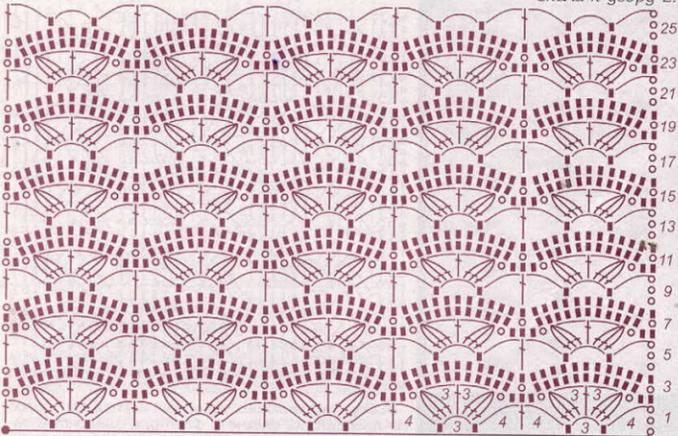


Схема к узору 3.

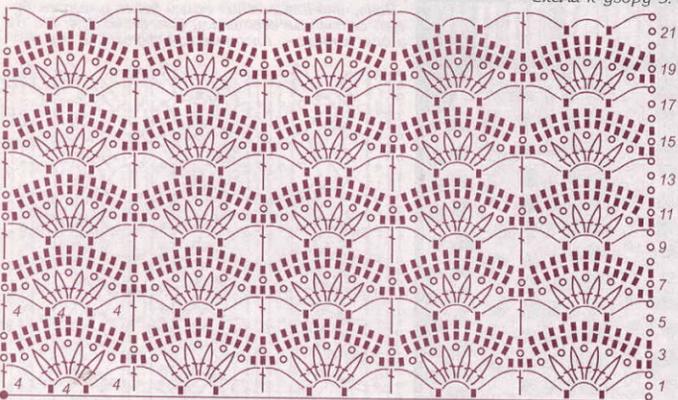
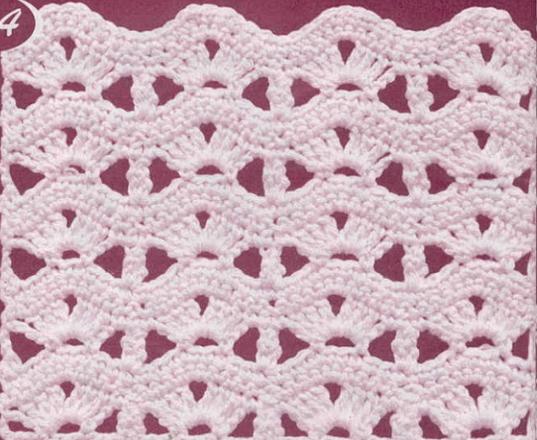
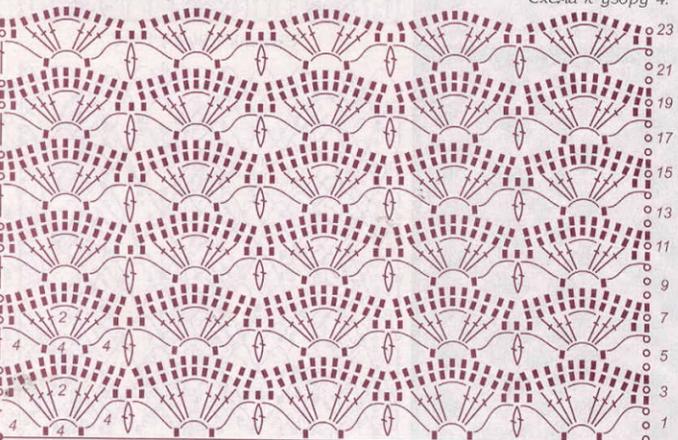


Схема к узору 4.



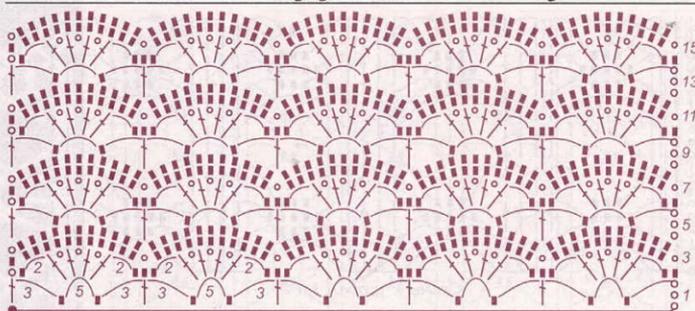
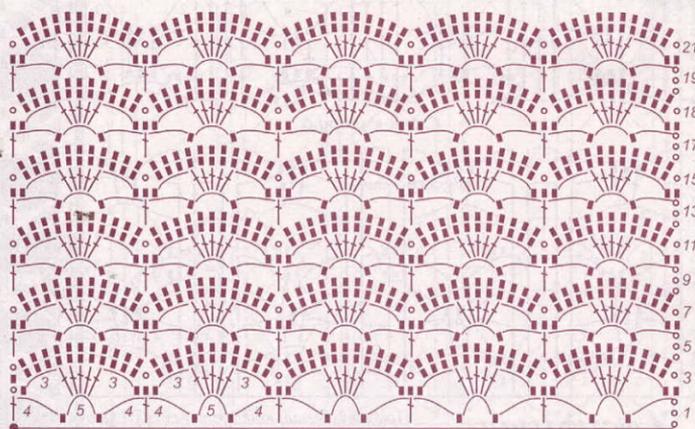


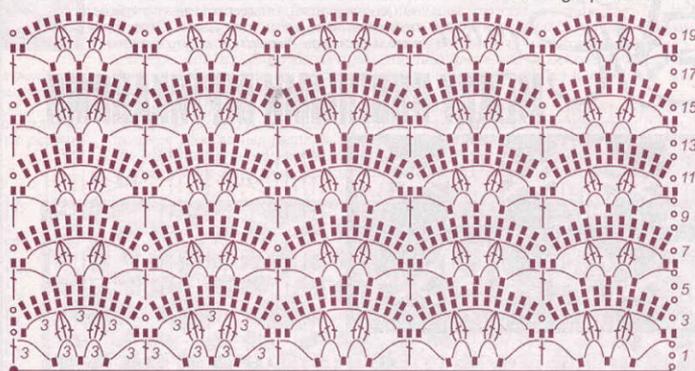
Схема к узору 5.

Атласы
Сауткиной

АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



Схемы к узорам 6 и 7.



Ажурные
узоры

С ЛИНЕЙНЫМ
РАСПОЛОЖЕНИЕМ РАПОРТОВ

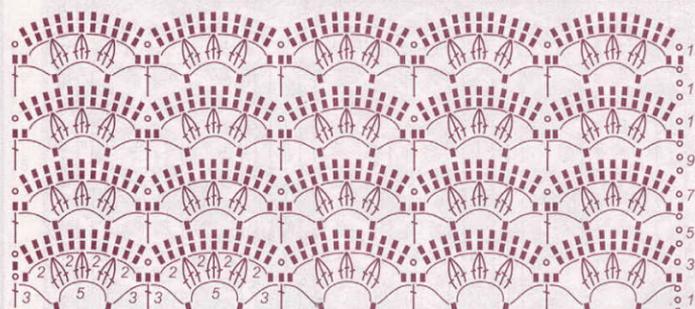
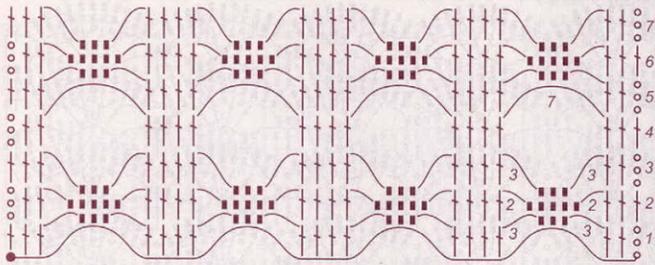


Схема к узору 8.



Схемы к узорам 1 и 2.

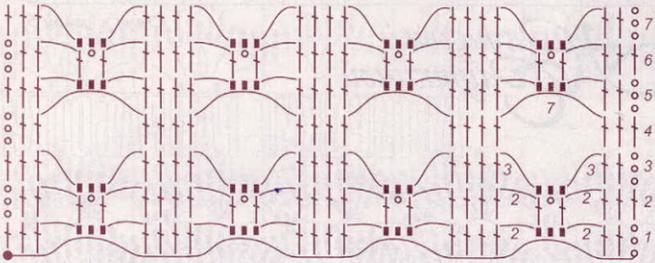
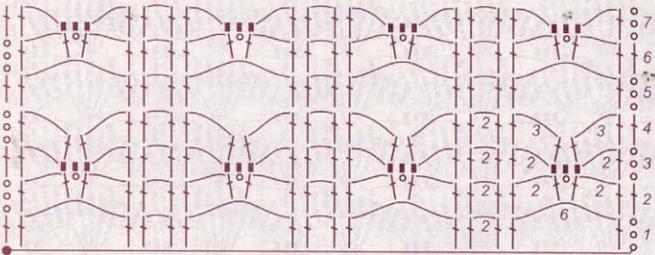
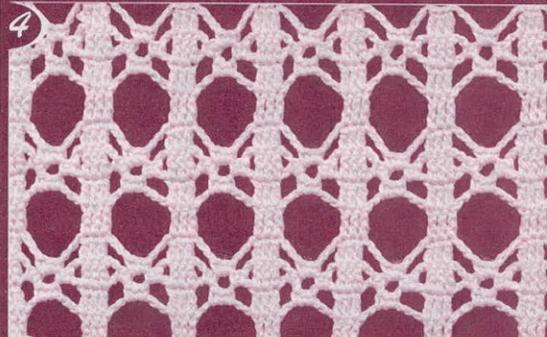
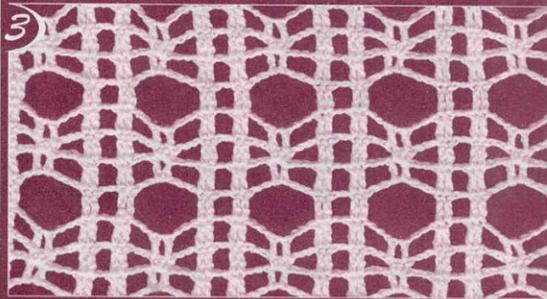
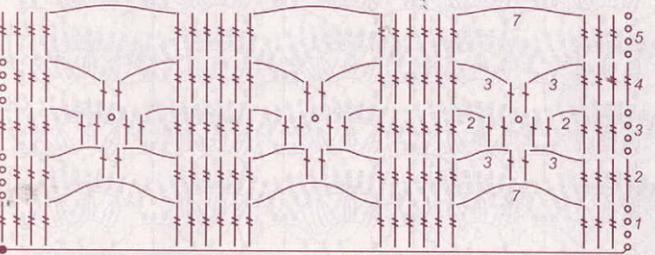


Схема к узору 3.



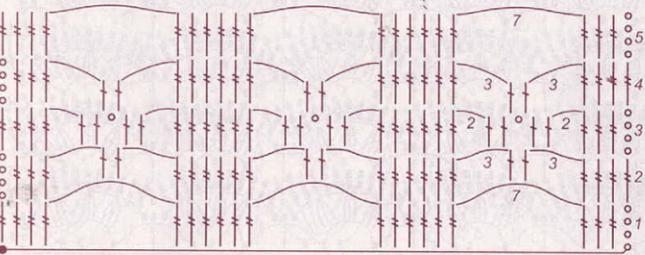
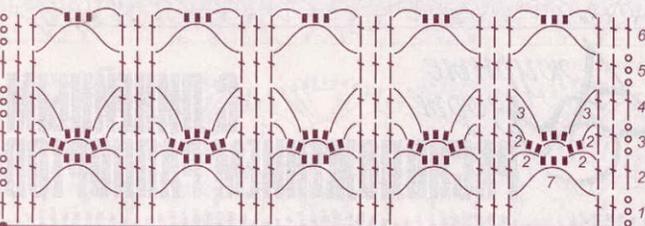
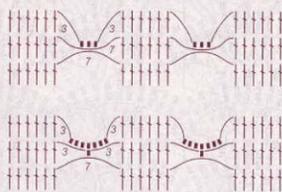
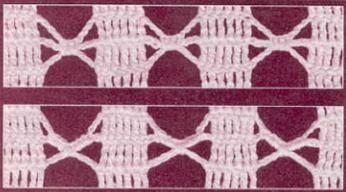
Схемы к узорам 4 и 5.

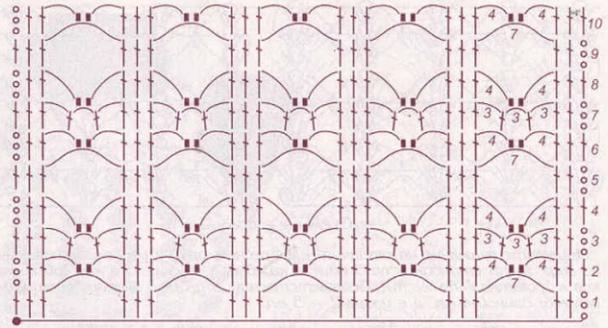
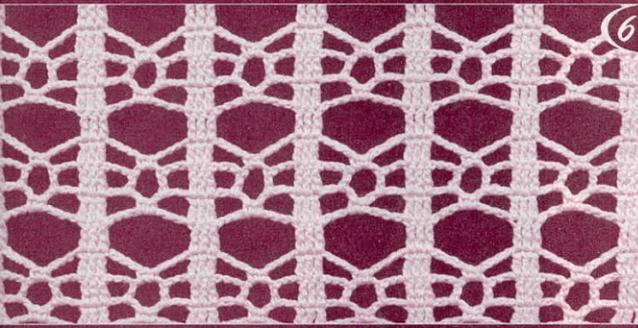


Ажурные Ажурчики

МЕЖДУ ПЛОТНЫМИ ВЕРТИКАЛЯМИ

При выполнении контрольных образцов всех представленных здесь узоров целесообразно провязывать элементы 1-го ряда не на основе цепочки воздушных петель, а в обхват дополнительной толстой нити. Это позволит вам избежать дефектов внизу полотна.





Схемы к узорам 6 и 7.

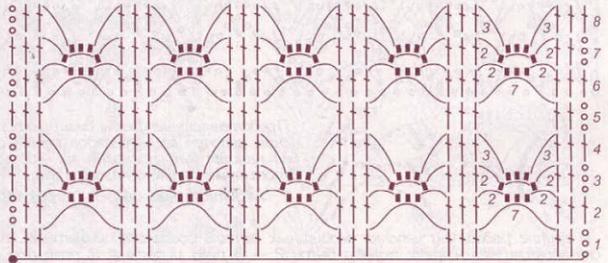
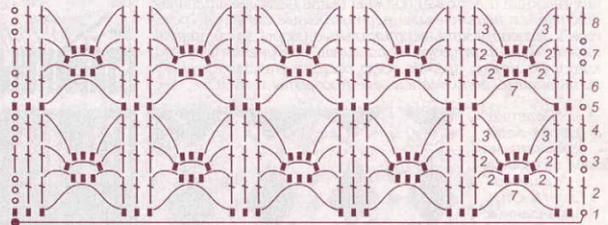
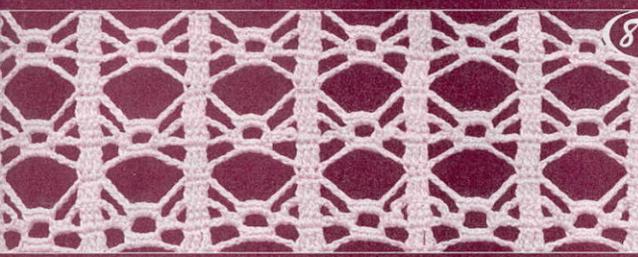


Схема к узору 8.



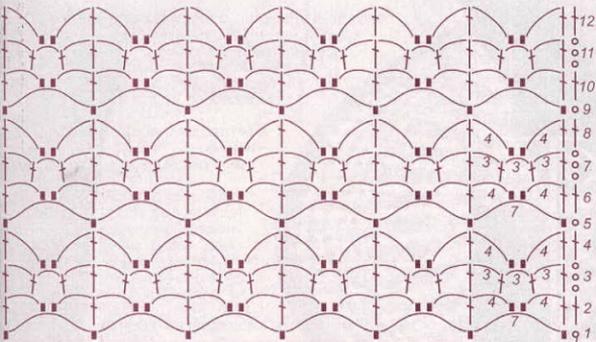
Обращаем ваше внимание на то, что в узорах 1 — между “жучками” по вертикали имеются достаточно большие просветы, так как 1-й ряд каждого следующего “жучка” включает цепочки длиной 6 — 7 вл., набранные между плотными вертикалями из высоких столбиков.

Чтобы размеры просвета существенно уменьшить, достаточно столбики с накидом в этих рядах заменить на столбики без накида, как это сделано при выполнении узора 8 — 10.

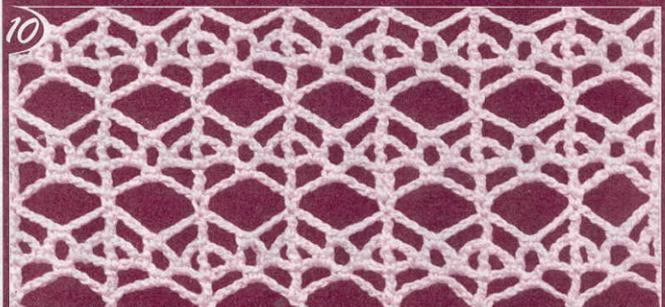
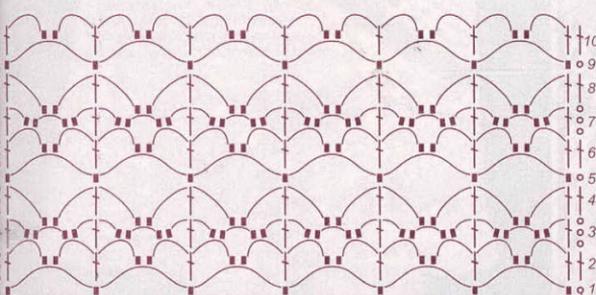
Красота узоров данной подборки во многом будет зависеть от расстояния между плотными вертикалями, которое определяется длиной цепочек воздушных петель. Чтобы найти оптимальный вариант, следует провязать несколько вариантов. Следите за тем, чтобы петли в цепочках были мелкими. Для этого работайте тонким крючком.

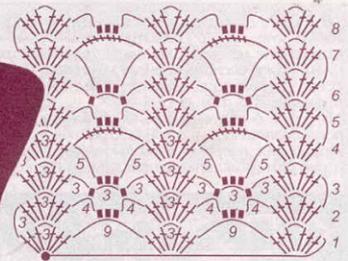
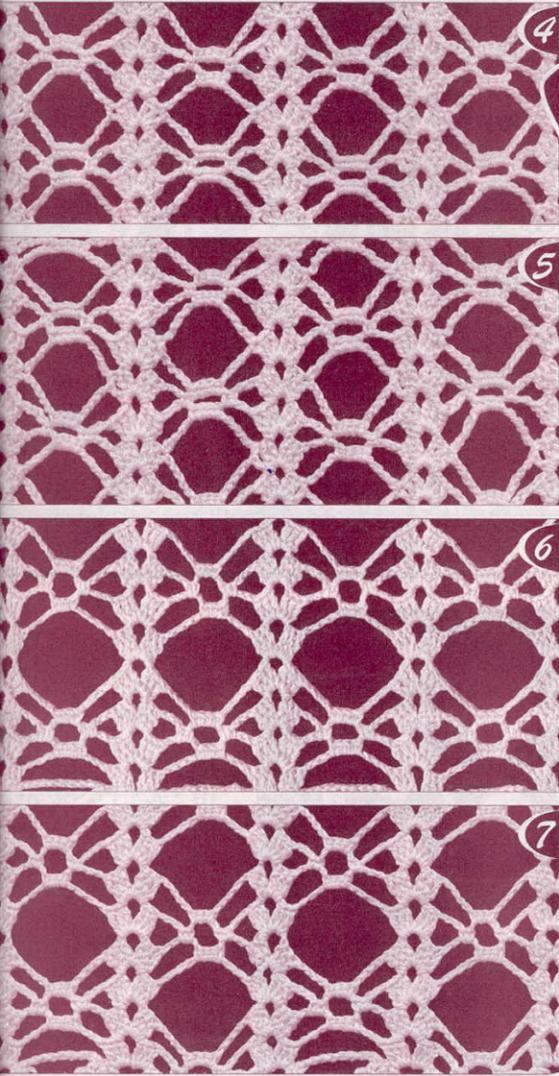
На фото 9 и 10 справа представлены два образца, ажурные полосы которых сходны с ажурными полосами узора 6. Ширина плотных вертикалей уменьшена до 1 столбика с накидом.

В результате на рисунке полотна четко просматриваются как вертикальные, так и горизонтальные узорные линии и, скорее всего, эти узоры подобны решеткам, использующимся в качестве фона в наборных кружевах.

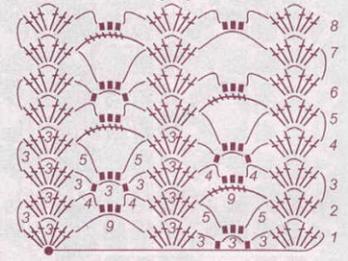


Схемы к узорам 9 и 10.





Схемы к узорам 4 и 5.



Схемы к узорам 6 и 7.

Вертикальные узоры такого типа очень удобно использовать для вывязывания изделий, требующих расширения и сужения полотна. Ширину полотна лучше всего контролировать, меняя либо только плотные полосы из "рогаток", либо разделяющие их ажурные.

Некоторые способы расширения полотна прекрасно продемонстрированы в узоре круглой салфетки (см. фото справа).

В 1-м ярусе расширение осуществляется за счет укрупнения "жучки", а затем в узор вводятся дополнительные ряды "рогаток" и согласитесь, что хорошо это видно только на схеме, а в изделии это совершенно не бросается в глаза, так как плотные элементы остаются неизменными.

Наконец, в последнем ярусе для уплотнения края изделия "жучки" заменяются на "рогатки", укрупненные в последних 3-х рядах за счет увеличения высоты столбиков и центральных арочек "рогаток".



8

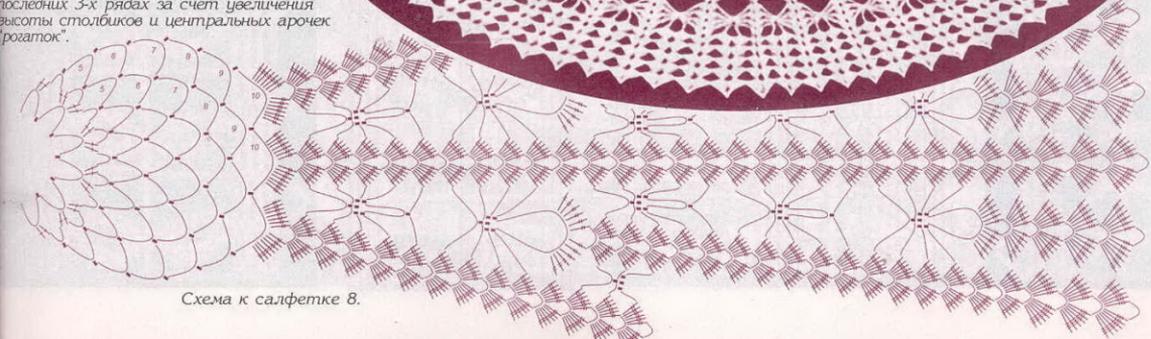
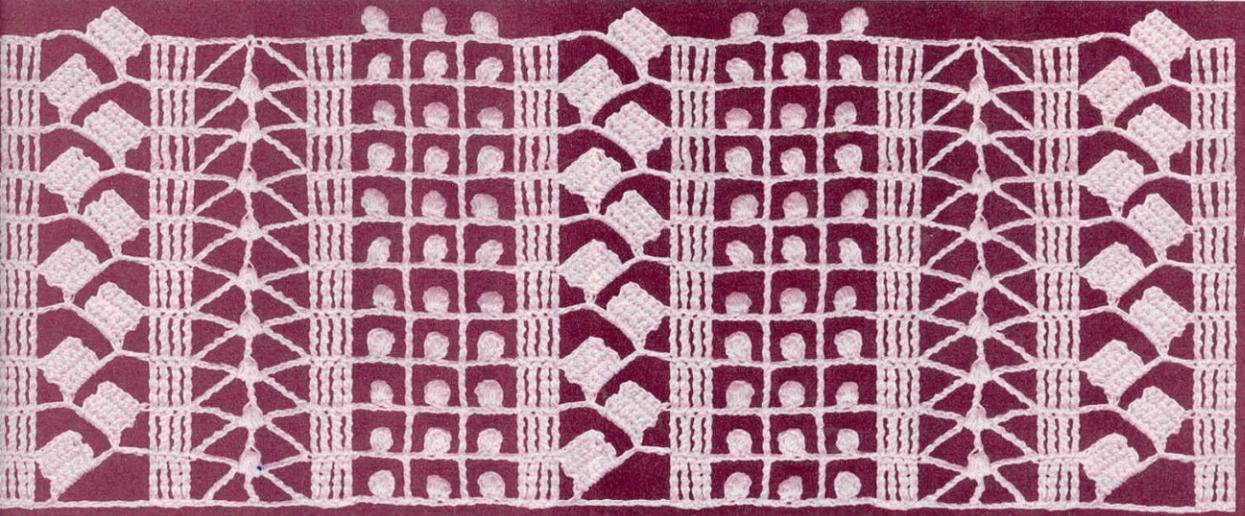


Схема к салфетке 8.



Вариант 1

Ажурные Узоры

КОМБИНИРОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЕЙ С РАЗНЫМИ УЗОРАМИ

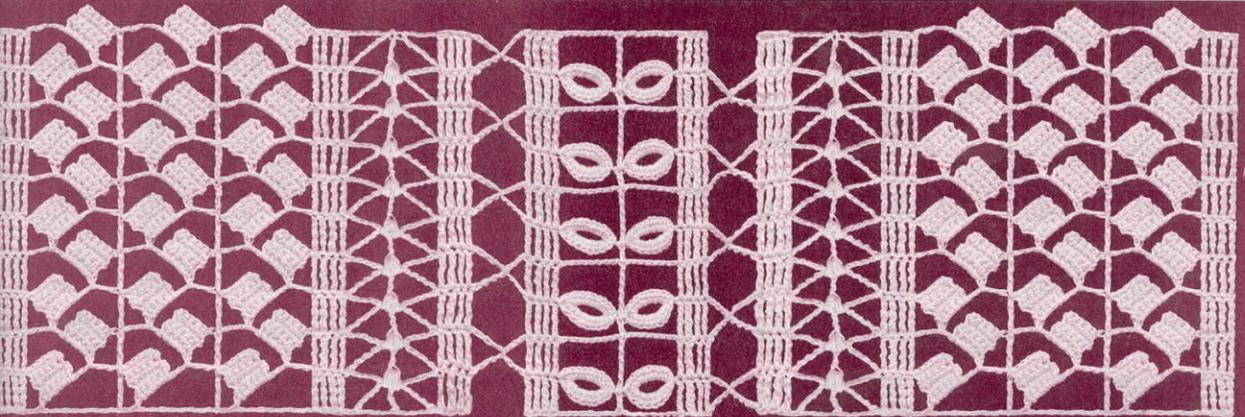
В большинстве из представленных на этих страницах вертикальных узорах ажурные полосы, сформированные самыми разными фрагментами, разделены совершенно идентичными плотными полосами из нескольких столбиков с 2-мя — 3-мя накидами. Высота этих столбиков определяет высоту ряда узора, а вертикальные узоры с одинаковой высотой ряда легко можно комбинировать, чередуя ажурные полосы различных узоров в одном полотне. Некоторые варианты таких полотен представлены на этой странице.

В узорах 2, 4, 5, 6 и 7 при переходе каждому следующему ряду по краю вывязываются арочки подобно фестонам в бриггских кружевах. Эти элементы не являются обязательными и при комбинировании различных узоров провязываться не должны. Однако, такое оформление края весьма может пригодиться при вывязывании полотен больших размеров, так как позволяет вязать полотна отдельными лоскутами и соединять их, выполняя дополнительную соединяющую полосу. На фото внизу лоскута, выполненные узорами 3 и 6, вывязаны с арочками вдоль внутреннего края. По готовности этих отдельных полотен связана ажурная полоса узора 7 с арочками по обеим сторонам. В процессе вывязывания боковые арочки этой полосы соединяются с арочками готовых лоскутов, образуя единое полотно. Следует следить за тем, чтобы арочки на соединяемых лоскутах были выполнены в разных по четности рядах.

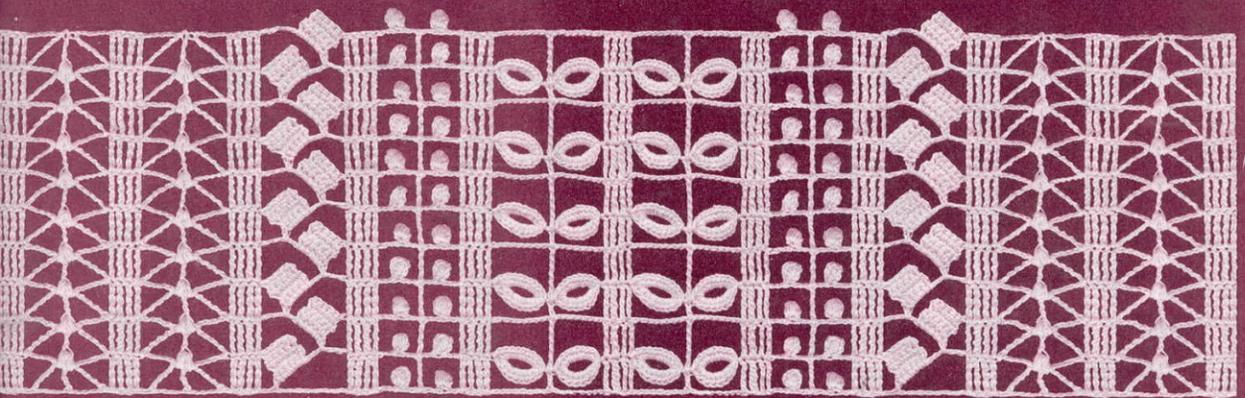
Начинающим вязальщицам лоскутную технику вязания больших полотен следует применять с некоторой осторожностью, так как из-за неустойчивейшей плотности вязания отдельные выполненные лоскуты могут существенно отличаться.

Поэтому отдельные лоскуты лучше выполнять параллельно, чтобы возможные изменения плотности приблизительно одинаково отражались во всех лоскутах.

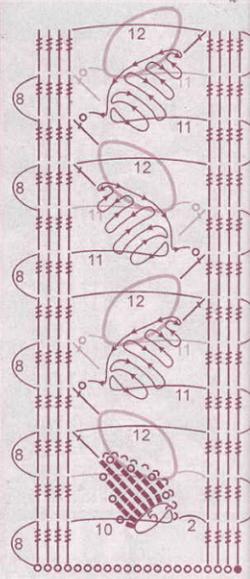
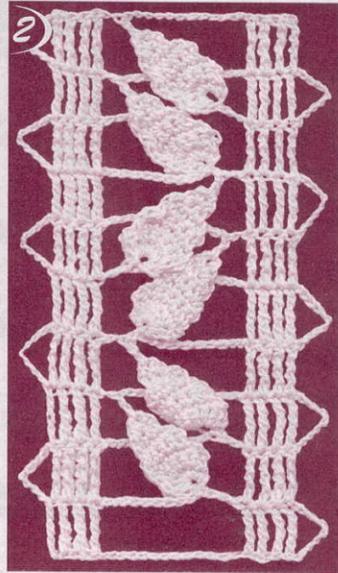
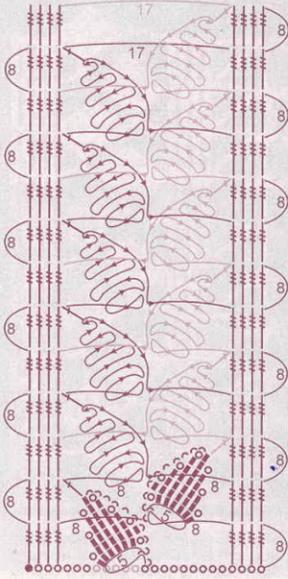
Нелли Соловей
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



Вариант 2



Вариант 3



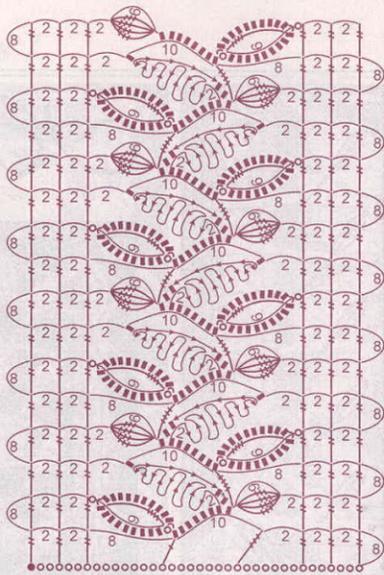
Ажурные Узоры

КОМБИНИРОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЕЙ С РАЗНЫМИ УЗОРАМИ

Узор 2 аналогичен узору 1 — листики в пределах вертикальной полосы вяжите с использованием тех же приемов, группируя их парами. Точка начала вывязывания каждой пары листиков смещена к одному из краев полосы, а вершины закреплены ст.н. к противоположному краю при провязывании последующих рядов, что обеспечивает наклон фрагментов.

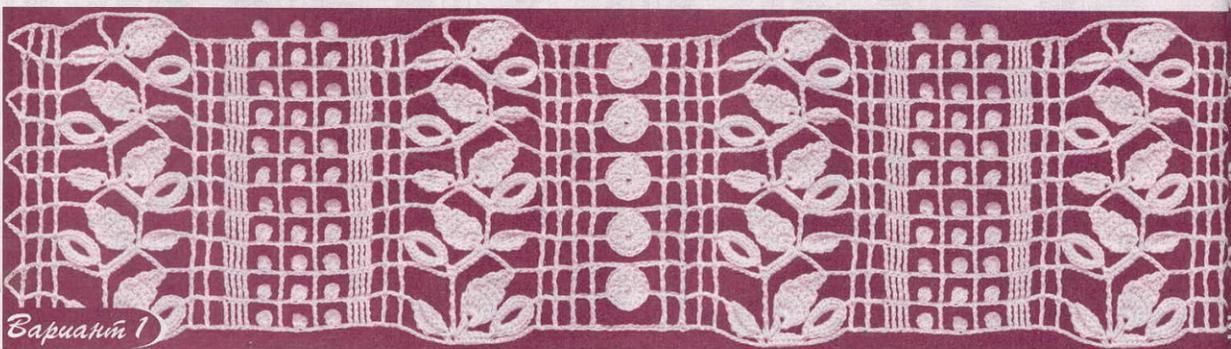
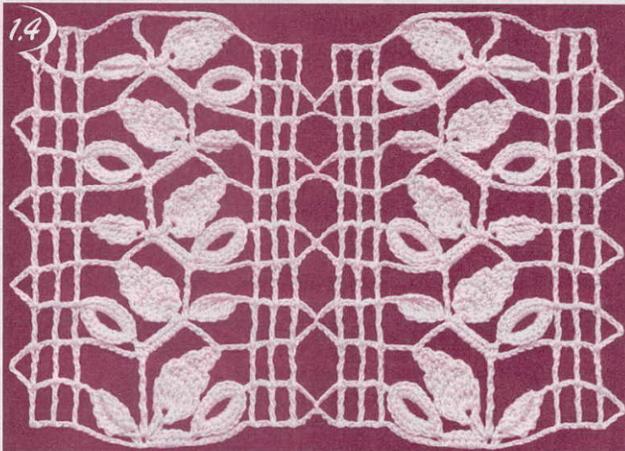
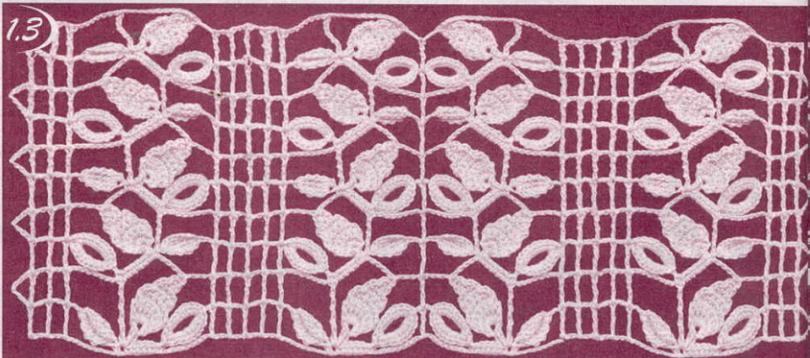


Размерами плотного листика можно варьировать, уменьшая или увеличивая число провязанных рядов и число столбиков без накида, провязанных в одном ряду.



Вертикальный раппорт декоративного флорального узора в данном случае пятирядный. При желании его можно модифицировать и растянуть на боль-

шее число рядов. При этом следует эмпирически подобрать высоту столбиков, которые провязываются в виде плотных вертикалей справа и слева



Вариант 1

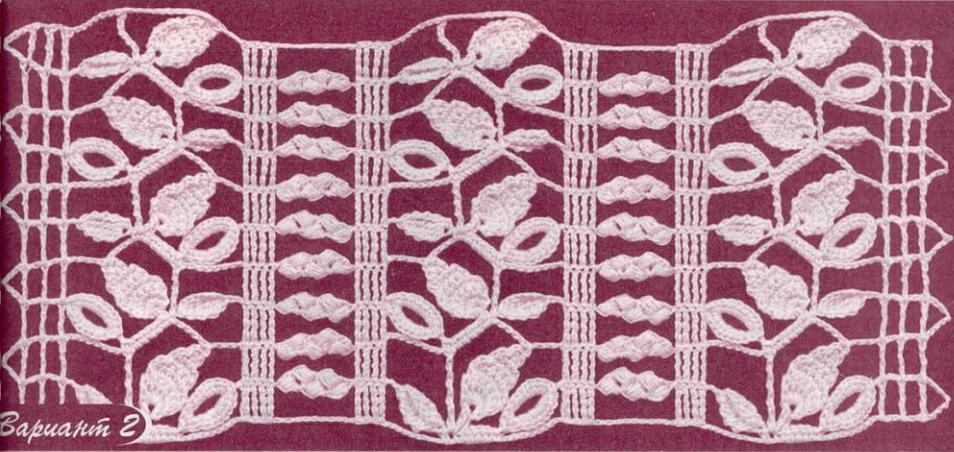
Одиночные или спаренные вертикальные прошивки со сложными цветочными узорами могут быть использованы при декорировании передних полоч и рукавов нарядных блуз и платьев.

Поскольку с двух сторон от них провязаны технические ряды в виде плотных полос из нескольких плотно расположенных столбиков, прошивки могут быть просто нашиты или вышиты в ткань.

Ажурные Узоры

КОМБИНИРОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЕЙ С РАЗНЫМИ УЗОРАМИ

Внизу даны графические схемы узоров, задействованных в процессе комбинирования вертикальных ажурных полос.



Вариант 2



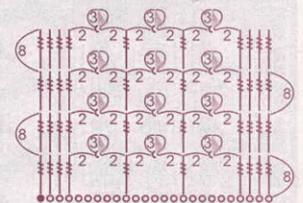
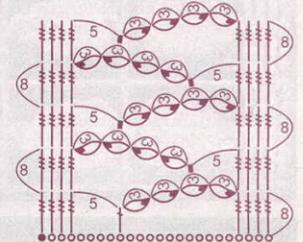
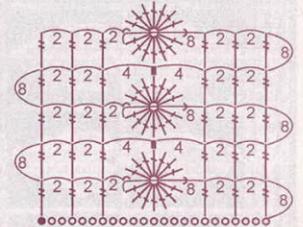
Вариант 3



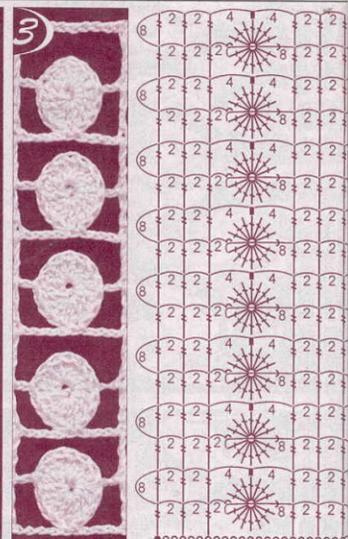
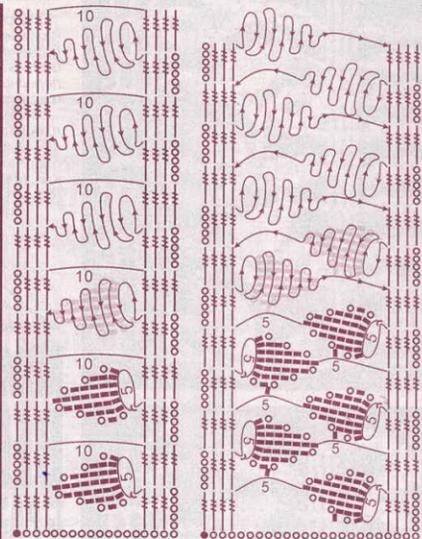
Вариант 4



Вариант 5



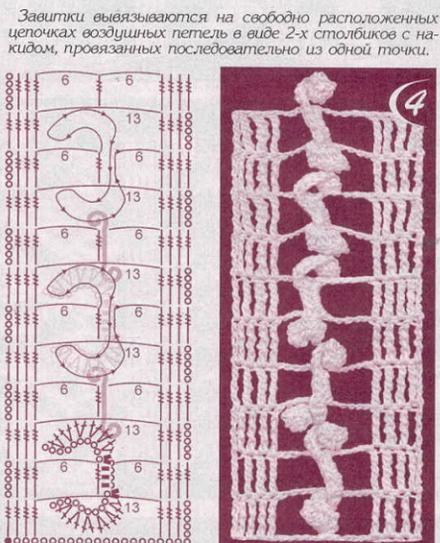
Если
Соловей
РАЗРАБОТКИ



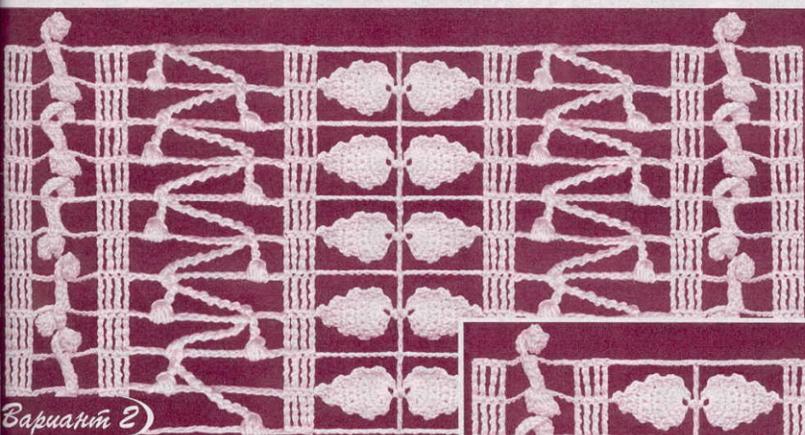
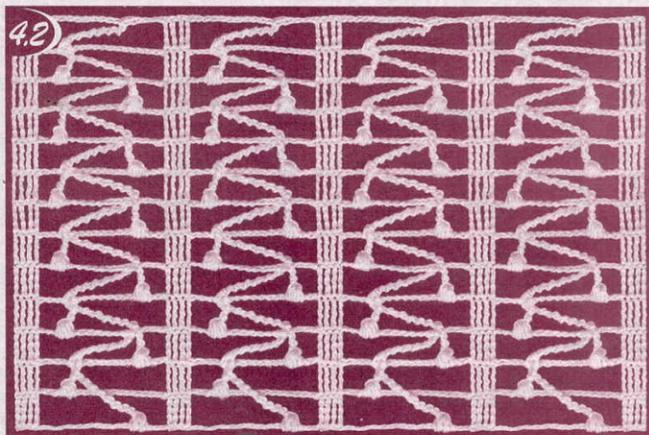
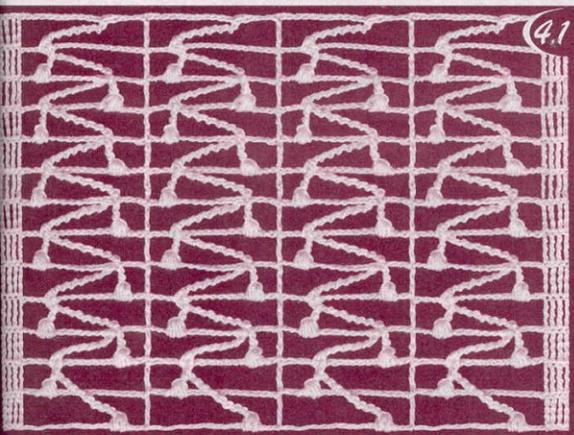
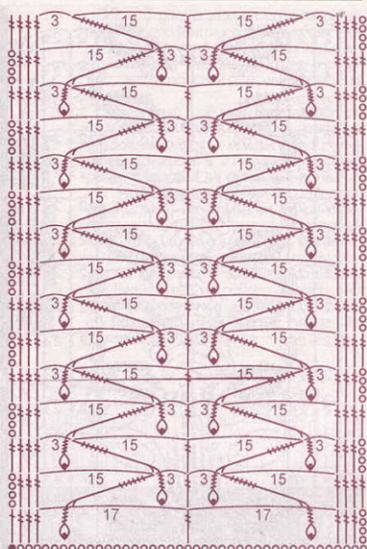
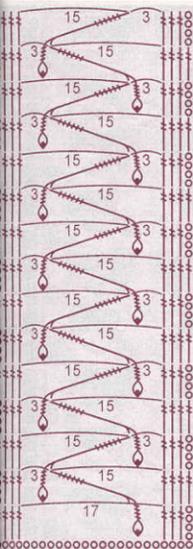
Ажурные Узоры

Узоры 1 и 2 строятся на основе горизонтально ориентированных плотных декоративных листочков. В узкой вертикали листочки фиксируются на крайних столбиках плотных полос справа и слева, а в более широкой вертикали от верхины листочков провязываются цепочки воздушных петель, которые закрывают их на противоположной плотной полосе. Это позволяет провязывать листочки в каждом ряду узора в то время как в варианте на фото 1 листочки выполняются только в каждом втором ряду.

КОМБИНИРОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЕЙ С РАЗНЫМИ УЗОРАМИ



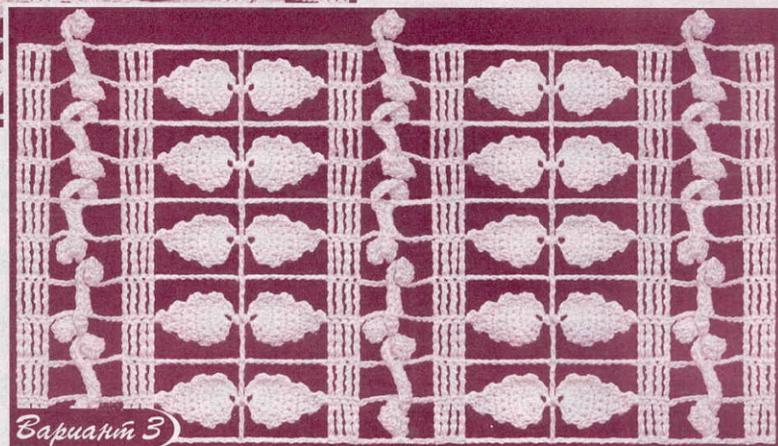
Вариант 1



Вариант 2)

При комбинировании в одном полотне узоров с раппортами разной ширины и высоты использование плотных вертикалей из нескольких высоких столбиков позволяет решить сразу несколько задач.

Беря во внимание то, что раппорта многих декоративных узоров с плотными мотивами в виде бутонов, листьев, колец и пр. зачастую двух-, трехрядные и не укладываются четко в высоту рядов, возникает необходимость регулярно выравнивать полотно. И роль фиксаторов высоты здесь берут на себя повторяющиеся по полотну плотные вертикали. Высота столбиков в таких вертикалях подбирается под каждый комбинированный узор отдельно.



Вариант 3)

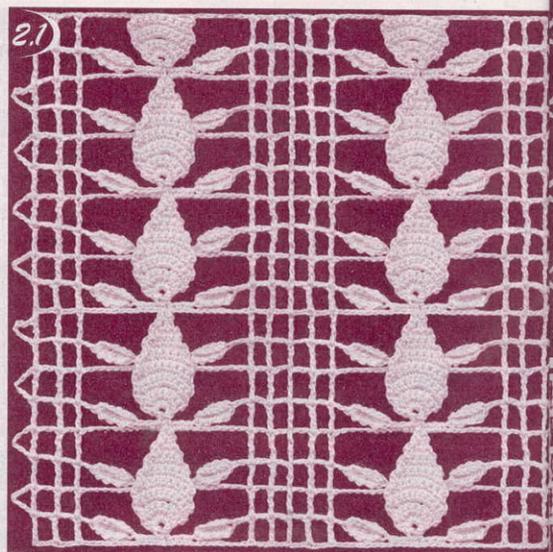
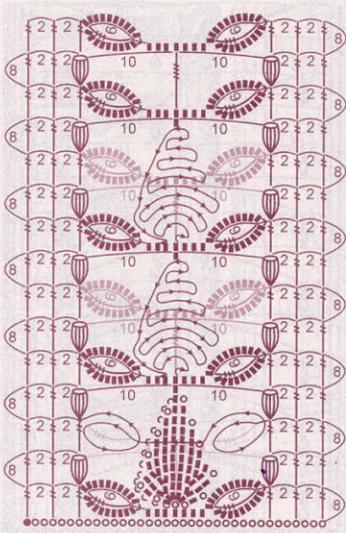
Ажурные вертикали, состоящие из воздушных петель, столбиков с большим числом накидов и небольших декоративных включений в виде "шпичек", будучи размножены по ширине полотна и разделены всего 1 прямо стоящим столбиком, формируют сетки.

Ширину ажурных полос следует подобрать эмпирически такой, чтобы цепочки воздушных петель не провисали.

Сетки сами по себе являются достаточноными и могут использоваться в качестве основных при моделировании палантинов, шалей, платьев и блуз (см. фото 4.1).

Уместны они как фоновые в комбинированных полотнах, так как позволяют выделить красоту сложного декоративного узора (см. вариант 2).

В таком качестве они помогают существенно сэкономить на нитях, так как для их провязывания пряжи требуется гораздо меньше.

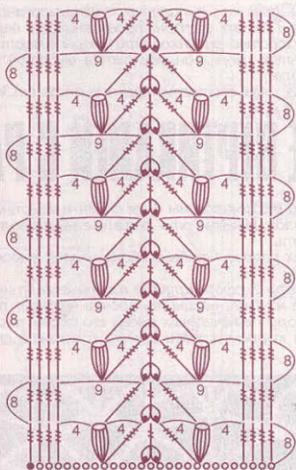


Для вертикального листа в узорах 1 и 2 над 4-м стбн. (из 7-ми) 1-го ряда сформируйте арочку из 3-х вл. и свяжите лист поворотными рядами стбн. По левому краю листа провяжите сосед. ст. и выполните оставшиеся стбн.

Вывязывая арочки из 10-ти вл. 2-го ряда, лист оставьте за работой, а при формировании колечек 3-го ряда — перед работой. В 4-м ряду закрепите лист, провяжав в его верхнюю стбн.



Вариант 1



Ажурные Узоры

КОМБИНИРОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЕЙ С РАЗНЫМИ УЗОРАМИ

Крупные плотные фрагменты или их композиции лучше разделить прозрачными филейными вертикальными полосами (варианты 1 и 2.1 узоров 1 и 2).

Всего 3 узора могут стать основой для создания самых разных рисунков полотна, причем не только по составу формирующих их полос, но и по способу вывязывания полотна.

Варианты 1, 2 и 3 выполняются сплошными поворотными рядами, а провязанные по краям полосы фестоны (фото 1 и 2) позволят собирать полотна из отдельных полос.

В последнем случае 1-ю полосу свяжите с фестонами, а следующую вяжите без них; по завершении 2-й полосы вдоль края, соединяемого с готовой полосой, провяжите на краевых столбиках соединительный ряд, чередуя арочки (на уровне фестонов 1-й полосы) и свобод. столбики (на уровне рядов без фестонов 1-й полосы).

Если Соловей
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



Вариант 2)

Вариант 3)

Ажурные узоры

КОМБИНИРОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЕЙ С РАЗНЫМИ УЗОРАМИ

Узоры 1 и 2 весьма схожи, так как выполнены с использованием одинаковых диагональных элементов, сформированных арочкой из 7-ми вл. и ст.бн, провязанного в вершину столбика, выполненного двумя дами ранее. Несмотря на сходство рисунков эти узоры имеют существенное различие в высоте ряда. Высота ряда в вертикальных узорах определяется высотой столбиков, формирующих вертикальные разделительные полосы узора.

В узоре на фото 2 высота ряда соответствует высоте ст.3н. и остается неизменной.

Все ли узоры можно объединить в одно полотно и как быть, если понравившиеся вам узоры не совместимы. На эти вопросы мы постараемся ответить на этих страницах на примере узоров 1 и 2. На основе каждого из них вы всегда можете создавать полотна, аналогичные представленным на фото 1.1 и 1.2, 2.1 и 2.2, но могут ли они дополнить друг друга?

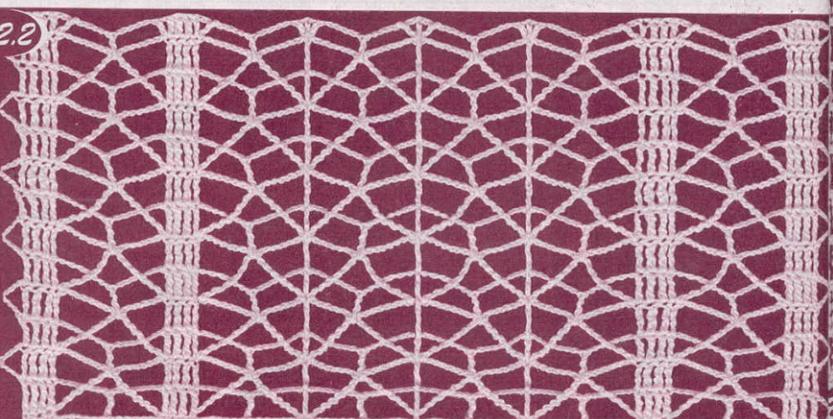
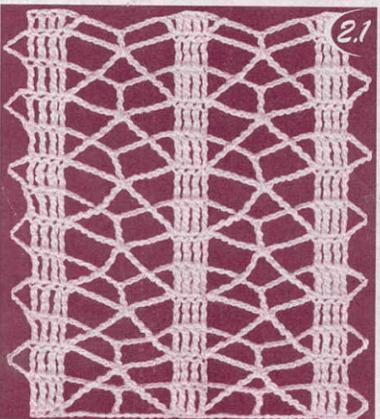
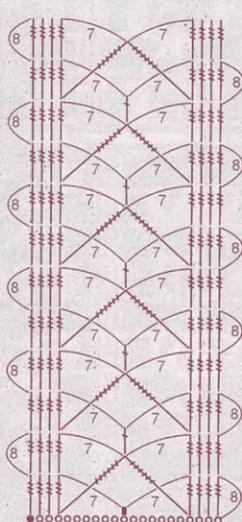
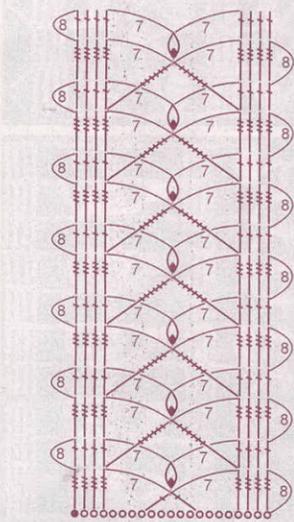
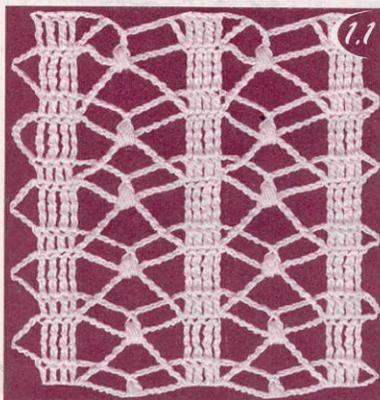
В узоре 1 плотные вертикали сформированы 4-мя ст.3н. в нечетных рядах и 4-мя ст.1н. в четных, т.е. в узор с переменной высотой ряда. Именно это различие не позволит использовать эти узоры в одном полотне. Тем не менее выход есть.

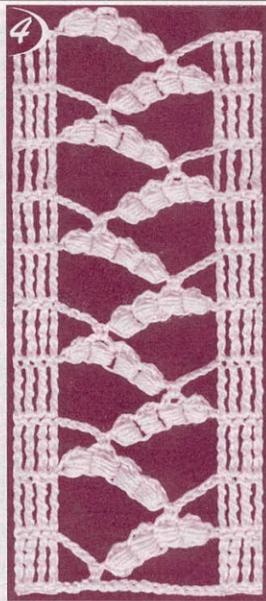
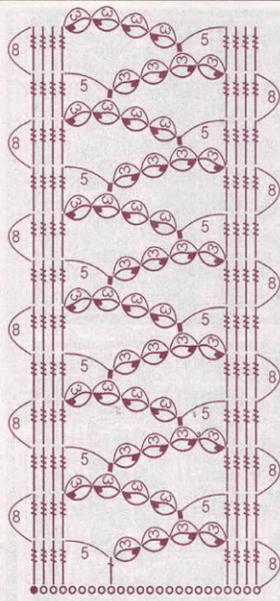
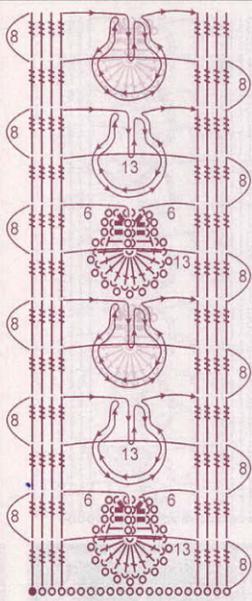
Модифицируйте один из этих узоров, чтобы в обоих узорах высота ряда была постоянной либо менял по одной схеме.

Чтобы привести узор 1 к узору 2 сформируйте плотные вертикали четных рядов ст.3н.

При этом необходимо будет на 1 вл. удлинить арочки четного ряда и вместо ст.бн. провязывать ст.3н.

Чтобы привести узор 2 к узору 1 в нечетных рядах его схемы плотные вертикали сформируйте ст.1н. изменения также потребуют корректировки арочки и высокие столбики диагональных элементов в сторону их уменьшения.

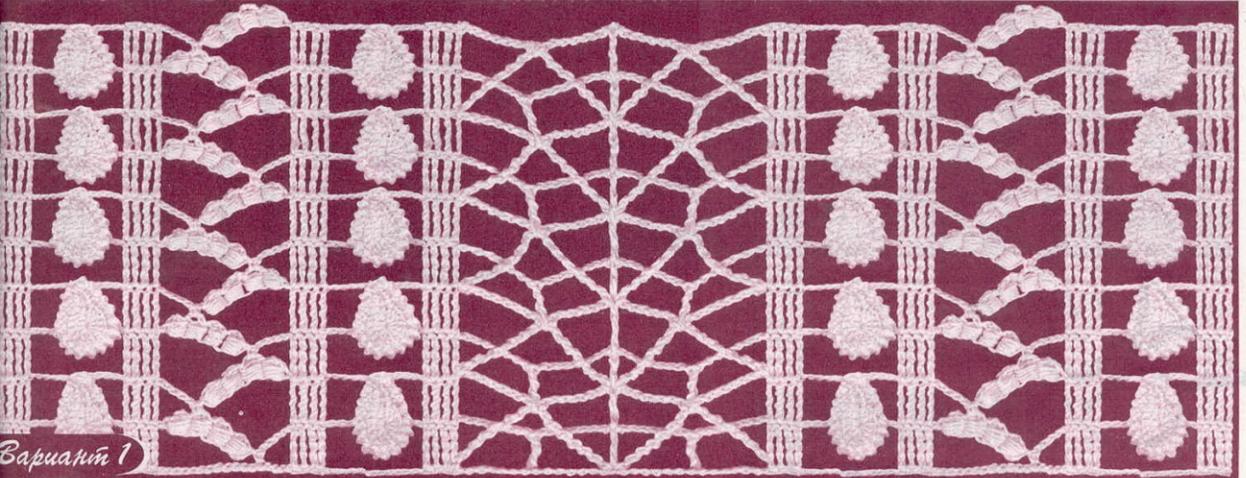


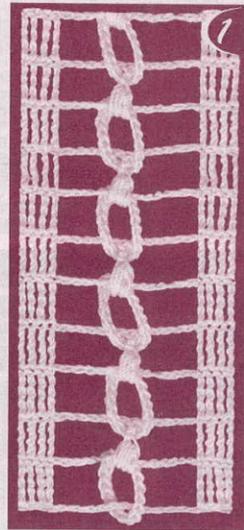
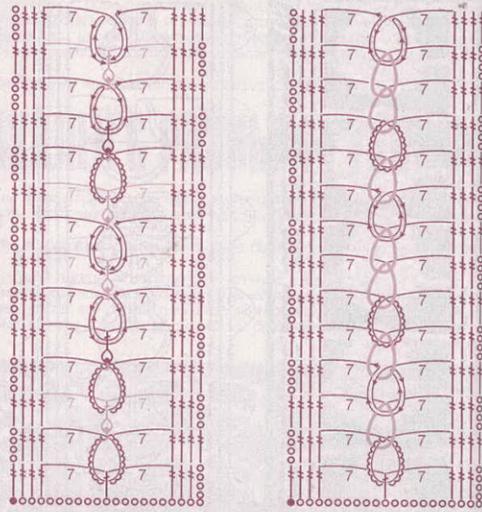
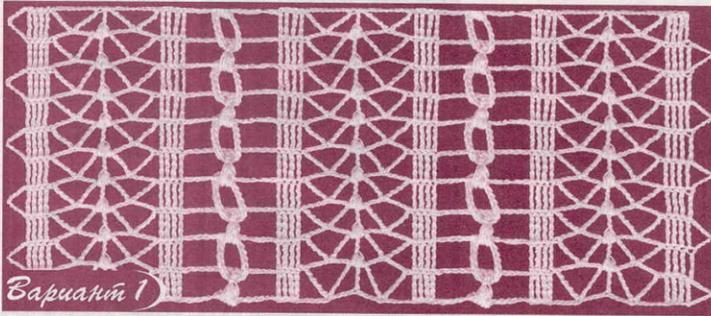


Фрагмент в виде листика в узоре 3 вывязывается зауженной частью вверх, однако "перевернуть" это вполне возможно. Для этого наберите 7 вл. и 4 вл. для листика, свяжите соед. ст. в центральную вл. предыдущей арочки; на последних 4-х вл. набранной цепочки провяжите соед. столбики, наберите 3 вл. вместо радиально ориентированного вправо ст.лн. и свяжите в 7-ю вл. цепочки ст.лн. (не поворачивая работу, т. е. справа налево); выполните соед. ст. в 3-ю вл. цепочки (арочки из 7-ми вл.) и свяжите суженную часть фрагмента из разновысоких столбиков, не меняя направления работы. Обвяжите фрагмент "рачьими" петлями, наберите оставшиеся вл. правой арочки и свяжите 4 ст.3н. вертикальным разделителем.

При сборке полотен из отдельно связанных полос вы можете вязать этот узор любым удобным для вас способом, а при присоединении готовой полосы к полотну ориентировать ее в любом вертикальном направлении.

Нелли Соловей
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



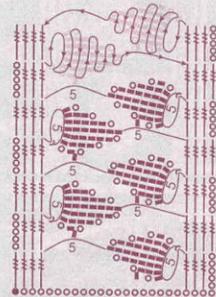
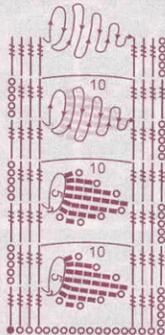


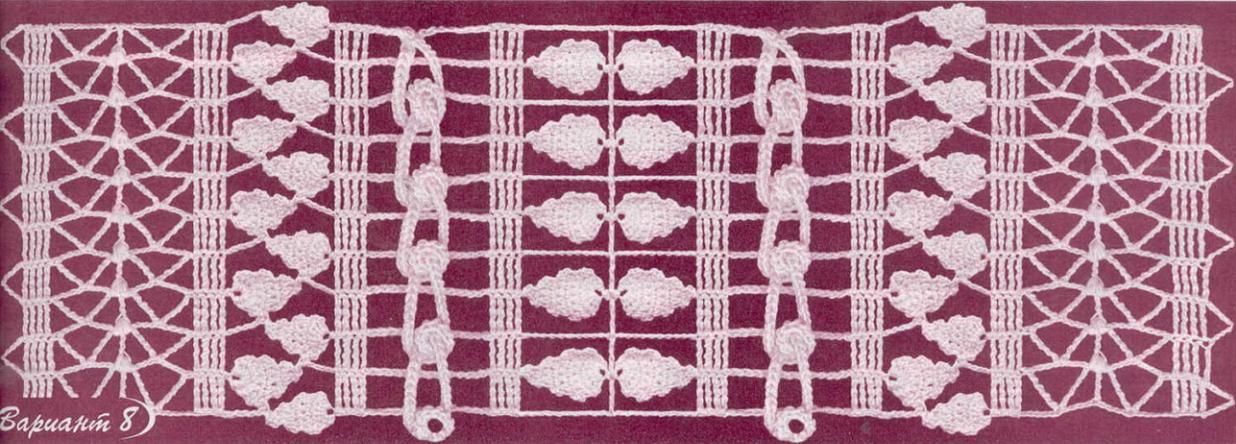
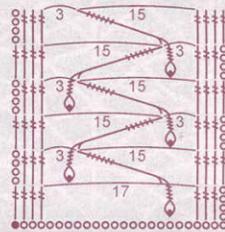
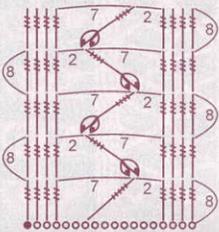
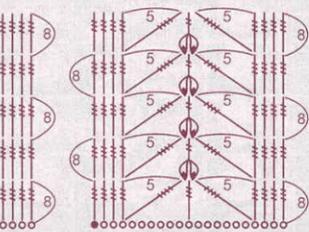
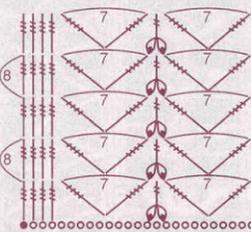
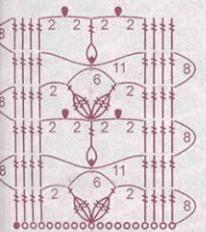
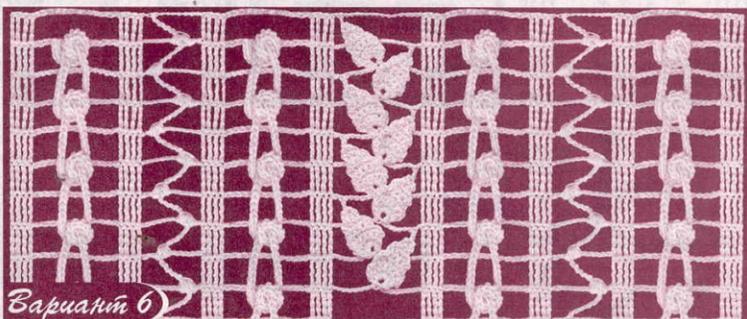
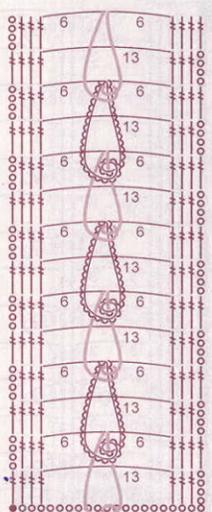
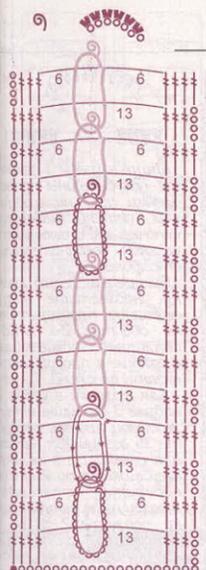
Ажурные узоры

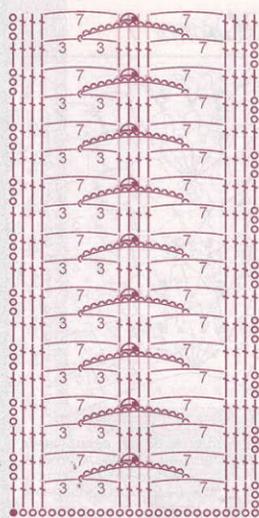
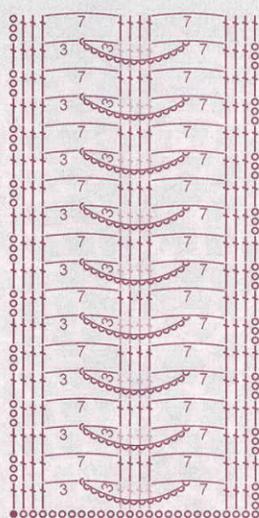
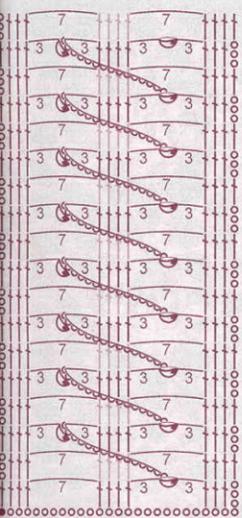
КОМБИНИРОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЕЙ С РАЗНЫМИ УЗОРАМИ

Обязательное условие для большинства узоров, связанных крючком, — высокая контрастность — достигается чередованием плотных и ажурных элементов.

Узкие прощелки с объемными элементами помогут вам оттенить любой узор: и фоновый, и декоративный.







В узорах 3, 4 и 5 основной фрагмент узора — надвязанный шнур, выполненный в процессе вязания.

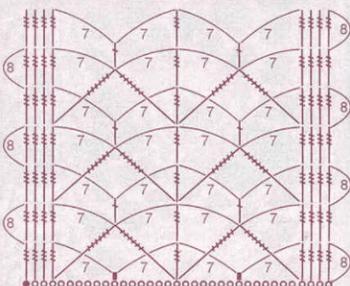
В узорах 4 и 5 для его формирования от середины правой арочки наберите цепочку вл., провяжите на ней соединительные столбики и продолжайте вязать по схеме. Свободный конец шнура подхватите и провяжите одновременно с набором 4-й воздушной петли левой арочки ряда.

Число воздушных петель цепочки, на которой выполняется шнур, выберите с учетом используемой нити и желаемого натяжения (провисания) шнура.

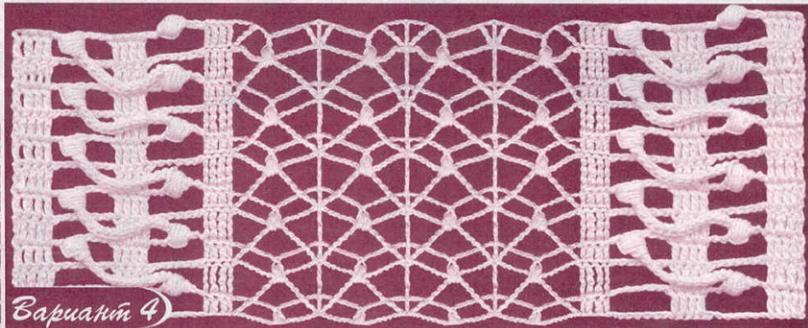
В нечетных рядах узора 3 в центре правой арочки сформируйте обвитой столбик, в вершину которого закрепите шнур, сформированный в следующем нечетном ряду.

Такой же обвитой столбик вывязывается на шнуре по его готовности (в начале шнура).

Узор 5 — модификация узора 4 и отличается от последнего лишь тем, что в центре шнура выполняется обвитой столбик. Число наивок зависит от используемой нити желаемого размера этого элемента.



При комбинировании приведенных декоративных узоров с сетчатыми узорами с переменной высотой ряда (сетчатый узор в полотнах 4 и 5) в декоративных узорах 3, 4 и 5 примените аналогичную схему смены высоты ряда, чередуя ряды высотой в ст.зн. и высотой ст.лн.

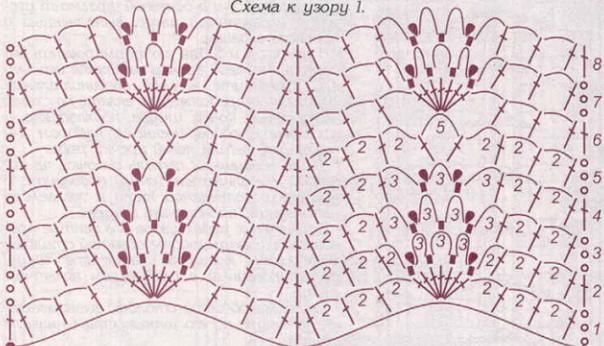


Вариант 5

Вариант 4

Вариант 3

Схема к узору 1.



Узоры с формированием зигзагообразного края полотна выполняются поворотными рядами. Принцип их построения весьма прост и заключается в равномерном чередовании в узоре вертикальных линий, вдоль которых выполняются приемы сужения и расширения полотна.

Приемы сужения полотна очень хорошо выделяются на схемах стол-

биками со сближенными вершинами, а линии расширения завуалированы вывязываемыми основными фрагментами узора.

Ажурные ЗИГЗАГИ

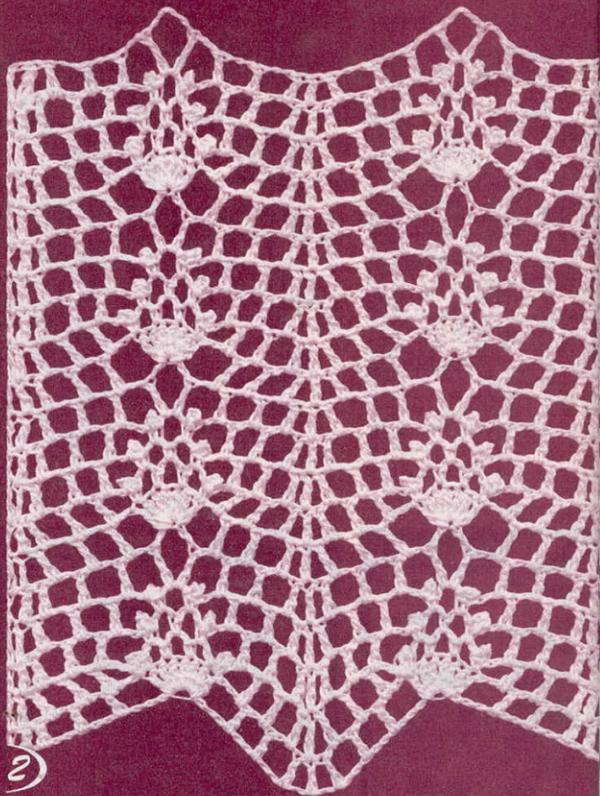


Схема к узору 2.

В узорах, представленных на фото 2, 3 и 4, основные фрагменты выполнены на фоне французской сетки. При вязании любой сетки особенно важна аккуратность вывязывания столбиков, поэтому мы рекомендуем столбиком 1 накидом вязать с дополнительным сбросом петель.

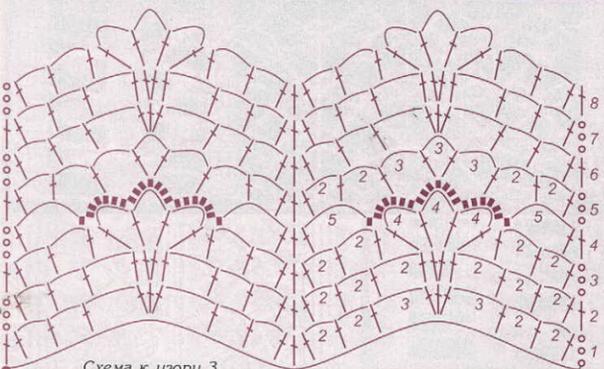
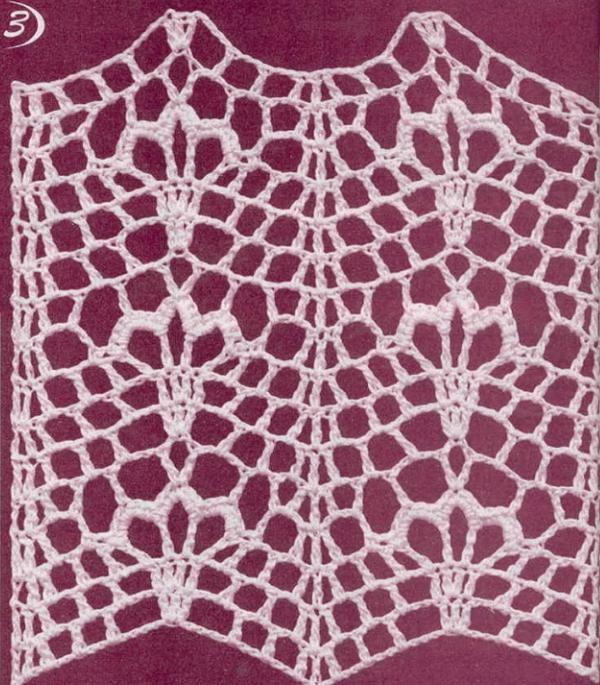


Схема к узору 3.

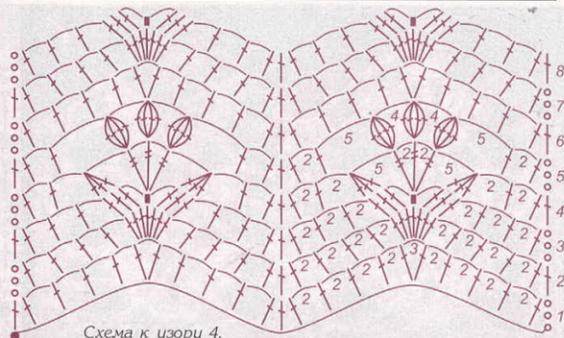
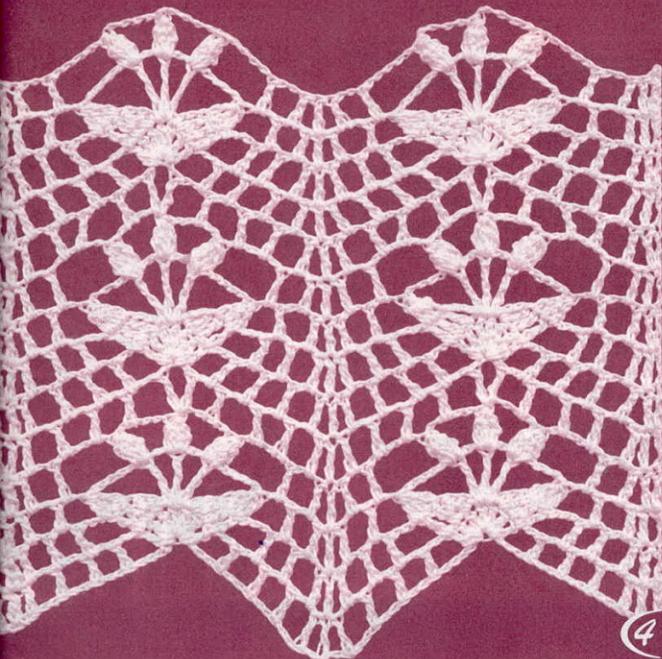


Схема к узору 4.

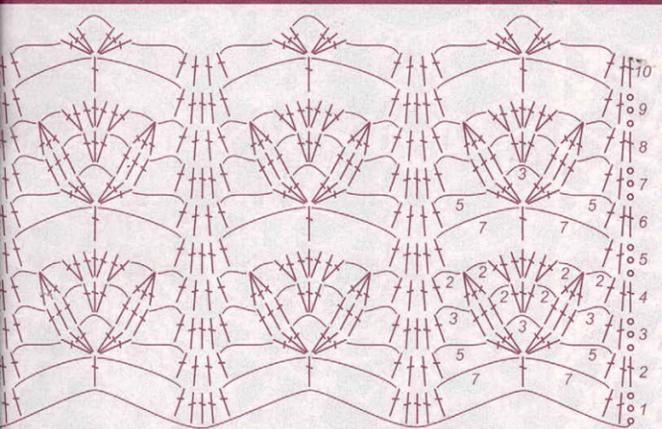
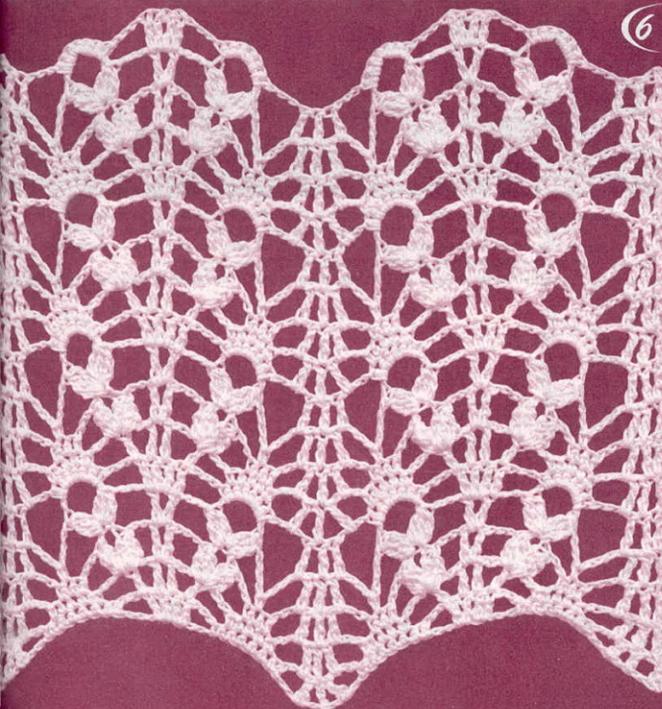
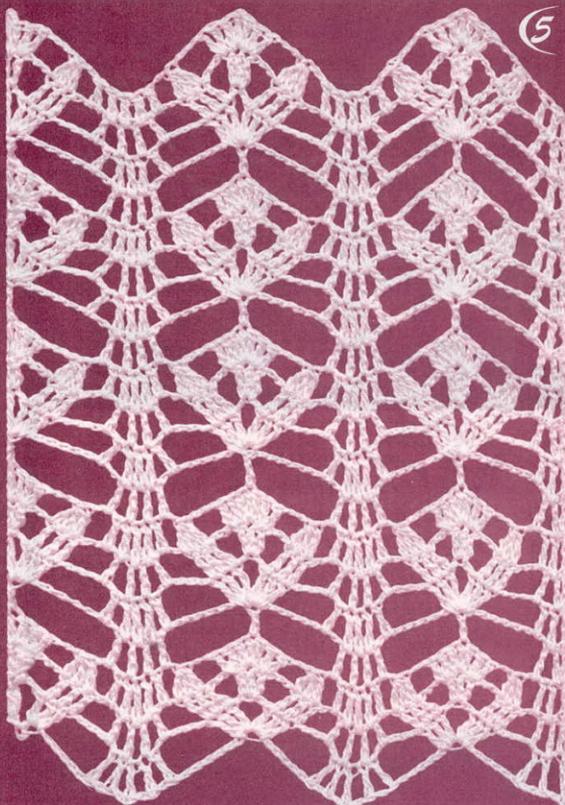


Схема к узору 5.



При достаточно мелких фрагментах каждый их элемент выполняйте максимально тщательно. Пико в узоре 2 может получиться аккуратней, если выполнить его не из привычных 3-х вл., а из 4-х, а при завершении крючок ввести под 2 нити ст.бн. — ближнюю горизонтальную и последнюю вертикальную. „Шпичечка“ примет нужную форму, если первый и последний формирующие ее ст.бн. связать чуть выше остальных.

Наталья Сауткиной
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

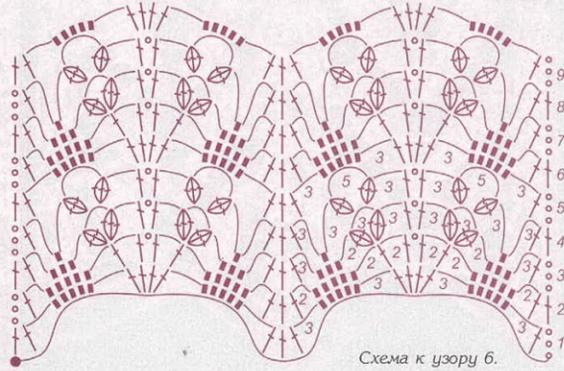
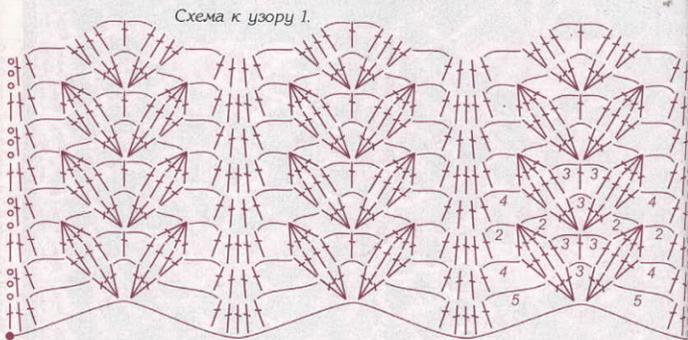
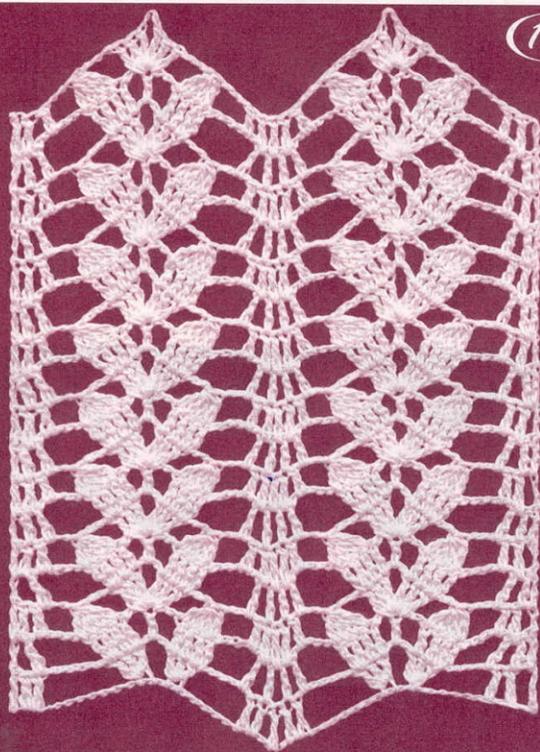


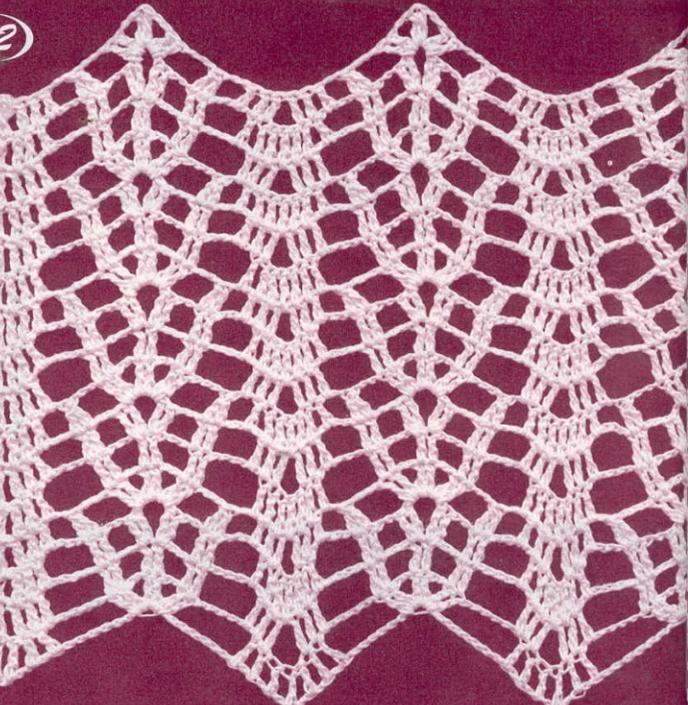
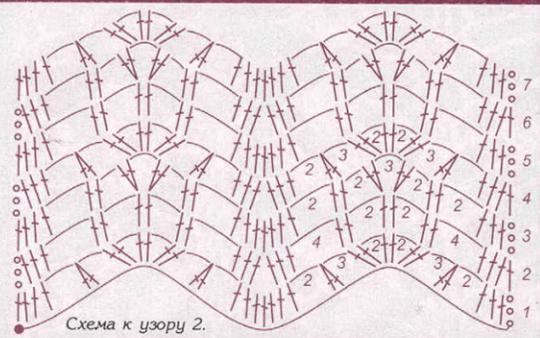
Схема к узору 6.



Двусторонне ориентированные диагонально расположенные флоральные элементы в вертикальных узорах легче всего выполнить на основе волнообразных или зигзагообразных узоров. Идея можно посмотреть в узорах многоугольников, в основе узора которых листья и цветы.

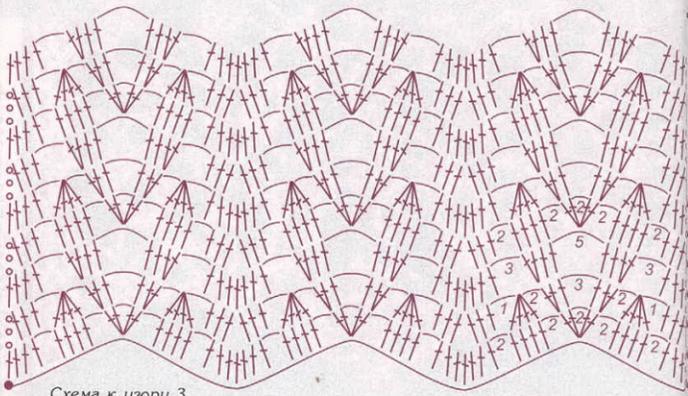
Преимущество зигзагообразных узоров в том, что результат — развернутость букета — достигается минимальными усилиями без каких-либо трансформаций вертикальных узоров.

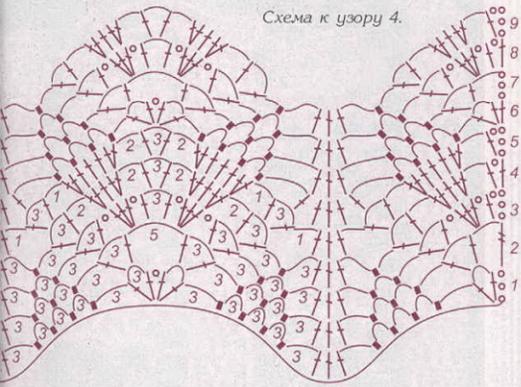
Ажурные ЗИГЗАГ



В представленных узорах ст.лн. выполняйте с дополнительным сбросом петель. При невысокой индивидуальной плотности вязания провязывая ст.лн. над столбиком пред. ряда крючок вводите в раскол этого столбика, чтобы исключить появление ненужных просветов в вершинах ст.лн. формирующих плотные фрагменты.

Аналогичного результата можно добиться, вывязывая плотные фрагменты рельефными столбиками.

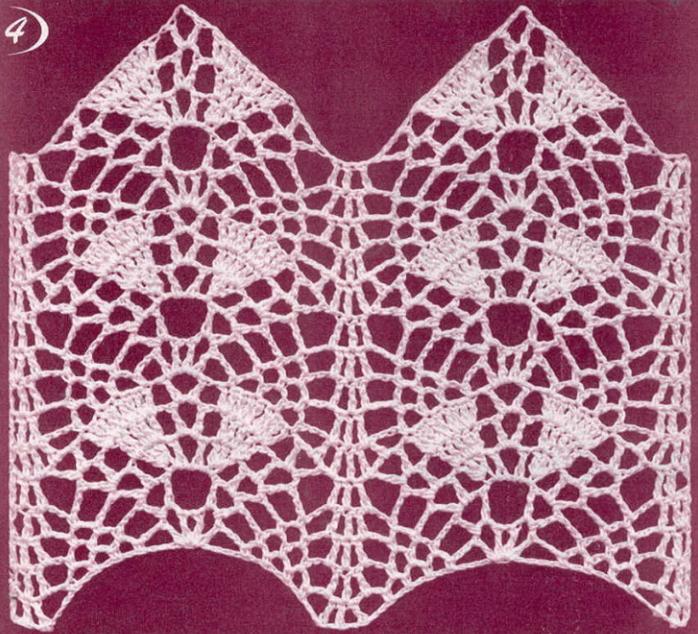




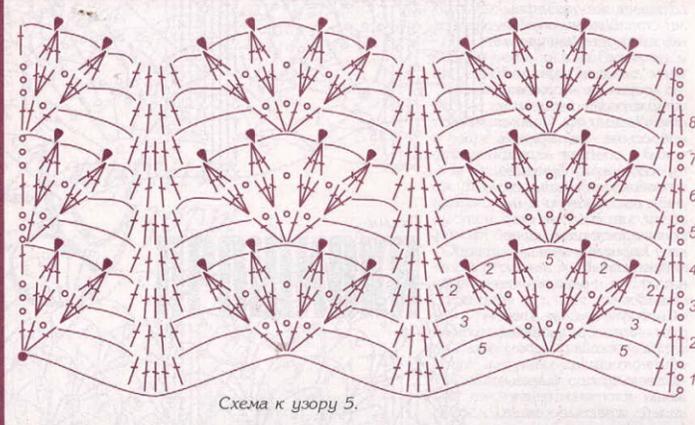
В узорах с формированием зубчатого края особенно важно не допустить стянутости края.

При полном фрагменте край формируется чередующимися ст.лн. 3-мя вл. подъема, заменяющими такой же ст.лн. Завершая полностью фрагментом (см. схему узора 4) край может быть сформирован элементами самой разной высоты. В таких случаях особенно важно наличие качественного контрольного образца, чтобы при выполнении краевого элемента (например, ст.лн. в конце 2-го ряда узора 4) убедиться в достаточности его высоты.

4

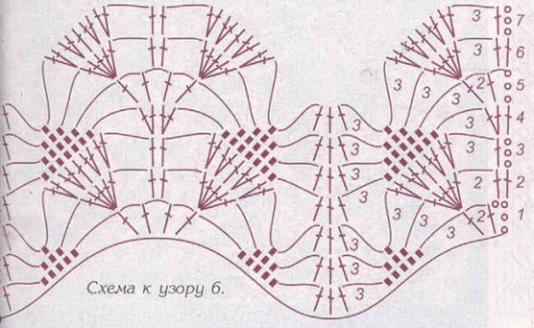


5

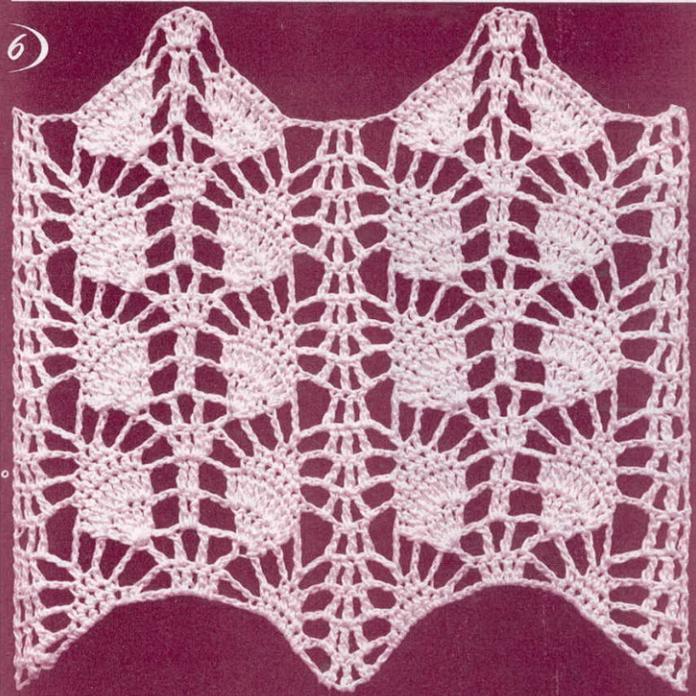


Представленные узоры — всего лишь этап в разработке красивых и технологичных с другой стороны узоров, которые бы позволили простыми приемами достичь высоких результатов. Поэтому следите за нашими дальнейшими публикациями.

Натали
Савушкиной
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

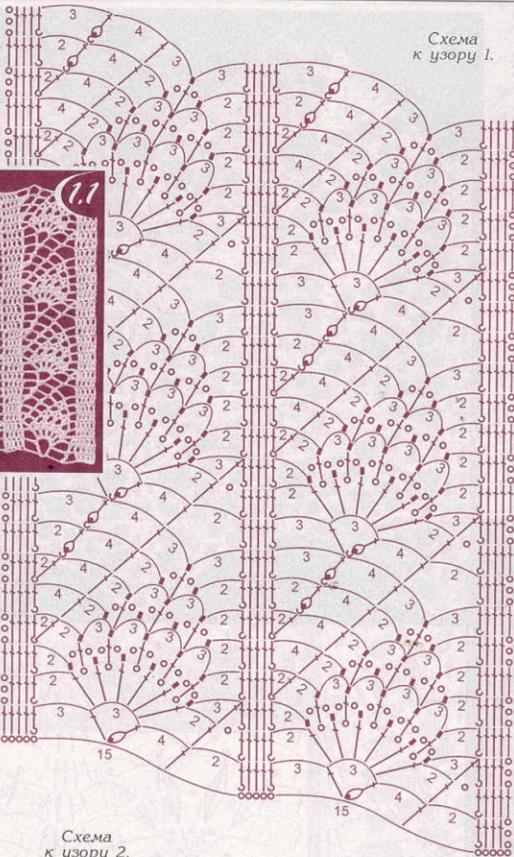


6



Основные фрагменты представленных вертикальных узоров — «ананасы» — выполнены с наклоном в ту или иную сторону и разделены плотными вертикальными полосами из 5-ти ст.лн. (узоры 1, 3 и 4) или арочками (узор 2).

Схема к узору 1.

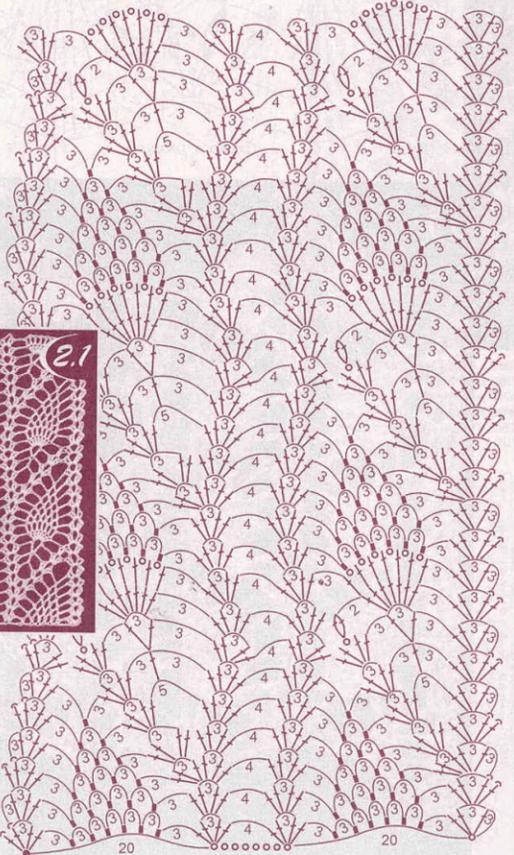


Узоры выполняются поворотными рядами. При вязании вертикальных полос используются рельефные столбики, позволяющие наиболее четко обозначить контуры вертикалей.

Такими же рельефными столбиками выделены контуры «ананасов» в узорах 3 и 4 и стелька «ананаса» в узоре 3. В узорах 1 и 4 стелька сформирована пышными столбиками на ножке: набросьте на крючок накид и обейте вершину соответствующего столбика предыдущего ряда, выполнив по 2 навивки с каждой его стороны, провяжите навивки в 1 прием, а затем — наброшенный в начале столбик.

Следует иметь в виду, что рельефный ст.лн. всегда короче обычного ст.лн. Поэтому при вязании плотных вертикалей крайние ст.лн. (рельефные) должны быть несколько выше остальных. Это означает, что 1-й и 5-й ст.лн. следует выполнять с дополнительным сбросом петель, а 3 центральных ст.лн. — обычным образом.

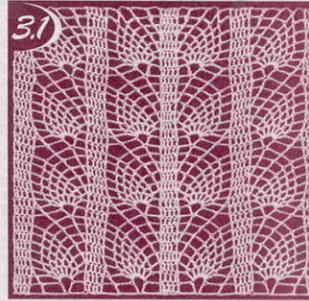
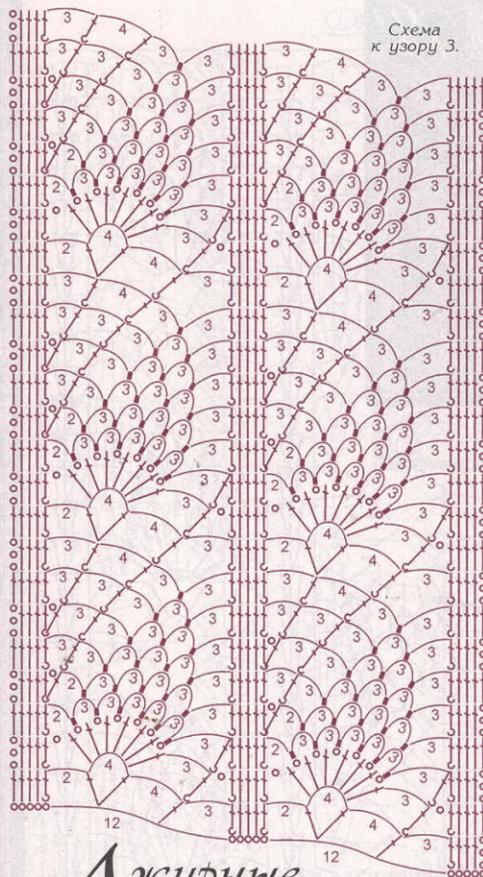
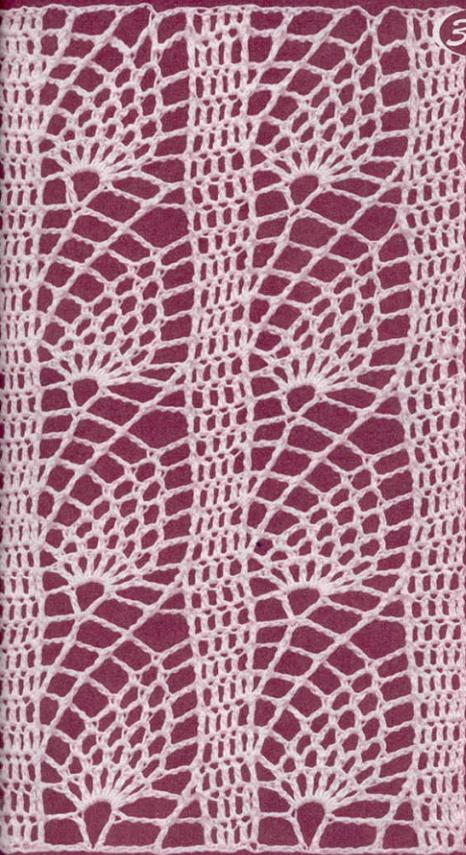
Схема к узору 2.



ВЕРТИКАЛИ С «АНАНАСАМИ»



Светланы
Сатановской
АВТОРСКИЕ
РАЗРАБОТКИ



Используя приведенные на этих страницах узоры, можно вывязывать самые различные полотна с фрагментами, наклоненными в противоположных направлениях, аналогичные приведенным на фото 1.1, 2.1, 3.1 и 4.1. Чтобы изменить наклон "ананасов" на противоположный достаточно выполнить вертикальную полосу, используя зеркальное отображение приведенных схем.

Пример такого приема — узор 4, в котором фрагменты вывязаны с наклоном в разные стороны и схемы вывязывания ажурных полос являются зеркальным отображением друг друга.

На приведенном фото 2.1 зеркальные отображения узора разделены "галочками".

При желании подчеркнуть обособленность каждой отдельной ажурной полосы вместо этих "галочек" можно выполнить полосу с арочками из 4-х вл., аналогичную той, что разделяет в узоре 2 вертикальные полосы фрагментов.

На приведенных фото полотен ажурные полосы с одинаковым направлением фрагментов чередуются попарно, но число их может быть самым различным.

Обратите внимание на то, что в узорах 1, 3 и 4 фрагменты вывязываются в 8-ми рядах, высота ряда этих узоров одинакова, а значит эти узоры можно комбинировать в одном полотне, чередуя различные модификации ажурных прошивок.

Предложенный способ изменения наклона фрагментов вывязываемых узоров может стать весьма полезным при вывязывании парных деталей изделия, например полочек, или для соблюдения симметрии при вывязывании сплошных полотен переда, спинки и рукавов.

Учитывая аналогичную высоту ряда в узоре 2, его также можно комбинировать с остальными приведенными узорами, однако, для выполнения фрагмента (раппорта) этого узора необходимо провязать 10 рядов, т. е. на 2 ряда больше, чем в остальных узорах.

Поэтому при использовании этого узора с полосами узоров 1, 3 или 4 в одном полотне надо быть готовым к тому, что фрагменты узора 2 будут бессистемно смещаться относительно фрагментов других ажурных полос, что не всегда приемлемо.

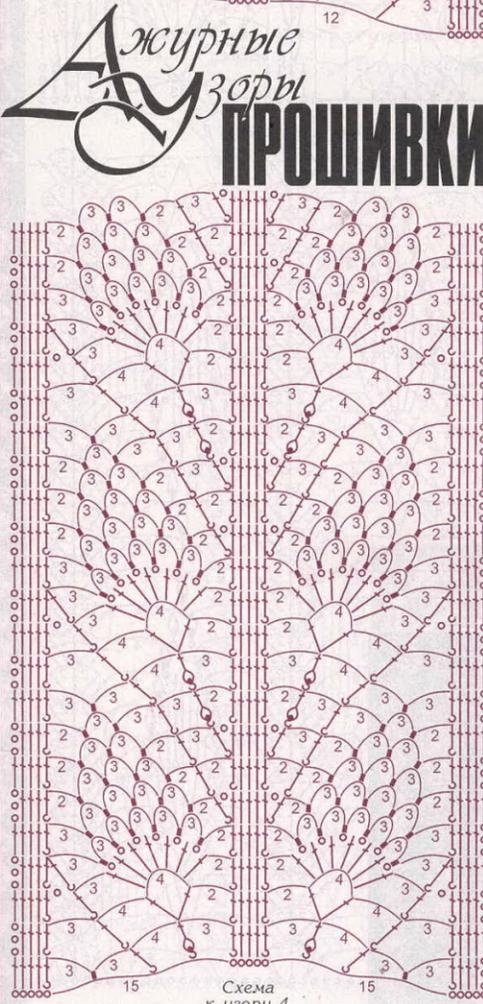
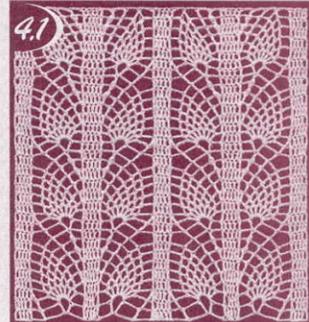
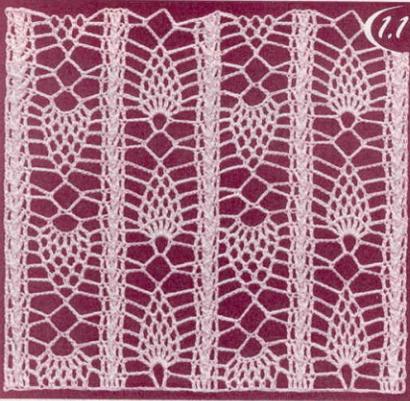


Схема к узору 4.





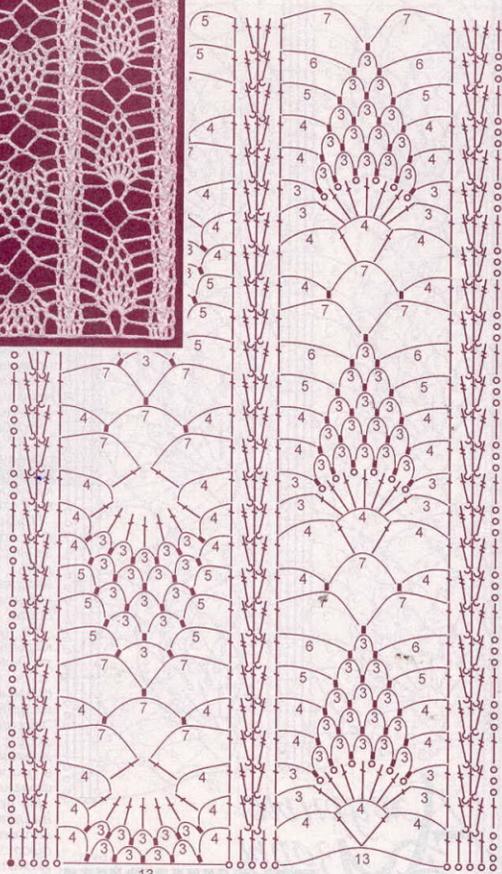
В предложенных узорах 1, 2 и 3 вяжутся схожие, но разнонаправленные фрагменты. Причем они могут быть вывязаны со смещением фрагментов смежных ажурных полос по вертикали (узоры 1 и 3) и без него (узор 2). В узоре 1 формирование "ананасов", направленных вверх, начинается с провязывания 7-ми стлн. под арочку из 4-х вл. Длина этой арочки определяет ширину основания этого фрагмента.

При вывязывании "ананаса", направленного вниз, этого "ограничителя" нет, поэтому при вывязывании 7-ми стлн. особенно важно не растягивать вершины этих стлн. и закрывать их максимально плотно. Аналогичное требование должно соблюдаться в узорах 2 и 3.

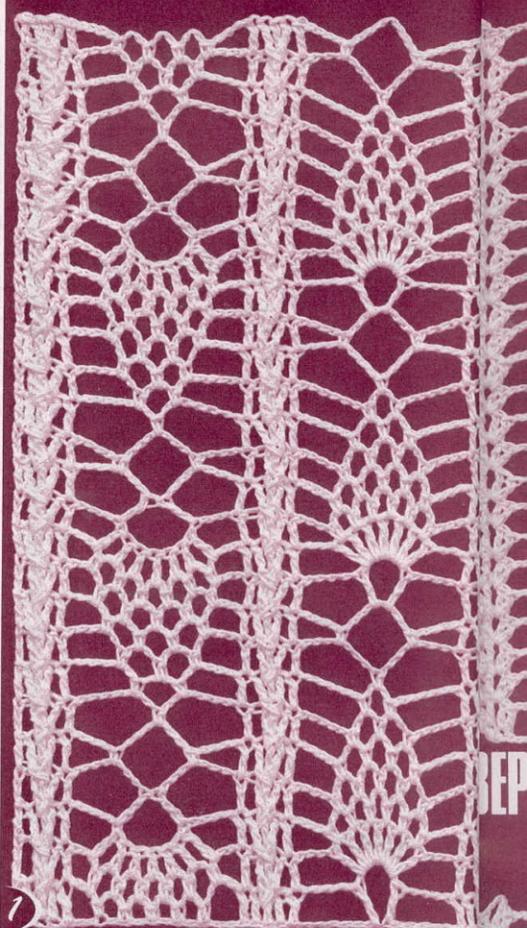
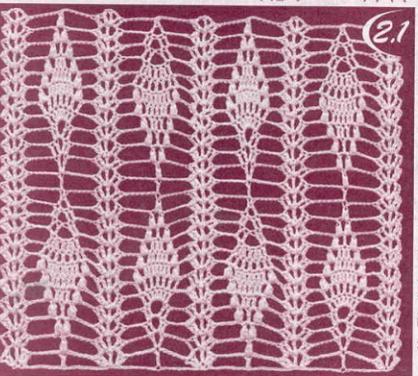
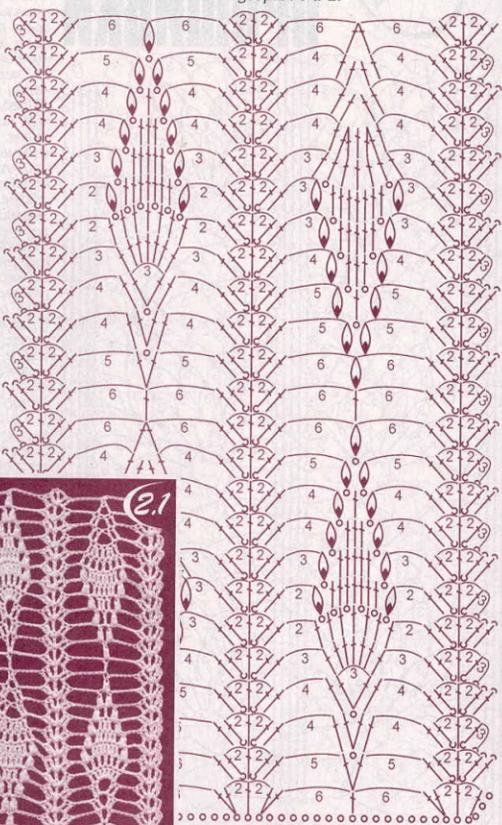
При вывязывании плотных вертикалей, разделяющих ажурные полосы, используются рельефные стлн. Плотная вертикальная полоса в узоре 1 сформирована из 5-ти стлн, из которых 3 центральные стлн. рельефно провязаны под центральный стлн. пред. ряда.

В узоре 3 рельефно провязывается лишь центральный столбик.

Обратите внимание на полотно, изображенное на фото 3.1. Плотная вертикаль, разделяющая полосы с разнонаправленными фрагментами узора 3, благодаря шахматному расположению фрагментов по вертикали приобретает волнистые очертания. Этот момент следует учитывать при планировании полотна и по возможности располагать в полотне полные раппорты узора, чтобы избежать неровностей края. То же касается полотна, выполненного узором 4 (см. фото 4.1).

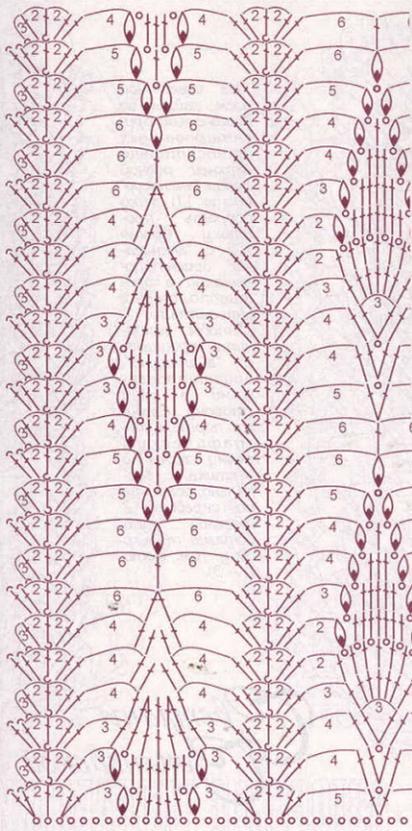
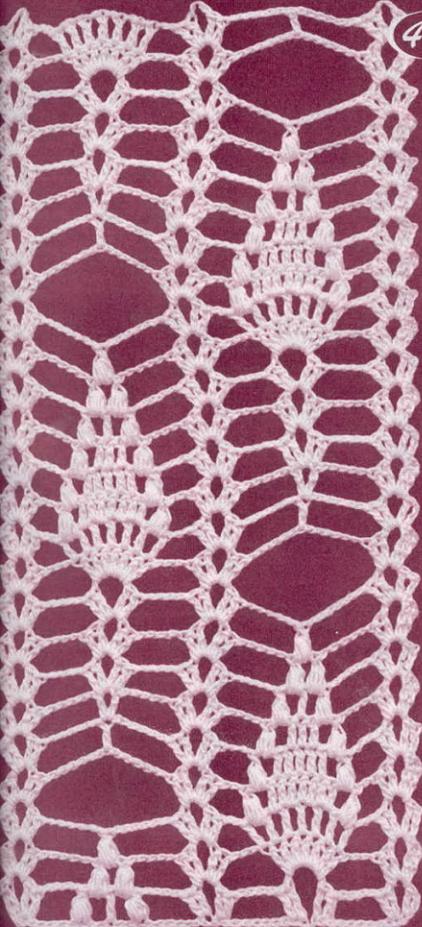


Схемы к узорам 1 и 2.

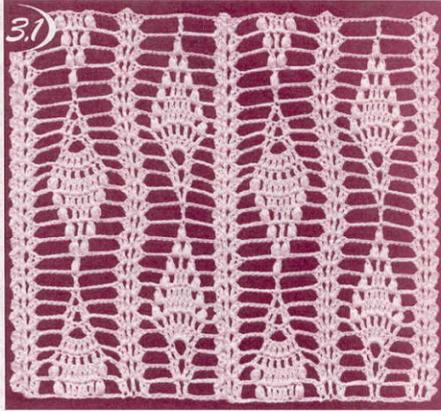
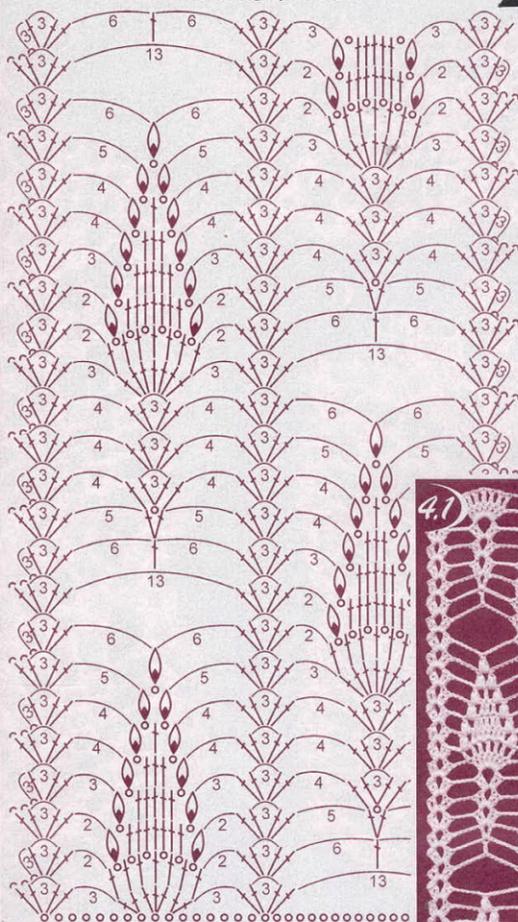




ВЕРТИКАЛИ С "АНАНАСАМИ"



Схемы к узорам 3 и 4.



Менять ориентацию элементов вертикальных узоров на противоположную целесообразно в том случае, когда они достаточно масштабные и изменяя, вносимые вами, будут хорошо видны.

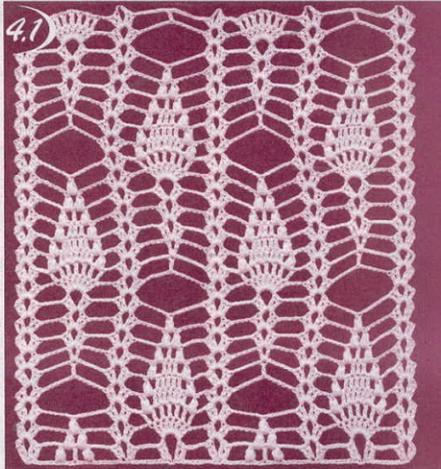
Если по форме декоративные элементы овальные или ромбовидные, т.е. такие, что резко меняют ширину, следует особенно внимательно следить за длиной цепочек воздушных петель, которые отделяют их от вертикалей.

Выполнить расчеты этих показателей вам помогут контрольные образцы.

Ажурные узоры

В поиске новых вариантов известных узоров, можно пойти по пути переворота вертикально ориентированных элементов на 180°, как это сделала автор при разработке узоров, представленных на фото 1 — 4.

Светланы Сатановской АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



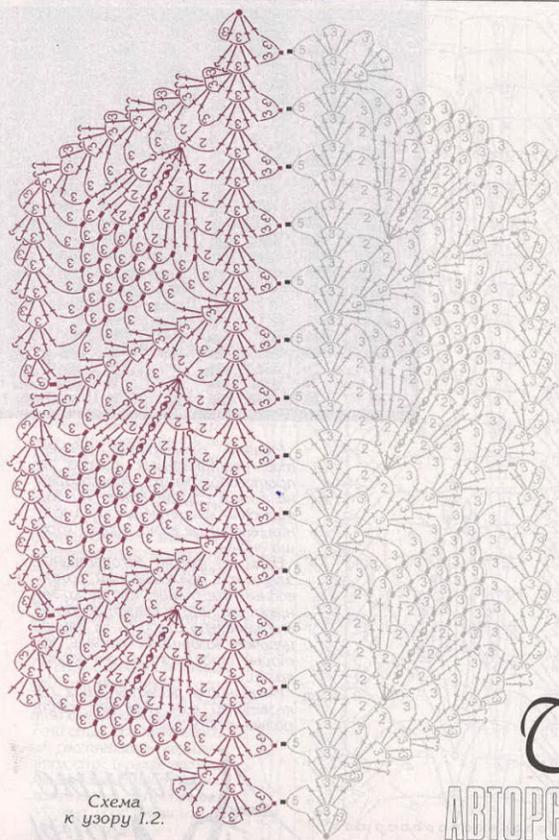


Схема к узору 1.2.

Из известной всем каймы из диагонально ориентированных относительно верхней ровной линии "ананасов" (фото 1.1) легко собрать прошивку (фото 1.2) с "ананасами", ориентированными в противоположных направлениях.

Чтобы выполнить прошивки с "ананасами", ориентированными в одну сторону, следует перевернуть графическую схему каймы по вертикали зеркально, сохранив 2 тесьмы или оставив только одну, (см. фото 1 — 3).



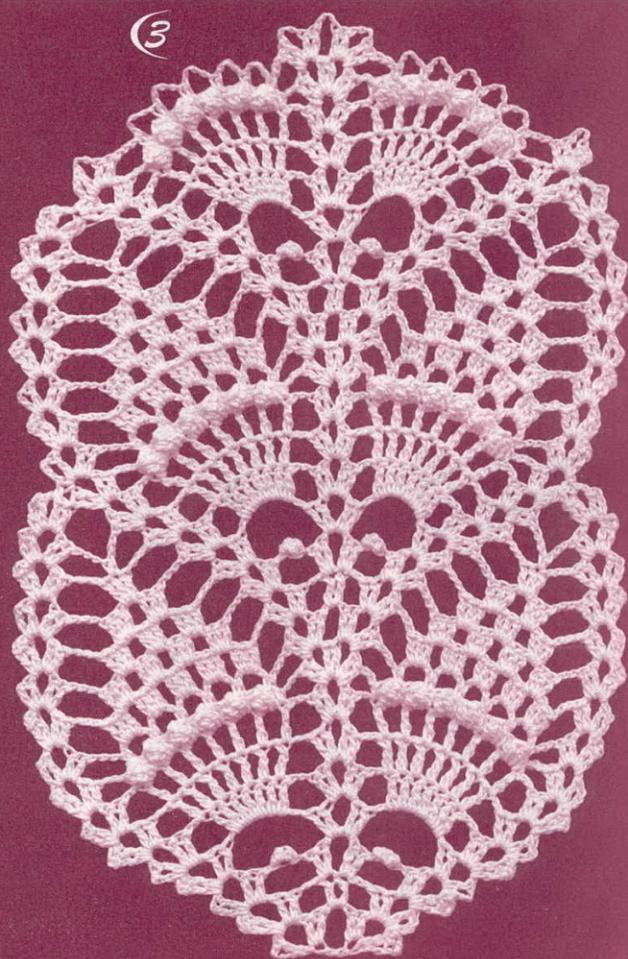
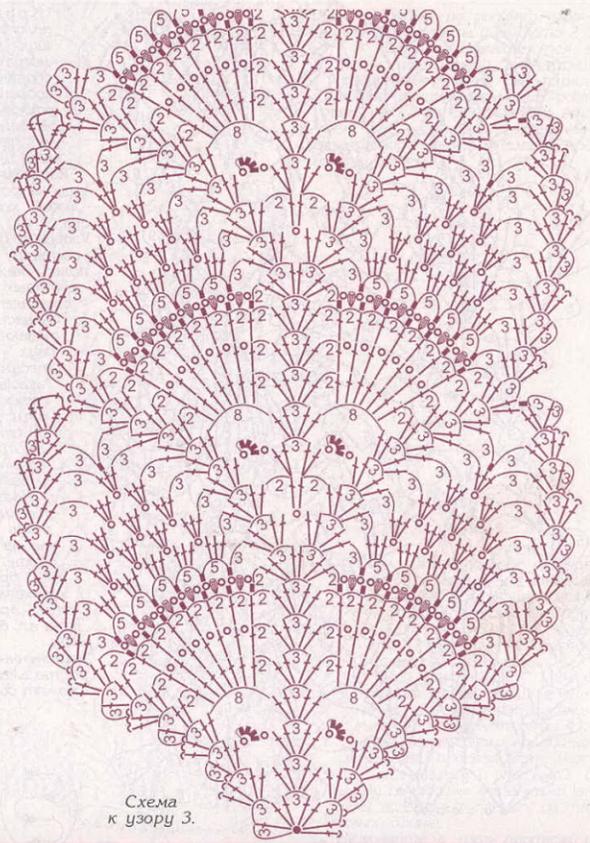
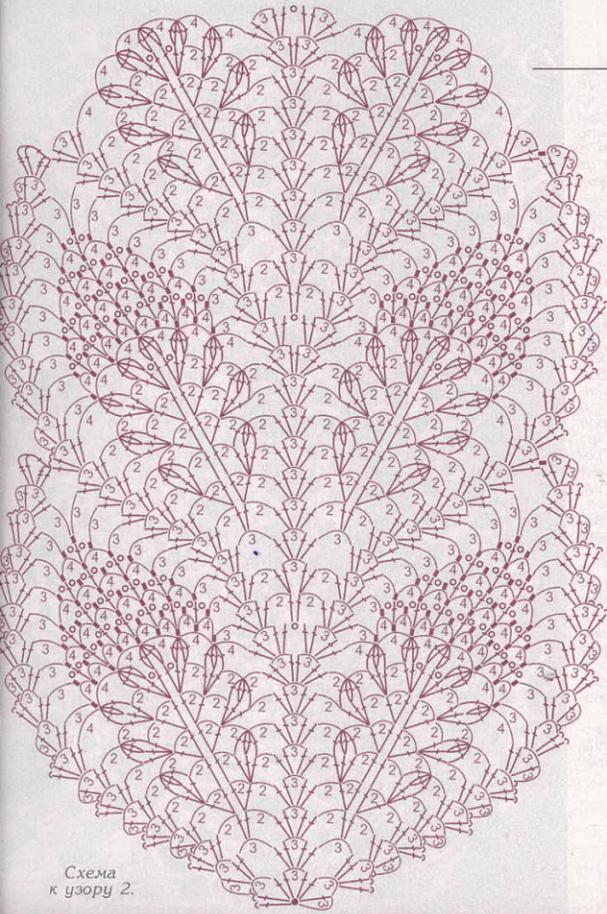
Схема к узору 1

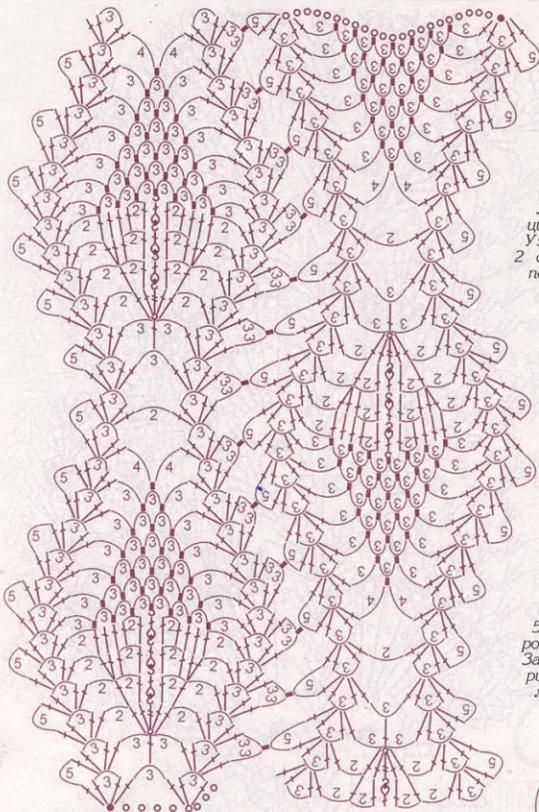
Светланы
Сатановской
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



1





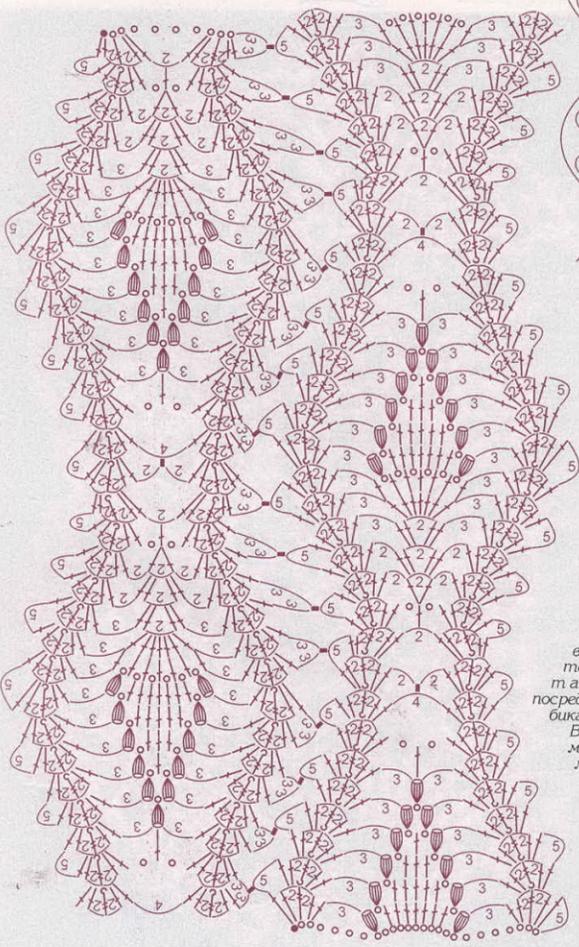


Кружевные полотна больших размеров могут быть сборными, т. е. собранными из отдельно вывязываемых полос любой ширины и, как показывают образцы на фото 1 и 2, любой конфигурации.

Узоры на фото 1 и 2 состоят из двух полос, каждая из которых представляет собой "ананасы", окантованные с двух сторон тесьмой из "галочек" ("рогачок") из 4-х стн. и 3-х вл. (2 стн., 3 вл., 2 стн., 5 вл. для поворота и подъема).

"Рогачки" в тесьме могут быть заменены на классические сегменты брюгского кружева — 4 стн., арочка из 5-ти вл. для поворота.

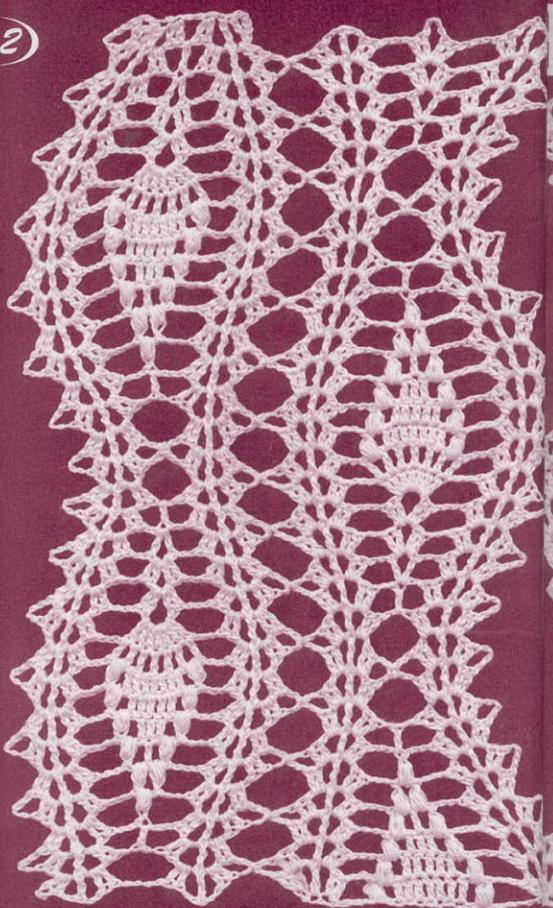
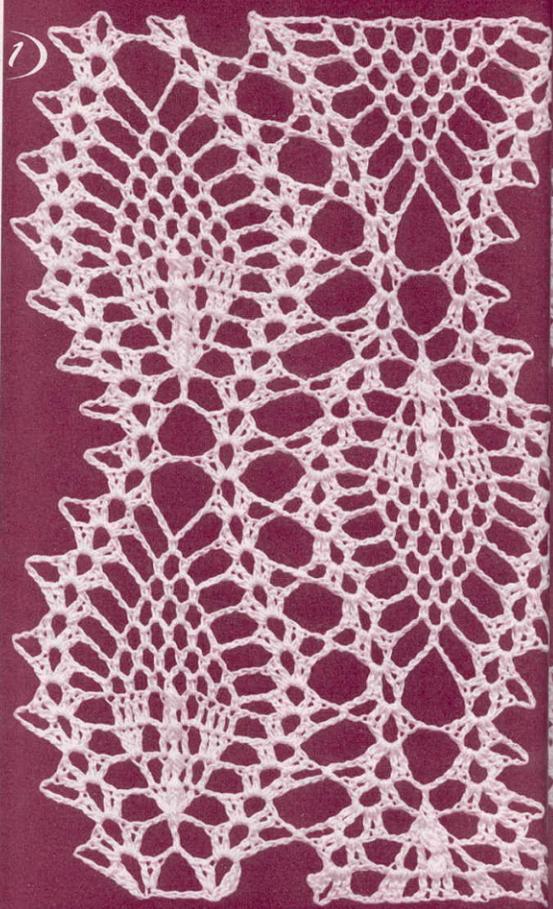
Заключенный внутри тесьмы Мотив может быть про-



вязан не в виде "ананасы", а в виде симметричного или асимметричного плотно-го "жучка".

Каждая из полос вывязывается отдельно и по ходу работы присоединяется к арочкам готовой тесьмы при выполнении боковых арочек (петель поворота / подъема) посредством 1 столбика без накида.

В результате между полосами формируется узор, внешне схожий с узором, формирующимся в филейных узорах "ластками" и "перекладинами".

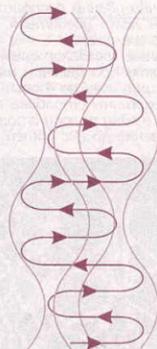




3



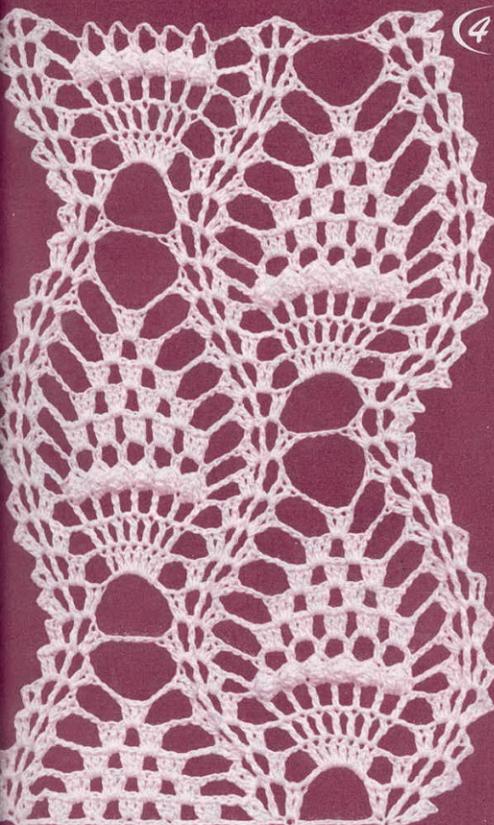
Схожие по рисунку узоры представлены и на фото 2 и 3. Отличия заключаются в том, что между "ананасами" располагаются не две параллельно идущие тесьмы из "рогаток", а одна. Обусловлено это тем, что узоры 3 и 4 вяжутся поворотными рядами на всю ширину образца.



При таком способе вязания между смежными "ананасами" могут быть провязаны несколько параллельно идущих тесемок как из "рогаток", так и из классической брюггской тесьмы.

При разработке узоров такого плана уделите внимание способам достижения высокой контрастности рисунка кружевного полотна. Для этого провязывайте между "ананасами" и тесьмой и между смежными тесемками цепочки воздушных петель достаточной длины. Включайте в узор плотные и объемные элементы.

Волны с "АНАНАСАМИ"



4

Обратите внимание, что базовый узор "ананаса" может быть выполнен в самых разнообразных модификациях как в ажурном, так и в более плотном варианте с включением объемных элементов в виде "кукурузных зерен".

Светланы Сатановской АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



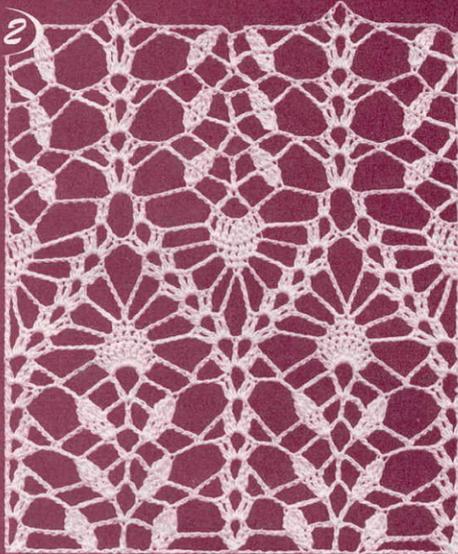
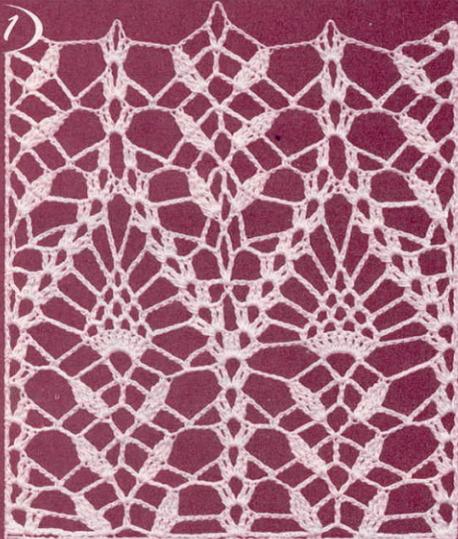
Трудности, с которыми вы столкнетесь при разработке новых узоров по принципу смещения вертикалей на половину раппорта, две:

— выдерживание идентичной ширины разделительных плотных полос на ровных участках и в местах их разделения на ветви, а также в местах соединения этих ветвей опять в одну полосу;

— выбор фрагментов узоров, которые будут располагаться под развилкой плотных разделительных полос и над ними.

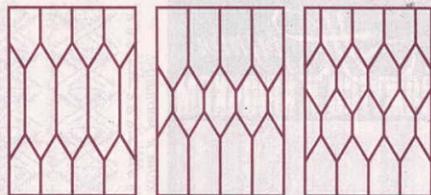
На фото 1 — 3 представлены узоры, в которых достаточно удачно расположены развилки вертикалей. В этом легко убедиться, мысленно сместив развилку вниз или вверх.

Плотные разделительные линии из 4-х высоких столбиков при делении на две ветки продолжаютсся двумя группами по 4 стн. (все они провязаны по 2 из одной вершины столбика пред. ряда). При соединении ветвей в одну полосу столбики провязываются соответственно по 2 с общей вершиной.



Блоки
Вертикалей
РАСПОЛОЖЕННЫЕ
В ШАХМАТНОМ
ПОРЯДКЕ

В поисках новых рисунков, мы поэкспериментировали с вертикальными узорами — сместили их на половину раппорта. Такой прием часто используется в узорах салфеток.



Ажурные вертикали, будучи смещены несколько раз на полотне на расстояние половины раппорта, могут образовывать ромбы. Размеры ромбов зависят от частоты смещения вертикалей.



Схемы к узорам 1 и 2.



Многие узоры с наклонными элементами, как в данном случае расходящиеся на стороны плотные листья, могут быть провязаны таким образом, что фрагменты в верхних и нижних вертикалях будут зеркальным отражением, как в узоре 2.

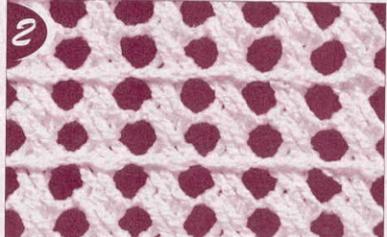
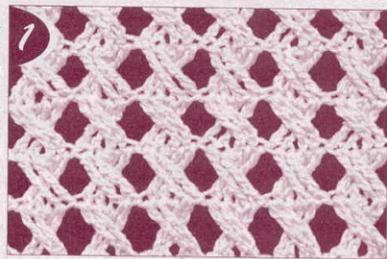
Это позволяет разнообразить рисунки полотен, располагая самые красивые фрагменты узоров на самых видных местах изделия.

Тигун
Евдокии

АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Натали
Сауткиной

Жгуты ВЯЖУТСЯ И КРЮЧКОМ



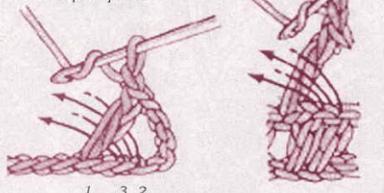
При формировании узора 2 используются столбики накидом, прием «перед» и «заботой».

Обратите внимание, что при звании «столбков приемом «работой»» идет к появлению на лицевой стороне полотна зонтичных ерных линий.



— знак смены положения групп столбиков. Их взаимно перекрещиваются столбиками.

А. Выполнение пересеченных столбиков на основе наборной цепочки.
Б. Выполнение пересеченных столбиков на основе петель перед. ряда.



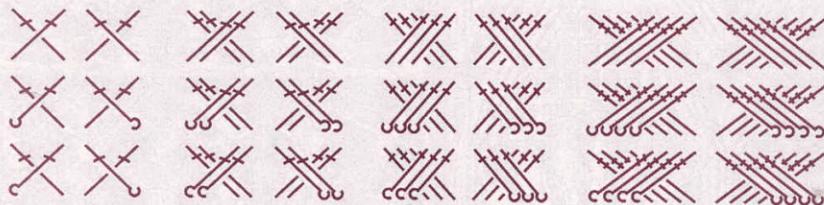
1 3 2

Очередность вызывания столбиков такая же, как и у элементов, выполненных перекрещенными столбиками, но основы столбиков первой группы не вяжутся в столбики второй группы.

По лицевой стороне полотна проходят столбики, обозначенные непрерывной линией.

Пересекающимися могут быть столбики с любым числом накидов, а также пышные столбики с верхней стн., наиболее подходящей для данной работы.

В середине элемента при необходимости можно вязать воздушные петли, а способ прикрепления, кроме обычного, — под всю цепочку, в схемах указан дополнительным знаком у основания столбика (см. знаки рельефных стн. на схемах к узорам 1 и 2).



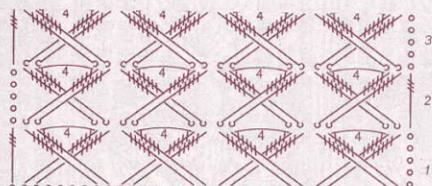
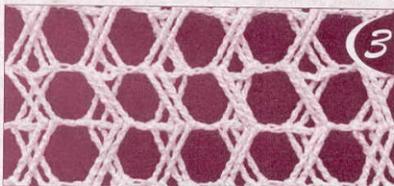
Группы пересекающихся столбиков могут быть симметричными по числу и высоте составляющих их столбиков, а также приемов их провязывания и асимметричными.



Столбики ПЕРЕСЕЧЕННЫЕ

Вязать узоры с пересеченными столбиками следует, строго придерживаясь схемы или эскиза, так как ошибки в положении одной из групп столбиков приведет к совершенно иному результату. Обратите внимание, что в узоре 3 поверхность группы стн. формируют зигзаг, а в узоре на фото 4 — жгут.

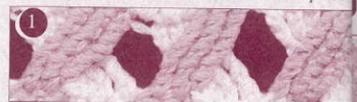
Первой всегда провязывается группа стн., наклоненная направо, и именно по ее положению (над или под группой стн. с противоположной ориентацией) нужно ориентироваться.



Двухцветный УЗОР

Основа вариантов двухцветных узоров — вытягивание 4-мя характеристиками, показанными внизу.

Верхние столбики скошены вправо



18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2

Пропустив 3 петли предыдущего ряда, прожите 3 высоких столбика.

Следующие 3 столбика вяжите под теми столбиками, вкалывая крючок в пропущенные ранее 3 петли пред. ряда.

Верхние столбики скошены влево

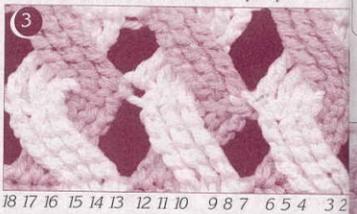


18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2

Пропустив 3 петли предыдущего ряда, прожите 3 высоких столбика.

Следующие 3 столбика вяжите над теми столбиками, вкалывая крючок в пропущенные ранее 3 петли пред. ряда.

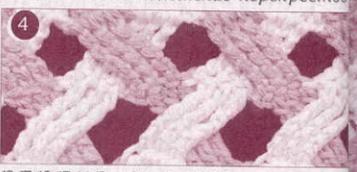
Линейное положение перекрестов



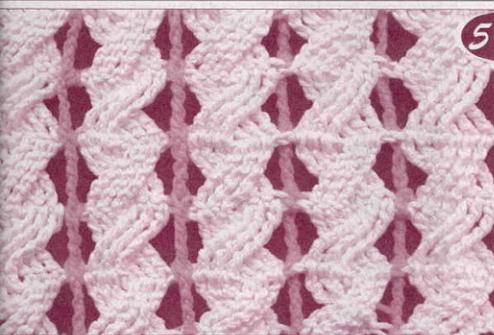
18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2

В смежных рядах группы пересекающихся столбиков можно располагать одни над другими (фото сверху) или же со смещением, т.е. в шахматном порядке (фото внизу).

Шахматное положение перекрестов



18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2



С левой стороны узора (между "косами") связаны стлн. — выпуклые столбики, связанные приемом "перед работой".
С правой стороны — возгнутые столбики, так как связаны они приемом "за работой".

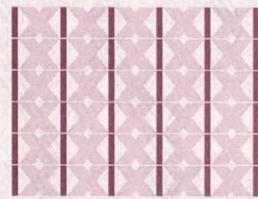


Схема к мотиву 5.

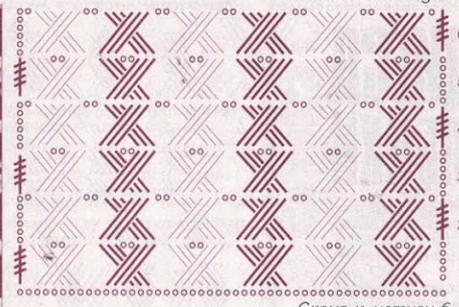
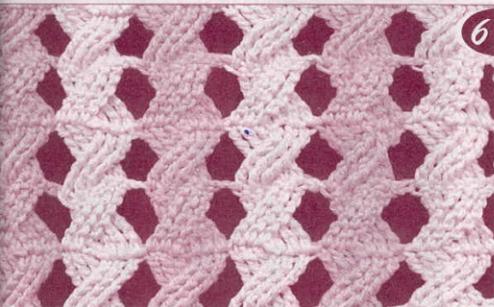


Схема к мотиву 6.

Самый простой способ формирования двухцветных перекрестов — локализовать цвет по вертикалям.



Односторонние жгуты



Вариантов расположения пересечений, выполненных в двух цветах, всего 4.
Комбинируя их, вы получите несколько разновидностей жгутов по цвету и наклону групп столбиков.

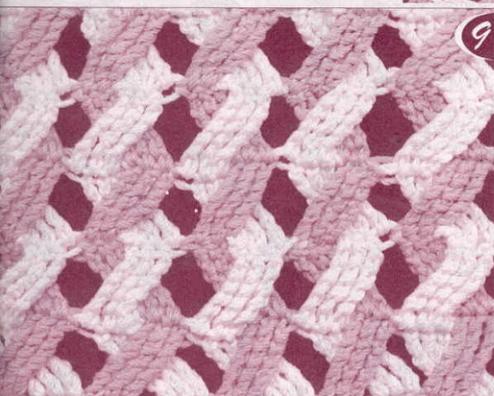
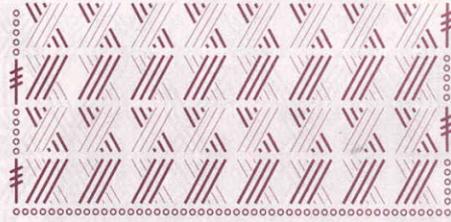


СКРУЧИВАНИЕ ЖГУТОВ

Жгут скрутится только тогда, когда группы столбиков одного цвета во всех рядах будут располагаться одинаково (поверх или под группой стлн. другого цвета).



Темная нить в лицевых и изнаночных рядах идет поверх светлой нити. Перекресты расположены линейно.



Провязывание между группами столбиков нескольких воздушных петель делает жгут шире.



Схема к мотиву 9.

В 1-м лицевом ряду узора 7 (и всех последующих лицевых рядах) сначала провязываются 3 стлн. темной нитью в 4-ю — 6-ю (10-ю — 12-ю, 16-ю — 18-ю и т. д.) вл. наборной цепочки. Затем 3 стлн. светлой нитью провязываются в 1-ю — 3-ю (7-ю — 9-ю, 13-ю — 15-ю и т. д.) вл. наборной цепочки. В результате группы стлн. провязанные темной нитью наклоняются вправо, а группы стлн. провязанные светлой нитью, влево. При этом темная нить располагается поверх светлой.

В 1-м изнаночном ряду (и всех последующих изнаночных рядах) сначала провязываются 3 стлн. темной нитью в вершины группы стлн. пред. ряда, провязанные темной нитью. Затем 3 стлн. светлой нитью провязываются в вершины группы стлн. пред. ряда, провязанных темной нитью.

В результате группы стлн. провязанные темной нитью наклоняются влево, а группы стлн. провязанные светлой нитью, вправо.

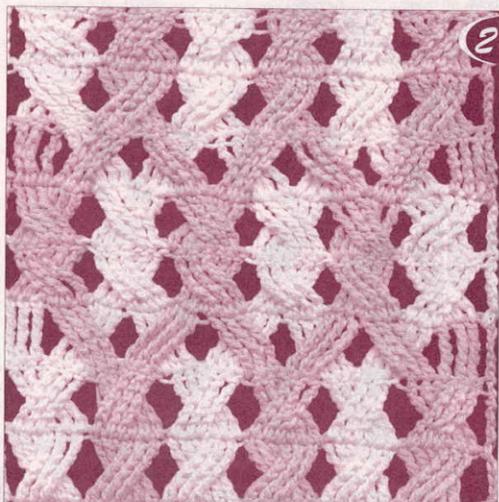
При этом темная нить располагается поверх светлой. Так это вяжется, а на лицевой стороне работы смотрится наборот.



ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ ВЫСОКИЕ СТОЛБИКИ

Представленная вашему вниманию подборка узоров, основанная на разном сочетании право- и левосторонних пересечений (жгутов). Вертикальный раппорт узоров — 5-6 рядов. При желании его можно увеличить или уменьшить.

Все узоры выполнены в двух цветах исключительно столбиками с 4-мя — 5-ю накидами, т. е. в узоре нет воздушных петель, хотя для летних изделий их можно ввести в узор.



Чтобы не уязвовать между собой, а обособить темные и светлые ромбы, достаточно расположить по другому пересечения в переходных рядах.

Схемы 3-го и 6-го рядов узора 1.



Схемы 3-го и 6-го рядов узора 2.



Сравните схемы 3-го и 6-го рядов узоров 1 и 2.

В узоре 1 в переходных рядах все жгуты однонаправлены (правосторонние жгуты), но наверх выходят то светлые, то темные группы столбиков.

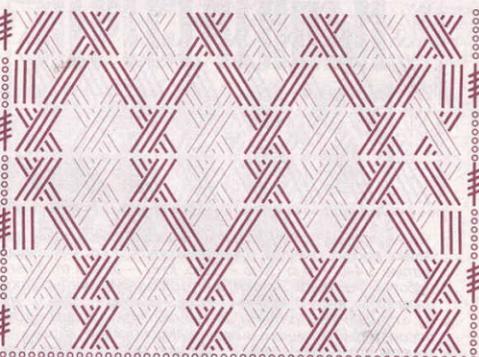
В узоре 2 наверх выходят только темные группы столбиков и направленность жгутов меняется, т. е. чередуются право- и левосторонние жгуты.

В 3-м и 6-м рядах узора 2 направленность пересечений противоположна.

Все ряды образцов выполнены пересекающимися столбиками, никаких других петель внутри узора нет.

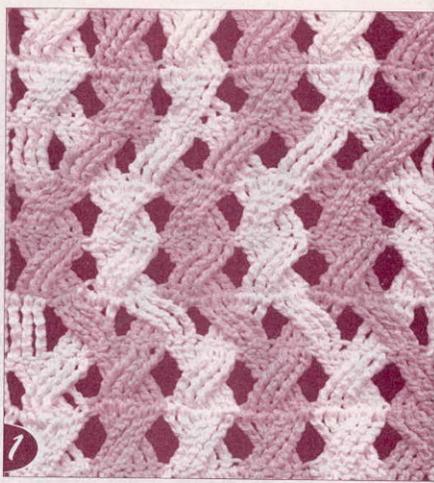
Эта особенность этой группы узоров дает возможность работать не по подробным графическим схемам, а по эскизам, выполненным цветными карандашами.

Два из них приведены справа.



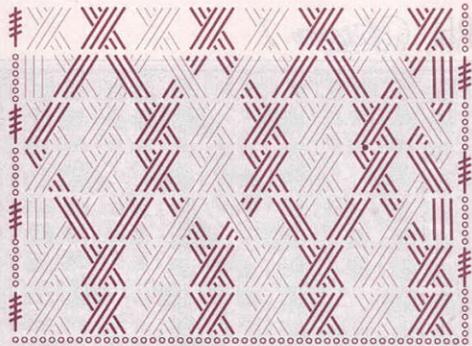
Самое большое разнообразие узоров в технике вязания спицами создано шитеватыми жгутами ("ирландские косы"). По такому же принципу (смена местами соседних петель с формированием перекрестов) в вязании коротким крючком с применением приемов пересекающихся столбиков можно создавать бесчисленное множество новых узоров. Эксперименты всегда базируются на основе какого-то конкретного узора.

СЛОЖНЫЕ ДВУХЦВЕТНЫЕ ПЕРЕВИТИЯ



Фрагменты из с линейными однонаправленными жгутами можно удлинить, повторяя перекресты не в 2-х, а в 3-4-х рядах, что и показано на фото 1.1.





Схемы 3-го и 6-го рядов узора 3.

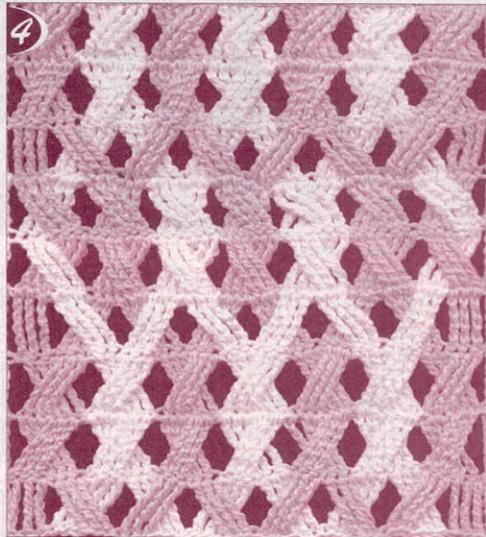
Схемы 3-го и 6-го рядов узора 4.



Чтобы определить, какие именно изменения внесены в тот или иной узор, ищите между ними сходства и отличия.

В узорах 3 и 4 в 1-м, 2-м, а также 4-м, 5-м, и далее 7-м и 8-м рядах провязываются правосторонние линейно расположенные жгуты.

Отличаются же узоры набором жгутов в 3-м и 6-м рядах.



Светланы Лебедевой
РАЗРАБОТКИ
Владислава Шервица



Обратите внимание, что в узоре 5 между группами столбиков, которые формируют пересечение, провязано 2 воздушные петли. На рисунок эти цепочки не влиты, а вот плотность полотна благодаря им существенно уменьшается.

Эту особенность следует учитывать, если вы планируете связать детали изделия из мохера или шерсти 1, 2, 3 воздушные петли помогут вам несколько отдалить группы столбиков друг от друга и сделать жгуты более объемными.

Сколько же набирать петель между столбиками вы определите только по анализу контрольного образца, который следует провязать теми же нитями, которыми вы планируете связать изделие.

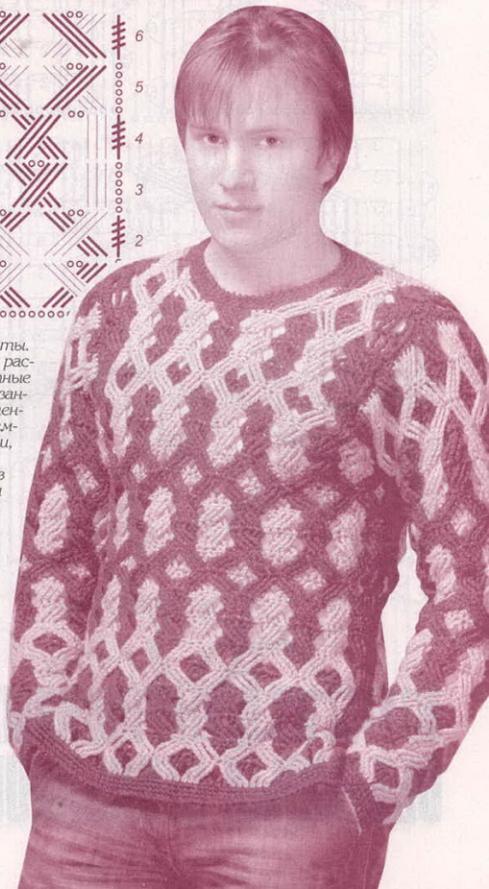
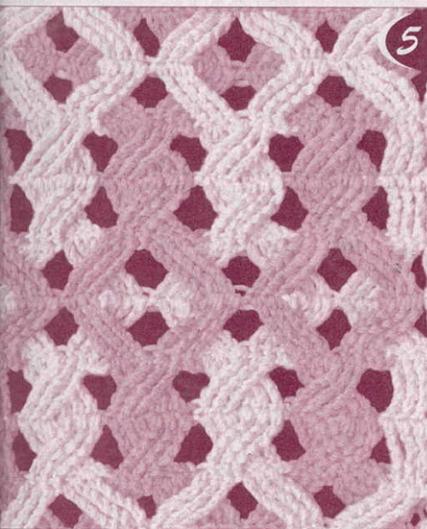
Контрольный образец поможет вам ответить и на вопрос, сколько накидов следует набрасывать при выполнении пересеченных столбиков.



В узоре 5 чередуются двухрядные фрагменты. В одной паре рядов выполняются линейно расположенные однонаправленные, но разноцветные пересечения (правосторонние жгуты), не связанные друг с другом. По вертикали эти фрагменты располагаются таким образом, что темные жгуты вяжутся над темными жгутами, а светлые жгуты над светлыми.

Во второй паре рядов группы столбиков светлых и темных жгутов пересекаются так, чтобы формировались темные или светлые ромбы.

Чередование описанных пар рядов и дает узор на фото 5.



Все разнообразие представленной на этих страницах подборки узоров выполнено на базе двух приемов:

— провязывание высоких столбиков или их групп над столбиками предыдущего ряда;

— смена точек крепления у двух групп высоких столбиков путем их перекрещивания.

В группе перекрещенных (пересекающихся) высоких столбиков первыми провязываются столбики, наклоненные вправо (основания столбиков располагаются впереди слева, а вершины вверху справа).

По их готовности набирается несколько воздушных петель, разделяющих стл. двух групп, и затем столбики второй группы провязываются так, чтобы их основания располагались справа внизу, что приводит к тому, что они наклоняются влево.

От того, где будут располагаться наклоненные влево столбики, снизу или сверху от наклоненных вправо столбиков, зависит то, каким будет жгут — право- или левоотворонным.

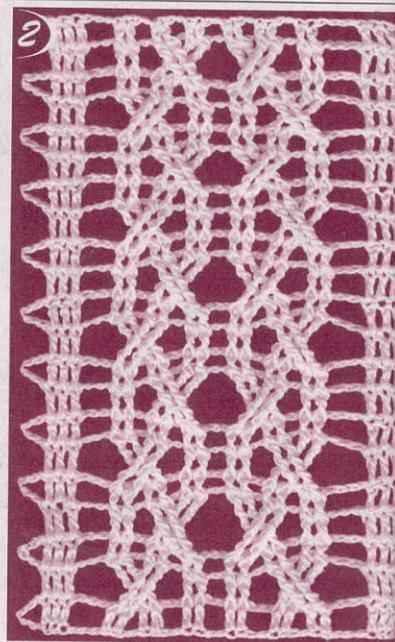
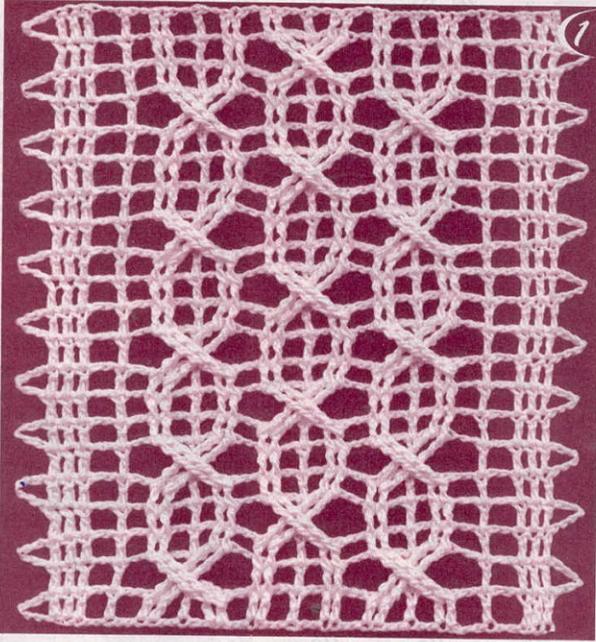


Схема к узору 2.1.

Схема к узору 1.

Схема к узору 2.

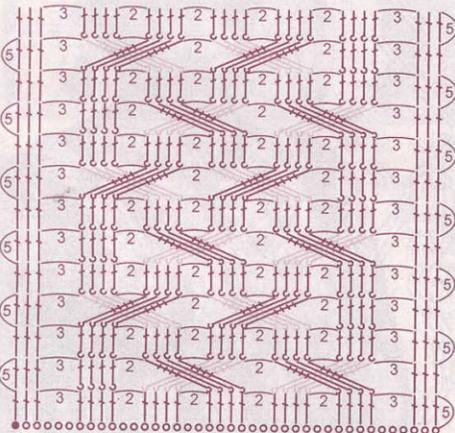
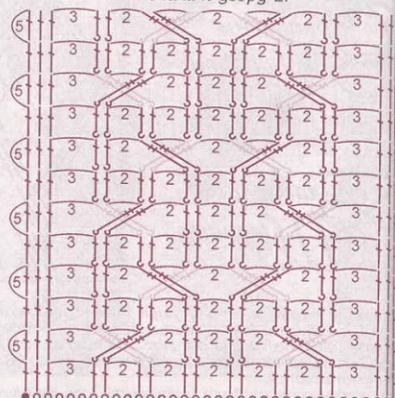
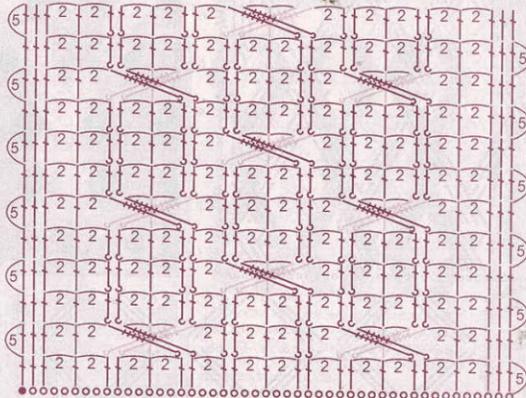
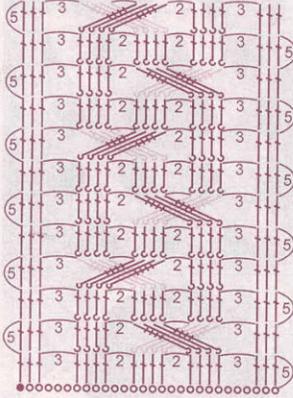


Схема к узору 1.1.

**Ажурные
узоры
Жгуты из перекрещенных
объемных столбиков**

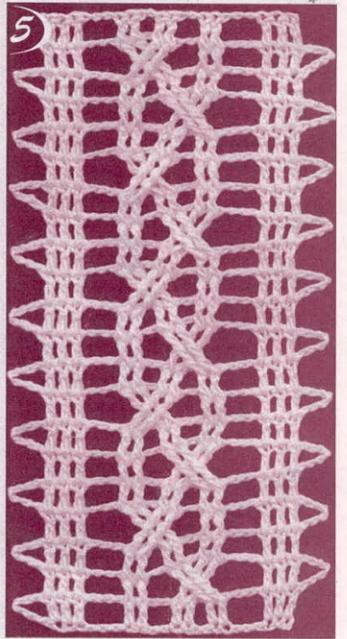
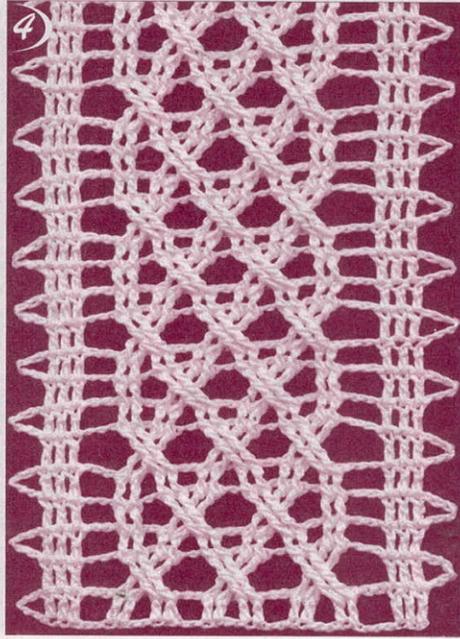


Схема к узору 3.

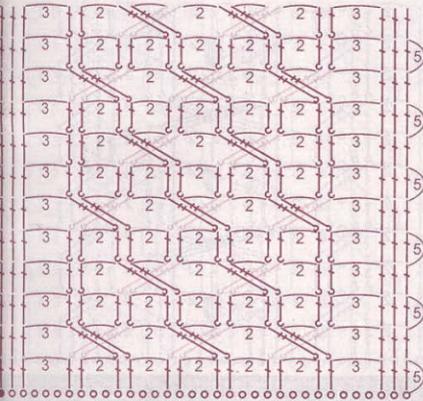


Схема к узору 4.

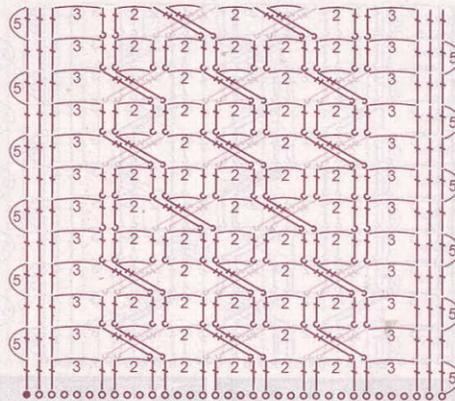
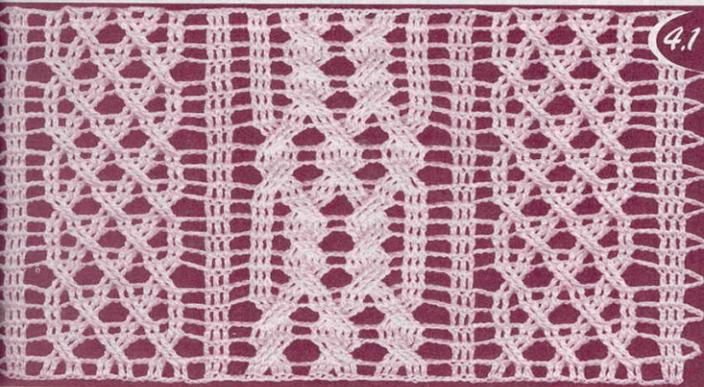
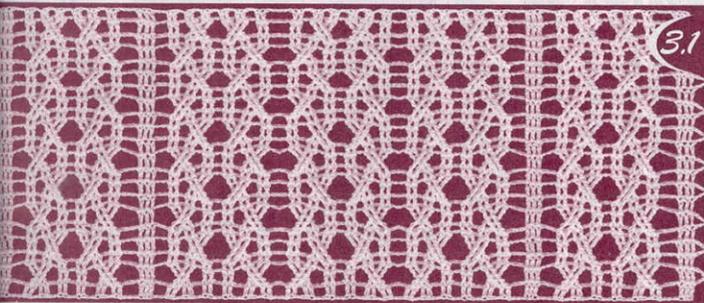
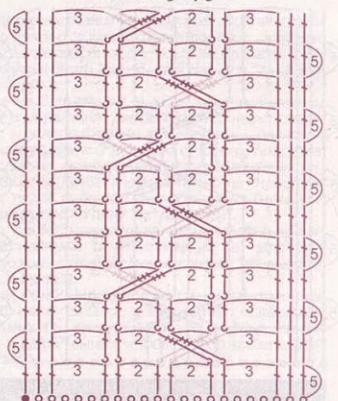
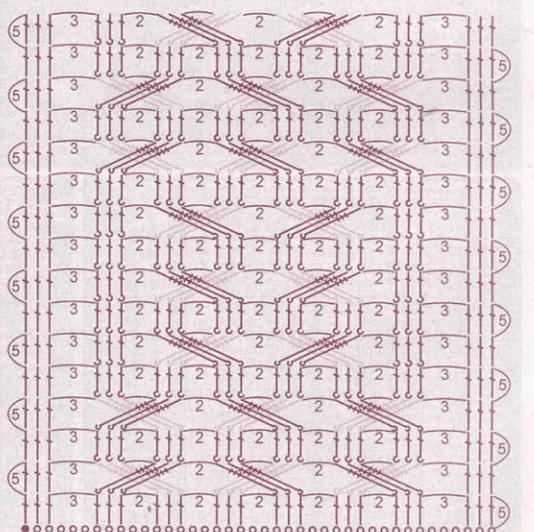


Схема к узору 5.



Нели Соловей
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Схема к узору 4.1.



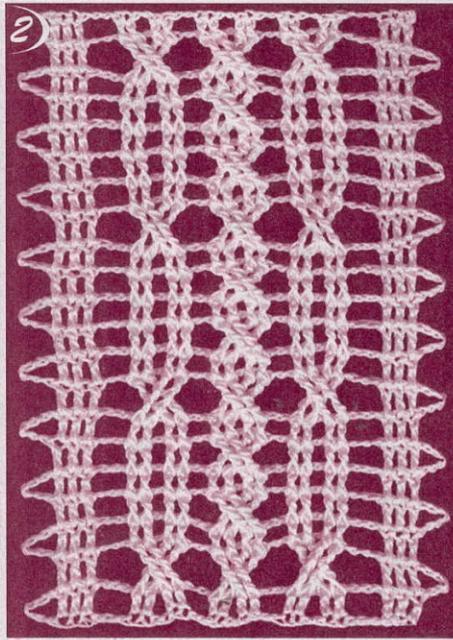
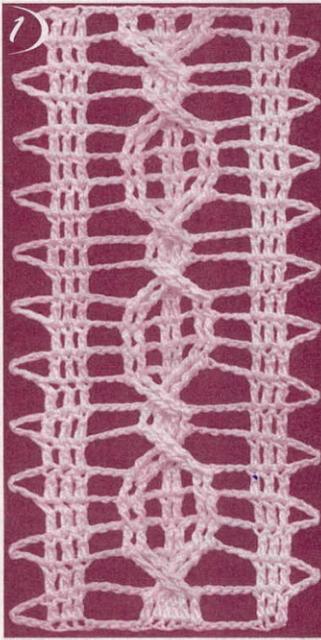
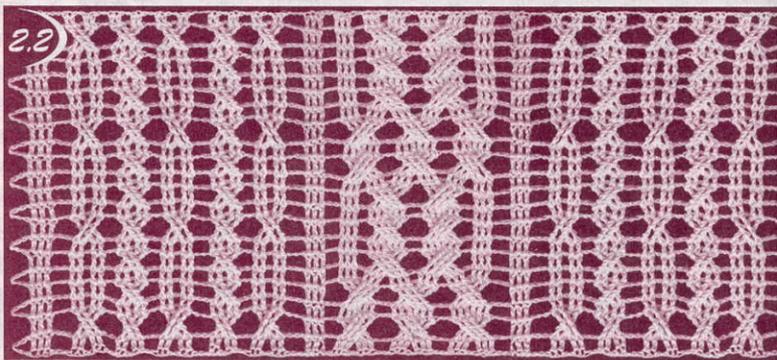
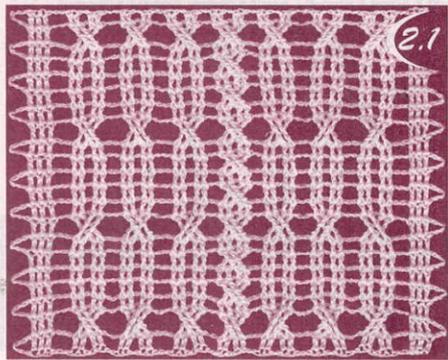
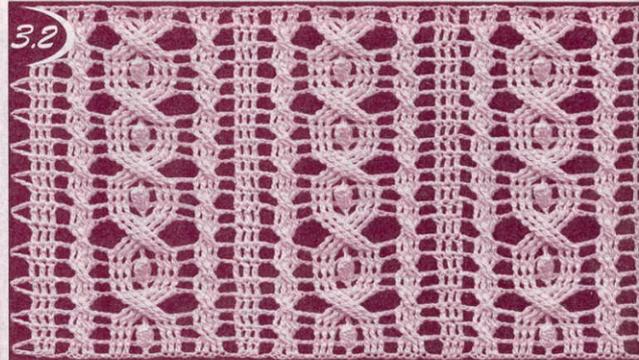
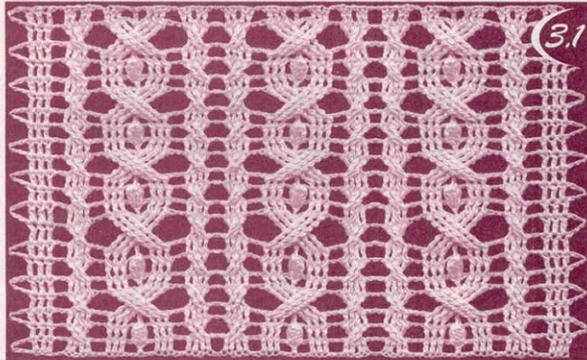
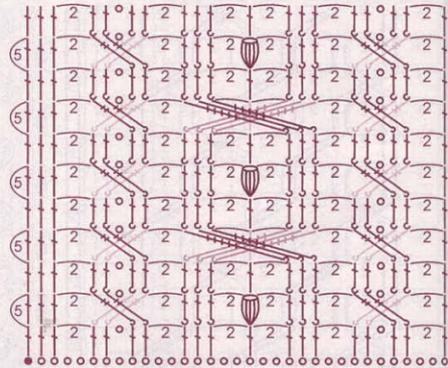
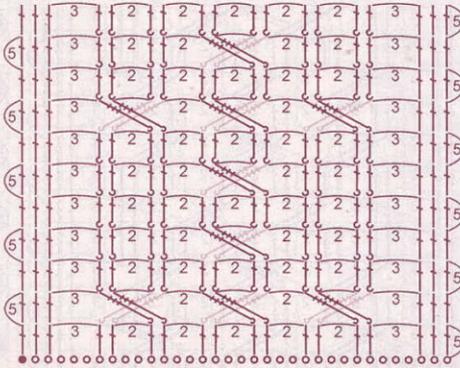
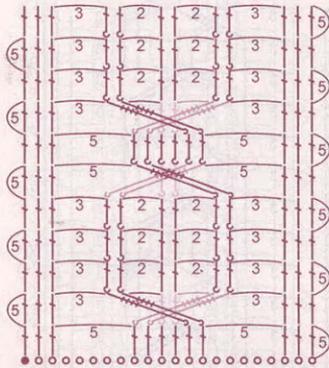
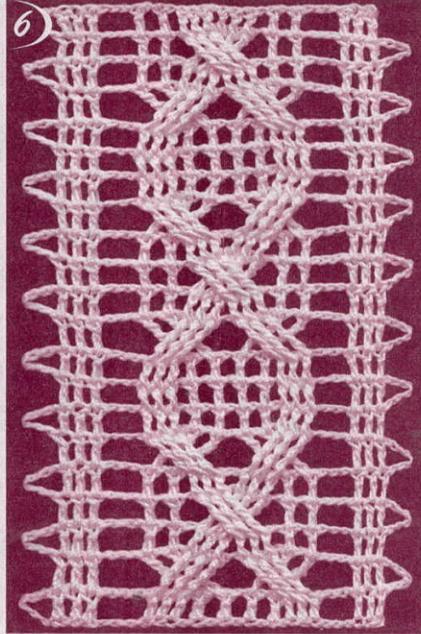


Схема к узору 1.

Схема к узору 2.

Схема к узору 3.





По аналогии с аранским вязанием на спицах, жгуты, выполненные коротким крючком, могут быть право- и левосторонними, простыми и сложными, узкими и широкими, одиночными или комбинированными.

В предложенных вариантах автор использовала в качестве фона для узоров из жгутов цепочки воздушных петель, так как на их фоне рисунок становится более контрастным, светлее.

Второй элемент фона — плотные и ажурные полосы из простых столбиков с 1 накидом.

Жгуты провязываются рельефными столбиками и поэтому приподнимаются в полотне над простыми столбиками, располагаясь на переносном плане.

Кроме того, приемы выполнения рельефных столбиков формируют из столбиков, провязанных по рядам, непрерывные линии в то время как в обычных столбиках четко просматриваются границы рядов.

Одновременное использование простых и рельефных столбиков в комбинированных жгутах позволяет создавать замысловатые рисунки (см. фото 6).

Ажурные Узоры ЖГУТЫ ИЗ ПЕРЕКРЕЩЕННЫХ ОБЪЕМНЫХ СТОЛБИКОВ

Схема к узору 4.

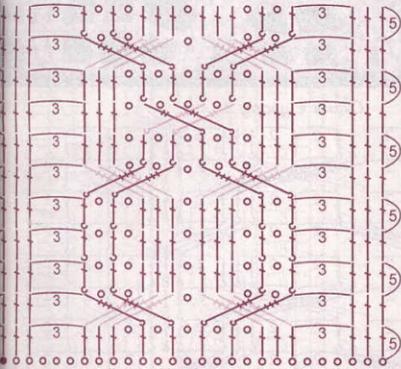
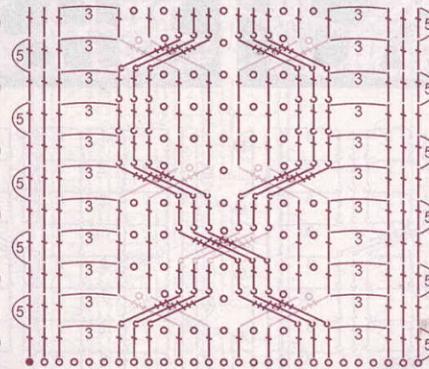


Схема к узору 5.



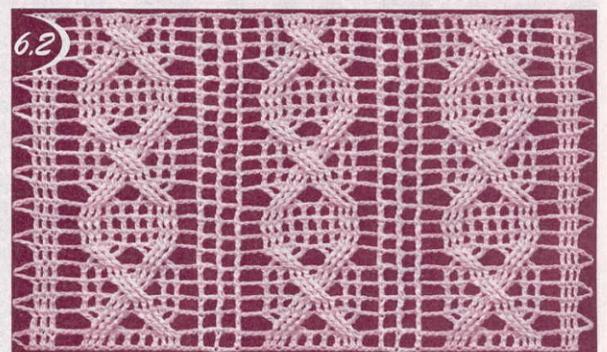
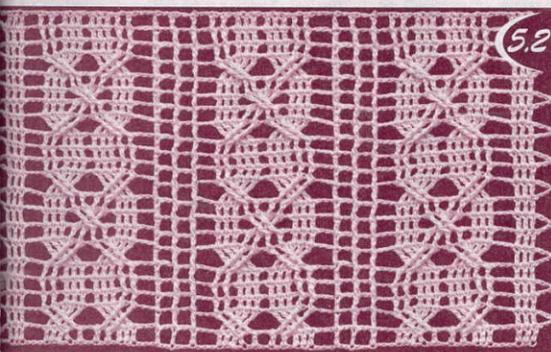
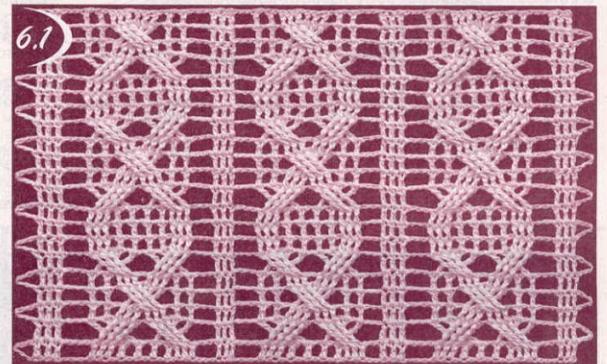
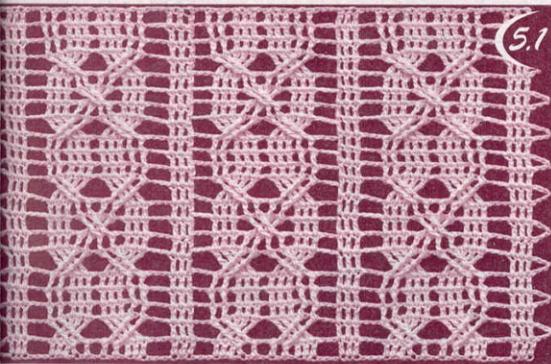
Обратите внимание на то, что группы столбиков, участвующие в формировании жгутов, выполнены рельефными, с использованием приемов провязывания "перед работой" и "за работой".

Чтобы не допускать ошибок при выполнении прямых и обратных рядов с рельефными столбиками, целесообразно пометать цветной нитью или булавкой лицевую сторону полотна.

Выпуклые на лицевой стороне столбики в прямых рядах (лицевая сторона полотна) провязываются "перед работой", а в обратных (изнаночная сторона полотна) "за работой".

Важно следить еще и за тем, чтобы прямо ориентированные и наклоненные (в перекрестках) высокие столбики отличались по высоте на 2 — 3 накида.

Если вы комбинируете в одном узоре простые и рельефные столбики, у вас может появиться необходимость провязывать рельефные столбики на 1 накид выше, чтобы выдерживать ровность рядов.



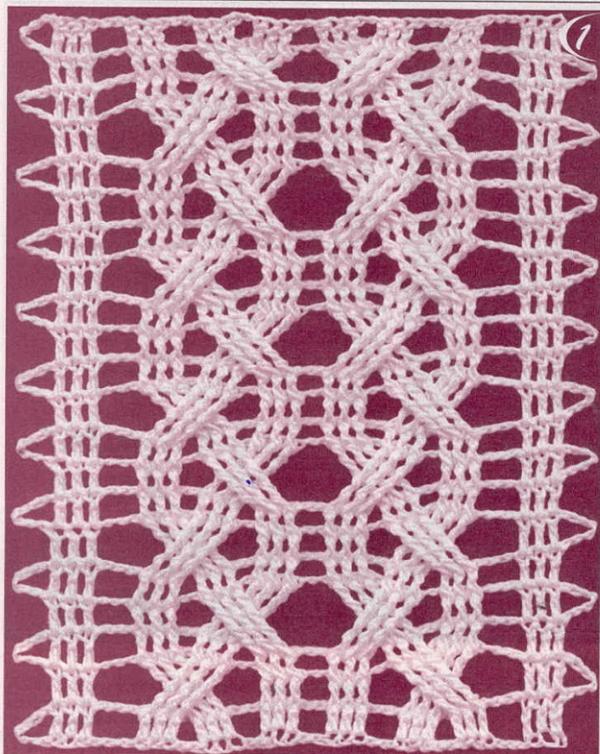


Схема к узору 1.

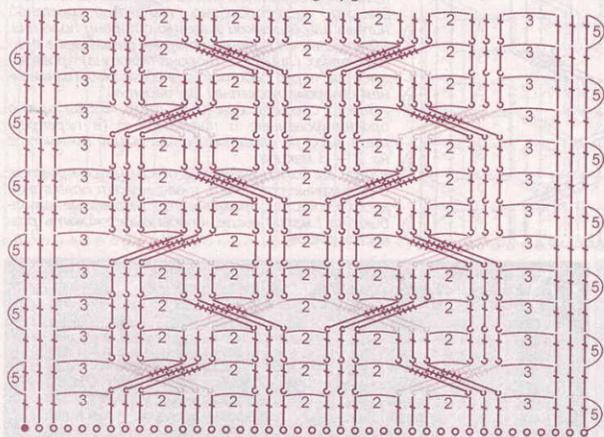
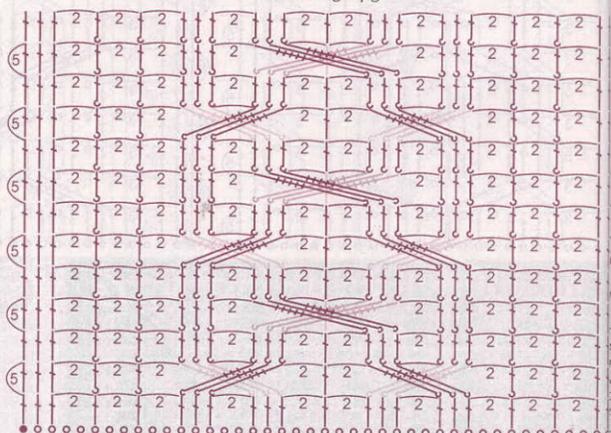
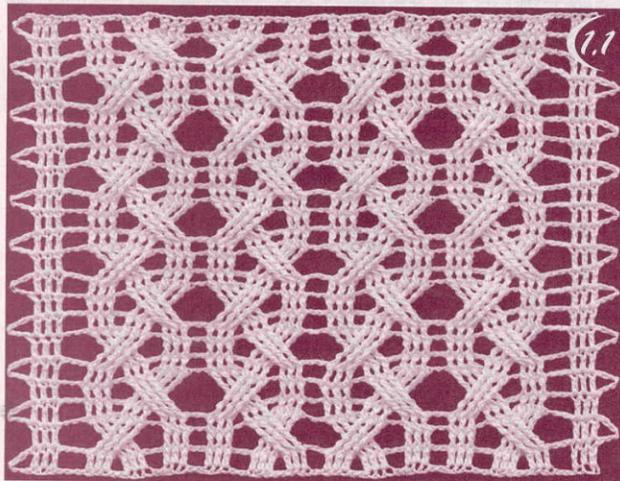


Схема к узору 2.



На фото 1 и 4 представлены жгуты из 3-х пасм — плотными вертикальными полосами, сформированных высокими рельефными столбиками.

Жгуты на фото 2 и 3 сформированы 4-мя пасмами — плотными вертикальными полосами, разделенными цепочками из 1-й — 2-х воздушных петель.



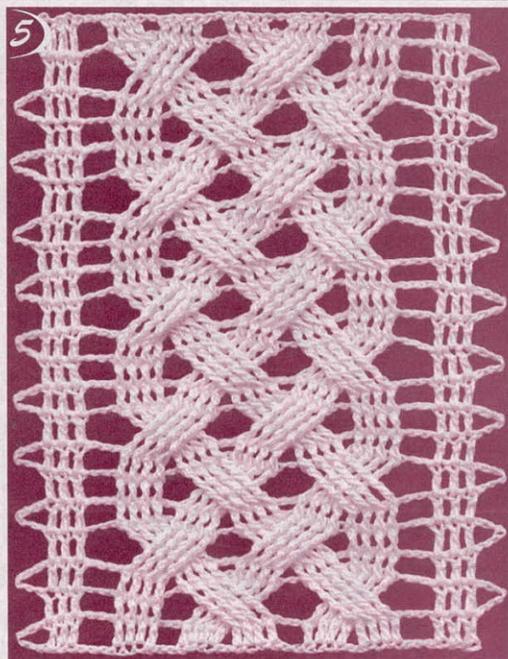
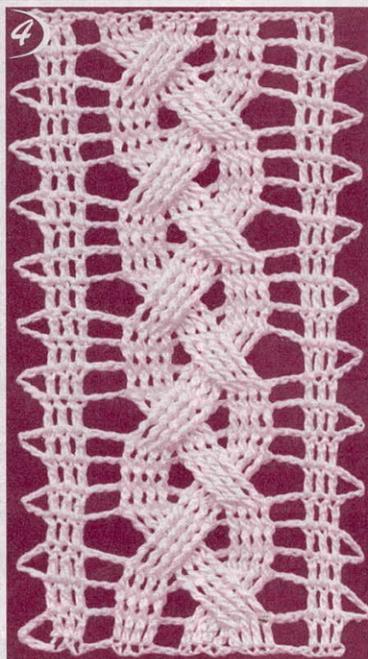
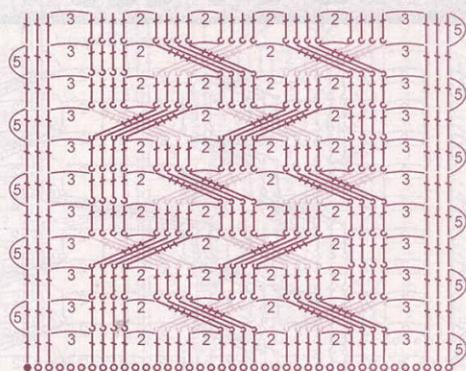
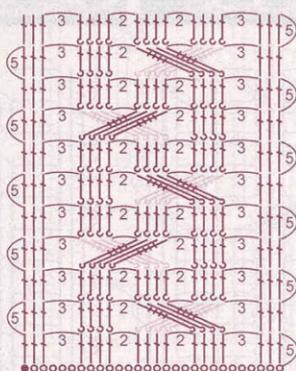
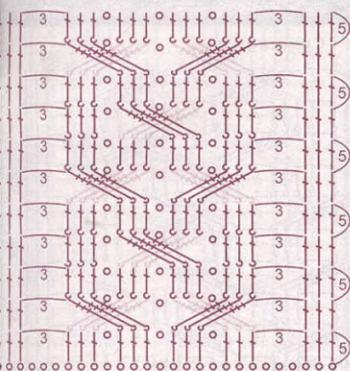


Схема к узору 3.

Схема к узору 4.

Схема к узору 5.



На фото 1.1 – 5.1 представлены примеры полотен, рисунок которых составлен из нескольких жгутов, отличающихся шириной и сложностью. Такой прием комбинирования жгутов в одном полотне характерен для аранского вязания и может быть успешно использован для выполнения полотен в технике вязания коротким крючком. При подборке узоров следите за тем, чтобы они были удалены друг от друга на стандартное расстояние.

Ажурные Узоры

ЖГУТЫ ИЗ ПЕРЕКРЕЩЕННЫХ ОБЪЕМНЫХ СТОЛБЬКОВ

В образце на фото 5 в формировании широкого и сложного жгута принимают участие 5 плотных полос, в каждой из которых провязано по 4 рельефных столбика.

В представленных узорах в качестве фона использованы не только цепочки воздушных петель (см. фото 1, 3 – 5), вертикали из одиночных простых столбиков (см. фото 2, 1), но и составленная из них филейная сетка с квадратными ячейками.

На фото 2 столбики филейной сетки провязаны рельефными.

Нелли Соловей
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ





Схема к узору 1.

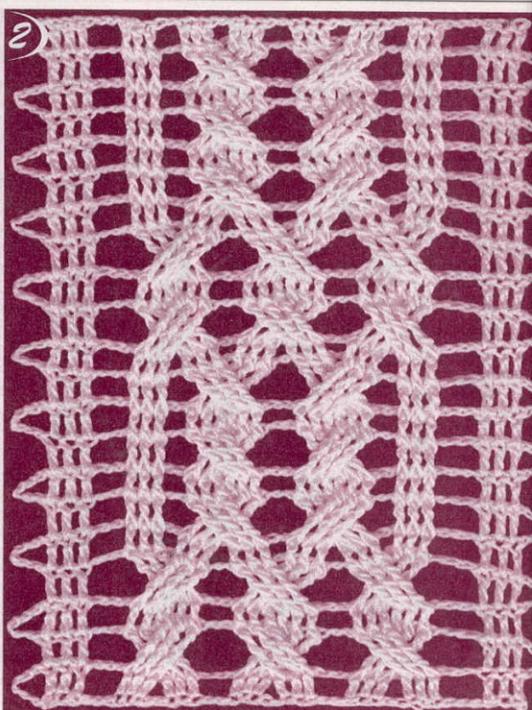
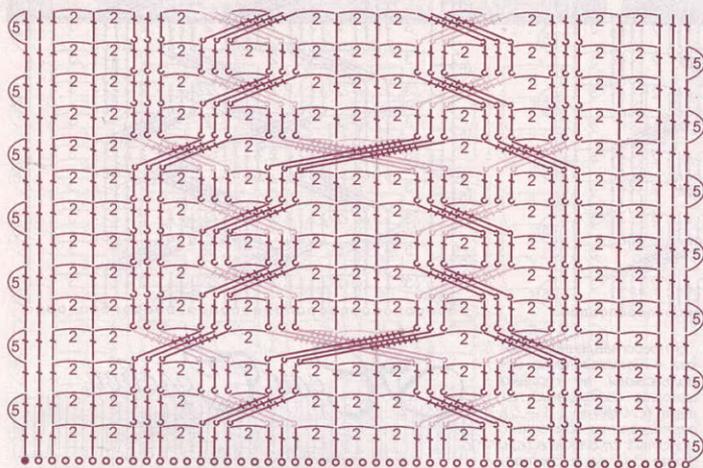
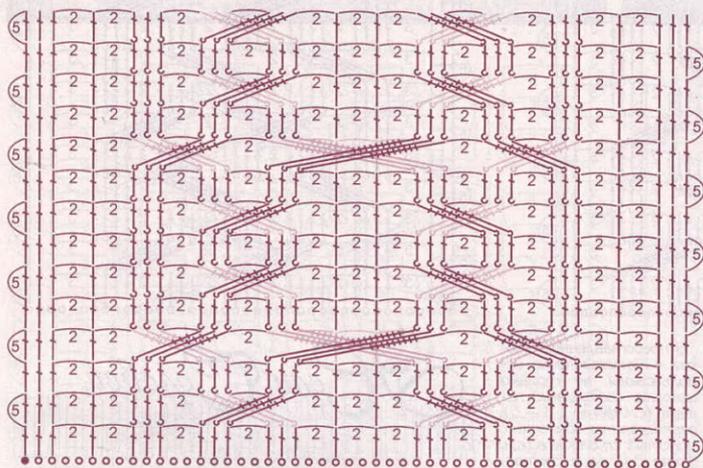


Схема к узору 2.



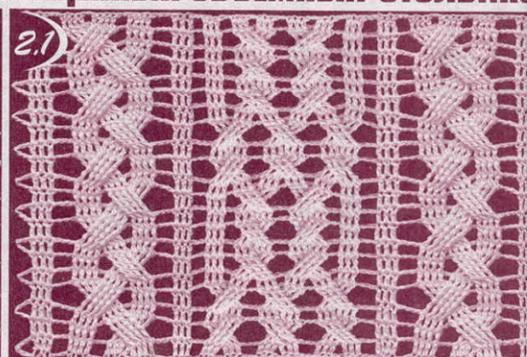
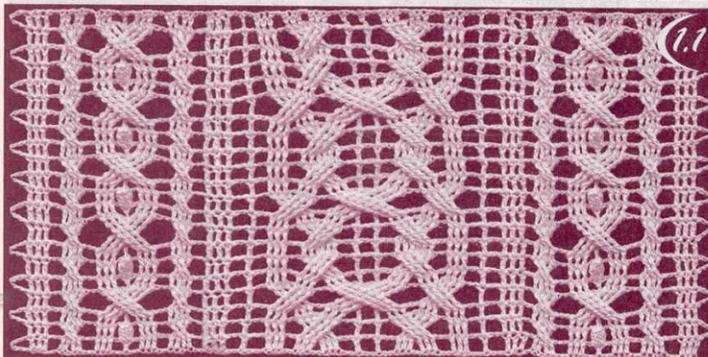
Сложные перевития с участием большого числа пасм характерны для аранского вязания спицами и часто использовались при выполнении ирландских свитеров, очаровывающих своей красотой и пугающих начинающих вязальщиц сложностью рисунка. Практически все эти рисунки можно воссоздать на полотнах, выполненных коротким крючком.

Ажурные узоры

Берясь за выполнение больших полотен, на которых чередуются широкие и узкие жгуты со сложными перевитиями, вам не обойтись без эскизов или схем, пусть даже самых простых, начерченных на листе бумаги в клеточку.

Главное, что на них должно быть указано, — расположение перекрестов и их направление, так как на полотне наиболее заметны дефекты, вызванные тем, что перетаны право- и левосторонние жгуты. По горизонтальным полосам в эскизах отмечены положения перевитий, а по вертикали — направление верхних пасм.

Жгуты из перекрещенных объемных столбиков



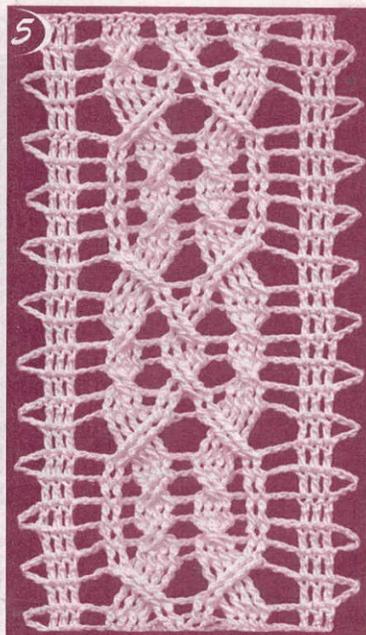
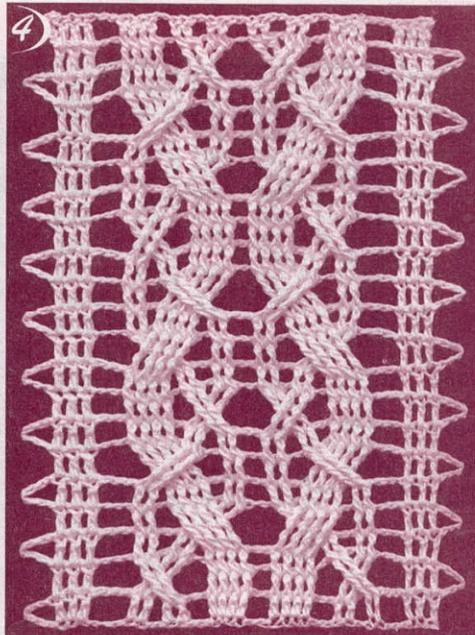
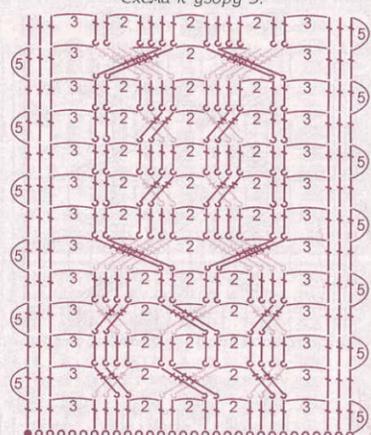
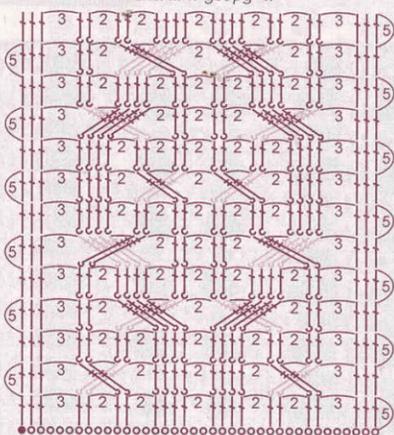
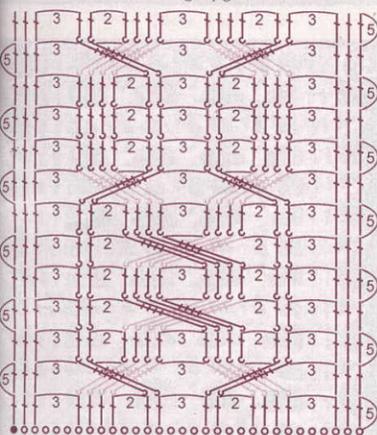


Схема к узору 3.

Схема к узору 4.

Схема к узору 5.



В широких перекрестках использованы столбики с 4-мя накидами. Благодаря этому полотно на этих участках не стягивается, а сам жгут выглядит ровным. Для более узких жгутов, в формировании которых задействованы 4 столбика, высота столбиков может быть уменьшена до 3-х накидов.

Следует учитывать тот факт, что все столбики, участвующие в формировании узора из жгутов, выполнены рельефными, что уменьшает их высоту еще на 1 накид. Из этого следует, что прямо расположенные столбики узора могут быть провязаны с 1 накидом, но, поскольку они также вывязаны с использованием приемов "за работой" и "перед работой", имеет смысл вязать их в 1,5 накида или с дополнительным сбросом петель (на воздушной петле).

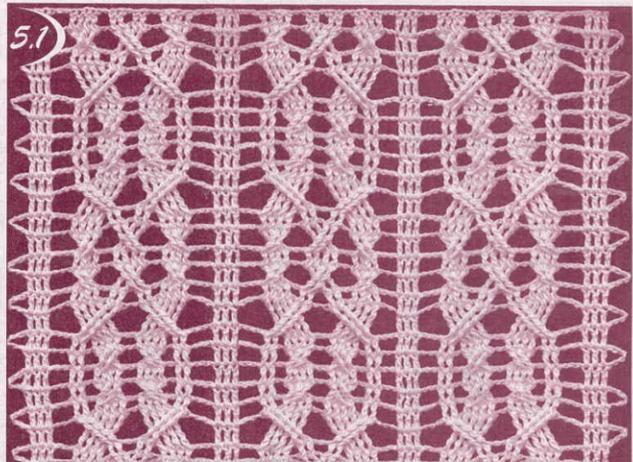
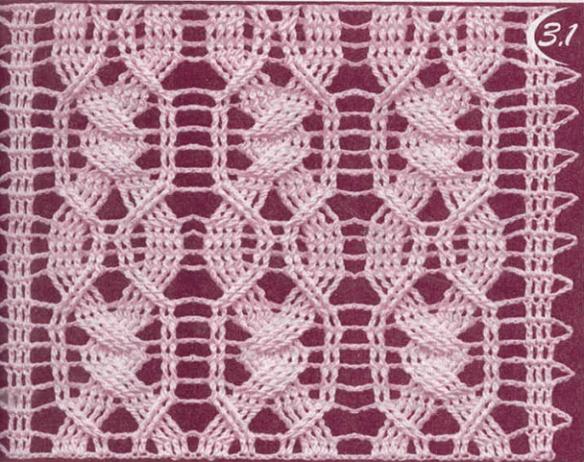
Все подобные расчеты существенные коррективы вносят толщина нитей и особенности двивидового почерка вязальщицы. Поэтому высоту столбиков следует подбирать в каждом конкретном случае отдельно.

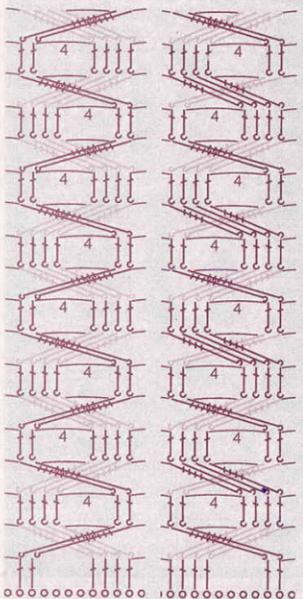
Что же касается и числа воздушных петель, набираемых между смежными пасмами жгутов, в последнем случае следует ориентироваться еще и на поставленную задачу, так как для четких изделий узор можно сделать более ажурным, удлиняя цепочки воздушных петель, а для мягких, наоборот, загустить узор, провязывая между пасмами только 1 воздушную петлю.

Комбинируя в одном полотне несколько пасм разной ширины и сложности, разделять их следует более длинными цепочками, которые можно укреплять вертикалями из нескольких высоких столбиков, как показано на фото 1.1, 2.1 и 5.1.

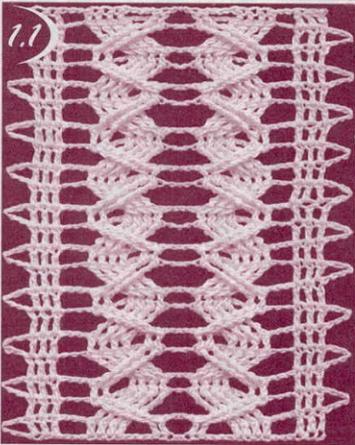
Достичь идеального узора можно только в том случае, если в нем не будет ни одного непредусмотренного узором просвета от плохо затянутых петель.

Нели Соловей
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

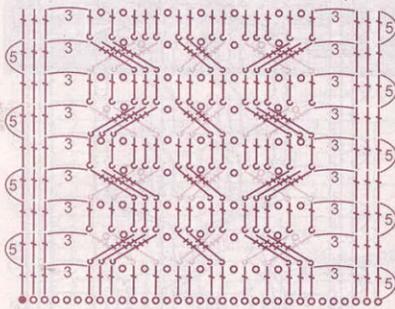
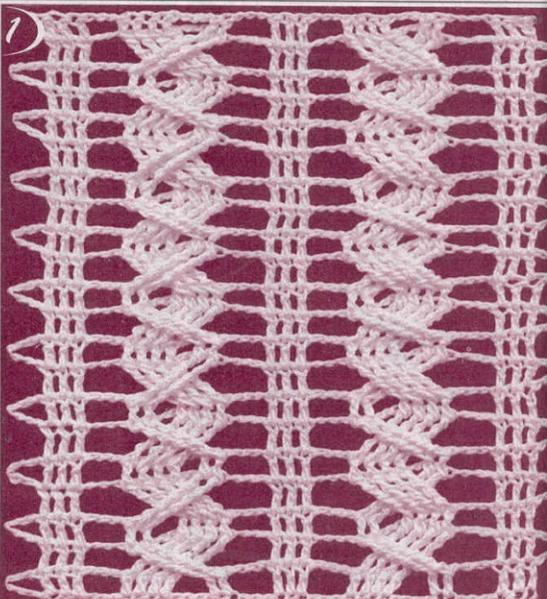




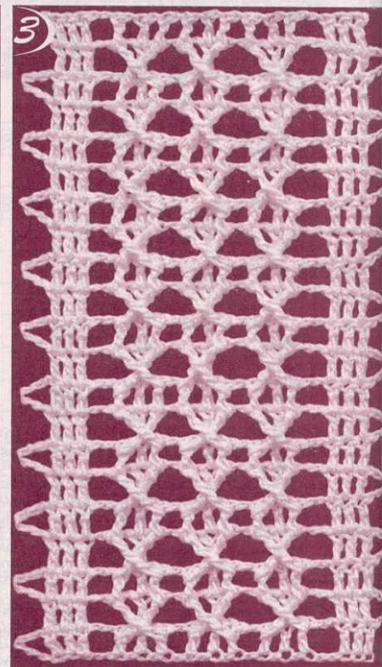
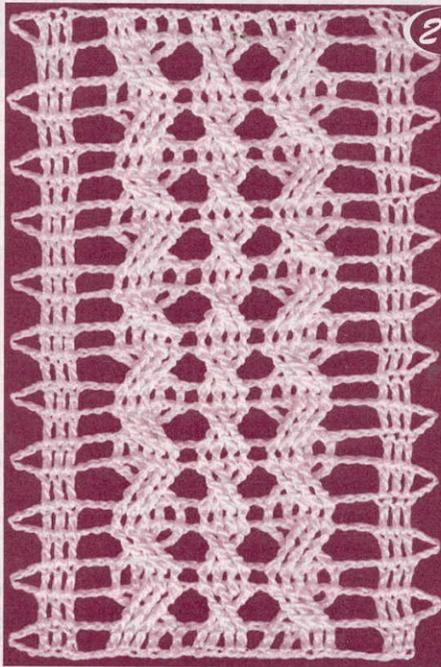
Схемы к узорам 1 и 1.1.



Право- и левосторонние косы (жгуты) называются по положению верхнего пасма в перекресте (на схеме столбики верхнего слоя обозначаются черным цветом, а столбики нижнего слоя — серым). Варьируя чередованием разнонаправленных перекрестов даже в пределах одной плотной вертикали, можно создать большое число вариантов узоров.



Схемы к узорам 2 и 3.



Жгуты отличаются не только направлением перекрестов (право- и левосторонние жгуты), но также шириной (по числу столбиков, участвующих в перекрестках), симметричностью (по соотношению числа столбиков в перекрещивающихся пасмах), сложностью (по числу пасм, участвующих в фор-

мировании узора одной плотной вертикали), и т. д. Все эти характеристики являются по сути тем материалом, используя который в тех или иных вариациях, вы можете создавать совершенно оригинальные комбинированные рисунки любой степени сложности.

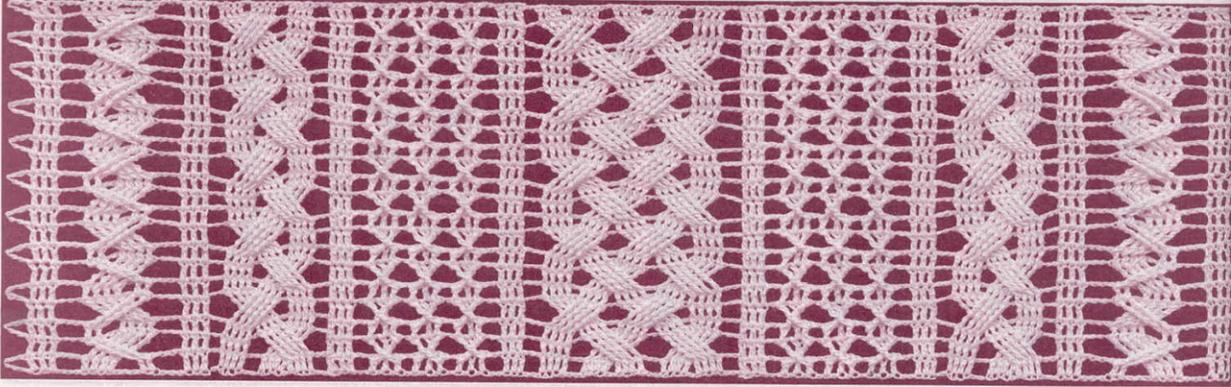
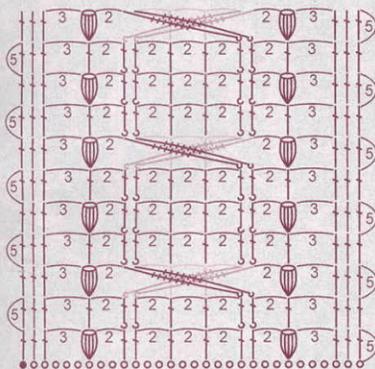


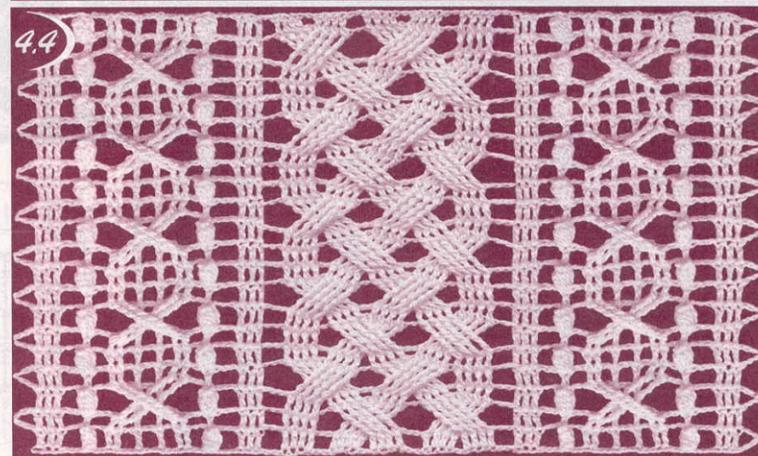
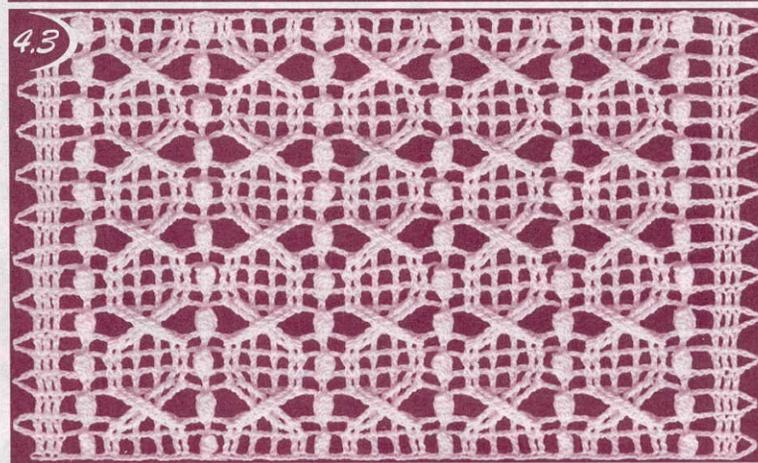
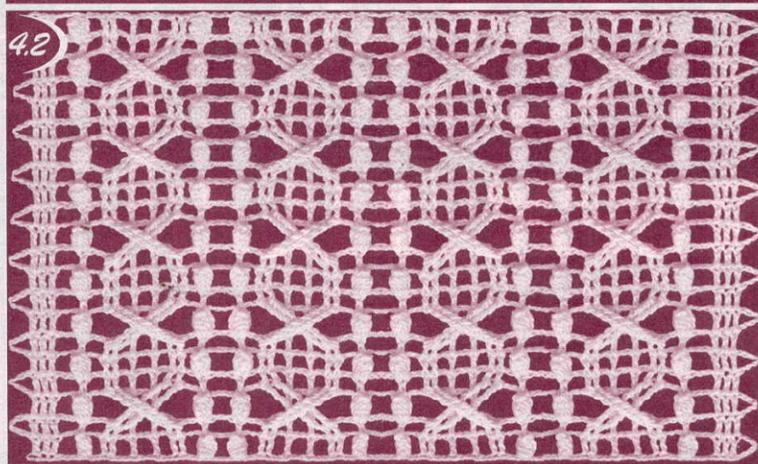
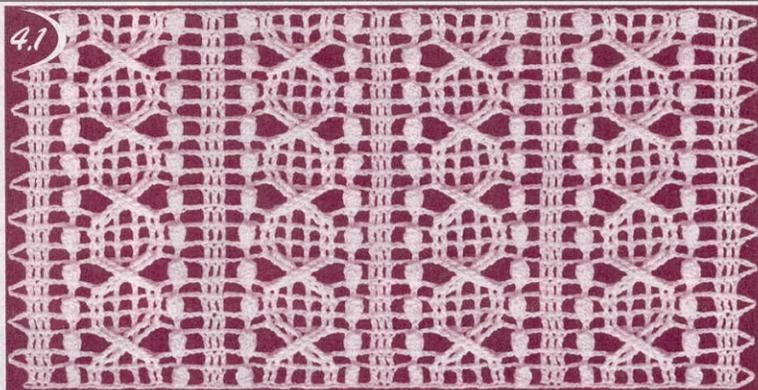


Схема к узору 4.



Ажурные Узоры сделаны из перекрещенных объемных столбиков

Образцы на фото 3 и 4 демонстрируют возможность создания узоров кос, в которых перекрещиваются столбики, расположенные на некотором удалении друг от друга. В варианте с узором на фото 3 перекрещивающиеся столбики разделены 2-мя ячейками филе (2 арочки и 1 разделяющий их высокий столбик). В узоре на фото 4 2 группы перекрещивающихся столбиков разделены 3-мя ячейками филе. В узоре 3 перекресты выполняются через ряд, а в узоре 4 — в каждом 4-м ряду. Период, с которым выполняются перекресты, может быть изменен и достаточно существенно. Рисунок при этом приобретает совершенно иной вид. Оба представленных узора выглядят не типично для французских узоров и напоминают скорее фоновый (узор 3) или красивый вертикальный узор с объемными элементами (узор 4).
На фото 4.1 — 4.3 вам предложены варианты комбинация в одном полотне вертикалей с перекрестами и разным числом вертикалей из «кукурузных зерен» с целью получения однообразного рисунка. На фото 4.4 вертикали с перекрестами использованы в качестве фоновых для широкой сложной косы из 5-ти пасм.



Нелли Соловей
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

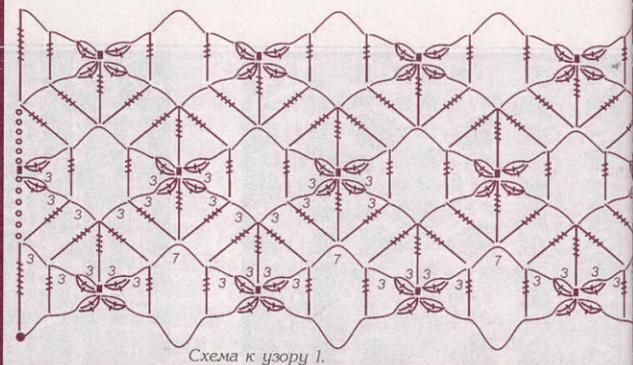
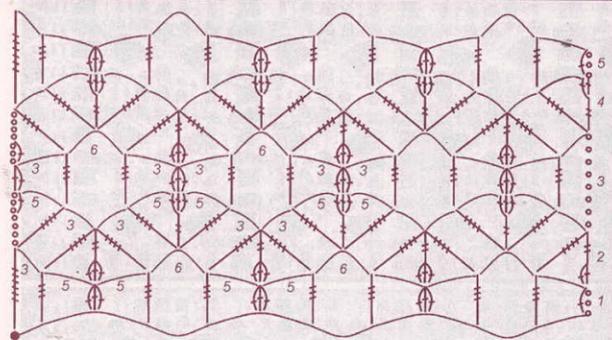
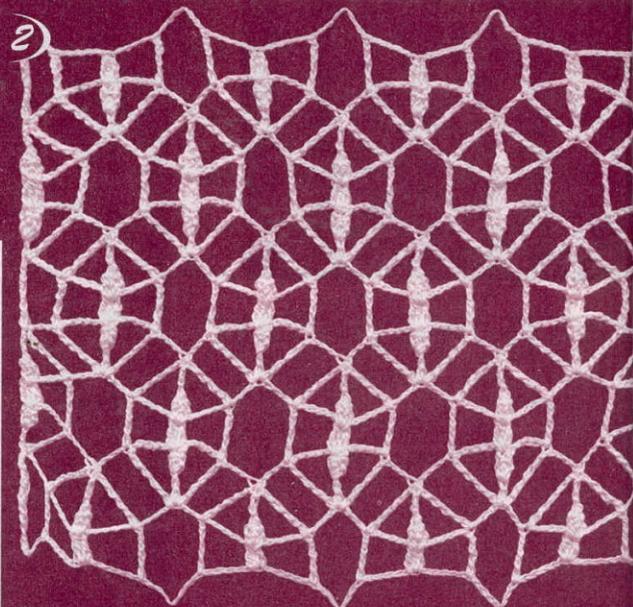


Схема к узору 1.



Схемы к узорам 2 и 3.

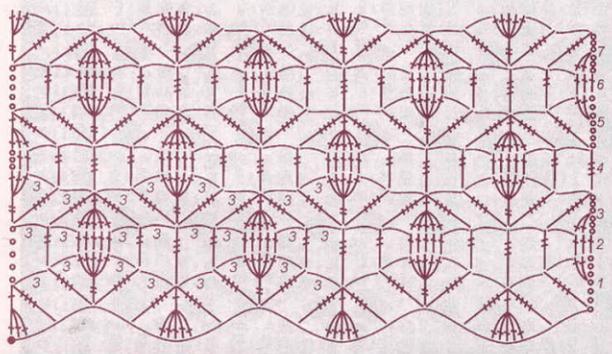
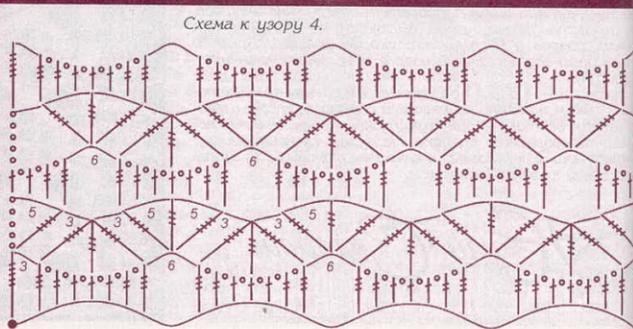
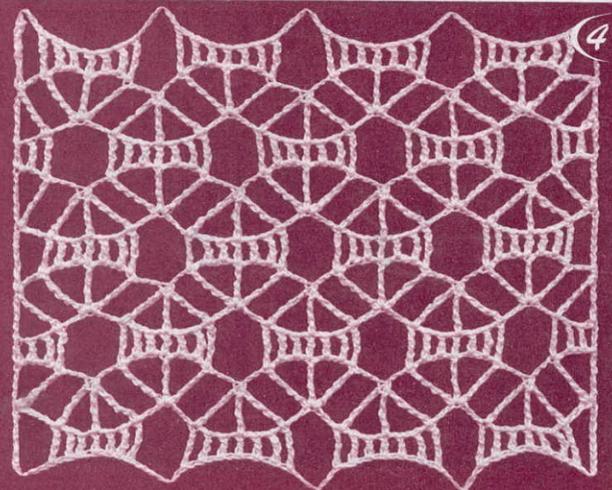
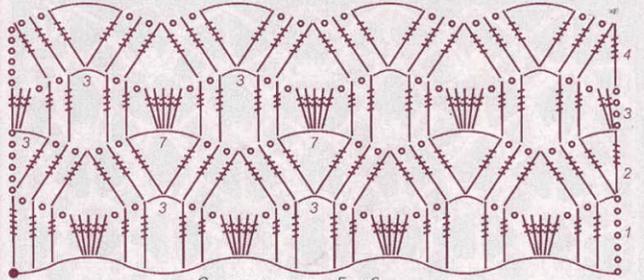
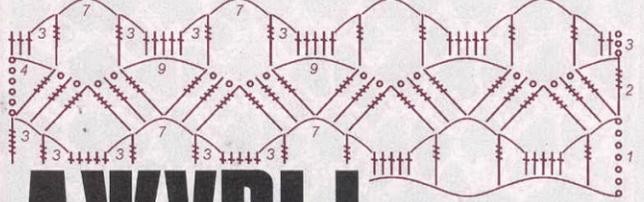
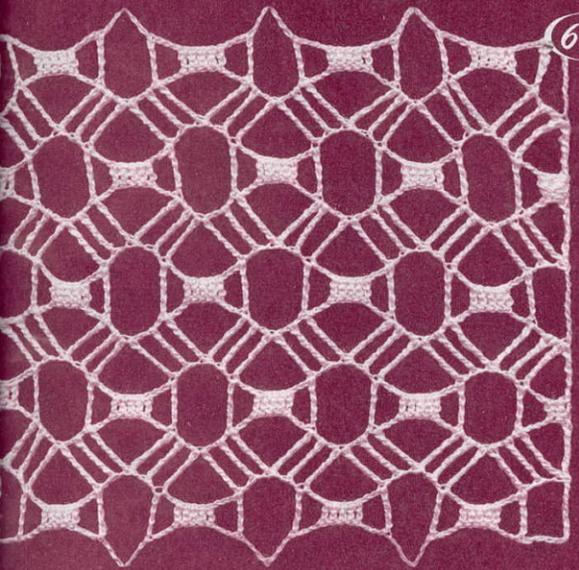


Схема к узору 4.



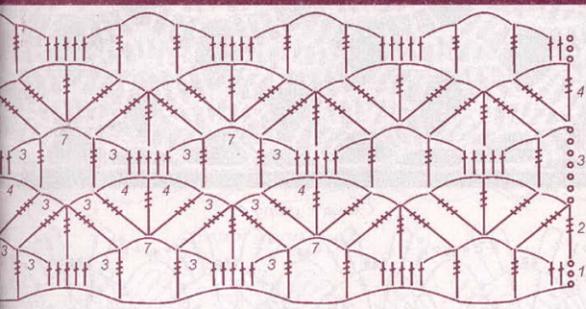
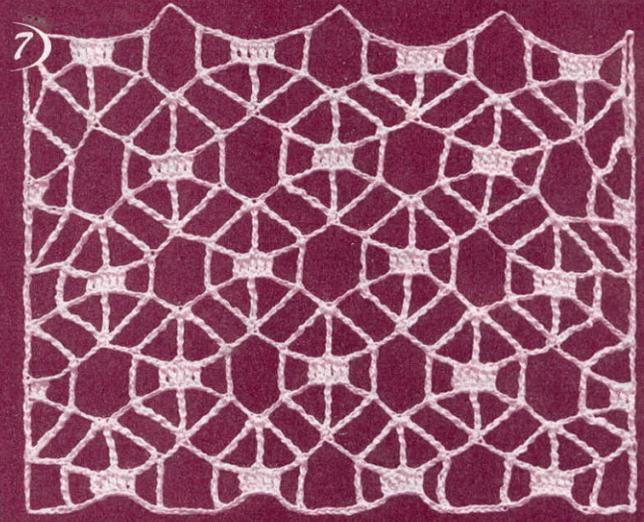


Схемы к узорам 5 и 6.

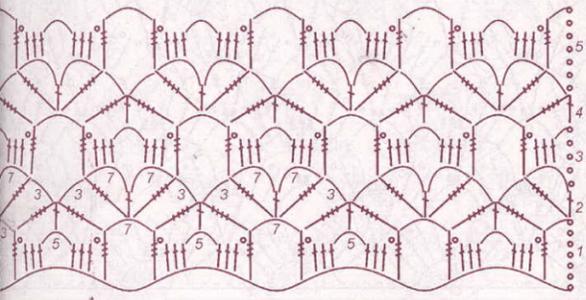


АЖУРЫ

Натали Савушкиной



Схемы к узорам 7 и 8.



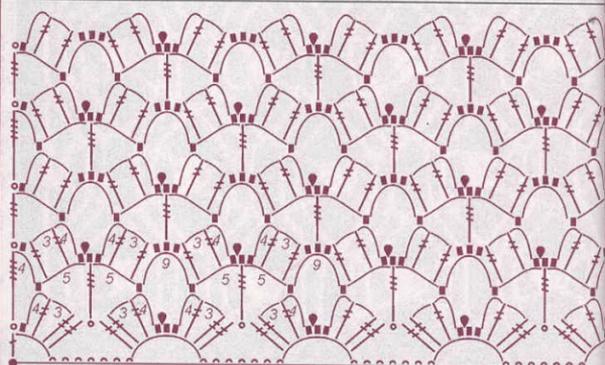
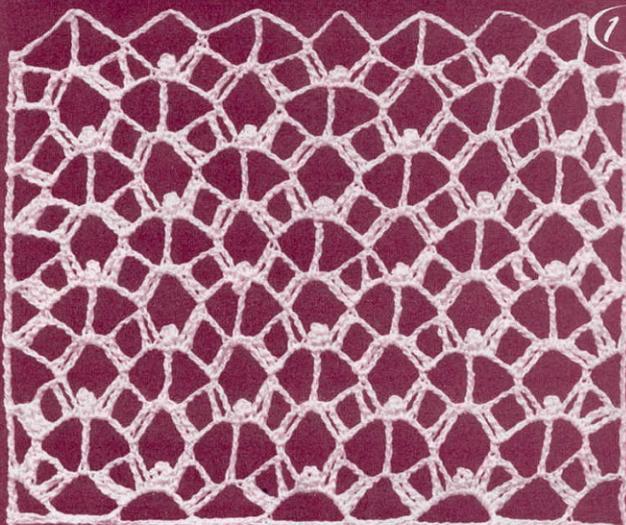
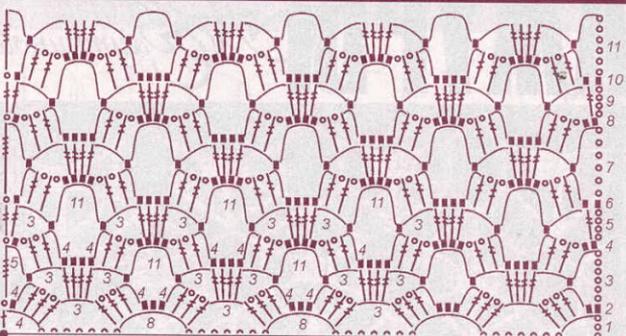


Схема к узору 1.



Схемы к узору 2 и 3.

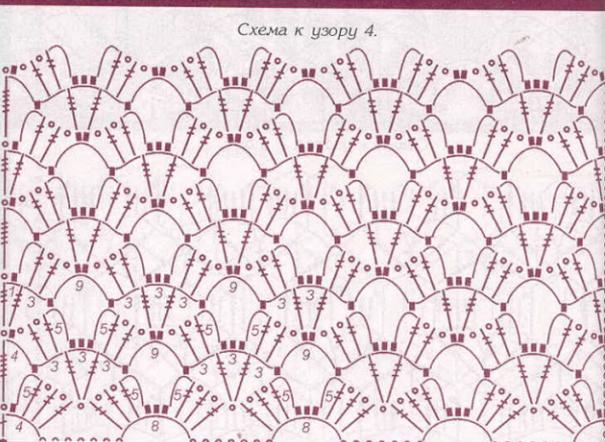
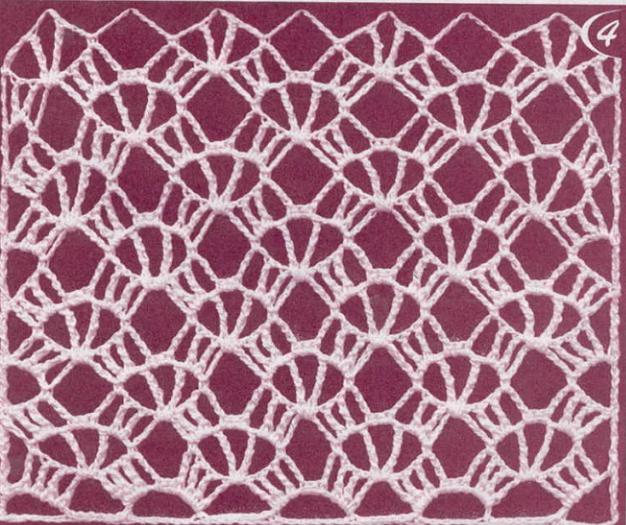
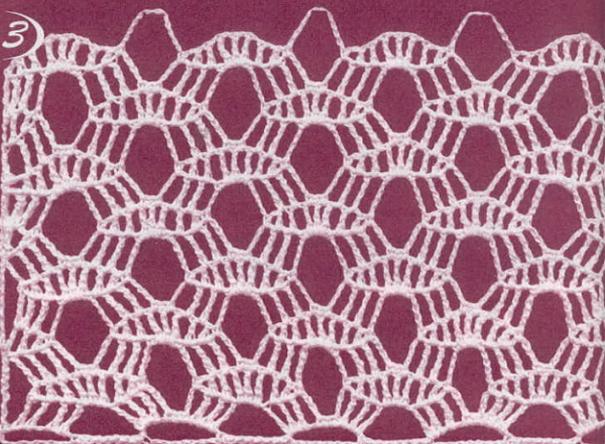
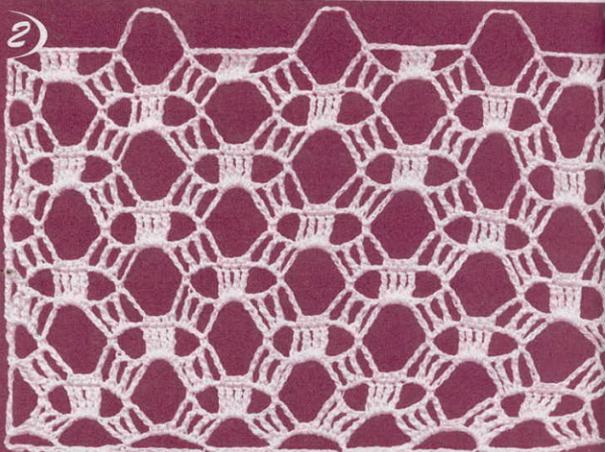
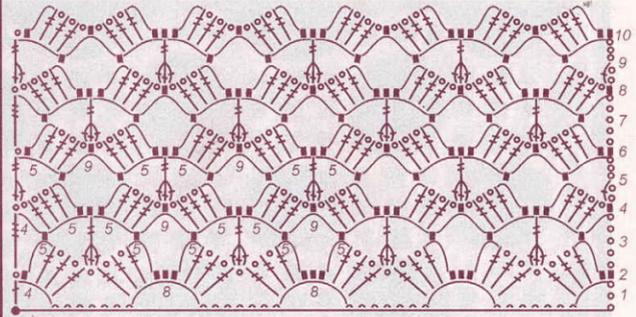
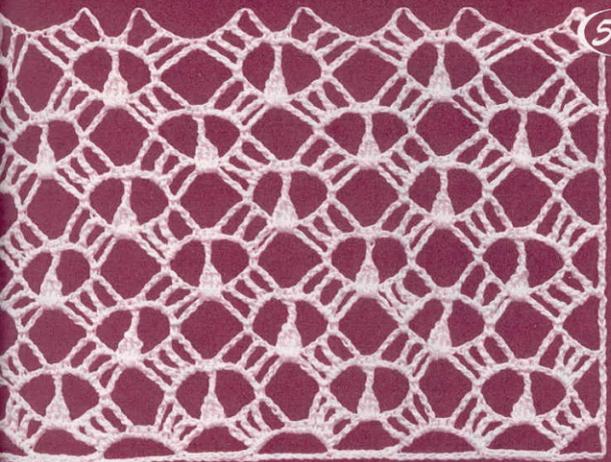
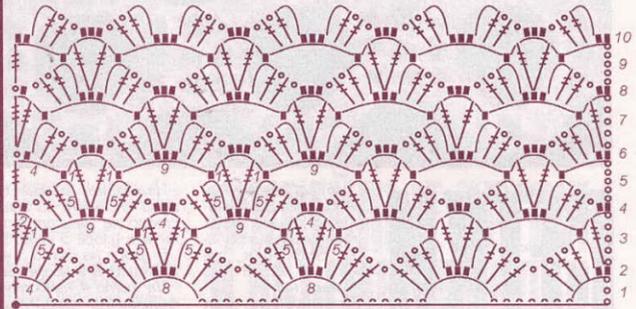


Схема к узору 4.

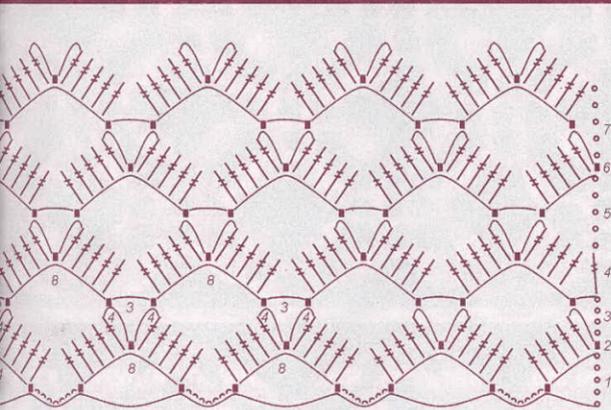


Схемы к узорам 5 и 6.

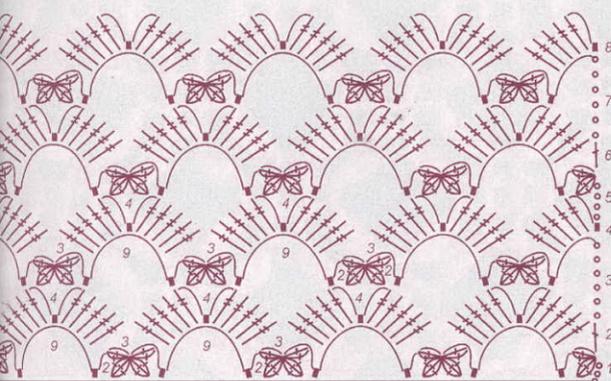


АЖУРЫ

Наталья Сауткиной



Схемы к узорам 7 и 8.



РОМБЫ В ШАХМАТНОМ ПОРЯДКЕ

Сетчатые узоры с плотными и ажурными ромбами наиболее часто используются в качестве кружевных решеток в коклюшечных кружевах.

Благодаря умению наших мастериц мы имеем возможность вывязывать их и коротким крючком.

При работе вам следует уделить особое внимание количеству петель подъема и высоте крючочных столбиков.



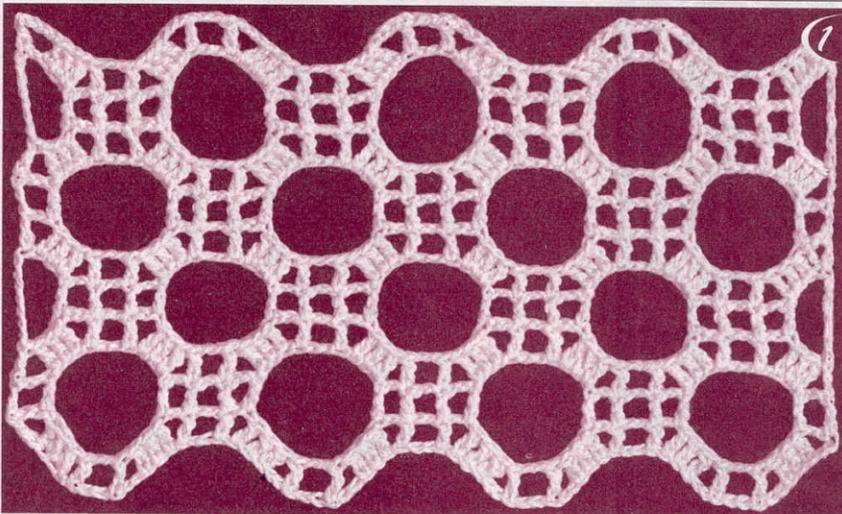
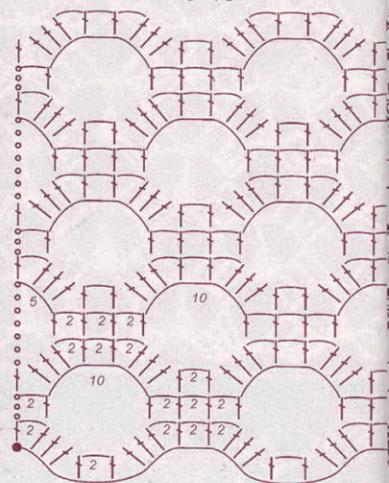


Схема к узору 1.



СЕТКИ

Узоры, представленные вашему вниманию на этих страницах, выполнены сплошным полотном, т. е. без отрыва нити.

Основной элемент данных узоров — филейный квадратик из 5-ти ячеек

внутри каждого раппорта, который остается неизменным в каждом из представленных узоров.

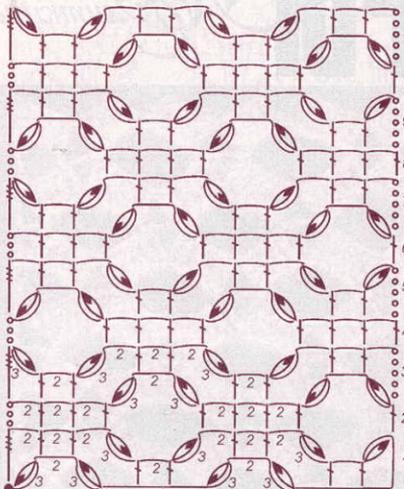
Изменения мы внесли только в лучи, отходящие от филейных квадратиков. В базовом узоре лучи состоят из пышных столбиков, провязанных на цепочке из воздушных петель. Объем пышного столбика зависит от числа накидов и натяжек в нем, так например в узоре 2 по 3 накида и 3 натяжки, а в узоре 5 — по 5 накидов и 5 натяжек.

В узоре на фото 3 на цепочках лучиков выполнены разновысокие столбики, имитирующие небольшие листики, а в узоре на фото 6 такие листики имитируют "шишечки" из 3-х ст.н.

На фото 4 представлен узор, в котором между филейными квадратиками выполнены колечки из цепочек и высоких столбиков, которые укреплены круговым рядом низких столбиков.

В полотне на фото 1 на цепочках для лучей провязаны ст.н., в результате чего получился совершенно новый узор, не похожий на базовый.

РАЗРАБОТКА И КРАСНЫ
ОДЕЖДА



Схемы к узорам 2 и 3.

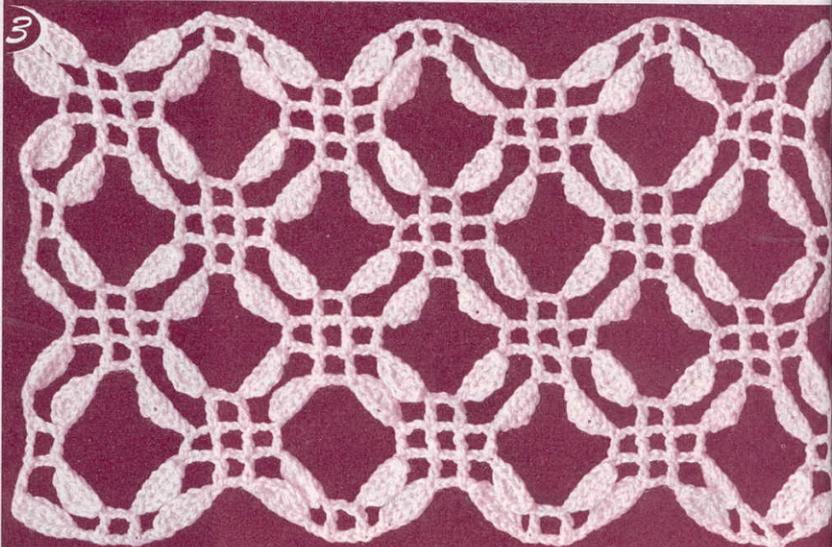
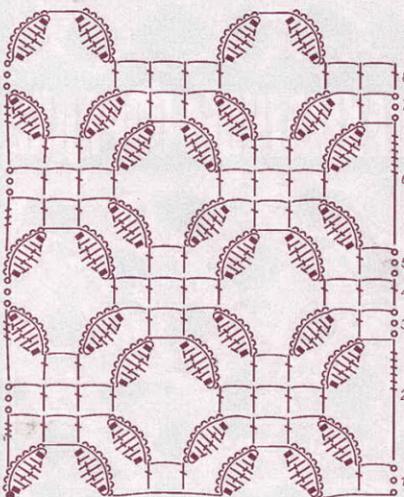
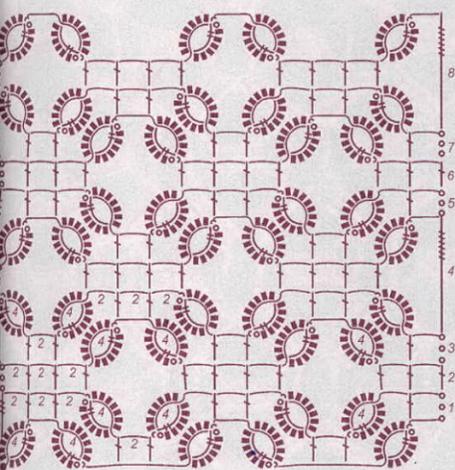


Схема к узору 4.



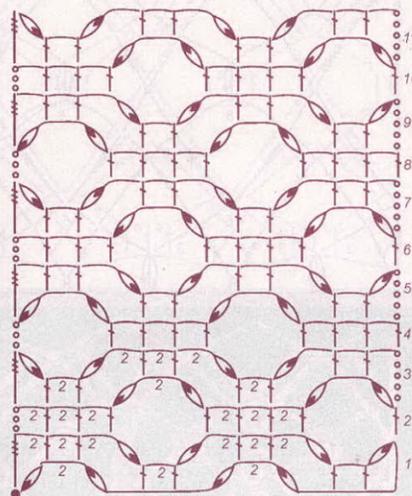
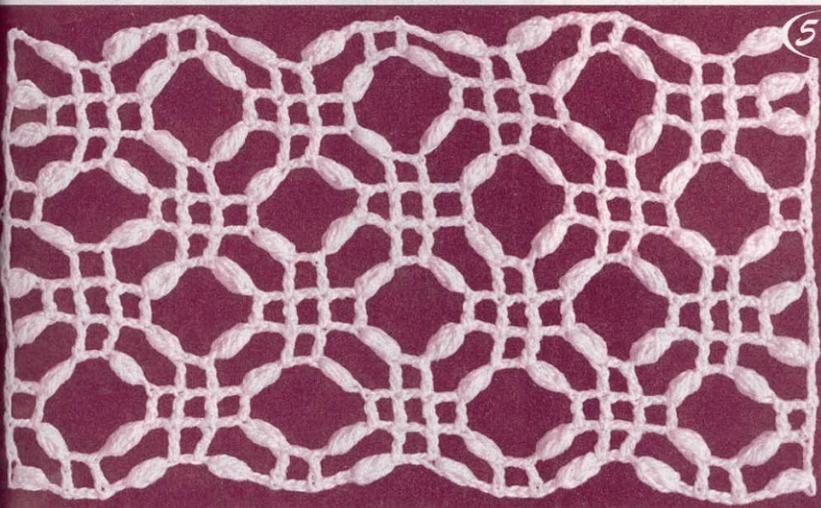
Для формирования уплотненного колечка, декорирующего полотно на фото 4, наберите цепочку длиной в 5 вл., набросьте 2 накида, крючок введите в 1-ю петлю наборной цепочки, подхватите рабочую нить и вытяните ее. Накиды, находящиеся на крючке, провяжите по очереди. Выполните 1 петлю подъема. Под высокий столбик и цепочку из 4-х вл. провяжите по 7 стбн. Колечко замкните соединительным столбиком, провяжав его в петлю подъема.

Пышные столбики для узоров 3 и 5 выполняйте следующим образом: набросьте накид, крючок введите в 1-ю петлю наборной цепочки, подхватите рабочую нить и вытяните ее на высоту цепочки, затем последовательно выполните необходимое количество накидов и натяжек. Подхватите рабочую нить и провяжите ее из-под накидов и натяжек, оказавшихся на крючке, вершину образовавшегося столбика закрепите воздушной петлей.

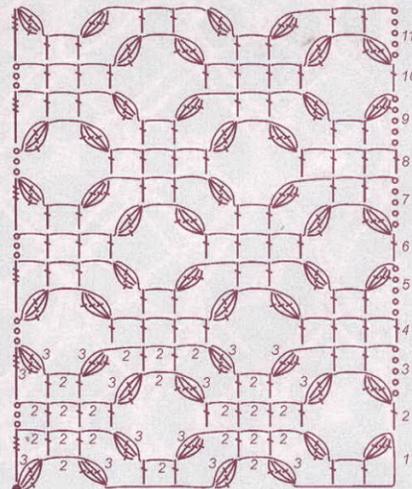
Разновысокие столбики, при помощи которых вывязаны листики в узоре 3, необходимо укреплять возвратным рядом из соединительных столбиков. Выбирая между "ишишечками" из нескольких стбн., провязанных из одной точки и с общей вершиной, и пышными столбиками, сформированными натяжками нитей, ориентируйтесь на нити, которыми вы вяжете полотно, так как пышные столбики лучше смотрятся на шерстяных нитях, а "ишишечки" на хлопчатобумажных.

ФИЛЕЙНЫЕ КРЕСТЫ И ОБЪЕМНЫЕ КОЛЬЦА

Сделать узор более ажурным можно, удлинив цепочки в лучах и увеличив размер филейных ячеек.



Схемы к узорам 5 и 6.



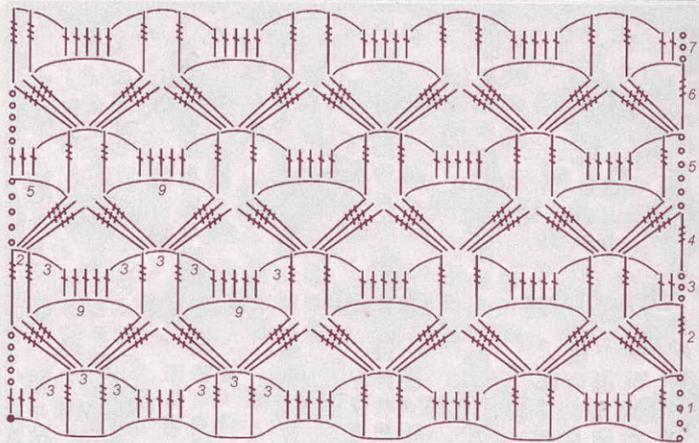
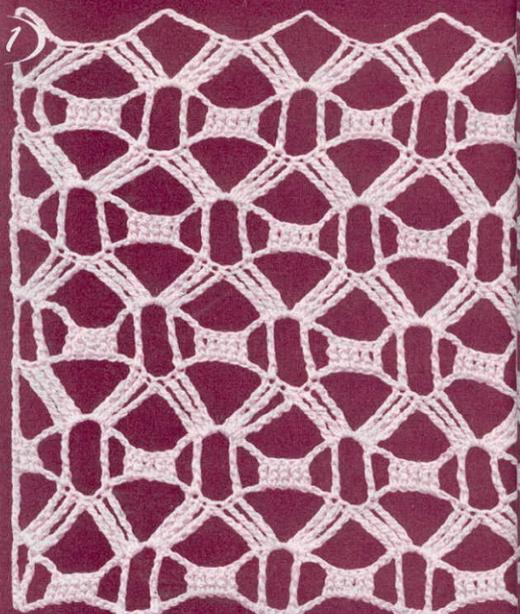


Схема к узору 1.



Ажурные
Дешетки
ФАНТАЗИИ НАТАЛЬИ САУТКИНОЙ

Узоры данной подборки могут быть использованы в качестве фона в сборных кружезных полотнах, выполненных в технике ирландских, брюггских и румынских кружев, или как самостоятельные ажурные.

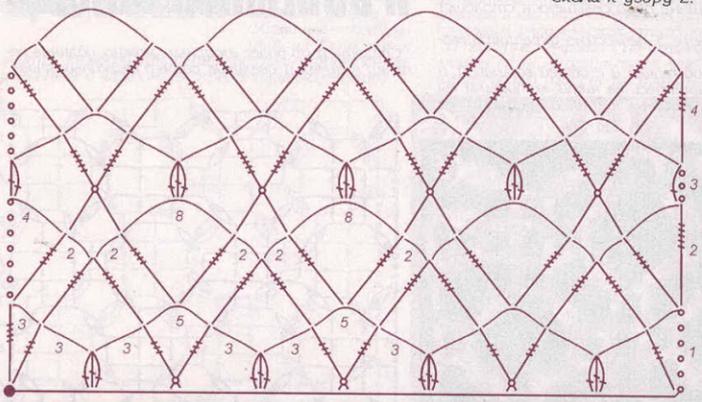


Схема к узору 2.

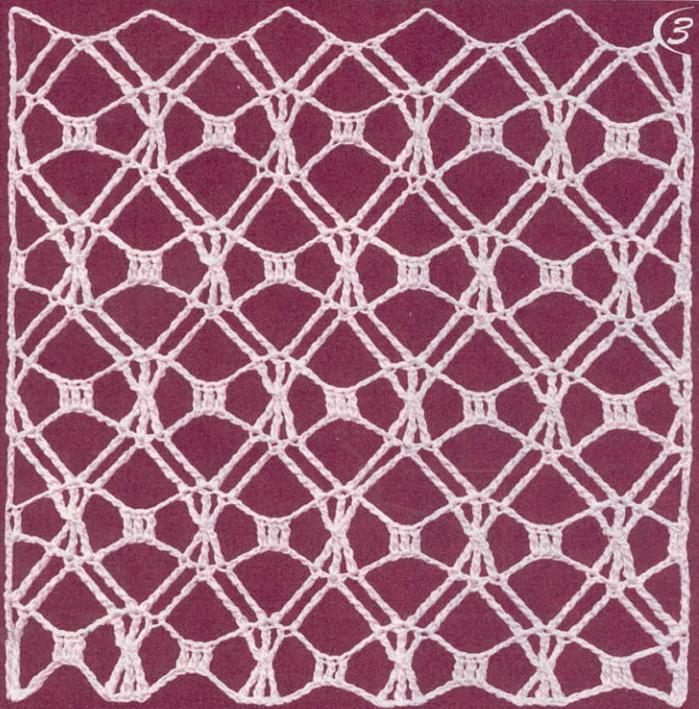
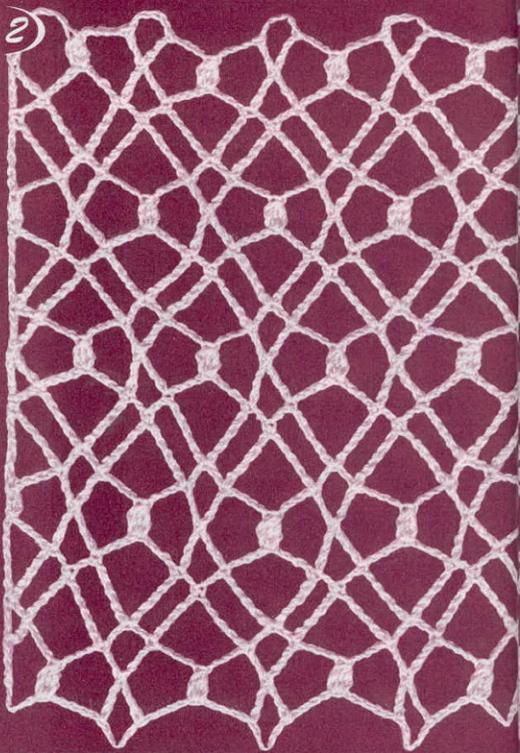
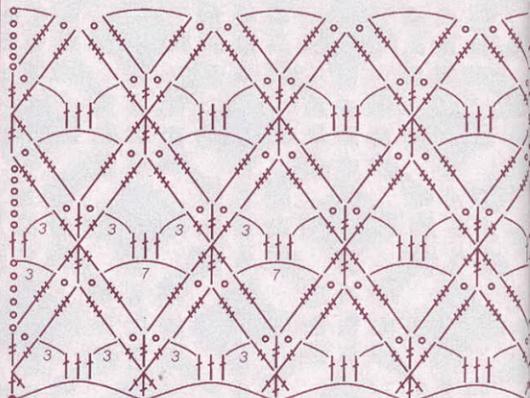
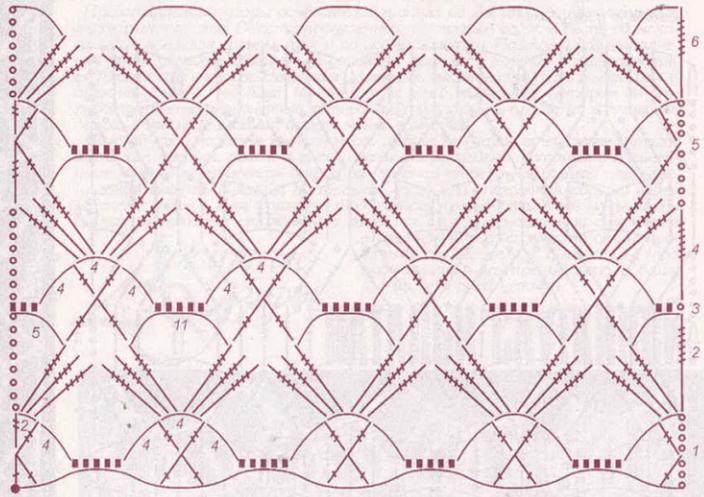
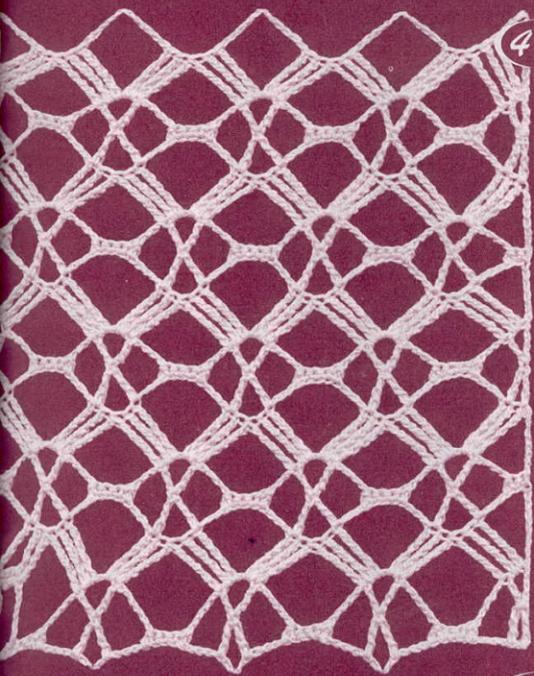


Схема к узору 3.





Схемы к узорам 4 и 5.

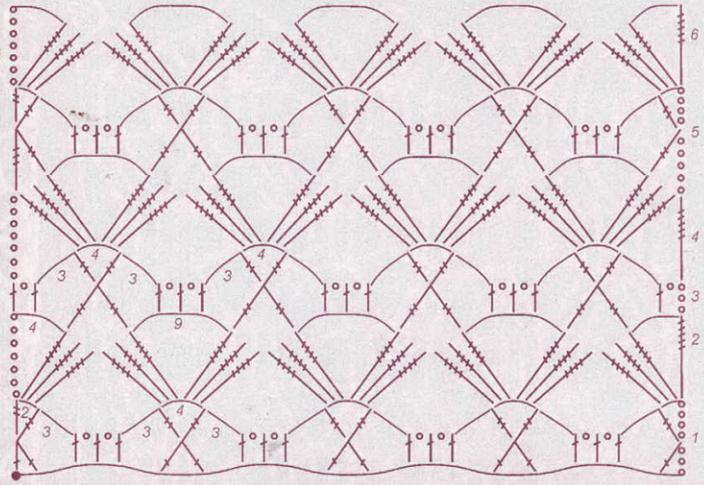
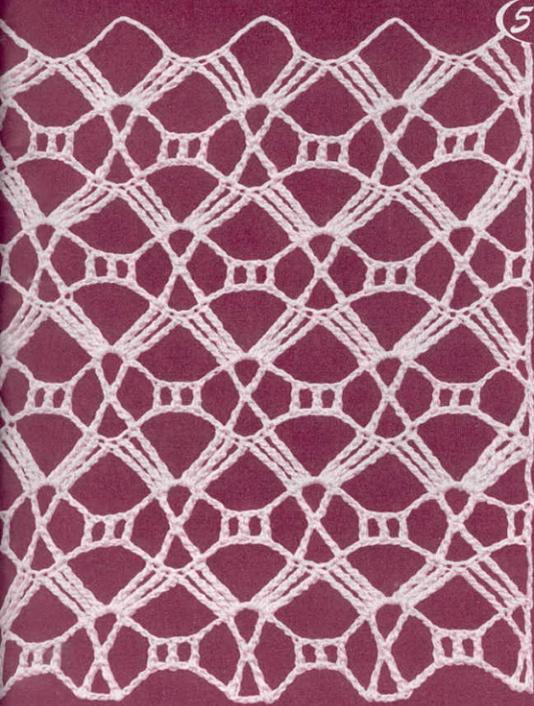


Схема к узору 6.

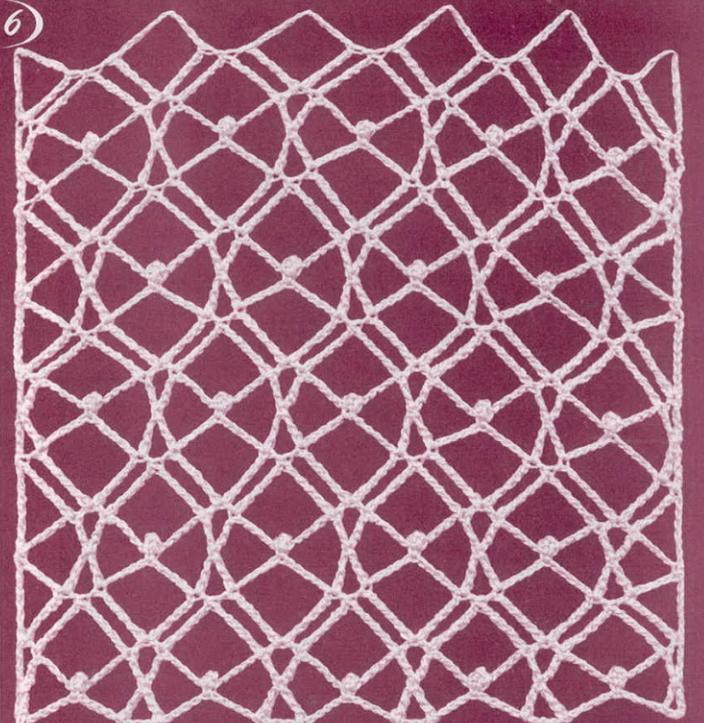
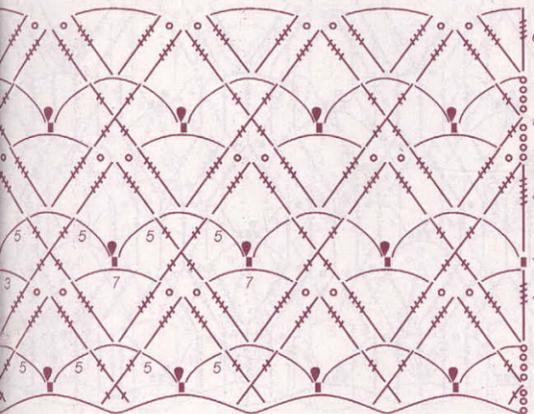
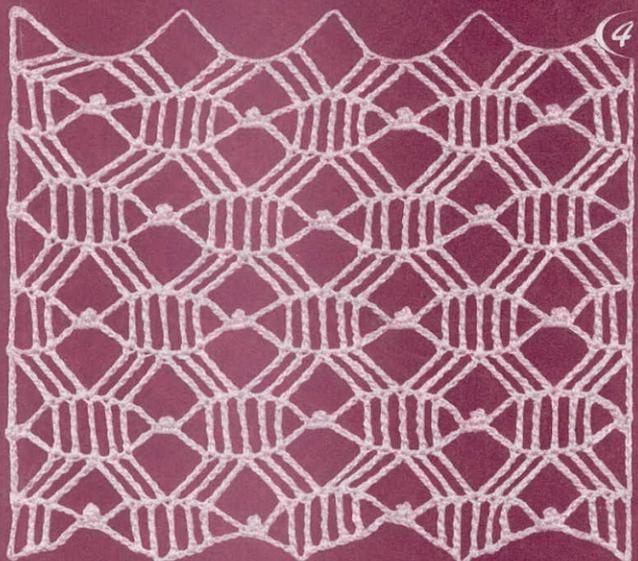
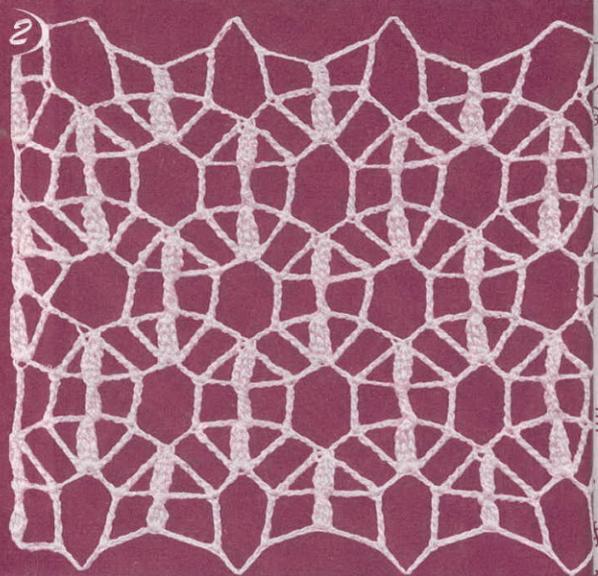
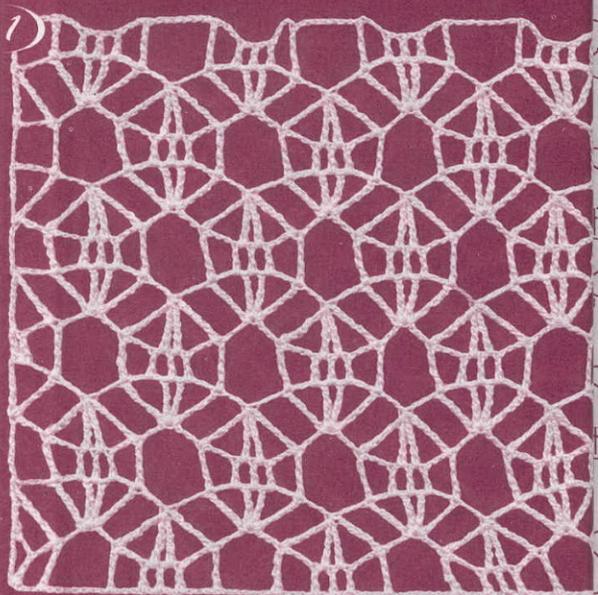
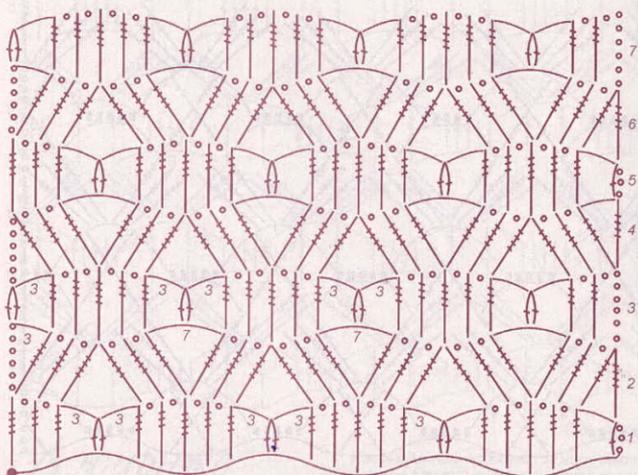
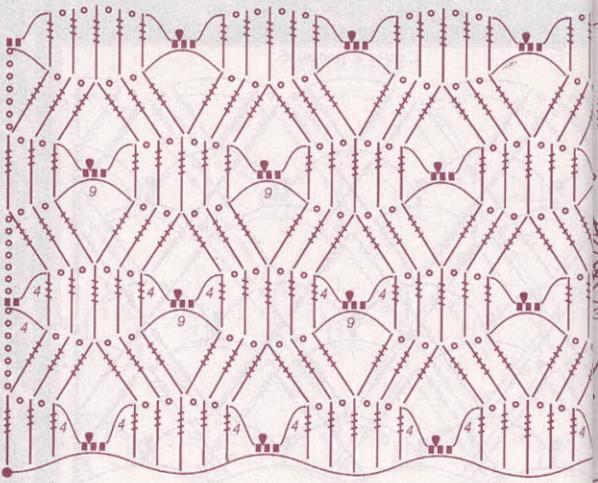


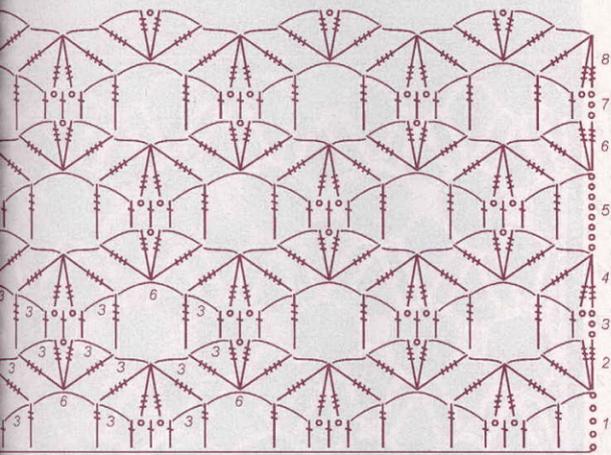
Схема к узору 3.



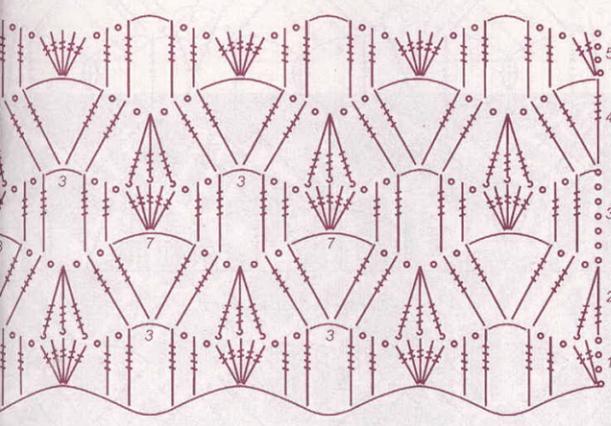
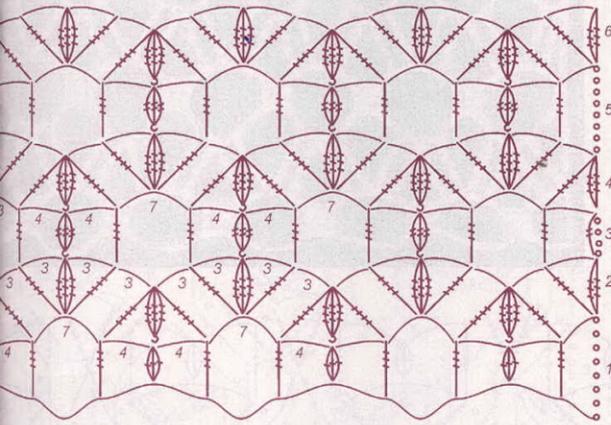
В узорах с таким изобилием параллельных высоких столбиков важно вывязать эти элементы максимально качественно и единообразно. Наши рекомендации помогут вам справиться с этим.
Во-первых, основания столбиков будут аккуратны, если столбик вязать с дополнительным сбросом петель. Во-вторых, при провязывании столбика под 2 полупетли столбика предыдущего ряда в вершине последнего образуются небольшие просветы, которых можно избежать, если новый столбик провязывать в раскол столбика предыдущего ряда. При этом не забывайте провязывать таким образом столбик несколько выше обычного при том же числе накидов.

Схема к узору 4.

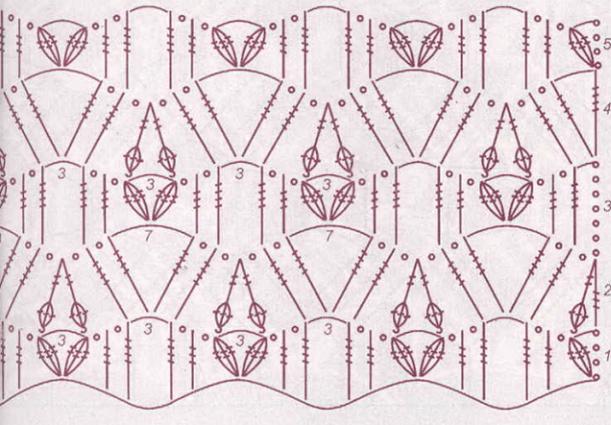




Схемы к узорам 1 и 2.



Схемы к узорам 5 и 6.



Представленные узоры основаны на группах из 2-х и более параллельных высоких столбиков. Высота провязанных элементов должна быть одинакова как в пределах группы, так и по всему полотну. Поэтому для выполнения этих узоров необходимым условием является хорошо установившаяся плотность вязания. Новичкам осваивать высокие столбики мы рекомендуем на узоре 1. Подойдут также узоры 5 и 6, вывязывая которые вы отработаете еще и рельефные столбики. Эти узоры не простые, но возможные огрехи в технике вязания будут менее заметны.

Нижний край полотна, выполненного любым из узоров этой серии, может быть как ровным, так и с выступающими мысиками, которые в дальнейшем можно использовать для формирования отделочной каймы или навешивания кистей. Принцип построения того или иного края хорошо виден на схеме узора 1. Для формирования ровного края достаточно уменьшить высоту некоторых столбиков и число вл. между основаниями столбиков

Ажурные Узоры

НАТАЛЬИ САУТКИНОЙ

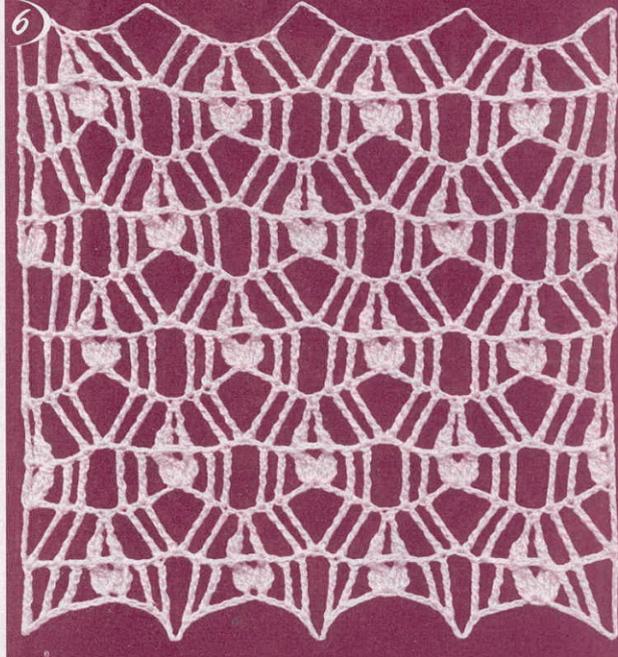
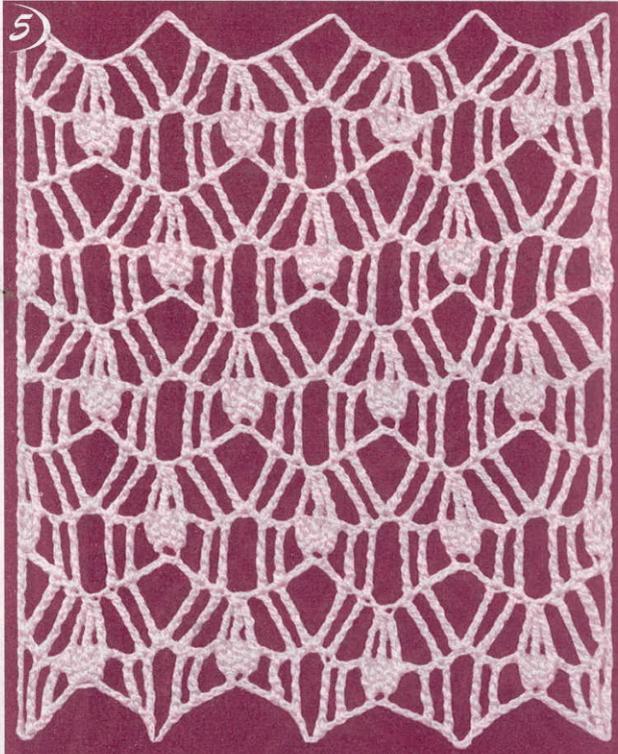
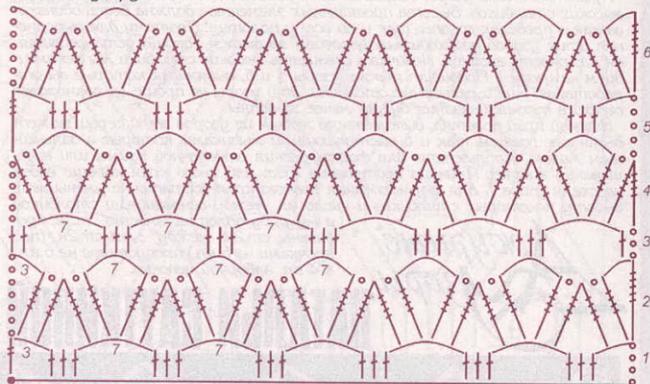
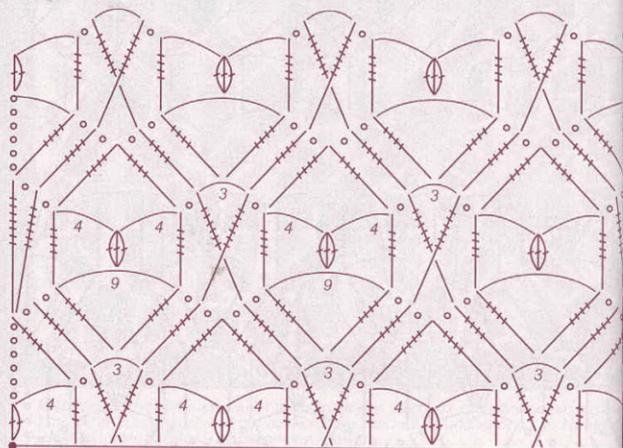
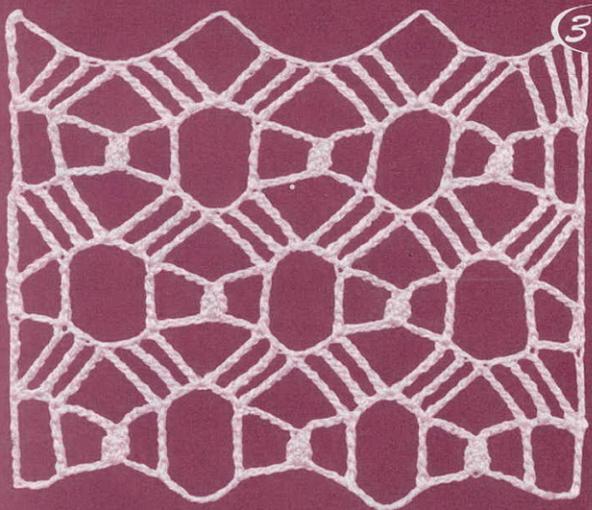
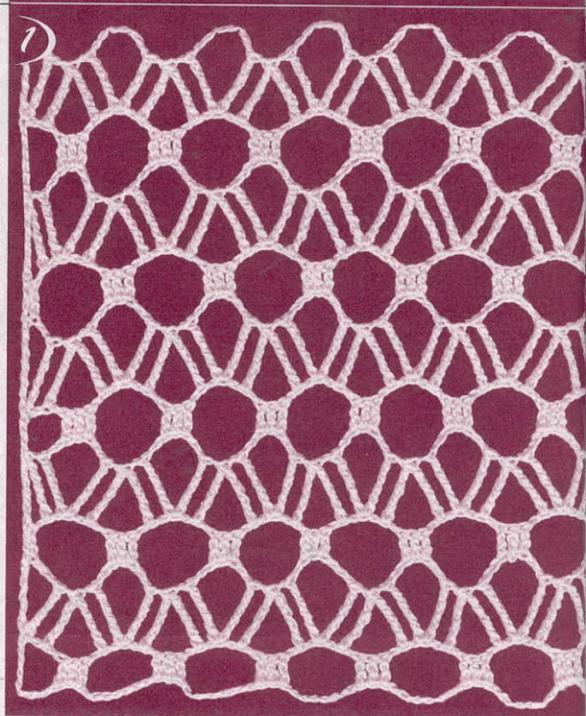


Схема к узору 1.

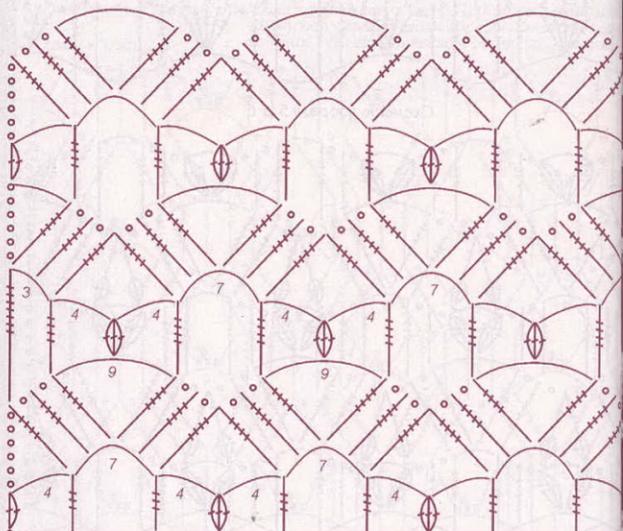


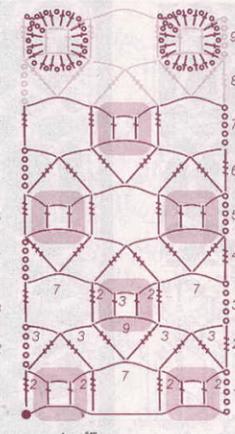
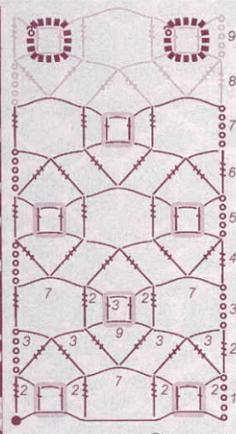
Для тех, кто любит изобретать что-либо новое, представленная серия узоров — это находка, так как эти узоры легко поддаются различным трансформациям. Например, структура узоров 1 и 3 совершенно одинакова, но они различаются числом высоких столбиков, формирующих зигзаг и горизонтальными ажурными между зигзагами: округлим просветы узора 1 превратились в крупные овалы в узоре 3. Однако, такие крупные просветы, будут смотреться далеко не в каждой нити. Так появился узор 2, в котором просвет заполнен 2-мя пересекающимися высокими столбиками. Предлагаем вам продолжить цепочку таких этих удивительных превращений.

Ажурные Узоры НАТАЛЬИ САУТКИНОЙ



Схемы к узорам 2 и 3.





Схемы к узорам 4 и 5.

Узоры 4 и 5 выполнены с элементами: надвяза на филейной ячейке, сформированной 2-мя ст.лн. и арочкой из 3-х вл. между ними. Надвязы выполняйте в процессе вязания полотна: провязав 2-й ст.лн. филейной ячейки, свяжите на каждой из ее сторон равное количество стбн.

Узор 5 выполняйте аналогично. Эти узоры можно использовать как основу и для более сложных надвязов, украсив колечки декорирующим рядом, надвязать четырехлистник, используя для лепестков разновысокие столбики или высокие столбики с петлями подъема и спуска.

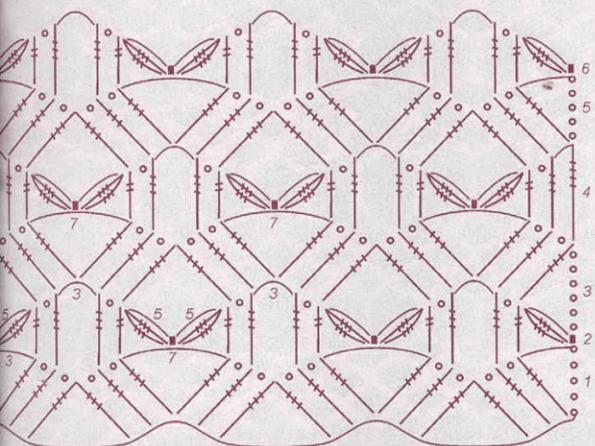


Схема к узору 6.

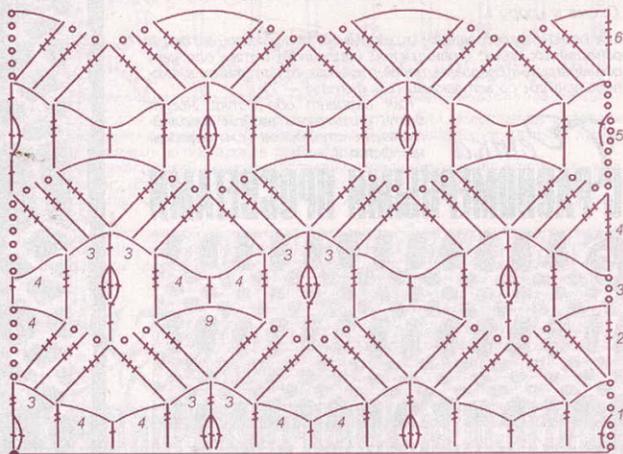
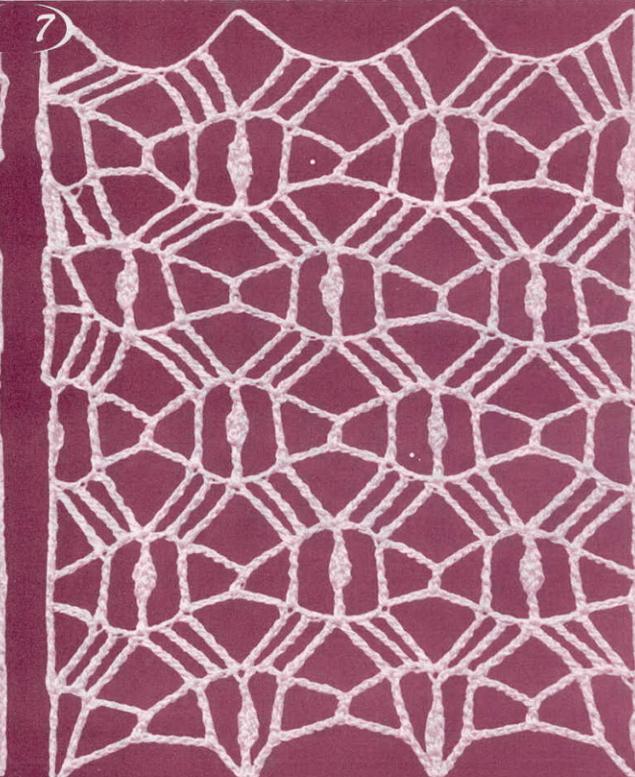


Схема к узору 7.



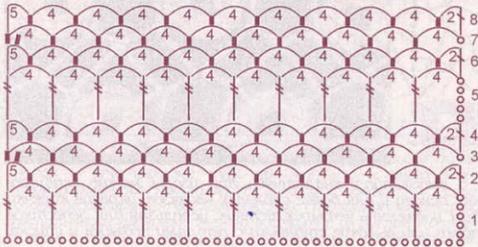
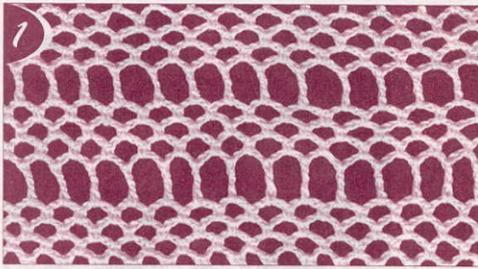


Схема к узору 1.

Образец с чередованием трехрядных полос кривой сетки и однорядных полос французской (филейной) сетки следует обязательно провязать перед тем, как приступать к экспериментам со вставками (см. фото 4 — 7).

Как вариант обе сетки могут быть уплотнены вводом дополнительных столбиков (см. образцы на фото 2 — 3).

Сетка С РАВНОМЕРНЫМИ ПРОСВЕТАМИ

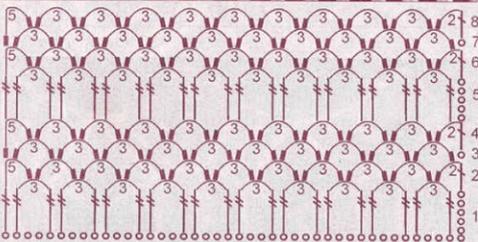
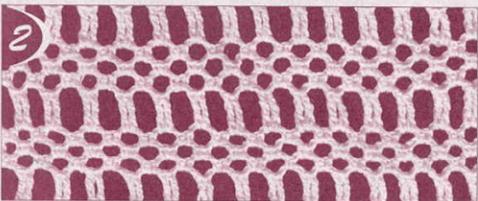


Схема к узору 2.

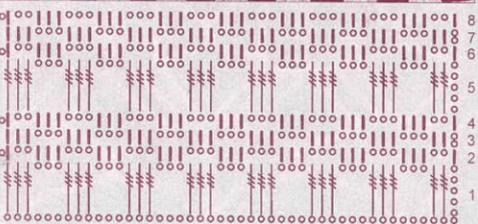


Схема к узору 3.

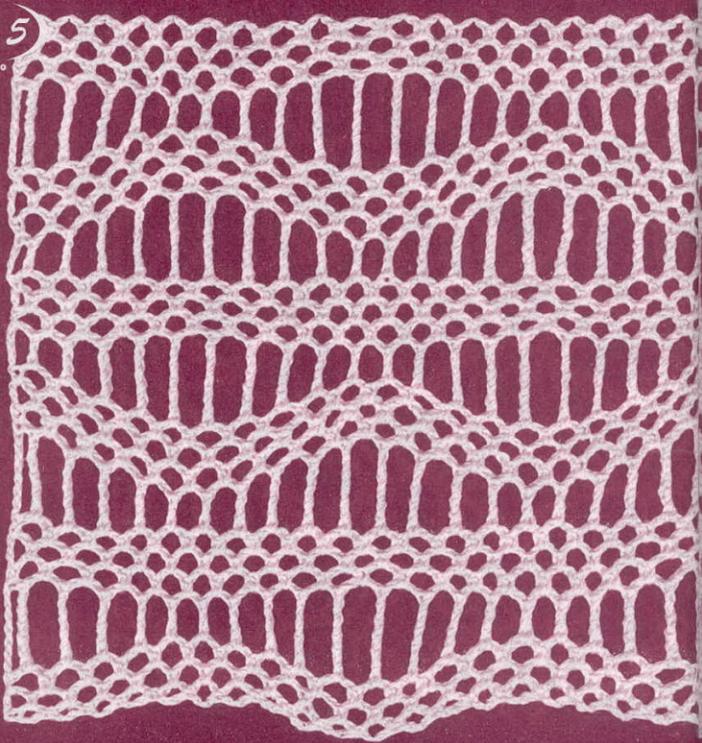
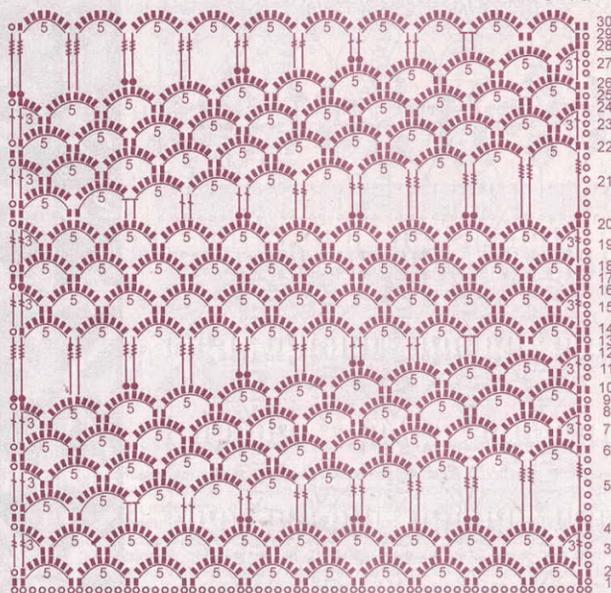


Схема к узору 6.



На фото 3 — 4 показаны уплотненные сетки. Для уплотнения участков косой сетки использованы дополнительные ряды нижних столбиков, проявляя приемом из-под арочек предыдущего ряда.

Ячейки французской сетки уплотнены дополнительными вертикальными столбиками. Высота столбиков в рядах французской сетки варьируется от 1 до 6-ти накидов, в результате чего на полотне образуется нужный рисунок.

Ячейки уплотненной косой сетки закреплены 2-мя стбн, которые проявлены на центральных столбиках предыдущего плотного ряда.

Выполнение узоров с плавно удлиняющимися и укорачивающимися столбиками поможет вам отработать навыки выравнивания в определенном периоде вертикальных раппортов, даже, если они не идентичны. Это подготовит вас к технологичному выполнению нерегулярных узоров в стиле фри-форм.

Зосая Сетка С РАЗНОРАЗМЕРНЫМИ ПРОСВЕТАМИ

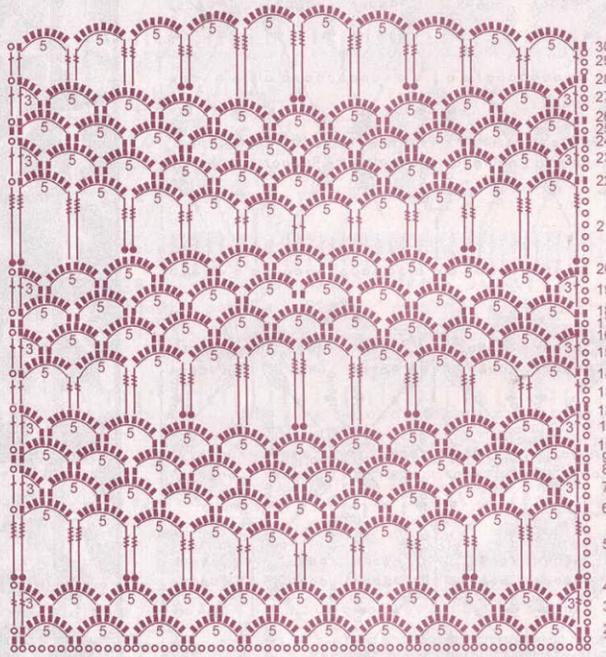


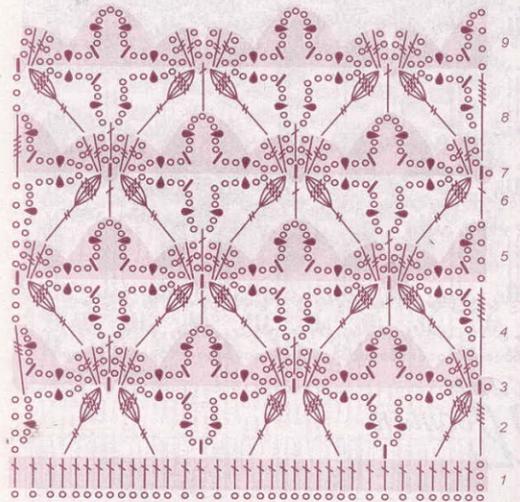
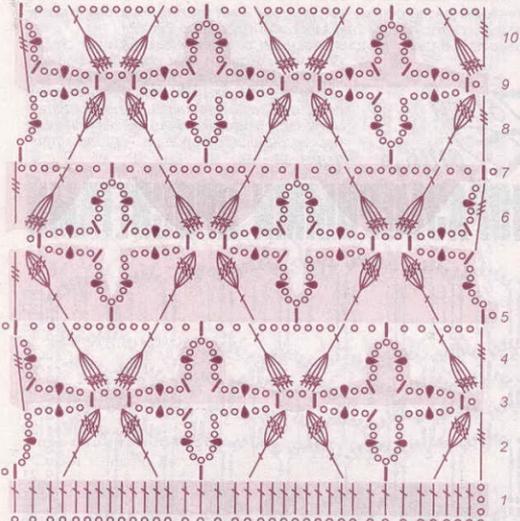
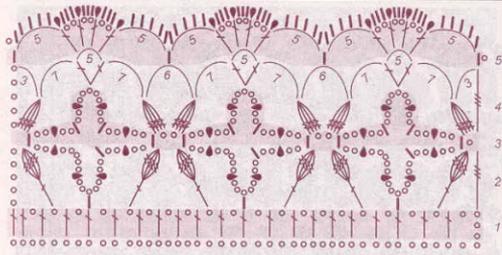
Схема к узору 7.

Ксаны
Шестак
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



Узоры данной подборки построены на основе косой и французской сеток. Для того, чтобы разнообразить косую сетку, мы решили поэкспериментировать и внести небольшие изменения в размер ячеек. Результат наших экспериментов представляем вашему вниманию на этих страницах. Принцип построения узоров заключается в чередовании полос регулярной мелкоячейковой сетки и треугольных или ромбовидных фрагментов французской сетки.





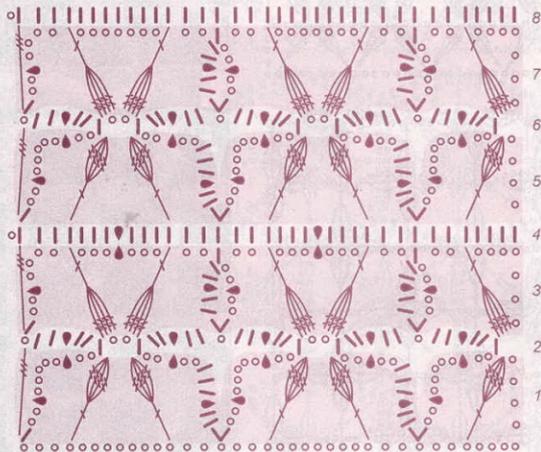


УЗОРЫ С КОМБИНИРОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ



Составление новых узоров — это всегда заимствование нескольких интересных элементов известных узоров и компоновка их в новом варианте в различных комбинациях на фоне смены их расположения друг относительно друга по горизонтали и вертикали. Так, в данной подборке узоров четырехлепестковый цветок и крестообразный соединительный мотив, украшенный пико, рассмотренные нами в кайме из "Альбома тамбурного вязания" 1890 г., были использованы в качестве основных элементов для узоров полотна произвольной ширины, связанных возратными рядами (т. е. с набором петель подъема нужного числа и провязыванием на противоположном крае кромочных столбиков с определенным числом накидов).

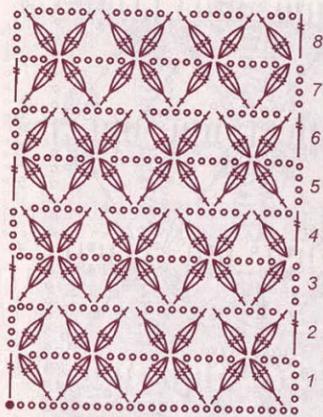
Как видите, мы опробовали варианты линейного и шахматного (а значит диагонального) расположения основных элементов и несколько видоизменили крестообразный мотив, заменив в арочках часть воздушных петель на столбики без накида, отчего он стал несколько плотнее. Используйте эти узоры как основу для разработки новых вариантов.



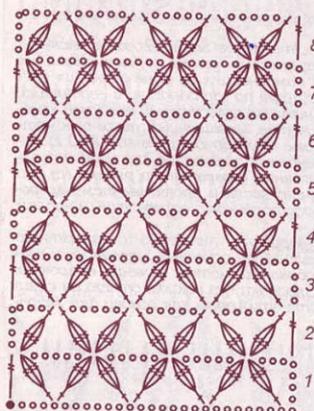
Светланы Лебедевой

Во всех узорах столбики с накидом, формирующие лепестки цветков, могут быть заменены на пышные столбики, особенно, если работа выполняется мохером.

АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



Схемы к узорам 1 и 2.



Схемы к узорам 3 и 4.



"ШИШЕЧКА" С УДЛИНЕННОЙ ВЕРШИНОЙ



1. Набросьте на крючок 6 накидов и введите его в выбранную точку вкалывания.



2. Провяжите 4 накида попарно, как при выполнении ст.4н. На крючке 4 петли — незакрытая вершина столбика, 2 накида и рабочая петля.



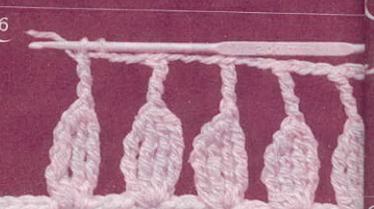
3. Набросьте на крючок 4 накида. Введите в ту же петлю основания, что и предыдущий столбик. Свяжите еще 1 ст.4н. с незакрытой вершиной. На крючке должно быть 5 петель.



4. Свяжите еще 2 ст.4н. с незакрытой вершиной, закрепив их за ту же петлю основания, что и предыдущие столбики. На крючке должно остаться 7 петель — 4 незакрытых вершины высоких столбиков, 2 накида и рабочая петля.



5. Набросьте рабочую нить на крючок и протяните петлю через вершины незакрытых столбиков.



6. Вновь набросьте рабочую нить на крючок и закройте оставшиеся петли попарно.

„ИШИЧКА“ НА УДЛИНЕННОЙ НОЖКЕ

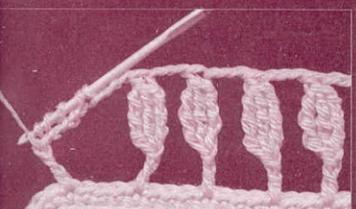


В данном случае „ишичка“ выполнена из 3-х ст.Зн, а удлиненная ножка — из 2-х накидов. В практике „ишичка“ может состоять из любого числа столбиков, а сами столбики — из любого числа накидов.

Высота ножки также прямо зависит от числа накидов — чем больше накидов будет первоначально набросано на крючок, тем выше она будет после их провязывания.



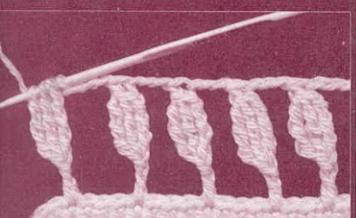
Набросьте на крючок 5 накидов. Выполните ст.Зн с незакрытой вершиной. На крючке останется 2 петли.



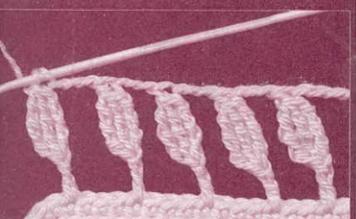
Набросьте на крючок 3 накида. Введите его во 2-ю петлю 2-го накида от основания, набросьте рабочую нить на крючок и вытяните петлю.



Закройте накиды, находящиеся на крючке, ст.Зн. На крючке должно остаться 3 петли.



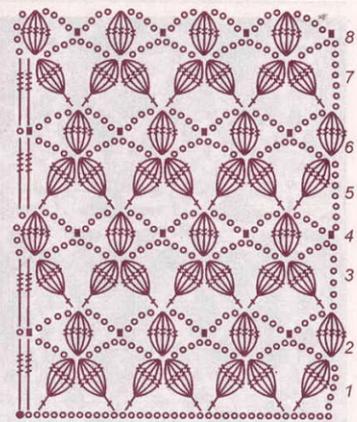
Свяжите еще 1 ст.Зн с незакрытой вершиной, закрепив его за ту же точку, что и предыдущий. На крючке должно остаться 4 петли — 2 вершины высоких столбиков и рабочая петля.



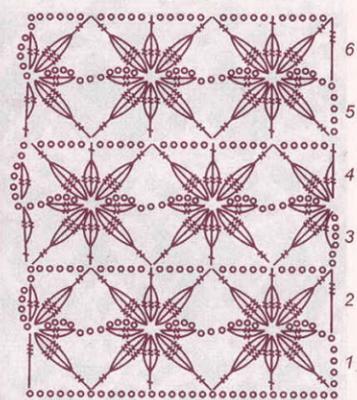
Набросьте рабочую нить на крючок и провяжите петлю через вершины незакрытых столбиков. Вновь набросьте рабочую нить на крючок и закройте оставшиеся петли.



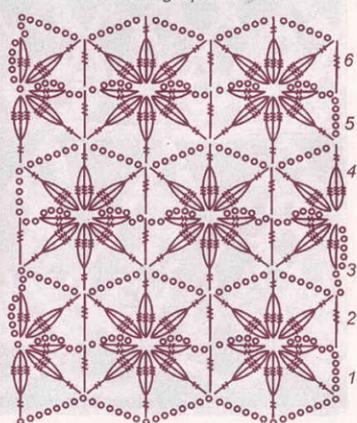
ЦВЕТОЧКИ НА „НОЖКАХ“

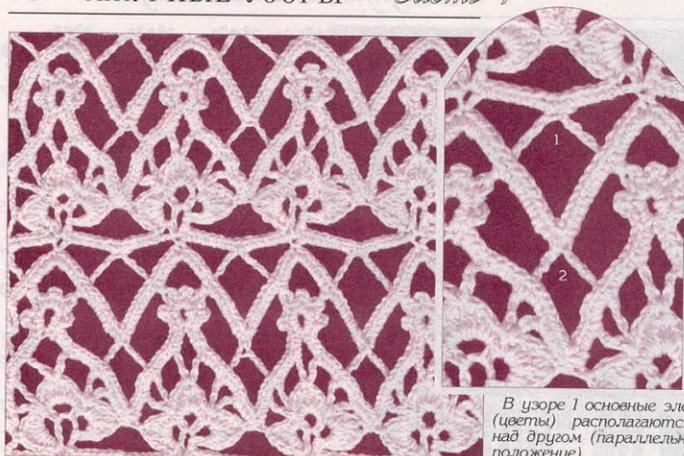


Схемы к узорам 5 и 6.

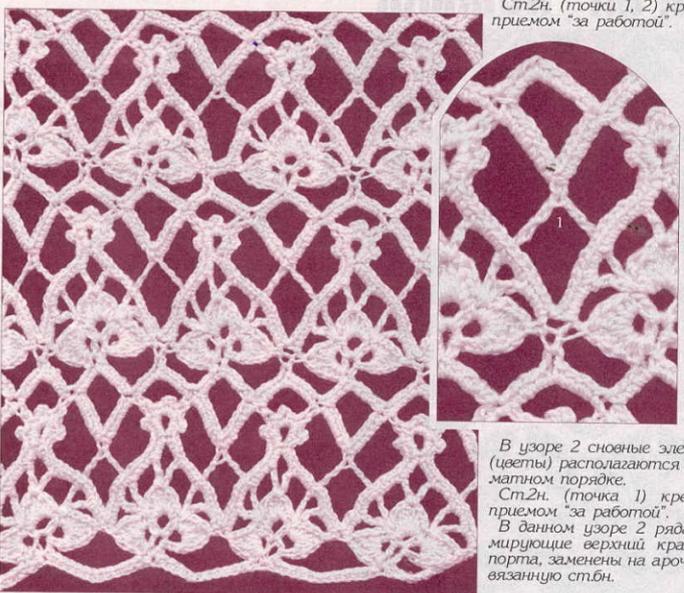


Схемы к узорам 7 и 8.





В узоре 1 основные элементы (цветы) располагаются друг над другом (параллельное расположение). Ст.2н. (точки 1, 2) крепятся приемом "за работой".



В узоре 2 основные элементы (цветы) располагаются в шахматном порядке. Ст.2н. (точка 1) крепятся приемом "за работой". В данном узоре 2 ряда, формирующие верхний край раппорта, заменены на арочку, обвязанную ст.бн.



В узоре 3 изменен последний ряд раппорта. В точке 1 не провязаны высокие столбики. Порядок выполнения такого узора очень прост. Основным элементом — цветок формируется при вязании 1-го ряда ст.бн. На схемах стрелками указано направление работы при вязании цветка. После завершения ряда с цветочками, остальные ряды вяжутся в обычном порядке.

Цветы в ажурном полотне



Схема к узору 1

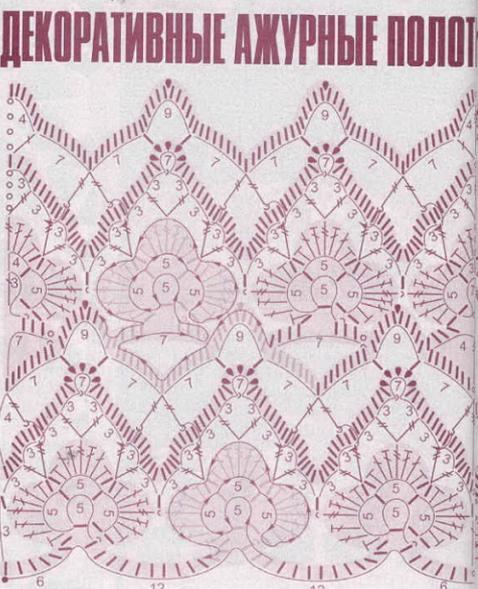


Схема к узору 2



Схема к узору 3

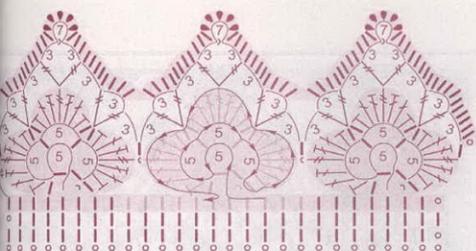


Схема к узору 4.

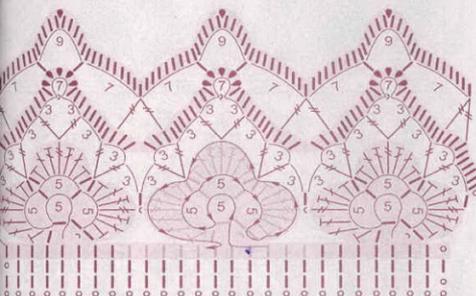


Схема к узору 5.



Схема к узору 6.

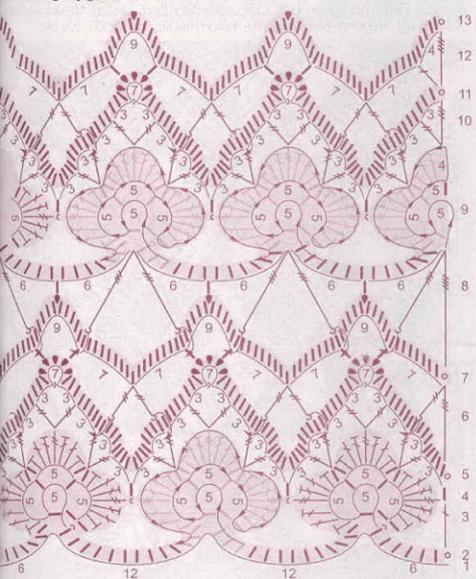


Схема к узору 7.

Представленные нами узоры связаны на основе каймы.

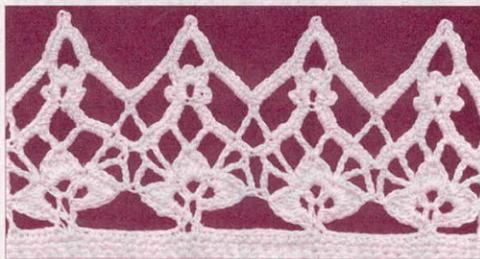
Эти узоры различаются прежде всего расположением основных элементов цветков — в одних случаях цветы расположены в шахматном порядке, а в других случаях — линейно.

Сосредоточить главный акцент на цветочных элементах узора вам поможет провязывание рельефных столбиков в промежуточных рядах. Благодаря применению приемов «за работой» и «перед работой» промежуточные ряды несколько углубляются, а ряды с цветочными элементами выводятся на передний план полотна приобретает объем.

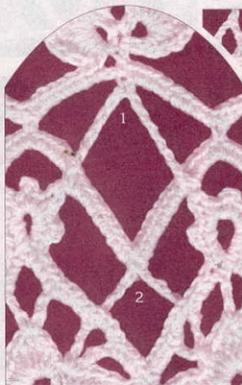
4



5



6



Светланы Лебедевой
РАЗРАБОТКИ

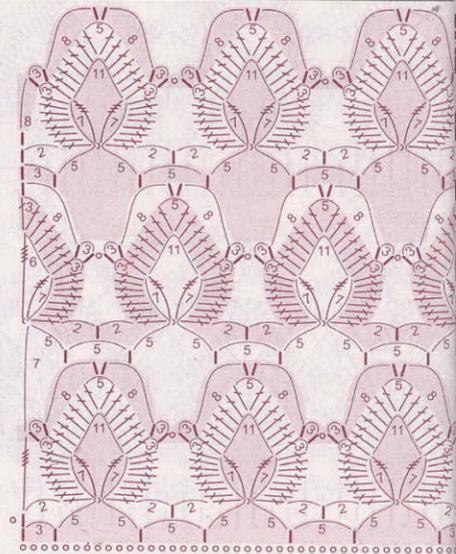
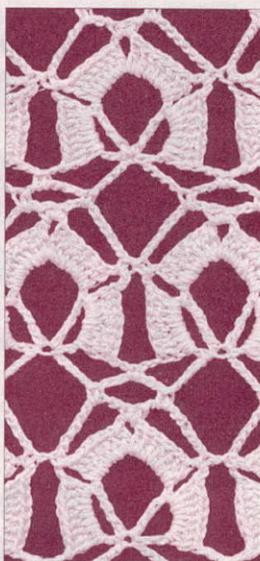
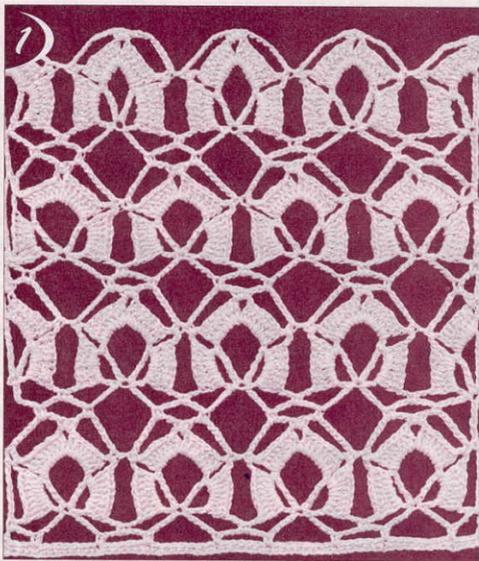
7



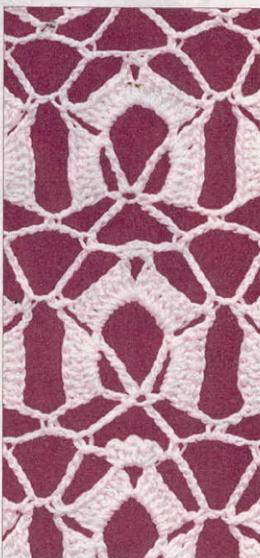
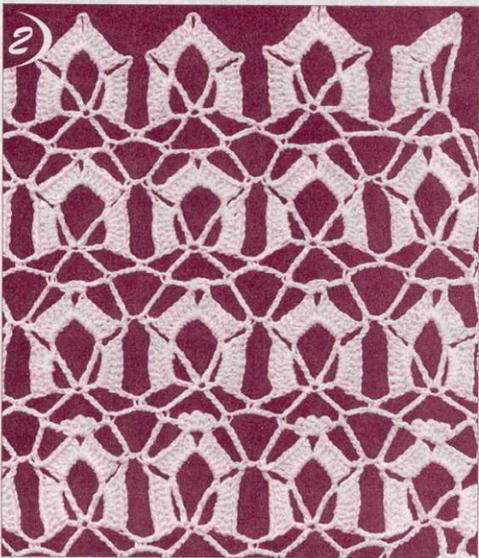
В узоре 6 и 7 высокие столбики, обозначенные цифрой 1, провязаны приемом «за работой», а столбики, обозначенные цифрой 2, — приемом «перед работой».

В узоре 6 количество накидов в столбиках увеличено до 3-х для создания волнистой линии у основания цветка. Соответственно, чем больше будет добавлено накидов в столбиках, тем в большей степени изогнется линия 1-го ряда раппорта.

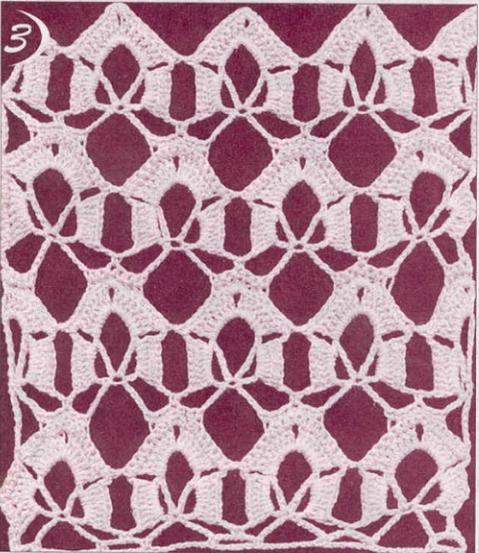




Схемы к узорам 1 и 2.



ДЕКОРАТИВНАЯ СЕТКА СВЕТЛАНЫ ЛЕБЕДЕВОЙ



Изменив способ крепления арочек воздушных петель ряда (вместо приема "из-под арочки" стлн. провязывать с ватом двух полупетель столбиков пред. ряда), фрагмент 3-м ряду можно выполнить плотными по всей длине.



Схемы к узорам 4 и 5.



Декоративная сетка, представленная на этих страницах, очень проста в исполнении. Основой сетки являются всего 2 ряда. Первый ряд формирует кружочки. Это ясно видно на фото 2. Для этого элемента необходимо вязать 13 вл. ст.Эн. вколоть в 5-ю от начала петлю цепочки, 11 вл. ст.Эн. в

ту же петлю что и 1-й столбик, 7 вл., соед. ст. в ту же петлю, что и основания ст.Эн. 5 вл. и далее по схеме. В зависимости от количества рядов, обвязывающих эти кружочки, и способа этого обвязывания, узор принимает тот или иной вид.



Схема к узору 1.

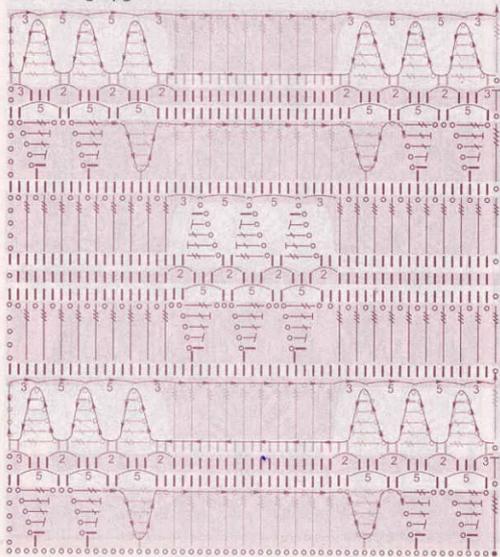


Схема к узору 2.

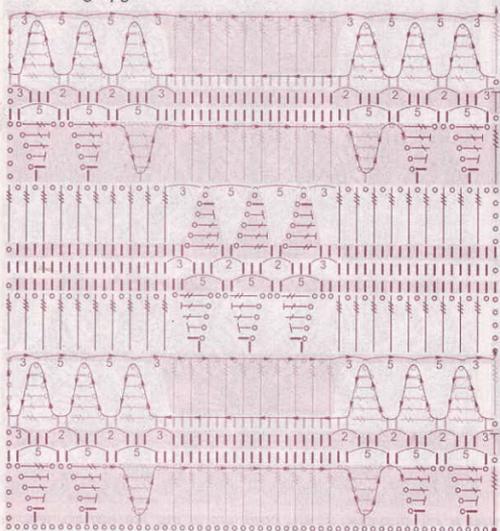
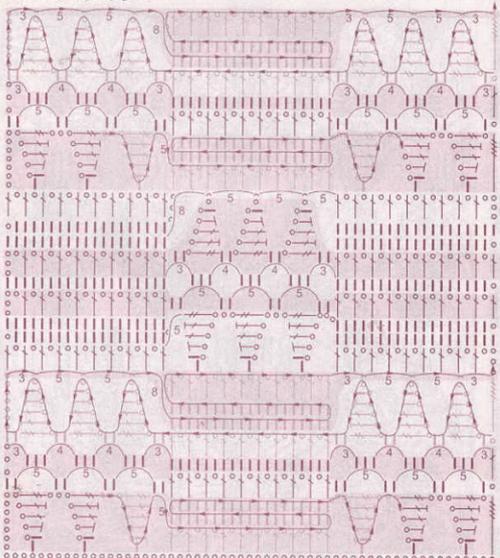


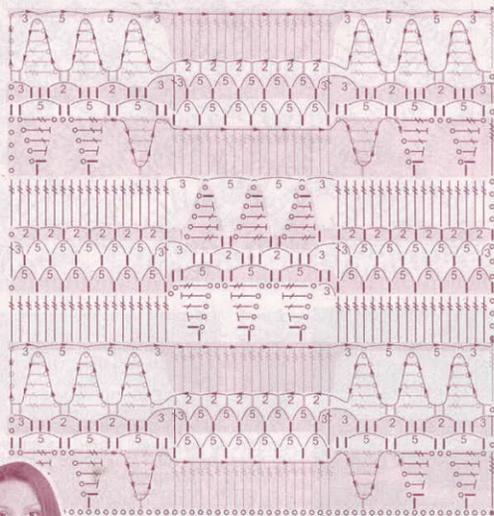
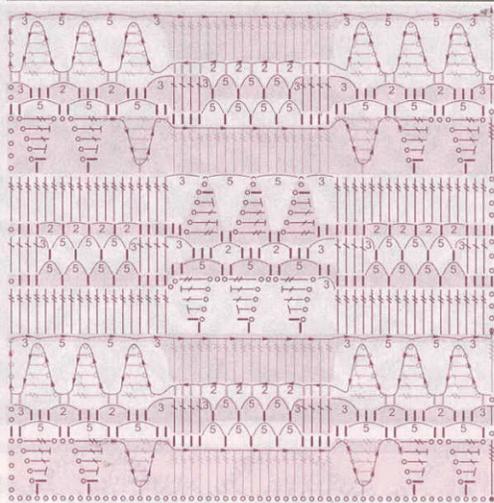
Схема к узору 3.



Светланы Лебедевой

Толчком, послужившим развитию данной темы, является узор, изображенный на фото 3. Добавление накидов в этих столбиках сделало вязание много проще и существенно ускорило прирост полотна. Упрощение вязания отдельных частей узора позволило сосредоточить усилия на выдумке рисунков новых элементов — сеток, окошек, решеток и

ПОЛОТНА С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ УЗОРАМИ



Схемы к узорам 4 и 5.

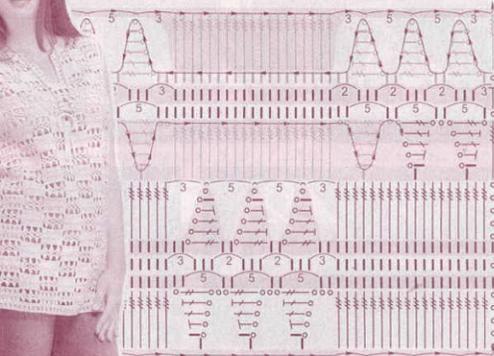


Схема к узору 6.

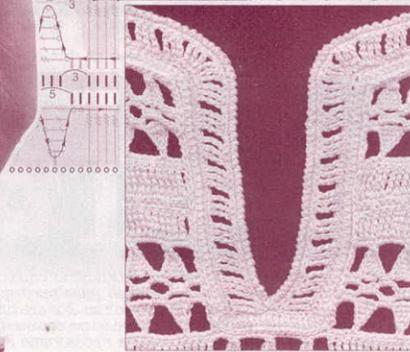
Плотные прямоугольники будут иметь более четкую форму, если первый ст.н. плотного прямоугольника связать в вершине последнего столбика скокого столбика отного прямоугольника предыдущего ряда в последний ст.н. в 4-й ст.н. следующего плотного прямоугольника пред. ряда.

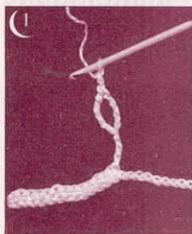
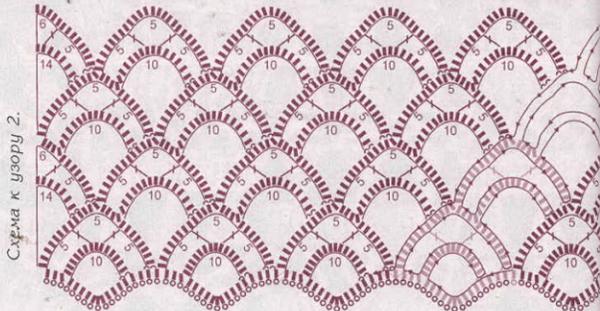
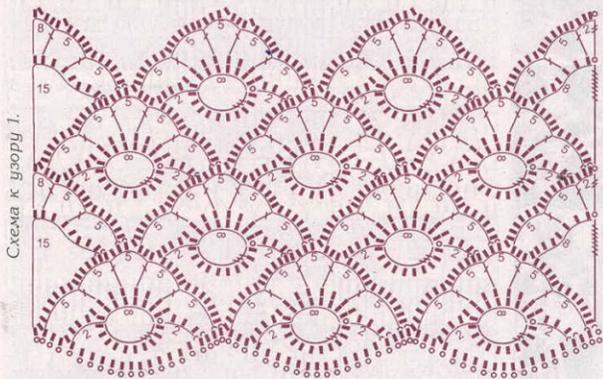
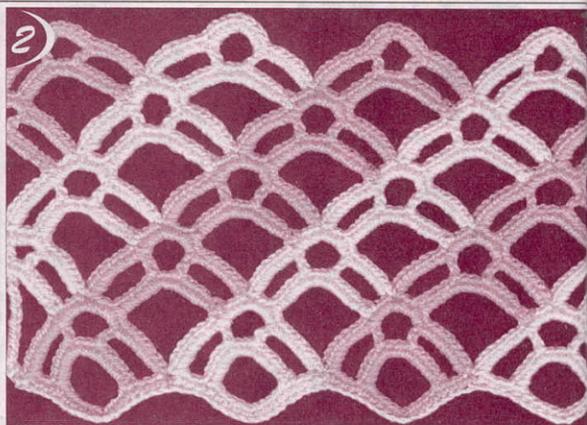
Отделка группами из 3-х высоких столбиков хорошо гармонирует с геометрическим рисунком и позволит легко и правильно оформить закругленные края выреза.

На ровных участках группы высоких столбиков разделены 1 вл.; на вознутых участках эту 1 вл. пропускайте. При необходимости выполните дополнительное сокращение петель в следующем ряду, вывязывая ст.н. "Рачьи" петлями зафиксируйте отделку.

Число фрагментов узора переда тенниски должно быть нечетным, чтобы после оформления у ворота разреза шириной в 1 прямоугольник с обеих сторон от него не было нарушения узора и вывязывались целые фрагменты.

Края боковых разрезов обвяжите ст.н. и по изнаночной стороне в вершины ст.н. обвяжите соединительные столбики.

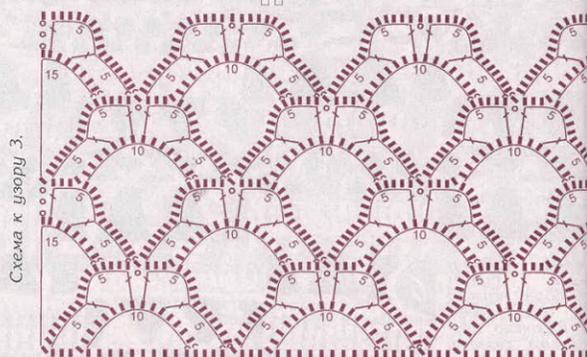
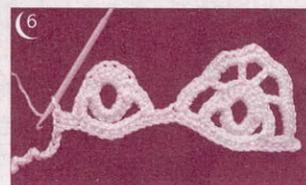
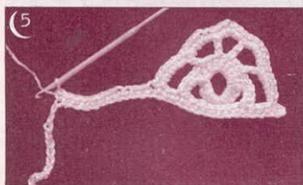




1 — 4. Наберите цепочку из вл, число которых кратно 20-ти и 2 вл. для подъема.
По цепочке провяжите 16 ст.бн., 10 вл., пропуская 7 вл. цепочки, провяжите 1 ст.3н., 1 вл. подъема, в колечко провяжите 18 ст.бн., 1 соед. ст. в петлю подъема, 2 вл. Работу переверните, на вершине 3-го ст.бн. провяжите 1 соед. ст.



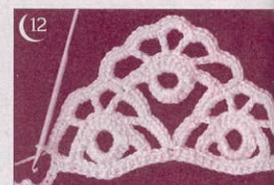
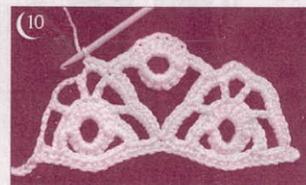
Под арочки из 2-х вл. провяжите по 3 ст.бн. и 8 ст.бн. на вершинах ст.бн. провязанных по верхнему краю колечка. По цепочке выполните 3 ст.бн. Работу переверните, 5 вл., 1 ст.бн. на вершине 2-го ст.бн. плотного колечка. * 5 вл., 1 ст.бн. через 1 ст.бн. плотного колечка. * От * до * повторите 2 раза, 5 вл., 1 соед. ст. под петлю подъема.



УПЛОТНЕННЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ СЕТИ

ОРИГИНАЛЬНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

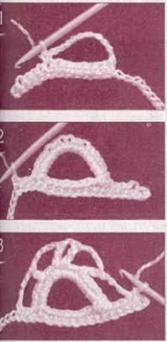
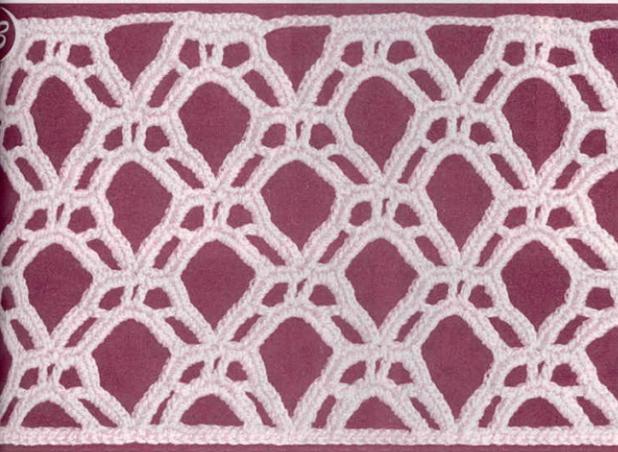
5. Под крайние арочки провяжите по 7 ст.бн., а под 3 центральные — по 6 ст.бн. Для формирования следующего фрагмента по основной цепочке провяжите 16 ст.бн.
6. Выполните колечко, как показано на фото 1—3.



9. В образовавшееся колечко провяжите 18 ст.бн., 2 вл., провяжите 1 соед. ст. на вершине 13-го ст.бн. последнего ряда пред. фрагмента.
10. Работу переверните, под арочки из 2-х вл. провяжите по 3 ст.бн. и 8 ст.бн. на вершинах ст.бн. провязанных по верхнему краю колечка. Под следующую арочку рабочего фрагмента провяжите 3 ст.бн.

7. Повторите прием, показанный на фото 4.
8. Работу переверните, под 1-ю арочку провяжите 7 ст.бн., а под 2-ю 6 ст.бн. Выполните 10 вл., пропуская 7 вл. цепочки, провяжите 1 ст.3н., для подъема.

11. Переверните работу, повторите прием, показанный на фото 4. Оставшиеся свободными арочки обвяжите ст.бн. по схеме.
12. Готовый фрагмент.



1 — 5. Наберите цепочку из вл., число которых кратно 18-ти и 2 вл. для подъема. По цепочке провяжите 14 ст.бн. Выполните 10 вл., работу переверните, пропуская 9 ст.бн., провяжите 2 соед. ст.

Переверните работу, под арочку из 10-ти вл. провяжите 14 ст.бн. и 4 ст.бн. по основной цепочке.

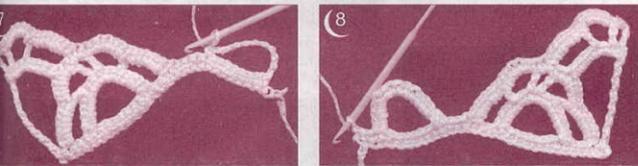
Работу переверните, 5 вл., пропуская 8 ст.бн., провяжите 1 ст.лн., 5 вл., 1 ст.лн. через 1 ст.лн., 1 вл., 1 ст.лн. на вершине следующего ст.бн., 5 вл., 1 ст.лн. через 1 ст.бн., 5 вл., 2 соед. ст. под петли подъема.

Переверните работу, под 1-ю арочку провяжите 7 ст.бн., а под 2-ю — 5 ст.бн., 5 вл., работу переверните, на вершине кромочного ст.бн. провяжите 1 ст.лн.

Выполните 1 вл. подъема, под арочку из 5-ти вл. провяжите 7 ст.бн. и 3 ст.бн. под 2-ю арочку.

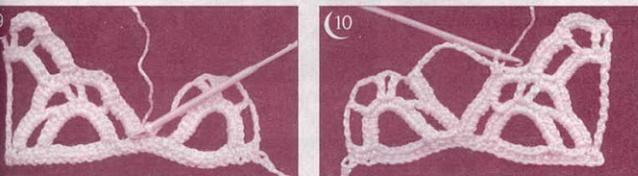
6. Работу переверните, 5 вл., 1 ст.лн. через 8 ст.бн., 5 вл., 1 ст.лн. через 1 ст.бн., 1 вл., 1 ст.лн. на вершине крайнего ст.бн.

Нелли Соловей
РАЗРАБОТКИ



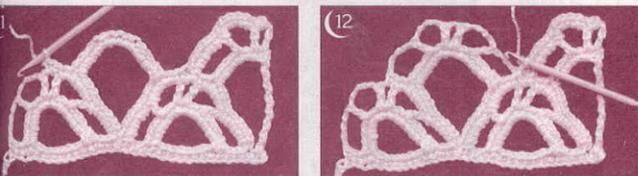
Работу переверните, под свободные арочки провяжите ст.бн. Для формирования следующего фрагмента по основной цепочке провяжите 14 ст.бн., 10 вл. переверните работу, пропуская 9 ст.бн., провяжите 1 соед. ст.

Работу переверните, под арочку из 10-ти вл. провяжите 14 ст.бн. и 4 ст.бн. по основной цепочке.



Переверните работу, 5 вл., 1 ст.лн. через 9 ст.бн., 5 вл., 1 ст.лн. через 1 ст.бн., 1 ст.лн. на вершине следующего ст.бн., 5 вл., 1 ст.лн. через 1 ст.бн., 5 вл., 1 соед. ст. через 9 ст.бн.

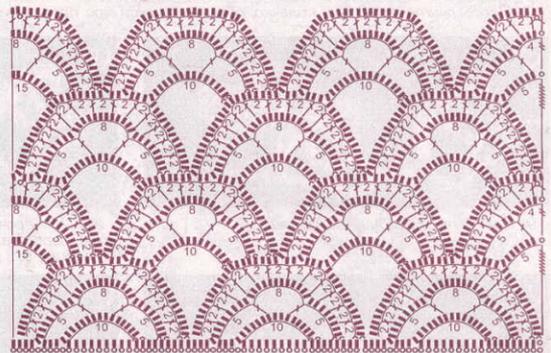
11. Работу переверните, под 1-ю арочку провяжите 7 ст.бн., а под 2-ю — 5 ст.бн., 1 вл., 1 ст.лн. на вершине 10-го ст.бн. последнего ряда предыдущего фрагмента.



Переверните работу, под арочку из 10-ти вл. провяжите 14 ст.бн., и 3 ст.бн. под арочку пред. фрагмента.

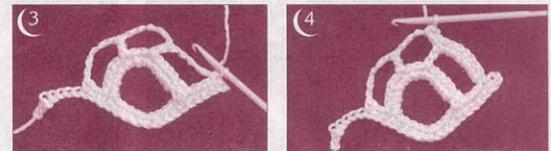
12. Переверните работу, 5 вл., 1 ст.лн. через 9 ст.бн., 5 вл., 1 ст.лн. через 1 ст.бн., 1 ст.лн. на вершине следующего ст.бн., 5 вл., 1 ст.лн. через 1 ст.бн., 5 вл., 1 соед. ст. через 9 ст.бн.

Схема к узору 4.

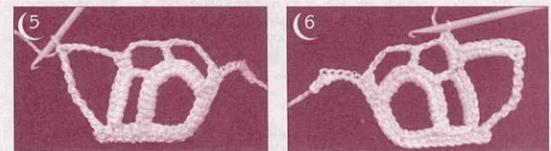


1 — 2. Наберите цепочку из вл., число которых кратно 18-ти и 2 вл. для подъема, по цепочке провяжите 14 ст.бн.

Работу переверните, 10 вл., через 10 ст.бн. провяжите 1 соед. ст. и 1 ст.бн. Переверните работу, под арочку из 10-ти вл. провяжите 14 ст.бн. и 4 ст.бн. по основной цепочке.



3 — 4. Работу переверните, 5 вл., 1 ст.лн. через 9 ст.бн., 5 вл., 1 ст.лн. через 1 ст.бн., 5 вл., 1 соед. ст. в петлю подъема. Переверните работу, под 1-ю арочку провяжите 8 ст.бн., а под 2-ю — 2 ст.бн.



5. Выполните 5 вл., на вершине крайнего ст.бн. провяжите 1 ст.лн.

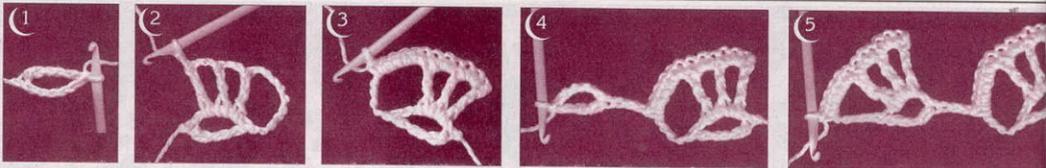
6. Работу переверните, 1 вл. подъема, под только что выполненную арочку провяжите 7 ст.бн., 3 ст.бн. под 2-ю арочку 1-го фрагмента.



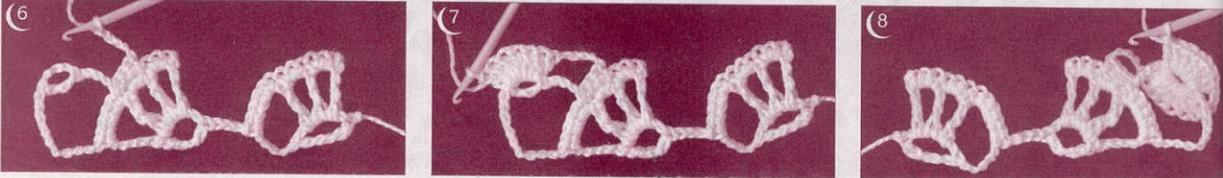
7. Переверните работу, 5 вл., 1 ст.лн. через 9 ст.бн., 3 вл., 1 ст.бн. на вершине крайнего ст.бн., 1 вл. подъема.

8. Под свободные арочки провяжите ст.бн., число которых показано на схеме сверху.

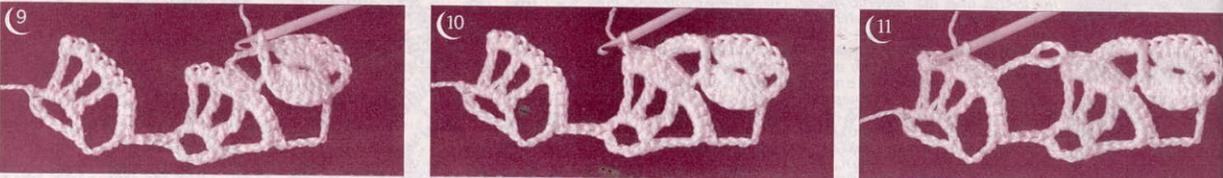
ШАГ ЗА ШАГОМ



1. Наберите 8 вл., в 1-ю петлю цепочки провяжите 1 ст.зн.
 2. Выполните 9 вл. для подъема, под ст.зн. провяжите 3 ст.зн. с арочками из 2-х вл. между ними, выполните 2 вл. для подъема.
 3. Работу переверните, под арки из 2-х вл. провяжите по 3 ст.зн., а под петли подъема — 7 ст.зн.
 4. Наберите 11 вл., в 8-ю петлю провяжите 1 ст.зн.
 5. Приемы, показанные на фото 2 и 3, повторите ходимое количество раз, тем самым задавая оптимальную ширину полотна.



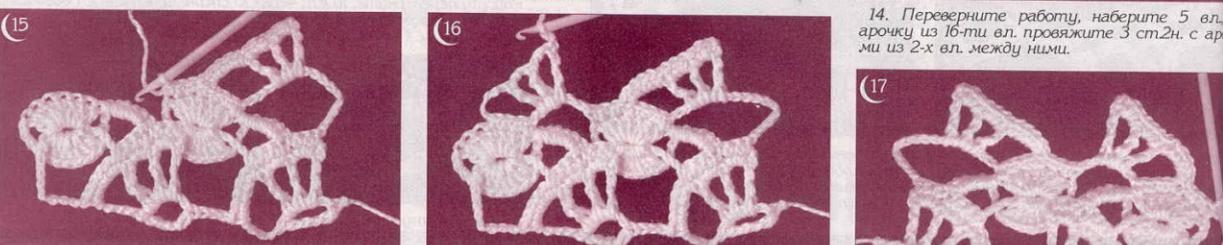
6. Наберите 14 вл., в 4-ю от крючка петлю провяжите 1 ст.зн., наберите 4 вл., работу переверните, пропустите 5 ст.зн. последнего ряда "веррка" и свяжите 4 ст.зн., наберите 4 воздушные петли.
 7. Переверните работу, в колечко, образовавшееся при провязывании ст.зн., провяжите 7 ст.зн.
 8. Работу переверните, выполните 3 вл., под ли второй стороны колечка провяжите 7 ст.зн.



9. Наберите 2 воздушные петли.
 10. Под арочку из 4-х вл. провяжите 7 ст.зн., а на вершинах ст.зн. предыдущего "веррка" — 3 столбика без накида.
 11. Наберите 4 вл., в 1-ю петлю цепочки провяжите 1 ст.зн., 4 вл., на вершинах ст.зн. следующего "веррка" провяжите 4 ст.зн.



12. Работу переверните, наберите 4 вл., повторите приемы, показанные на фото 7 — 10.
 13. Работу переверните, для подъема наберите 16 вл. На вершинах ст.зн. плотного колечка провяжите 4 столбика без накида.
 14. Переверните работу, наберите 5 вл., арочку из 16-ти вл. провяжите 3 ст.зн. с арками из 2-х вл. между ними.



15. Выполните 2 вл. для подъема, переверните работу, под арочки из 2-х вл. провяжите по 3 ст.зн., под арочку из 5-ти вл. выполните 7 ст.зн., а на вершинах ст.зн. плотного колечка свяжите еще 3 столбика без накида.
 16. Наберите 5 вл., на вершинах ст.зн. следующего плотного колечка провяжите 4 ст.зн., работу переверните, наберите 4 вл., под арочку из 5-ти вл. провяжите 3 ст.зн. с арочками из 2-х вл. между ними, выполните 2 вл. подъема.
 17. Работу переверните, повторите приемы, показанные на фото 15.

С огромным удовольствием рады представить вашему вниманию новые разработки нашего постоянного автора — Соловей Нели, которая не перестает нас удивлять своим мастерством и умением создавать оригинальные узоры с использованием минимального набора приемов вязания коротким крючком.

Нели Соловей
 АВТОРСКИЕ
 РАЗРАБОТКИ

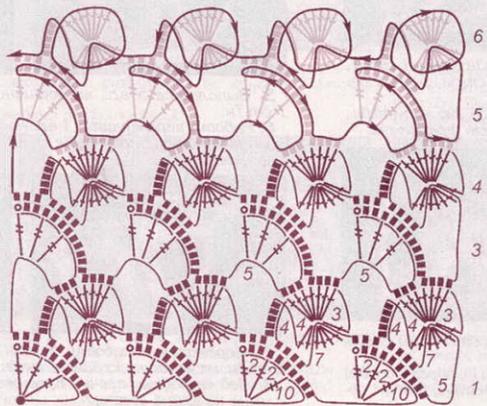
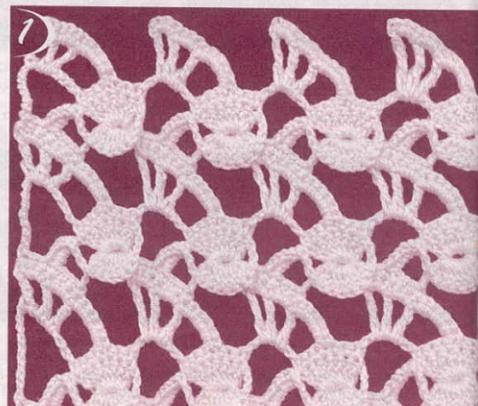


Схема к узору 1.





(2)

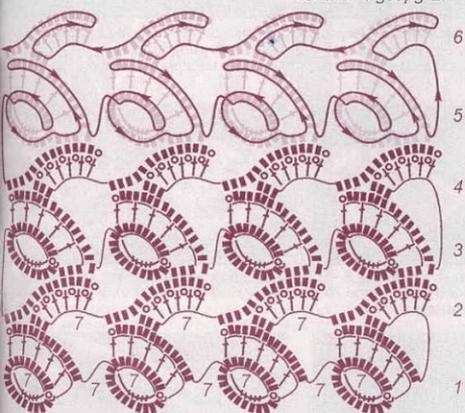


(3)



Схема к узору 2.

Схема к узору 3.



Не владея огромным арсеналом приемов, автор использует для работы самые простые элементы вязания, такие как воздушные петли, стбн, стлн, глухие петли и т. д. Умело комбинируя их, она получает невероятно красивые и сложные рисунки отдельных мотивов и больших полотен, которые мы представляем вашему вниманию на страницах практически каждого номера нашего журнала.

В узорах данной подборки филейные «верки» состоят из стлн, с 1 вл. между ними (узоры 2 и 3), из стлн, с 2 вл. между ними (узоры 1, 4 и 5).

Арки филейных элементов обвязаны нижними столбиками в обратном направлении, т. е. этот элемент выполнен частичным вязанием, что на схемах указано стрелками.

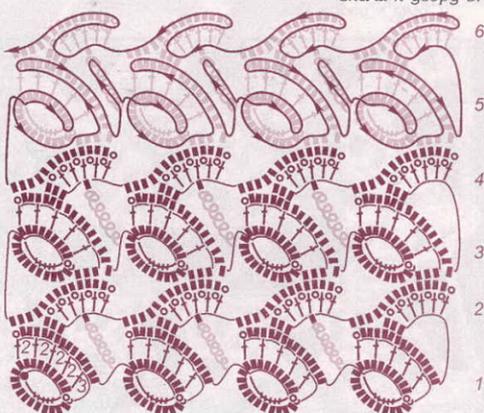
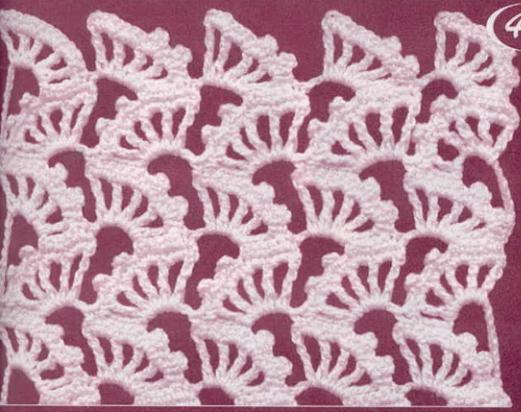


Схема к узору 4.

Схема к узору 5.

ВЫЧУРНЫЕ АЖУРЫ



(4)



(5)



(6)

(7)



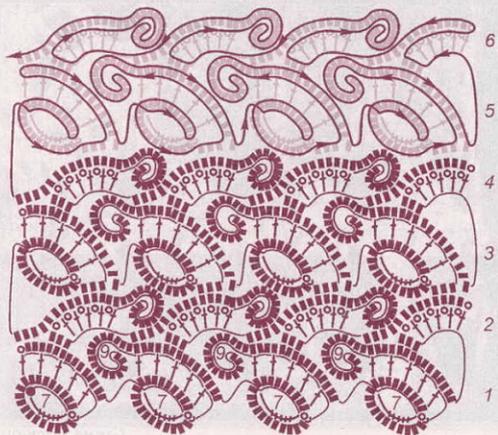


Схема к узору 1.

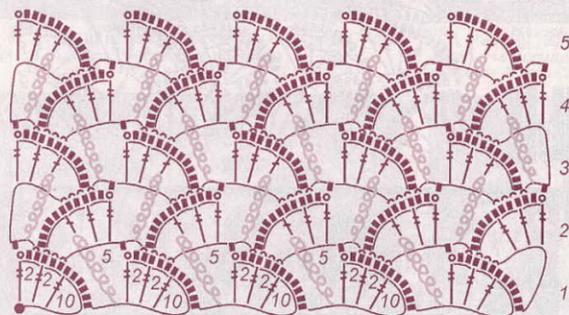
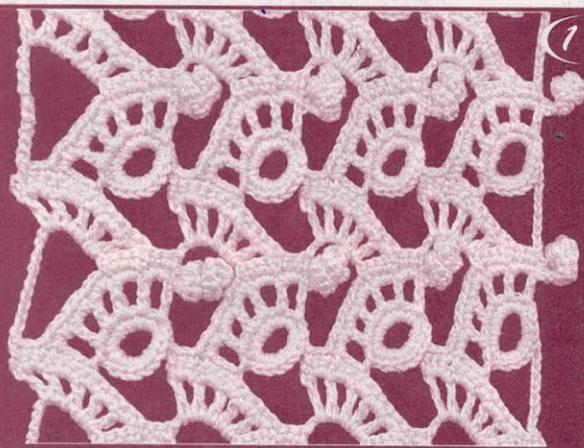
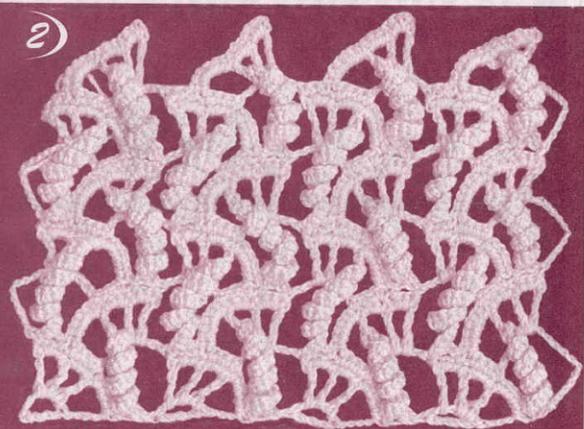


Схема к узору 2.



Узоры данной подборки выполнены поворотными рядами с применением чашечного вязания. Полотна узоров 1 и 3 декорированы спиральками, состоящими из петель воздушных петель, по которым в обратном направлении провязаны цепочки. Для того, чтобы спиралька равномерно закрутилась в каждую петлю цепочки следует провязать по 2 ст.бн.

Плотные колечки, составляющие узоры, состоят из цепочек длиной 8 ст.бн., выполненной в 1-ю петлю цепочки. В образовавшееся колечко провязать плотно прилегающие друг к другу низкие столбики. Колечко замкнуто прищипкой, провязанной под обе полупетли 1-го ст.бн.



ВЯЖИТЕ ШАГ ЗА ШАГОМ

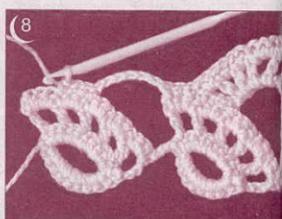
1. Наберите 8 вл., в 1-ю петлю цепочки провяжите 2 ст.бн., выполните 2 вл. для подъема.



3. Наберите 5 вл., работу переверните, пропуская по 1 ст.бн. колечка, последовательно провяжите 5 ст.бн. с арочками из 2-х вл. между ними.



5. Приемы, показанные на фото 2 — 4, повторите необходимое количество раз.



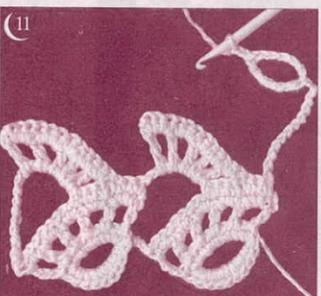
7. Переверните работу, выполните 2 вл., под арочку из 16-ти воздушных петель провяжите 5 ст.бн. с арочками из 2-х вл. между ними.

8. Работу переверните, выполните 2 вл., под арочки из 2-х вл. провяжите 2 ст.бн. на вершинах ст.бн. 1-го фрагмента пред. ряда провяжите 3 ст.бн.



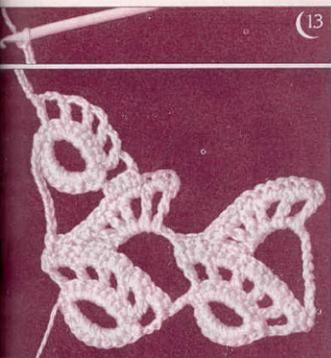
9. Переверните работу, под арочку из 5-ти вл. провяжите 5 ст.бн. с арочками из 2-х вл. между ними.

10. Выполните 2 вл. подъема, работу переверните, под арочки из 2-х вл. провяжите по 2 ст.бн. и 3 ст.бн. на вершинах ст.бн. фрагмента пред. ряда.



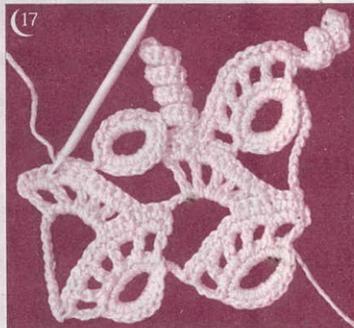
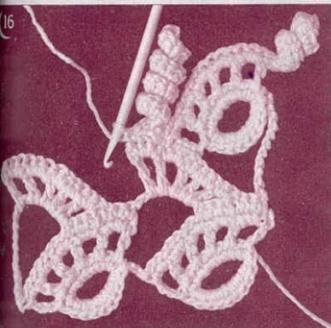
11. Работу переверните, наберите 16 вл., через 7 вл. цепочки провяжите 1 ст.бн. и выполните 2 вл. для подъема.

12. В образовавшееся колечко провяжите 20 ст.бн., под петли подъема выполните 1 соед. ст., пропуская 8 ст.бн. 1-го фрагмента пред. ряда, провяжите 4 ст.бн.



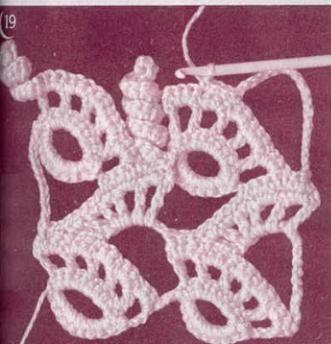
13. Работу переверните, пропуская по 1 стбн. колечка, последовательно провяжите 5 стбн. арочками из 2-х вл. между ними. Для формирования короткой спиральки наберите цепочку из 15-ти воздушных петель.

14. В каждую петлю цепочки провяжите по 2 стбн.
15. Под арочки из 2-х вл. провяжите по 2 стбн., 1 стбн. на вершине следующего стбн. пред. фрагмента, для формирования длинной спиральки наберите 25 воздушных петель.



16. В каждую петлю цепочки провяжите по 2 стбн. на вершинах стбн. пред. фрагмента провяжите 2 столбика без накида.

17. Выполните колечко из 8-ми вл. и 1 стбн., в которое провяжите 20 стбн., на вершинах стбн. следующего фрагмента провяжите 3 стбн.



19. Наберите 16 вл., работу переверните, через 8 стбн. фрагмента предыдущего ряда провяжите 4 столбика без накида.

20. Работу переверните, под арочку из 16-ти вл. провяжите 5 стбн. с арочками из 2-х вл. между ними.

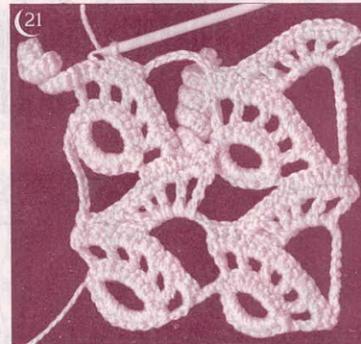
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ СОЛОВЕЙ НЕЛИ Г. КИЕВ



22. Переверните работу, под арочку из 5-ти вл. провяжите 2 стбн. с арочками из 2-х вл. между ними, выполните 2 вл., набросьте 1 на крючок, введите под арочку и крайнюю петлю длинной спиральки, подхватите рабочую нить и вытяните ее.

23. Петли, находящиеся на крючке, закройте в 3 приема.

24. Выполните 2 вл., под арочку из 5-ти вл. провяжите еще 2 стбн. с арочкой из 2-х вл. между ними. Выполните 2 вл. для подъема, работу переверните, под арочку из 2-х вл. провяжите по 2 стбн., на вершинах стбн. фрагмента пред. ряда провяжите еще 3 стбн.



Для формирования 1-го ряда узора 1 наберите 7 вл., в 1-ю петлю цепочки провяжите 1 стбн., выполните 1 вл. подъема, в образовавшееся колечко провяжите 19 стбн., в петлю подъема выполните притяжку. Наберите 4 вл., на вершине 1-го стбн. колечка провяжите 1 стбн., *1 вл., 1 стбн. через 1 стбн. плотного колечка.*

От * до * повторите еще 3 раза, наберите 9 вл., по цепочке в обратном направлении провяжите 18 стбн., т. е. по 2 стбн. в каждую петлю цепочки.

Под каждую петлю филейного ряда провяжите по 2 стбн., а на вершинах стбн. — по 1 стбн.

Для формирования следующего элемента 1-го ряда наберите 11 вл., в 7-ю от крючка петлю провяжите 1 стбн.,

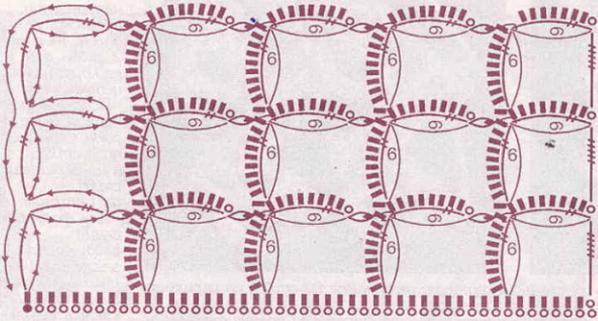
обвяжите колечко стбн., и выполните на нем филейный ряд с боковой спиралькой и стбн., провязанными под воздушные петли и на вершинах стбн.

Наберите цепочку из 12-ти вл., из которых 7 вл. — для подъема и 5 вл. для 1-й арочки следующего ряда. На вершинах стбн., расположенных над 3-й арочкой колечка пред. ряда провяжите 3 стбн.

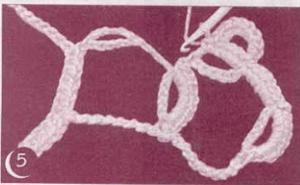
Работу переверните, под образовавшуюся арочку провяжите 5 стбн. с вл. между ними. Наберите 1 вл. переверните работу, под воздушные петли провяжите по 2 стбн., а на вершинах стбн. по 1 стбн., 4 стбн.

провяжите на вершинах стбн. пред. ряда. Для перехода к точке начала следующего элемента рабочего ряда наберите 5 вл., на вершинах стбн., расположенных над 3-й арочкой следующего элемента пред. ряда, провяжите 3 стбн.

Для формирования следующего элемента пред. ряда, провяжите 3 стбн.



Ажурные узоры С ЯЧЕЙКАМИ, УПЛОТНЕННЫМИ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА



5. Выполните 1 вл., под образовавшуюся арочку провяжите 9 стбн, крючок введите под горизонтальную и вертикальную петли последнего стбн, подхватите рабочую нить и вытяните ее, под ст2н, провяжите 1 стбн.
6. Под ст2н, провяжите еще 3 стбн. Необязанную часть следующего фрагмента сетки обвяжите аналогично.

7. Для подъема следующего ряда по основной цепочке провяжите 7 стбн.
8. Наберите 6 вл., 1 ст2н, провяжите в 1-ю петлю, 11 вл., в 6-ю от крючка петлю провяжите 1 ст2н. Отпустите рабочую петлю, крючок введите в обе полупетли стбн, расположенного над следующим горизонтальным столбиком, захватите рабочую петлю и вытяните ее на лицевую сторону.

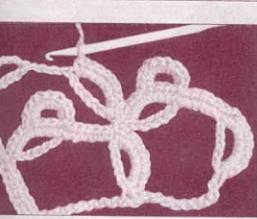
Основы плотных сеток, представленных вашему вниманию на этих страницах, являются наполовину обязательными столбиками без накида колечки, состоящие из цепочек воздушных петель и высоких столбиков.



Узоры данной подборки выполнены вертикальными радами. Сначала провязаны основы фрагментов составляющих полотна, затем в обратном направлении незаконченные арочки обязаны столбиками без накида. Подробное описание плотных сеток смотрите на фото внизу.



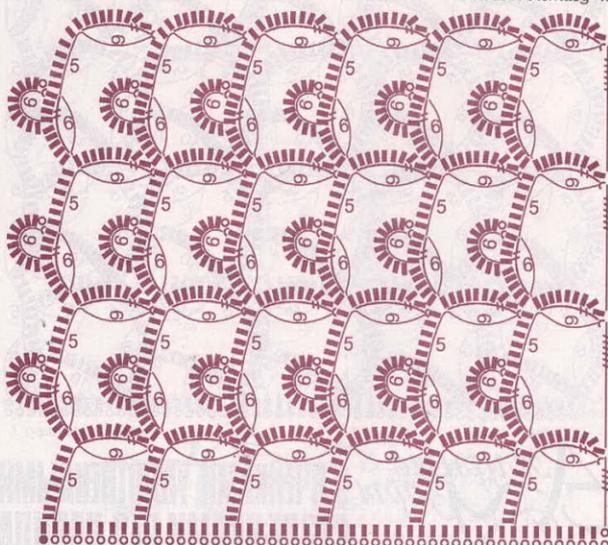
1. Наберите цепочку из вл. число которых определяет ширину вывязываемого полотна. Переверните работу, через 2 вл. цепочки провяжите 7 ст.бн. для подъема 1-го вертикального ряда. Наберите 6 вл., в 1-ю петлю цепочки провяжите 1 ст.2н., 11 вл., 1 ст.2н. в 6-ю вл. от крючка. На вершине 1-го ст.бн., выполненного для подъема, провяжите 1 ст.7н. для кромки. Выполните 1 вл. для подъема, работу переверните, под ст.2н. провяжите 9 ст.бн., наберите 6 вл., 1 ст.2н. в 1-ю петлю цепочки, 11 вл., 1 ст.2н. в 6-ю петлю кромки. Под петлю подъема пред. фрагмента провяжите 1 ст.7н. для кромки.



Притяжку зафиксируйте вл. Под ст.2н. провяжите 9 ст.бн. Наберите 6 вл., в 1-ю петлю провяжите 1 ст.2н., 11 вл., 1 ст.2н. в 6-ю от крючка петлю. Выполните притяжку, как показано на фото 8.

Плотное пико узора 4 выполнено по принципу "козырного приемчика" т.е. арочка из воздушных петель закреплена с поворотом полотна за 4-й ст.бн. от начала цепочки, затем под нее провязаны ст.бн.

Схема к мотиву 4.



АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ НЕЛИ СОЛОВЕЙ

3. Работу переверните, выполните 1 вл. подъема, под ст.2н. провяжите 9 ст.бн.
4. Под арочку, расположенную между двумя колечками, провяжите 7 воздушных петель, а под следующий ст.2н. — 5 ст.бн. Наберите 6 вл., отпустите рабочую петлю, крючок введите под обе полупетли 2-го ст.бн., провязанного под ст.2н., подхватите рабочую петлю и вытяните ее на лицевую сторону.



Схема к мотиву 5.



11. Выполните 1 вл., под ст.2н. провяжите 9 ст.бн. Под арочку, расположенную между колечками, провяжите 7 ст.бн., а под следующий ст.2н. — 5 ст.бн. с обязательной арочкой над ними.
12. Завершите второй вертикальный ряд как показано на фото 6.



Схема к мотиву 1.



Ажурные узоры с ячейками, уплотненными столбиками без накида

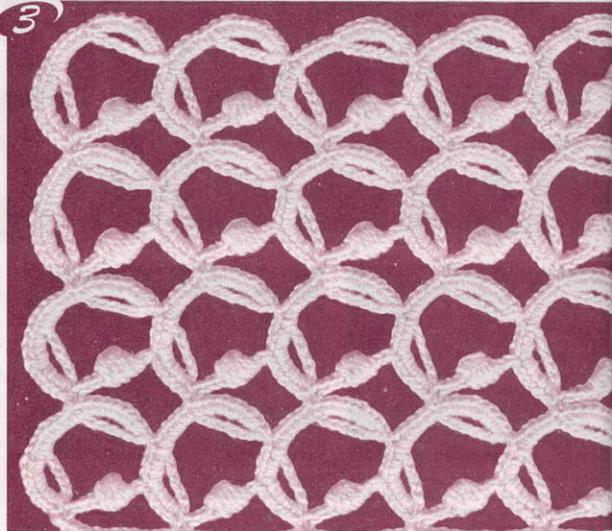
Передать базовый узор плотной сетки (узор 1 на пред. странице) можно, изменяя число воздушных петель в цепочках, количество вывязываемых лепестков, включая в рисунок объемные элементы в виде пышных обвивающих столбиков (узор 3) и спиралек (узор 3 на пред. странице).
 На этой странице в узоре 3 между колечками каждого фрагмента, составляющего сетку, выполнены цепочки из 10-ти воздушных петель. В петли цепочек провязаны ст.бн., в процессе вязания которых выполнены пышные обвивающие столбики.



Схема к мотиву 2.



Схема к мотиву 3.



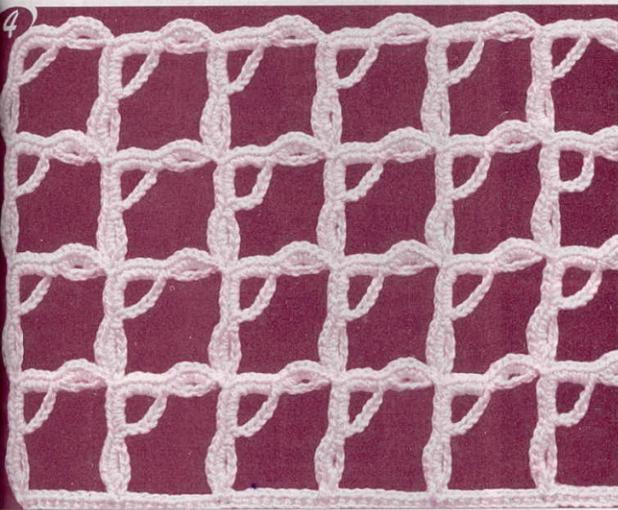


Схема к мотиву 4.

Необязанные колечки можно заменить на «ишиечки», пышные столбики с удлиненной вершиной, «кукурузные зерна» и т. д.
 Любой из этих узоров может стать базовым для вашей коллекции авторских разработок. Не бойтесь пробовать применять новые приемы и помните — чем больше их запас в арсенале любой мастерицы, тем оригинальнее и богаче будут смотреться узоры.
 Внимательно следите за уроками, предложенными нами на страницах журнала, они помогут вам расширить свои способности.

Нели Соловей
 АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

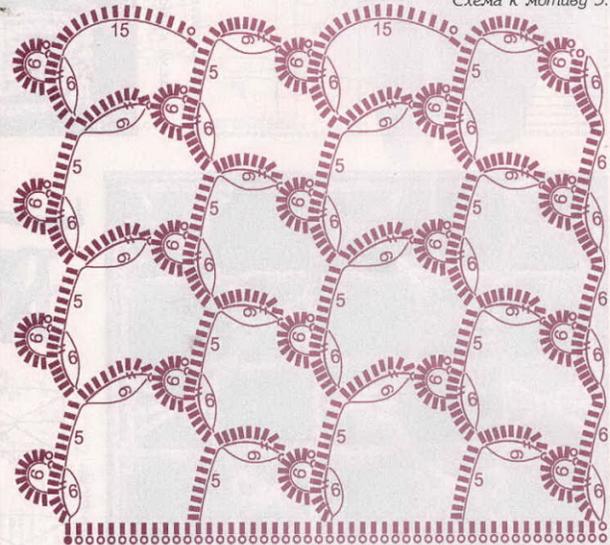
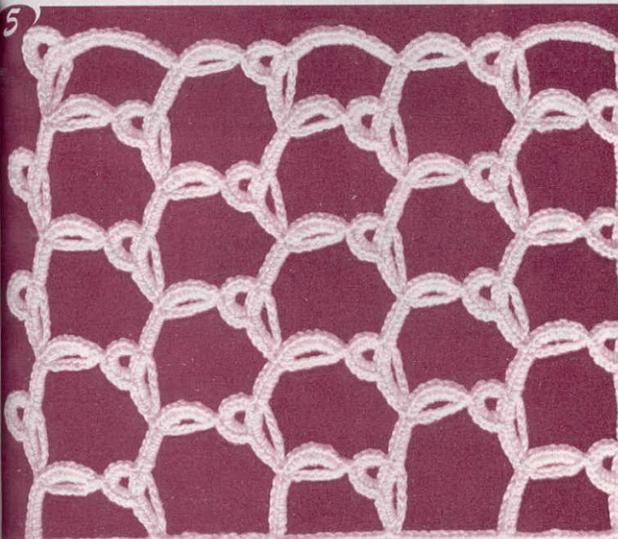


Схема к мотиву 5.



Схема к мотиву 6.

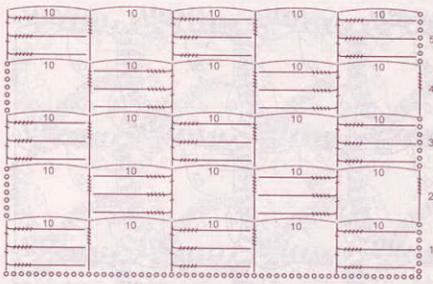


Схема к узору 1.

- Последовательность выполнения заполняющего узора в филейных клетках
1. Наберите цепочку из вл. для арочки.
 2. Набросьте накиды, крючок введите под 2 диагональные нити, образовавшиеся в результате провязывания последнего накида пред. высокого столбика. Провяжите накиды по очереди.
 3. На диагональных нитях каждого накида предыдущего столбика провяжите еще по 1 высокому столбику с открытыми вершинами.
 4. Крючок введите в петлю основной цепочки, подхватите рабочую нить и вытяните ее.
 5. Вершины столбиков, находящиеся на крючке, закройте попарно.

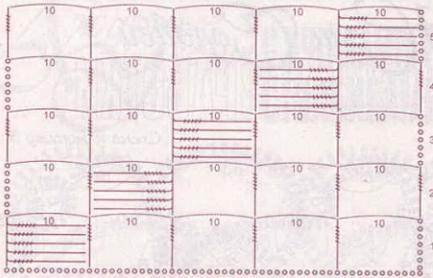


Схема к узору 2.

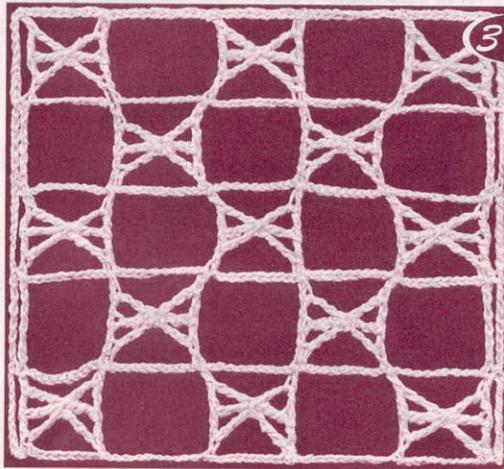
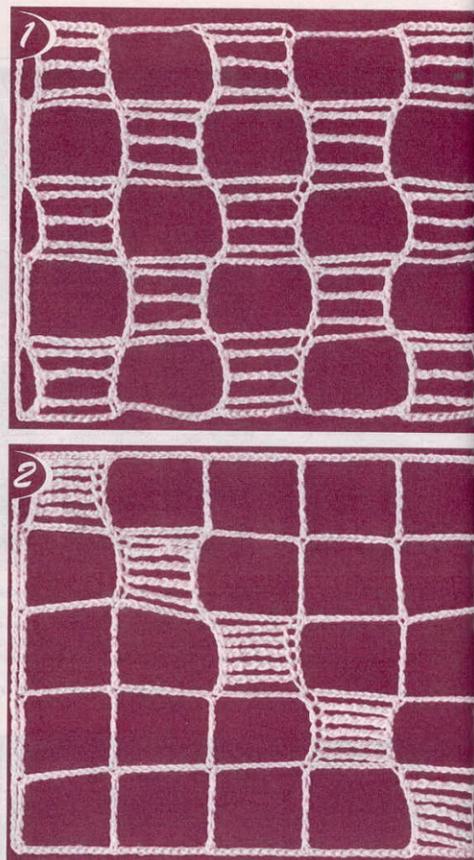
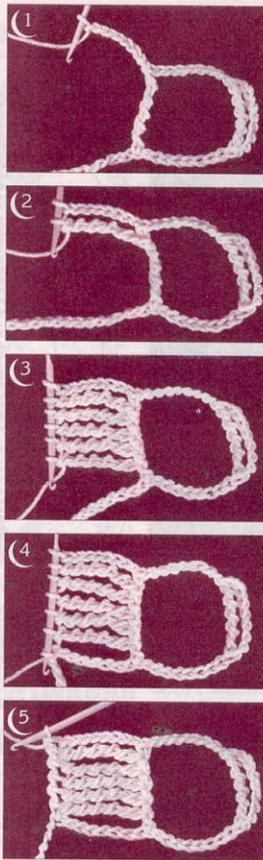


Схема к узору 3.

Филейные рисунки

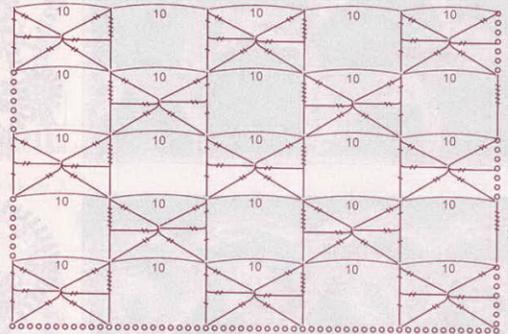
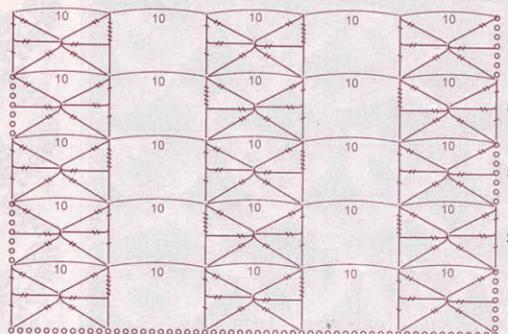


Схема к узору 4.



Клетки филе в узорах 3 и 4 заполнены «жуками», которые провязываются от левого верхнего угла. Выполнение такого рисунка требует от мастера особой внимательности.

Рабочая петля, от которой набрасываются накиды, должна находиться на крючке и в каждом случае не растягиваться.

Для вывязывания горизонтально ориентированного «жука» набросьте 5 накидов, крючок введите под нити последнего накида предыдущего столбика, 3 накида провяжите последовательно, а 2 оставьте на крючке.

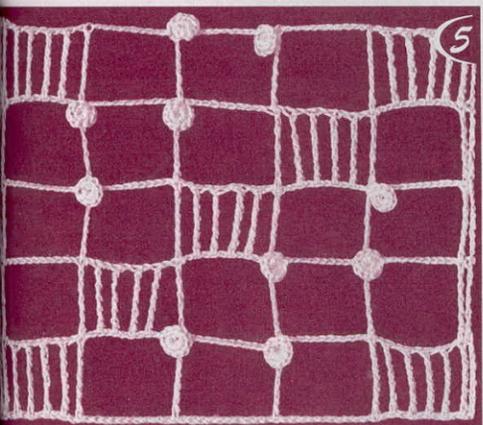
Набросьте еще 2 накида, крючок введите под нити 3-го накида предыдущего столбика, подхватите рабочую нить и вытяните ее.

Последовательно провяжите все накиды, оставшиеся открытой.

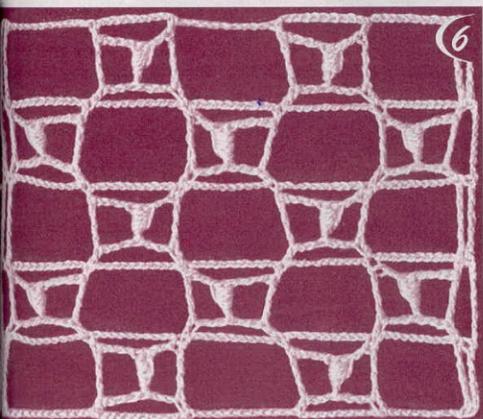
Набросьте 3 накида, крючок введите под нити еще 2 петель 3-х предыдущих столбиков, провяжите 2 накида.

Такой прием повторяйте еще 1 раз, крайнюю петлю закрепите петлей за цепочку предыдущего столбика предыдущего ряда, перед которой выполняется «жук».

Накиды и петли, находящиеся на крючке, провяжите последовательно. Внимательно следите за тем, чтобы накиды не растягивались.



5



6

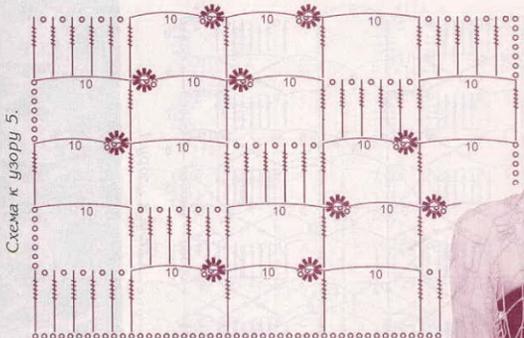


Схема к узору 5.

При заполнении клеток филе вертикально ориентированными столбиками плотно придерживайте рабочую петлю столбика, а сам столбик провязывайте с дополнительным сбросом петель, т. е. на воздушной петле.

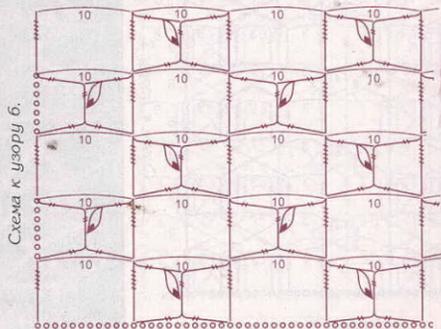


Схема к узору 6.



Заполнения в крупной ячейстой сетке

Легкие пончо и накидки станут прекрасным дополнением вашего летнего гардероба. Для изготовления подобной модели вам понадобится совсем немного тонкой пряжи любого состава и несколько свободных вечеров.

Надеюсь, что узоры данной подборки помогут вам создать свою оригинальную модель. Все узоры построены на основе крупноячейстой филейной сетки.

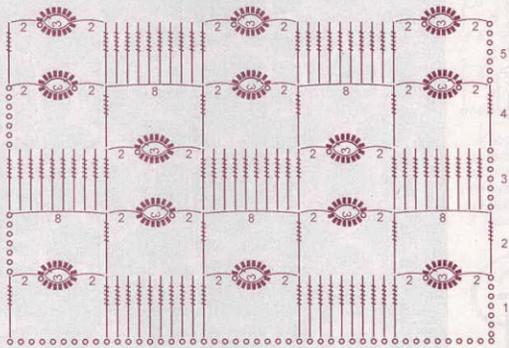


Схема к узору 7.



7

Классика Шестак АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Полотна 5 — 7 дополнительно декорированы объемными элементами в виде колечек и обвивающих столбиков, выполненных в процессе вязания основного рисунка.

Клетки узоров 3 и 4 заполнены «жуками», которые выполнены по принципу тунисского вязания. Точка начала заполнения узора находится в левом верхнем углу филейного квадрата.

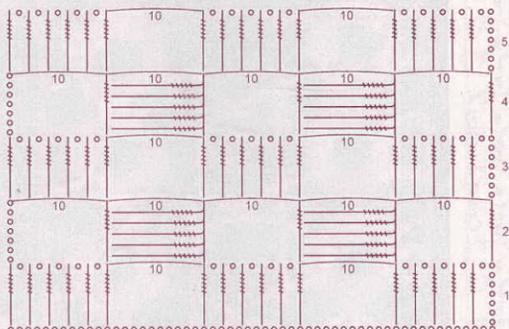
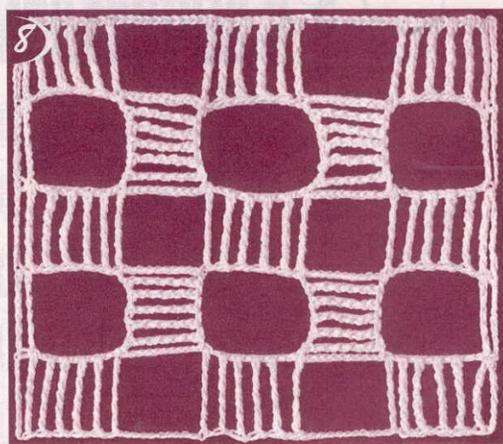


Схема к узору 8.



8

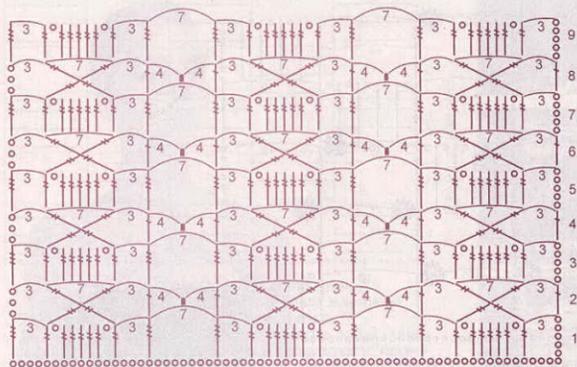


Схема к узору 1.

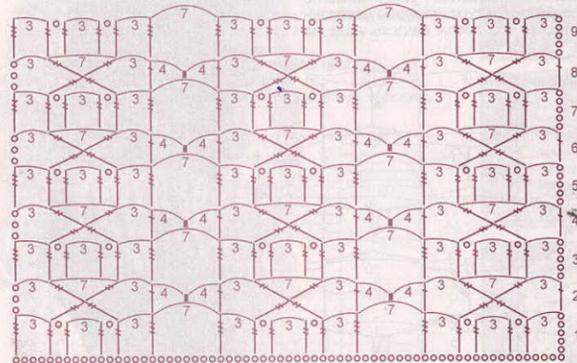


Схема к узору 2.

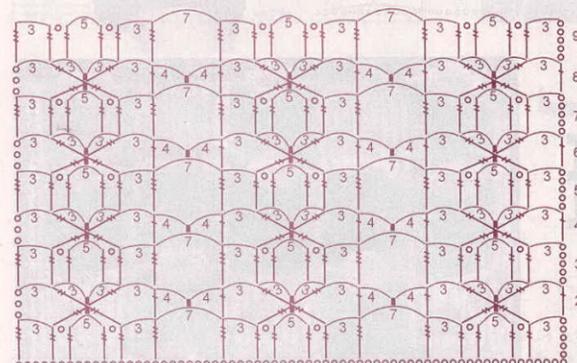
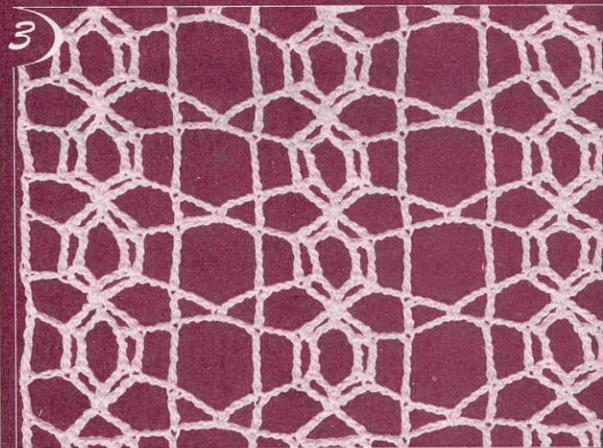


Схема к узору 3.



На вертикальных узорах также можно выполнять объемные надвязки, пример этому узор на фото 4. Обратите внимание, что на клетках вертикалей надвязаны в виде небольших однорядных маргариток. Работа выполнена по часовой стрелке, лепестки цветка при этом всегда будут изнаночными и более объемными.

Ажурные Столотна С ВЕРТИКАЛЯМИ

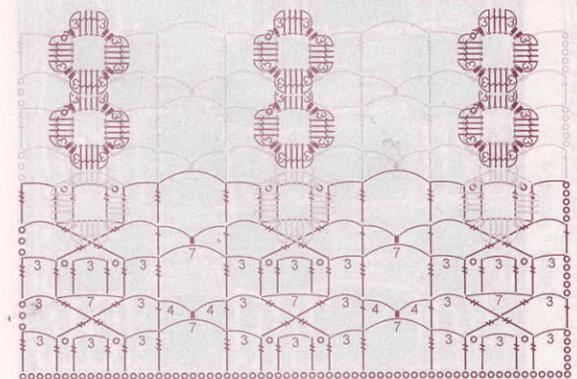
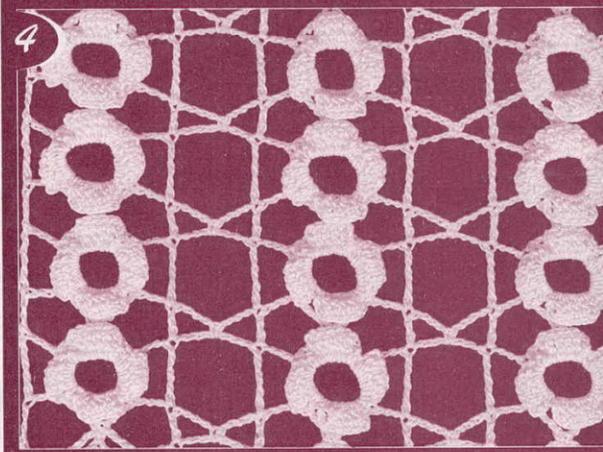
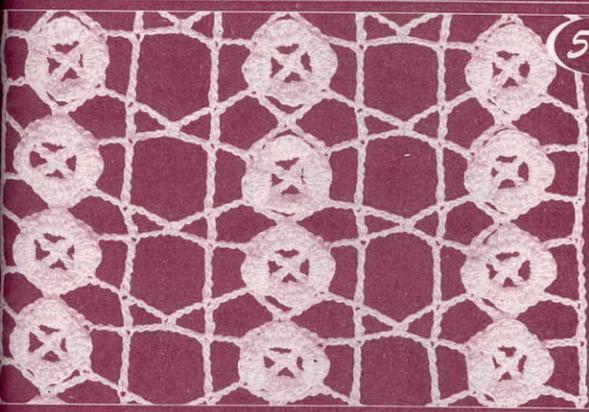


Схема к узору 4.





Латки вертикальных узоров на фото 5 и 6 декорированы X-образными столбиками, выполненными в 10 приемов:
 1-й прием — набросьте 2 накида, 2-й прием — введите крючок в полотно, 3-й прием — провяжите 1 накид, 4-й прием — набросьте 1 накид, 5-й прием — введите крючок в полотно, 6-й прием — провяжите наброшенный накид, 7-й прием — провяжите накид, оставшийся на крючке, 8-й прием — набросьте переходную цепочку из 3-х вл., 9-й прием — набросьте накид, 10-й прием — введите крючок в полотно, провяжите накид.

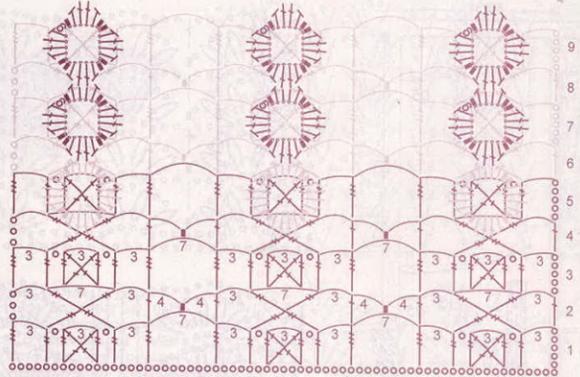
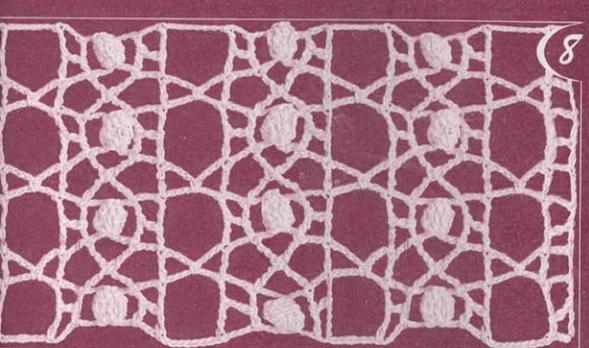
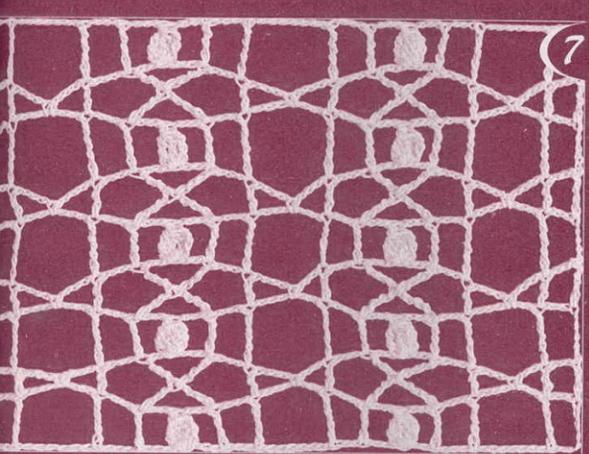
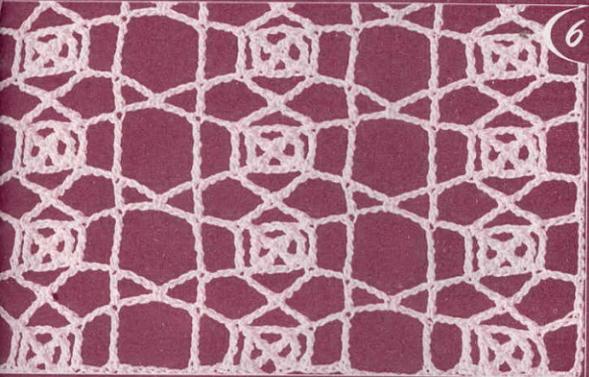


Схема к узору 5.

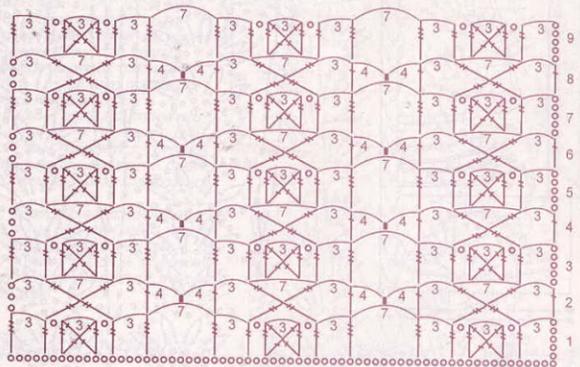


Схема к узору 6.

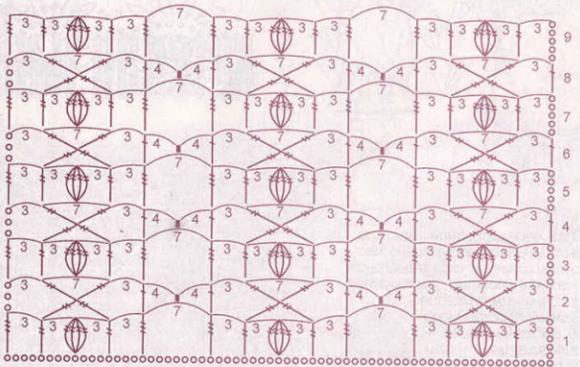


Схема к узору 7.

Узор 8 декорирован "кукурузными зернами", для формирования которых из одной точки необходимо провязать минимум 5 стл., затем отпустить рабочую петлю, ввести крючок под обе полупетли 1-го стл. только что связанного "зерна", подхватить рабочую петлю и протянуть ее из-под петель, находящихся на крючке. Если высота "кукурузного зерна" 2 накида, то столбиков в "вержке" должно быть не менее 7-ми.

Ксаны
 Шестак
 АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

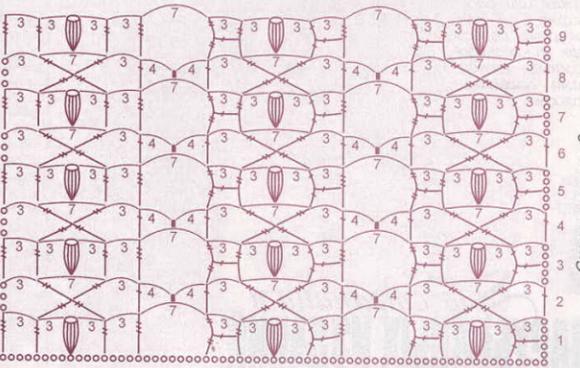
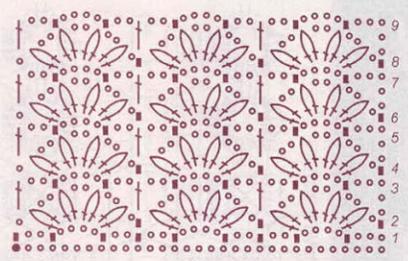
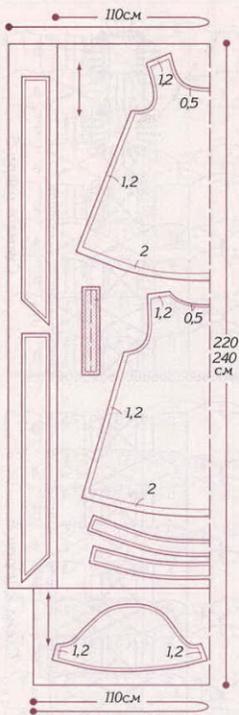
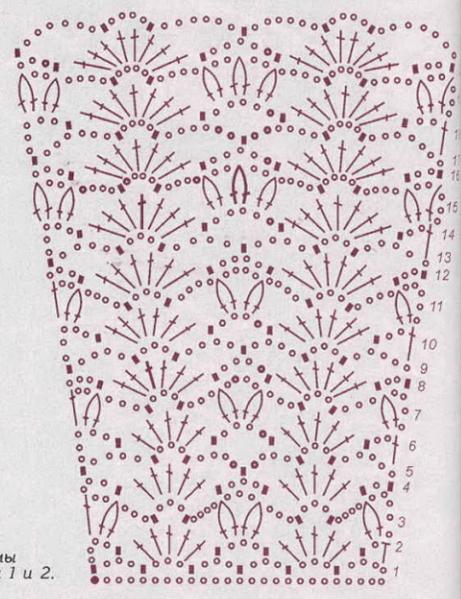
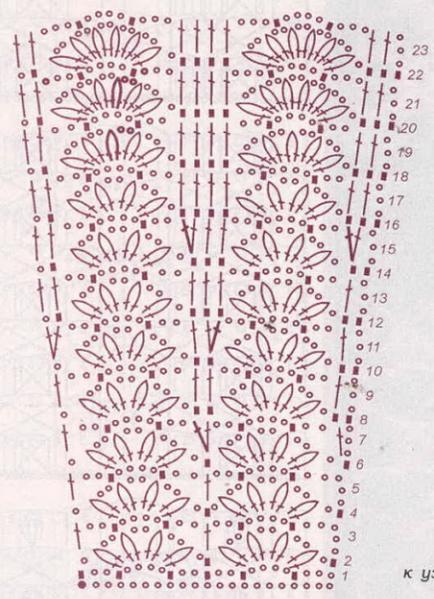
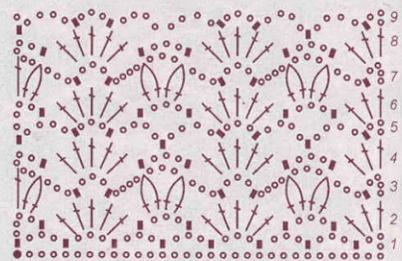


Схема к узору 8.



Схемы к узорам 1 и 2 в варианте с прямыми краями.

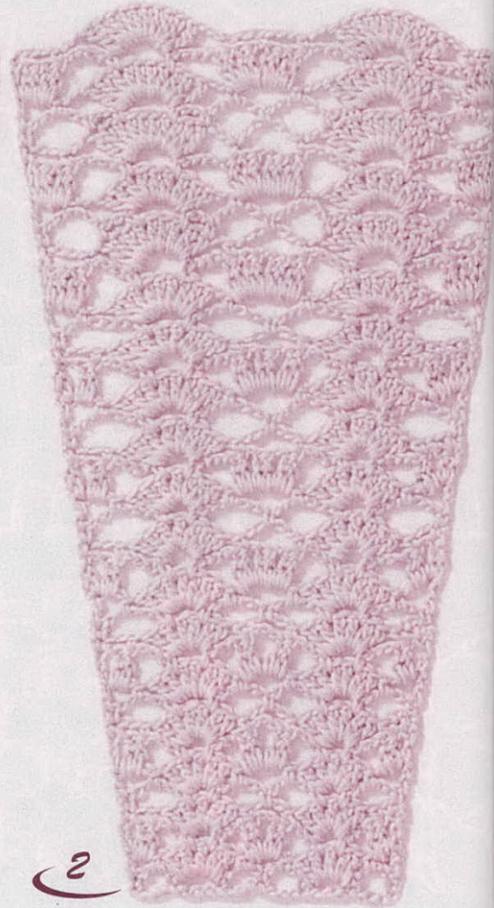


Схемы к узорам 1 и 2.

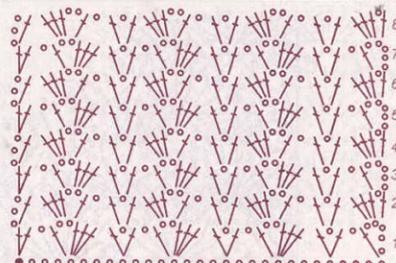
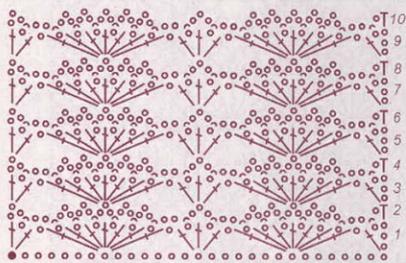
При моделировании тех или иных изделий достаточно часто приходится сталкиваться с необходимостью расширения или сужения полотна.

Самый простой способ достичь этого — прибавлять или убавлять число петель на краях полотна. Этот способ идеально подходит для узоров с мелкими раппортами.

Если же в качестве основного для изделия выбран вертикальный узор, манипуляции с петлями целесообразнее распределить по всему полотну, сужая или расширяя как ажурные полосы, так и расположенные между ними плотные полосы.



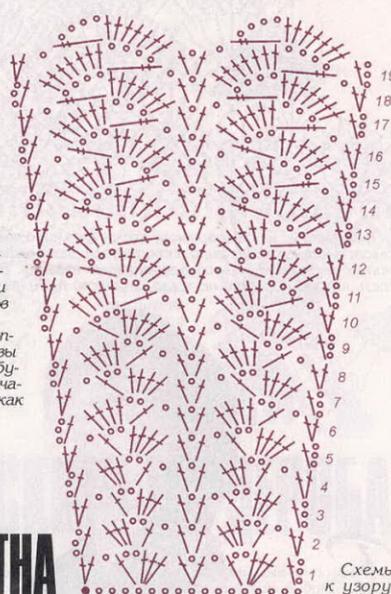
По страницам ЗАРУБЕЖНЫХ ИЗДАНИЙ



Вертикальные узоры с расширением/сужением полотна по ходу работы могут вывязываться круговыми или поворотными рядами. Самый простой пример кругового вязания вертикальными узорами — круглая салфетка. Если узор не позволяет очень резко расширить полотно, обычно серединку салфетки заполняют ажурным кругом или цветочной розеткой. Более плавное расширение производится при изготовлении круглых скатертей и кокеток.

Стандартная ширина круглой кокетки равна длине плеча — 12 — 16 см и скорость, с которой вам придется расширять вертикальный узор, зависит, среди прочего, от того, с какого числа раппортов вы начнете ее.

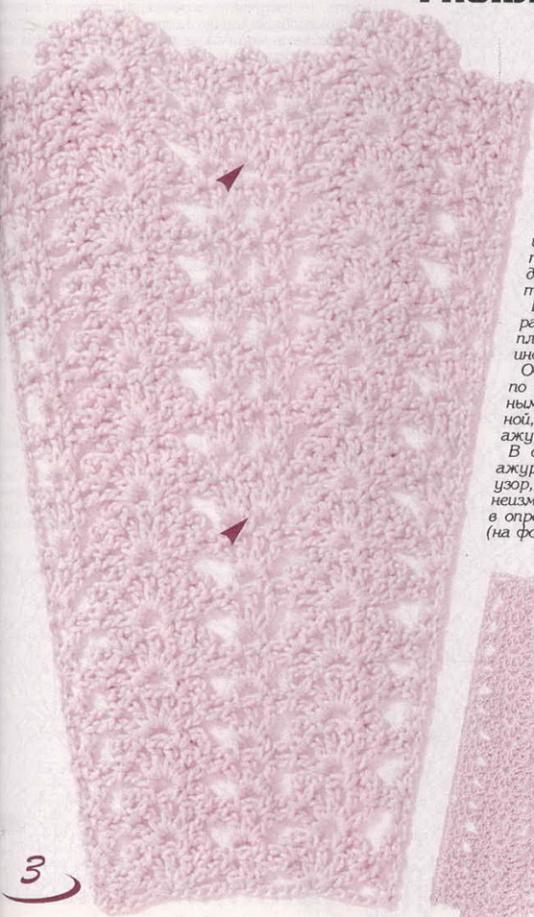
Планируя работу поворотными рядами, определитесь с тем, каким будет край и как вы будете соединять детали. Оптимальным будет вывязывание до краям изделия половинчатых раппортов плотных вертикалей, так как узор на них более простой.



Вертикальные Узоры РАСКЛЕШЕННЫЕ ПОЛОТНА

Схемы к узору 3.

Схемы к узору 4.



Образцы 1 — 4 выполнены снизу вверх с расширением полотна. Если такие полотна предполагаются использовать для юбки, их следует перевернуть так, чтобы узкий край располагался по линии талии.

Такое направление вязания удобно тем, что позволяет закончить работу в любой момент и в дальнейшем при необходимости удлинить полотно, провязав дополнительные ряды, или укоротить, распустив часть рядов.

Варьировать можно и шириной, расширяя раппорта ажурной и/или плотной частей узора с той или иной скоростью.

Обратите внимание, что в образце 4 по ходу работы полоса между ажурными вертикалями остается неизменной, меняются (расширяются) только ажурные полосы.

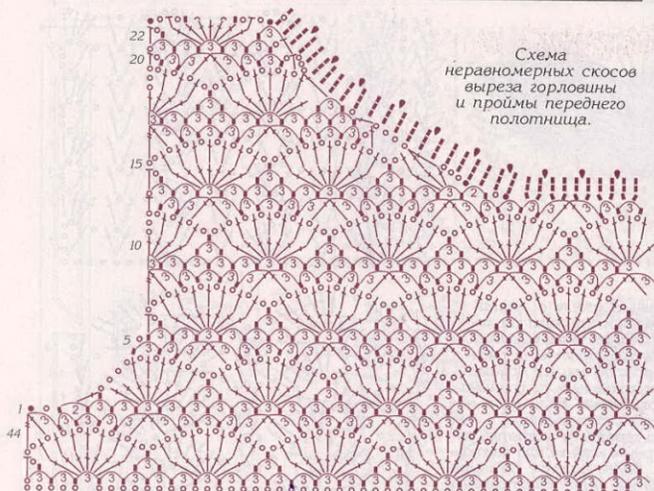
В образце 3 между расширяющимися ажурными полосами располагается узкий узор, который по ходу работы остается неизменным и, чтобы расширить полотно, в определенном периоде он разветвляется (на фото отмечено черными стрелками).



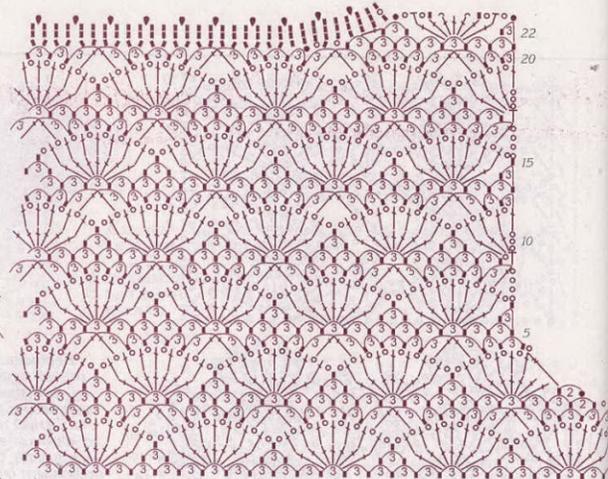
3

4

Схема
неравномерных скосов
выреза горловины
и проймы переднего
полотнища.



Приведенные на выкройках схемы формирования скосов возможно потребуют внесения изменений в соответствии с вашей выкройкой, используемой нитью и индивидуальной плотностью вязания. Вывязывая скос, следите за тем, чтобы полотно не было стянуто по краю.



Схемы формирования проймы спинки (вверху)
и вывязывания 1-го ряда (внизу).



Схема каймы для обработки края.

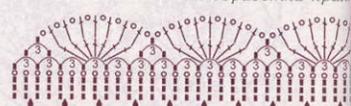
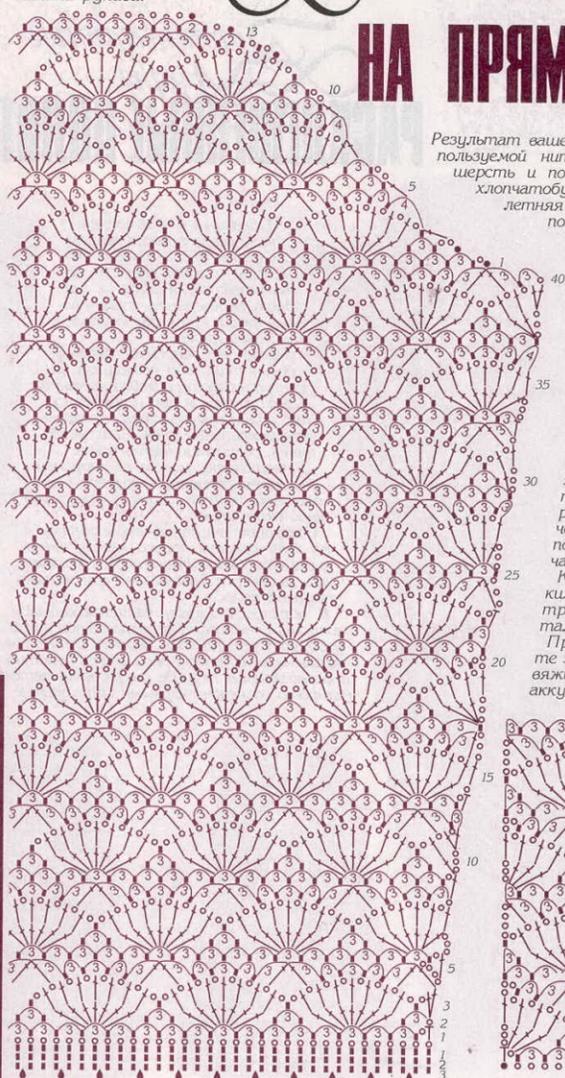


Схема
формирования
оката рукава.



Ажурные Вязки

НА ПРЯМЫХ И РАСШИ

Результат вашей работы во многом зависит от используемой нити. Возьмите для работы тонкую шерсть и получите зимний пуловер. Из толстых хлопчатобумажных нитей получится чудесная летняя накидка, а тяжелые шелковые нити помогут вам придать изделию с пышным кроєм нарядность и изысканность, что будет уместным и в черном наряде.

Свою работу начните с построения выкройки и выполнения контрольного образца узора для расчета петель.

На приведенных на этих страницах полотнах показаны примеры вязания неравномерных скосов для формирования выреза горловины, проймы, оката рукава, а также примерная схема расширения рукава.

Не имеет смысла указывать на этих страницах мах ряды, так как плотность вязания зависит не только от толщины нити и крючка, которыми вы будете работать, но и от индивидуальной черточки вязальщицы. А значит при выборе полотна в каждом конкретном случае отличен.

К тому же рост и вкус у хозяйки пуловера также разные, что требует внесения корректив в длину рукавов.

Предложенную отделку изделия можно заменить на любую другую, однако вязайте ее гроздочкой, ведь это придает аккуратное оформление краев изделия.

В изделиях, которые от начала до конца выполняются "трубой" (т. е. без шва, круговыми рядами, например, рукава), вяжите только по лицевой стороне, но, если есть хотя бы небольшой участок, вывязать который можно исключительно поворотными рядами (на котором полностью разожито, например, окат рукава), всю деталь надо вязать также поворотными рядами, так как фактура столбиков на лицевой и изнаночной сторонах полотна значительно различаются.

Поэтому, если вы решите вязать рукава до начала формирования оката круговую, выполните это поворотными рядами. Аналогично можно связать лиф до линии проймы.

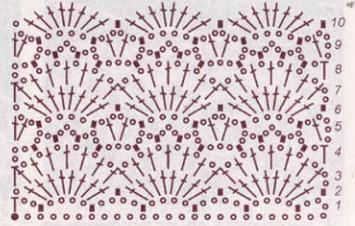
Такой прием избавит вас от необходимости сшивать детали при сборке. Однако швы, кроме соединительной функции, выполняют роль некоего фиксатора, предохраняя изделие от растяжения.

Поэтому, прежде чем вязать деталь без шва, убедитесь, что выбранный узор и используемая нить мало подвержены деформациям.

Схема узора 1.



2
Схемы узора 2 на прямом и расширяющемся полотне.



Включение в изделие расширяющихся деталей в виде оборок на рукавах и баски придаст ему большей женственности.



РАСШИРЯЮЩИХСЯ ПОЛОТНАХ ИЗДЕЛИЙ ЖЕНСКОГО ГАРДЕРОБА

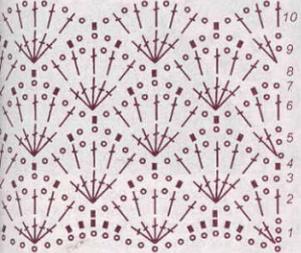
в предыдущих номерах журнала мы уже обращались к теме расширения полотен, связанных узорами, основным элементом которых — «веерок». Распрямим еще один вариант такого узора.

Узоре 2 «веерки» расположены линейно, образуя подобие вертикального ряда. В базовом узоре «веерок» сформирован из 8-ми ст.лн., выполненных на арочке из 4-х вл. Для максимального расширения полотна, например, при вывязывании расклешенной юбки или оборки, начните полотно с более мелкого элемента, например, сформированного из 4-х столбиков на арочке из 3-х вл. Через определенное число раппортов перейдите к «вееркам» из 6-ти ст.лн., связанным на 3-х вл., затем — к базовому узору, а далее увеличивайте

размер «веерка», вводя все новые столбики и удлиняя арочку, на которой они вывязываются. В конце полотна расклешенной юбки хорошо будут смотреться «веерки», укрупненные путем повышения высоты формирующих их столбиков.

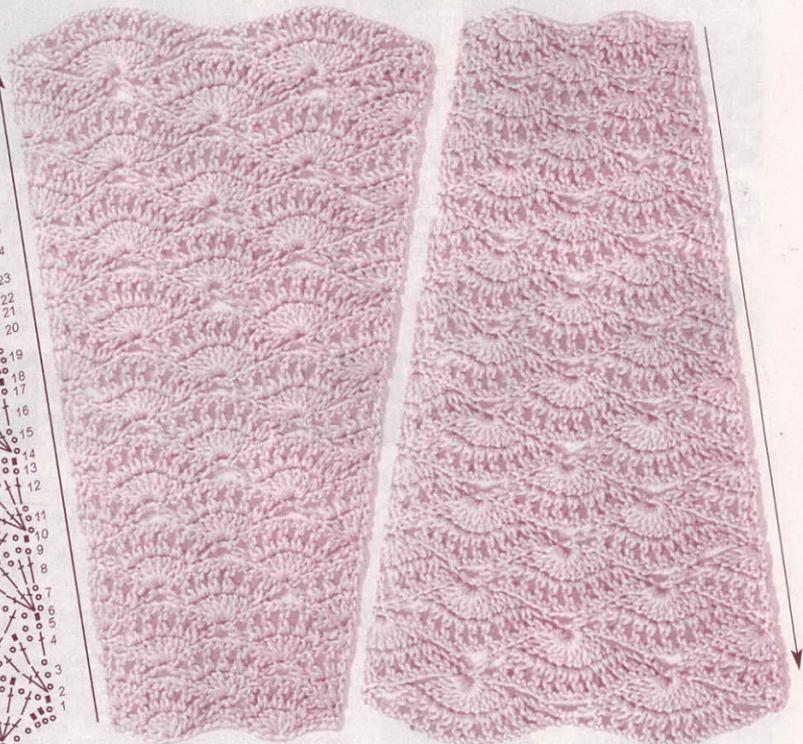
По тому же принципу выполняется расширение полотна, связанного узором с шахматным расположением «веерков» (узор 3).

Расширение/сужение полотен за счет укрупнения фрагментов узора может пригодиться не только для выполнения расклешенных деталей, но и при вывязывании знаменитого «маленького черного платья», приталивание которого можно выполнить, варьируя размерами основных элементов узора.



3
Схемы узора 3 на прямом и расширяющемся полотне.

Узоре 3 «веерки» формируются не на арочке, а провязываются несколькими столбиками одной точки. При укрупнении их элементов увеличивать число столбиков достаточно сложно, особенно работая вручную, так как для, на которой формируются «веерки», не равна. Поэтому, если размер «веерка» превышает 5 ст., его лучше расширять на арочке. Например, в узоре 3 в 10-м ряду на арочке из 4-х вл. межготовыми «веерками» выполняйте не 1 ст.лн., а 1 ст.лн., 1 вл. и 1 ст.лн. и следующий веерок сформируйте на арочке из 1 вл. и в дальнейшем укрупните «веерки» эту крохотную арочку увеличив до 2-х вл. Иногда с той же целью используют пико.

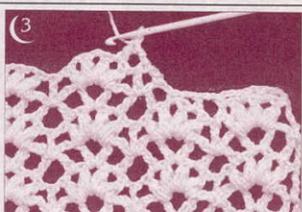




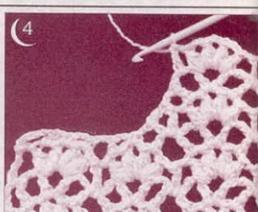
1. Наберите 3 вл. для подъема, поверните работу, 3 вл., 1 пст. под 1-ю арочку из 2-х вл., 2 вл., 1 ст.бн. под следующую арочку, 2 вл., 1 пст. под 3-ю арочку из 2-х вл., 2 вл., 1 ст.бн. под 1-ю арочку следующего мотива, 2 вл., 1 ст.бн. под след. арочку, 2 вл., 1 ст.бн. под 3-ю арочку из 2-х вл., 1 ст.бн. под 1-ю арочку следующего мотива.
Далее продолжайте вязать ряд по узору.



2. В следующем поворотном ряду после ст.бн. в точку между двумя ст.бн. выполните 1 ст.бн. под арочку предыдущего ряда.



3. Поверните работу. Наберите 2 вл. и вяжите 1-й ряд узора.



4. Продолжайте вязать узор высоту проймы.

Примечание. Выполняя пройму, постарайтесь максимально использовать рельеф узора, которым выполняется изделие. При вывязывании вертикальных узоров желательно, чтобы по линии проймы сохранялся полный мотив узора. Последнее далеко не всегда возможно, но желательно.

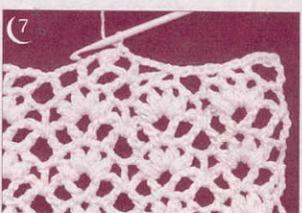
Пройма с другой стороны провязывается аналогично (фото 5 — 9).



5. Пройму с противоположной стороны выполните по описанию к фото 1, но в обратном порядке. Затем поверните работу и свяжите след. ст. до начала следующего ряда.



6. Наберите 3 вл. и свяжите 1 ст.бн. в точку между двумя ст.бн. предыдущего ряда.



7. Наберите 1 вл. и вяжите пышные столбики 2-го ряда.



8. В конце следующего ряда свяжите 1 ст.бн. под арочку из 3-х вл.

Вверх проймы можно завершить обычным образом (если предполагается вставка рукава либо рукава не будет), выполнив небольшой плечевой скос. Мы же предлагаем вашему вниманию вариант с коротким цельнокроеным рукавчиком. Этот вариант потребует довольно резкого расширения полотна в конце проймы. Выплетение рукавчика начинайте, провязав 8 — 9 см проймы (в зависимости от размера изделия).

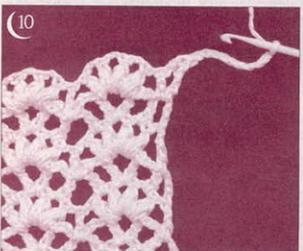
9. Наберите 4 вл. для подъема и продолжайте вязать узор на оставшихся петлях до достижения необходимой высоты проймы.

Шал за Шалом

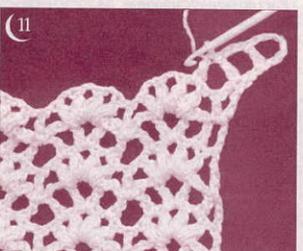
ВЯЗАНИЕ ПО ВЫКРОЙКЕ

МАСТЕР-КЛАСС ЕЛЕНА МИХАЙЛОВОЙ

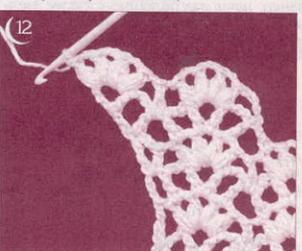
Вверх проймы можно завершить обычным образом (если предполагается вставка рукава либо рукава не будет), выполнив небольшой плечевой скос. Мы же предлагаем вашему вниманию вариант с коротким цельнокроеным рукавчиком. Этот вариант потребует довольно резкого расширения полотна в конце проймы. Выплетение рукавчика начинайте, провязав 8 — 9 см проймы (в зависимости от размера изделия).



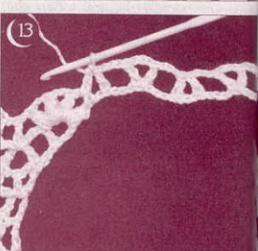
10. В конце ряда после ст.бн. наберите 2 вл. и под ту же арочку пред. ряда свяжите 1 ст.бн.
Поверните работу, наберите 10 вл.



11. Выполните ст.бн. на 3-й петле наборной цепочки, наберите 3 вл. и свяжите 1 ст.бн. под арочку из 2-х вл. пред. ряда и 1 ст.бн. под 1-ю арочку верха из пышных столбиков.
Продолжайте ряд по узору.

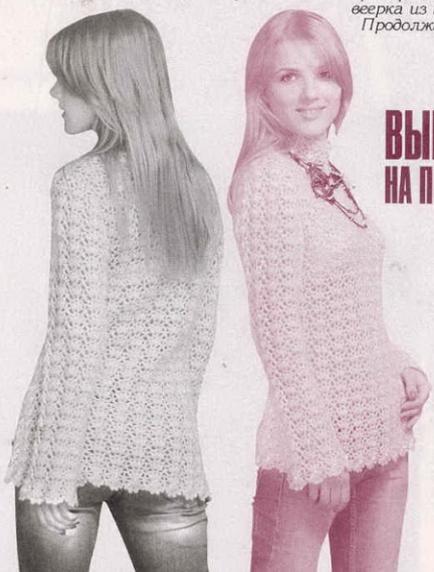


12. В конце следующего ряда под последнюю арочку пред. ряда свяжите 4 пышных ст. с 2-мя вл. между ними.



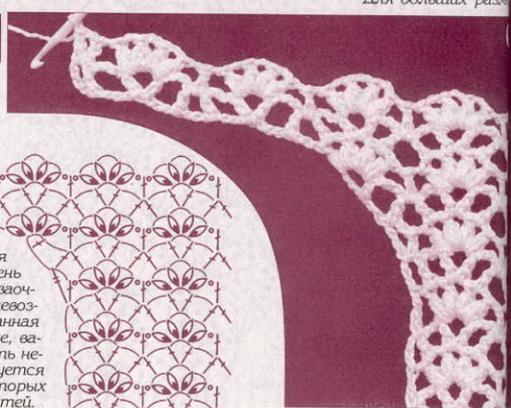
13. Поверните работу и наберите 30* вл. В 8-ю петлю от крючка свяжите 1 ст.бн. Наберите 3 вл., на дой 4-й вл. цепочки вяжите: 2 ст. 3-мя вл. между ними, 1 ст.бн., 1 ст. 2 ст.бн. с 3-мя вл. между ними.
Под 1-ю арочку верха из пышных столбиков пред. ряда свяжите ст.бн.
Продолжайте вязать ряд.
* Для больших разме

14. В конце следующего ряда наберите 1 вл. и свяжите 1 ст.бн.
Продолжайте вязать по выкройке.



ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПРОЙМЫ НА ПОЛОТНЕ С УЗОРОМ "ВЕРКИ"

На этих страницах намеренно не затронут вопрос расчета петель для конкретного изделия. Делать это очень приблизительно не имеет смысла, а заочно рассчитать все правильно — невозможно. Плотность вязания, выбранная нить, любимый крючок и, конечно же, ваши уникальные руки — все это учесть невозможно, особенно, если узор базируется на пышных столбиках, высота которых определяется величиной натяжек нитей.





Обвязку изделия начните с ряда столбиков без накида. Такой ряд хорошо фиксирует ширину изделия. Столбики провязываются приемом «под арочки» и числом провязываемых под эти арочки столбиков можно несколько стянуть и наоборот, растянуть.



2. Поворотный ряд можно связать ст.лн. Такой ряд поможет выровнять небольшие неровности края.

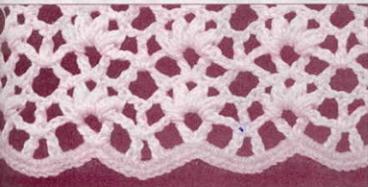


3. Столбики с накидом можно связать и по лицевой стороне изделия.

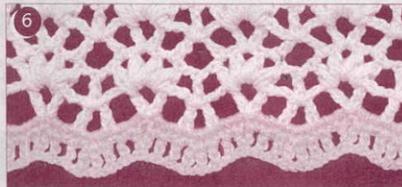


4. Если оформление низа изделия не предполагает какой-либо каймы, закончить обвязку можно «рачьими» петлями.

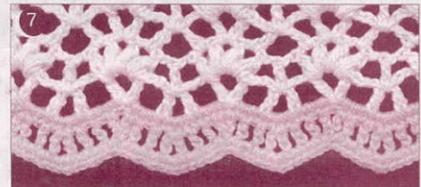
Узоры с веерообразными элементами позволяют несколько изменить отделку низа изделия. Такая обвязка позволит использовать и подчеркнуть те неровности узора, которые мешали при обвязке изделия по предыдущему варианту.



Измените немного схему обвязки столбиками без накида — выполните ее более плотно, особенно в центральной части формирующихся арок, между 2-мя ст.лн. с общим основанием (1-й ряд) не провязывайте.

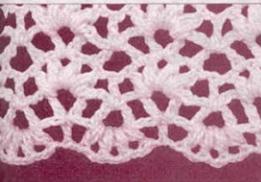


6. Во 2-м ряду можно связать ст.лн. с 1-й вл. между ними. При этом в центре выпуклого участка свяжите 2 ст.лн. из одной точки, а по центру вогнутого участка — 2 ст.лн. с общей вершиной.

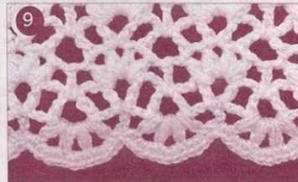


7. Для закрепления края повторите ряд ст.лн., провязывая под 2 арочки, смежные с 2-мя ст.лн. с общей вершиной, по 1 ст.лн., а под арочку между 2-мя ст.лн. с общим основанием — по 4 ст.лн. Под все остальные арочки вяжите по 2 ст.лн.

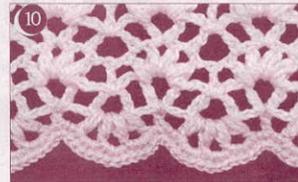
Ниже приводим вариант обвязки низа, который не требует от вас никаких дополнительных расчетов.



Используя ряд набора (1-й ряд) можно обвязать низ изделия тем же узором.



9. Во 2-м ряду обвяжите арочки ст.лн., под арочки из 1 вл. выполняйте по 1 ст.лн., под все остальные — по 4 ст.лн.



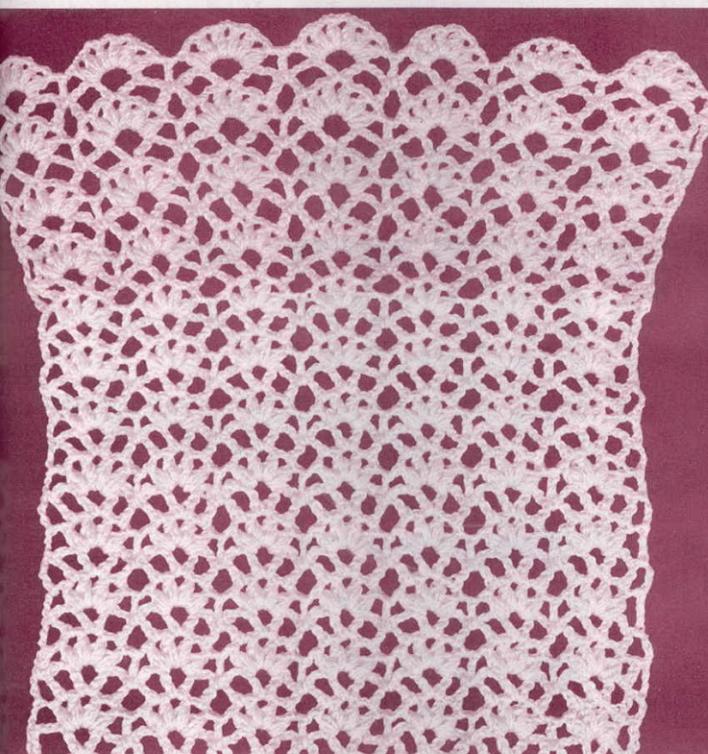
10. Если 2-й ряд оказался изнаночным, поверните работу и свяжите ряд соед. столбиков.



11. Свяжите 2 или 4 ряда узора и обвяжите столбиками без накида.

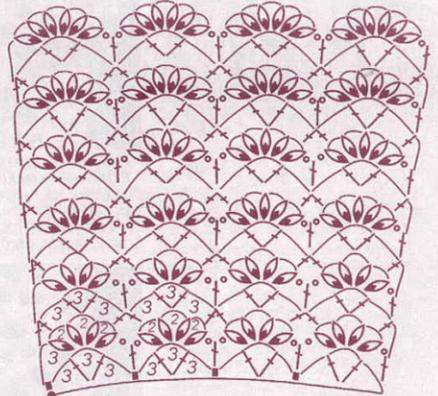
Обвязка ворота-стойки.

ПОСОБЫ ОБВЯЗКИ НИЖНЕГО И ВЕРХНЕГО КРАЯ ПОЛОТНА С АЖУРНЫМ УЗОРОМ «ВЕРКИ»



Полотна с веерообразным вертикальным узором достаточно легко можно расширить, используя особенности узора. В данном случае для расширения полотна было увеличено число вл. в арочке, на которой связаны пышные столбики, и число самих пышных столбиков. Если согласно исходному узору вывязывается 4 пышных ст. на арочке из 3-х вл., то для расширения полотна свяжите арочку из 4-х вл. и выполните на ней 5 пышных ст. В следующем ряду 2 ст.лн. с общим основанием свяжите на вершине среднего (3-го) пышного столбика. При следующем прибавлении, когда пышных ст. будет 6 (четное число), 2 ст.лн. с общим основанием снова вяжите под средней арочкой из 2-х вл.

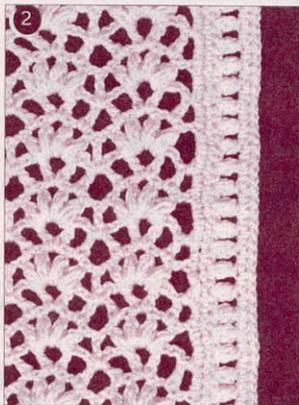
Размер и форма образующегося трапециевидного полотна зависит от периода, с которым вы будете провязывать увеличенные «верки», — в каждом ряду, в каждом 2-м, 3-м, ... 5-м или 7-м ряду и т. д.



Возможность уменьшать и увеличивать число пышных столбиков в каждой вертикали узора позволит вам приталить таким образом изделие. Для этого достаточно рассчитать, в скольких рядах следует выполнить сужение, а затем расширение «верков».



1. Край можно обработать, связав несколько рядов ст.бн. Последний ряд укрепите соединительными столбиками.



2. Используйте в кайме обвязки элементы узора — пышные столбики.



3 — 4. В данном случае выполнены: ряд ст.бн., ряд ст.лн. и снова ряд ст.бн. В 3-м ряду сформированы навесные петли. Завершает обвязку ряд "рачьих" петель.



СПОСОБЫ ОБВЯЗКИ КРОМКОВ ПОЛОТНА ПРИ ПОЛНОМ И ПОЛОВИНАТОМ МОТИВЕ "ВЕРИКА"

Отделка края будет выглядеть гораздо аккуратнее, если предусмотреть окончание ряда неполным мотивом "верика" (фото 5).



5. Завершение ряда неполным плотным элементом узора поможет в дальнейшем в оформлении края и хорошо скроет боковой шов, если таковой предусмотрен.



6. Край полотна обвязан рядом ст.бн. Затем на передних полупетлях этих столбиков провязаны "рачьи" петли, после чего на задних полупетлях выполнены ст.лн. Завершает обвязку ряд ст.бн. и ряд соединительных столбиков.



7. Для волнистого края вместо ст.лн. провяжите ряд арочек с несколькими ст.бн. между ними. В данном случае выполнены арочки из 3-х вл. (над 3-мя ст.бн.) и 5 ст.бн. Под арочки свяжите пышные ст. с 2-мя вл. между ними, а в вершину 3-го ст.бн. из 5-ти вяжите 1 соед. ст. Арочки из 2-х вл. обвяжите ст.бн.

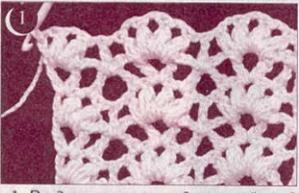


8. Может пригодиться и этот тип обвязки. При этом провяжите 2-й ряд узора на кромку, провяжите пышные столбики под готовые арки и свяжите ряд ст. без наклона.

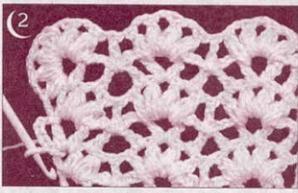


ВЫПОЛНЕНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ УГЛОВ ПОЛОТНА

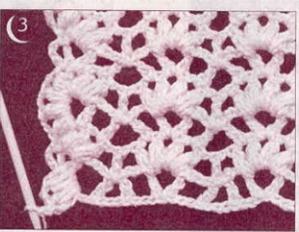
Для оформления угла предусмотрите кромку с вязанными 2-мя пышными столбиками (фото 5 сверху), а полотно закончите 2-м рядом узора.



1. Введите крючок под краевой ст.лн. и свяжите 4 — 5 пышных ст. Если это конец ряда, то просто продолжите вязать пышные ст., распределяя их на краевом ст.лн. пред. ряда.



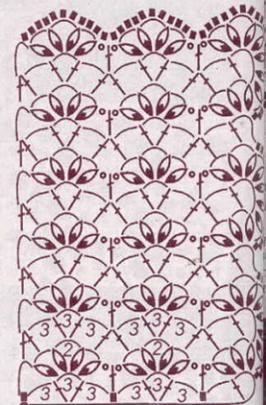
2. Наберите 2 вл. и провяжите 1 соед. ст. в основание пышного ст. пред. ряда. Наберите арочку из 4-х вл. и свяжите соед. ст. под следующий краевой столбик. На следующем краевом ст. вяжите 4 пышных столбика.



3. До конца ряда вяжите все ряды пышных ст. так, чтобы пышные ст. одного ряда переходили в пышные ст. следующего. Между ними вяжите арочки из 4-х вл., закрепляя их пышными столбиками на краевых столбиках.



4. Поверните работу и свяжите ряд ст.бн. — по 3 ст.бн. под арочку из 2-х вл. и 1 ст.бн. под арочку из 4-х вл. Поверните работу и свяжите соед. ст., чтобы обвязка смотрела одинаково с обеих сторон.

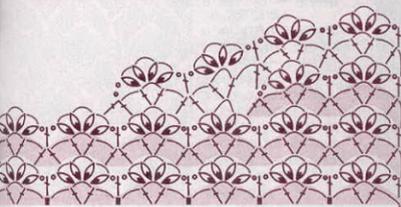
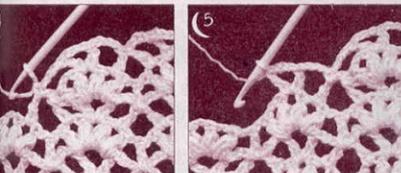


Основная задача при выполнении выточки — сделать ее максимально незаметной в изделии. Прежде чем вывязывать выточку, определитесь с ее длиной и раствором. Выразите эти параметры в мотивах узора. Например, длина линии выточки составит 6 мотивов, а ее раствор — 3 мотива, т.е. 6 рядов нашего двухрядного узора.

Довяжите ряд до предполагаемой вершины выточки. В последнюю арочку «веерка» вместо ст.лн. свяжите 1 полустолбик, а затем — 1 ст.лн. под 1-ю арочку следующего веерка (фото 1).

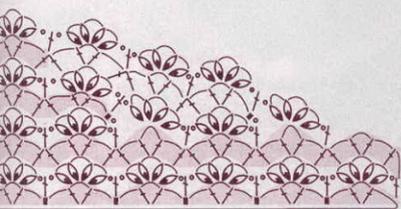
Поверните работу и выполните 2-й ряд узора.

— 5. Поверните работу и вяжите следующий ряд. Для до начала предыдущего ряда, наберите арочку 3х вл. и под ст.лн. свяжите 1 стбн. (фото 4). Продолжите ряд (фото 5) над двумя из 6-ти недовязанных «веерков». Последние столбики в этом ряду выполните так как это описано для фото 1. Из 6-ти оставленных неввязанными «веерков» осталось 4.



Поверните работу и выполните следующий ряд.

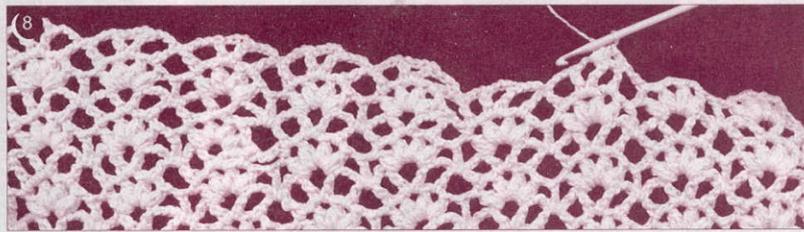
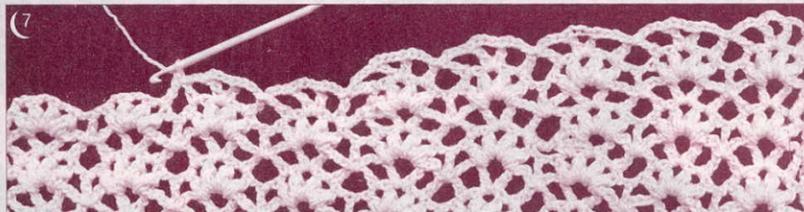
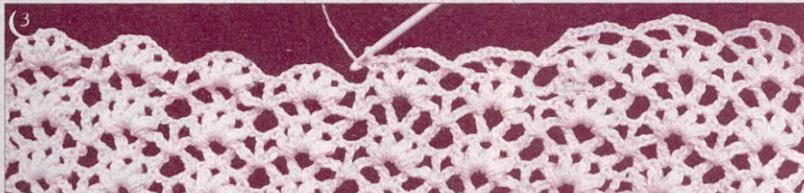
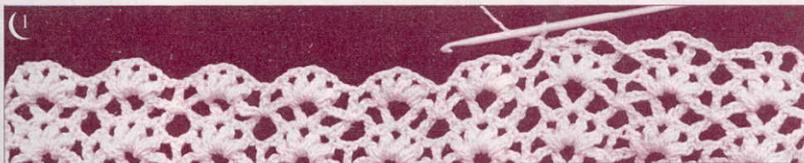
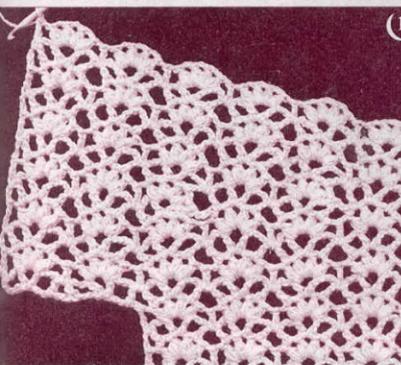
Снова поверните работу. Повторите приемы, описанные для фото 3 — 5, и провяжите следующий ряд, захватив еще 2 элемента узора (2 веерка). Опять ряд закончите 1 ст.лн. под 1-ю арочку следующего веерочка. Из 6-ти оставленных неввязанными веерков осталось 2.



Поверните работу и выполните следующий ряд.

Поверните работу. Пользуясь теми же приемами, провяжите следующий ряд и над последними 2-мя веерками. Выточка готова.

Примечание. Число мотивов узора, на которое делается каждый следующий ряд при выполнении выточки, не обязательно должно быть одинаковым. Желательно выдерживать какой-то определенный ритм (например, 1-2-1-2).



ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ВЫТЧКА

ВЯЗАНИЕ ПО ВЫКРОЙКЕ
МАСТЕР-КЛАСС ЕЛЕНА МИХАЙЛОВОЙ

Горизонтальную выточку при двухрядном узоре можно выполнить и несколько иначе — неввязанными рядами (техника частичного вязания).

Для примера, рассмотренного выше, можно последовательно укорачивать ряд — сначала на 2 мотива, затем на 4, и, наконец, на 6 мотивов. А затем провязать полный ряд. Результат будет тот же.



Топ, представленный на фото внизу, связан по выкройке сетчатым узором с разноразмерными ячейками. По низу, линиям проймы и горловины топ связан узором кружевом.

Будем исходить из того, что выкройка у вас готова. Заметим лишь, что составляя выкройку, не забудьте об отделке изделия, ширину которого вы должны учесть заранее, а значит не пожалейте времени для вывязывания контрольного образца кружева, которым вы выполните обвязку.

На этих страницах мы хотим поделиться с вами некоторыми приемами вязания по выкройке на примере вывязывания проймы топа с определенным узором.

Прежде всего вам понадобится образец, связанный перед началом работы для расчета петель. Приложите к нему контрастной нитью линию проймы, как это показано на фото А. Перенесите на схему узора все точки пересечения линии проймы с элементами узора (см. схему внизу). Каждому отрезку линии проймы между этими точками подберите соответствующий столбик (для конца ряда) и определите число вл. для подъема (для начала ряда). Пользуясь такой схемой, вы легко справитесь с поставленной задачей. На фото 2 — 17 приведено пошаговое вывязывание проймы, линия которой показана на фото А.

Любая пройма имеет в своей нижней части прямой участок, длина которого зависит от размера изделия. Формирование такого участка в начале ряда выполняется провязыванием укороченных цепочек вл., закрепленных столбиками на вершинах выступающих элементов нижнего ряда (фото 1).

В конце ряда закрыть петли с образованием ровного края можно двумя способами. Во-первых, выполнить спрямляющие цепочки на таком участке до конца ряда, повернуть работу и провязать соединительные столбики до начала следующего (укороченного) ряда.

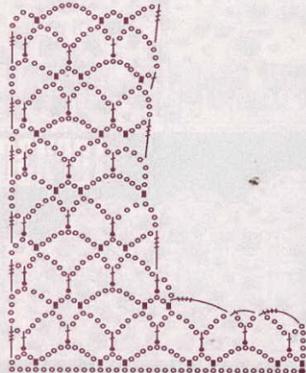
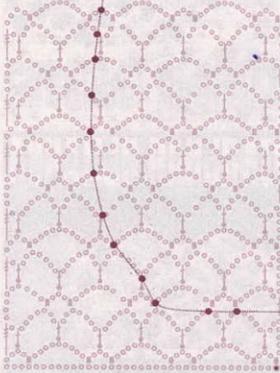
При втором способе вывязывается высокий горизонтально расположенный столбик, пошаговое выполнение которого для нашего узора продемонстрировано на фото 2 — 6.

Чтобы пройма не топорщилась обычно выполняется плечевой скос. Однако, если плечо достаточно узкое, как в нашем топе, скос можно не вывязывать, а ограничиться небольшой припосадкой при обвязке края проймы.

По готовности основного полотна предстоит обработать края изделия. Для этого обвяжите низ изделия, горловину и проймы 1-м или 2-м рядом столбиков без накида, при необходимости провязывая по 2 столбика с обеих сторон, припосаживая тем самым край полотна. Столбики вяжите в шахматном порядке и над каждым столбиком узора, распределяя их так, чтобы максимально сгладить возможные неровности обрабатываемого края.

Число провязываемых под арочки столбиков должно быть достаточным, не чрезмерным, т. к. в последнем случае край начнет фалдить. Как правило достаточно, если число столбиков соответствует числу вл. в обвязке той арочки плюс 1 — 2 столбика.

Вдоль обработанного таким образом края теперь можно вязать кружево. Чтобы разместить вдоль края целое количество раппортов кружева, необходимо знать, на скольких петлях вяжется его 1 раппорт (например, 10-ти вл.) и число стбн., выполненных в последнем ряду при обработке края (пусть это будет 133 стбн.). Число раппортов составит $133 : 10 = 13$ и 3 в остатке. Распределите эти "лишние" столбики равномерно, т. е. 3 раппорта (из 13-ти) выполните не на 10-ти стбн., а на 11-ти. Если остаток получается соизмеримым с числом петель, необходимых для вывязывания 1-го раппорта кружева, например, 6, то наоборот, 4 раппорта узора свяжите не на 10-ти, а на 9-ти стбн.

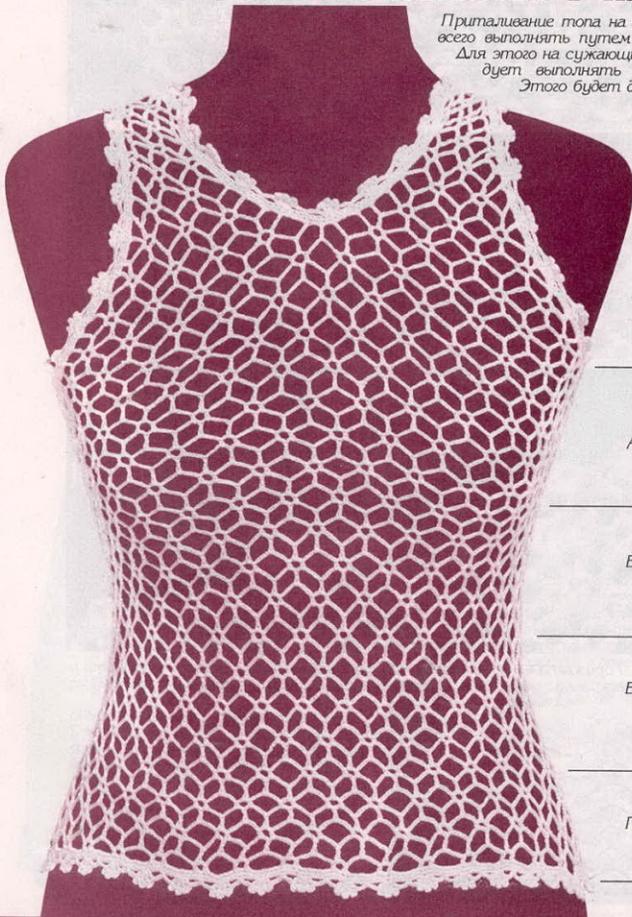


При желании этот узор, как и всякий другой, можно вывязать более ажурным, для чего, сохраняя основные узорные линии на схеме, следует увеличить длину цепочек на несколько петель и высоту столбиков на 1 — 1,5 — 2 накида. В этом случае при расчете кривых для линии проймы, выреза горловины и вытачек следует делать новые расчеты.

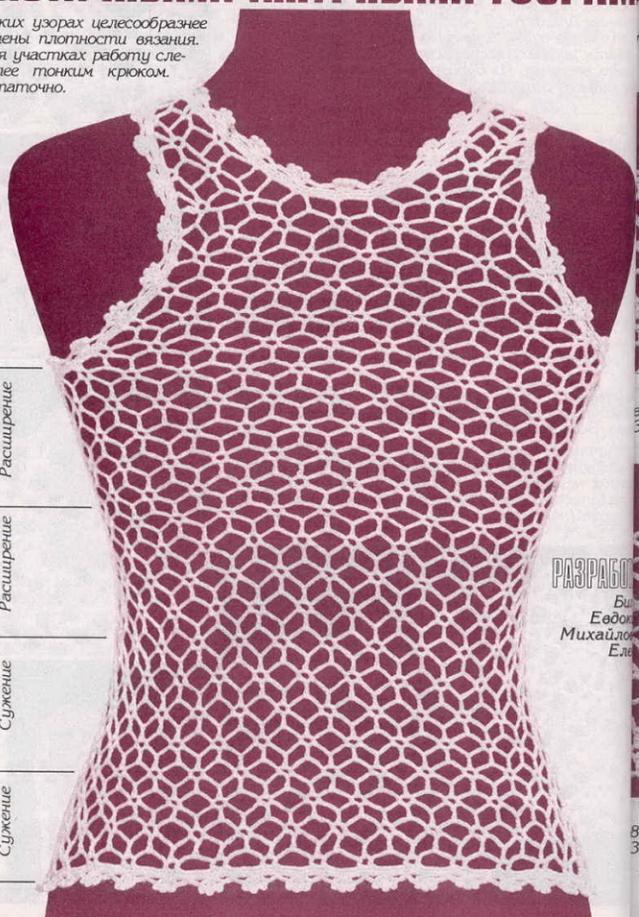


ЛЕТНИЕ ТОПЫ ИЗ ПОЛОТЕН С ПЛАСТИЧНЫМИ АЖУРНЫМИ УЗОРАМИ

Приталивание топа на таких узорах целесообразнее всего выполнять путем смены плотности вязания. Для этого на сужающихся участках работу следует выполнять более тонким крючком. Этого будет достаточно.



А Расширение
Б Расширение
В Сужение
Г Сужение

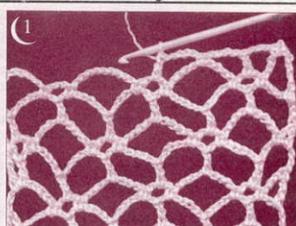
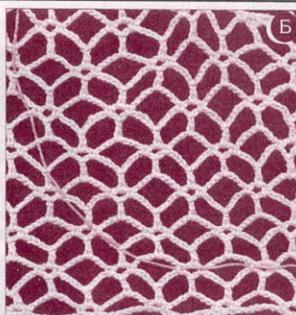


РАЗРАБОТКА
Виктор
Евдокимов
Михайлов
Евдокимов

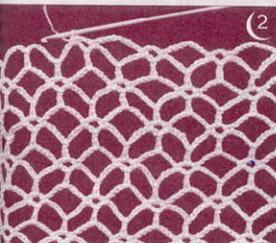
Используя те же приемы, выполните схему вязания выреза горловины, примерная линия которой проложена контрастной нитью на образце узора, представленного на фото Б справа.

Обращаем ваше внимание на то, что представленные расчеты петель (объема и высоты крамочных столбиков) приведены не только для конкретной выкройки, но и для конкретной нити и индивидуальной плотности вязания.

Поэтому не пытайтесь вязать свое изделие “по рецепту”, а разработайте свою индивидуальную схему, используя описанную методику.



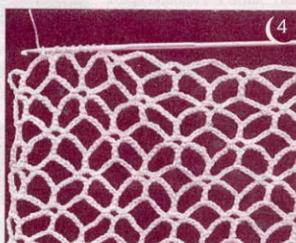
1. Наберите 1 вл. для подъема, свяжите 1 ст.бн. под краевую арку предыдущего ряда, выполните 3 вл., *1 ст.лн. под арку из 3-х вл., 4 вл., 1 ст.бн. под арку из 9-ти вл., 4 вл. и повторяйте от * необходимое число раз.



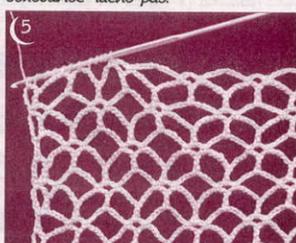
2. Довяжите узор до точки, после которой петли должны быть закрыты с образованием ровного края.



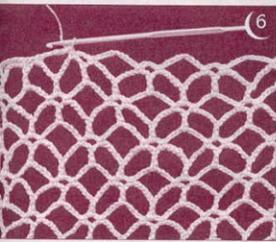
3. Набросьте 4 накида, вытяните нить из-под арочки.



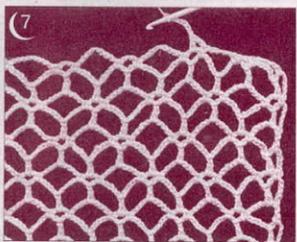
4. Набросьте еще 1 накид и вытяните нить из-под следующей арочки.



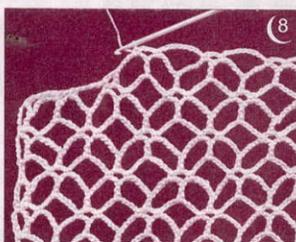
5. Набросьте 4 накида, вытяните нить из-под следующей арочки.



6. Петли, оказавшиеся на крючке, закройте попарно.



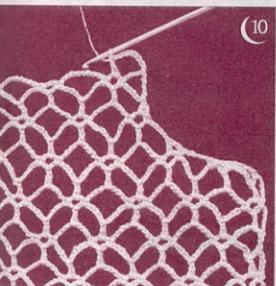
7. Поверните работу, наберите 2 вл. и свяжите 1 пст. под арочку из 3-х вл. Далее вяжите арочки узора из 7-ми вл.



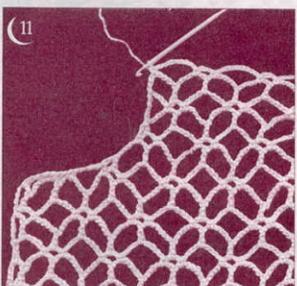
8. Следующий ряд закончите последней арочкой из 3-х вл. Поверните работу наберите 3 вл. и свяжите 1 ст.лн. под арочку из 3-х вл.



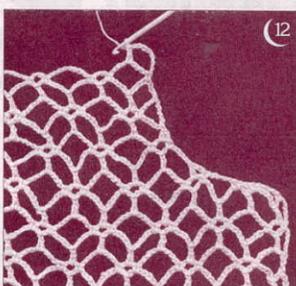
9. В конце следующего ряда наберите 4 вл. и свяжите 1 ст.бн. в верхнюю ст.лн. предыдущего ряда.



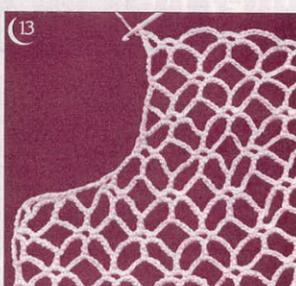
10. Поверните работу, наберите 7 вл. и свяжите 1 ст.лн. под арочку из 9-ти вл.



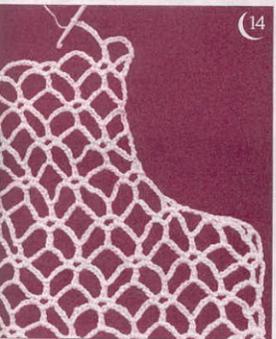
11. Следующий ряд завершите аркой из 9-ти вл. и ст.бн., провязанным под краевую арочку предыдущего ряда.



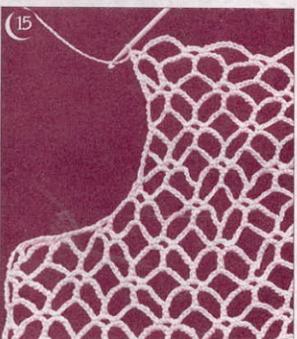
12. Поверните работу, наберите 7 вл. и свяжите 1 ст.лн. под арочку из 9-ти вл. предыдущего ряда. Далее вяжите узор по схеме.



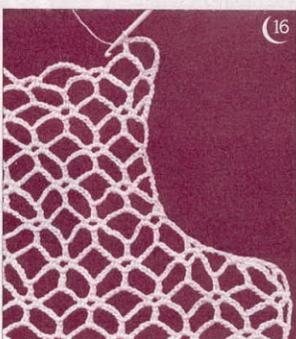
13. В конце следующего ряда наберите 4 вл. и свяжите 1 ст.бн. под ту же арочку.



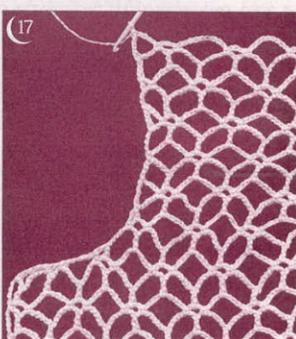
14. Поверните работу и наберите 9 вл., свяжите 1 ст.лн. под арочку из 9-ти вл. предыдущего ряда. Далее вяжите узор по схеме.



15. В конце следующего ряда свяжите половинку арочки из 3-х вл.: наберите 1 вл. и свяжите 1 пст. под краевую арочку предыдущего ряда.



16. Поверните работу, наберите 9 вл. и свяжите 1 ст.лн. под арочку из 9-ти вл. предыдущего ряда. Далее вяжите узор по схеме.

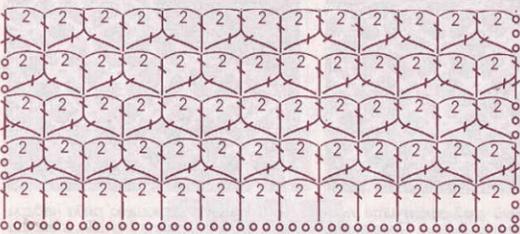
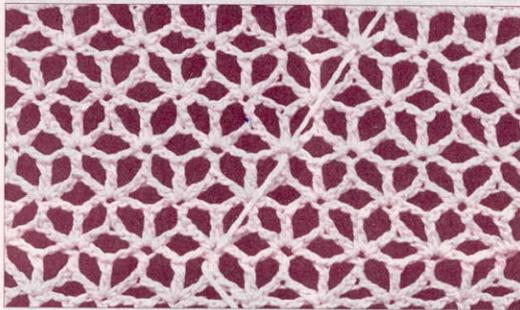


17. В конце следующего ряда наберите 4 вл. и свяжите 1 ст.бн. в 3-ю вл. краевой арочки предыдущего ряда (или под нее). Далее вяжите без изменения ширины полотна до достижения нужной высоты проймы.

Практически в любой модели одежды приходится делать скосы, причем с самыми разными углами наклона и именно это обстоятельство не позволяет дать универсальный рецепт даже для одного конкретного узора. Тем не менее существует простая технология составления схемы необходимого скоса, которая заключается в следующем.

Выполнять скосы выкройки в изделиях вы начинаете, когда значительная часть изделия уже связана, поэтому вы всегда можете на готовом полотне проложить (отметить) контрастной нитью предполагаемый скос и ориентироваться на рисунок полотна, который отсекает эта нить. Кроме того, для этой цели можно использовать контрольный образец, который вы вяжете перед началом работы для расчета петель. Он должен быть выстиран и распрямлен, т. е. должен пройти ту обработку, которой будет по готовности подвергнуто изделие. Проложив от нужной точки под нужным углом нить на таком лоскуте, вы можете составить схему, которая позволит без проблем выполнить необходимый скос.

Следует заметить, что скос может быть как без изменения угла наклона (V-образный вырез горловины), либо с меняющимся углом наклона, как, например, при выполнении проймы и выреза горловины.



ВЯЗАНИЕ ПО ВЫКРОЙКЕ

При формировании линий проймы и выреза горловины есть участки, требующие выполнения обычного закрытия петель с образованием ровного края. На таких участках вывязываются арочки, закрепленные столбиками (чаще разновысотными) на выступающих частях узора. Для нашего узора при вывязывании ровного края *над разветвленным столбиком свяжите 1 ст.бн., наберите 1 вл., выполните 1 пст. над ст.бн. и далее продолжайте закрытие, повторяя от * (кадр 1).

Для вывязывания мыска определитесь с его шириной и высотой, выразив их числом мотивов узора. Допустим, ширина основания мыска составляет 8 мотивов, а высота — 3 мотива.

Для выполнения скоса, выполнив 1 ст.бн. над разветвленным ст., наберите 2 вл., свяжите с общей вершиной 1 ст.бн. над ст.бн. пред. ряда и 1 ст.бн. над разветвленным столбиком, наберите 2 вл. и повторите 1 ст.бн. в вершину разветвленного столбика (кадр 2).

Затем провяжите 6 мотивов узора (кадр 3) и выполните скос с другой стороны мыска, для чего набросьте на крючок 2 накида, свяжите 1 ст.бн. в вершину того же столбика пред. ряда, *набросьте накид и свяжите 1 ст.бн. в вершину следующего столбика пред. ряда и еще раз повторите от * (кадр 4). Находящиеся на крючке петли провяжите попарно (кадр 5).

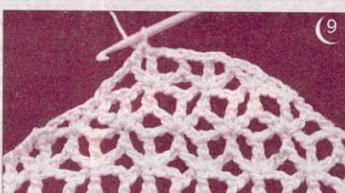
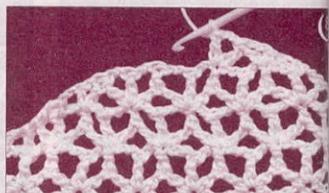
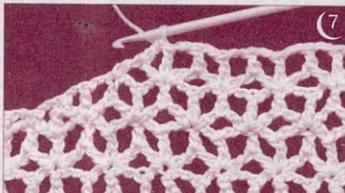
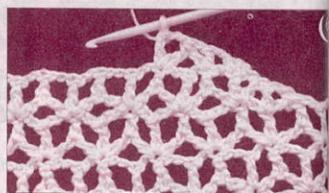
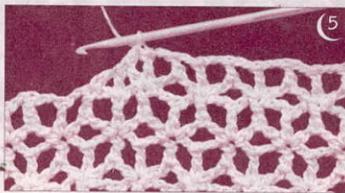
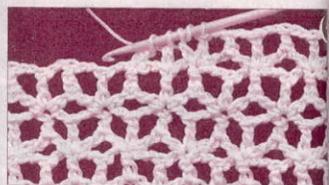
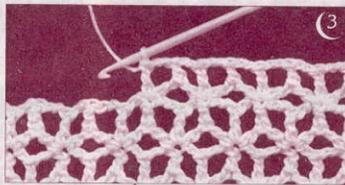
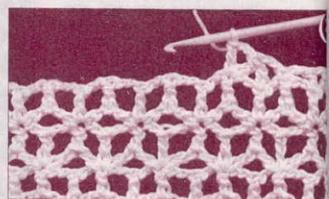
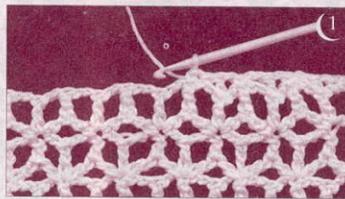
Поверните работу, над крайним ст. свяжите ст.бн., наберите 2 вл., над следующим столбиком пред. ряда выполните 1 пст., наберите 2 вл. и выполните 2 ст.бн. с общей вершиной с основаниями на вершине того же столбика и на вершине следующего разветвленного столбика пред. ряда, (кадр 6). Провяжите 3 мотива сетки и, не набирая 2-х вл., свяжите разветвленный столбик (кадр 7).

Поверните работу, наберите 2 вл. и выполните 1 ст.бн. в вершину разветвленного ст. пред. ряда, наберите 2 вл. и выполните разветвленный столбик без удлиненной вершины (2 ст.бн. с общей вершиной), наберите 2 вл. и свяжите 1 ст.бн. в вершину следующего разветвленного ст. пред. ряда (кадр 8). В конце ряда свяжите 1 ст.бн. и 1 ст.бн. с общей вершиной (кадр 9).

Поверните работу, наберите 2 вл., свяжите столбик над разветвленным столбиком пред. ряда, наберите 2 вл. и выполните разветвленный столбик (кадр 10). Мысок готов.

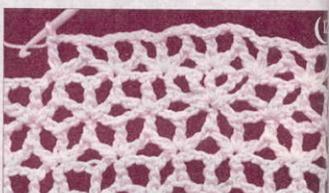
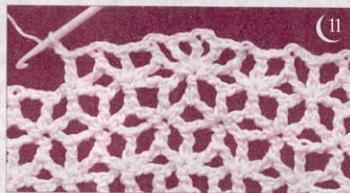
Провяжите соед. ст. по краю мыска в направлении формирования следующего мыска, горизонтальный участок выполните так, как это описано выше и сформируйте еще один такой же мыс.

Последовательность выполнения мыска мотива



По готовности полотна по краям изделия провязывается 1 — 2 ряда ст.бн. для фиксации формы изделия. Эти ряды помогут скрыть возможные небольшие неровности, образующиеся при формировании в полотне выреза пройм и горловины.

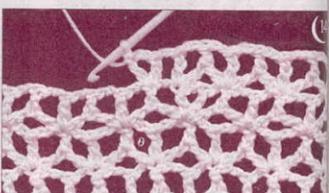
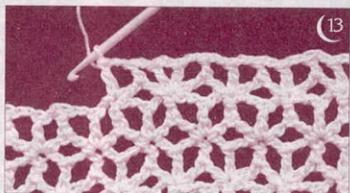
Способы расширения полотна путем прибавления петель внутри полотна



Способ 1

11. Над разветвленным столбиком пред. ряда свяжите не 1, а 3 ст.бн. и далее вяжите по рисунку.

12. В следующем ряду следует вязать узор с учетом добавленных столбиков.



Способ 2 пригодится при работе сравнительно толстыми нитками, т. к. прибавление выполняется более плавное, в 2-х рядах.

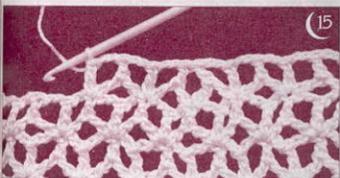
13. Над разветвленным столбиком пред. ряда свяжите не 1, а 2 ст.бн. и далее вяжите по рисунку.

14. В следующем ряду повторите удвоение столбика; при этом столбик, который получается удвоить, будет несколько смещен относительно 1-го прибавления.

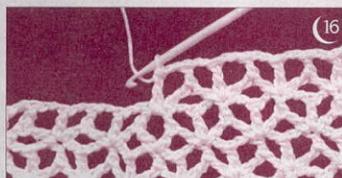
В следующем ряду вы выйдете на рисунок с учетом добавленных столбиков.

Топ притален — по линии бокового шва выполнено убавление и прибавление петель. Таким же образом выполнены выточки от линии талии к линии груди. Чтобы сделать необходимые выточки при этом убавления и прибавления для формирования выточки, воспользуйтесь приемами, показанными на фото 11 — 20.

Способы заужения полотна путем убавления петель внутри полотна



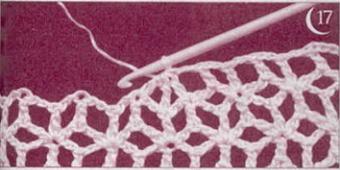
15



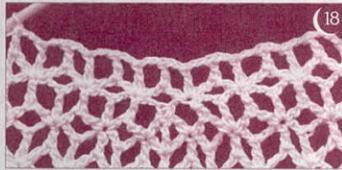
16

15. В месте убавления не провязывайте 1 ст.лн., а свяжите подряд 2 разветленных столбика сетки без аромки из 2-х вл. между ними.

16. В следующем ряду очередной ст.лн. выполните между этими сближенными разветленными столбиками.



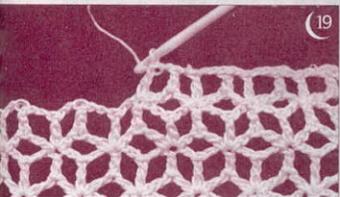
17



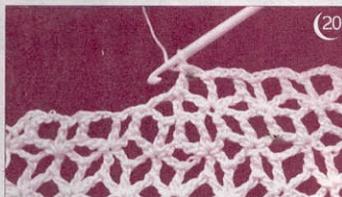
18

17. В месте убавления свяжите 3 ст. с общей вершиной: 1 ст.лн. (выполненный на вершине разветленного столбика пред. ряда), 1 ст.2н. (связанный на вершине ст.лн. пред. ряда) и ст.лн. (выполненный на вершине следующего разветл. ст. пред. ряда).

18. Следующий ряд вяжите по схеме.



19



20

19. Этот ряд не обязателен, однако он поможет несколько сгладить заужение полотна. Наберите до и после разветленного столбика, находящегося на линии убавления, не 2 вл., а 1 вл.

20. Над "рогаткой", находящейся на линии выточки, выполните тройную "рогатку": боковые ответвления как ст.лн., а центральное — как пст. в вершину "рогатки" пред. ряда.

Вывязывая скошенный край, нанесите линию предполагаемого скоса на схему. Для этого рассчитайте число мотивов, которые вам необходимо закрыть, и определите число рядов, которые при этом будут провязаны.

Имея на схеме линию скоса, гораздо легче определить высоту кромочных столбиков и количество петель подъема вдоль линии скоса.

Небольшие просчеты, допущенные при вывязывании скоса, помогут скрыть последующая обвязка края. Но никакая обвязка не поможет вам исправить стянутый край.

Вывязывая изделие, размер которого превышает 48-й, нередко прибегают к вертикальной или горизонтальной выточке и в этом случае умение выполнять скосы необходимо.

Скошенные края полотна по готовности вытачек сшиваются декоративным швом, закрывают красивым шнуром так, чтобы выточка приняла вид элемента декора.

Петли подъема и кромочный столбик на прямом и скошенном крае

Число петель подъема определяется высотой элемента, который они заменяют в начале ряда и зависит от индивидуальной плотности вязания.

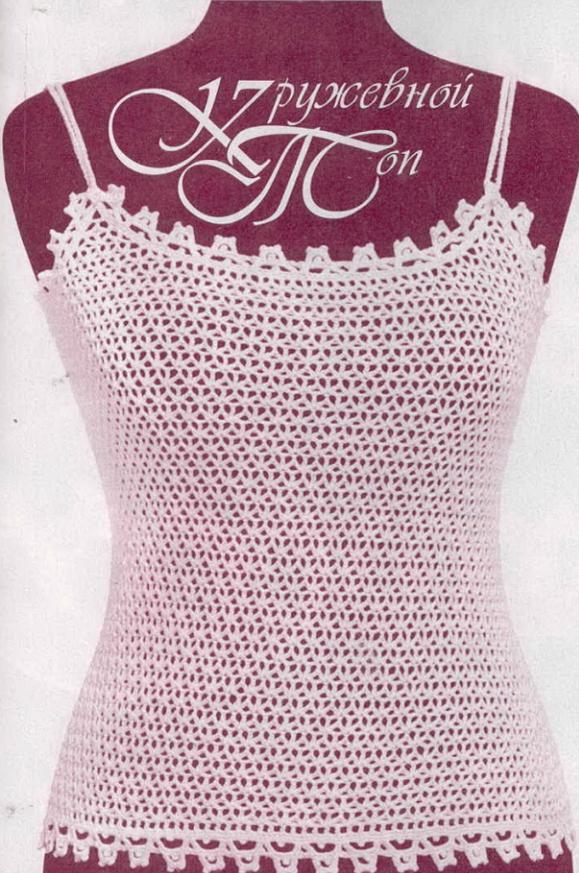
В нашем узоре петли подъема заменяют 1 ст.лн. Для большинства вязальщиц высоте такого столбика соответствует 3 вл. Высота кромочного столбика при вывязывании любого края должна быть достаточной, чтобы не стягивать полотно.

Однако слишком длинный столбик может привести к провисанию края.

Избежать этого вам поможет "разветленный" столбик.



ТОПЫ, СВЯЗАННЫЕ УЗОРАМИ С РАЗНОНАПРАВЛЕННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (СТОЛБИК НА 2-х "НОЖКАХ")



Обратите внимание на скошенную линию с несколько измененными по форме ячейками (отмечено стрелкой). Образуется она в результате вязания полотна круговыми рядами. По сути это — петли подъема.

РАЗРАБОТКИ
Бигун
Евдокии,
Михайловой
Елены

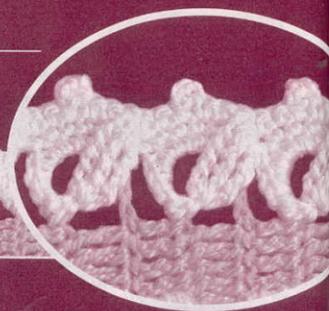
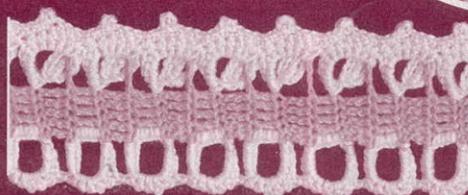
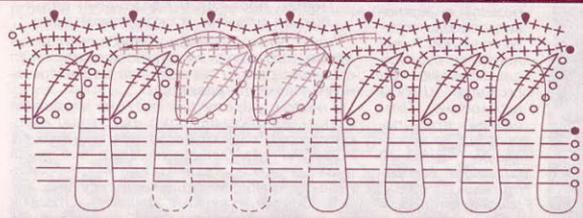


Схема к узору 1.



Изнаночная сторона каймы 1 и 2.

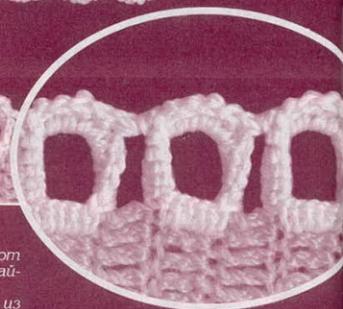
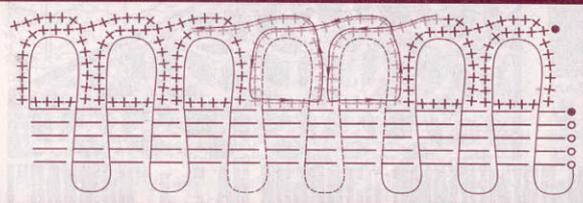


Схема к узору 2.



Удлиненные дуги тесьмы позволяют вязать двух-, трехслойные узоры каймы без ввода дополнительных рядов.
 На узоре 1 "шишечка", состоящая из 2-х ст.4н. с общей вершиной и основанием, крепится за 1-ю петлю цепочки подъема.
 Группа столбиков с удлиненной вершиной на узоре 3 крепится за нить, принадлежащую вершине ст.1н. тесьмы (см. фото изнанки узора).

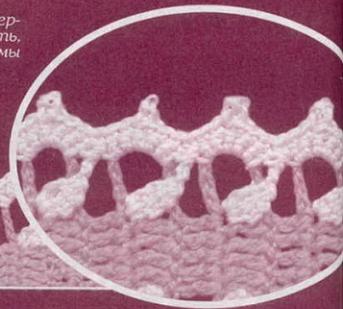
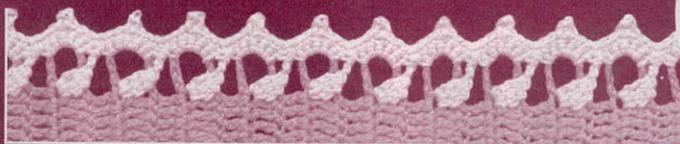
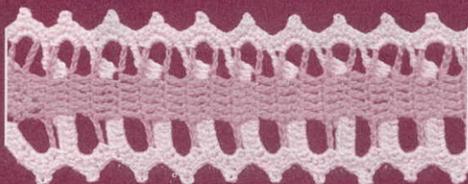
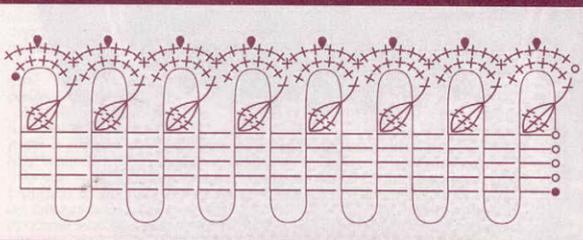


Схема к узору 3.



Изнаночная сторона каймы 3 и 4.

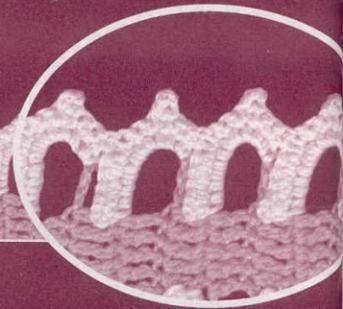
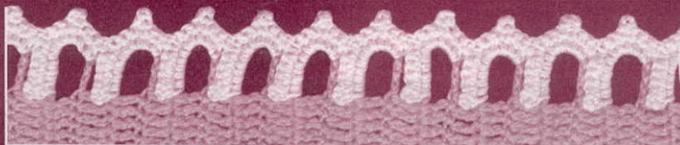
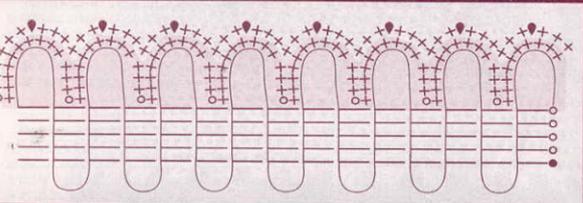


Схема к узору 4.



Новые узоры каймы
 НА ДЛИННЫХ ДУГАХ ТЕСЬМЫ



5

Последовательность выполнения каймы 5

Кайма состоит из 2-х рядов.

1-й ряд: провяжите на каждой удлиненной дуге по 6 ст.бн.

2-й ряд: на ст.бн. предыдущего ряда свяжите 6 ст.бн., разделенные пико. В зависимости от длины дуги свяжите на ее стороне необходимое количество ст.бн. В данном случае их 7. Между дугами, закрепляя за ст.бн. тесьмы, свяжите 4 ст.бн. Далее обвяжите одну сторону следующей дуги 7-ю ст.бн. и опять свяжите 6 ст.бн. и пико на ст.бн. предыдущего ряда.

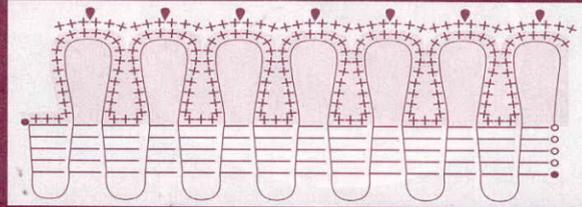


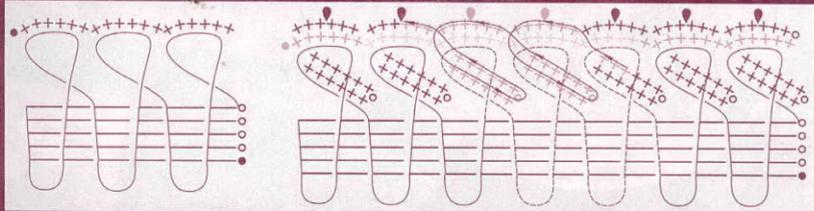
Схема к узору 5.



6

Схемы к узору 6.

Изнаночная сторона каймы 5 и 6.



7

Последовательность выполнения каймы 6

Кайма состоит из 2-х рядов.

1-й ряд: перекрутите дугу каймы и свяжите в образовавшееся колечко 6 ст.бн., перекрутите следующую дугу и опять обвяжите ее ст.бн.

Повторяйте так до конца ряда. Если полотно начнет стягиваться, провязывайте между ст.бн. по 1-й вл.

2-й ряд: * 3 ст.бн., пико, 3 ст.бн.* над столбиками предыдущего ряда, на цепочке дуги свяжите 6 ст.бн.

Сделайте петлю подъема, работу поверните и провяжите 6 ст.бн. на столбиках нижележащего ряда.

Дальше вяжите ст.бн. над следующей дугой. На вл., провязанных между дугами, при их обвязке вяжите по 1-му ст.бн.

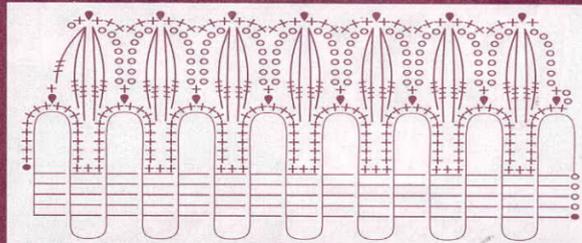
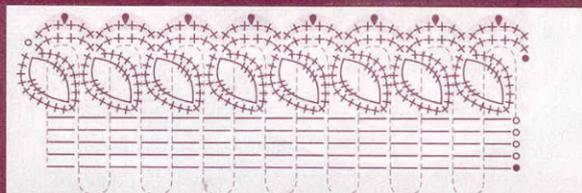


Схема к узору 7.



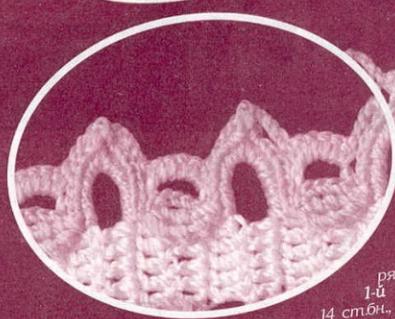
8

Схема к узору 8.



Идеи Нери Соловей
для отделки края деталей

1



Последовательность выполнения каймы 1

Кайма состоит из 2-х рядов.

1-й ряд: свяжите на дуге 14 стбн., разделите их пико. Наберите 6 вл., 2 ст.зн. с общей вершиной провяжите в 1-ю петлю тесьмы необязанной, а следующую посередине. Оставьте одну дугу обвяжите 14-ю стбн. и одним пико

2-й ряд: провяжите 1 стбн. в пико обвязанной дуги, 4 вл., 6 стбн. закрепите за дугу, пропущенную в прошлом ряду, 4 вл., 1 стбн. в пико.

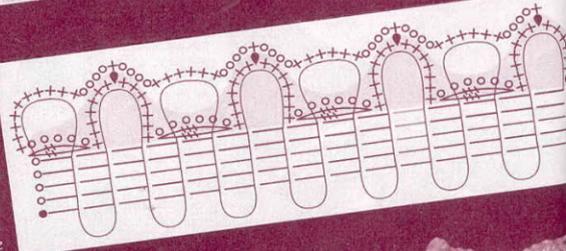
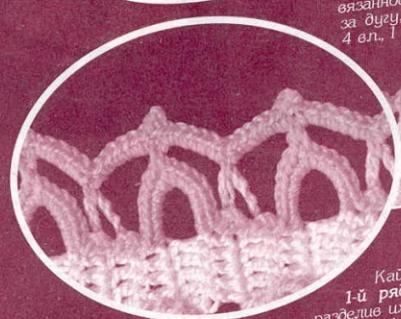


Схема к узору

2



Последовательность выполнения каймы 2

Кайма состоит из 3-х рядов.

1-й ряд: свяжите на пико 14 стбн., разделите их посередине одним пико. Далее — * 3 вл., 1 стбн. в 1-ю петлю цепочки*, от * до * повторите 1 раз. Пропустите одну дугу тесьмы и обвяжите следующую

2-й ряд: * 1 стбн. в пико предыдущего ряда, 5 вл., 1 стбн. за необязанную дугу тесьмы, 5 вл., повторите от * до * до конца ряда.

3-й ряд: * 6 стбн., пико на вершине арочки, 6 стбн., повторите от * до * до конца ряда.

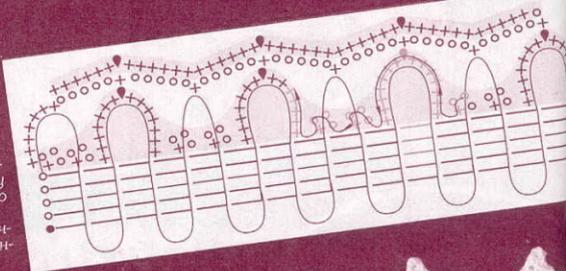
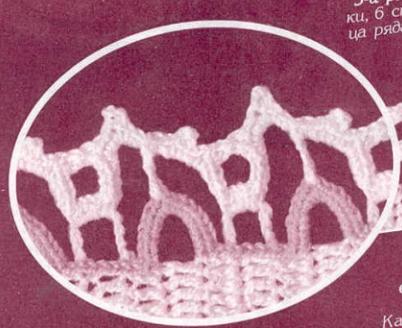


Схема к узору 2

3



Последовательность выполнения каймы 3 и 4

Кайма 3 и 4 очень схожи в исполнении. И в том и другом случае дуги в 1-м ряду обвязываются через одну, а свободные дуги закрепляются во 2-м ряду.

При переходе от одной дуги к следующей цепочки вл. прокладываются по лицевой стороне.

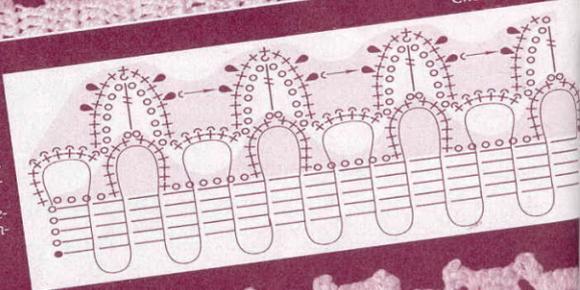
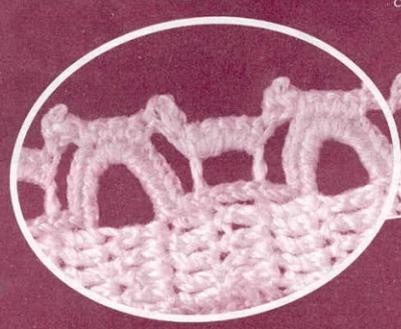


Схема к узору 3

4



Кайма на БРЮГТСКОЙ ТЕСЬМЕ с удлиненными дугами
Нелли Соловей

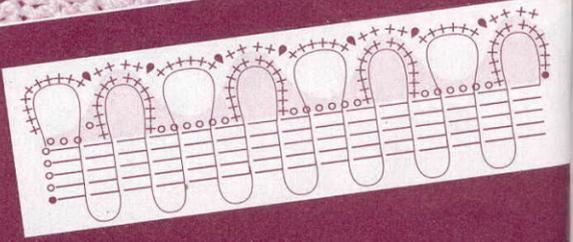


Схема к узору 4

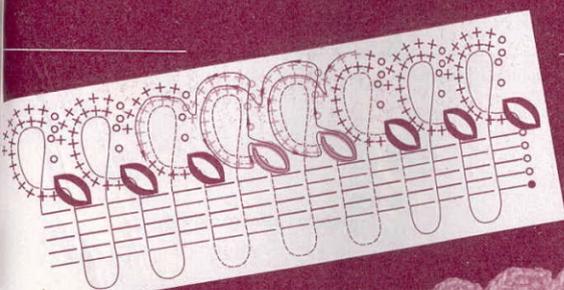
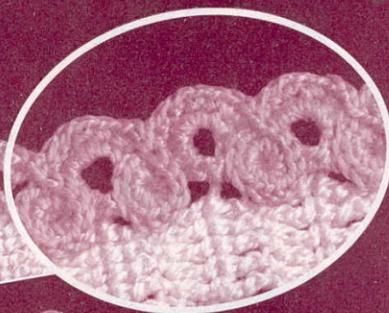


Схема к узору 5.

Пояснения к схеме узора 5.



5

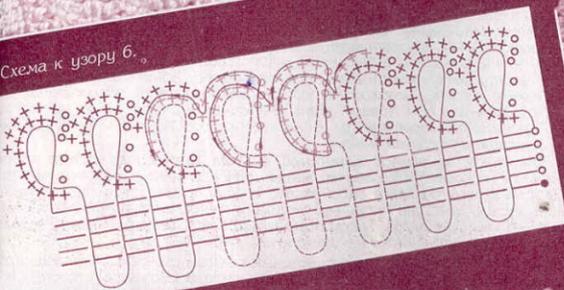
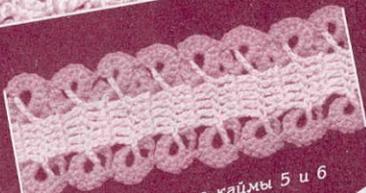


Схема к узору 6.



Изнаночная сторона каймы 5 и 6
Кайма 5 и 6 связаны на перекрестных дугах и состоят из 2-х рядов.



6

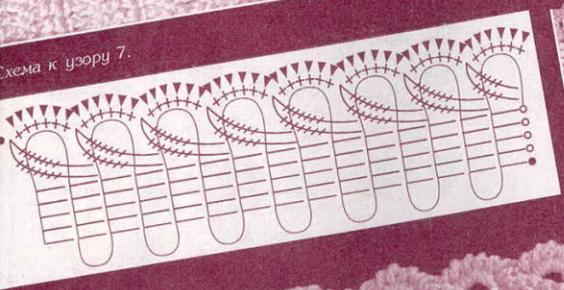
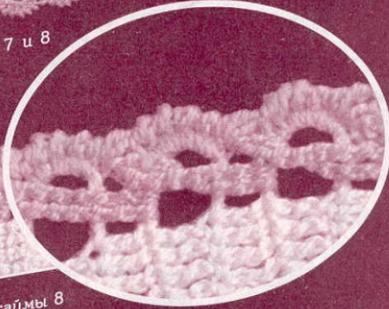


Схема к узору 7.



Изнаночная сторона каймы 7 и 8



7

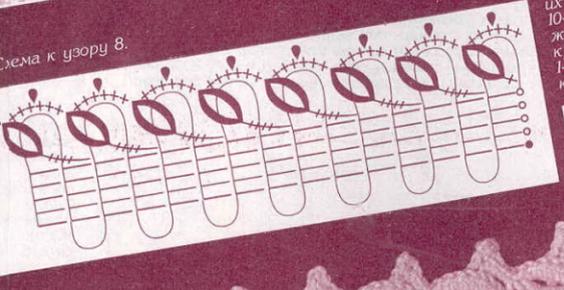


Схема к узору 8.

Последовательность выполнения каймы 8

Кайма состоит из 1-го ряда. Свяжите на 2-х дугах по 6 стбн, разделив посередине пико. Наберите цепочку из 10-ти вл., закройте ее в круг 1-м стбн. Свяжите петлю подъема, провяжите 6 стбн. в 1-й дуге, закрепите 1 ст.4н. за левую сторону круга, закрепите 1 ст.4н. за правую сторону круга. Протяните следующую дугу через 6-ю стбн. Обвяжите следующую дугу 6-ю стбн. и одним пико.



Пояснения к схеме узора 8.



8

Соединительный столбик



Столбик без накида | = +



Полустолбик T



Столбик с накидом



Столбик с накидом на воздушной петле



Полуторный столбик T



ст.бн., провязанный "враскол". Техника выполнения дана в N65, стр. 7.

Удлиненная (вытянутая) петля. Техника выполнения дана в N68, стр. 25.

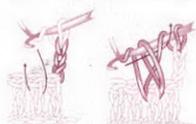
X-образный столбик



Пересекающиеся столбики с накидом



Прием провязывания "перед работой"



Любой из ст. можно провязать, прикрепляя его этим приемом к нужному ст. уже готового полотна. Для этого крючок введите с лицевой стороны на изнанку в промежуток перед ст., к которому по узору необходимо прикрепить вновь вывязываемый ст., и общим движением выведите на лицевую сторону за этим ст. Наличие накида и операции вывязывания зависят от того, какой именно ст. нужно провязать, т.е. знак "перед работой" определяет только способ прикрепления. Этим же способом можно прикреплять поочередно 2, 3 и больше ст., имеющих в записи общее основание, отмеченное этим знаком.

Прием провязывания "за работой"



Крючок введите с изнанки в промежуток перед ст., к которому необходимо прикрепить вновь вывязываемый ст., и этим же движением верните его на изнанку. С прикреплением приемом "за работой" можно провязать указанное в узоре количество ст., имеющих общее основание, отмеченное этим знаком.

"Рачий шаг"



Цепочка из воздушных петель



Кольцо из цепочки воздушных петель

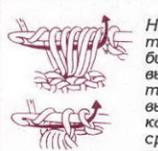


Скользящее кольцо



Пико

Пышный столбик



Накид, введите крючок в полотно, захватите рабочую нить и протяните ее — это первая натяжка нитей. В любом пышном столбике минимальное число таких натяжек 2. Чаще всего в рисунках выполненных поворотными рядами для пышного ст. делают 3 натяжки, и только в декоративных работах число натяжек и высоту увеличивают. Для того, чтобы все натяжки имели одинаковую высоту, необходимо, сделав накид, крепко удерживать ее средним пальцем правой руки. Выполнив нужное число натяжек провяжите (сбросьте) их — на крючке останутся 2 петли. Провяжите их рабочей нитью.

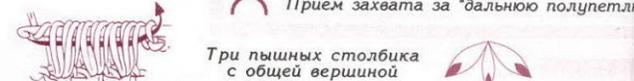
Пышный столбик с закрытой вершиной. Сделав нужное количество натяжек, провяжите (сбросьте) их рабочей нитью одновременно с рабочей петлей находящейся на крючке в начале работы, т.е. в один прием сбросьте с крючка все петли, а затем, захватив нить, вывяжите плотную воздушную петлю, закрепляющую сброшенные нити. Такой пышный столбик имеет 2 петли-вершины. Его чаще всего используют в декоративных работах.

Пышный столбик с открытой вершиной. Сделав нужное число натяжек, провяжите их в один прием вместе с рабочей петлей, т.е. сбросьте с крючка все нити и оставьте их без закрепления. За таким пышным ст. всегда следуют другие элементы вязания, которые помогут ему удержать натянутые нити.

Прием захвата за "ближнюю полупетлю"

Прием захвата за "дальнюю полупетлю"

Три пышных столбика с общей вершиной



Пышный столбик, провязанный приемом "перед работой"



Пышный столбик с двумя точками, эквивалентный провязанный приемом "перед работой"



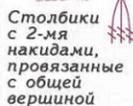
"Веера"

В одну точку (вершину ст. предыдущего ряда) можно провязать несколько столбиков с накидом или пышных столбиков

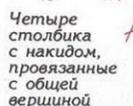
Перевернутые "веера"



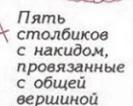
Столбики с 2-мя накидами, провязанные с общей вершиной



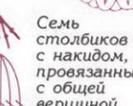
Четыре столбика с накидом, провязанные с общей вершиной



Пять столбиков с накидом, провязанные с общей вершиной



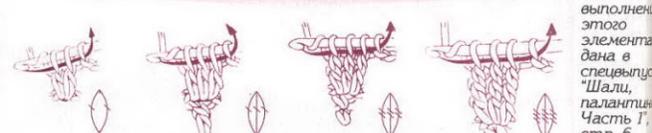
Семь столбиков с накидом, провязанные с общей вершиной



"Шпешечки" — слева направо:

- 2 ст., провязанные с общим основанием и общей вершиной.
- 3 ст., провязанные с общим основанием и общей вершиной.
- 3 ст. с 2-мя накидами с общим основанием и общей вершиной.
- 3 ст. с 3-мя накидами с общим основанием и общей вершиной.

"Куклу ризно зерно"



Техника выполнения этого элемента дана в следующем разделе "Шали, палантин" Часть 1, стр. 6.

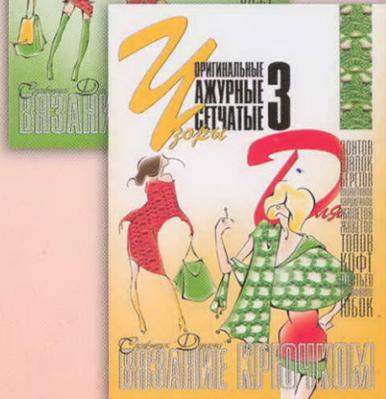


Для вывязывания столбика или группы столбиков крючок введите петли нижерасположенных рядов.

Способ создания рельефных и многоцветных узоров



СЕРИЯ БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНА



В ПРОДАЖЕ
СКОРО

НЕ ПРОПУСТИТЕ!!!

