

Хорст Шульц

ВЯЗАНИЕ

НОВЫЕ ТЕХНИКИ

Пуловеры • Жакеты • Жилеты

Техника “пэчворк”

Несложные цветные узоры

burda



Содержание

Введение

Принципы

нового вязания	6
Альфа и Омега: кромочные петли	7
Как соединять полосы при вязании	8
Вылетание концов нитей в трикотажное полотно	9
Материал	10
Бумажная выкройка	12
В заключение: планки и манжеты	12



Пушистые квадраты	30
Жилет из квадратов	31
Вот такие углы	32
Пестрый вязаный жакет	34
Цветные "лоскутки"	35
А теперь — буква Т	36
Все дело в круге	38
Всюду квадраты	40
Цветная нить за сеткой	42
Вязание в серых и черных тонах	44
Фантазия в розовых тонах	45
Роскошные зигзаги	46
В стиле барокко	48
Круги, круги, круги	49
Узор из "кирпичиков"	50
Круги и сети	52
Цветные брызги на фоне цвета индиго	53
"Косы" — вдоль и поперек	54
Эффект куба	56
Блоки цвета бирюзы	59
Жакет из "ракушек"	60

Галерея моделей	15
Мужской жакет в полоску	16
Узоры из "кос" — женщинам	18
Из толстой пряжи нежных тонов	19
Вариации с ромбами	20
Броские ромбы	22
Вокруг круга	24
Метод вязания "прихваток"	26
Эти "прихватки" просто великолепны!	28





Новое вязание — это не что иное, как новое мышление: избавиться от старых представлений о том, что изделие следует вязать по горизонтали. Вязать можно вертикально, т. е. в высоту, из разноцветных узких полос или в технике, напоминающей технику “пэчворк”. Это открывает новые интересные пути для тех, кто любит поэкспериментировать.

Идея по-новому осмыслить вязание пришла ко мне не сразу, как только я научился вязать на спицах. Тогда я просто случайно начал посещать занятия по обучению вязанию на спицах на одном предприятии. Так с течением времени мне пришлось столкнуться со всеми возможными проблемами вязания. Наибольшей сложностью при этом было вязание несколькими нитями разных цветов. Сложный переход

от одного цветного участка к другому или безнадежно спутанные клубки шерсти — это настоящее испытание для терпения.

Однако эта проблема увлекла меня. Исходя из идеи изготовления покрывал в стиле “пэчворк”, которые состоят из множества различных деталей, я пришел к новому принципу

вязания. Если вязать нитями различных цветов отдельные детали и соединять их, то можно избавиться от путаницы с клубками — и все-таки выполнить великолепно-пестрое изделие.

Эта основная идея с тех пор стала отправной точкой бесконечного многообразия возможностей. Некоторые из них представлены в этой книге. Но, прежде всего, новое вязание — это желание самостоятельно придумывать модели и соединять краски.

Принцип нового вида вязания легко понять. А без тягостного распутывания клубков пестрые вязаные изделия доставляют больше радости.

Я желаю вам радостных открытий при изучении многочисленных возможностей этого способа.

Horst Schulz



Принципы НОВОГО ВЯЗАНИЯ

Идея нового вязания в основе своей очень проста: вместо использования различных цветов в одном ряду, цвета соединяют друг с другом вертикально. К первой полосе присоединяют вторую, сменяя при этом цвета. Таким образом всегда имеют дело только с одним цветом. Техника вязания полос имеет еще и то преимущество, что можно легко регулировать ширину работы: фасон определяет не рассчитанное перед началом вязания начальное количество петель, а только число полос. При помощи бумажной выкройки можно легко достичь нужного

размера и фасона, не прибегая к тягостному распусканию. Так как отдельные цветные участки вяжут по одному, можно легко и быстро скорректировать цвета. Если какого-то цвета слишком много, то соответствующую деталь отпарывают и вяжут заново.

Не в последнюю очередь важна и подгонка по изменившейся фигуре готовых пуловеров и жакетов: если с течением времени вы поправились на пару килограммов, то нужно просто надвигать дополнительную полосу. После

некоторого времени пребывания на диете ее удаляют.

Я исхожу из того, что вы уже имеете некоторый опыт вязания, умеете набирать петли и знаете, как выполнять лицевые и изнаночные петли. На этих простых основах базируется техника "нового вязания".



Альфа и Омега: кромочные петли

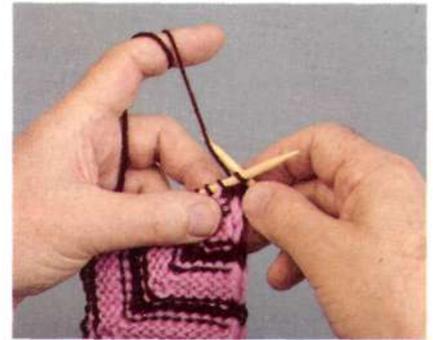
Аккуратные переходы между отдельными полосами и деталями получаются, если правильно выполнены кромочные петли с обеих сторон полосы. Для выполнения кромочных петель в одном ряду первую петлю всегда снимают, как при лицовом вязании (при этом нить находится за спицей), и последнюю петлю ряда провязывают затем изнаночной. Так по краю полосы получится ряд V-образных петель, достигающих высоты 2 рядов (т. е. 2 ряда/1 кромочная).

При смене цветов это выглядит несколько иначе: здесь в виде исключения первую петлю нужно провязывать, чтобы избежать растягивания и

перекосов работы. Тогда сбоку видны одна обычная и одна короткая кромочные петли. При соединении в вязании используется только одна из этих двух кромочных петель.

Мой совет:

Если кромочные петли получаются слишком свободными, то можно просто слегка затянуть нить, когда провязывают вторую петлю.



Как набрать новые петли

В самом начале работы можно выполнить набор самым традиционным способом двумя концами нити. На второй стадии "нового вязания" целесообразно использовать французскую технику набора петель, так как в нашем распоряжении только один конец нити для набора.

Пользуясь этим способом, можно вязать петли уже при наборе. Как показывают наши иллюстрации, из первой петли вывязывают новую п. Эту новую петлю вы просто переснимаете на левую спицу и вывязываете из нее следующую петлю. Этот способ особенно удобен, если для вязания при-

хватки нужно набрать новые петли. Начальный ряд петель при этом считается первым рядом.

1 Вывяжите из первой петли ряда новую петлю.

2 Снимите новую петлю левой спицей.

3 Вывяжите из новой петли следующую петлю.

4 Таким образом можно набрать произвольное количество петель.

Как соединять полосы при вязании

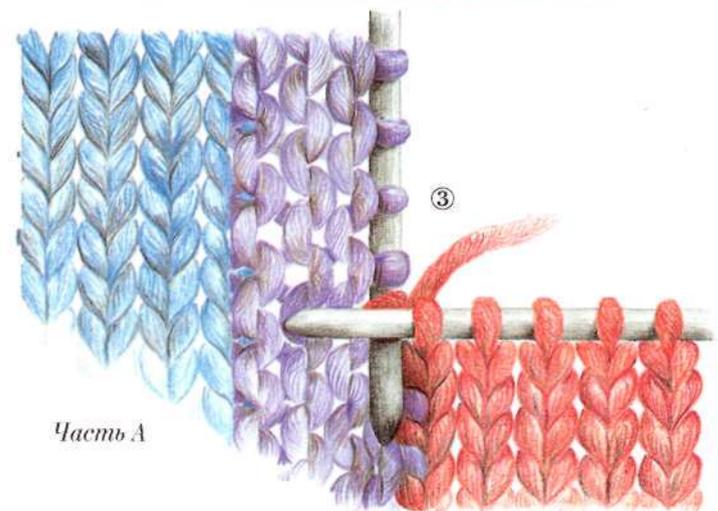
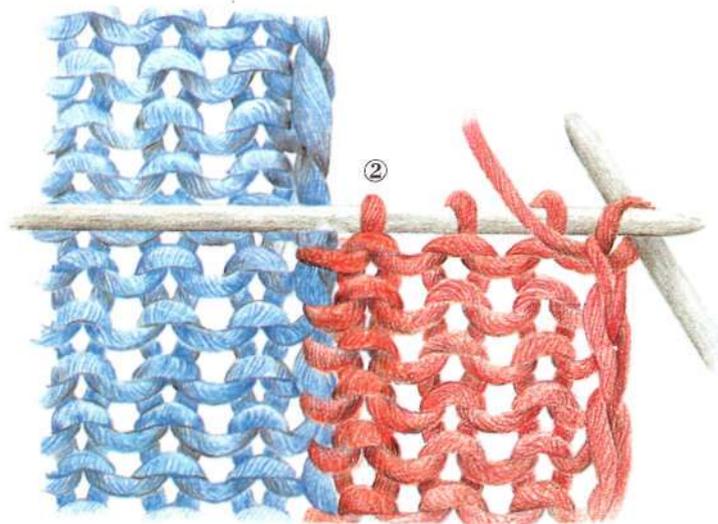
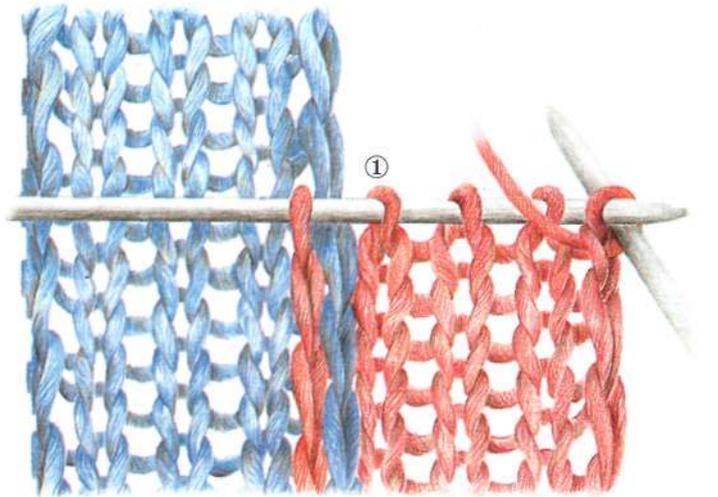
Есть два способа соединения деталей при вязании. В зависимости от способа на лицевой или изнаночной стороне работы видны два расположенных рядом ряда петель.

При соединении деталей с лицевой стороны (см. рисунок 1) нить располагают прямо за кромочной петлей части В. Кромочную петлю снимать, как при лицевом вязании. Из обеих нитей кромочной петли части А вывязать одну петлю и протянуть провязанную петлю через снятую. На изнаночной стороне нить помещают перед работой и первую петлю снимают, как при изнаночном вязании. Таким образом два ряда кромочных петель расположены на лицевой стороне изделия.

При соединении деталей с изнаночной стороны (см. рисунок 2) нить помещают соответственно перед левой кромочной петлей части В и снимают кромочную петлю, как при изнаночном вязании. Ввести правую спицу с изнаночной стороны изделия за обе нити правой кромочной петли части А, переснять их на левую спицу и провязать изнаночной. На изнаночной стороне нить располагают за работой и снимают первую петлю, как при лицевом вязании. Таким образом два ряда кромочных петель видны с изнаночной стороны.

Мой совет:

При использовании темных нитей возникает такая проблема: кромочные петли плохо видны. Поэтому тут может помочь светлый фон — скатерть или лист бумаги.



Часть А

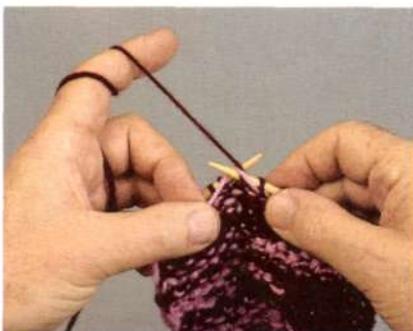
Часть В

Для многих узоров рекомендуется соединять полосы при вязании круговыми спицами (см. рисунок 3). При этом сначала вывязывают новые петли из всех лицевых кромочных петель готовой полосы (часть А), помещая их на круговые спицы. Теперь вам не нужно долго искать кромочные петли, они уже набраны на спицу. Само собой разумеется, из этих петель можно провязать несколько рядов поперек. Затем набирают петли части В на правую часть круговых спиц и располагают нить перед работой. Теперь снова, как и раньше, провязывают левую кромочную петлю части В с петлей на правой спице вместе изнаночной. На изнаночной стороне поместить рабочую нить за работой и снять первую петлю, как при лицевом вязании.



Так закрепляют концы нитей при вязании лицевых петель. Рабочая нить — темно-красная. Вплетают розовую нить.

В рядах, провязываемых изнаночными петлями, можно закреплять нити, как показано на этих фото. Рабочая нить снова темно-красная, вплетают розовую нить.



Вплетение концов нитей в трикотажное полотно

При использовании этого способа становится ненужным впоследствии прятать концы нитей. Вы можете спрятать от одного до трех концов нитей (длиной 7—10 см) на изнаночной стороне, вплетая их в вязание. Однако это возможно только тогда, когда по лицевой стороне выполняют лицевые петли, а по изнаночной стороне — изнаночные петли. Для этого зажмите концы нитей большим и средним пальцами левой руки. В лицевом ряду введите спицу в петлю, положите нить поверх спицы и провяжите петлю рабочей нитью. При вязании следующей петли концы нитей остаются под спицей. Таким способом — то сверху, то снизу — можно захватывать и нити у второй петли после лицевой кромочной.

На photographиях этой страницы показано, как вплетаются концы нити в изнаночных или соотв. лицевых рядах. При вязании жемчужного узора вплетение нитей возможно с обеих сторон.





Материал

При покупке пряжи нужно продумать технологию процесса вязания. Из всего многообразия предлагаемых цветов и материалов вы можете выбрать наиболее понравившиеся. Времена, когда речь шла о конкретной пряже и точном номере цвета, давно прошли: ведь при многоцветном вязании учитывать нужно много нюансов.

В качестве отправной точки при выборе цвета можно использовать, например, картины, открытки и фотографии, ткани и обои.

Использование пряжи различной толщины в "новом вязании" создает исключительные эффекты. Так как в некоторых изделиях из одного материала выполняют только один или два двойных ряда, то можно сочетать блестящую и матовую пряжу. Также хорошо подходит и не слишком толстая пряжа из натуральных волокон.

Идею для комбинирования разных видов пряжи подали обои для ванной комнаты с очень изысканным узором.



Условные обозначения

∨	= снятая петля
□	= лицевая петля
□	= изнаночная петля
2□1	= 2 п. провязать вместе лицевой скрещенной
3□1	= 3 п. провязать вместе лицевой скрещенной
3□□	= 3 п. провязать вместе изнаночной скрещенной

Мой совет:

Отрежьте от клубков нити длиной ок. 1 м. Это заставит вас действительно чаще менять цвет. Такая "преднамеренная случайность" создает яркие модели с живыми красками.

Хорошо работать и с тонкой пряжей длиной от 180 до 200 м в мотках по 50 г (для толщины спиц 3,5).

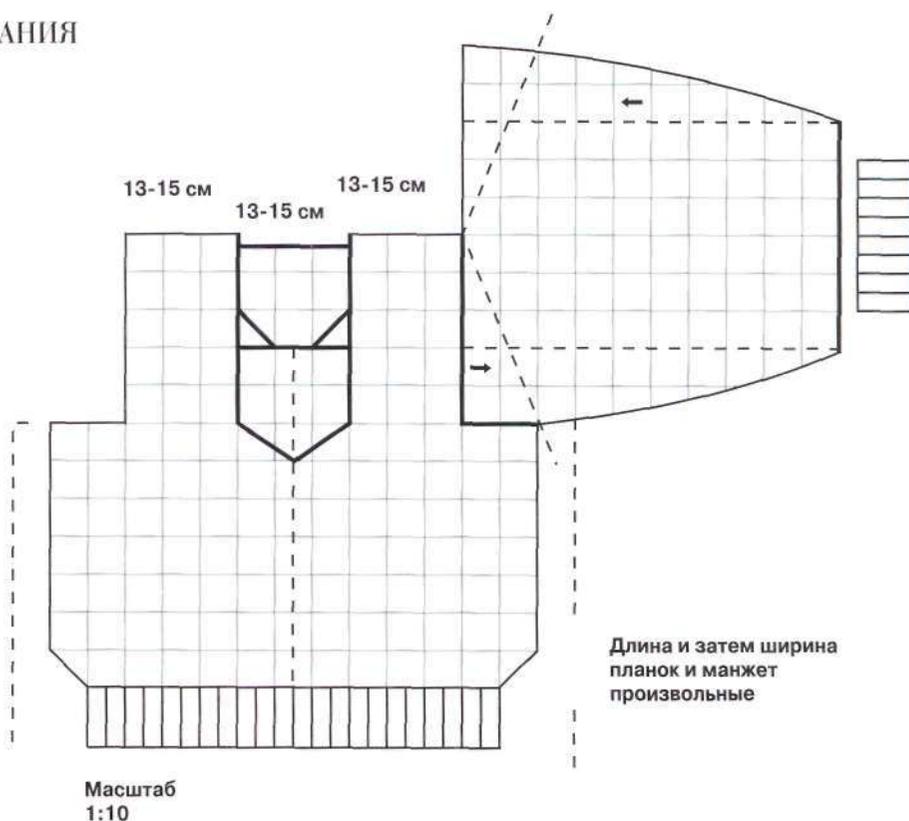
Модели, представленные в этой книге, связаны в основном из пряжи фирм *Online*, *Rowan* и *Zuercher & Co.* (см. Список производителей на стр. 64), которые представляют наиболее богатую цветовую гамму. Но я отказался от точного указания количества и цвета пряжи, так как ассортимент все время изменяется. Воспользуйтесь появляющимися в продаже новыми видами пряжи!



Бумажная выкройка

Прежде чем взяться за спицы, вам нужна бумажная выкройка понравившейся модели. Так как почти все приведенные в этой книге изделия ориентированы на вязание прямоугольников или квадратов, то и бумажная выкройка составлена соответственно. Ее легко можно изменить для индивидуального размера, используя собственный пуловер или жакет.

Такую бумажную выкройку в натуральную величину хорошо использовать в работе: предварительно растя-



Мой совет:

Тщательно растягивайте детали изделия. Только так вы можете установить точный размер и увидеть всю красоту вашей работы.

нутое вязание просто накладывается на нее.

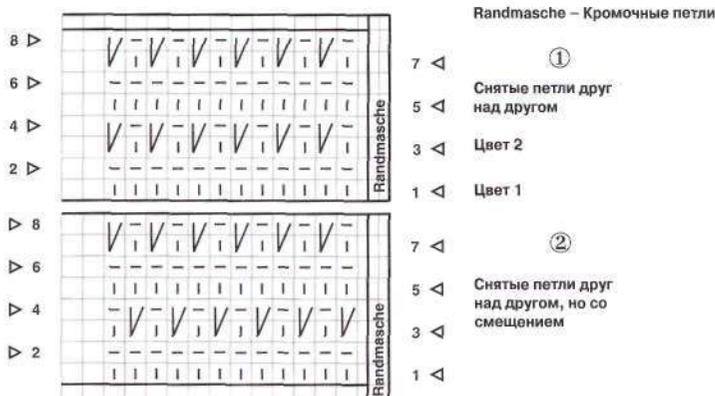
Так вы сразу увидите, сколько полос или деталей еще не хватает. Для скошенных частей рукавов можно или надвигать скосы к готовому прямоугольнику, или дополнить их

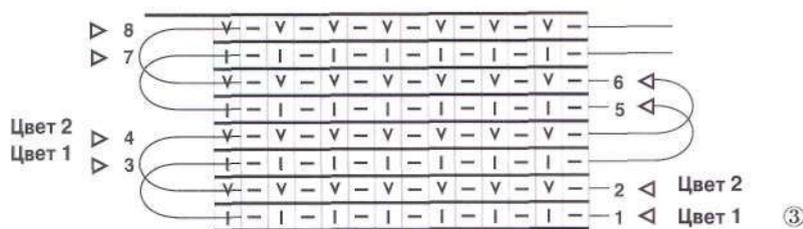
сразу во время работы в соответствии с выкройкой. Прямые части плеч можно спокойно сшить, выполняя при этом небольшой скос: чаще всего под шов затем будет помещен маленький подплечник.

В заключение: планки и манжеты

В "старом вязании" каждую деталь начинали с выполнения планки или манжеты. В "новом вязании" планки и манжеты стоят в списке работ в конце. И чтобы они не получились "отвисшими", рекомендуется вязать их двойными.

Лучше всего начните с одного рукава: так вы сразу поймете, какова плотность вязания. Я обычно использую пряжу длиной ок. 100 м в мотках по 50 г.





В качестве основного правила в этом случае — для рукава достаточно от 40 до 44 петель, для переда и спинки по 80 петель. Для планки или манжеты сначала провязывают все петли с внутренней стороны детали, помещая их на круговые спицы. Во втором ряду количество петель уменьшают до необходимого количества или прибавляют новые петли (вывязать скрещенными из протяжек). Вязите лицевой гладью до желаемой высоты, затем один ряд изнаночной глади для сгиба, затем далее выбранным узором. Очень свободно закройте петли (ок. 1 см на каждую п.) так, чтобы с лицевой стороны был виден изнаночный ряд. Теперь планку или манжету просто отвернуть и не туго пришить петли по одной с изнаночной стороны. Ряд закрытых петель и шов должны растягиваться так же, как и вязаная деталь.

Снятые петли придают планке особую прочность. Для этого вяжите до сгиба, как описано выше. Затем продолжите работу по схеме. Рекомендуется выбрать спицы на полмера больше, так как часто провязывают только каждую вторую петлю (схемы 1 и 2). Красиво выглядит вязание и тогда, когда “для цвета” выбирают более толстую пряжу. И планку можно выполнить многоцветной: при этом вяжите внутреннюю часть не лицевой гладью, а начните сразу с выполнения узора, например, две лицевых, две изнаночных (обратите внимание на общее количество петель). Когда выпол-

нен ряд нитью цвета 1, не поворачивайте работу. Начните снова с начала другой пряжей (схема 3).

Материал для цвета 1 при этом может быть немного толще. Чтобы красиво выполнить работу, число петель план-

ки должно быть кратным четырем плюс еще две дополнительные петли. Соединение будет аккуратным, если вы начнете с 2 изнаночных петель и так же закончите ряд.

Длинную планку для жакета будет выполнить легче, если вязать ее из 3 деталей: планки застежки и бейка горловины. Верно ли были прибавленные петли и соответствуют ли измерения, можно очень легко проверить и в случае необходимости скорректировать. В конце аккуратно шейте три отдельные детали.



Мужской жакет в полоску

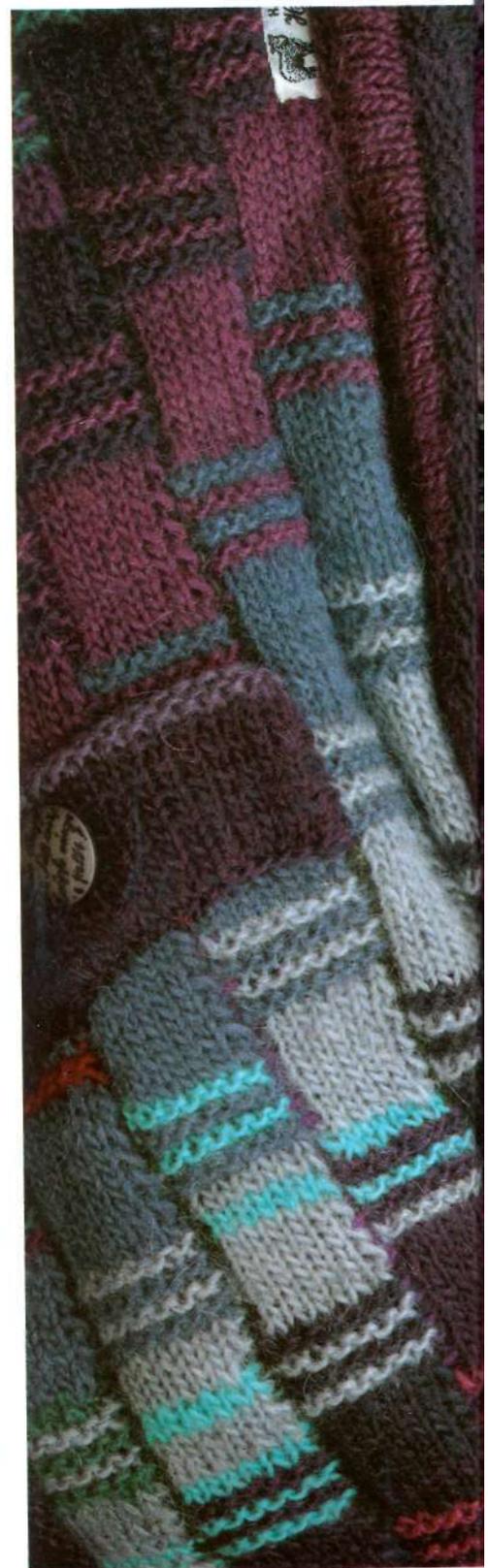
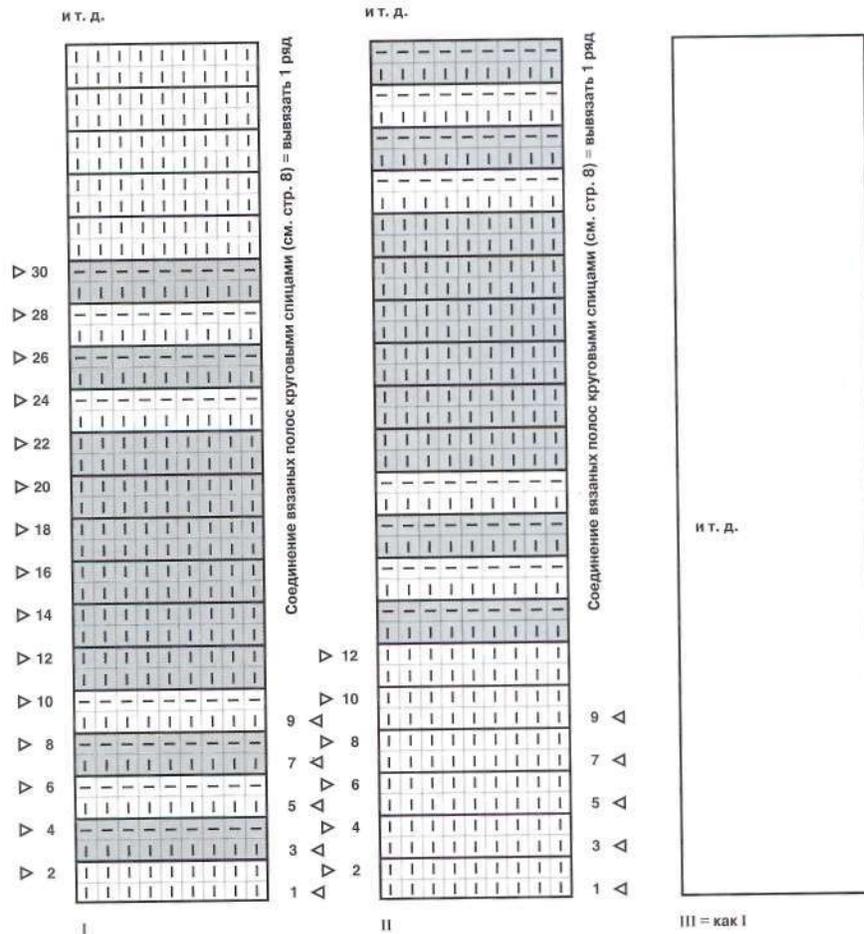
При выполнении этого привлекательного жакета просто следуйте основному узору "нового вязания": полосы, полосы и снова полосы.

Сначала выполните из прочной пергаментной бумаги бумажную выкройку в натуральную величину. Для этого лучше всего измерьте уже имеющийся жакет, который хорошо сидит на вас.

Для первой полосы наберите 9 петель. Вяжите оба первых ряда лицевой гладью. 3-й р. вязать лицевой гладью нитью нового цвета, но 4-й р. вязать

платочной вязкой (внимание: изнаночными петлями). Свяжите всего четыре двойных ряда платочной вязкой, каждый раз меняя цвет. Затем вязать 12 рядов лицевой гладью одного цвета. После этого узор повторяется. Проверьте длину полосы с помощью выкройки. Начинают вязать с левой стороны выкройки.

Когда полоса связана и петли закрыты, вывяжите круговыми спицами петли из кромочных петель с правой стороны полосы. Эти петли при вязании второй полосы присоединять к ней.





Узор второй полосы начинается с 12 рядов лицевой глади. Чтобы собрать жакет, свяжите планки, как описано. При этом не забудьте отверстия для пуговиц на планке застежки! Жакет получится многофункциональным, если рукава не пришить, а прикрепить к полочкам и спинке на молнии (см. фото). Так жакет можно будет носить и как жилет. Молнию можно "спрятать" под выполненной с лицевой стороны платочной вязкой бейкой вдоль проймы.



Так выглядит начало полосы для мужского жакета. Собственно узор возникает при соединении полос.



Узоры из “кос” — женщинам

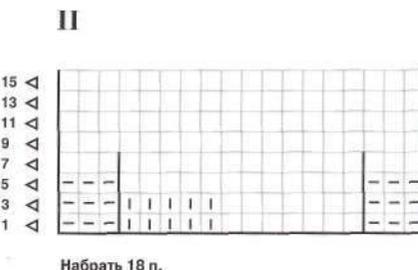
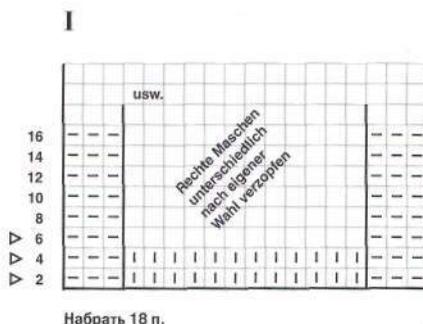
Этот узор, связанный полосами, — не просто традиционные “косы”. Яркие краски соединительных рядов делают его очень модным.

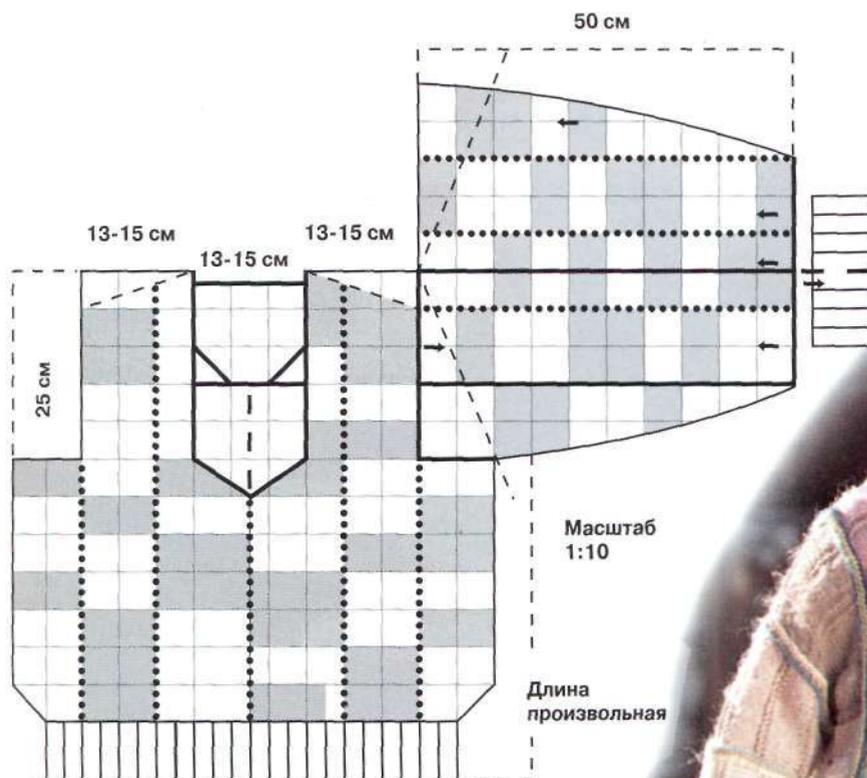
Пуловер с узорами из “кос” в красных тонах вы уже видели на стр. 14/15. Выполняйте эту модель, как и мужской жакет, полосами. Для первой полосы из “кос” набирают от 12 до 18 п. По краям с каждой стороны по 3 п.

провязывают изнаночной гладью. Петли лицевой глады посередине перекрещивают произвольно. При этом будьте спокойны и мужественны в выборе красок и видов “кос”: разнообразно переплетенные “косы” сделают

пуловер только привлекательнее. Перед вязанием каждой следующей полосы круговыми спицами были выполнены два двойных ряда фасонной пряжей. Затем присоединяйте полосы при вязании, как обычно.

usw. — и т. д.
Rechte Maschen unterschiedlich nach eigener Wahl verzorpfen — Петли лицевой глады, перекрещивать в “косы” произвольно





Из толстой пряжи нежных тонов

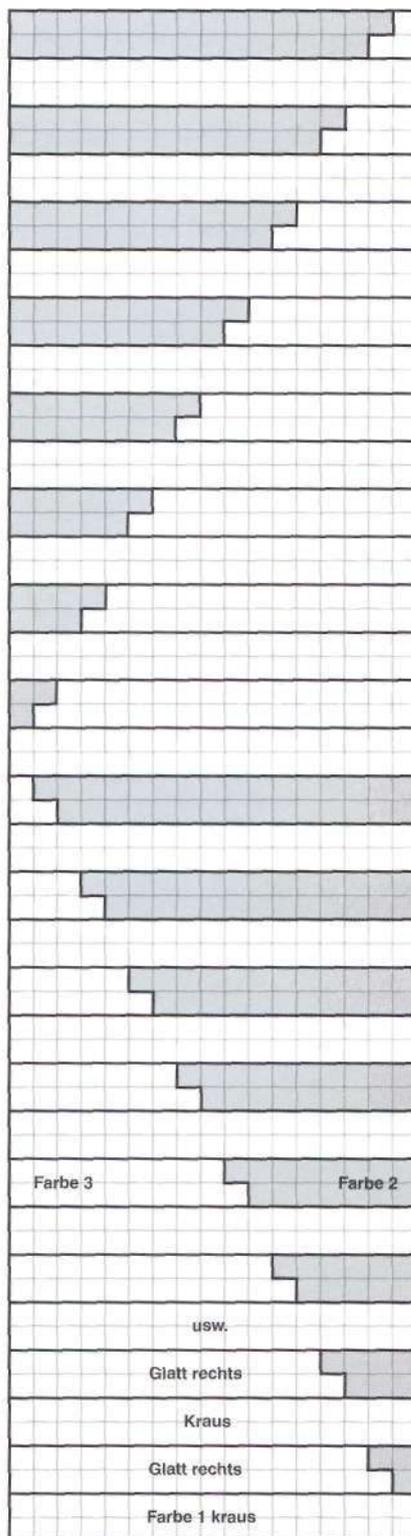
Этот шикарный жакет в бежевой и пастельной гамме связан, как мужской жакет со стр. 16/17. На широких полосах образуются целые участки нежных цветов. Кроме того, цветные соединительные ряды создают привлекательные контрасты.

Вариации с ромбами

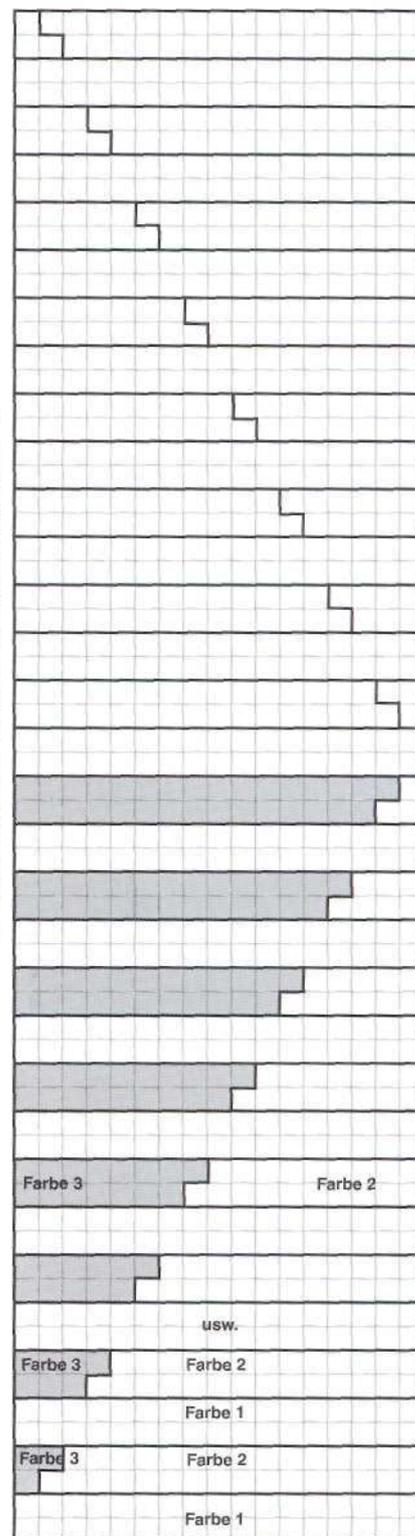
Великолепные узоры получаются из этих полос с вытянутыми ромбами. Структуру вязания дополнительно подчеркивают темные ряды платочного вязания.

Узор из ромбов, выполненных из прямоугольных полос, достигается удачной сменой цветов: начните вязать темной контрастной нитью (17 пе-

Farbe – Цвет
 usw. – и т. д.
 Glatt rechts – лицевая гладь
 Kraus – платочное вязание



17 петель



17 петель или соотв. 15 петель

Соединять полосы, провязывая петли вместе изнаночными (см. стр. 8)

тель). Этот цвет затем пройдет сквозь все цветные участки. После двойного ряда платочного вязания свяжите участок лицевой глади двумя другими цветами.

При переходе от одного цветного участка к другому нити перекрещивать.

При этом рекомендуется нарезать обе более светлые нити для ромбов заранее. Так вы избежите ненужной путаницы с клубками. Так как цветные участки одинакового размера, вы можете измерить длину по первому цветному участку. При смене цветов на краю полотна нужно следить за тем,

чтобы нить следующего цвета всегда захватывалась вверх вслед за первой, иначе при соединении переходы будут выглядеть некрасиво.

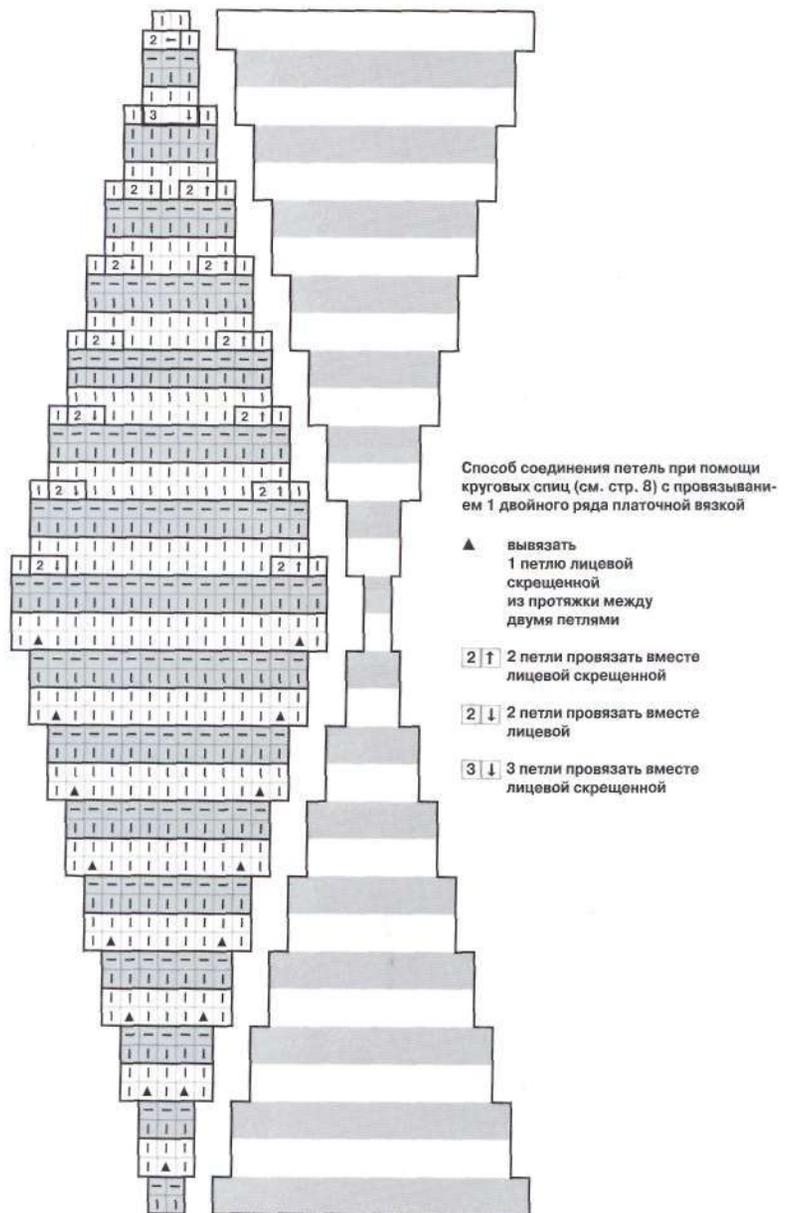
Прямоугольные полосы ромбов соединить в пуловер, как описано на стр. 8.



Броские ромбы

Полосы не обязательно должны быть прямоугольными: ромбы, выполненные от угла к углу, позже образуют интересную структуру этой модели.

В длинных полосах таких ромбов вам становится ненужной смена цветов внутри одного ряда. Узор повторяет узор прямоугольных полос из ромбов: везде есть темные ряды платочной



вязки попеременно с цветными двойными рядами лицевой глади.

Для этого узора просто прибавляйте петли по краям более светлых рядов: вывяжите, как показано на схеме, новую петлю лицевой скрещенной из протяжки между двумя петлями. Когда деталь станет шириной 17 п., после темного ряда начинайте убавления: на краю вывязывать по 2 петли вместе

лицевой или соотв. лицевой скрещенной. В предпоследнем ряду убавлений ромба провязать 3 петли вместе.

Второй ряд ромбов начинать с широкой середины: последовательно убавляйте петли после темных рядов платочной вязки. Полосы ромбов так же просто соединять при вязании при помощи круговых спиц.

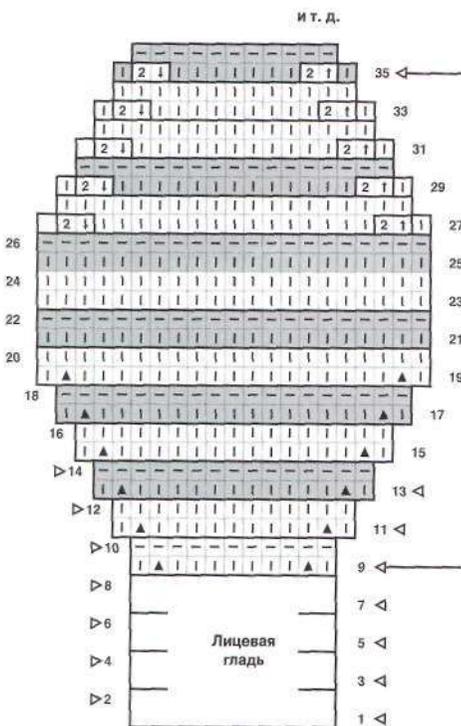
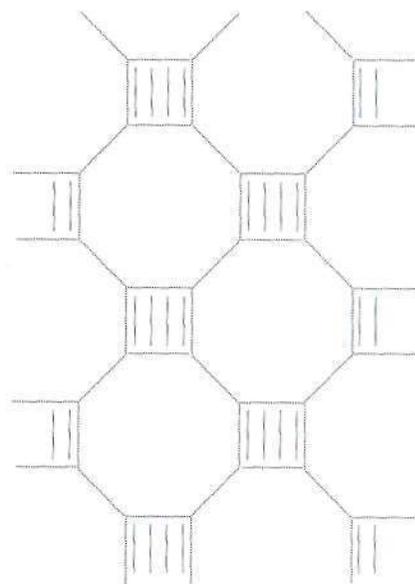


Вокруг круга

Полосы этого пуловера немного напоминают песочные часы, но узор с его цветовыми контрастами кажется более мягким и обтекаемым.

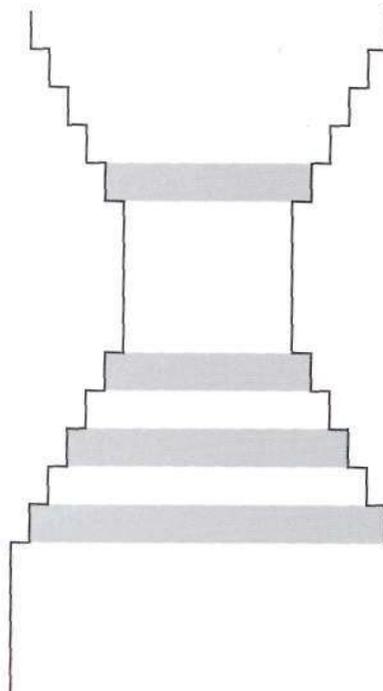


Как и на пуловере со стр. 20, на этой модели контрастность достигается с помощью более темной нити. Круги в этой работе соединены прямоугольными промежуточными участками, чтобы полосы лучше дополняли одна другую по форме.

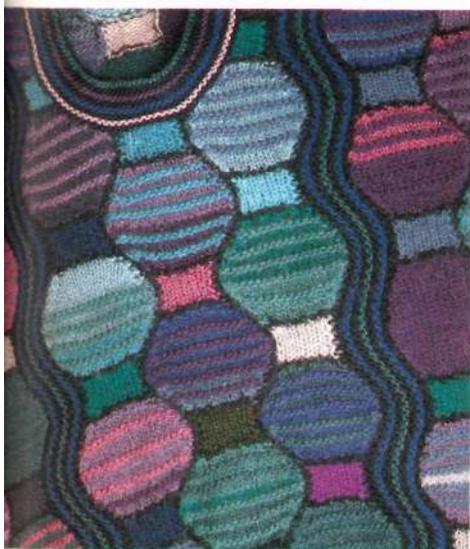


вязать более темной нитью или соотв. нитью, которая будет использоваться для соединения при вязании

вязать более темной нитью или соотв. нитью, которая будет использоваться для соединения при вязании



Связанные прямо промежуточные участки служат для лучшего соединения полос.



Для первой полосы выполните сначала четырехугольник лицевой гладью. Затем следуют прибавления в каждом ряду для образования круга. Когда число петель достигло 21, свяжите сначала 4 двойных ряда шитью соответствующего цвета, прежде чем начать выполнять убавления. Вторую полосу соответственно начинать вязать с широкой части круга, чтобы потом соединить детали. В качестве соединения между полосами с кругами свяжите с помощью круговых спиц один двойной ряд платочной вязкой между частями.



Метод вязания прихваток

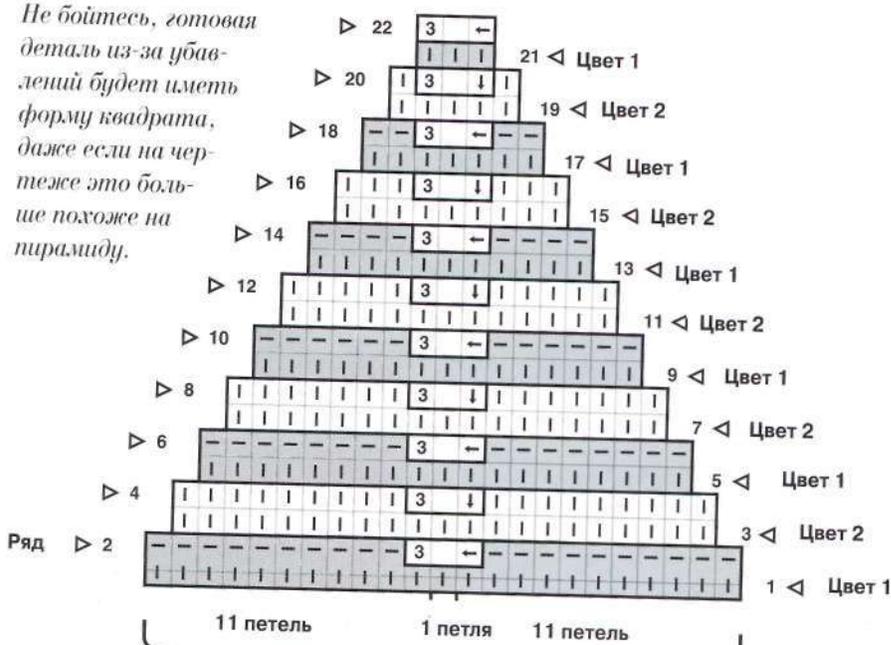
“Крестной матерью” этой идеи стала кухонная прихватка: вместо полос можно вязать и более мелкие детали, соединяя их затем при вязании, как в технике “пэчворк”. Квадрат с убавлениями по диагонали дает потрясающие узоры и оставляет разнообразные возможности для собственного творчества.

Здесь тоже сначала выполняют отдельный квадрат. Следующий вывязывают из боковой стороны предыдущего: половину петель нужно вязать из имеющихся, вторую половину набирают заново. Таким образом тоже можно получать полосы. Но вы можете развернуть квадраты и острым углом вниз, тогда вместо привычных полос квадраты соединяются в технике “пэчворк”.

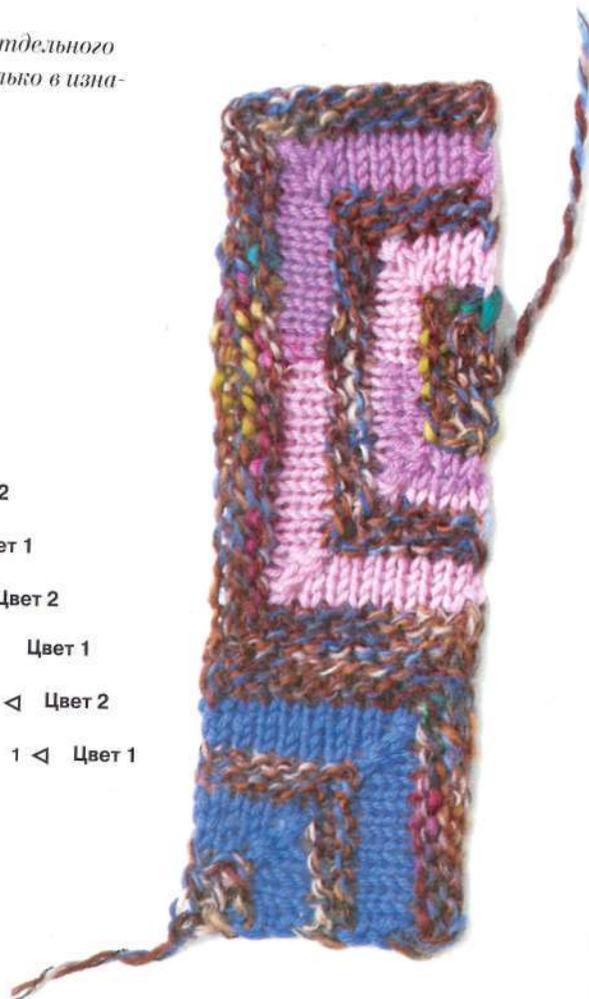


Убавления для каждого отдельного квадрата выполнять только в изнаночных рядах.

Не бойтесь, готовая деталь из-за убавлений будет иметь форму квадрата, даже если на чертеже это больше похоже на пирамиду.



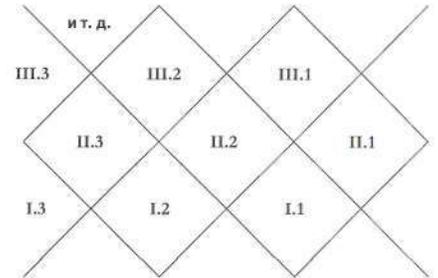
Набрать 23 петли или соотв. вывязать их из уже имеющихся квадратов
 Начальный ряд набора считать первым рядом





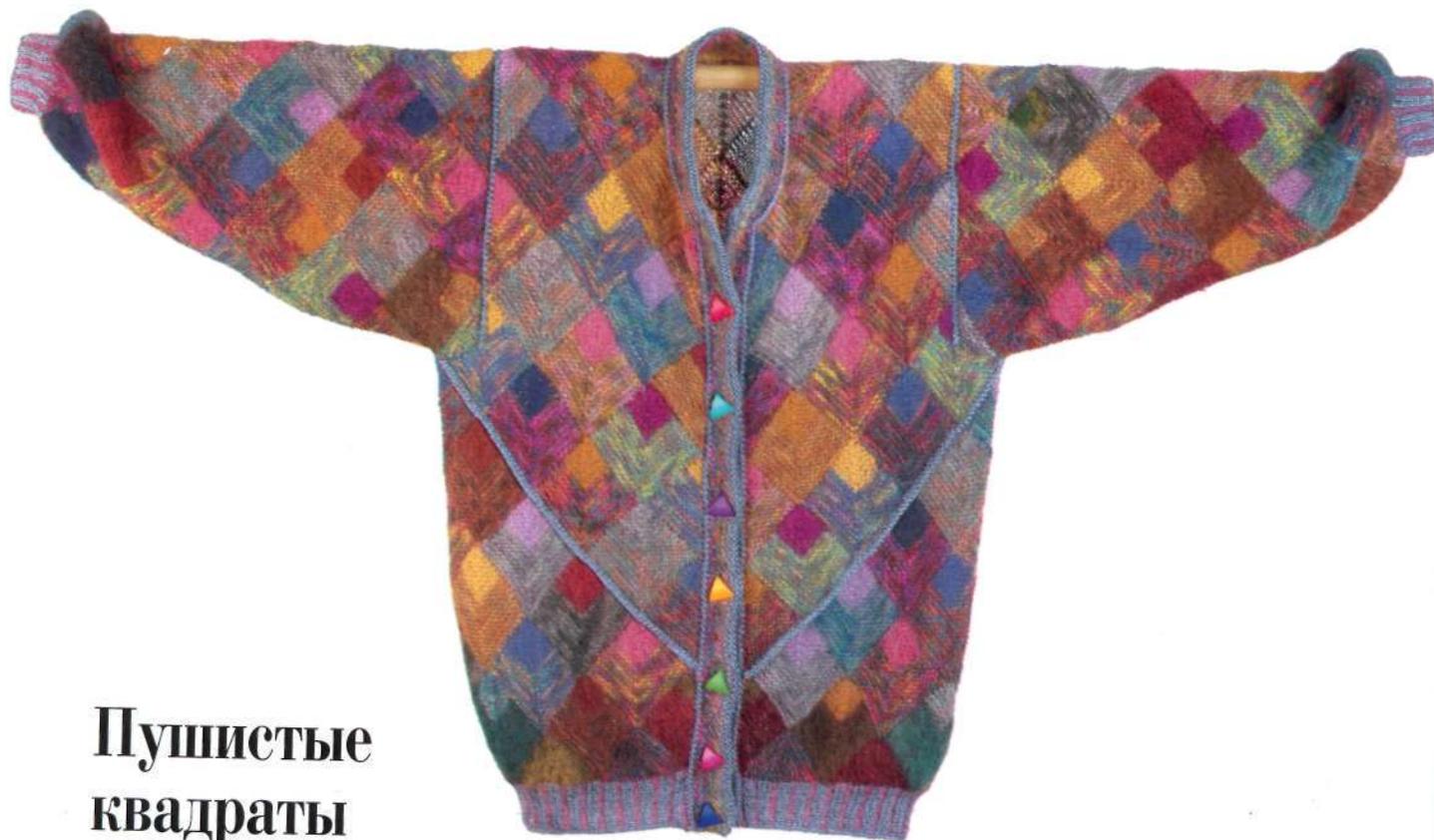
Каждый отдельный квадрат — это маленькая “прихватка”. Из нескольких таких элементов можно составить полосы или углы.





Последовательность расположения отдельных квадратов показана на схеме: за Л.1 следует П.1, затем Ш.1. После этого работу продолжают, начиная с Л.2.

Если для дополнения — например, по верхнему или нижнему краю работы — нужна только половина квадрата, то нужно связать только половину: провязывайте только по 2 петли вместе. Другой треугольник получится, если вы будете убавлять в лицевом ряду справа и слева по одной петле. Убавления в изнаночном ряду остаются неизменными.



Пушистые квадраты

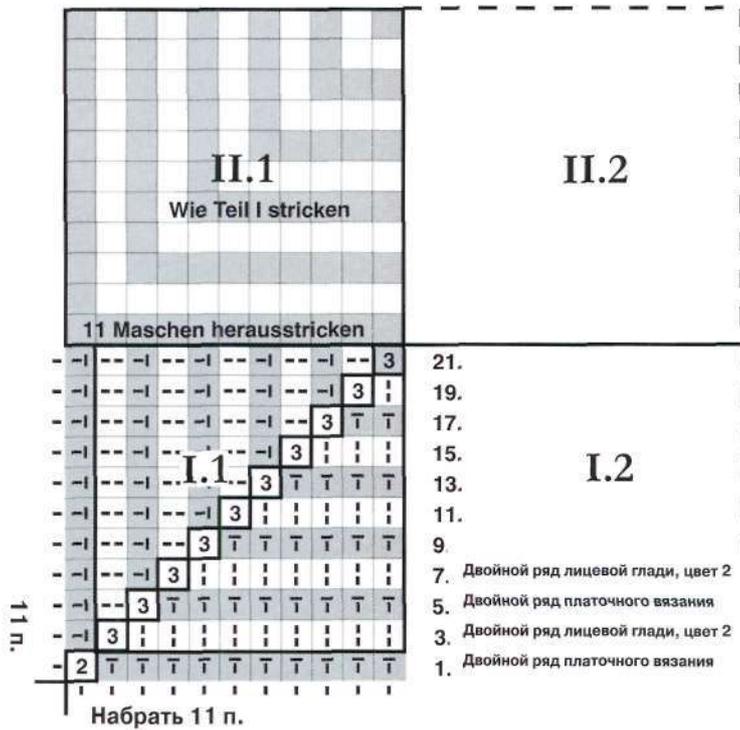
Этот привлекательный женский жакет выполнен из мохера. Способ работы аналогичен способу выполнения синие-красного жакета со стр. 28. Особенно великолепны различные оттенки свежих пастельных цветов.



Жилет из квадратов

Голубовато-зеленые и пестрые участки получаются, когда вы соединяете отдельные квадраты в полосы. Спортивный жилет хорошо подойдет к однотонным рубашкам. Эта замечательная вещь хороша не только для отдыха.

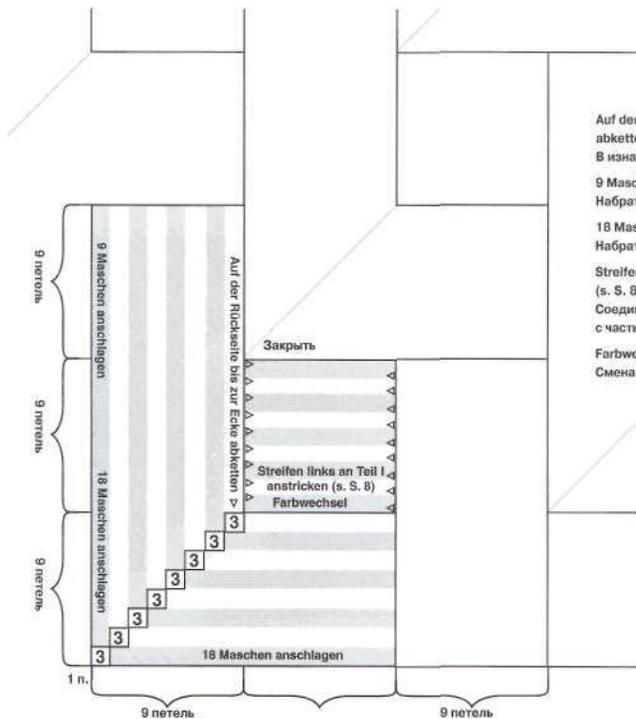
Wie Teil I stricken –
Вязать, как деталь I
11 Maschen herausstricken –
вывязать 11 петель



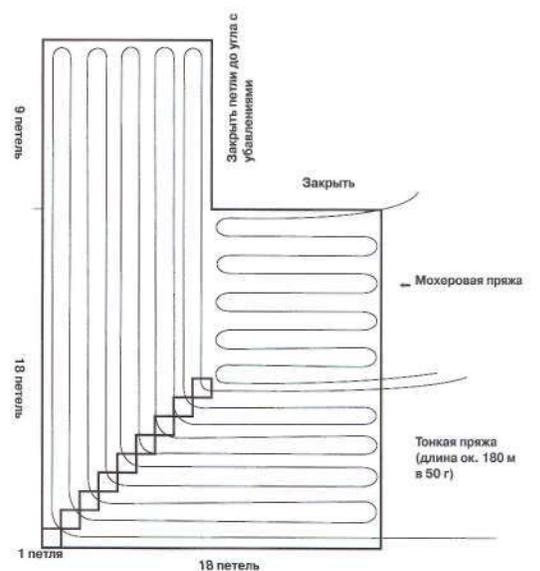
Вот такие углы

L-образные “ступеньки”, выполненные вместо квадратов, образуют интересный узор.

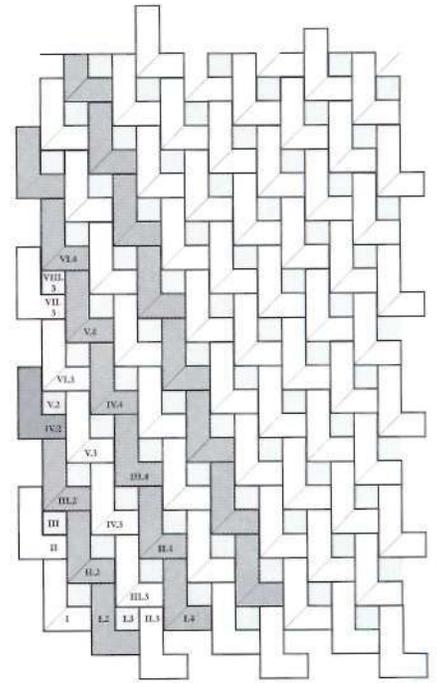
Для этого наберите 37 петель, как для квадрата (длина стороны 18 петель). Дополнительно нужно набрать 9 петель — они образуют длинную сторону L. Работу начинают, как и вязание “прихватки”, — только стороны имеют разную длину. Поэтому убавления в изнаночном ряду делают не посередине, а только через 27 петель. Когда на спицах осталось 10 петель плюс 20 петель, закройте в изнаночном ряду петли до места убавлений. Остальные 10 петель вязать, соединяя их при вязании знакомым способом с длинной стороной L, чтобы получился маленький квадрат. Затем снова закрыть петли в изнаночном ряду. Средний квадрат на этой модели связан тонкой мохеровой пряжей платочной вязкой.



- Auf der Rückseite bis zur Ecke abketten –
- В изнаночном ряду закрыть до угла
- 9 Maschen anschlagen –
- Набрать 9 петель
- 18 Maschen anschlagen –
- Набрать 18 петель
- Streifen links an Teil I anstricken (s. S. 8) –
- Соединить при вязании слева с частью I (см. стр. 8)
- Farbwechsel –
- Смена цвета



Тонкая пряжа (длина ок. 180 м в 50 г)



Работу начинают с детали I, к которой поочередно присоединяют при вязании детали II и III и т. д. Затем вязать детали I.2, II.2, III.2 и т. д. Следующие “уголки” вяжите в последовательности, показанной на чертеже.

Два совершенно разных жакета связаны методом “прихваток”. Мужской жакет подробно описан на стр. 56.



Пестрый вязанный жакет

Для этого жакета “прихватки” были выполнены в виде половинок квадратов: использование темной контраст-



ной пряжи для отделки нижнего края и ее отсутствие сверху создают впечатление того, что квадраты выступают один из-под другого. Таким образом, детали получаются “открытыми” сверху. Ряды убавлений дополнительно создают сетку квадратов. Вяжите для этого жакета сразу по 2 “прихватки”: это экономит время и усилия!

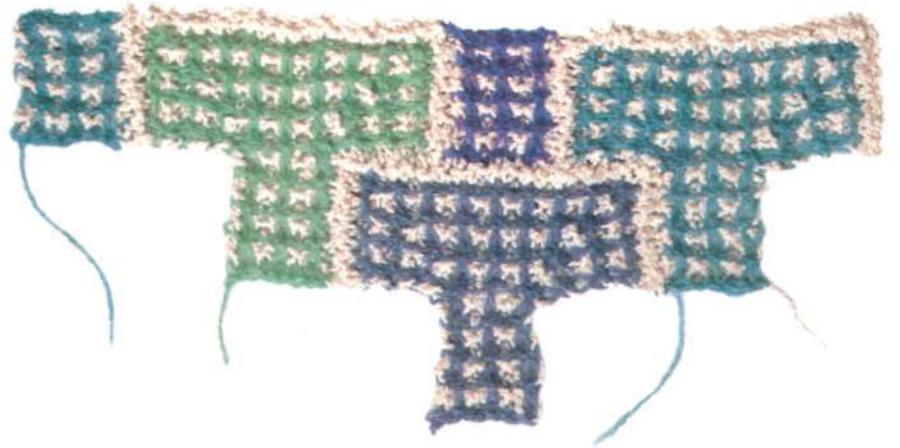
Цветные “ЛОСКУТКИ”

Яркие краски и насыщенные оттенки характеризуют этот жакет. Узор состоит из двух связанных вместе квадратов “прихваток” и четырехугольников, выполненных узором “сетка”. В отличие от предыдущих моделей, этот жакет связан сверху вниз: начинайте от плеч и вяжите вниз до планки.

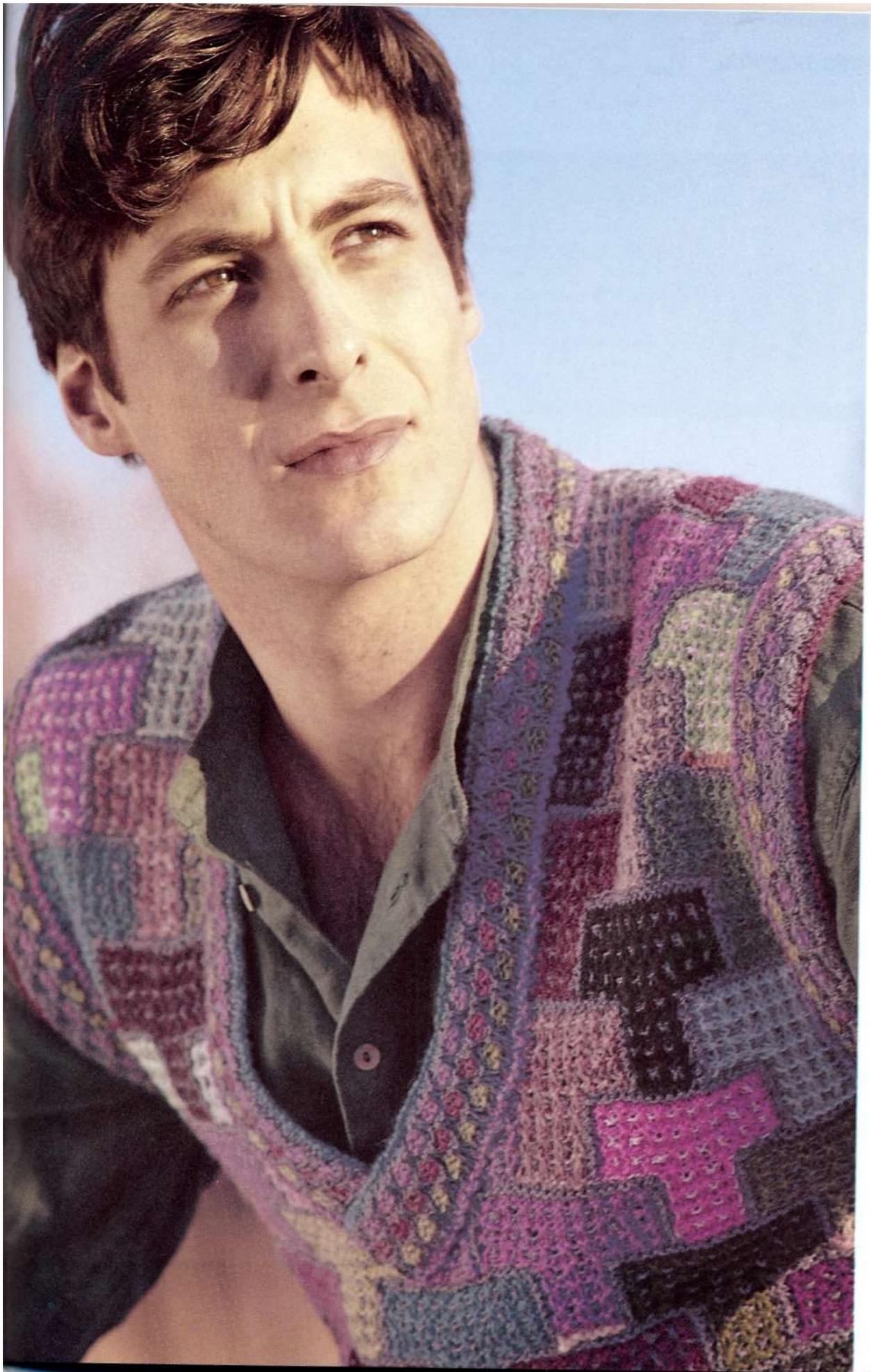


А теперь — буква Т

Пробором этой модели послужила буква Т: вывязывая небольшой промежуточный участок, можно вязать квадраты со смещением.



Основой для вязания этой безрукавки послужили два связанных одновременно квадрата для "прихваток". А чтобы сделать из этого букву Т, средними 7 п. продолжают вязать прямо еще 9 двойных рядов. В нашей модели отдельные детали были связаны от плеча, следовательно, сверху вниз. Снятые петли создают характерную сетчатую структуру. Не забудьте в узоре из снятых петель набрать по 1 дополнительной петле между обеими прихватками.



А

Пуловер длиной до талии связан из круглых "прихваток". Для него вяжите по две "прихватки" одновременно. Чтобы детали получились круглыми, убавления в них распределены произвольно: провязывайте петли вместе не только в середине работы. Важно не забывать делать убавления в каждом изнаночном ряду.

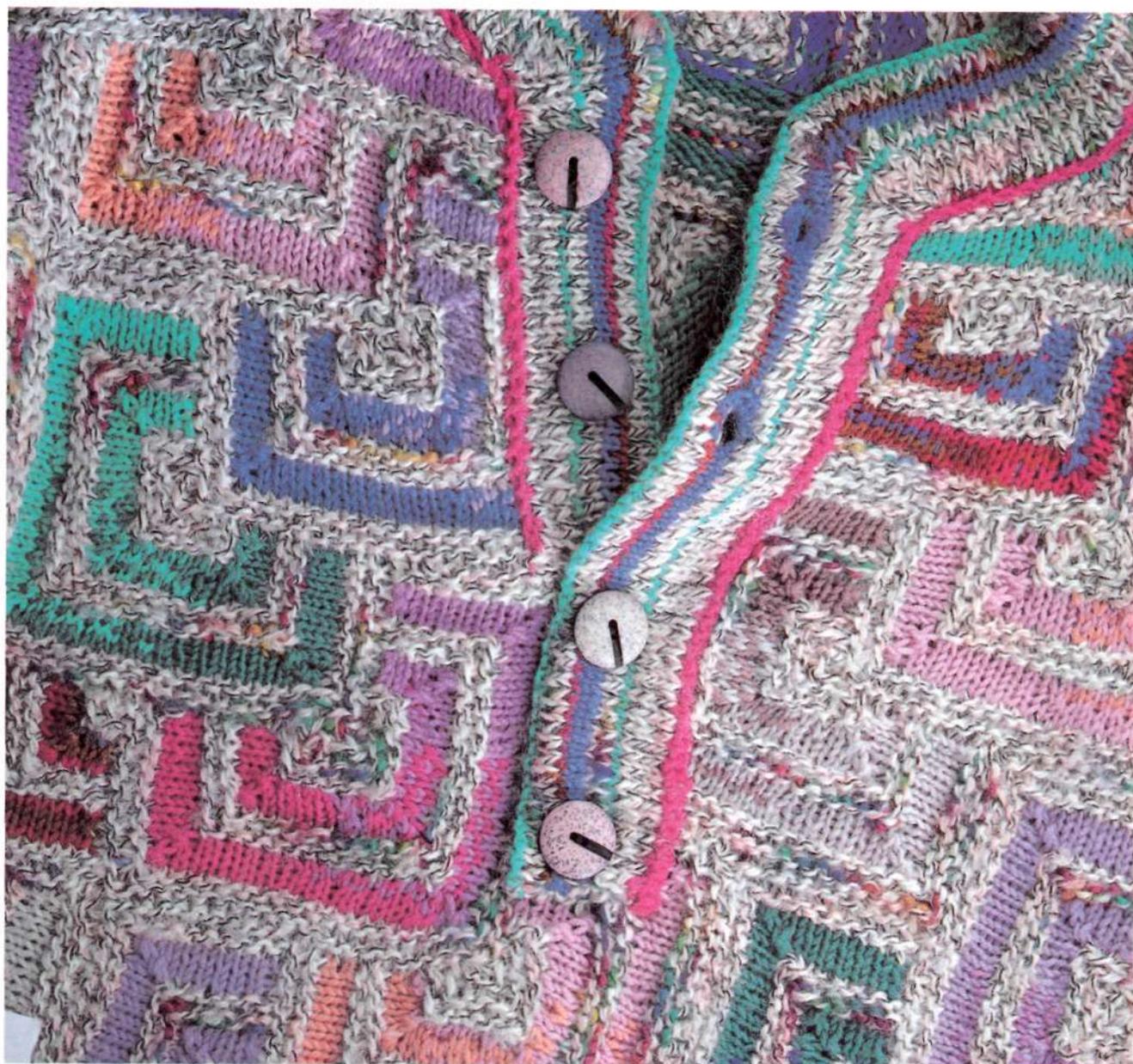




Всюду квадраты

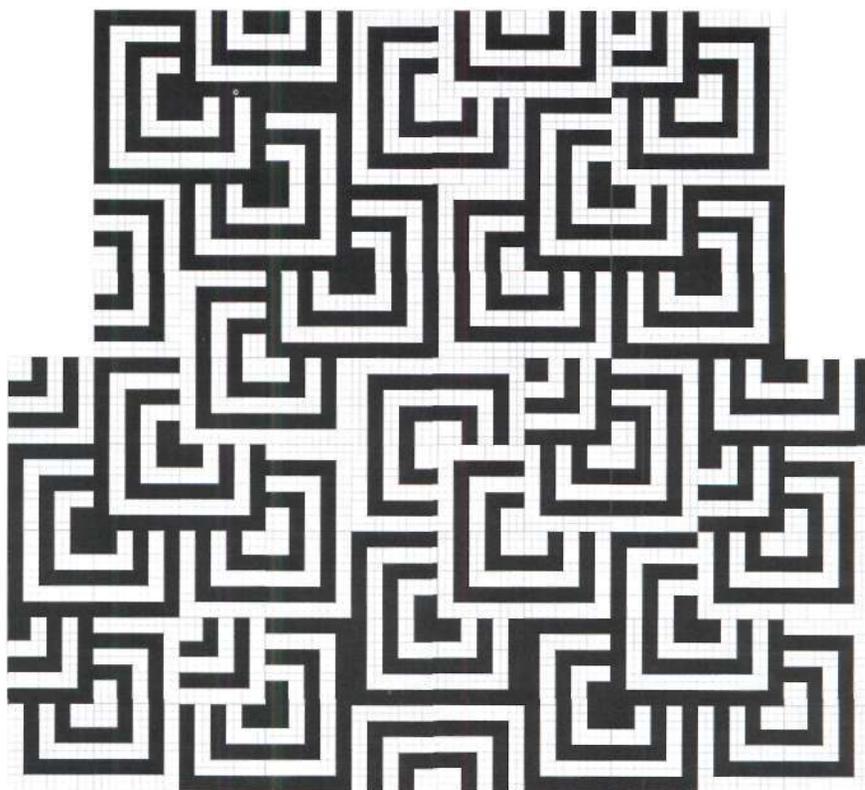
Эту замечательную модель из светлой меланжевой и цветной пряжи выполнить значительно легче, чем кажется на первый взгляд. Только вместо одного квадрата вам нужно изготовить сразу три. Это экономит время и в исполнении совсем несложно. Из большой готовой детали в $3/4$ квадрата вы вывязываете петли для новой детали и дополнительно набираете новые петли.

Отдельные "прихватки" дополняют пустые участки пуловера. У нашей модели все серые меланжевые ряды связаны платочной вязкой, а цветные — лицевой гладью.





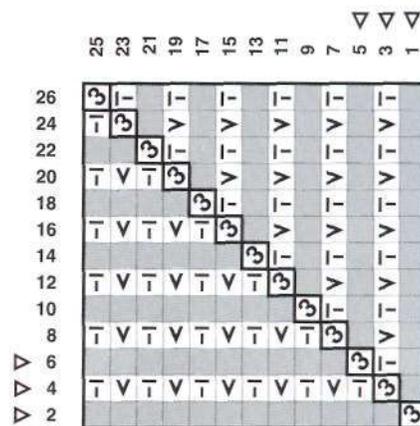
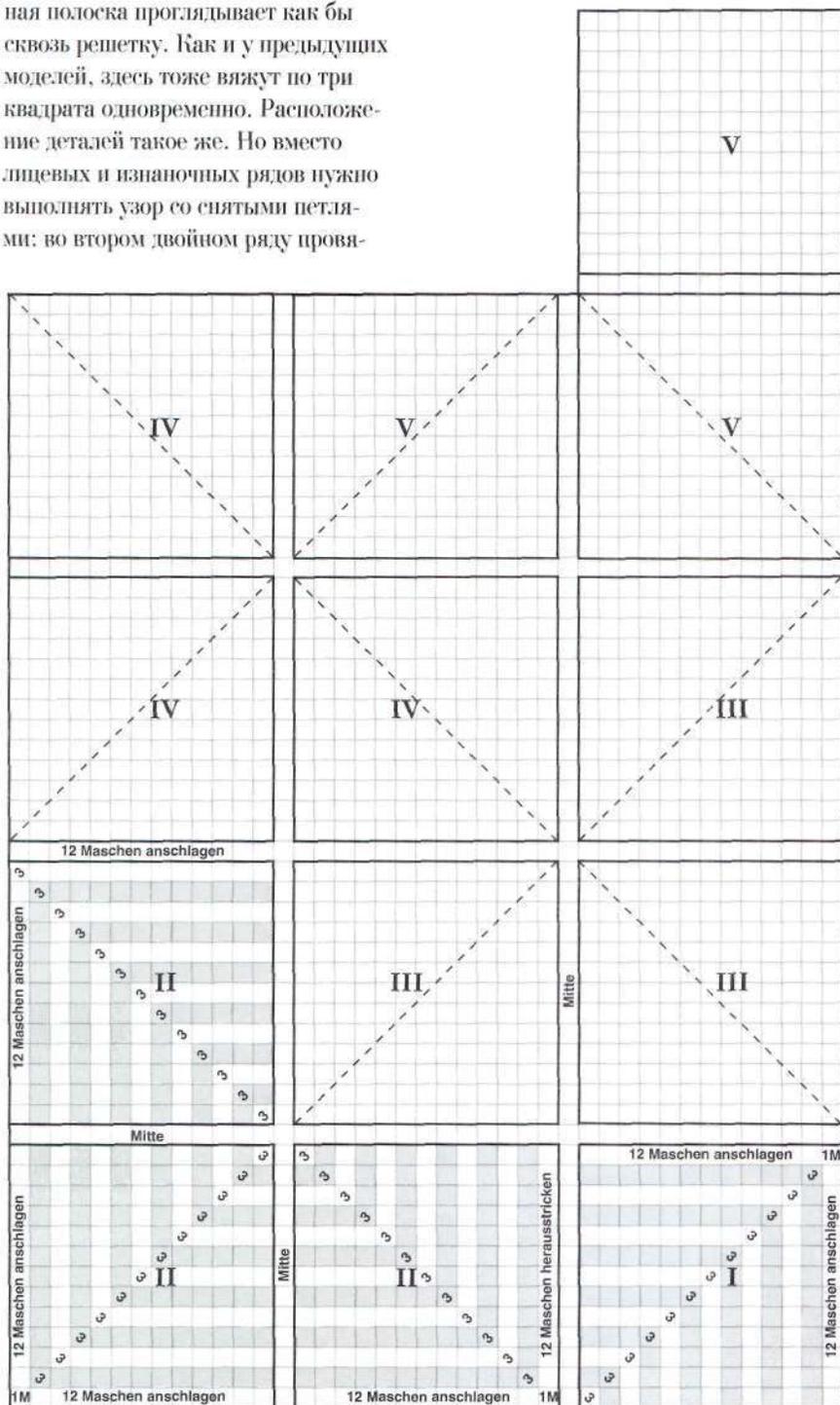
Здесь сразу три “прихватки” вяжутся одновременно. Структурный узор возникает при чередовании рядов платочной вязки, связанных меланжевой нитью, и цветных рядов лицевой глади.



Цветная нить за сеткой

Узор из снятых петель придает "прихваткам" совсем новый облик: цветная полоска проглядывает как бы сквозь решетку. Как и у предыдущих моделей, здесь тоже вяжут по три квадрата одновременно. Расположение деталей такое же. Но вместо лицевых и изнаночных рядов нужно выполнять узор со снятыми петлями: во втором двойном ряду провя-

зать лицевую петлю и снять одну петлю.



Три квадрата одновременно, как это сделано для этой безрукавки, и с узором из снятых петель — совсем не проблема. Между раппортами отдельных квадратов нужно набирать одну дополнительную петлю. Следовательно, между квадратами количество петель у вас всегда больше на 1 петлю.

12 Maschen anschlagen – Набрать 12 петель
Mitte – Середина
1 M – 1 п.





Вязание в серых и черных тонах

Многообразие различных узоров и материалов делает этот жакет единственным в своем роде. Способ работы аналогичен описанию работы для пуловера со стр. 40. Но вместо целых рядов здесь использовано много узоров вязания: ряды лицевой глади и платочной вязки сменяются жемчужным узором. Кроме того, отдельные детали из мохера делают модель более эффектной.





Фантазия в розовых тонах

Отличительными признаками этой модели являются использование разнообразных материалов и круглые “прихватки”. Свяжите отдельные детали из длинноворсового мохера, блестящей фасонной пряжи и шерсти в разных сочетаниях. А составить их в готовую модель можно произвольно.

Просто смешайте круги из одной, двух или трех “прихваток”. Темные ряды, с которых начиналось вязание кругов, создают характерные контрасты. Круги получаются, если убавлять петли в разных местах в изнаночном ряду, а не постоянно провязывать петли вместе посередине ряда.

Роскошные зигзаги

Жакет ярких цветов очень оригинально обыгрывает тему квадратов: на этот раз отдельные расположенные острым углом вниз детали по нижнему

краю не дополняются треугольниками. Так зубчатый край получается целиком, что не только подчеркивает яркость красок. Дополнительно привлекают внимание забавные кисти. Короткий жакет начинают вязать сверху длинными полосами "прихваток" и заканчивают внизу "прихватками", которые соединены посередине при провязывании вместе двумя спицами (или спицы).





В стиле барокко

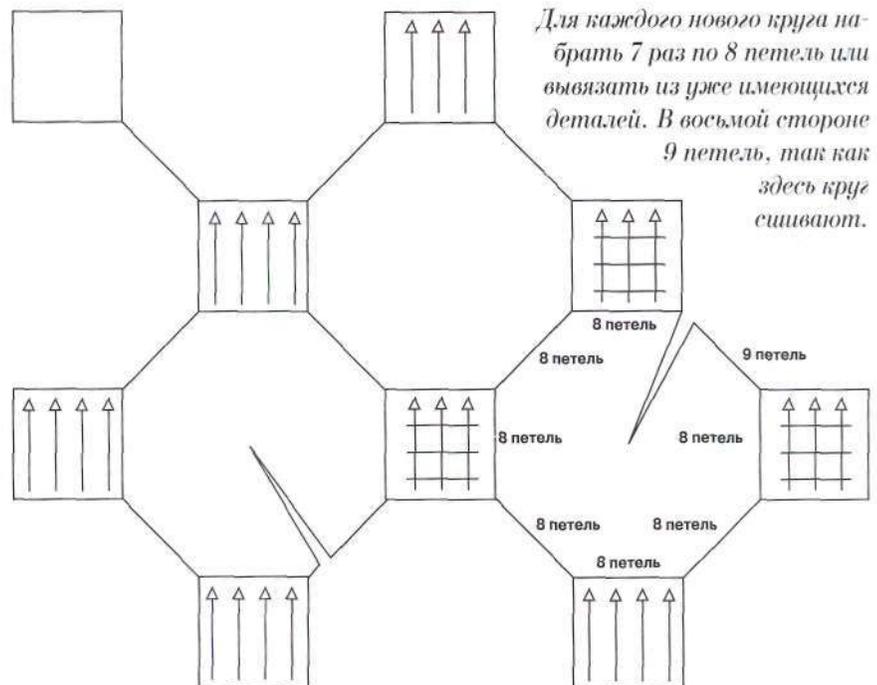
Цвета этого стильного пуловера — синий, зеленый и золотой. Дополнительный шик этой модели придают стразы. Золотые полосы, создающие просто блестящий облик, проходят через множество "прихваток". Здесь также отдельные детали были выполнены круглыми, чтобы усилить орнаментальный характер вывязанного узора.



Круги, круги, круги

Круглые детали и темные соединительные детали создают характерный узор. Основной цвет здесь — черный. Узоры из снятых петель выполнены нитями красноватых и фиолетовых тонов.

Эту работу следует начать выполнять с вязания черных промежуточных деталей. В виде исключения эти квадраты нужно вязать в первую очередь: для этого наберите девять петель и вяжите 9 двойных рядов попеременно платочной вязкой и узором из снятых петель. В конце закрыть все петли в изнаночном ряду.



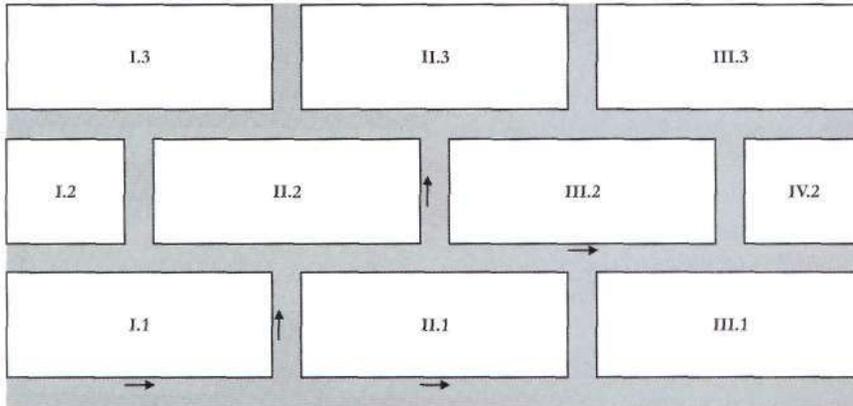
Для одного вывязанного круга вам нужно 65 п.

Для этого наберите цветной нитью по 8 п. и вывяжите по 8 п. из уже имеющихся квадратов (8x8+1 петля; см. чертеж). Следующие два двойных ряда вязать жемчужным узором. В третьем двойном ряду вязать черной нитью, ею вяжут узор со снятыми петлями (1 лицевая петля, 1 петлю снять). Затем выполнить еще один двойной ряд цветной нитью жемчужным узором и в изнаночном ряду провязать все петли по 2 вместе. Продолжайте вязать по этому принципу до третьего двойного ряда узора из снятых петель, затем закройте петли. Открытый круг аккуратно сшить ряд к ряду.

Отдельные круги и квадраты можно или сшить, или соединять друг с другом сразу во время вязания.



Соединять "кирпичики" друг с другом, располагая их, как при настоящем строительстве



Узор из "кирпичиков"

Для этого необычного жакета мы подсмотрели узор у кирпичной стены. Кусочек за кусочком эта работа была выполнена из 19 различных оттенков красного цвета. Светлая меланжевая пряжа "цементирует" отдельные детали в одно целое.

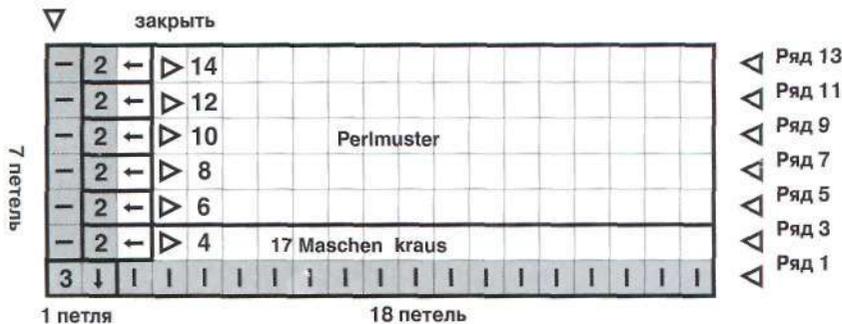
Начинайте работу, как для квадрата "прихватки" с неравными сторонами: набрать светлой нитью "цемента" 18 плюс 7 петель. Вязать два ряда лицевой гладью этой пряжей и выполнить в углу убавление. Затем вязать нитью

красного цвета на 17 петлях более длинной стороны жемчужным узором. При этом "кирпичик" и "цемент" соединять, как при помощи круговых спиц. Через 14 рядов закрыть в изнаночном ряду прямоугольник, провязав петли лицевыми, чтобы на лицевой стороне петли выглядели изнаночными.

Ряды кирпичиков выполнять со смещением, как их укладывают при строительстве настоящей стены.

Perlmuster – Жемчужный узор
17 Maschen kraus –
17 петель платочной вязки

Соединить вместе при вязании при помощи круговых спиц







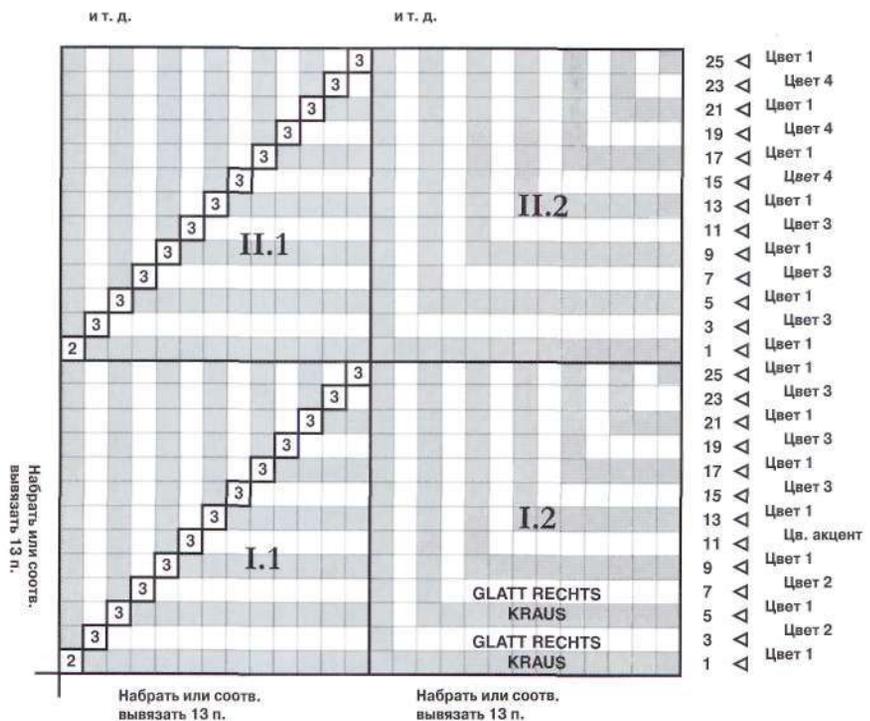
Круги и сети

Здесь вы можете полностью полагаться на свою фантазию: жакет из круглых "прихваток" и маленьких квадратов предоставляет массу возможностей для творчества. Для кругов три "прихватки" вяжем одновременно. Убавления в жемчужном узоре выполнять произвольно, чтобы вместо кругов не получились квадраты. Сетчатая структура маленьких связанных в самом начале квадратов получается из-за снятия петель: после каждого двойного ряда цветной нитью выполняют двойной ряд со снятыми петлями. В качестве фона использован белый цвет.

GLATT RECHTS –
ЛИЦЕВАЯ ГЛАДЬ
KRAUS –
ПЛАТОЧНАЯ ВЯЗКА

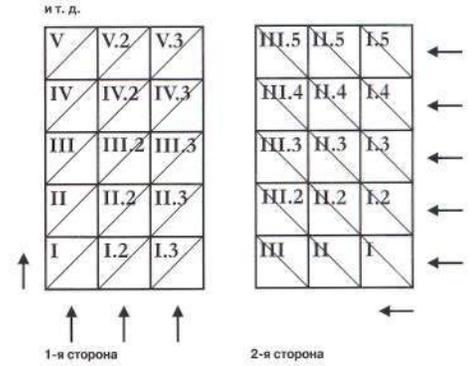
Цветные брызги на фоне цвета индиго

На этом удобном пуловере с застежкой спереди цвета расположены "лесенкой". Между разными оттенками синего отдельных квадратов, ряды, кроме того, связаны цветными нитями.



Характерный узор этого пуловера получается при умелой смене цвета: начинайте вязать следующую "прихватку" голубой нитью и той цветной нитью, которой вы закончили вязать предыдущую "прихватку". Для каждого отдельного квадрата было набрано 27 петель. Убавления выполнены, как обычно, в середине изнаночного ряда. Голубой нитью провязаны попеременно ряды лицевой глади и платочной вязки. В II-м двойном ряду используются оттенки красного, желтого или зеленого цвета.

Чтобы узор был симметричным относительно середины, работу нужно выполнять с двух сторон: наложите левую полочку на вашу бумажную выкройку. Вторую деталь выполнять справа. Промежуточные полосы цвета планок и манжет соединяют части пуловера: в нашей модели для этого были связаны по 4 ряда изнаночной глади меланжевой пряжей. Затем нужно выполнить три двухцветных двойных ряда узором со снятыми петлями. В заключение вязать снова изнаночной гладью меланжевой пряжей.



Эти зрительные разделительные линии связаны спереди и на спинке, по бокам и на рукавах.



“Косы” — ВДОЛЬ И ПОПЕРЕК

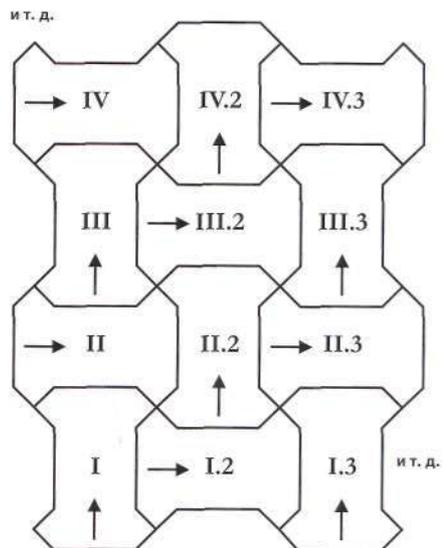
Связать ли эту модель в сдержанных тонах или лучше в насыщенных — особенный узор из “косы” в любом случае сделает этот пуловер настоящим украшением, какое есть не у каждого.



На этом узоре рядом расположены по 2 “косы”. Следующую деталь присоединяют вертикально.

Для деталей с “косами” набрать по 22 п. Темная нить в первом ряду создает контраст. Затем выполнять две “косы” рядом друг с другом, как показано на схеме. Для каждого раппорта выполнены 22 двойных ряда, заканчивать деталь снова одним рядом темной пряжи.

Для следующей детали с “косами” наберите по левому верхнему краю первые 22 п. Вторую часть соединить при вязании с первой в изнаночном ряду следующим образом: снять последнюю петлю, как при лицовом вязании, провязать кромочную петлю со спицы и протянуть ее через снятую. Можно последнюю кромочную петлю и петлю со спицы провязать вместе лицевой скрещенной. Это быстрее, а результат тот же.

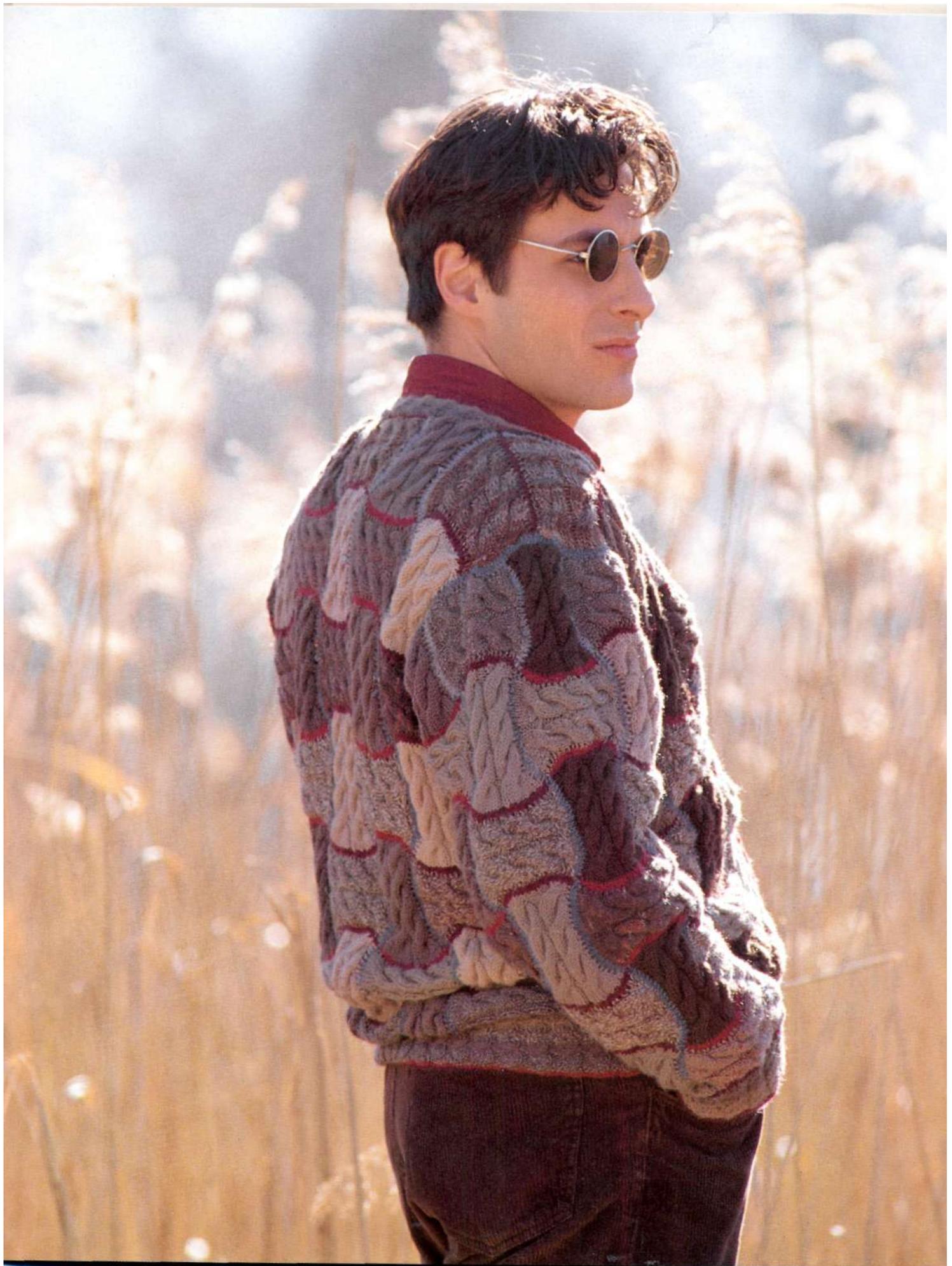


Отдельные детали вяжут, как показано на схеме слева, и соединяют в порядке, приведенном выше: за частью I следуют части II, III и IV, затем идут части I.2, II.2, III.2 и IV.2.

▷ 22	Abketten																						21	△	Цвет 1			
▷ 20	-	-																					-	-	19	△		
▷ 18	-	-																						-	-	17	△	
10	-	-																							-	-	9	△
▷ 8	-	-																							-	-	7	△
▷ 6	-	-																							-	-	5	△
▷ 4	-	-																							-	-	3	△
▷ 2	-	-																							-	-	1	△

Набрать или соотв. вывязать 22 петли

Abketten – Закрыть
 Verzopfen – Перекрестить
 Verzopfen nach eigener Wahl – Перекрестить “косы” произвольно

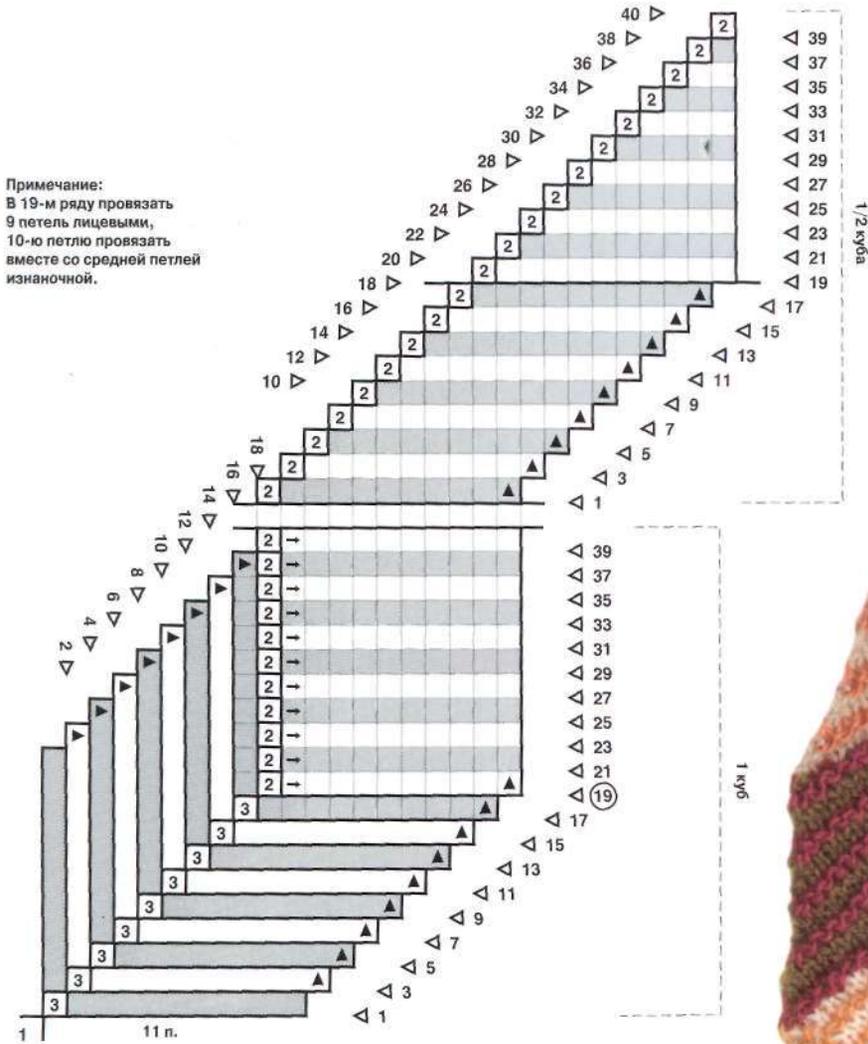


Эффект куба

Основой для узоров моделей с этой страницы стал излюбленный мотив техники "пэчворк": блоки и тетрады. Цвета распределены так, что кубы кажутся объемными. Узор из блоков красив как при выполнении

в сдержанных желтых и коричневых тонах, так и на спортивном жилете красного и синего цветов (стр. 58).

Примечание:
В 19-м ряду провязать 9 петель лицевыми, 10-ю петлю провязать вместе со средней петлей изнаночной.



Условные обозначения:

-  = 1 двойной ряд платочного вязания
-  = 1 двойной ряд лицевой глади
-  \triangleleft можно выполнять и как ряд узора со снятыми петлями

Куб для этого узора связан из двух частей: из передних граней и "крыши". Для обеих передних граней наберите 23 петли. В каждом лицевом ряду нужно прибавлять по 2 петли. Убавление выполнять затем в изнаночном ряду. Принцип вязания тот же, что и для квадратных "прихваток", только убавленные петли снова прибавляются по краям. Из-за этого число петель остается неизменным, а деталь приобретает V-образную форму.

Для верхней грани куба продолжают вязать петли правой половины детали.

Из-за такого распределения светлых и темных тонов кубы кажутся объемными. У готовой детали согл. схеме (слева) расположенная под углом верхняя грань наклонена влево.





Просто вяжите прямо без прибавлений и убавлений. С левой стороны соединить при вязании квадрат с готовой частью.

Расположение отдельных деталей здесь такое же, как и в лоскутной тех-

нике: первый блок поместить на бумажную выкройку слева внизу, вторая деталь помещается над ней вдоль левого края. Затем снова начинайте снизу, правее первого блока, и размещайте все последующие детали по диагонали влево вверх. Чтобы сохранить прямой боковой край, некоторые

блоки нужно вязать только до половины.

Внутри кубов цвета распределены так, чтобы самый светлый цвет был вверху, а самый темный с правой стороны. Так на готовой модели возникают объемные эффекты. При перекрещивании нитей в одном ряду провязывать нитью первого цвета и среднюю петлю. Узор одинаков для всех трех граней куба: один двойной ряд лицевой глади, один — платочной вязки. Смена цвета после каждого двойного ряда создает дополнительный эффект.





Блоки цвета бирюзы

Этот жилет подойдет для многих случаев: его изысканный узор из кубов и бирюзовая сетка прекрасно дополнят ваш гардероб.



Блоки, из которых выполнена эта модель, соответствуют кубам моделей со стр. с 56 по 58. Но вместо рядов лицевой глади и платочного вязания они связаны узором со снятыми петлями. Следовательно, пестрой шерстяной пряжей вам нужно вязать только каждую вторую п., снимая бирюзовые петли из хлопчатобумажной пряжи. Так получается сетка, выполненная шитью одного цвета для всего жилета.

Жакет из “ракушек”

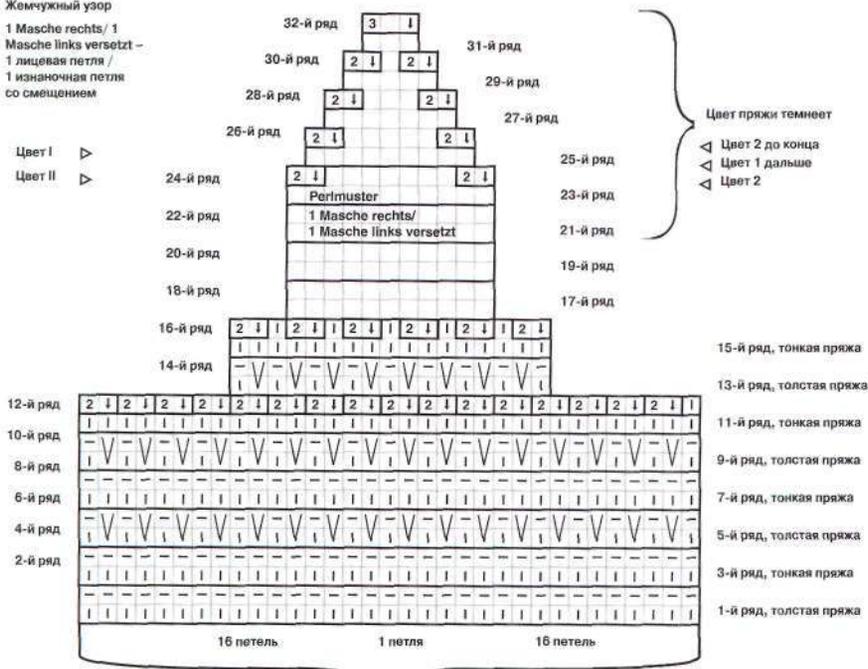
Принцип техники “пэчворк” применим не только для квадрата, но и для других фигур: связанные “ракушки” выглядят такими сложными только на первый взгляд, но вязать их проще, чем может показаться.

Отдельные “ракушки” начинают вязать от широкого конца. Поэтому и этот жакет связан от плеч. Для первой “ракушки” наберите 33 петли и вяжите один двойной ряд платочной вязкой.

В соответствии с этим принципом получаются и заостренные концы “ракушки” для жакета на стр. 61.



Perlmuster –
Жемчужный узор
1 Masche rechts/ 1
Masche links versetzt –
1 лицевая петля /
1 изнаночная петля
со смещением



Набрать или соотв. вывязать позднее 33 петли.
Ряд набора петель считается 1-й рядом.



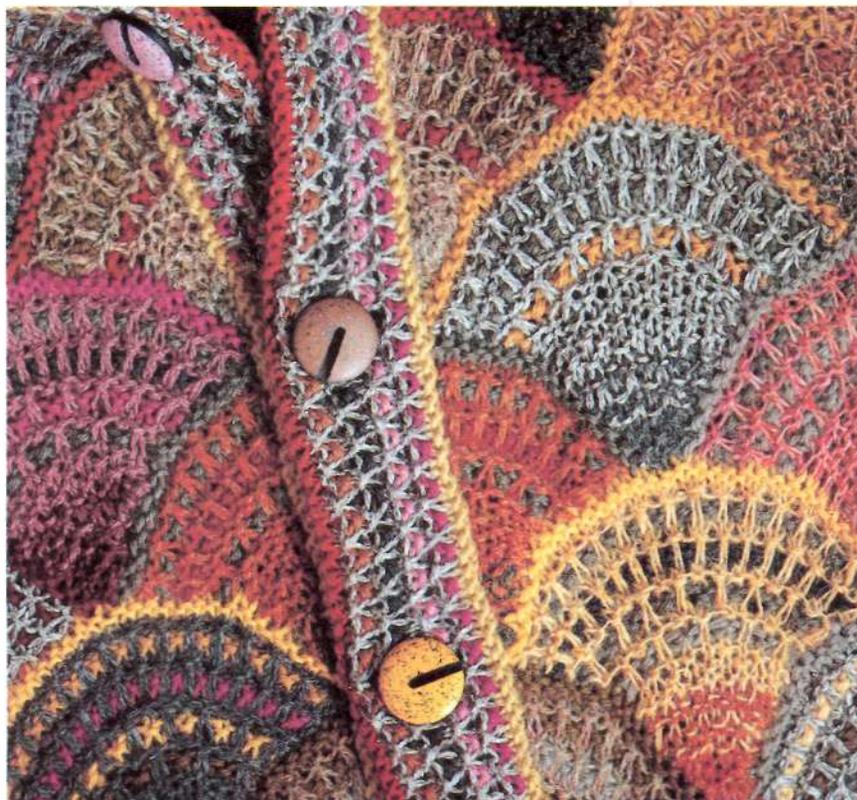


Если вязать среднюю часть "ракушек" без убавлений до 32-го ряда и закрыть все петли, то получится "ракушки" с тупым концом (см. фото слева сверху, внизу и справа внизу).



Второй ряд также вязать платочной вязкой, но более тонкой пряжей другого цвета. В третьем двойном ряду выполните узор из снятых петель: 1 лицевая петля, одну петлю снять. Так чередовать нити и узоры в течение 5 двойных рядов. В изнаночном ряду шестого двойного ряда провяжите по две петли вместе лицевой. После следующего ряда с узором из снятых петель вяжите в изнаночном ряду две петли вместе лицевой, 1 лицевую скрещенную до тех пор, пока на спицах не останется 17 петель. Затем тонкой пряжей вяжут еще три двойных ряда и в следующих четырех двойных рядах убавляют по внешним краям по 1 петле (всего две петли в ряду). Последние три петли провязать вместе.

Особенно красивыми "ракушки" получатся, если у заостренного конца использовать более темную пряжу.



Вязание жакета с "ракушками" начинают от плеч. Умелое распределение цветов создает необычные эффекты.

