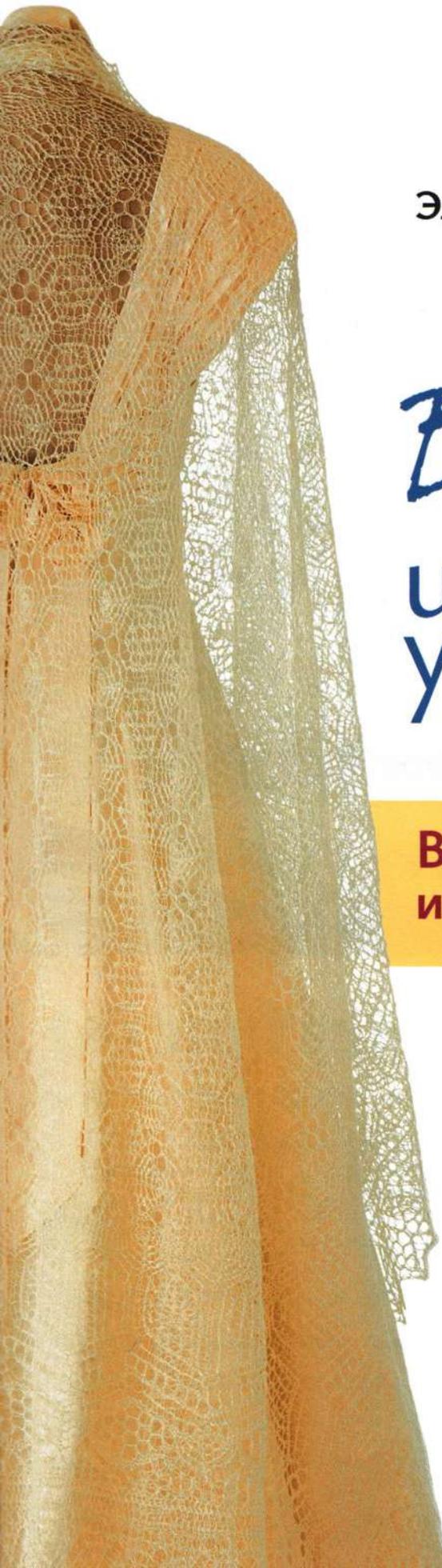


# Волшебные шетландские узоры

Вяжем спицами шали  
и другие изделия

CRAFTCLUB

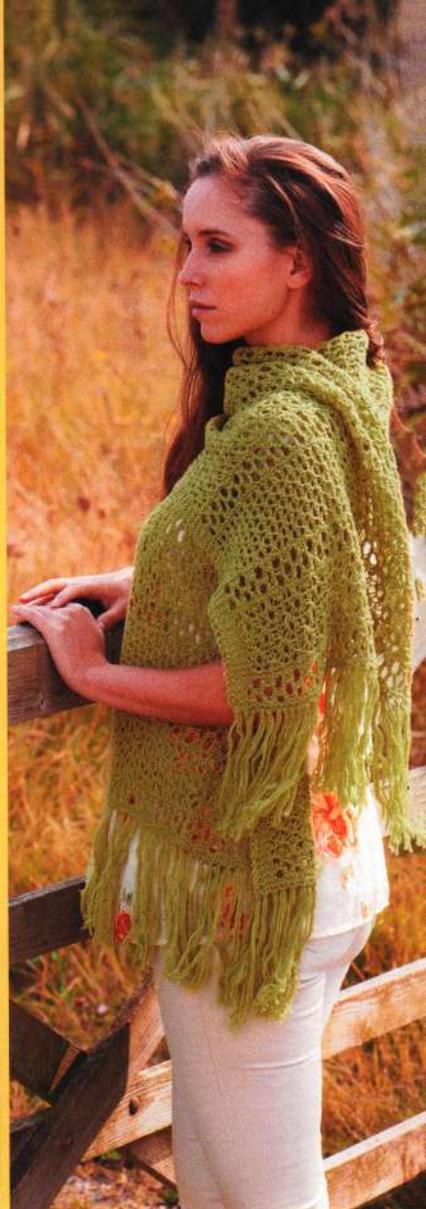
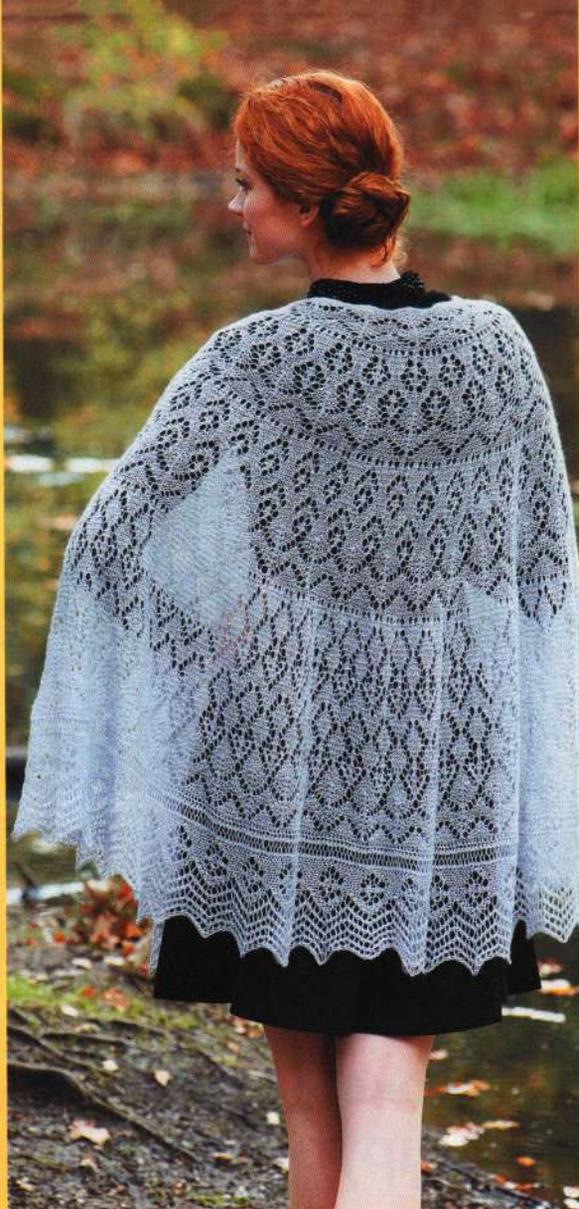
Элизабет Ловик



Элизабет Ловик

# Волшебные шетландские узоры

Вяжем спицами шали  
и другие изделия



## Автор

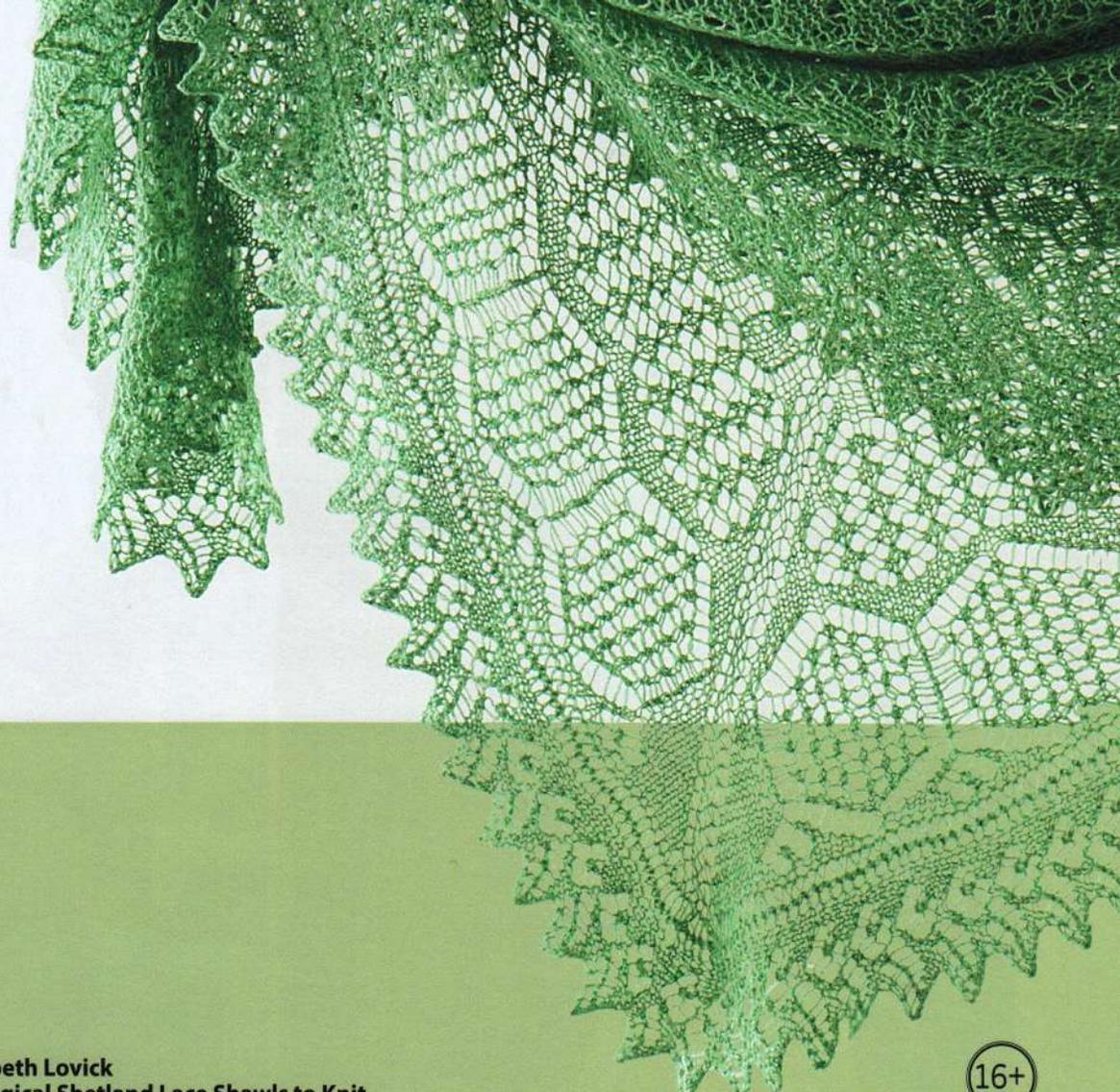
Живущая на Оркнейских островах Элизабет Ловик много лет посвятила изучению британских традиций вязания. Талантливый преподаватель, она с удовольствием помогает вязальщицам раздвинуть горизонты их творчества. Элизабет регулярно публикует мастер-классы и статьи в американских и английских журналах, посвященных вязанию и прядению.



## Об этой книге

Шетландские шали долгое время являлись воплощением элегантности в вязании спицами. В этой книге представлены описания 15 роскошных изделий, от маленькой шали для новичков до сложной ажурной свадебной фаты.

- Шетландские шали выглядят необыкновенно легкими и изысканными, а вязать их на удивление просто. Как только ваши руки привыкнут работать с тонкой пряжей, ритм рядов превратит вязание в истинное удовольствие.
- Книга включает в себя понятные описания всех приемов, которыми нужно овладеть, чтобы вязать шетландские ажурные шали, а значит, даже новички смогут достичь прекрасных результатов. Более опытные вязальщицы узнают из книги, как, используя исходные узоры, создать собственные уникальные рисунки.



УДК 746 **Elizabeth Lovick**  
ББК 37.248 **Magical Shetland Lace Shawls to Knit**

16+

**Элизабет Ловик**

Л 68 Волшебные шетландские узоры: Вяжем спицами шали и другие изделия. / Пер. с англ. – М.: «Контэнт», 2019. – 144 с.; цв. ил.

ISBN 978-5-00141-074-4

Шетландские шали долгое время являлись воплощением элегантности в мире вязания спицами. Эта книга Элизабет Ловик была впервые опубликована в 2014 году и выдержала множество переизданий и переводов на разные языки. В ней представлены описания 15 роскошных изделий, от маленькой шали для новичков до сложной ажурной свадебной фаты. Шетландские шали выглядят необыкновенно легкими и изысканными, а вязать их на удивление просто. Как только ваши руки привыкнут работать с тонкой пряжей, ритм рядов превратит вязание в истинное удовольствие. Книга содержит понятные описания всех приемов, которыми нужно овладеть, чтобы вязать шетландские ажурные узоры, а значит, даже новички смогут достичь прекрасных результатов. Более опытные вязальщицы узнают из книги, как, используя исходные узоры, создать собственные уникальные рисунки.

УДК 746  
ББК 37.248

ISBN 978-5-00141-074-4

Copyright © 2015 Quarto Inc.  
© Перевод и издание на русском языке, «Контэнт», 2019



# Содержание

Об авторе .....	6	Комплект для младенца .....	82
Об этой книге .....	6	Сорочка .....	84
История шетландского ажюра .....	8	Платье .....	86
		Чепчик .....	88
Глава 1		Пинетки .....	89
<b>Учебные изделия .....</b>	<b>14</b>	Квадратная газовая шаль .....	92
Косынка .....	16	Палантин с сердцем .....	96
Круглая мини-шаль .....	19	Газовая шаль в форме полумесяца .....	102
Квадрат, связанный от центра к краям .....	22	Треугольная шаль из очень тонкой пряжи .....	106
Квадрат, связанный от краев к центру .....	26	Шарф с фигурными концами .....	110
Палантин .....	32	Шарф, украшенный ракушками .....	115
Глава 2		Глава 3	
<b>Модели .....</b>	<b>38</b>	<b>Основные приемы .....</b>	<b>118</b>
Повседневная детская шаль .....	40	Инструменты и принадлежности .....	120
Палантин из мотивов .....	46	Пряжа .....	122
Круглая шаль .....	51	Как читать схемы ажуров .....	124
Креповая шаль .....	56	Как не сбиться при чтении схемы .....	126
Традиционный палантин .....	60	Начало и конец вязания, соединение нитей .....	127
Пелерина .....	67	Исправление ошибок .....	131
Шаль в форме полумесяца .....	72	Блокировка шали .....	134
Парадная шаль .....	76	Как носить шаль .....	136
		Условные обозначения .....	140
		Используемая пряжа .....	141
		Благодарности автора .....	142

## Об авторе

Представляете: я даже не помню себя, я не умеющей вязать! Мне рассказывали, что я буквально висела на подлокотнике бабушкиного кресла и отвлекала ее от вязания, поэтому она выдала мне клубок шерсти и спицы и сказала: «Давай-ка сама». И я принялась за работу. В то время мне не было и двух лет.

Лет в пять-шесть я научилась делать накиды, и получавшиеся узоры из отверстий меня покорили. У бабушки был буклет, посвященный шетландским шалям, я сходила по ним с ума. С тех пор я собирала всё, что могла найти о шетландских шалях.

Шетландские острова я посетила впервые в 1996 году, вскоре после того, как переехала на Оркнейские острова. Там я впервые познакомилась с Маргарет Петерсон, увидела и потрогала руками тонкие ажурные шали. Я также познакомилась с Оливером Генри из «Джеймисон и Смит» и увидела «добрейшее» руно, из которого пряли газовую пряжу.

С тех пор я много раз бывала на Шетландских островах, посетила другие острова, музеи и частные дома, где хранились вязаные изделия. Я также провела немало часов на сайте музея Шетландского архипелага, изучая фотографии некоторых шалей из коллекции и других ажурных изделий.

Рассматривайте представленные в книге модели как исходные: следуйте примеру шетландских вязальщиц и меняйте детали по своим потребностям! У каждой шетландской вязальщицы есть мотивы, к которым она возвращается снова и снова (мой фаворит – «Кошачья лапа»). Найдите свой и заменяйте им детали узора, создавая собственную уникальную шаль.

*Элизабет Ловик*

# Об этой книге

Вы хотели бы связать шетландскую ажурную шаль, но растерялись? Эти шали невероятно тонкие и выглядят пугающе сложными, уж я-то знаю! Эта книга покажет, что вы можете создать большие и легкие, как перышко, шали даже у себя дома. Для этого понадобятся базовые навыки, немного времени и внимательности. Книга послужит вам руководством ко всему процессу, начиная от сведений о конструкции классической ажурной шетландской шали до пошагового описания моделей и заканчивая способами ношения шалей.

## История шетландского ажюра (с. 8–13)

Изучите удивительную историю шетландского ажюра: островов, овцеводства, торговли и традиций, а также самих вязальщиц.

## Учебные изделия (с. 14–37)

См. напротив.

## Модели (с. 38–117)

См. напротив.

## Основные приемы (с. 118–135)

Эта глава кратко напомнит об основных приемах, которыми нужно владеть, чтобы связать шетландский ажур. Она снимет ореол таинственности с техники ажурного вязания, научит вас исправлять ошибки и вдохновит начать работу немедленно!

## Как носить шаль (с. 136–139)

## Условные обозначения и пряжа (с. 140–141)

Здесь приведен полный список условных обозначений, используемых в книге.

**Примечание:** некоторые шали сфотографированы на взрослых, а другие – на детях, однако все шали из книги подходят для любого возраста.



# История шетландского ажюра

Чтобы понять особенности шетландского ажюра, полезно изучить историю и образ жизни его создателей.

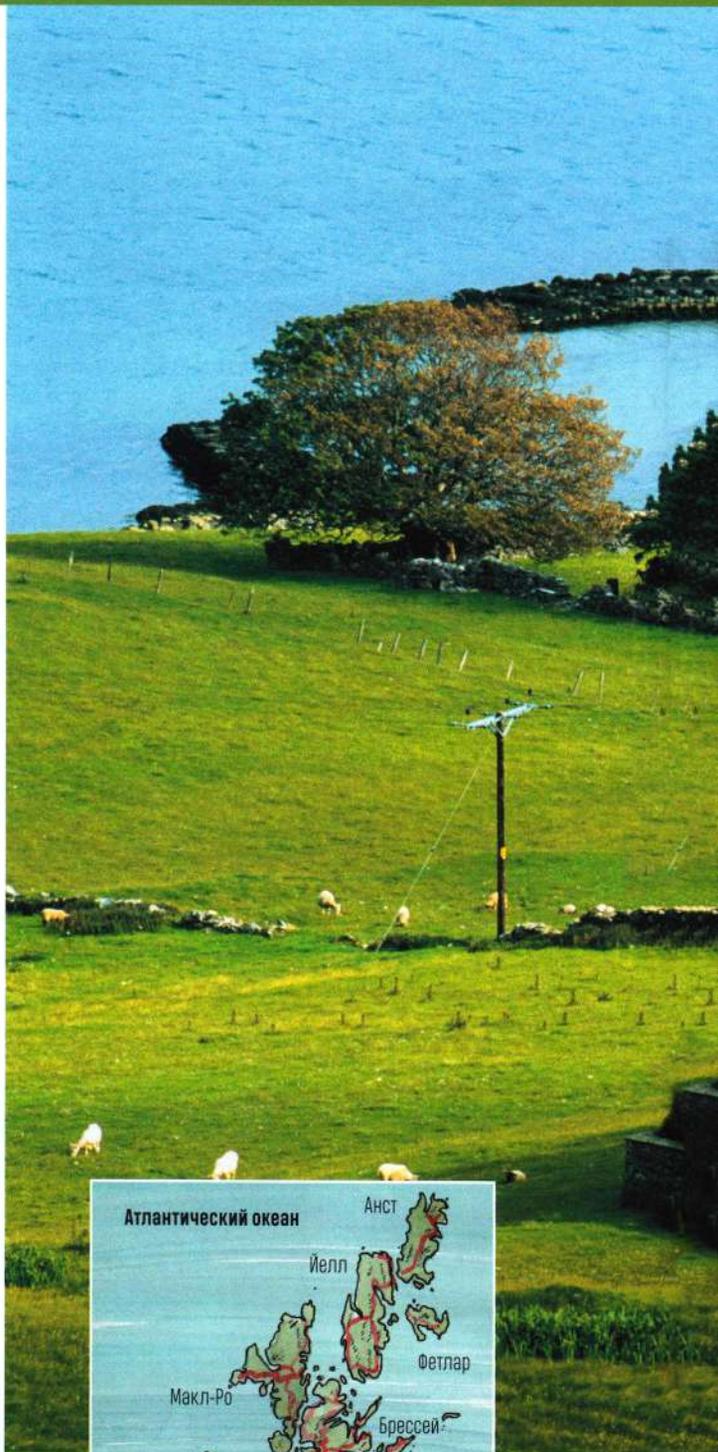
В последние 150 лет словосочетание «шетландская шаль» было синонимом затейливых узоров, мягкой, почти невесомой, шерсти и романтики островов, лежащих вдали от большой земли Шотландии. Произнесите эти слова сегодня, и большинство любителей рукоделия немедленно вспомнит о «шалях, проходящих через обручальное кольцо», но это – лишь часть истории. Правда более прозаична, и, как мне кажется, она намного интереснее.

Чтобы понять, как развилась традиция и как «устроенны» узоры, стоит немного узнать об островах, местном овцеводстве и о том, как жили здесь люди 200 лет назад. Основа понимания шетландского ажюра может быть сформулирована в двух словах: экономическая необходимость.

## Об островах

Шетландские острова лежат на расстоянии восьмичасового паромного путешествия – или часового перелета на самолете от Абердина, Шотландия. Подлетая к архипелагу на самолете в ясный день, вы увидите хребет длинного узкого главного острова и другие острова, лежащие на удалении по обеим сторонам. Даже в спокойный день море покрыто белой пеной, а на вершинах холмов проглядывают голые серые скалы между залежами торфа. Здесь нет деревьев; это дикое место. Даже сегодня жизнь на островах зависит от мира природы, а транспортное сообщение часто прерывается из-за штормов и тумана.

Море всегда влияло на жизнь Шетландских островов. Уже со времен викингов корабли причаливали здесь, чтобы пополнить запасы питьевой воды, а также ради торговли. Коренная подстилающая порода Шетландских островов очень тверда (льюисианский гнейс), а слой почвы – тонок. Земля всегда давала скудный урожай, и на протяжении веков главным занятием местных жителей была рыбная ловля. Холодный и ветренный климат также не способствует земледелию. Деревья здесь растут плохо: ветер вырывает с корнем





◀ Расположенные примерно в 160 км к северу от Шотландии острова гораздо ближе к Норвегии, чем, например, к Лондону. До недавнего времени единственным транспортным сообщением между островами служили лодки, на которых выходили в опасные северные воды, поэтому жители Шетландских островов сильно зависели от рыболовства и овцеводства.

▲ Под летним солнцем пейзаж кажется благодатным, однако, когда наступает долгая зима, овец перегоняют ближе к фермам, а лодки вытаскивают как можно выше на берег, чтобы защитить от волн.

молодые деревца первой же зимой, а, если их посадить в укрытии, их сжигает принесенная ветром соль. В подобных условиях людям приходилось быть изобретательным, чтобы получить от земли максимальную отдачу, обеспечить себя едой и кровом, а также вести торговлю с проходящими кораблями. Зато овцы чувствуют себя в этом климате отлично! Благодаря суrowой погоде их руно отличается более тонким волосом, чем у счастливых южных собратьев. Руно можно спрядать в пряжу. Из тонкого волоса получается тонкая пряжа, а из тончайшего волоса – тончайшая пряжа.

К сожалению, шерсть довольно легко рвется, поэтому до нас дошло мало ранних образцов вязания с Шетландских островов (как и из других уголков Северной Европы). Кроме того, шерстяную одежду можно использовать повторно. Когда старый шерстяной свитер весь покрывается штопкой и его уже нельзя надеть на выход, в нем можно работать в поле. Когда

одежды стало не видно из-за дырок, она идет на собачью подстилку. А когда даже собака отворачивает нос, подстилку кидают в мусорную кучу (в компост). При гниении шерсти выделяется тепло, способствующее процессу компостирования. Таким образом, очень редкие старинные вязаные вещи дожили до наших дней.

### Находчивые вязальщицы

Несмотря на то, что много веков назад у людей не было современных технологий, у них были ум и изобретательность. Поставьте себя на место женщины, жившей на Шетландских островах, скажем, двести лет назад. Вам нужно как можно больше денег, чтобы покупать то, что вы не можете выращивать сами: для начала, горшки и другие металлические предметы, например, ножи. Как же заработать?



▲ Большую часть шетландского пейзажа составляют холмы, сменяющиеся водоемами. В этих местах царствуют овцы, которые находят укрытие среди торфяных пригорков и в неглубоких низинах. Летом зеленеет трава, осенью сиреневеет вереск. Зимой преобладают коричневые и серые тона.

У вас есть овцы. Вы умеете прясть и вязать. Торговцы приплывают на кораблях и хотят купить у вас вязаные вещи. Чем лучшего качества они их сочтут, тем больше денег заплатят.

Цветное вязание выглядит сложнее, чем однотонное, поэтому приносит больший доход. Ажур ценится еще выше, и чем тоньше кружево, тем выше цена. Но, как мы знаем, ажурное вязание занимает больше времени, чем, скажем, лицевая гладь. Итак, вам нужны кружева, которые выглядят сложно, но в действительности вяжутся просто (хотя их изготовление и отнимает какое-то время).

Заметьте, что местные условия сильно отличались от ажурного вязания на юге Европы, особенно испанского и итальянского. В южных странах ажурное вязание первоначально предназначалось для церкви, им занимались монахини и аристократки, у которых было много свободного времени. Раппорты южных узоров обыч-

но состоят из большого количества петель (50 и более) и рядов (100 и более). Местные женщины были хорошо образованы и могли читать и записывать узоры.

На Шетландских островах женщины победнее обычно были неграмотными, поэтому изобрели простые узоры, которые можно было соединить в изысканные вещи. Шетландские узоры редко имеют более 12 петель или рядов в раппорте, но благодаря разумному расположению простых мотивов они кажутся сложными. Если вы посмотрите на схемы к моделям в этой книге, то увидите, как часто одна и та же короткая последовательность петель применяется снова и снова, разными способами, которые создают разные эффекты. Например, последовательность «н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н.» используется, чтобы сделать рамки, заполнить пространство или как часть других мотивов. Она создает разные эффекты, если вязать ее в ряду лицевых петель между рядами ажуров или делать отступ на одну или две петли влево или вправо по отношению к предыдущему ряду, а не располагать прямо над предыдущим рядом.

### Развитие шетландского вязания

Точная дата, когда в шетландском вязаном полотне появились отверстия, теряется в тумане времен. Старейшее изделие из «газового ажюра», связанное на Шетландских островах, датируется 1830-ми годами; это крестильный чепчик. Он обладает всеми характеристиками современного шетландского ажюра и очевидно был не первым вязаным изделием этого типа. Только опытная вязальщица смогла бы изготовить такую ажурную вещь.



► Постановочная фотография с женщинами, рассматривающими тонкую шаль. Обратите внимание на шетландскую колесную прялку. Благодаря колесе небольшого размера и вертикальной конструкции она занимает мало места в главной комнате фермерского дома.



Во второй половине XIX века немногочисленные богатые дамы обратили внимание общественности на бедность большинства шетландских женщин и преисполнились решимости облегчить их судьбу. Они покупали красивые шали и посылали подругам в Эдинбург и Лондон, сначала в подарок, а затем на продажу. Они также преподнесли изящнейшую шаль королеве Виктории – первый из многих подобных подарков, которые в последующие годы получали и другие члены королевской семьи. Подарок привлек внимание прессы, а следовательно, и остального обеспеченного населения к этим красивым изделиям.

Несмотря на то, что тончайшие, изысканные шали были первыми изделиями с Шетландских островов, с которыми познакомилась широкая публика, наибольшим спросом стали пользоваться практичные вещи. Самой популярной шалью был «хэп» (от глагола «кутаться», т. е. название можно перевести как «кутальная шаль» – *Прим. перев.*), рабочая шаль многих поколений женщин на северных островах. Хэпы вязали из более толстой пряжи, эквивалентной современной «очень тонкой / 4-ниточной», центр выполняли платочным узором, окружая его бордюром «Старая шаль» и ажурной каймой «Железное тавро» или «Традиционная зубчатая». Используя простые узоры, вязали ажурные чулки, перчатки, носки, свадебные вуали, палантины, салфетки и многие другие светские вещи.

С годами появлялись местные компании-посредники в торговле шальями и другими изделиями. Главным городом графства и основным портом был Лервик на острове Мейнленд, там располагалось большинство торговцев. Женщины, которые могли доехать до Лервика, обычно работали на крупнейшие компании, они вязали чулки и вариации «кутальных» шалей. Если мастерица жила на другом острове (напоминаем: паромов не было), ей приходилось быть более изобретательной. Что бы вы могли делать, на что требовалось бы мало материала, но приносило бы много денег? Ответ: вязать более тонкие и затейливые шали, чтобы за них заплатили больше. Так случилось на острове Анст, к северу от крупнейшего острова Мейнленд. Именно шали с острова Анст известны, как шали, проходящие сквозь обручальное кольцо: ведь даже шаль размером 180 x 180 см была достаточно тонкой. Лишь немногие мастерицы умели прясть пряжу для этих шалей, и лишь немногие умели такие шали вязать.

### Тонкие материалы и усердная работа

Овцы местной породы жили на островах на протяжении столетий. Это старинная порода, и качество руна меняется не только от животного к животному, но также в зависимости от части тела овцы. В любом

мелком хозяйстве лишь немногие овцы отличались тончайшим руном. Так называемых «добрейших» овец держали на привязи рядом с дверью дома, оберегая от кражи: они были ценными животными.

Самые мягкие и тонкие волокна у овцы находятся на шее, но часто эти волокна перетираются привязью. Поэтому обычно для тончайших шалей использовали пряжи шерсти с лопаток. Шкура исконных шетландских овец подвержена естественной линьке, поэтому шерсть можно выщипывать, а не стричь. При ручном выщипывании тончайшие локоны откладывали отдельно от остального руна и использовали для тончайших шалей.

Волокна пряли «в жиру», то есть, нестираными. Часто вязали из пряжи тоже «в жиру»; это зависит от личных предпочтений вязальщицы. Натуральная шерсть имеет кремовый цвет, но, поскольку наибольшую цену платили за белые шали, то мотки пряжи либо готовые шали помещали для отбеливания в «серную бочку». Она представляла собой бочку или ящик с прутками, вставленными поперек в верхней части, куда вешали шерсть, с плотно прилегающей крышкой. Затем внизу куски серы поджигали и оставляли тлеть. Дым отбеливал шерсть, не делая ее жесткой.

### Идеальные условия

Тончайшую шерсть и тончайшие шали обычно создавали бабушки и незамужние дамы. Более молодые женщины работали на земле и на кухне. Пожилые или незамужние дамы обычно присматривали за младенцами, пряли и вязали за содержание. Пряжа была 2-ниточная, а не 1-ниточная, как сегодня, и при прядении требовалось брать одновременно 4 или 5 волосков.

Тончайшие шали можно было вязать только при хорошем освещении, в светлое время суток, когда почти все остальные члены семьи были в поле, и в доме было достаточно тихо, чтобы сконцентрироваться на замысловатых узорах. Обычно пряжу пряли зимой, а вязали изделия летом, когда солнце светит 20 или более часов в сутки. Часто у женщины уходил целый год, чтобы изготовить подобную шаль, начиная от выщипывания руна и заканчивая готовым изделием.

### Меняющаяся традиция

В наши дни на Шетландских островах по-прежнему вяжут шали, но традиции меняются в угоду требованиям рынка. Сегодня вы по-прежнему можете купить связанные вручную тончайшие шали, но обычно они выполнены из промышленной 1-ниточной пряжи. Пряжу по-прежнему производят из нежнейших частей тонкого руна, которое перебирают вручную. Вы также можете купить ажурные шали, связанные на совре-

менных вязальных машинах, которые точно воспроизводят узоры ручного вязания.

В представленной далее коллекции я придерживалась шетландских традиций в широком смысле. Некоторые шали – это совершенно традиционные квадраты или палантины, но в других традиционные узоры применены к современным формам. Я привела точные инструкции, чтобы шали можно было связать имен-

но так, как они показаны, но я также подсказываю вам пути, как можно адаптировать модели, чтобы сделать собственные. И наконец, поскольку ношение шалей сегодня не очень распространено, я добавила главу с советами о том, какими способами можно носить шали. Я надеюсь, что вы будете вязать и носить их с таким же удовольствием, с каким я их создавала.



▲ Шали, связанные зимой, хранили до тех пор, пока не приходило устойчивое тепло, тогда их стирали и сушили на растяжках на свежем воздухе. Все шали были примерно одного размера и натягивались на рамы, по несколько шалей на раму. Большая часть шалей на этой фотографии – это плотные шали с цветными полосами бордюра, связанного узором «Старая шаль». Слева на заднем плане на фотографии видно несколько более тонких шалей.



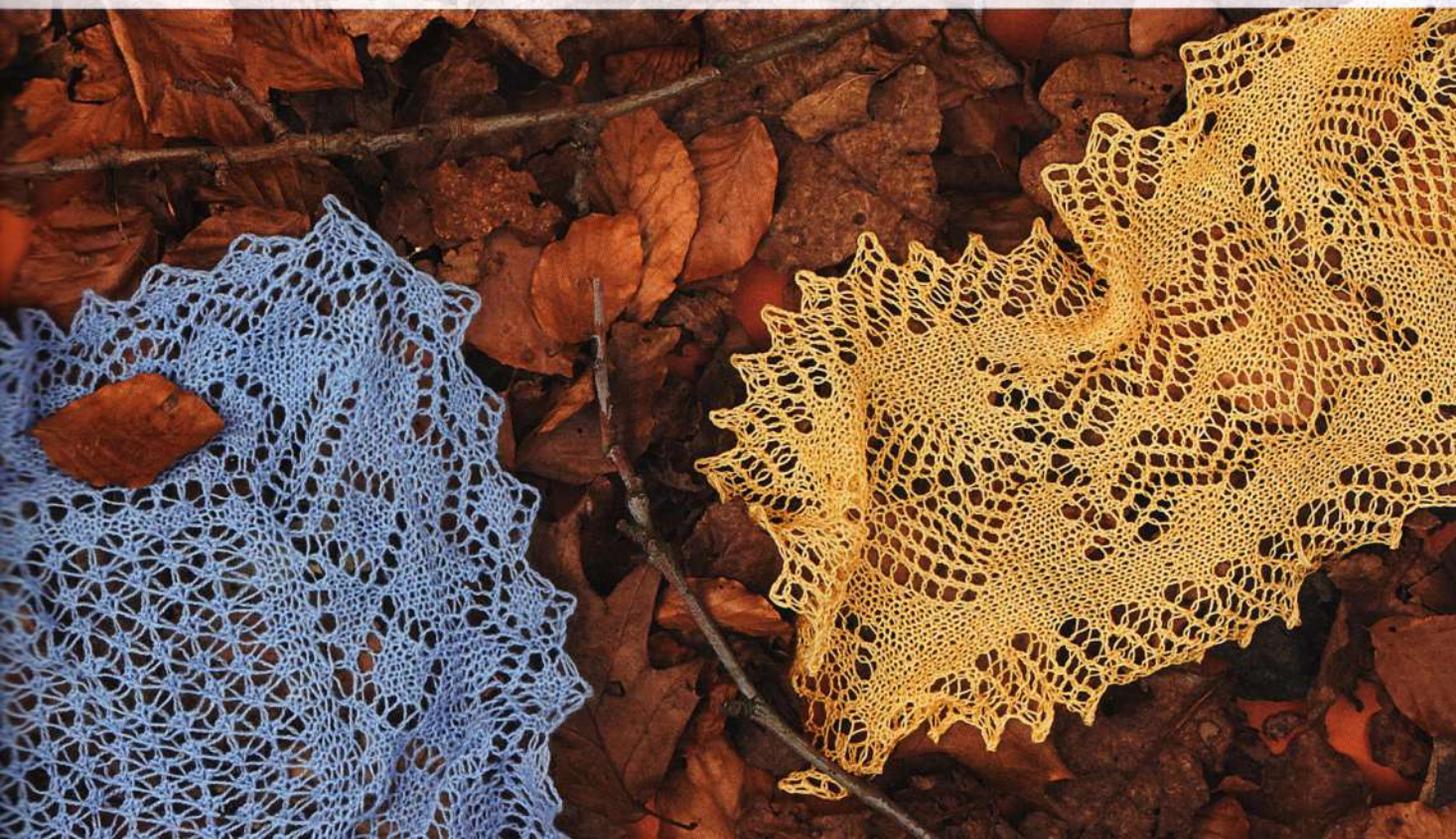
## ГЛАВА 1

# Учебные изделия



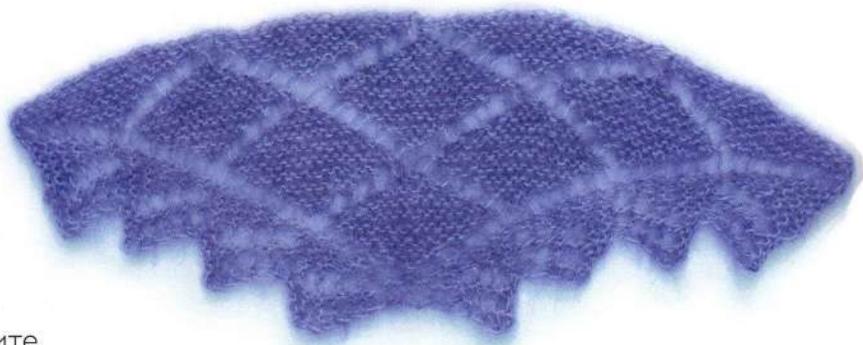


Новичок в ажурном вязании не сразу отважится на большую шаль. Эти миниатюрные изделия вяжутся так же, но дают возможность попрактиковаться в необходимых приемах, прежде чем начинать полноразмерное изделие. Каждую из этих шалей можно связать из пряжи любой толщины (более подробно см. на с. 122–123).



# Косынка

Форма косынки, или широкого треугольника, получается благодаря прибавлениям на обоих концах в каждом ряду. В этом примере кайма вяжется одновременно с центральной частью. Обратите внимание на то, что в кайме есть закрытые петли, поэтому кайма справа и слева расположена ступеньками.



## Вам потребуется:

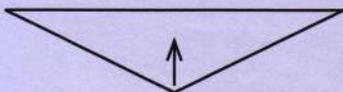
- 25 м очень тонкой смесовой мохеровой пряжи
- Одна пара спиц 5 мм
- Счетчик рядов
- Гобеленовая игла
- 2 маркера петель

## Размер

После стирки и растягивания 43 см по верхнему краю, 14 см в высоту

## Конструкция

Центр и кайма вяжутся вместе, начиная от угла, вверх.



## Описание работы

Наберите 3 п.

**Р. 1:** 1 лиц. п., поставьте маркер, 1 лиц. п., поставьте маркер, 1 лиц. п.

Продолжайте р. 1–16 по сх. угла, обращая внимание на то, что маркеры п. обозначают бордюр между центром и каймой.

Вяжите р. 1–10 по главной сх. 2 раза.

Снова вяжите р. 1–8 по главной сх.

Свяжите 1 р. лиц. п. Закройте п.

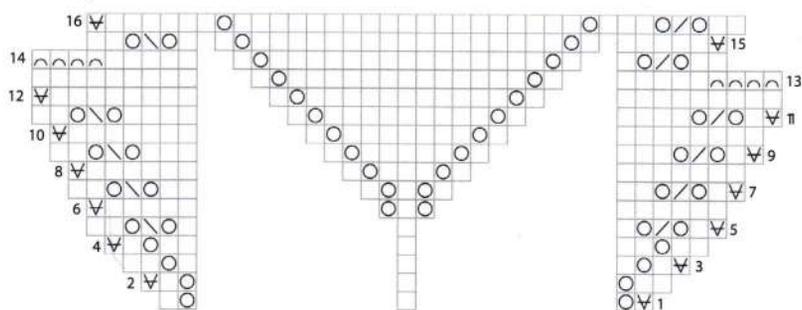
## Финальная обработка

Заправьте все концы нитей. Выстирайте и растяните на ровной поверхности, прикладывая каждый зубец.

### Условные обозначения

- ☑ = снимите 1 п. как изн.
- = накид
- = лиц. п.
- ☒ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ☒ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ⊞ = закройте п.
- ⊞ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки

### Схема угла (А)



## Схема угла

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., [н., 1 лиц. п.] 2 раза.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., [1 лиц. п., н.] 2 раза, 2 лиц. п.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., н., 3 лиц. п., н., 2 лиц. п.

**Р. 4:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., н., 5 лиц. п., н., 2 лиц. п.

**Р. 5:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., н., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 2 лиц. п.

**Р. 6:** снимите 1 п. как изн., 5 лиц. п., н., 1 лиц. п., н., 6 лиц. п.

**Р. 7:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., н., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 1 лиц. п., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 2 лиц. п.

**Р. 8:** снимите 1 п. как изн., 7 лиц. п., н., 3 лиц. п., н., 8 лиц. п.

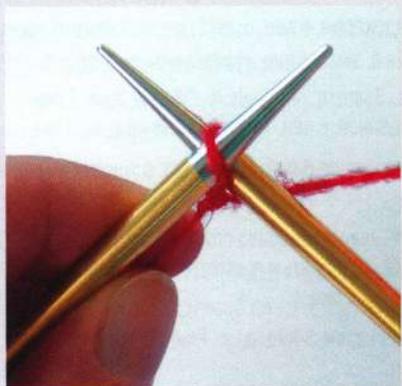
**Р. 9:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., н., 2 п. вместе лиц., н., 4 лиц. п., н., 5 лиц. п., н., 4 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 2 лиц. п.

**Р. 10:** снимите 1 п. как изн., 8 лиц. п., н., 7 лиц. п., н., 9 лиц. п.

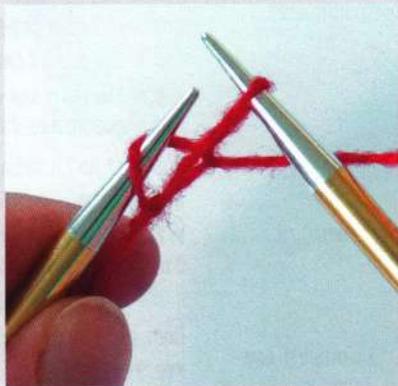


## Набор петель

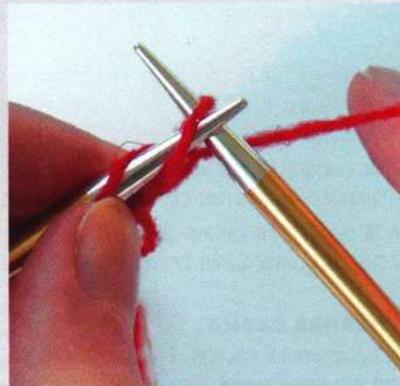
Отверстия делают ажурное вязание шире, чем лицевая гладь, поэтому набирать петли нужно достаточно свободно. Если вы вяжете плотно, набирайте петли на спицы на два или три номера толще тех, которыми вы будете вязать.



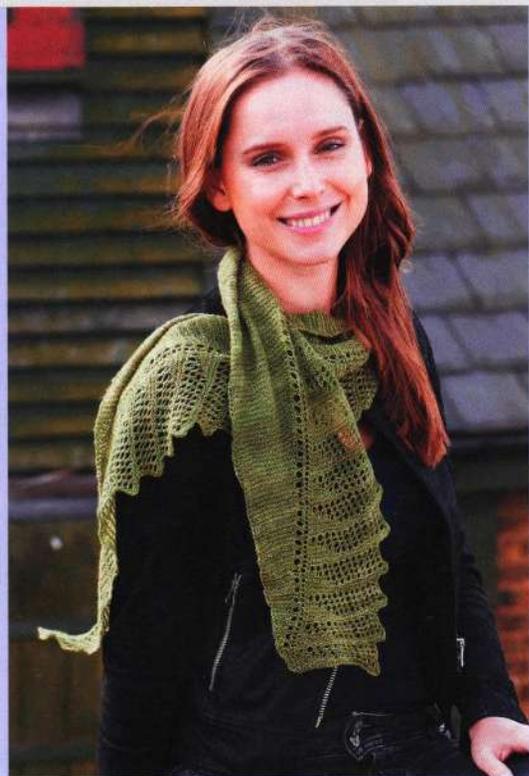
1. Завяжите скользящий узел и поместите его на спицу. Введите правую спицу за заднюю стенку петли.



2. Оберните нить вокруг правой спицы и вытяните петлю.



3. Поместите новую петлю на левую спицу. Повторите шаги 2 и 3 столько раз, сколько требуется.



▲ Шали в форме полумесяца похожи на треугольные косынки. Их можно связать полными рядами, как эту шаль, или укороченными рядами, как шаль, показанную на с. 102-105. В этом случае сначала вяжут ажурную кайму, а центр формируют, провязывая дополнительные петли в каждом ряду.



Маркеры петель отмечают стык между каймой и центром. Я использую 2 различающихся маркера, так что более крупный находится ближе к концу спицы, когда я начинаю нечетные ряды. Он напоминает мне, какой ряд я начну вязать, нечетный или четный.

# Круглая мини-шаль

По шетландской традиции, круглые шали вяжут от центра к краям прямыми и обратными рядами, а затем, когда вязание окончено, сшивают шов. Таким образом, все ряды выполняют лицевыми петлями. Можно вязать круглые шали по кругу, но в этом случае каждый второй ряд нужно выполнять изнаночными петлями.

## Вам потребуется:

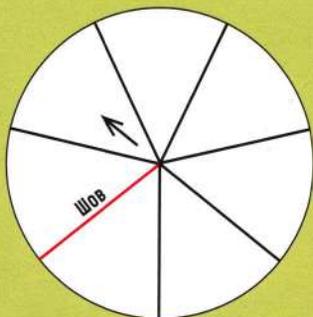
- 150 м тонкой (4-ниточной) пряжи
- Одна пара спиц 5 мм
- Одна спица 6 мм, для закрытия петель
- Счетчик рядов
- Гобеленовая игла
- 7 маркеров петель

## Размер

После стирки и растягивания  
43 см в диаметре

## Конструкция

Шаль начинается в центре и вяжется к краям, прямыми и обратными рядами.



## Описание работы

Наберите 8 п. в кольцо (с. 20) и вяжите 1 р. лиц. п.

**Р. 1:** \* 1 лиц. п., н. Повт. от \* до последней п., 1 лиц. п.

**Р. 2-4:** лиц. п.

**Р. 5:** \* 1 лиц. п., н. Повт. от \* до последней п., 1 лиц. п.

**Р. 6-8:** лиц. п.

**Р. 9:** \* 1 лиц. п., н., 3 лиц. п., н. Повт. от \* до последней п., 1 лиц. п.

**Р. 10-12:** лиц. п.

**Р. 13:** \* 1 лиц. п., н., 5 лиц. п., н. Повт. от \* до последней п., 1 лиц. п.

**Р. 14-15:** лиц. п.

**Р. 16:** 1 лиц. п., \* поставьте маркер, 8 лиц. п. Повт. от \* до конца р.

Вяжите р. 1-40 по главной сх., повторяя сх. 7 раз в р. между маркерами и провя- зывая лиц. последнюю п. в каждом нечетном р. и первую п. в каждом четном р. Итого: 197 п.

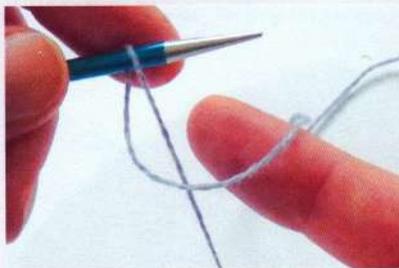
Вяжите р. 1-3 по сх. каймы, убирая маркеры п. в первом р.

Закройте п. спицей 6 мм.

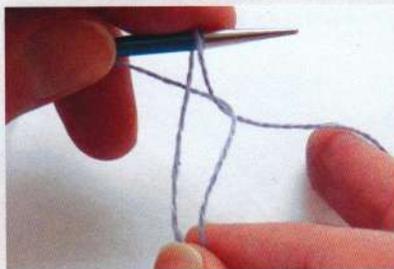
## Финальная обработка

Крепко затяните нить в начальном кольце и используйте конец, чтобы выполнить шов (с. 20). Заправьте все концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках.

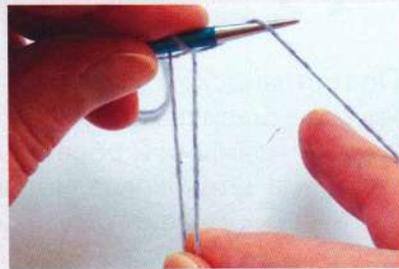
## Набор петель в кольцо



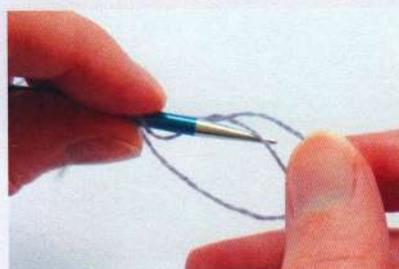
1. Крепко натягивая рабочую нить, перебросьте конец нити через спицу движением спереди назад. Заведите конец нити вперед перед рабочей нитью.



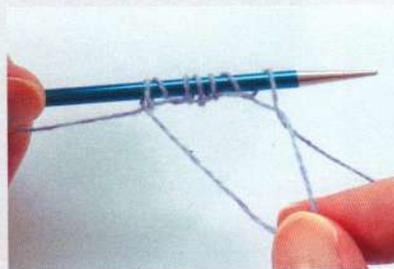
2. Проденьте конец нити через петлю, образовавшуюся в шаге 1. Прижмите его к спице и крепко зажмите. Далее вы будете использовать только рабочую нить.



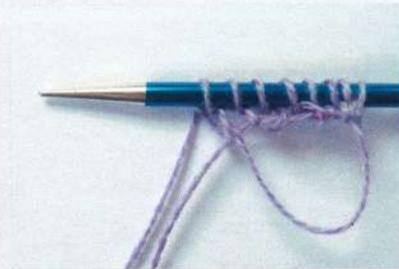
3. Удерживая петлю, обведите рабочую нить вокруг конца спицы движением сзади вперед, оставляя нить натянутой. На спице одна петля.



4. Введите конец спицы в петлю движением спереди назад и подтяните рабочую нить вверх. На спице еще одна петля.



5. Повторяйте шаги 3 и 4, пока на спице не наберется нужное количество петель, заканчивая шагом 4. При необходимости добавьте на одну петлю больше, чем требуется.



6. Свяжите один ряд лицевыми петлями, обращая внимание на то, что некоторые петли будут «развернуты» на спице в неправильную сторону. Провяжите эти петли лицевыми за заднюю стенку. При необходимости сбросьте последнюю петлю, чтобы получилось нужное количество петель.

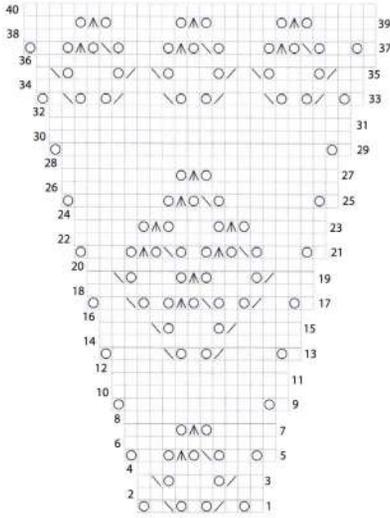


### Шов «через край»

Подхватывайте нить на кромке в каждом втором ряду, не стягивайте шов слишком сильно. Используйте концы нитей от наборного и закрытого рядов, делая стежки равными по размеру вязаным петлям.

7. Ослабьте петлю, пока не свяжете еще несколько рядов, затем аккуратно затяните. Длинный конец нити можно использовать для выполнения шва или вплести в полотно.

**Главная схема (А)**



**Условные обозначения**

- = лиц. п.
- = накид
- = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной **изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- = 3 п. вместе лиц. на задние стенки

**Главная схема**

**Р. 1:** 1 лиц. п., н., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., н.

**Р. 2 и все четные р.:** лиц. п.

**Р. 3:** 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п.

**Р. 5:** 1 лиц. п., н., 2 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 2 лиц. п., н.

**Р. 7:** 5 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 4 лиц. п.

**Р. 9:** 1 лиц. п., н., 11 лиц. п., н.

**Р. 11:** лиц. п.

**Р. 13:** 1 лиц. п., н., 4 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 4 лиц. п., н.

**Р. 15:** 5 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 4 лиц. п.

**Р. 17:** 1 лиц. п., н., 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 2 лиц. п., н.

**Р. 19:** 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 2 лиц. п.

**Р. 21:** 1 лиц. п., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 3 лиц. п., н.

**Р. 23:** 6 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 3 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 5 лиц. п.

**Р. 25:** 1 лиц. п., н., 7 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 7 лиц. п., н.

**Р. 27:** 10 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 9 лиц. п.

**Р. 29:** 1 лиц. п., н., 21 лиц. п., н.

**Р. 31:** лиц. п.

**Р. 33:** 1 лиц. п., н., 1 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 3 лиц. п.] 2 раза, 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., н.

**Р. 35:** 2 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п.] 3 раза.

**Р. 37:** 1 лиц. п., н., 2 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 3 лиц. п.] 2 раза, н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 2 лиц. п., н.

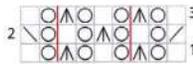
**Р. 39:** [5 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н.] 3 раза, 4 лиц. п.

**Р. 40:** лиц. п.

▼ Центр круглой шали со с. 50–55 связан описанным здесь способом. Получается две полосы с прибавлениями между полосами. Кайма вяжется на боковых сторонах.



**Схема каймы (В)**



**Схема каймы**

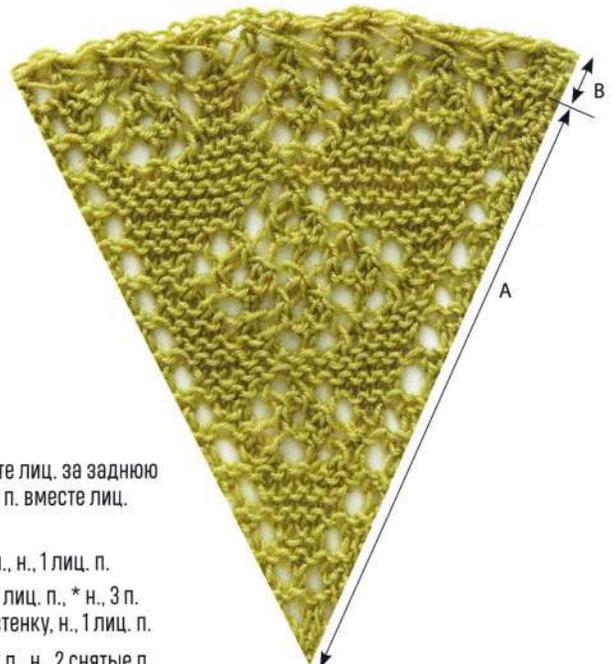
**Р. 1:** 1 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, \* н., 1 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку.

Повт. от \* до последней п., н., 1 лиц. п.

**Р. 2:** 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., \* н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 1 лиц. п.

Повт. от \* до последних 2 п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной.

**Р. 3:** как р. 1.





### Вам потребуется:

- 130 м газовой пряжи
- Одна пара спиц 3,25 мм
- Одна спица меньшего размера, для подъема петель
- Вспомогательная нить
- Счетчик рядов
- Гобеленовая игла

### Размер

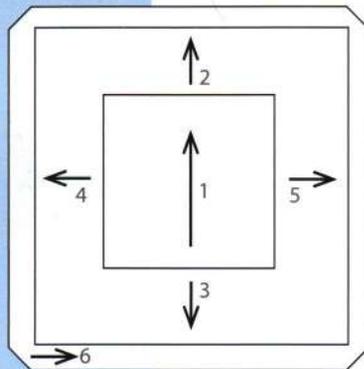
После стирки и растягивания примерно 38 x 38 см

### Конструкция

Сначала вяжется центр, затем по отдельности каждый бордюр. Затем вяжутся каймы на боковых сторонах.

## Квадрат, связанный от центра к краям

Повседневные шали вязали от центра к краям, этим же способом вязали некоторые более тонкие изделия. Центральный «квадрат» выглядит как прямоугольник, но после растягивания центр и вся шаль превращаются в настоящий квадрат.



### Описание работы

#### Центр

На вспом. нить наберите 35 п. (с. 24).

Продолжите основной нитью, вяжите 1 р. лиц. п.

**Р. 1-3:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 4-67:** вяжите р. 1-4 по сх. центра 16 раз.

**Р. 68-70:** как р. 1.

Нить не обрезайте.

## Первый бордюр

Вяжите р. 1–22 по сх. бордюра. 54 п.

Обрежьте нить, оставив конец длиной 30 см. Оставьте п. на вспом. нити.

## Второй бордюр

Распустите временный набор и поместите 35 п. на спицу. Вяжите аналогично первому бордюру.

## Третий бордюр

Работая на боковой кромке центральной детали, на спицы меньшего размера поднимите каждую п., снятую как изн., всего 35 п. (с. 24). Перейдите на спицы большего размера и вяжите аналогично первому бордюру.

## Четвертый бордюр

Работая на противоположной боковой кромке центральной детали, на спицы меньшего диаметра поднимите каждую п., снятую как изн., всего 35 п. Перейдите на спицы большего размера и вяжите аналогично первому бордюру, но не переносите п. на булавку и не обрезайте нить.

## Ажурная кайма

Используя вспом. нить, наберите 9 п. на одну спицу. Используя нить от четвертого бордюра, вяжите р. 1–12 по сх. каймы 9 раз на этих п., перемещая все п. этого бордюра (с. 24). \* Поместите п. от след. бордюра на спицу и вяжите р. 1–12 по сх. каймы 9 раз. Повт. от \* еще 2 раза.

Обрежьте нить, оставив для сшивания конец длиной 60 см.

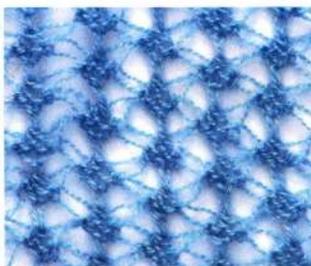
## Финальная обработка

Вытащите вспом. нить из начала ажурной каймы. Прикрепите эти п. к открытым п. каймы трикотажным швом (с. 24). Сшейте угловые швы стежками «через край» (с. 20). Заправьте все концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках.

### Условные обозначения

- ☑ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- ☒ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ☓ = **изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ⊗ = накид
- ⊘ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ⊙ = **изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ⊚ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки

### Схема центра



### Схема центра

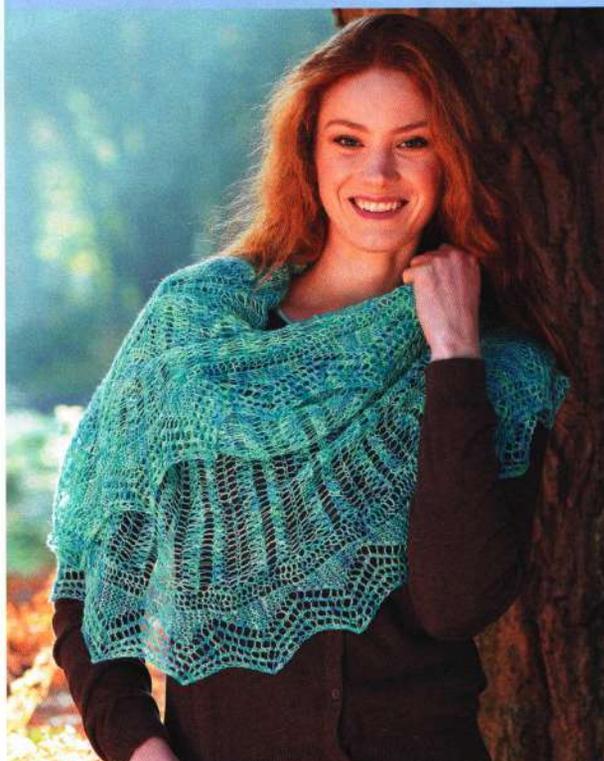
**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., \* н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п. Повт. от \* до последних 5 п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 3 лиц. п.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., \* 2 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 1 лиц. п. Повт. от \* до последних 6 п., 2 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 2 лиц. п.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., \* 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п. Повт. от \* до последних 5 п., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п.

**Р. 4:** снимите 1 п. как изн., 3 лиц. п., н., \* 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 3 лиц. п., н. Повт. от \* до последних 7 п., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 4 лиц. п.

▼ Шаль на с. 56–59 вяжется от центра к краям, но центр вяжется как ромб, а не как квадрат.

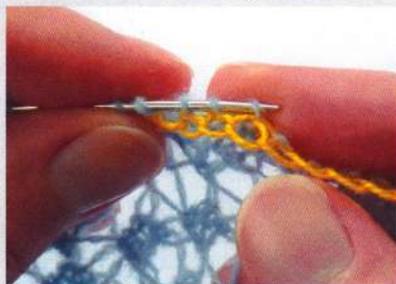


### Набор петель на вспомогательную нить



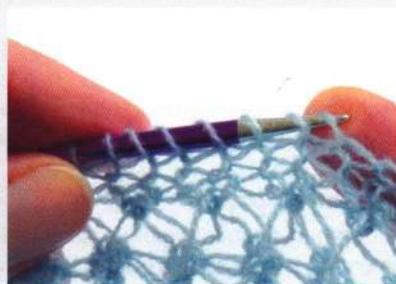
Существует несколько способов набора петель; выберите тот, что вам понравится больше всего. Самое простое – набрать петли обычным способом на вспомогательную нить, обрезать нить, затем продолжить вязание рабочей нитью.

### Подъем петель из петель, набранных на вспомогательную нить



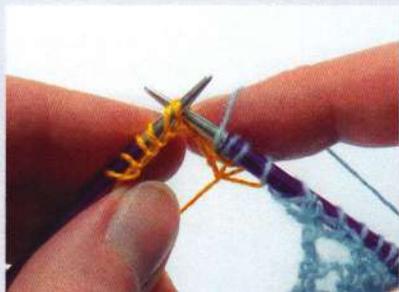
Используя очень тонкую спицу, подхватите каждую петлю из первого ряда, связанного рабочей нитью. Затем аккуратно вытащите вспомогательную нить. С маленькими острыми ножницами работа пойдет проще и быстрее, но следите за тем, чтобы не перерезать рабочую нить.

### Подъем петель из кромки



При вязании центральной детали вы снимали первую кромочную петлю. Используйте очень тонкую спицу, чтобы поднять расположенные ближе к вам стенки снятых петель, вводя спицу так, чтобы она ложилась под стенку снятой петли как X. Когда будете вязать первый ряд, вяжите за переднюю или за заднюю стенку петли, в зависимости от того, как она расположена, чтобы петли не скрещивались и полотно оставалось эластичным.

### Продолжение каймы без разрезания нити



Сначала наберите петли для каймы на вспомогательную нить. Используя рабочую нить, которая все еще прикреплена к бордюру, свяжите первый ряд каймы.



Вяжите второй ряд каймы, пока не останется 1 петля. Теперь провяжите эту петлю вместе с первой петлей бордюра.



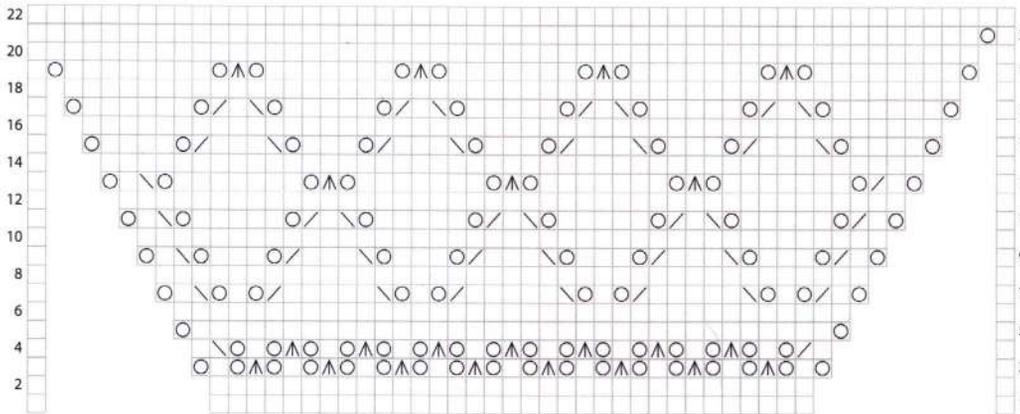
Продолжайте вязать описанным способом вокруг бордюра шали. В конце все петли бордюра будут перемещены и останутся только петли каймы.

### Соединение каймы трикотажным швом



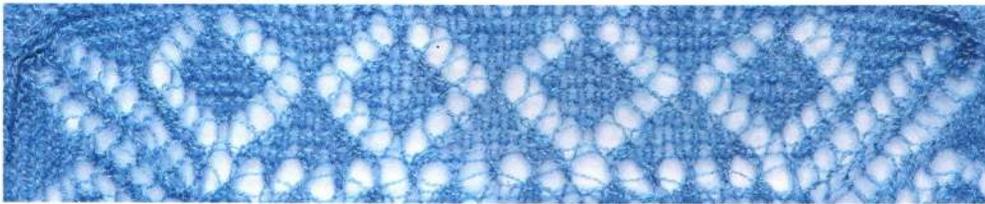
Вытащите вспомогательную нить из начала каймы. Расположите петли таким образом, чтобы концы двух спиц: одной, на которой находится начало каймы, и второй, на которой находится конец каймы, – смотрели в одну сторону. Теперь соедините два конца трикотажным швом (с. 29).

### Схема бордюра



#### Условные обозначения

- ☐ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- ▧ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц. **изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- = накид
- ▨ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной **изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ▲ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра



### Схема бордюра

**Р. 1-2:** лиц. п.

**Р. 3:** 1 лиц. п., [н., 1 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку] 8 раз, [н., 1 лиц. п.] 2 раза.

**Р. 4:** 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц., [н., 1 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку] 7 раз, н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 2 лиц. п.

**Р. 5:** 1 лиц. п., н., лиц. п. до последней п., н., 1 лиц. п.

**Р. 6 и все след. четные р.:** лиц. п.

**Р. 7:** 1 лиц. п., н., 1 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 5 лиц. п.] 3 раза, 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., н., 1 лиц. п.

**Р. 9:** 1 лиц. п., н., 1 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 3 лиц. п.] 3 раза, 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., н., 1 лиц. п.

**Р. 11:** 1 лиц. п., н., [1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 5 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 4 раза, 1 лиц. п., н., 1 лиц. п.

**Р. 13:** 1 лиц. п., н., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., [н., 7 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку] 3 раза, н., 7 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., н., 1 лиц. п.

**Р. 15:** 1 лиц. п., н., 4 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п.] 4 раза, 1 лиц. п., н., 1 лиц. п.

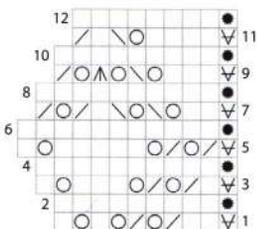
**Р. 17:** 1 лиц. п., н., 6 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 5 лиц. п.] 3 раза, н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 6 лиц. п., н., 1 лиц. п.

**Р. 19:** 1 лиц. п., н., 8 лиц. п., [н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 7 лиц. п.] 3 раза, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 8 лиц. п., н., 1 лиц. п.

**Р. 21:** 1 лиц. п., н., лиц. п. до конца р.

**Р. 22:** лиц. п.

### Схема каймы



### Схема каймы

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 2 раза, 1 лиц. п., н., 1 лиц. п.

**Р. 2 и все четные р.:** лиц. п. до последней п., провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 2 раза, 3 лиц. п., н., 1 лиц. п.

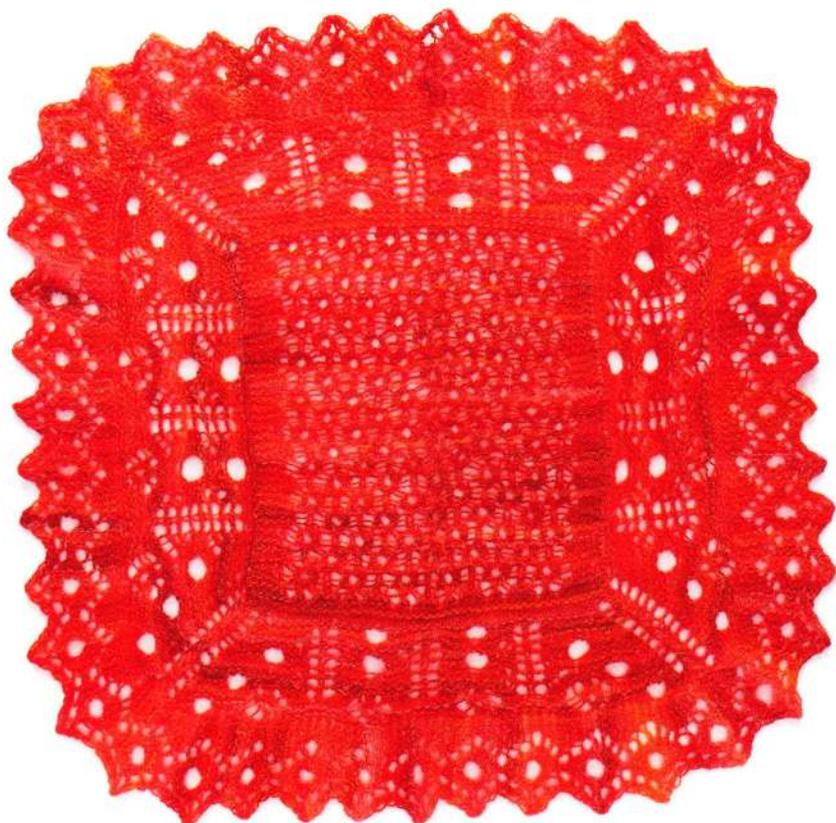
**Р. 5:** снимите 1 п. как изн., [2 п. вместе лиц., н.] 2 раза, 5 лиц. п., н., 1 лиц. п.

**Р. 7:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 2 п. вместе лиц.

**Р. 9:** снимите 1 п. как изн., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 2 п. вместе лиц.

**Р. 11:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц.

**Р. 12:** как р. 2.



### Вам потребуется:

- 365 м очень тонкой пряжи
- Одна пара спиц 4,5 мм
- Одна дополнительная спица 4,5 мм
- Вспомогательная нить
- 4 маркера рядов
- Счетчик рядов
- Гобеленовая игла

### Размер

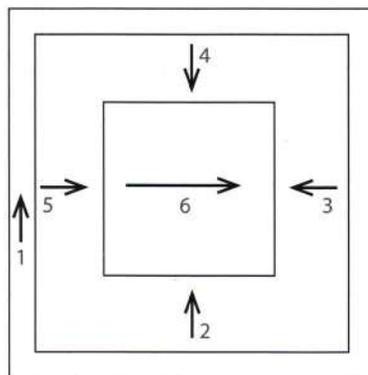
Квадрат со стороной 56 см

### Конструкция

Сначала вяжется кайма, затем каждый из 4 бордюров вяжется отдельно. Центр продолжается из последнего бордюра. Петли от боковых бордюров перемещаются во время вязания центра, и открытые петли центра присоединяются трикотажным швом к открытым петлям оставшегося бордюра.

## Квадрат, связанный от краев к центру

Этим способом вязали тончайшие шали, и кайма также выполнялась 4 полосами. Это значит, что большую часть шали можно без опасений убрать в мешок или в старую наволочку, уменьшая риск того, что нити зацепятся и порвутся. Можно вязать все 4 бордюра вместе по кругу. Однако, поскольку узоры предполагают выполнение накидов в каждом ряду, вы должны уверенно вязать 2 п. вместе изн., 2 п. вместе изн. за заднюю стенку и 3 п. вместе изн.



## Описание работы

### Кайма

На вспом. нить наберите 10 п. (с. 18). Продолжите рабочей нитью, вяжите р. 1–12 по сх. каймы (с. 30) 44 раза, ставя маркер р. на прямую кромку после каждого 11-го раппорта (всего поставьте 4 маркера, последний маркер нужно поставить в конце р.). Нить не обрезайте. Поместите петли на петлесьемную булавку.

### Первый бордюру

На прямой кромке последних 11 раппортов каймы поднимите все снятые п., так чтобы на спице получилось всего 66 п. (с. 24).

**Р. 1:** 1 лиц. п., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, лиц. п. до конца р. 65 п.

**Р. 2:** лиц. п.

Вяжите р. 1–24 по сх. бордюра (с. 31). Итого: 43 п. Обрежьте нить, оставив конец длиной 30 см, и оставьте п. на петлесьемной булавке.

### Второй бордюру

Вдоль прямой правой кромки следующих 11 раппортов каймы поднимите и провяжите лиц. все снятые п., так чтобы на спице получилось всего 66 п.

Закончите аналогично первому бордюру.

### Третий бордюру

Вяжите аналогично второму бордюру.

### Четвертый бордюру

Вяжите аналогично второму бордюру, но не обрезайте нить и не переносите п. на булавку.

### Центр

Подготовьтесь вязать центр, для этого перенесите п. первого бордюра на свободную спицу, так чтобы ее острый конец был направлен влево (ближе к концу спицы, на которой находятся п. четвертого бордюра). Снимите п. четвертого бордюра на отдельную спицу, так чтобы ее конец был направлен влево. Поместите п. третьего бордюра на оставшуюся свободную спицу, затем снимите п. четвертого бордюра также на эту спицу. Итого: 86 п. на левой спице, 43 п. первого бордюра на правой спице (с. 28).

**Р. 1:** снимите последнюю п. первого бордюра на левую спицу и провяжите лиц. вместе с первой п. центра; поставьте маркер, 41 лиц. п., поставьте маркер, 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной последнюю п. центра вместе с первой п. третьего бордюра; поверните работу.

**Р. 2:** 43 лиц. п., поверните работу.

**Р. 3:** снимите последнюю п. первого бордюра на рабочую спицу и провяжите лиц. вместе с первой п. центра; снимите маркер, лиц. п. до маркера, снимите маркер, 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной последнюю п. центра с первой п. третьего бордюра; поверните работу.

**Р. 4:** 43 лиц. п., поверните работу.

Продолжайте так же, работая по сх. центра (с. 31) между маркерами, перемещая одну п. от первого и третьего бордюров в каждом нечетном р. и провяывая лиц. первую и последнюю п. в каждом четном р. Вяжите р. 1–12 по сх. центра, затем повт. р. 5–12, пока не останется 3 п. снаружи каждого маркера: по 2 п. для первого и третьего бордюра.

Вяжите еще 4 р. лиц. п., перемещая п. бордюра как раньше. Обрежьте нить, оставив длинный конец.

### Финальная обработка

Присоедините открытые п. центра к п. второго бордюра трикотажным швом. Вытащите вспом. нить из начала каймы и присоедините трикотажным швом открывшиеся п. к отложенным п. конца каймы.

Сшейте угловые швы на бордюре швом «через край». Заправьте все концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках.

▼ Шали наподобие шали со с. 40–45 обычно вязались от краев к центру. Сегодня их вяжут из центра к краям.





### Подъем кромочной петли из каймы

Как при подъеме петель из кромки каймы, см. с. 24.

### Распределение петель на спице

После того как будут связаны все четыре бордюра, центр вяжется прямо из последнего бордюра. Одновременно петли двух боковых бордюров перемещаются, их провязывают вместе с последней петлей центральной детали.

1. Снимите петли четвертого бордюра на отдельную спицу. Поместите петли третьего бордюра на одну из рабочих спиц, затем снимите петли четвертого бордюра на ту же спицу. Поместите петли первого бордюра на другие рабочие спицы, как показано справа.

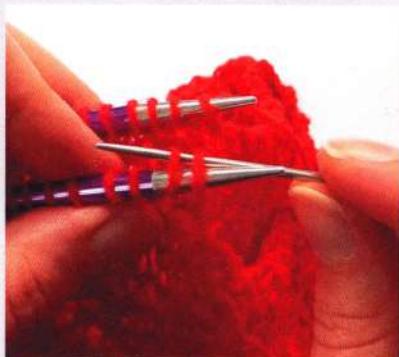


2. Когда вы вяжете центр, вы забираете петли из третьего и первого бордюров.

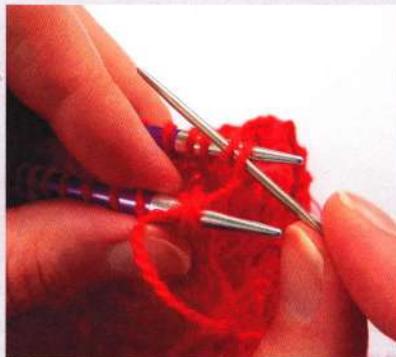


### Соединение трикотажным швом центра с бордюром

По окончании вязания центра все петли 1-го и 3-го бордюров переместились. Теперь поместите петли 2-го бордюра на пустую спицу, направив концы спиц в одну сторону. Используйте рабочую нить, чтобы соединить трикотажным швом два комплекта петель, прежде чем соединять трикотажным швом концы каймы.



1. Введите гобеленовую иглу в две крайние петли на ближней спице. Проденьте нить. Снимите крайнюю петлю с ближней спицы.

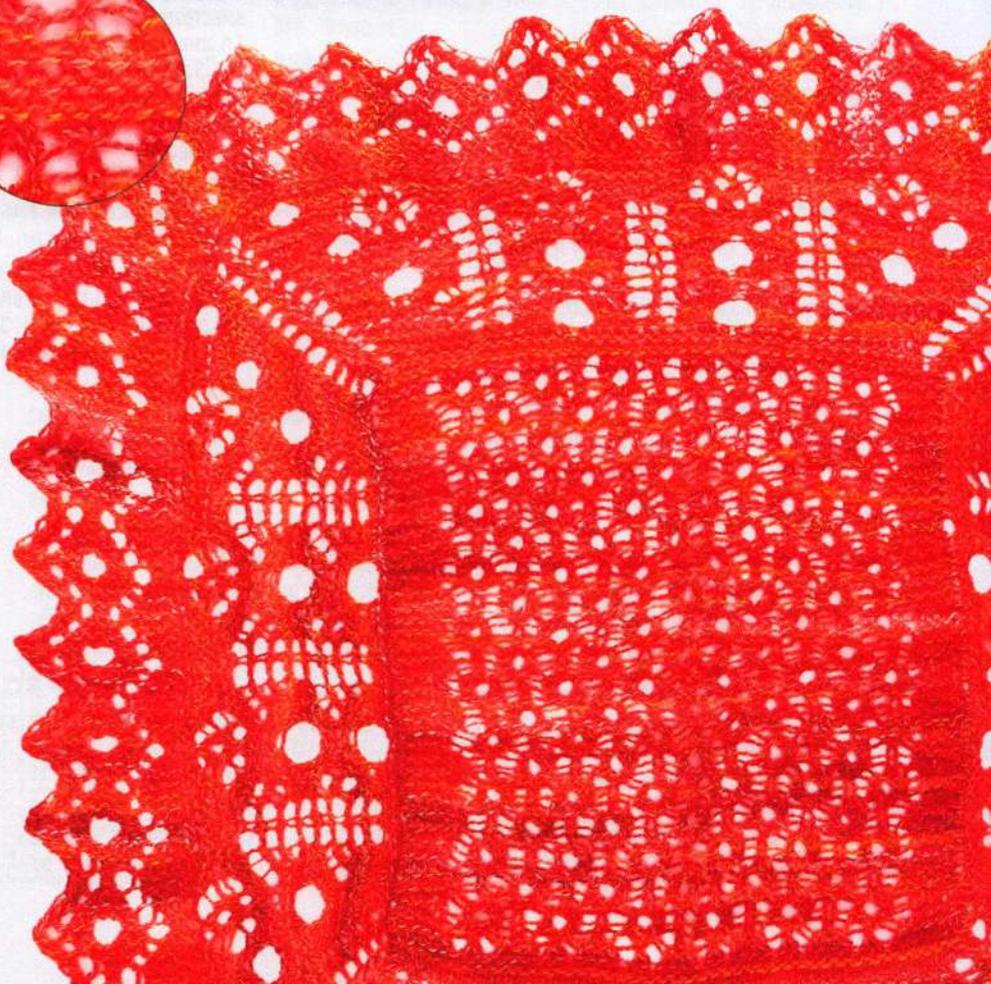
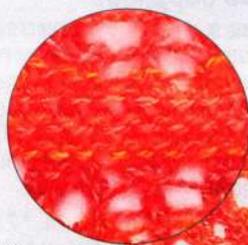


2. Введите гобеленовую иглу в две крайние петли на дальней спице. Проденьте нить. Снимите конечную петлю с дальней спицы.



3. Повторяйте шаги 1 и 2, пока не закончатся все петли, сохраняя правильное натяжение стежков.

Соединить платочный узор потайным трикотажным швом здесь невозможно, потому что два комплекта петель направлены в разные стороны. Это значит, что им «не хватает» половины петли. Однако, если натяжение сшиваемых стежков будет таким же, как у вязаных петель, то линия трикотажного шва не будет заметна.

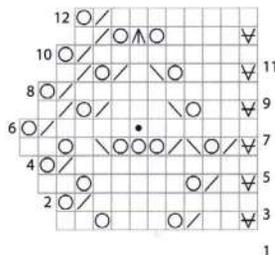




### Условные обозначения

- ☒ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- ▧ = лиц. сторона: 2 п. вместе лиц.  
изн. сторона: 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- = накид
- ▨ = лиц. сторона: 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
изн. сторона: 2 п. вместе лиц.
- △ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = изн. п.

### Схема каймы (А)



**Р. 6:** н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 4 лиц. п., 1 изн. п., лиц. п. до конца р.

**Р. 7:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п.

**Р. 9:** снимите 1 п. как изн., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п.

**Р. 11:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п.

**Р. 12:** как р. 2.

### Схема бордюра

**Р. 1:** 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н. 3 раза, 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 3 лиц. п., \* 4 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 3 лиц. п. Повт. от \* до последних 9 п., 2 п. вместе лиц., н. 3 раза, 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п.

**Р. 2:** 6 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., \* 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 3 лиц. п. Повт. от \* до последних 8 п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 6 лиц. п.

**Р. 3:** 1 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, 4 лиц. п., \* 4 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 3 лиц. п. Повт. от \* до последних 9 п., 5 лиц. п., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 1 лиц. п.

### Схема каймы

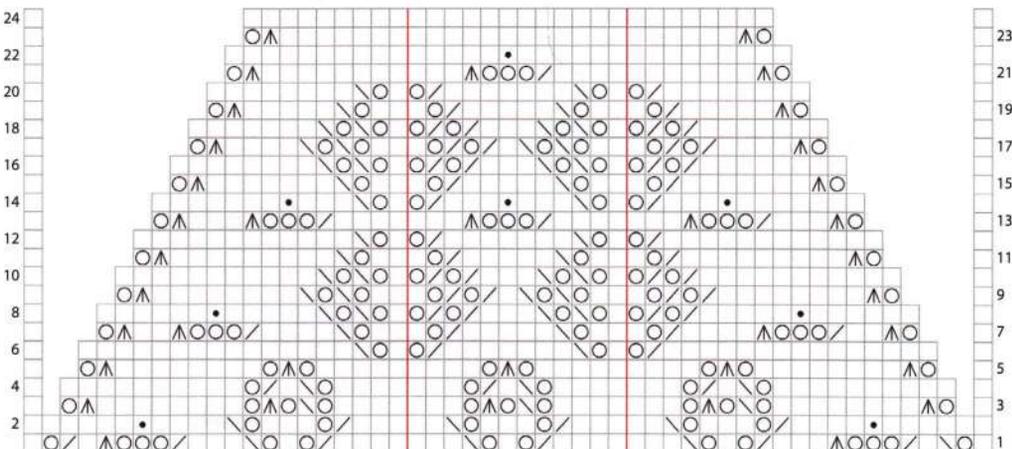
**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 лиц. п.

**Р. 2 и все четные р., кроме ряда 6:** н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, лиц. п. до конца р.

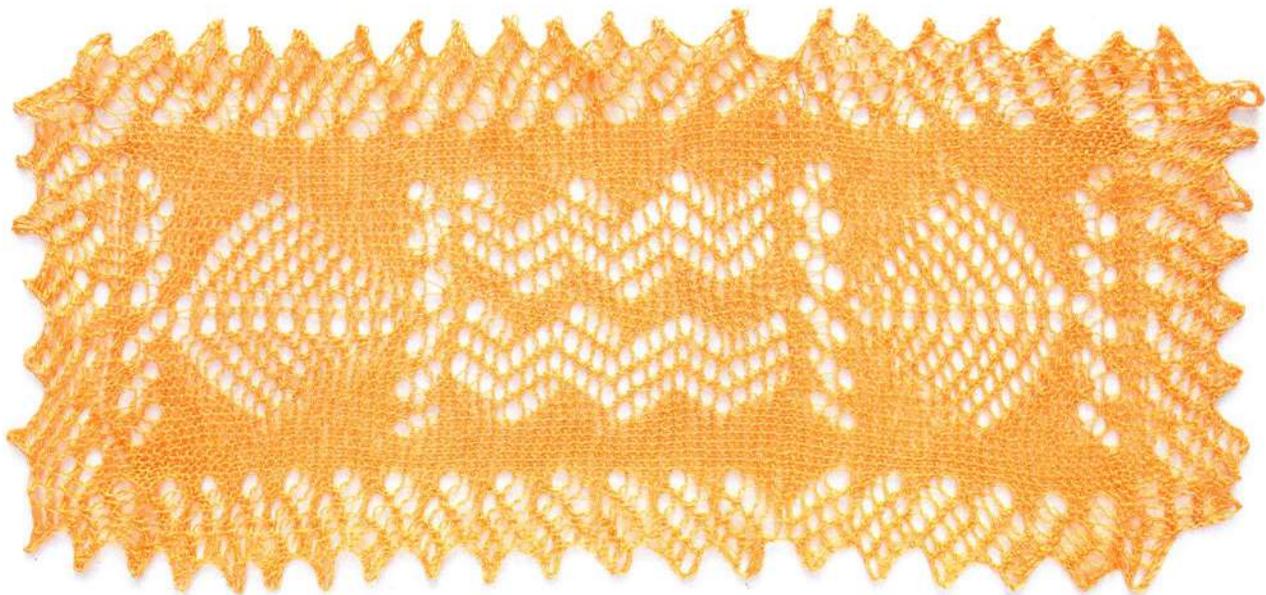
**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 5 лиц. п., н., 2 лиц. п.

**Р. 5:** снимите 1 п. как изн., 2 п. вместе лиц., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 2 п. вместе лиц., н. 3 раза, 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., н., 2 лиц. п.

### Схема бордюра (B)







### Вам потребуется:

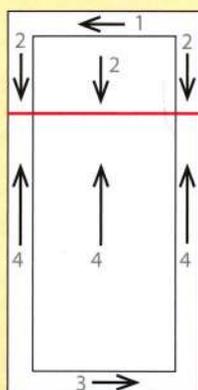
- 120 м газовой пряжи
- Одна пара спиц 2,75 мм
- 2 маркера петель
- Петлесьемная булавка
- Счетчик рядов
- вспомогательная нить
- Гобеленовая игла

### Размер

После стирки и растягивания,  
20 см в ширину, 48 см в длину

### Конструкция

Сначала вяжут два конца, затем из второго конца вяжется центр. Одновременно вяжется кайма. Затем 2 детали соединяют трикотажным швом.



## Палантин

Описанным способом вязали палантины и шарфы всех размеров. Здесь четко выделяются концы, украшенные сложным узором. Это изделие можно использовать как красивую дорожку; центральный участок может сделать любой длины. Если вязать из тонкой пряжи более толстыми спицами, получится симпатичный шарфик: просто удлините центральный участок.

## Описание работы

### Первый конец

#### Нижняя кайма

На вспом. нить наберите 8 п. Продолжите основной нитью, вяжите р. 1–8 по сх. каймы (с. 36) 6 раз, затем вяжите р. 1–7 еще 1 раз. Нить не обрезайте.

#### Концевая и боковая кайма

Вяжите правую сторону р. 1 по сх. боковой каймы (с. 37) на п. на спице. Работу не поворачивайте. Вытащите вспом. нить из начала нижней каймы и поместите открывшиеся 8 п. на пустую спицу, так чтобы ее конец был направлен к прямой кромке (из снятых петель). Поставьте маркер на эту спицу. Той же спицей поднимите 27 п. из кромки нижней каймы. Поставьте маркер. Теперь 8 п. нижней каймы находятся на рабочей спице, а 27 п. центра плюс 8 п. начала нижней каймы на другой спице.

**Закончите р. след. образом:** снимите маркер, вяжите р. 1 по сх. конца (с. 36) до маркера, снимите маркер, вяжите левую сторону р. 1 по сх. боковой каймы (с. 37) до конца.

Теперь обе боковые каймы и конец находятся на одной спице, вяжите одновременно по этим сх.

Со второго ряда продолжите работу по сх. конца и сх. боковой каймы, пока не будут закончены все 56 р. по сх. конца. Обрежьте нить и перенесите п. на булавку.

### Второй конец

Вяжите аналогично первому концу, но оставьте п. на спице и не обрезайте нить.

### Центр

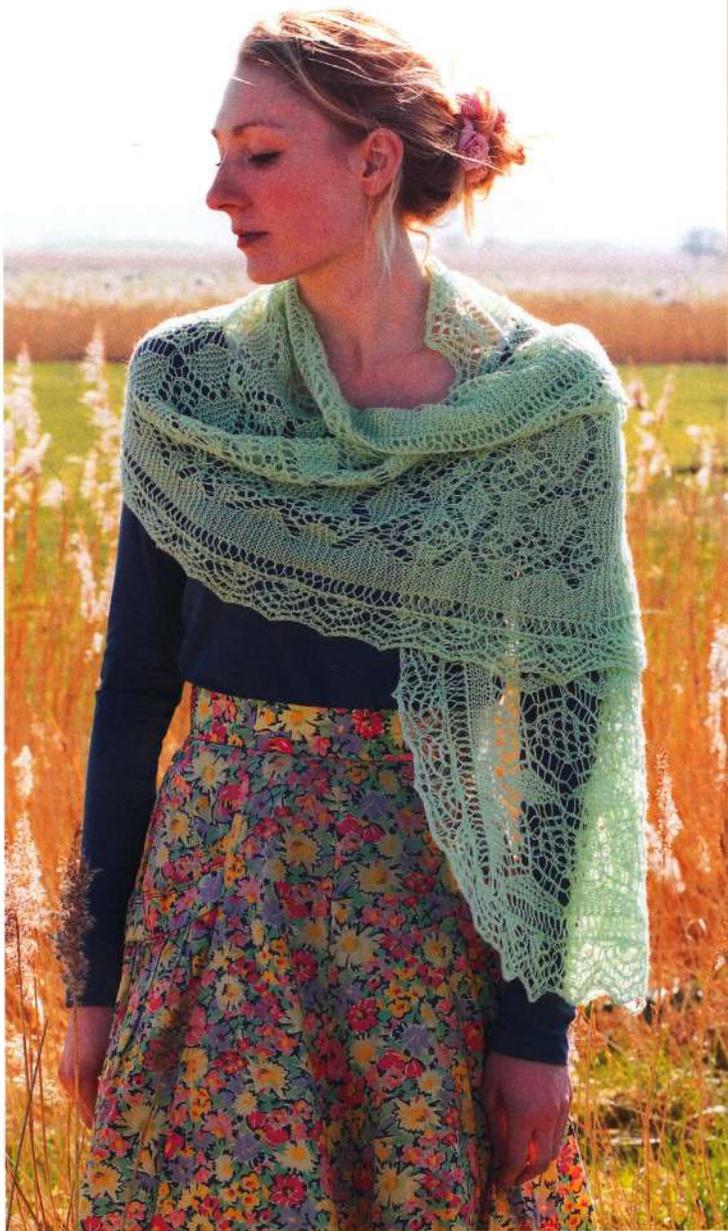
**Р. 1:** вяжите сх. боковой каймы до маркера, снимите маркер, вяжите сх. центра до маркера, снимите маркер, вяжите сх. боковой каймы до конца.

Продолжайте, как описано, пока р. 1–16 по сх. центра не будут связаны всего 2 раза, затем вяжите р. 1–15 еще один раз. Закройте 4 п. в начале след. р., затем верните получившуюся п. обратно на полную спицу.

Обрежьте нить, оставив длинный конец для трикотажного шва.

### Финальная обработка

Соедините 2 детали трикотажным швом. Вплетите все концы нитей, подравнивая углы с помощью нитей от наборного р. и р. закрытия. Выстирайте и растяните шаль, прикалывая каждый фестон.



▲ Пример конструкции, описанной на этих страницах, – традиционный палантин со с. 60–65. Здесь концы украшены не одним мотивом, а полосами из нескольких мотивов.

## Монтаж концевой и боковой каймы

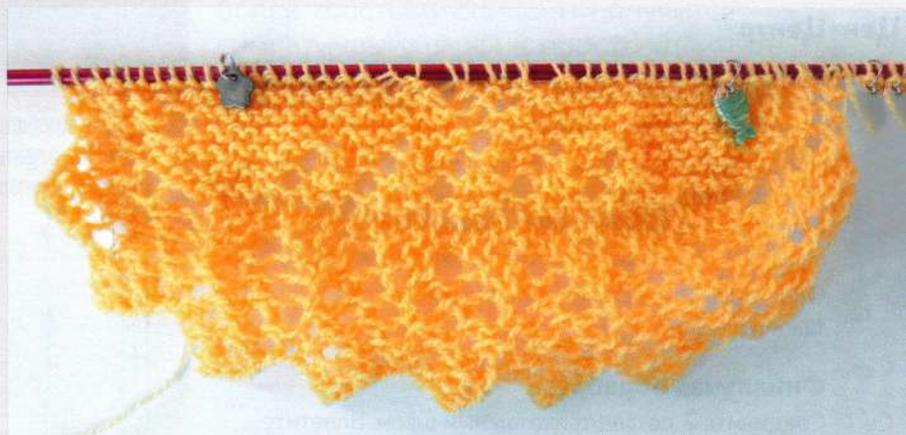
1. Вытащите вспом. нить из начала каймы и поместите петли на спицу. Поставьте маркер петли. Поднимите петли из кромки каймы на ту же спицу. Теперь петли левой каймы и центра находятся на одной спице, а петли правой каймы – на другой.



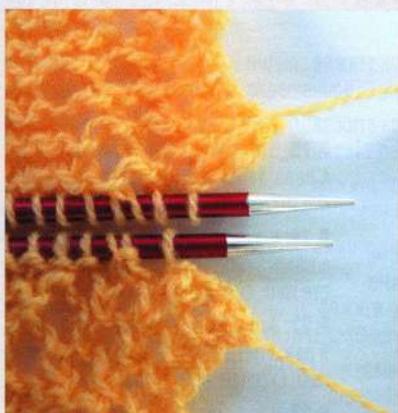
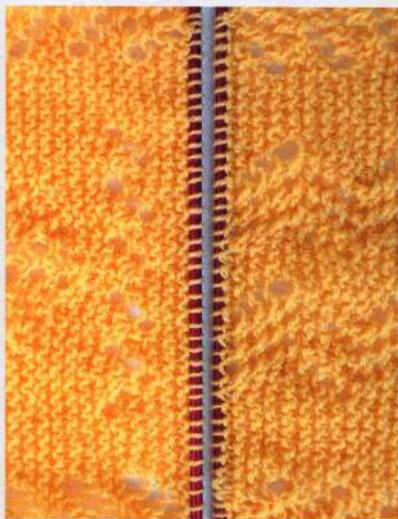
2. Поставьте маркер петли на правую спицу, затем провяжите первый ряд конца и левой каймы. Теперь все петли находятся на одной спице.



3. После того, как связаны несколько рядов (см. справа). Схема конца вяжется между двумя маркерами петель.



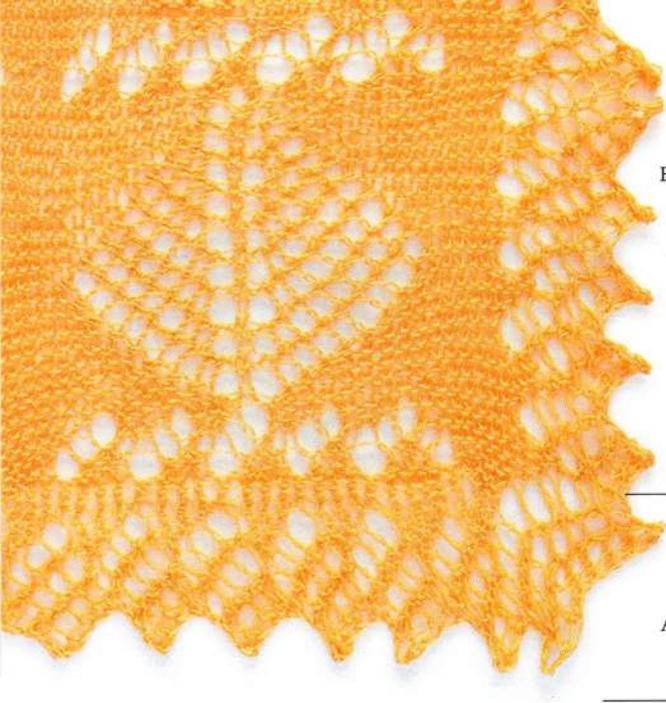
## Подготовка к соединению трикотажным швом



Поместите петли от первого конца на пустую спицу. Сложив спицы, выполните трикотажный шов, как показано на с. 29.

▼ Эта конструкция использована в палантине со с. 96–101. Здесь концы украшены одним большим мотивом.

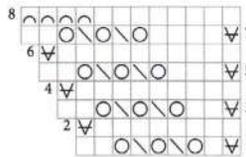




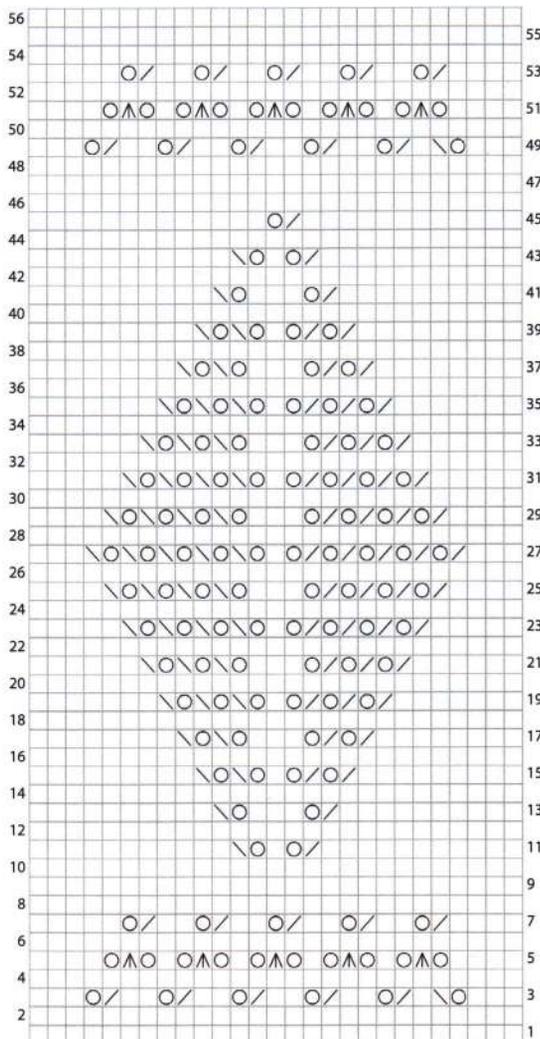
### Схема каймы

- Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.
- Р. 2, 4 и 6:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.
- Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.
- Р. 5:** снимите 1 п. как изн., 3 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.
- Р. 7:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.
- Р. 8:** закройте 4 п., лиц. п. до конца р.

### Схема конца (А)



### Схема конца (В)



### Схема конца

- Р. 1:** лиц. п.
- Р. 2 и все четные р.:** лиц. п.
- Р. 3:** 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н., 2 лиц. п.] 5 раз, 1 лиц. п.
- Р. 5:** 4 лиц. п., [н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 1 лиц. п.] 5 раз, 3 лиц. п.
- Р. 7:** 4 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н., 2 лиц. п.] 5 раз, 3 лиц. п.
- Р. 9:** лиц. п.
- Р. 11:** 11 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 11 лиц. п.
- Р. 13:** 10 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 3 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 10 лиц. п.
- Р. 15:** 9 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 2 раза, 1 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, 9 лиц. п.
- Р. 17:** 8 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 2 раза, 3 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, 8 лиц. п.
- Р. 19:** 7 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 3 раза, 1 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 3 раза, 7 лиц. п.
- Р. 21:** 6 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 3 раза, 3 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 3 раза, 6 лиц. п.
- Р. 23:** 5 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 4 раза, 1 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 4 раза, 5 лиц. п.
- Р. 25:** 4 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 4 раза, 3 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 4 раза, 4 лиц. п.
- Р. 27:** 3 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 5 раз, 1 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 5 раз, 3 лиц. п.
- Р. 29:** как р. 25.
- Р. 31:** как р. 23.
- Р. 33:** как р. 21.
- Р. 35:** как р. 19.
- Р. 37:** как р. 17.
- Р. 39:** как р. 15.
- Р. 41:** как р. 13.
- Р. 43:** как р. 11.
- Р. 45:** 12 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 13 лиц. п.
- Р. 47:** лиц. п.
- Р. 49:** как р. 3.
- Р. 51:** как р. 5.
- Р. 53:** как р. 7.
- Р. 55:** лиц. п.
- Р. 56:** лиц. п.

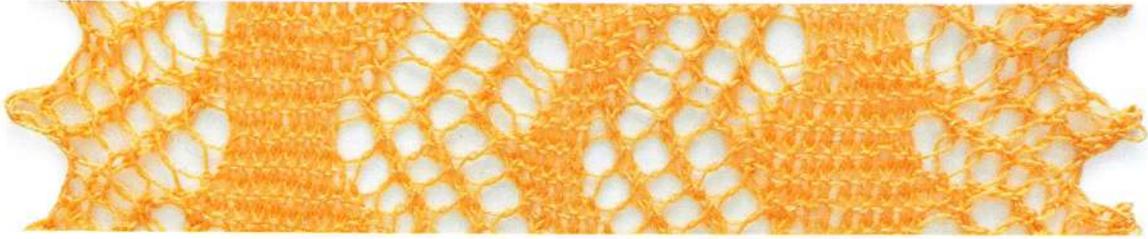


Схема боковой каймы (С)

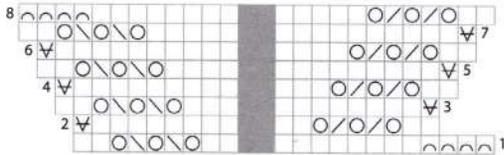
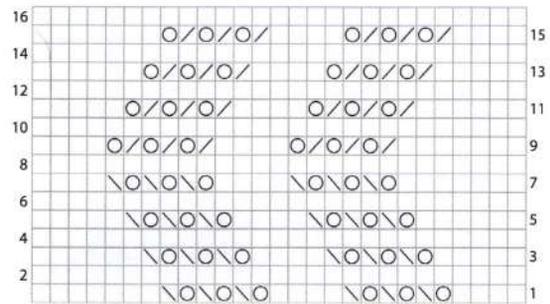


Схема центра (D)



### Схема боковой каймы

**Р. 1:** закройте 4 п., лиц. п., пока на рабочей спице не останется 8 п., вяжите конец или центр, 2 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., 8 лиц. п., вяжите конец или центр, 2 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 8 лиц. п., вяжите конец или центр, 3 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.

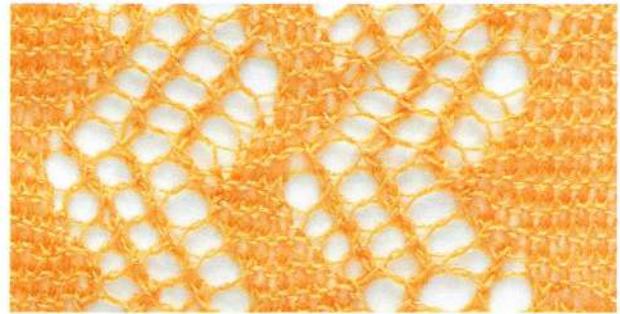
**Р. 4:** снимите 1 п. как изн., 9 лиц. п., вяжите конец или центр, 3 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.

**Р. 5:** снимите 1 п. как изн., 9 лиц. п., вяжите конец или центр, 4 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.

**Р. 6:** снимите 1 п. как изн., 10 лиц. п., вяжите конец или центр, 4 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.

**Р. 7:** снимите 1 п. как изн., 10 лиц. п., вяжите конец или центр, 5 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.

**Р. 8:** закройте 4 п., лиц. п., пока на рабочей спице не останется 8 п., вяжите конец или центр, 5 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 2 раза, н., 2 лиц. п.



#### Условные обозначения

-  = снимите 1 п. как изн.
-  = лиц. п.
-  = накид
-  = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
-  = закройте п.
-  = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.
-  = **изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
-  = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
-  = нет петли

### Схема центра

**Р. 1:** (4 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 3 раза) 2 раза, 7 лиц. п.

**Р. 2 и все четные р.:** лиц. п.

**Р. 3:** 5 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 3 раза, 4 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 3 раза, 6 лиц. п.

**Р. 5:** 6 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 3 раза, 4 лиц. п., [н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 3 раза, 5 лиц. п.

**Р. 7:** 7 лиц. п., ([н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной] 3 раза, 4 лиц. п.) 2 раза.

**Р. 9:** 7 лиц. п., ([2 п. вместе лиц., н.] 3 раза, 4 лиц. п.) 2 раза.

**Р. 11:** 6 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 3 раза, 4 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 3 раза, 5 лиц. п.

**Р. 13:** 5 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 3 раза, 4 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 3 раза, 6 лиц. п.

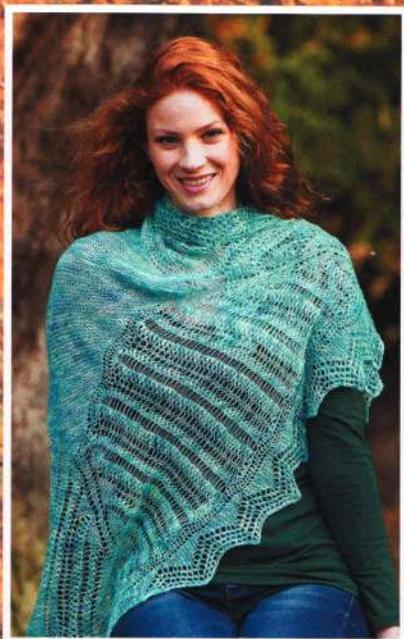
**Р. 15:** (4 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 3 раза) 2 раза, 7 лиц. п.

**Р. 16:** лиц. п.

## ГЛАВА 2

# Модели





В этой главе представлено 15 шалей, связанных в шетландских традициях: палантины, квадратные шали, круглые шали, пелерины и даже полный парадный комплект для младенца. Модели одинаковы по сложности, однако некоторые требуют большего уровня мастерства. Самые простые в выполнении модели имеют уровень сложности 1. Уровень сложности 3 обозначает наиболее сложные изделия (подробнее см. на с. 6–7).

**Вам потребуется:**

- 1200 м тонкой (4-ниточной) пряжи
- Одна пара прямых спиц 5 мм
- Одни круговые спицы 5 мм
- Вспомогательная нить
- Счетчик рядов
- 4 маркера петель
- Гобеленовая игла

**Размер**

После стирки и растягивания 120 x 120 см

**Плотность вязания**

16 п. и 32 р. = 10 x 10 см по сх. центра, после стирки и растягивания

**Конструкция**

Традиционная шаль, связанная от центра к краям (с. 22–25).

**Уровень сложности 2**

## Повседневная детская шаль

Это стандартная шаль, связанная от центра к краям (с. 22–25), ставшая более современной благодаря толстой шерстяной пряже, которую можно стирать в машинке. Центр вяжется прямым полотном; окружающая его «рамка» из платочного узора притягивает взгляд к бордюру. Бордюры вязать намного проще, чем кажется, работа идет быстро. Участки платочного узора на кайме перекликаются с центральной рамкой. Если вы вяжете эту шаль для малыша, то помните, что у занятых матерей нет времени или сил стирать вручную, поэтому выбирайте супермоющуюся шерсть или смесовую шерсть, которые будут и теплыми, и практичными одновременно.



## Описание работы

### Центр

На вспом. нить и прямые спицы  
5 мм наберите 95 п.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п.  
до конца р.

Повт. р. 1 еще 11 раз.

Вяжите р. 1–12 по сх. центра 14 раз.

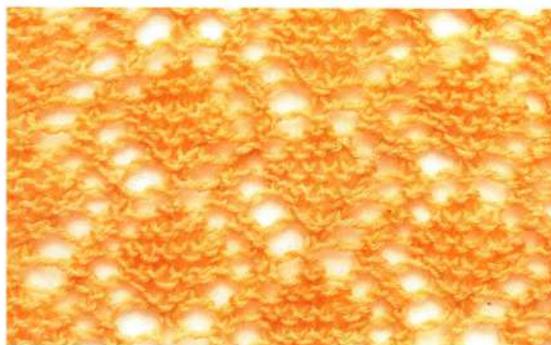
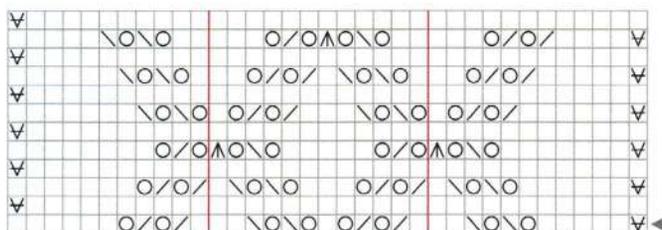
**След. р.:** снимите 1 п. как изн.,  
лиц. п. до конца р.

Повт. последний р. еще 11 раз.

Нить не обрезайте.



### Схема центра (А)



#### Условные обозначения

- V = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- O = накид
- X = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- / = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- △ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра

### Вариант

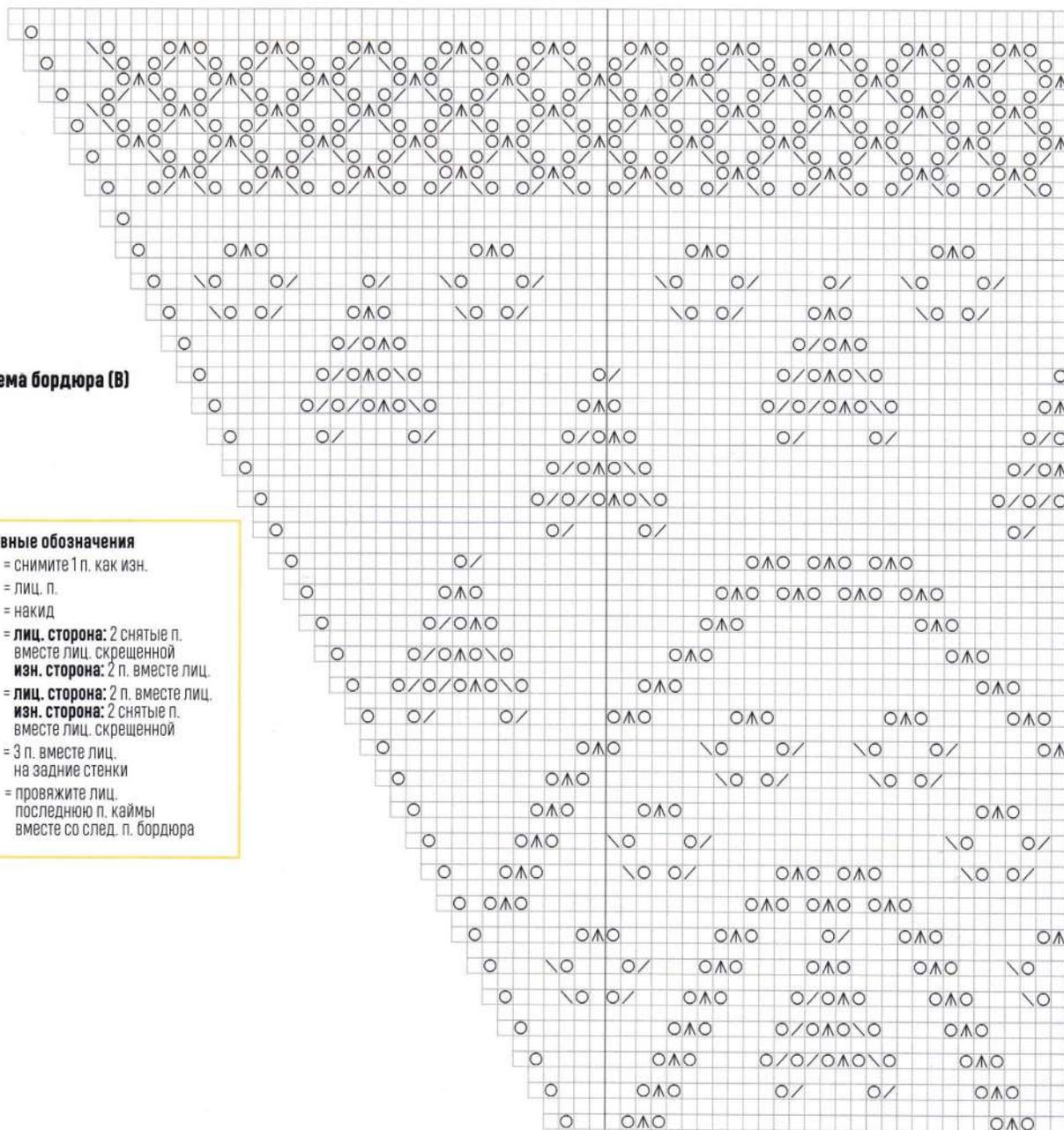
Центральный узор можно легко заменить на другой, имеющий в раппорте 4, 6 или 12 петель. Кайму можно сделать шире, добавив вставку или несколько петель к прямой кромке и расположив мотив из бордюра в каждом фестоне. Его также можно заменить на другую кайму с раппортом 8 или 16 петель.



### Схема бордюра (В)

#### Условные обозначения

- ☐ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ◻ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ◻ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▲ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра



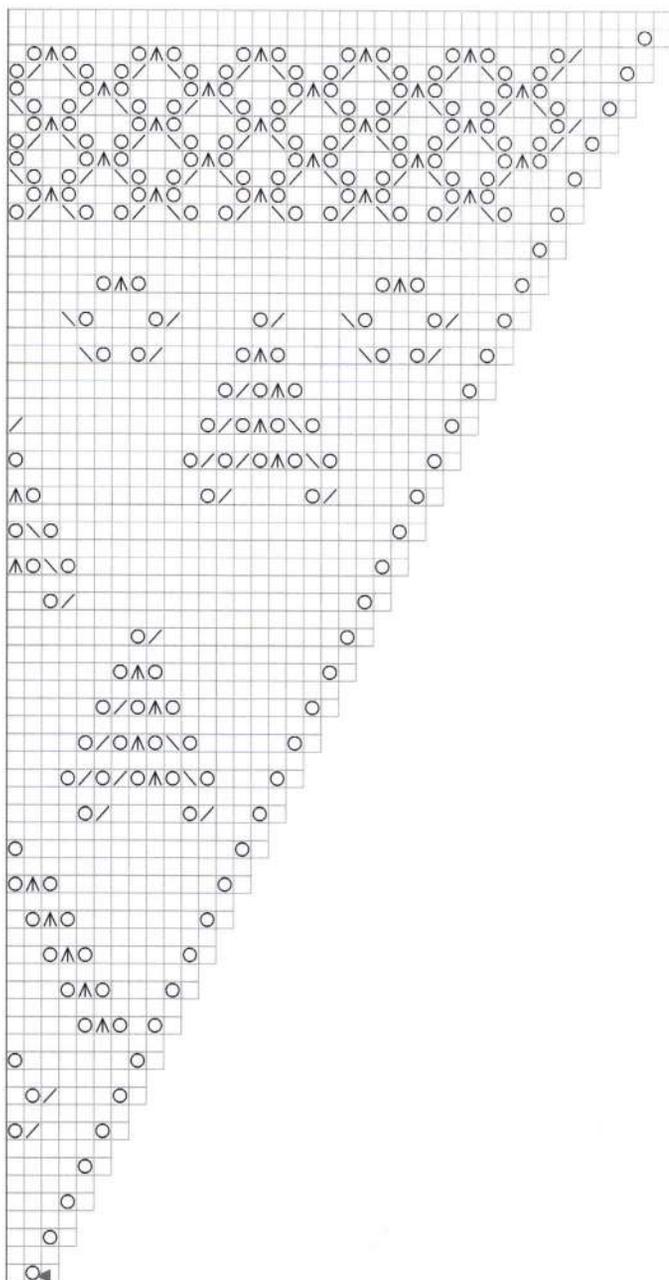
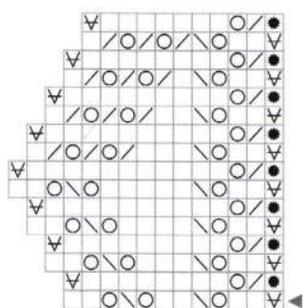


Схема каймы (С)



## Бордю́р

Возьмите круговые спицы 5 мм, провяжите лиц. 95 п. на прямой спице, поставьте маркер; поднимите и провяжите лиц. 95 п. вниз по боковой кромке центральной детали, поставьте маркер; вытащите вспом. нить, затем провяжите лиц. 95 открытых п., поставьте маркер; поднимите и провяжите лиц. 95 п. вверх по боковой кромке центральной детали.

Итого: 4 комплекта по 95 п.

Вяжите 1 р. лиц. п.

Продолжайте вязать прямыми и обратными р. след. образом.

**Р. 1:** \* вяжите р. 1 по сх. бордюра до маркера, снимите маркер. Повт. от \* еще 3 раза, чтобы закончить р. Обратите внимание, что повторяющийся участок сх. вяжется 3 раза с каждой стороны.

Продолжайте вязать по сх. бордюра.

668 п.: четыре комплекта по 167 п.

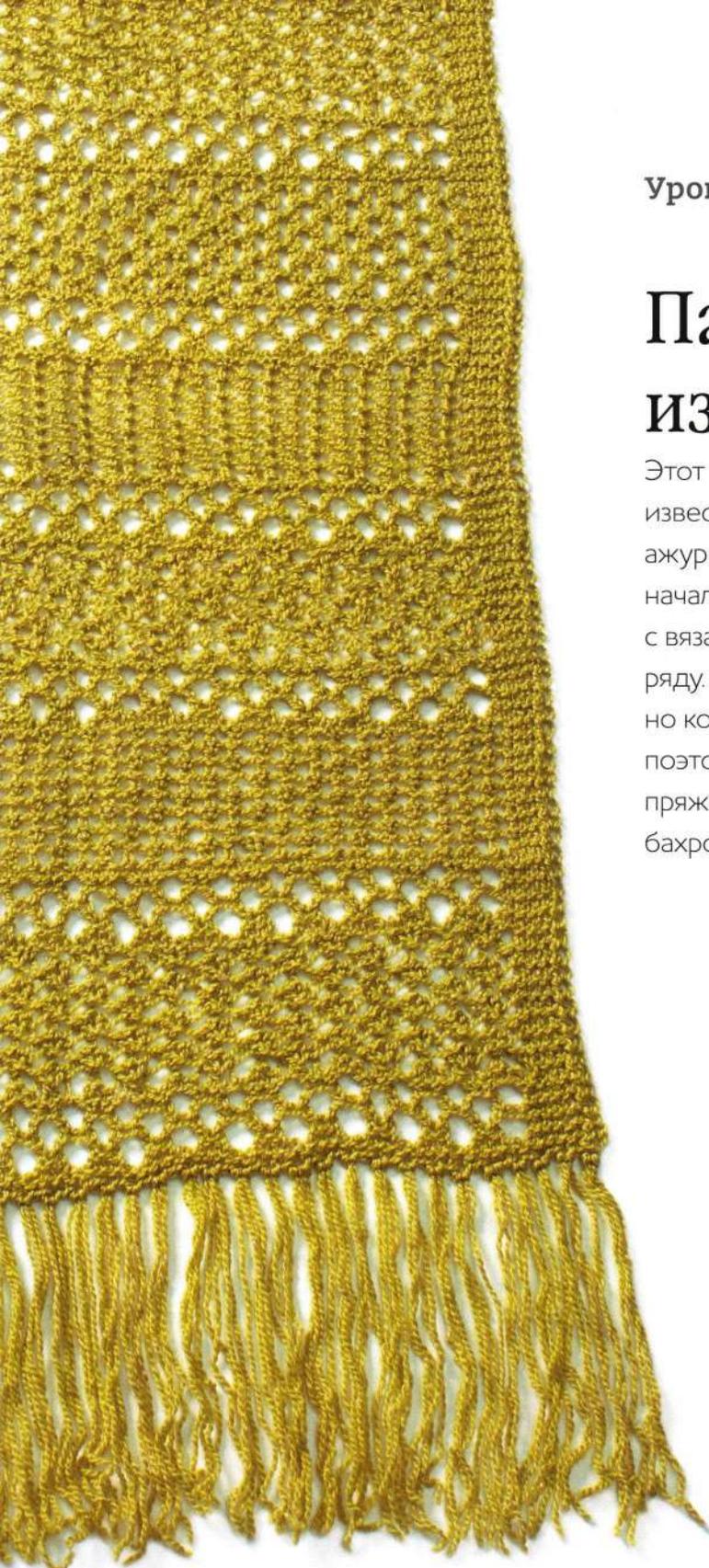
## Кайма

**Р. основания:** \* 1 лиц. п., н., лиц. п. до маркера, снимите маркер. Повт. от \* еще 3 раза. Итого: 4 комплекта по 168 п.

Используя отдельную спицу и вспом. нить, наберите 11 п. Используя нить от бордюра, вяжите по сх. каймы, пока все п. бордюра не будут перемещены.

## Финальная обработка

Удалите вспом. нить. Соедините два комплекта открытых п. каймы трикотажным швом. Заправьте все концы нитей. Выстирайте и растяните до нужных размеров, обрежьте концы нитей.



Уровень сложности 2

# Палантин ИЗ МОТИВОВ

Этот элегантный палантин украшен известными «сплошными» шетландскими ажурными узорами и может стать отличным началом для того, чтобы познакомиться с вязанием ажуров с отверстиями в каждом ряду. Некоторые схемы кажутся сложными, но количество петель в раппорте небольшое, поэтому вы быстро его запомните. Льняная пряжа великолепно драпируется, а длинная бахрома утяжеляет концы палантина.

## **Вам потребуется:**

- 880 м тонкой (4-ниточной) пряжи
- Одна пара спиц 5 мм
- 2 маркера петель
- Гобеленовая игла

## **Размер**

После стирки и растягивания, 135 см в длину, 55 см в ширину, без каймы

## **Плотность вязания**

15 п. и 24 р. = 10 x 10 см платочным узором, после стирки и растягивания

## **Конструкция**

Палантин вяжется от одного конца до другого, затем добавляется бахрома.



## Описание работы

На спицы 5 мм наберите 81 п.

**Р. основания:** 4 лиц. п., поставьте маркер, 73 лиц. п., поставьте маркер, 4 лиц. п.

Начните сх. «Ажурные отверстия», располагая ее в р. след. образом.

**Р. 1:** н., 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку, 2 лиц. п., снимите маркер, вяжите р. 1 сх. до след. маркера, снимите маркер, 4 лиц. п.

**Р. 2:** н., 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку, 2 лиц. п., снимите маркер, вяжите р. 2 сх. до след. маркера, снимите маркер, 4 лиц. п.

Вяжите до конца р. 10 по сх. «Ажурные отверстия», затем продолжите вязать по сх. между маркерами след. образом.

\* Р. 1–16 по сх. «Птичий глаз».

Р. 1–10 по сх. «Ажурные отверстия».

Р. 1–4 по сх. «Фантазийная сетка» 4 раза (всего 16 р.).

Р. 1–10 по сх. «Ажурные отверстия».

Р. 1–4 по сх. «Бусинка» 4 раза (всего 16 р.).

Р. 1–10 по сх. «Ажурные отверстия».

Р. 1–4 по сх. «Кошачий глаз» 4 раза (всего 16 р.).

Р. 1–10 по сх. «Ажурные отверстия».

Р. 1–2 по сх. «Хвост» 8 раз (всего 16 р.).

Повт. вяжите от \*, сохраняя узор на п. снаружи маркеров, пока палантин не достигнет длины ок. 135 см, закончите после р. 1–10 сх. «Ажурные отверстия».

Вяжите 1 р. лиц. п. Закройте п.

## Финальная обработка

Заправьте все концы нитей. Подготовьте 164 отрезка пряжи, каждый длиной примерно 35 см. Начиная с первой п. наборного р. привяжите по две нити бахромы через каждую вторую п. наборного р. Повторите на закрытых п. Выстирайте и высушите на растяжках. После того как палантин высохнет, подравняйте концы бахромы.

## Вариант

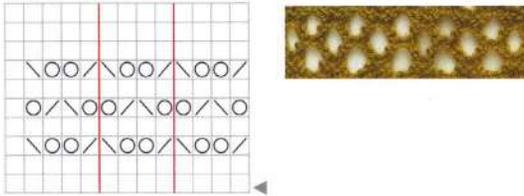
Ширину этого палантина можно изменять на количество петель, кратное 12. Длину всего палантина и узорных полос также можно изменять. Если вам не нравится один из узоров, просто пропустите его или вставьте на его место другой узор!



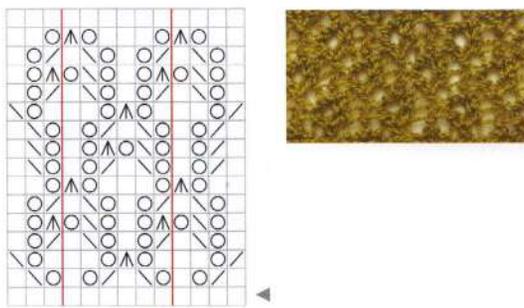
**Условные обозначения**

- = лиц. п.
- ▤ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ▥ = **изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- = накид
- ▧ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▨ = **изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- △ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = нет петли
- = изн. п.

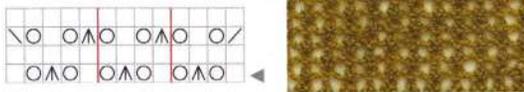
**Схема «Ажурные отверстия» (А)**



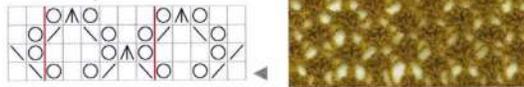
**Схема «Птичий глаз» (В)**



**Схема «Фантазийная сетка» (С)**



**Схема «Бусинка» (D)**



**Схема «Кошачий глаз» (E)**



**Схема «Хвост» (F)**





Уровень сложности 1

# Круглая шаль

Круглые шали вошли в моду на Шетландских островах в XX веке. Они вяжутся не по кругу, а прямыми и обратными рядами, с практически потайным швом. Как и повседневная детская шаль (с. 40–45), круглая шаль также подойдет и женщинам, и малышам.

## Вам потребуется:

- 1000 м тонкой (4-ниточной) пряжи
- Одна пара прямых спиц 5 мм
- Одни круговые спицы 5 мм
- вспомогательная нить
- Счетчик рядов
- 7 маркеров петель
- Гобеленовая игла

## Размер

После стирки и растягивания 128 см в диаметре

## Плотность вязания

18 п. и 36 р. = 10 x 10 см платочным узором, после стирки и растягивания

## Конструкция

Шаль вяжется прямыми и обратными рядами от центра к краям. Кайма вяжется на боковых сторонах со временным набором петель. Затем концы каймы соединяются трикотажным швом и выполняется шов.



## Описание работы

На спицы 5 мм наберите 7 п. в кольцо (с. 20).

Вяжите прямыми и обратными р. след. образом.

**Р. 1:** [лиц. п. за переднюю и за заднюю стенку след. п.] до конца р. 14 п.

**Р. 2:** [поставьте маркер, 2 лиц. п.] 7 раз.

**Р. 3:** \* 1 лиц. п., н., 1 лиц. п., снимите маркер. Повт. от \* до конца р. 21 п.

**Р. 4:** лиц. п.

Вяжите р. 1–64 по сх. центра, повт. раппорт 7 раз до конца р. Итого: 245 п.: 7 комплектов по 35 п.

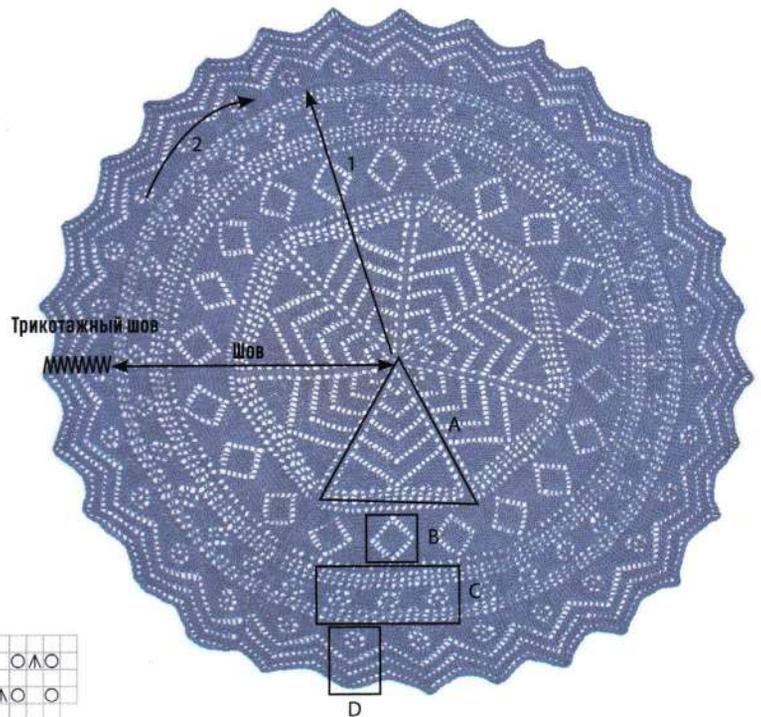
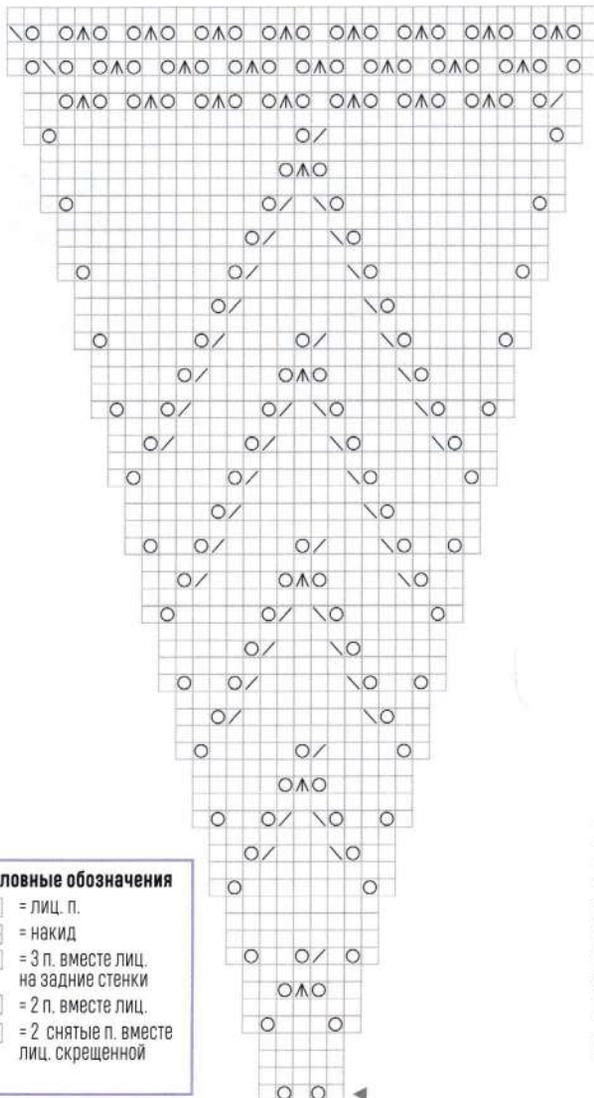


Схема центра (А)



### Условные обозначения

- = лиц. п.
- = накид
- = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = 2 п. вместе лиц.
- = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной



### Первая серия прибавлений

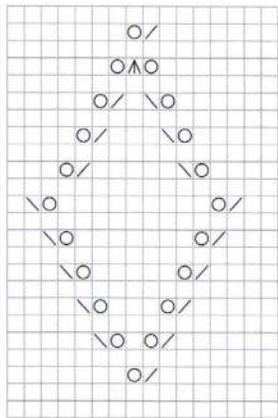
**Р. 1–2:** лиц. п.

**Р. 3:** \* [1 лиц. п., н.] 7 раз, [2 п. вместе лиц., н.] 10 раз, [1 лиц. п., н.] 6 раз, 2 лиц. п., уберите маркер. Повт. от \* до конца р. Итого: 336 п.

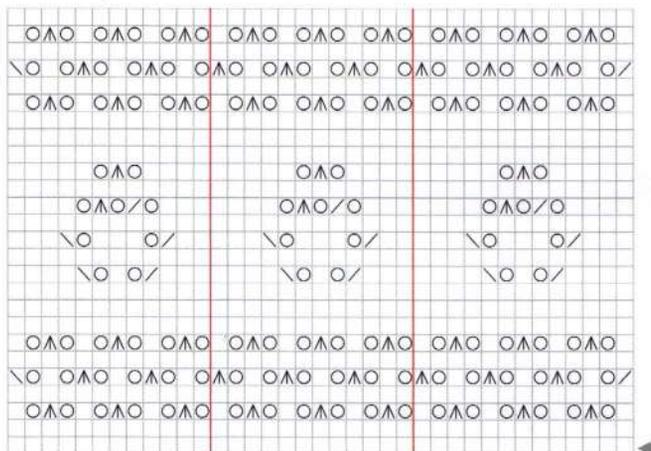
**Р. 4:** лиц. п.

Вяжите р. 1–24 по сх. первой полосы.

### Схема первой полосы (B)



### Схема второй полосы (C)



### Вторая серия прибавлений

**Р. 1–2:** лиц. п.

**Р. 3:** \* 2 лиц. п., н., 2 п. вместе лиц., н. Повт. от \* до последних 4 п., [1 лиц. п., н.] 2 раза, 2 лиц. п. 421 п.

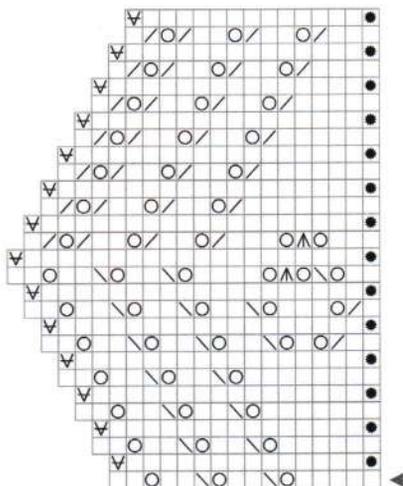
**Р. 4:** лиц. п.

Вяжите р. 1–26 по сх. второй полосы.

**След. р.:** 2 п. вместе лиц., лиц. п. до конца р. 420 п.



Схема каймы (D)



### Кайма

Используя вспом. нить и прямые спицы 5 мм, наберите 15 п. Теперь, используя нить от круговых спиц, вяжите по сх. каймы на этих 15 п., обращая внимание на то, что 14 п. шали перемещаются на каждом раппорте сх.

Когда все п. будут перемещены, обрежьте нить, оставив длинный конец.

### Финальная обработка

Вытащите вспом. нить и соедините открытые п. от начала и конца каймы трикотажным швом. Выполните шов до центра. Заправьте концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках, растягивая каждый зубец. Обрежьте концы нитей.

#### Условные обозначения

- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ⊘ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ⊙ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ⊠ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра

### Вариант

Шаль можно связать по кругу, провязывая каждый второй ряд изнаночными петлями. Ее также можно связать лицевой гладью, но в этом случае наберите 6 п., а не 7, чтобы получилось 6 секторов. Последние несколько раппортов каймы нужно «подогнать» по размеру. При желании в полосах можно использовать другие мотивы.





### **Вам потребуется:**

- 1000 м очень тонкой пряжи
- Одна пара прямых спиц 4 мм
- Одни круговые спицы 5 мм
- Одна прямая спица 5 мм
- Счетчик рядов
- 4 маркера петель
- Гобеленовая игла

### **Размер**

После стирки и растягивания, квадрат со стороной 101,5 см

### **Плотность вязания**

24 п. и 48 р. = 10 x 10 см платочным узором спицами 4 мм, после стирки и растягивания

### **Конструкция**

Сначала вяжется центральный ромб, затем поднимаются петли, и бордюр вяжется по кругу. Кайма вяжется на боковых сторонах.

**Уровень сложности 1**

## **Креповая шаль**

«Креповые» шали были более тонким вариантом «кутальных» шалей, которые носили все работающие женщины повсюду на северных островах Шотландии. Креповые шали вязали из очень тонкой пряжи на продажу в Лондоне; они состояли из центра, связанного платочным узором, простого бордюра (обычно с узором «Старая шаль») и каймы. Эта креповая шаль состоит из центра, связанного от угла до угла другим узором, «Перо и веер», и бордюра.



## Описание работы

### Центр

На спицы 4 мм наберите 3 п.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., н., лиц. п. до конца р.

Повт. р. 1, пока на спице не будет 111 п.

**След. р.:** снимите 1 п. как изн., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, лиц. п. до конца р.

Повт. этот р., пока на спице не останется 4 п.

**След. р.:** снимите 1 п. как изн., 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п. 3 п.

Закройте п.

### Бордю

На круговые спицы 5 мм \* поднимите и вяжите лиц. 54 п. вдоль одной стороны центральной детали, поставьте маркер. Повт. от \* еще 3 раза. Соедините работу в кольцо. Итого: 216 п.: 4 комплекта по 54 п.

Вяжите 1 кр. р. изн. п.

Теперь вяжите по сх. бордюра след. образом.

**Кр. р. 1:** \* вяжите р. 1 по сх. бордюра до маркера, снимите маркер.

Повт. от \* до конца кр. р.

Продолжайте вязать по сх. бордюра, пока не свяжете р. 1–26 два раза, затем вяжите р. 1–24 еще 1 раз. Итого: 520 п.: 130 п. между маркерами.

Нить не обрезайте.

### Кайма

Используя вспом. нить, на спицу 5 мм наберите 14 п. Теперь, используя нить от круговых спиц, вяжите р. 1–26 по сх. каймы на этих п., обращая внимание на то, что 13 п. шали перемещаются на каждом раппорте сх., и убирая маркеры, когда подходите к ним.

Когда все п. будут перемещены, обрежьте нить, оставив длинный конец.

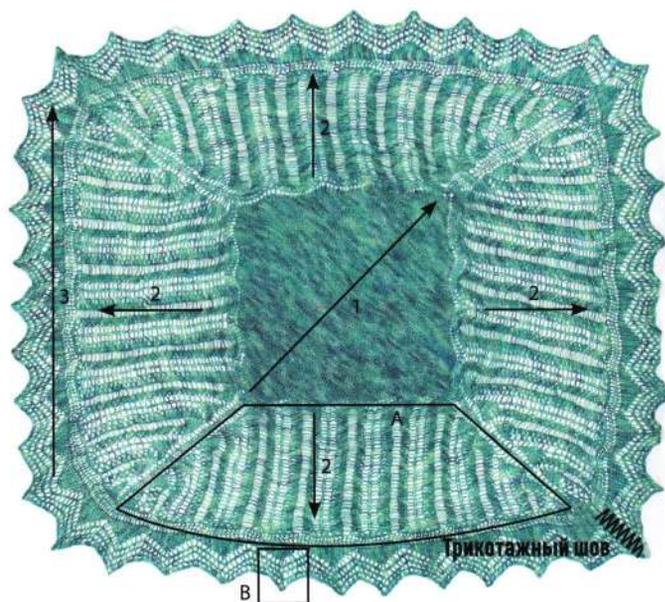
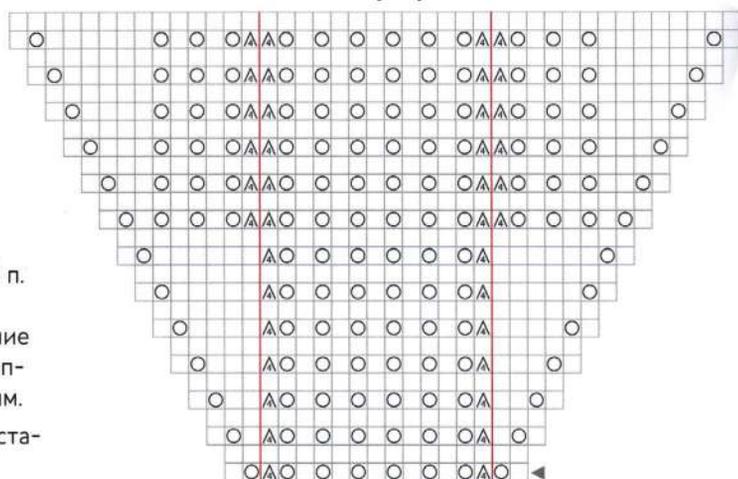


Схема бордюра (А)

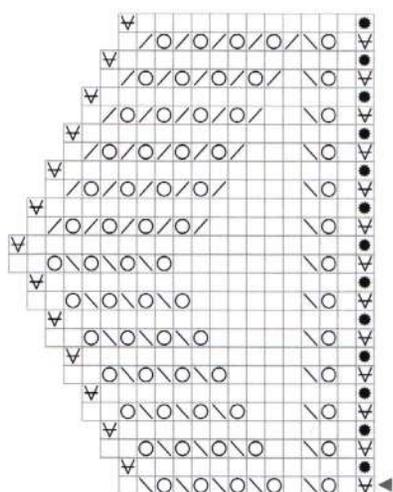


#### Условные обозначения

- = лиц. п.
- = накид
- △ = 4 п. вместе лиц.
- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- ◻ = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ◻ = 2 п. вместе лиц.
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра



### Схема каймы (В)

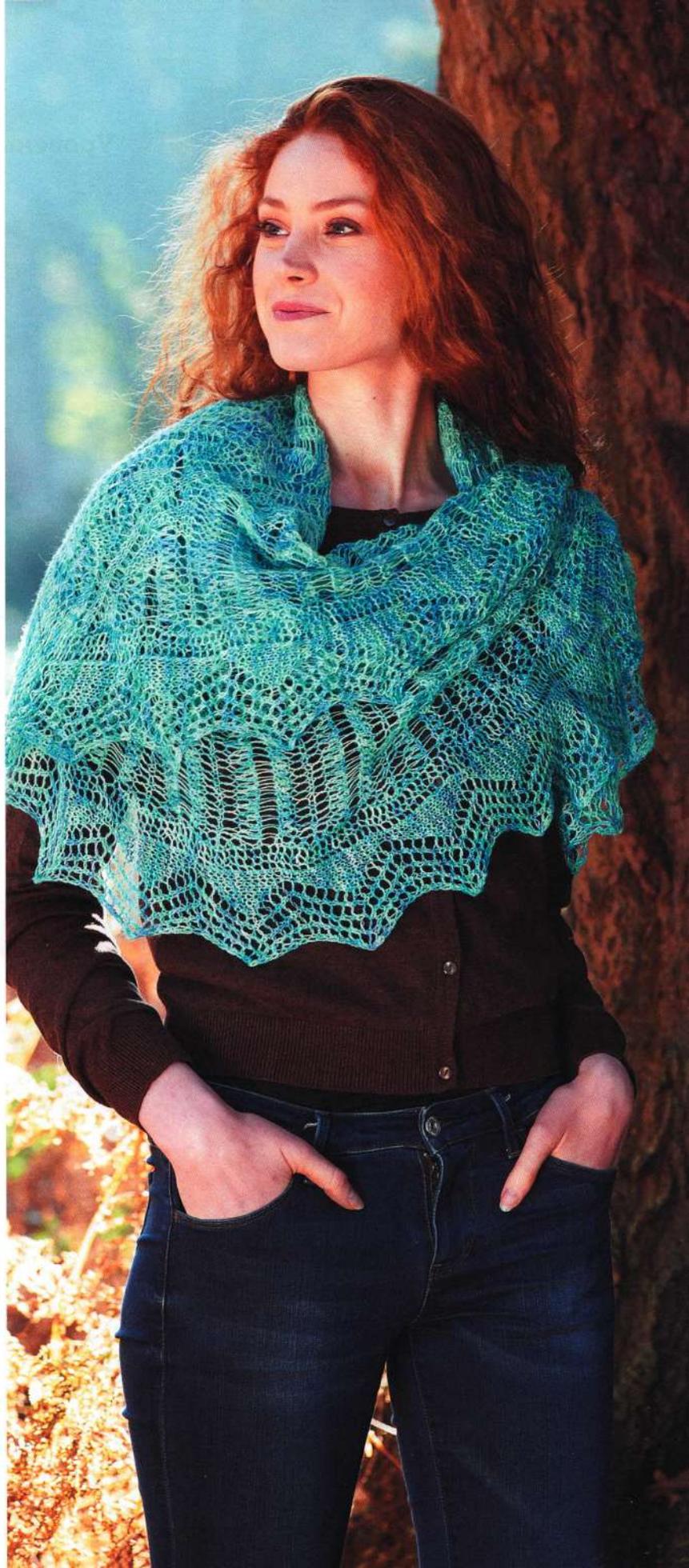


### Финальная обработка

Вытащите вспом. нить из начала каймы. Соедините два набора открытых п. трикотажным швом. Заправьте все концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках, прикалывая зубцы каймы.

### Варианты

Центр шали можно связать другим мотивом, размер центра можно изменить по своим размерам. Также можно изменить ширину бордюра и при желании исключить кайму.





Уровень сложности 3

# Традиционный палантин

Этот традиционный палантин можно накинуть на плечи летом или обмотать вокруг шеи как теплый шарф в холодные зимние месяцы.

## Вам потребуется:

- 780 м очень тонкой пряжи
- Одна пара спиц 4,5 мм
- 2 маркера петель
- Петлесьемная булавка
- Вспомогательная нить
- Гобеленовая игла

## Размер

После стирки и растягивания, 185 см в длину, 48 см в ширину

## Плотность вязания

13 п. и 24 р. = 10 x 10 см по сх. центра, после стирки и растягивания

## Конструкция

Сначала вяжут нижнюю кайму на первом конце, затем поднимают петли вдоль прямой кромки. Концевую и боковую кайму вяжут вместе и оставляют на нитке. Второй конец вяжут таким же образом, затем центр и боковую кайму вяжут сразу на этих петлях. Наконец, две детали соединяют трикотажным швом.



## Описание работы

### Первый конец

На вспом. нить наберите 11 п.

Продолжите рабочей нитью, вяжите р. 1–12 по сх. каймы 11 раз.

На спицу, на которую отложены открытые п., поставьте маркер, поднимите и провяжите лиц. 55 п. из прямой кромки каймы. Поставьте маркер, вытащите вспом. нить из начала каймы и свяжите 11 п. первого р. сх. левой каймы, читая справа налево.

**След. р.:** вяжите след. р. по сх. левой каймы, снимите маркер, лиц. п. до маркера, снимите маркер, вяжите р. 1 по сх. правой каймы.

Продолжайте вязать сх. левой и правой каймы, как описано; одновременно провязывайте п. между маркерами след. образом.

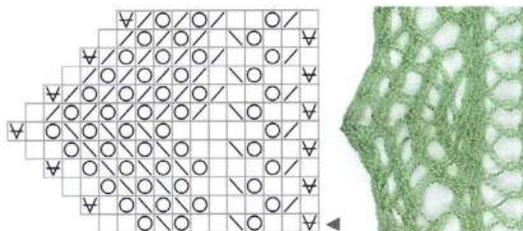
Вяжите р. 1–22 по 1-й сх. конца 2 раза, затем р. 1–22 по 2-й сх. конца один раз, затем р. 1–22 по 1-й сх. конца один раз, затем р. 1–31 по 3-й сх. конца один раз. Обрежьте нить, оставив для трикотажного шва конец длиной 60 см, и оставьте п. на булавке.



#### Условные обозначения

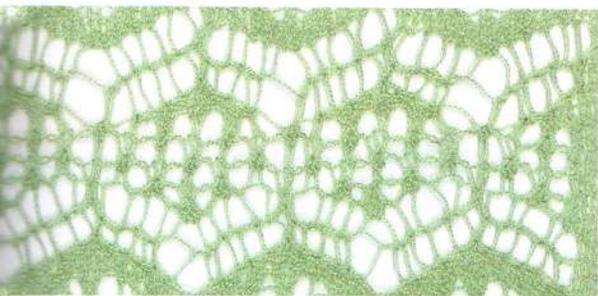
- = лиц. п.
- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- ▣ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- = накид
- ◊ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ▲ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = нет петли

Схема каймы (А)

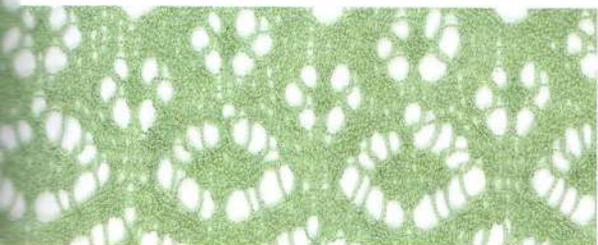
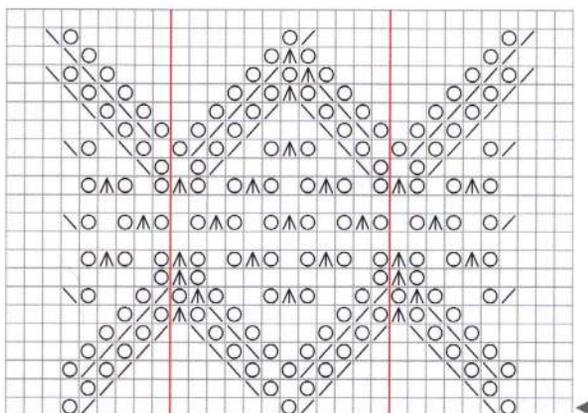


Схемы левой и правой каймы (В и С)

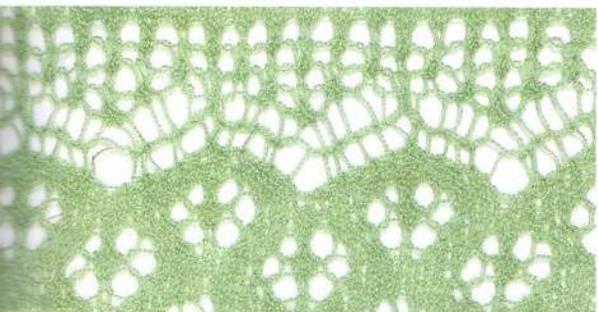
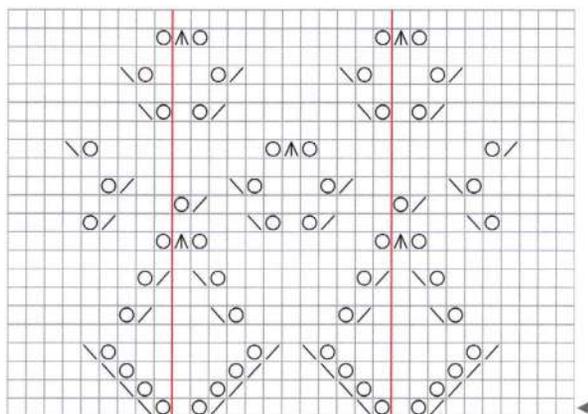




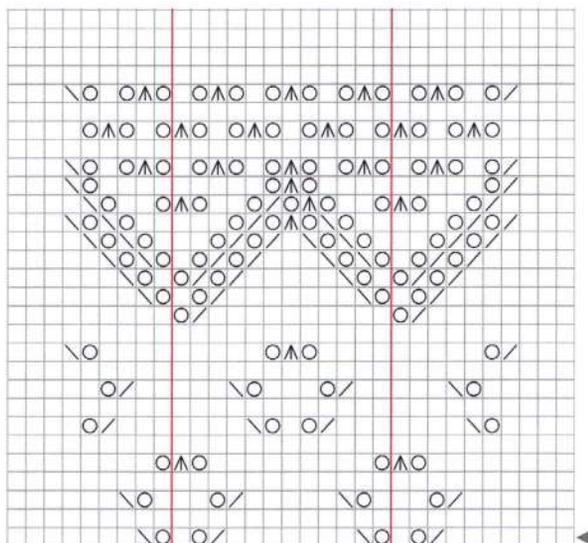
1-я схема конца (D)



2-я схема конца (E)



3-я схема конца (F)





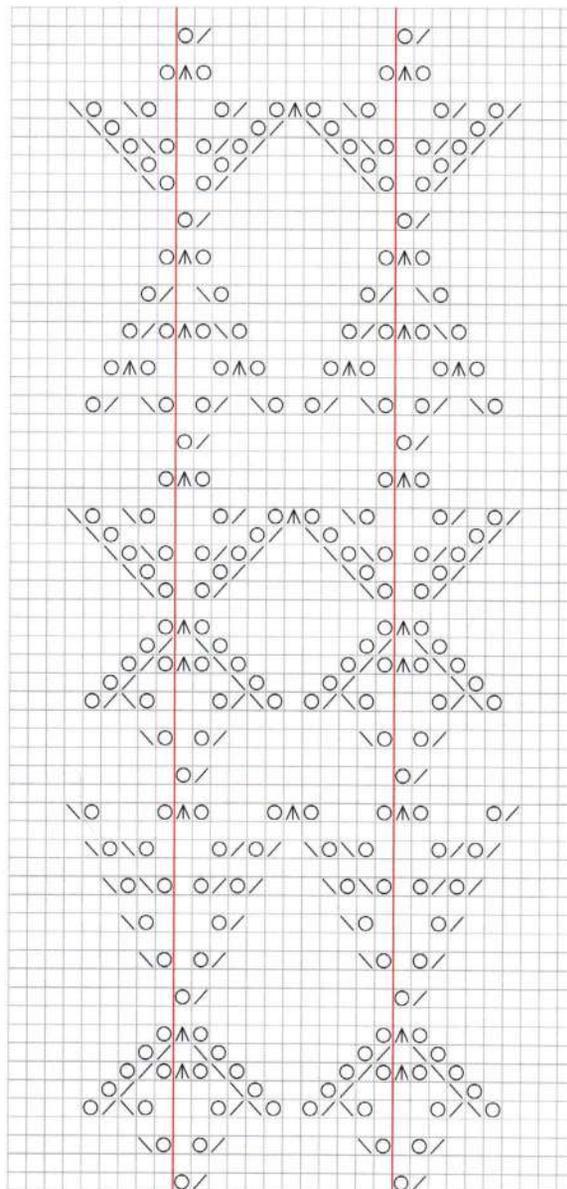
## Второй конец

Вяжите аналогично первому концу, но не обрезайте нить и не откладывайте п. на булавку. Продолжите вязать на этих же п. по сх. левой и правой каймы, выполняя р. 1–64 по сх. центра между маркерами, всего 3 раза. Обрежьте нить и соедините две детали трикотажным швом (с. 29).

## Финальная обработка

Заправьте концы нитей. Выстирайте и растяните, прикалывая каждый фестон. Когда палантин полностью высохнет, вытащите булавки и обрежьте концы нитей.

### Схема центра (G)

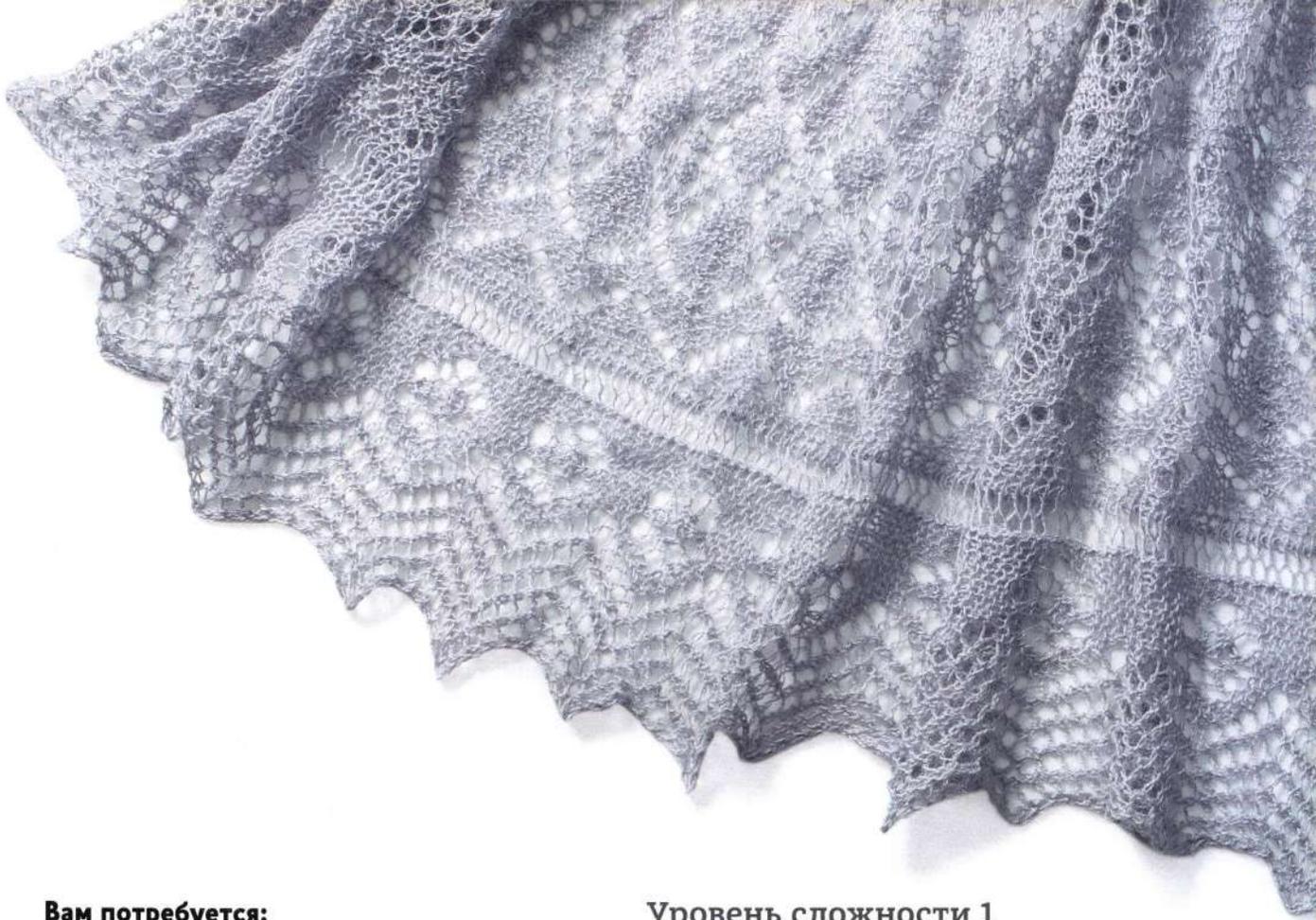


#### Условные обозначения

- = лиц. п.
- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- ▧ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- = накид
- ▨ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ⋈ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки







### **Вам потребуется:**

- 1600 м очень тонкой пряжи
- Одна пара спиц 3,25 мм
- Одна пара прямых спиц 4 мм
- Одни круговые спицы 4 мм
- Счетчик рядов
- 2 маркера петель
- Гобеленовая игла
- Петлесьемная булавка

### **Размер**

После стирки и растягивания, 63,5 см по горловине, 84 см в высоту

### **Плотность вязания**

18 п. и 32 р. = 10 x 10 см по сх. узора «Подкова» спицами 4 мм, после стирки и растягивания

### **Конструкция**

Пелерина вяжется сверху (от горловины) вниз. Кайма вяжется на боковых сторонах внутри бордюров, выполненных платочным узором.

### **Уровень сложности 1**

## **Пелерина**

Современная интерпретация полукруглой шали, эта пелерина хорошо лежит на плечах. Поскольку прибавления делают между полосами узора, вязать ее просто, а широкая кайма утяжеляет и украшает нижний край. В белом цвете пелерина будет эффектно смотреться на невесте любого возраста.

## Описание работы

На спицы 3,25 мм наберите 121 п.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

Повт. р. 1 еще 5 раз.

**Р. 7:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., поставьте маркер, лиц. п. до последних 5 п., поставьте маркер, 5 лиц. п.

Перейдите на спицы 4 мм.

Сохраняя бордюры из платочного узора шириной 5 п. снаружи маркеров и узоры по сх. внутри маркеров, вяжите основную часть пелерины след. образом.

Вяжите р. 1–8 по сх. «Подкова» 2 раза.

## Первая серия прибавлений

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 2:** как р. 1.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., снимите маркер, 5 лиц. п., \* [1 лиц. п., н.] 4 раза, 1 лиц. п. Повт. от \* до последних 11 п., 6 лиц. п., снимите маркер, 5 лиц. п. Итого: 201 п.

**Р. 4–6:** как р. 1.

Вяжите р. 1–20 по сх. «Ромб с точками».

Вяжите р. 1–8 по сх. «Подкова» 2 раза.

## Вторая серия прибавлений

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 2:** как р. 1.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., снимите маркер, 5 лиц. п., \* 1 лиц. п., н., 2 лиц. п., н. Повт. от \* до последних 11 п., 6 лиц. п., снимите маркер, 5 лиц. п. Итого: 321 п.

**Р. 4–6:** как р. 1.

Вяжите р. 1–28 по сх. «Мадейра».

Вяжите р. 1–8 по сх. «Подкова» 2 раза.

## Третья серия прибавлений

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 2:** как р. 1.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., снимите маркер, 5 лиц. п., \* 1 лиц. п., н., 2 лиц. п., н. Повт. от \* до последних 11 п., 6 лиц. п., снимите маркер, 5 лиц. п. Итого: 521 п.

**Р. 4–6:** как р. 1.

Вяжите р. 1–56 по сх. «Ромб Мадейра».

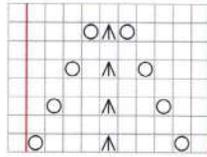
Вяжите р. 1–8 по сх. «Подкова» 2 раза, затем вяжите 1 р. лиц. п.



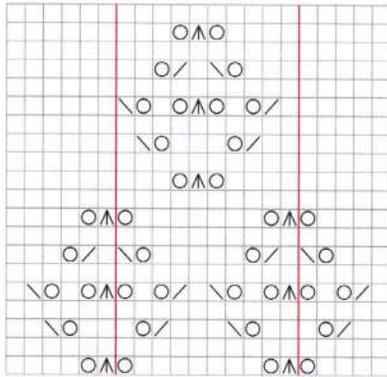
**Условные обозначения**

- = лиц. п.
- = накид
- △ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- ∕ = 2 п. вместе лиц.
- ∖ = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▽ = снимите 1 п. как изн.

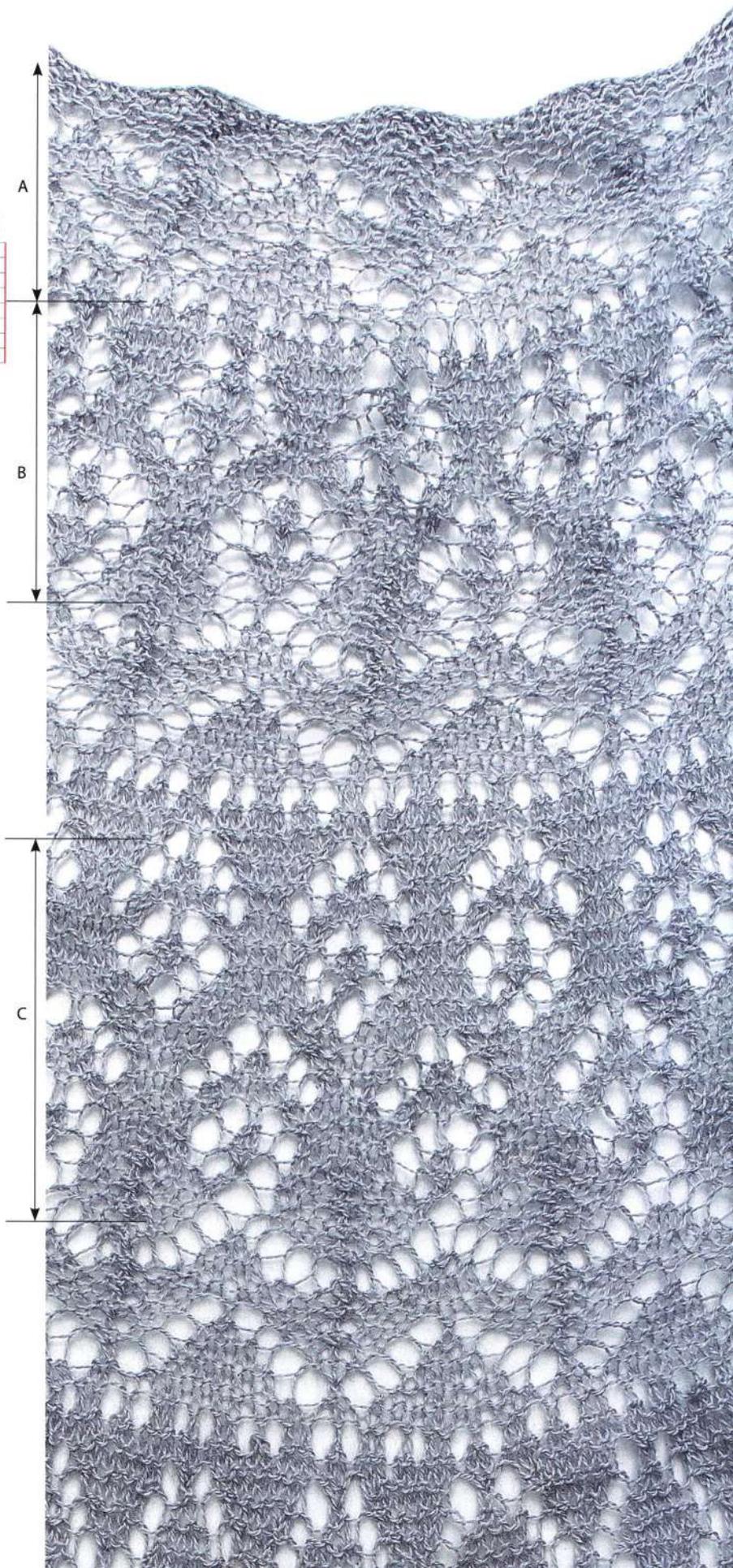
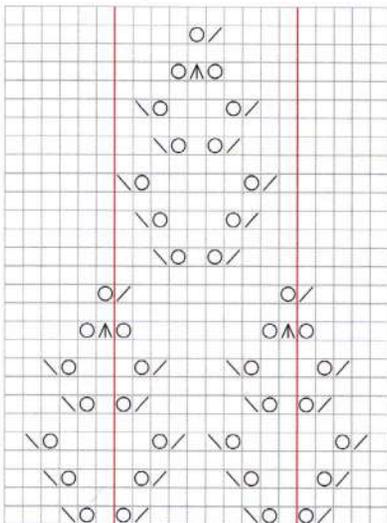
**Схема «Подкова» (А)**



**Схема «Ромб с точками» (В)**



**Схема «Мадейра» (С)**



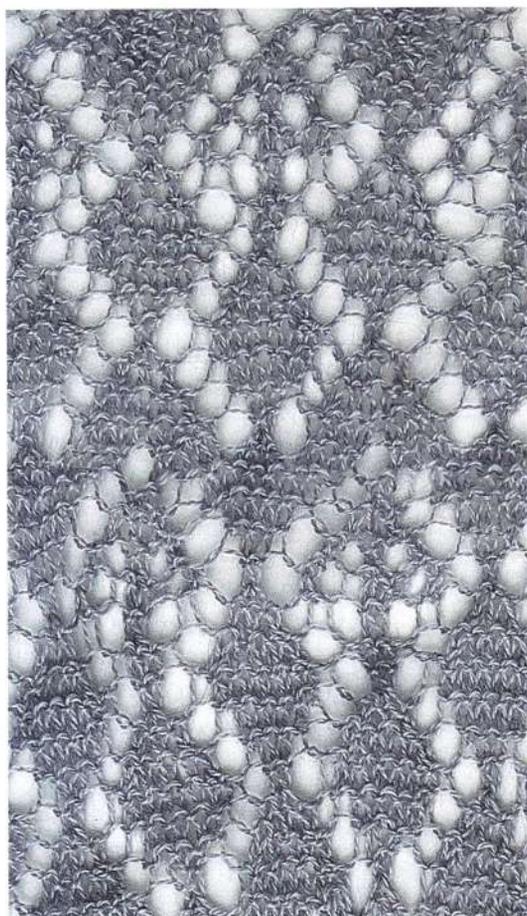
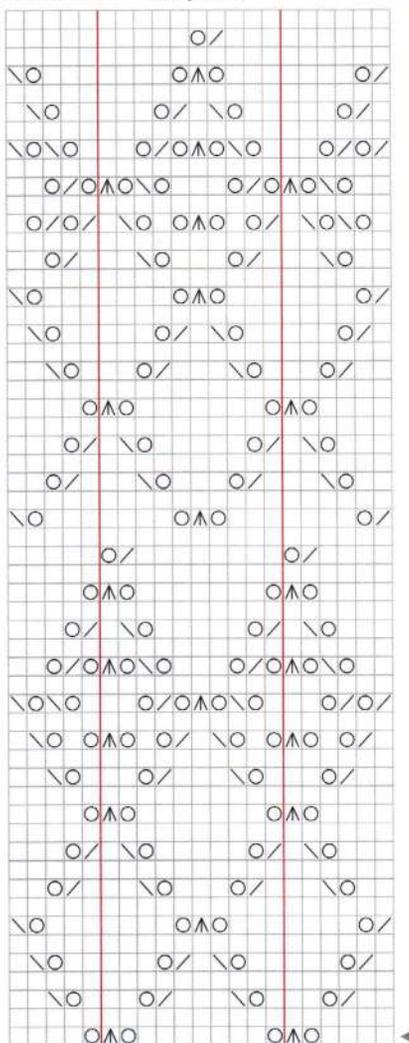


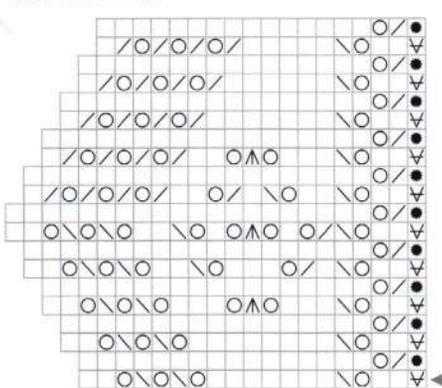
Схема «Ромб Мадейра» (D)



- Условные обозначения**
- = лиц. п.
  - = накид
  - △ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
  - ▧ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц. **изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
  - ▨ = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
  - ▽ = снимите 1 п. как изн.
  - = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра



Схема каймы (E)



### Расширение левого бордюра

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., поверните работу.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., поверните работу.

Повт. р. 1–2 еще 16 раз, затем снова повт. р. 1. Итого: 35 р.

Закройте эти 5 п. и обрежьте нить.

### Кайма

Начиная от закрытого края поднимите 18 п. вдоль внутренней стороны расширения левого бордюра. Присоедините нить к первой п. на тулове пелерины и поверните работу.

Теперь повт. р. 1–20 по сх. каймы на 18 поднятых п., обращая внимание на то, что на каждом раппорте сх. 10 п. осн. части пелерины перемещаются. Продолжайте, пока не останется 16 п., затем вяжите р. 1–19 по сх. каймы еще 1 раз, затем вяжите р. 20, провязывая последнюю п. р. вместе с 2 п. пелерины. На пелерине осталось 5 п. Свяжите эти 5 п. лиц.

### Расширение правого бордюра

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., поверните работу. Оставьте последние 18 п. каймы на булавке, они понадобятся позже.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., 4 лиц. п., поверните работу.

Повт. последний р. еще 34 раза. Закройте п.

### Финальная обработка

Присоедините трикотажным швом открытые п. каймы к внутреннему краю расширения правого бордюра. Заправьте все концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках, обрежьте концы нитей.

### Варианты

Все узоры построены на раппорте шириной 10 петель, поэтому горловину можно сузить с шагом 10 петель. Пелерину можно сделать короче, останавливаясь после любой секции. В разных секциях можно использовать другие узоры с раппортом 10 петель, также вы можете связать другую кайму.





Уровень сложности 2

**Вам потребуется:**

- 630 м очень тонкой смесовой пряжи с мохером
- Одна пара спиц 5 мм
- Одна пара спиц 5,5 мм
- Одна спица 6 мм для набора и закрытия петель
- 2 маркера петель

**Размер**

После стирки и растягивания,  
175 см в ширину x 50 см в высоту

**Плотность вязания**

16 п. и 24 р. = 10 x 10 см по сх. центра  
спицами большего размера, после стирки  
и растягивания

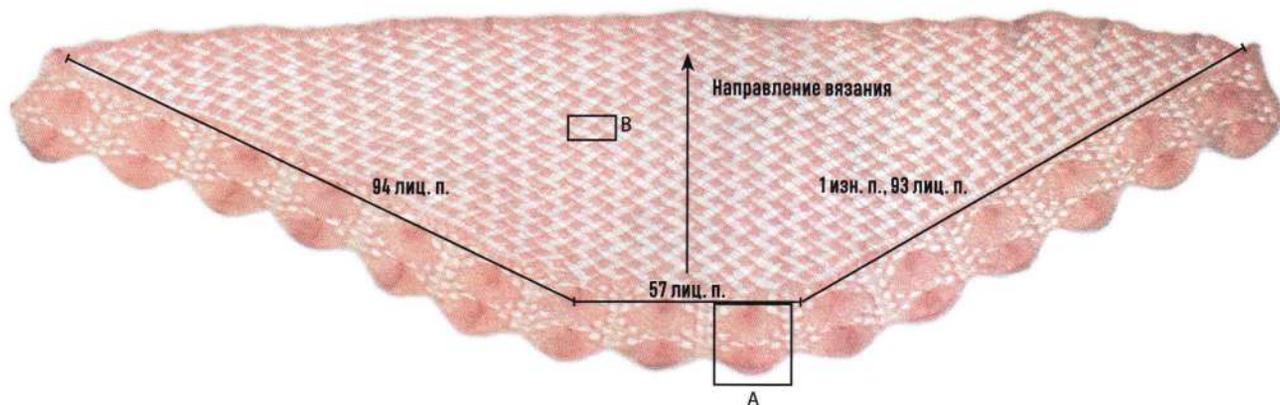
**Конструкция**

Шаль вяжется снизу вверх. После того как будет связана ажурная кайма, петли делят между спицами и вяжут укороченными рядами, пока не закончатся все петли.

## Шаль в форме полумесяца

Узор «Ракушка» традиционно использовался для шарфов, хотя из него также получится красивый бордюр шали. Здесь он применяется в качестве бордюра в дополнение к центральному ромбу. Несмотря на то, что центр вяжется с накидами в каждом ряду, вязать этот узор очень просто.





## Описание работы

### Бордюр

На спицу 6 мм очень свободно наберите 275 п. Перейдите на спицы 5,5 мм.

Вяжите р. 1–12 по сх. бордюра полумесяца 1 раз, затем снова повт. р. 1–10.

**След. р.:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., \* 7 лиц. п., 2 п. вместе лиц. Повт. от \* до последних 3 п., 3 лиц. п. Итого: 245 п.

**След. р.:** на спицу 5 мм снимите 1 п. как изн., 93 лиц. п., поставьте маркер, 57 лиц. п., поставьте маркер, 94 лиц. п.

Поверните работу.

Обрежьте нить.

Снимите первые 93 п. на другую спицу 5 мм. Снова присоедините нить между концами спиц.

### Центр

Теперь вяжите по сх. центра полумесяца между маркерами, обращая внимание на то, что маркеры передвигаются на 1 п. в каждом р., и что по 1 п. перемещается на каждом конце каждого р., пока с каждой стороны от центра не останется по 4 п. бордюра.

#### Условные обозначения

□ = лиц. п.

○ = накид

⊠ = **лиц. сторона:** 3 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.

☑ = лиц. п. за переднюю и за заднюю стенку след. п.

☑ = лиц. и изн. п. в н.



= 13 вместе лиц. за заднюю стенку

☑ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.

**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной

⊠ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки

↔ = сдвиньте маркер вправо

**След. р.:** сдвиньте маркер вправо, 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п., н., лиц. п., пока не останется 1 п. перед маркером, н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, поверните работу.

Повт. этот р. еще 2 раза.

С каждой стороны от центральных петель остается 1 п. бордюра.

Закройте п. очень свободно, провявывая лиц. оставшиеся п. бордюра вместе с конечными п. центральной сх., как раньше.

### Финальная обработка

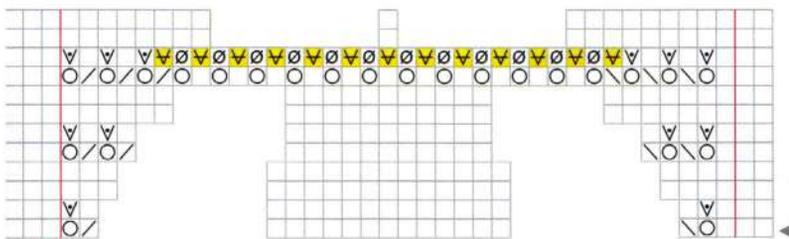
Заправьте все концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках. Когда шаль полностью высохнет, вытащите проволоку и булавки и обрежьте все концы нитей.

#### Особые обозначения

**13 п. вместе лиц. за заднюю стенку:** [снимите 1 п. как изн., сбросьте н.] 12 раз, снимите 1 п. как изн. Поместите последние 13 снятых п. обратно на другую спицу и провяжите их вместе лицевой за задние стенки.

**Сдвиньте маркер вправо:** уберите маркер, снимите 1 п. на левую спицу и снова поставьте маркер.

### Схема бордюра полумесяца (А)

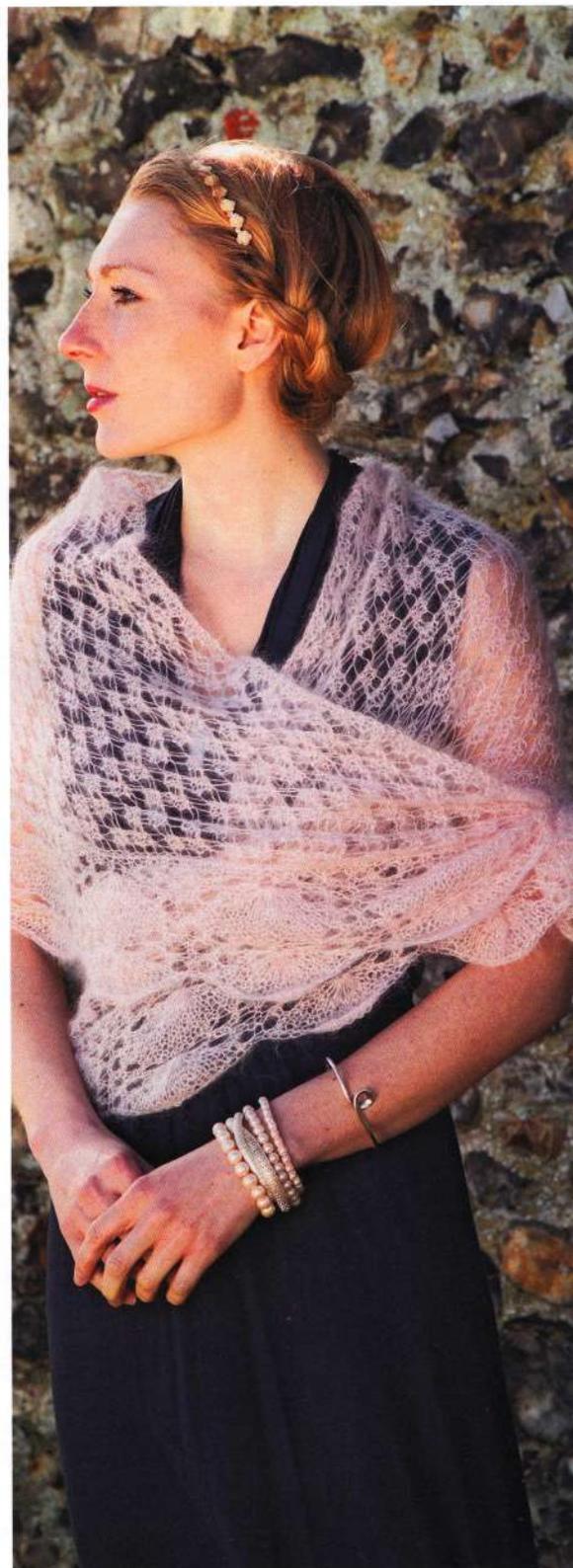
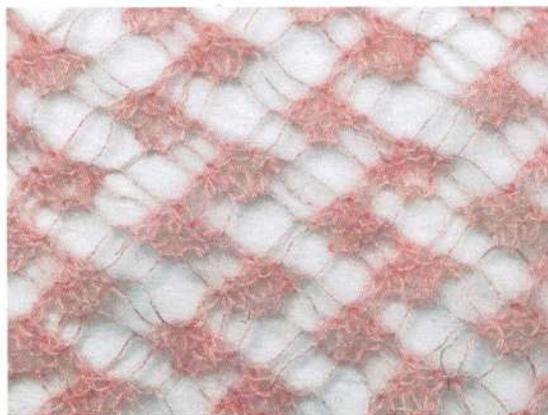
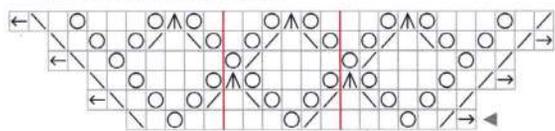


### Примечание к р. 10 схемы бордюра полумесяца:

2 лиц. п., \* [1 лиц. п.,  
лиц. и изн. п. в н.] 3  
раза, 13 п. вместе лиц.  
за заднюю стенку (см.  
особые обозначения  
внизу слева), [лиц.  
и изн. п. в н., 1 лиц. п.]  
2 раза, лиц. и изн. п.  
в н. Повт. от \* до по-  
следних 3 п., 3 лиц. п.  
В раппорте 18 п.



### Схема центра полумесяца (В)





### **Вам потребуется:**

- 2340 м газовой пряжи
- Одна пара спиц 3,5 мм
- Счетчик рядов
- Маркеры петель (необязательно)
- Гобеленовая игла
- Вспомогательная нить

### **Размер**

После стирки и растягивания, квадрат со стороной 172 см

### **Плотность вязания**

20 п. и 40 р. = 10 x 10 см по сх. центра, после стирки и растягивания

### **Конструкция**

Сначала вяжется центр шали, затем по отдельности выполняется каждый из четырех бордюров. Кайму вяжут на боковых сторонах, перемещая петли бордюра, стыки сшивают под углом 45 градусов. Концы каймы соединяют трикотажным швом.

**Уровень сложности 3**

## **Парадная шаль**

Самая лучшая шетландская шаль – тончайшая, украшенная множеством узоров, поистине лишающая дара речи! Для изготовления таких шалей потребуется время, но они выполняются намного проще, чем кажется. Эта шаль не является исключением. Традиционно, такие изделия использовались в качестве фаты невесты, а затем сохранялись для крестин новорожденных.



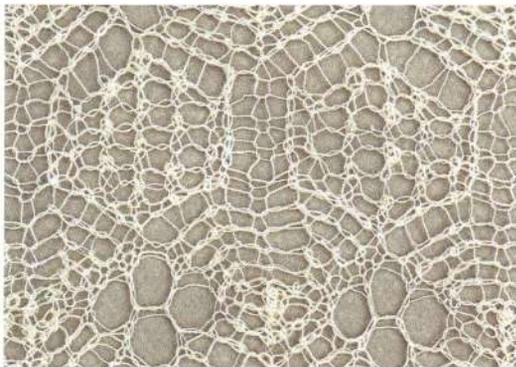


Схема бордюра (В)

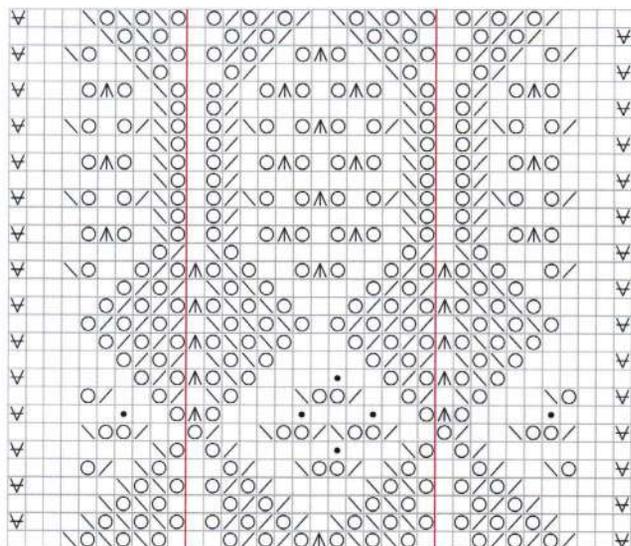
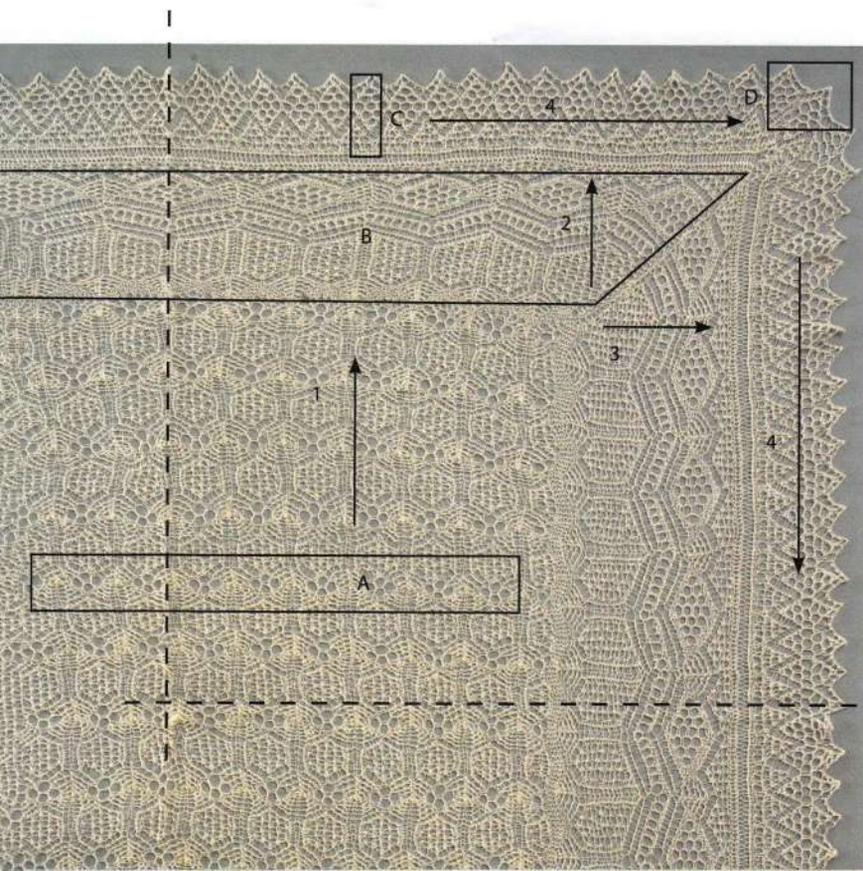


Схема центра (А)



## Описание работы

### Центр

На вспом. нить наберите 189 п.

Продолжите рабочей нитью, вяжите 4 р. лиц. п.

Вяжите р. 1–30 по сх. центра 12 раз, затем вяжите р. 1–13 еще 1 раз.

Вяжите 3 р. лиц. п. Нить не обрезайте.

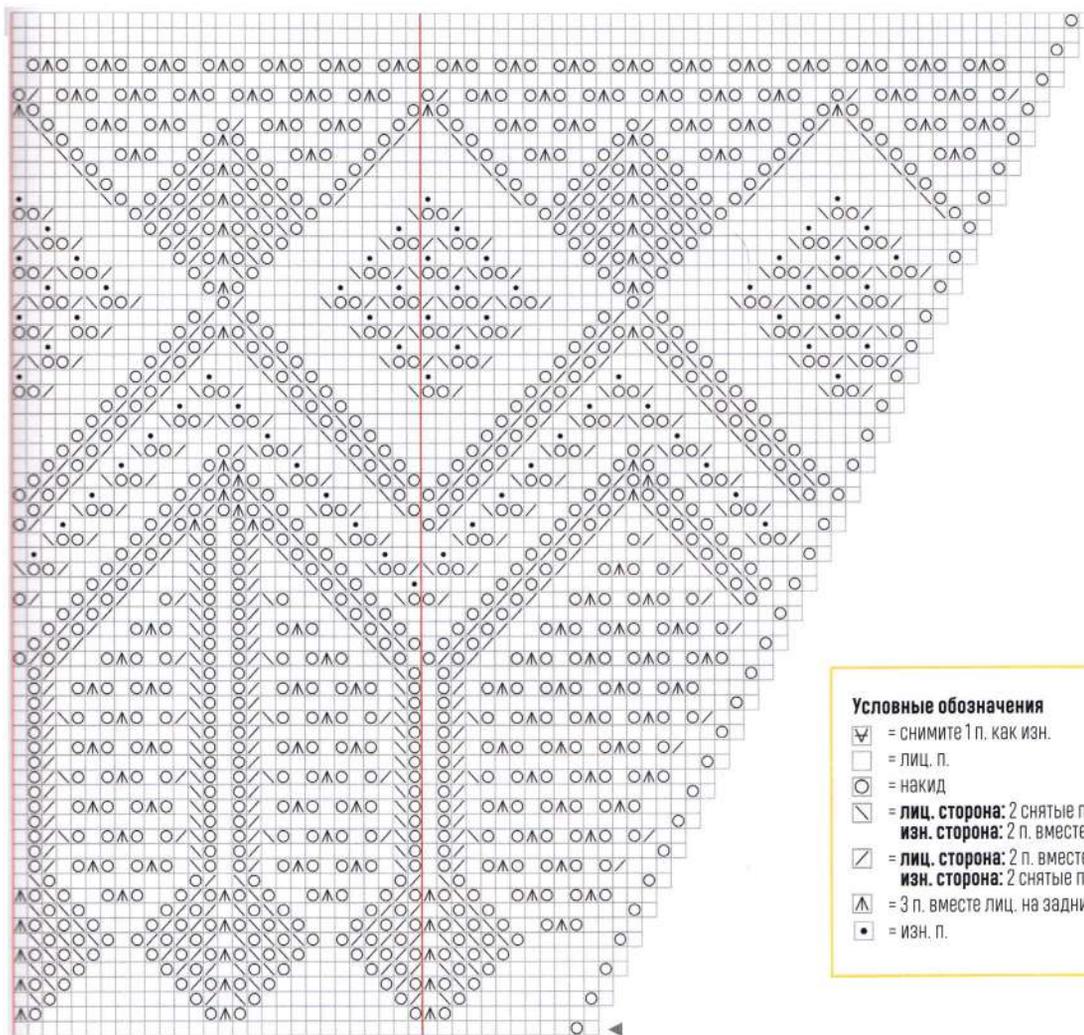
### Первый бордюр

Вяжите р. 1–60 по сх. бордюра.

Итого: 259 п.

Обрежьте нить и оставьте п. на булавке.

Четверть шали



#### Условные обозначения

- ☐ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ▧ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ▨ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▲ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = изн. п.



Раппорт узора

## Второй бордюр

Поднимите 189 п. из одного края центральной детали.  
Закончите аналогично первому бордюру.

## Третий бордюр

Вытащите вспом. нить из центра. Итого: 189 п.  
Закончите аналогично первому бордюру.

## Четвертый бордюр

Поднимите 189 п. из другого края центральной детали.

Закончите аналогично первому бордюру, но оставьте п. на спице и не обрезайте нить.

## Кайма

На вспом. нить наберите 22 п.

Используя нить от четвертого бордюра, вяжите след. образом: \* вяжите р. 1–14 по сх. каймы, пока не будут перемещены все п. бордюра. Вяжите один раз по сх. угла каймы (обратите внимание, что п. из бордюров не перемещаются). Повт. от \* еще 3 раза. Обрежьте нить, оставив длинный конец для выполнения трикотажного шва.

## Финальная обработка

Вытащите вспом. нить из начала каймы и соедините трикотажным швом п. с открытыми п. каймы. Выполните швы на бордюрах. Заправьте все концы нитей. Выстирайте и растяните: сначала установите проволоку в край в центре квадрата, затем разгладьте бордюры, и наконец, закрепите булавками фестоны на кайме.

Схема каймы (С)

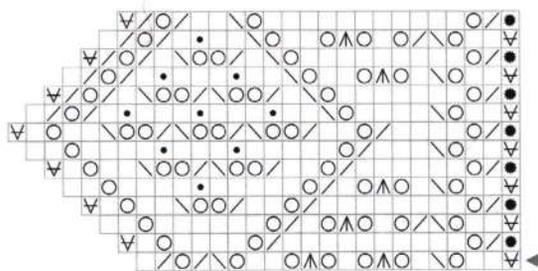
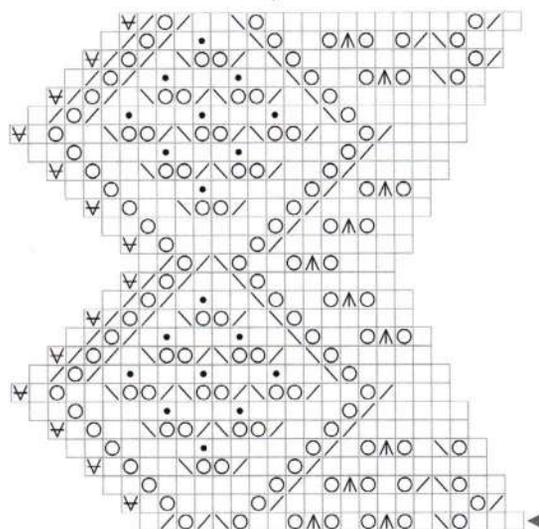


Схема угла каймы (D)



## Варианты

Центр шали, а также кайму можно вязать разными узорами. Поскольку количество рядов в раппорте центрального узора отличается, то при подъеме петель вдоль боковых кромок центральной детали потребуются небольшой «подгон» количества петель, если вы вяжете шаль другого размера.

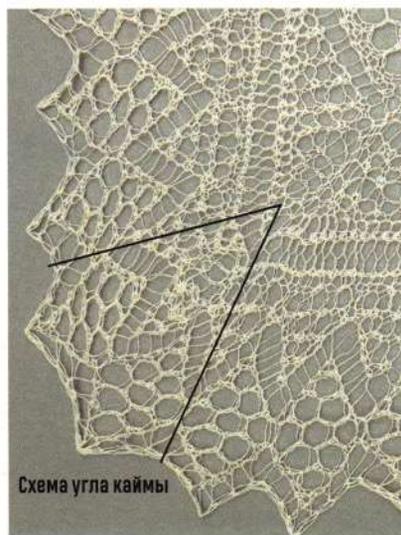
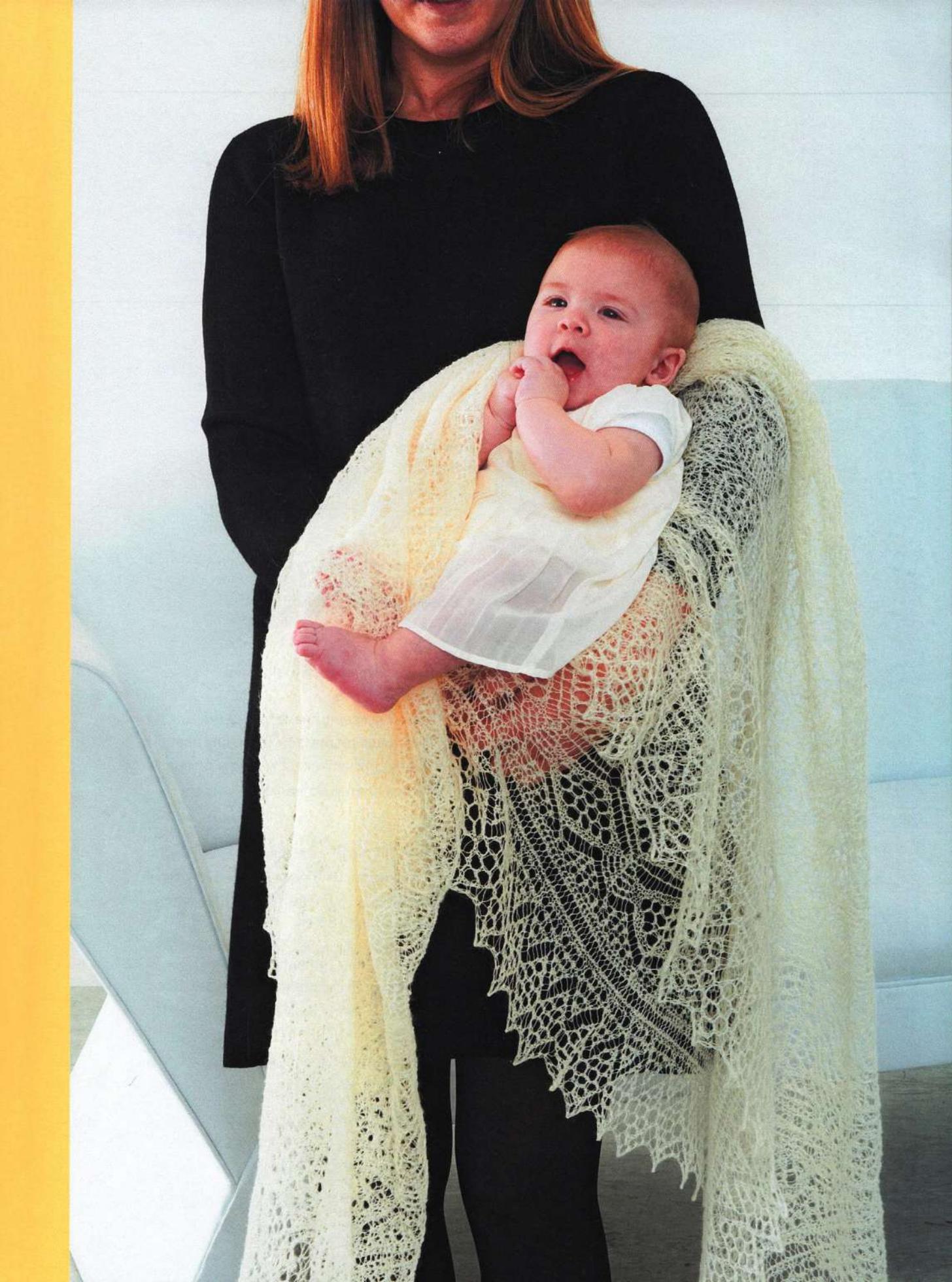


Схема угла каймы

Схема каймы

### Условные обозначения

- ☒ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ▤ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ▥ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▧ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = изн. п.





Уровень сложности 3

## Комплект для младенца

Традиционный комплект идеален для церемонии крестин. Он подойдет на разные размеры и возрасты. При желании вы можете продеть ленты через любую из многочисленных линий из отверстий на платье и нижней сорочке.

### Вам потребуется:

- Всего 1440 м газовой пряжи:
  - нижняя сорочка: 550 м;
  - платье: 640 м;
  - чепчик: 80 м для меньшего размера, 160 м для большего размера;
  - пинетки: 80 м для меньшего размера, 160 м для большего размера.
- Одна пара спиц 2,25 мм
- Одна пара спиц 3,5 мм
- Счетчик рядов
- Маркеры петель (необязательно)
- Гобеленовая игла
- 8 плоских пуговиц диаметром 9 мм, для сорочки
- Три пуговицы диаметром 9 мм, для платья
- 1 м ленты для чепчика; 1 м ленты для пинеток
- Лента для платья, по желанию

### Размер

Сорочка и платье 0–12 месяцев

Чепчик и пинетки 0–6 месяцев (6–12 месяцев)

**Сорочка:** обхват груди 56–66 см; длина юбки 53 см; ширина по подолу 86 см

**Платье:** обхват груди 56–66 см; длина юбки 37 см; ширина по подолу 122 см; ширина по горловине 30,5 см; длина кокетки 15 см; длина шва рукава 10 см

**Чепчик:** окружность лица 30,5 (34) см; шея 42 (42) см;

**Пинетки:** длина стопы 10 (12,5) см; высота 10 (12,5) см

Все замеры указаны после стирки и растягивания.

### Плотность вязания

20 п. и 40 р. = 10 x 10 см по сх. юбки спицами большего размера, после стирки и растягивания

### Конструкция

Подробно описана по каждому изделию отдельно.





# Сорочка

## Конструкция

Сначала платочным узором вяжется лиф. Вдоль одного длинного края поднимают петли, и вниз от них вяжется юбка. Кайму вяжете в поперечном направлении, перемещая петли юбки. Лямки вяжутся отдельно.

## Описание работы

### Лиф

На спицы 2,25 мм наберите 20 п. Вяжите 1 р. лиц. п.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., лиц. п. до последних 4 п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 2 лиц. п.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

Повт. р. 1–2 до высоты лямки 46 см, в слегка растянутом состоянии.

**След. р.:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., [2 п. вместе лиц., н.] 6 раз, 2 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 2 лиц. п.

**След. р.:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

Повт. последний р. еще 4 раза.

Закройте п.

### Юбка

На спицу 2,25 мм поднимите все снятые петли из одного длинного края лифа.

Перейдите на спицы 3,5 мм и вяжите 1 р. лиц. п.

Сосчитайте п. и в след. р. равномерно прибавьте до 173 п.

Вяжите еще 2 р. лиц. п.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., \* н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 9 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., 1 лиц. п. Повт. от \* до последних 2 п., 2 лиц. п.

Повт. этот р., пока длина юбки не станет равна 20,5 см от поднятого края.

Вяжите р. 1–4 по сх. юбки всего 8 раз, затем вяжите р. 1–51 по сх. юбки 1 раз. Нить не обрезайте.

### Кайма

**Р. основания:** на конец спицы, где находятся п., наберите 22 п. способом лицевого или жгутообразного набора.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 20 лиц. п., провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра, поверните работу.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 3:** как р. 1.

Теперь вяжите р. 1–14 по сх. каймы, пока не останется всего 2 п. на подоле юбки, заканчивая после четного р.

**След. р.:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**След. р.:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до последней п. каймы, провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра.

Повт. последние 2 р. еще 1 раз. Закройте п.

### Лямки (свяжите 2 шт.)

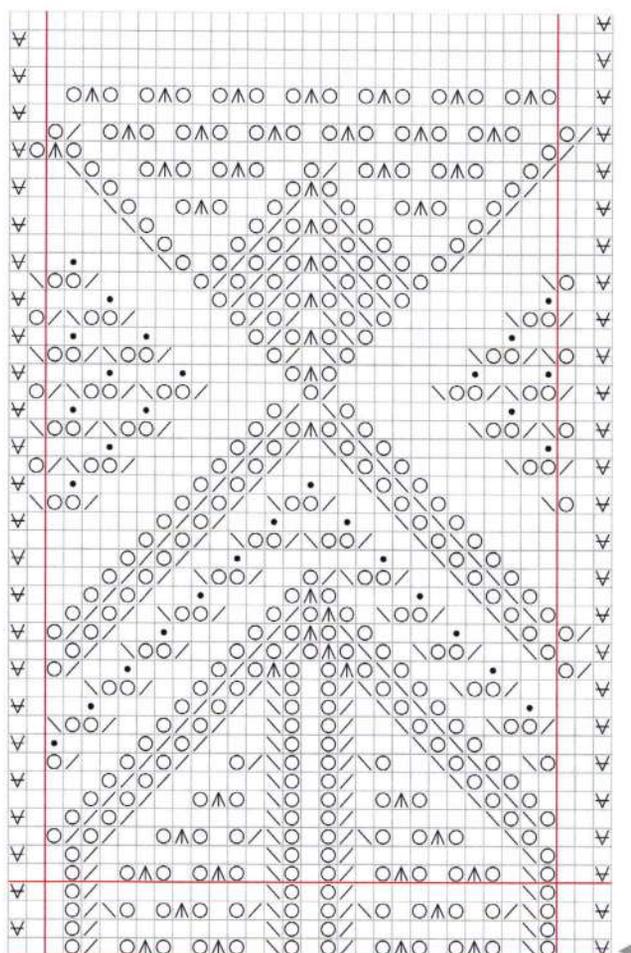
На спицы 2,25 мм наберите 20 п.

Вяжите 1 р. лиц. п.

**Р. 1–6:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

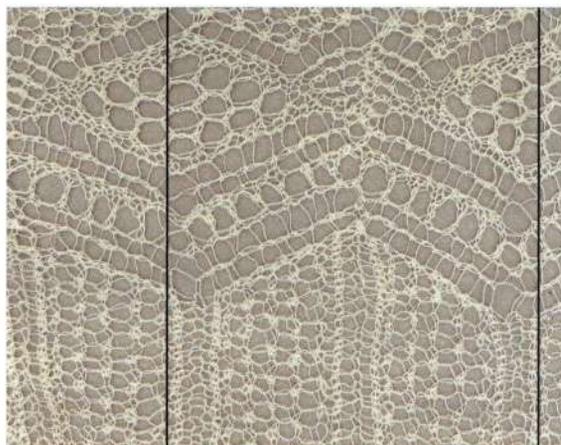
**Р. 7:** снимите 1 п. как изн., [1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., н., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, 1 лиц. п.] 3 раза, 1 лиц. п.

### Схема юбки (А)



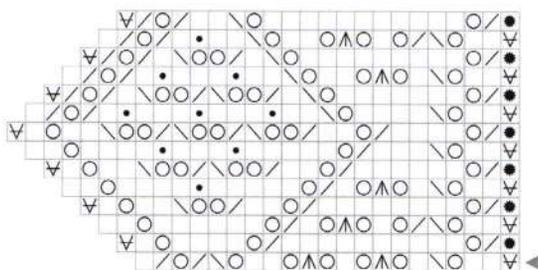
#### Условные обозначения

- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ▤ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ▥ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▲ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = изн. п.
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра



Раппорт узора

### Схема каймы (В)



**Р. 8:** снимите 1 п. как изн., [3 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п.] 3 раза, 1 лиц. п.

**Р. 10–16:** как р. 1.

Повт. р. 1–16 еще 3 раза, затем повт. только р. 1 до высоты детали 23 см в слегка растянутом состоянии. Закройте п.

### Финальная обработка

Высушите на растяжках юбку и лиф. После того как юбка высохнет, выполните задний шов. Пришейте две пуговицы к наборному краю лифа. Пришейте лямки к верху передней стороны лифа. Пришейте по три пуговицы с каждой стороны от разреза на спинке, с внутренней стороны, чтобы застегивать лямки. Вплетите нити и обрежьте концы.



# Платье

## Конструкция

Сначала вяжется кокетка. Вдоль одного длинного края поднимают петли, и от них вяжется ворот. Затем поднимают петли вдоль другого длинного края и делят их на рукава и юбку. Вяжется юбка, кайма выполняется в поперечном направлении, перемещая петли юбки. Кайма на рукаве также вяжется в поперечном направлении, перемещая открытые петли.

## Описание работы

### Кокетка

На спицы 3,5 мм наберите 22 п. Свяжите 2 р. лиц. п. Вяжите р. 1–14 по сх. кокетки 22 раза. Свяжите 2 р. лиц. п. Закройте п.

### Ворот

На спицы 2,25 мм поднимите и провяжите лиц. Итого: 158 п. из одного длинного края кокетки.

**Р. 1–4:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 5:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., \* н., 2 п. вместе лиц., 2 лиц. п. Повт. от \* до конца р.

**Р. 6:** как р. 1.

**Р. 5:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., \* н., 2 п. вместе лиц., 2 лиц. п. Повт. от \* до конца р.

Повт. р. 1–6 еще 1 раз, затем повт. р. 1–4 еще 1 раз.

**Р. 17:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., \* н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, 1 лиц. п. Повт. от \* до конца р. Итого: 119 п.

**Р. 18–22:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 23:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., \* н., 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п. Повт. от \* до конца р.

**Р. 24–28:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 29:** снимите 1 п. как изн., 1 лиц. п., \* н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку. Повт. от \* до конца р. 80 п.

**Р. 30–32:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р. Закройте п.

## Юбка

На спицы 3,5 мм поднимите и провяжите лиц. Итого: 158 п. из другого длинного края кокетки.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., \* 1 лиц. п., н., 1 лиц. п. Повт. от \* до последней п., 1 лиц. п. Итого: 236 п.

**Р. 3:** как р. 1.

**Р. 4:** снимите 1 п. как изн., 28 лиц. п.; отложите след. 61 п. на булавку для первого рукава; 57 лиц. п.; отложите след. 61 п. на булавку для второго рукава, 28 лиц. п. На спице 114 п.

**Р. 5:** как р. 1.

**Р. 6:** снимите 1 п. как изн., \* н., 1 лиц. п. Повт. от \* до конца р. Итого: 227 п.

**Р. 7:** снимите 1 п. как изн., 3 лиц. п., н., лиц. п. до последних 4 п., н., 4 лиц. п. Итого: 229 п.

**Р. 8:** как р. 1.

Вяжите р. 1–4 по сх. юбки всего 8 раз, затем вяжите р. 1–51 по сх. юбки 1 раз. Нить не обрезайте.

## Кайма

Вяжите аналогично кайме сорочки (с. 84).

## Рукав

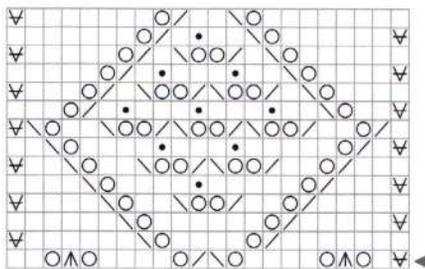
Поместите один комплект из 61 п., отложенных от кокетки, на спицы 3,5 мм. На конце спицы с п. наберите 22 п. способом лицевого или жгутобразного набора.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до последней п., провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра.

Теперь вяжите р. 1–14 по сх. каймы, пока не закончатся все п. рукава. Закройте п.

Второй рукав вяжите аналогично.

### Схема кокетки (А)

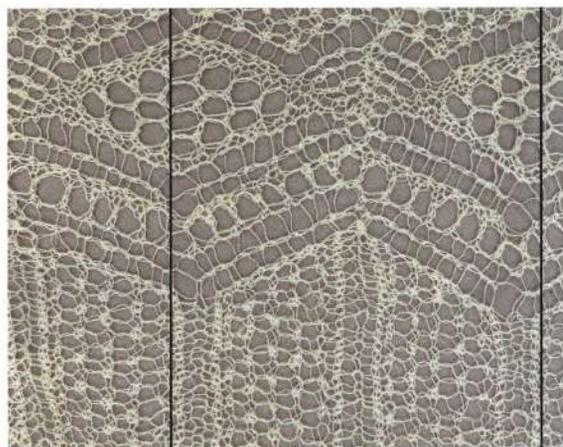
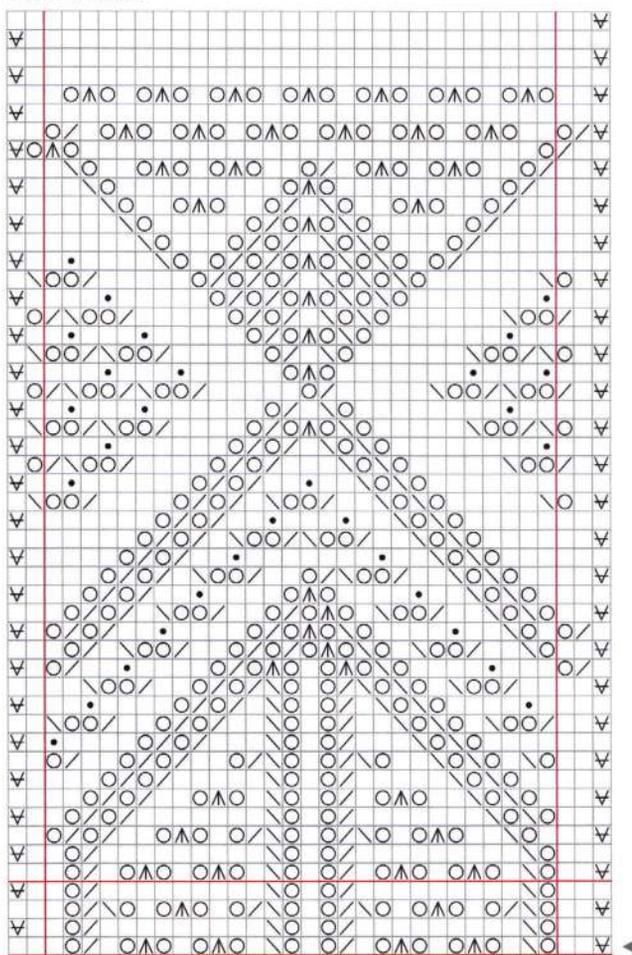


Раппорт узора

#### Условные обозначения

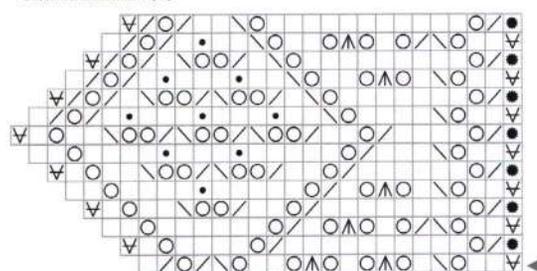
- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ◻ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ◻ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▲ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = изн. п.
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра

### Схема юбки (В)



Раппорт узора

### Схема каймы (С)



### Финальная обработка

Выполните швы рукавов. Выполните задний шов, начиная от низа и заканчивая у начала кокетки. Заправьте все концы нитей.

Выстирайте и высушите на растяжках. Когда платье высохнет, пришейте три пуговицы к разрезу на спинке (петлями для пуговиц послужат накиды в ажуре). При желании проденьте ленту через горловину, кокетку и рукава. Обрежьте концы нитей.



# Чепчик

## Описание работы

Если у вас нет времени вязать сорочку и платье, чепчик и пинетки тоже станут отличным подарком для малыша.

## Тулья

На спицы 3,5 мм наберите 8 п. в кольцо (с. 20).

**Р. 1:** [лиц. п. за переднюю и за заднюю стенку след. п.] 7 раз, 1 лиц. п. 15 п.

**Р. 2:** [2 лиц. п., поставьте маркер] 7 раз, 1 лиц. п.

**Р. 3:** 1 лиц. п., [снимите маркер, н., лиц. п. до маркера] 6 раз, снимите маркер, н., лиц. п. до конца. Прибавлено 7 п.

**Р. 4:** лиц. п.

Повт. р. 3–4, пока на спице не будет 64 (78) п. Нить не обрезайте.

## Поля

На вспом. нить наберите 22 п. Используя нить от тульи, продолжите на этих п. след. образом.

**Р. 1:** лиц. п.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., 20 лиц. п., провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. тульи.

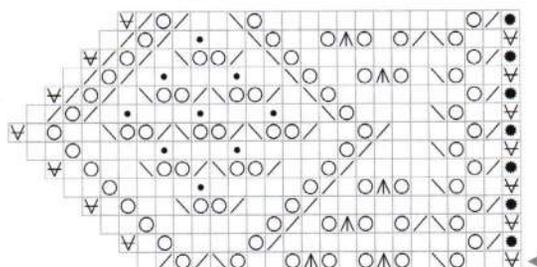
Теперь вяжите р. 1–14 по сх. кружева, пока не закончатся п. донышка, заканчивая после р. 14 сх.

Вяжите 1 р. лиц. п.

## Основание

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 21 лиц. п.; распустите временный набор и провяжите лиц. эти 22 п. Итого: 44 п.

Схема кружева



### Условные обозначения

- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ▤ = лиц. сторона: 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной изн. сторона: 2 п. вместе лиц.
- ▥ = лиц. сторона: 2 п. вместе лиц. изн. сторона: 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▲ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = изн. п.
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. тульи



**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., 3 лиц. п., \* н., 2 п. вместе лиц., 2 лиц. п. Повт. от \* до конца р.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р. Повт. р. 3 еще 4 раза. Закройте п.

## Финальная обработка

Заправьте концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках. Проденьте ленту через отверстия в основании чепчика.

# Пинетки

## Описание работы

### Паголенок

На спицы 3,5 мм наберите 29 (37) п. Вяжите 2 р. лиц. п.

**Р. 1:** 1 лиц. п., \* н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., 1 лиц. п. Повт. от \* до конца р.

**Р. 2:** лиц. п.

**Р. 3:** 2 п. вместе лиц., н., \* 1 лиц. п., н., 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н. Повт. от \* до последних 3 п., 1 лиц. п., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной.

**Р. 4:** лиц. п.

Повт. р. 1–4 еще 4 (6) раза.

Вяжите 2 р. лиц. п.

### Верхняя часть пинетки

**След. р.:** 19 (24) лиц. п., поверните работу.

**След. р.:** снимите 1 п. как изн., 8 (10) лиц. п., поверните работу.

Повт. последний р. еще 18 (24) раз. Обрежьте нить.

Снимите все п. обратно на одну спицу.

### Стопа

Присоедините нить и вяжите 10 (13) лиц. п.

Поднимите и провяжите лиц. 10 (13) п. вдоль правого края верхней части; 9 (11) лиц. п.; поднимите и провяжите лиц. 10 (13) п. вдоль левого края верхней части; лиц. п. до конца р.

Итого: 49 (63) п.

Вяжите 13 (17) р. лиц. п.

### Подошва

**Р. 1:** 29 (37) лиц. п., поверните работу.

**Р. 2:** снимите 1 п. как изн., 7 (9) лиц. п., 2 п. вместе лиц., поверните работу.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., 7 (9) лиц. п., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной, поверните работу.

Повт. р. 2–3, пока не останется 16 (20) п. Вяжите лиц. п. до конца р.

Закройте п.

### Финальная обработка

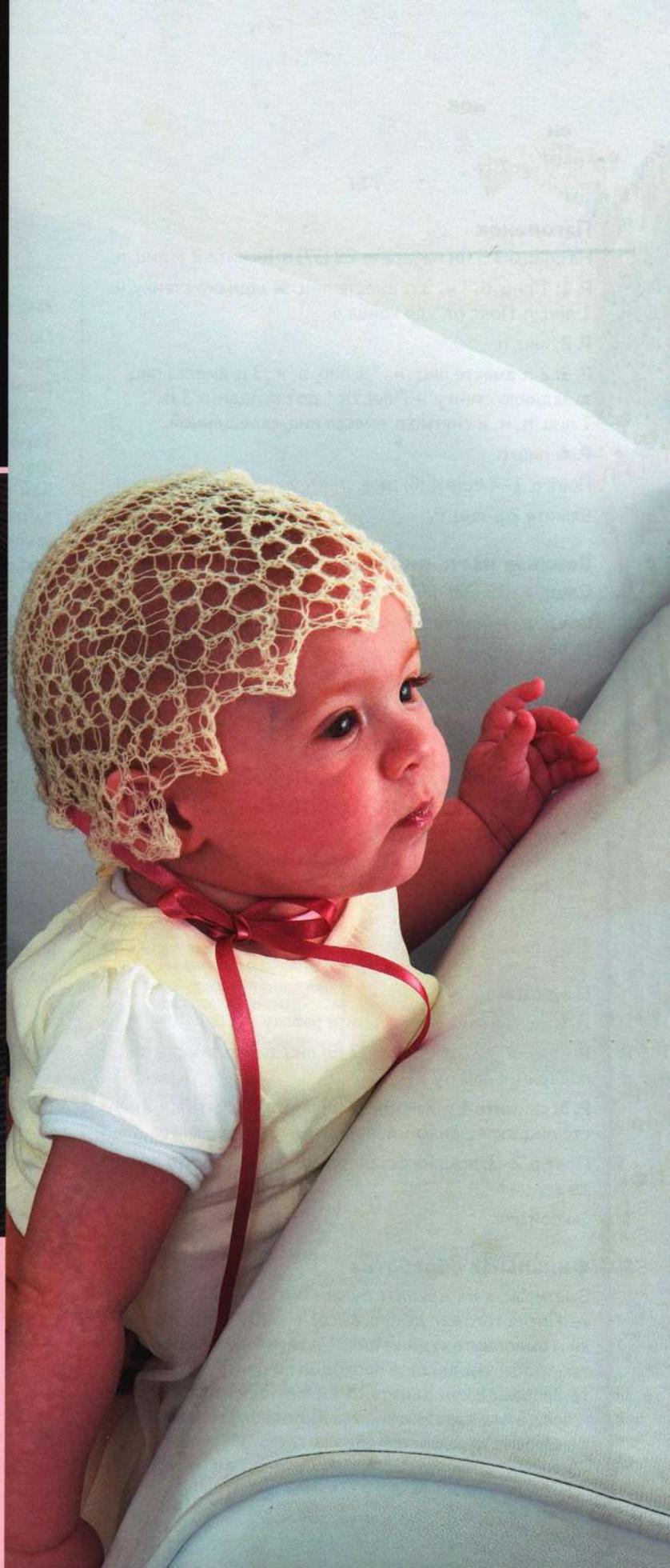
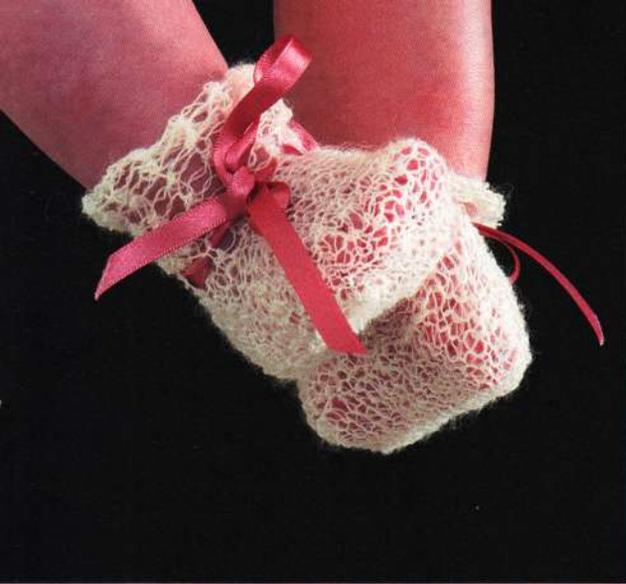
Выстирайте и закрепите булавками кайму на паголенке. После того как деталь высохнет, вытащите булавки и выполните задний шов. Сложите шов на пятке так, чтобы задний шов проходил по центру, и сшейте. Заправьте концы нитей. Разрежьте ленту пополам и проденьте через нижний ряд отверстий на паголенке. Обрежьте концы нитей.

### Уход и хранение

После того как комплект будет надет, выстирайте его и тщательно высушите на растяжках. Не снимайте с растяжек по меньшей мере 48 часов после того, как вещи станут сухими на ощупь.

Затем положите каждое изделие на один или несколько листов бескислотной папиросной бумаги и накройте другим листом. Обмотайте (не сгибая) изделие вокруг картонного цилиндра и накройте еще одним слоем бумаги. Закрепите папиросную бумагу хлопковой лентой, завязывая ее нетугим узлом, и положите все цилиндры в наволочку вместе со средством от моли (например, лавандовым саше или древесной кедром). Храните в сухом месте.





▲► Чепчик и пинетки хорошо тянутся и подойдут на разные размеры. На фотографии показан комплект меньшего размера на четырехмесячном ребенке. На малыше постарше поля чепчика будут едва прикрывать ушки; на новорожденном тот же чепчик будет обрамлять личико. В любом случае, малыш будет выглядеть роскошно!





Уровень сложности 3

## Квадратная газовая шаль

### Вам потребуется:

- 1280 м газовой пряжи
- Одна пара спиц 2,75 мм
- Одни круговые спицы 2,75 мм
- Одна дополнительная спица 2,75 мм
- Счетчик рядов
- 4 маркера петель
- Гобеленовая игла

### Размер

После стирки и растягивания, квадрат со стороной 100 см

### Плотность вязания

20 п. и 40 р. = 10 x 10 см по сх. центра, после стирки и растягивания

### Конструкция

Шаль идет от центра и вяжется к краям прямыми и обратными рядами. Прибавления выполняются на обоих концах каждого из четырех треугольных секторов. После того как будет закончен центр, не обрезая нить, вяжите бордюр, а затем на боковых сторонах вяжите кайму.

Эта элегантная квадратная шаль может стать отличным поводом освоить вязание шалей с отверстиями в каждом ряду. В рядах в центре и на бордюре много повторов, а участок с каймой очень просто вязать.



## Описание работы

### Центр

На прямые спицы 2,75 мм наберите 6 п. в кольцо (с. 20).

**Р. 1:** лиц. п. за переднюю и за заднюю стенку след. п. в каждую п. Итого: 12 п.

**Р. 2:** \* 3 лиц. п., поставьте маркер. Повт. от \* до конца р.

**След. р.:** \* вяжите р. 1 по сх. центра до маркера. Повт. от \* до конца р. Связано всего 4 раппорта по сх. центра. Продолжайте вязать как установлено до конца р. 14 по сх. центра. Итого: 68 п.: 17 п. в каждом секторе.

Повт. раппорт сх. 4 раза в р. сохраняя рис., вяжите р. 1–8 по главной сх. всего 13 раз. Итого: 484 п.: 121 п. в каждом секторе. При необходимости перейдите на круговые спицы.

### Бордюр

Повт. раппорт сх. 4 раза в р. сохраняя рис., вяжите р. 1–50 по сх. бордюра. Итого: 684 п.: 171 п. в каждом секторе.

**След. р.:** \* [1 лиц. п., н.] 3 раза, лиц. п. до 2 п. перед маркером, [н., 1 лиц. п.] 2 раза, снимите маркер. Повт. от \* еще 3 раза. Итого: 704 п.: 176 п. в каждом секторе.

**След. р.:** лиц. п., убирая маркеры.

### Кайма

Возьмите отдельную спицу и вспом. нить, наберите 15 п. Используя нить от бордюра, вяжите р. 1–8 по сх. каймы, пока все открытые п. бордюра не будут перемещены. Обрежьте нить, оставив длинный конец для выполнения трикотажного шва.

### Финальная обработка

Вытащите вспом. нить и соедините два комплекта открытых п. каймы трикотажным швом. Сшейте бордюр и центр. Заправьте все концы нитей. Выстирайте и растяните, продевая проволоку через ажурную вставку и растягивая ажурные зубчики.

Главная схема (В)

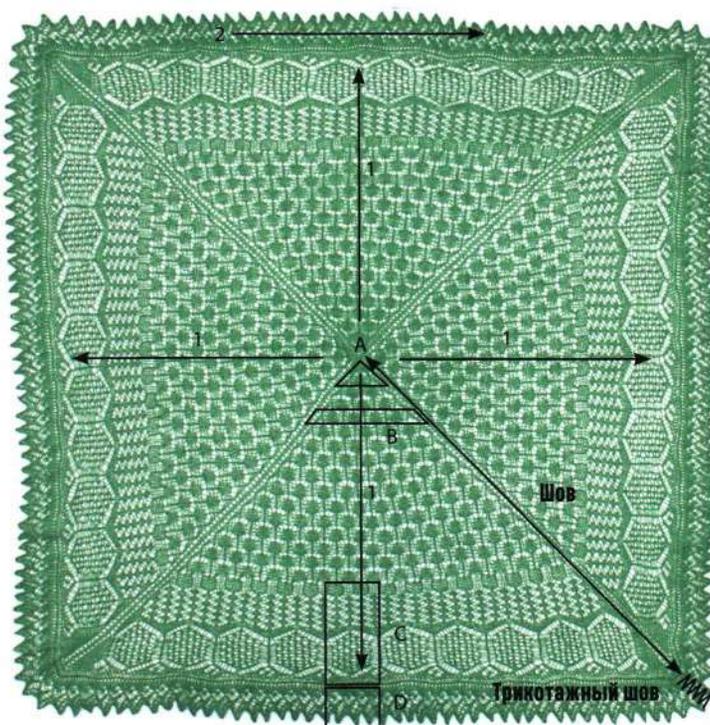
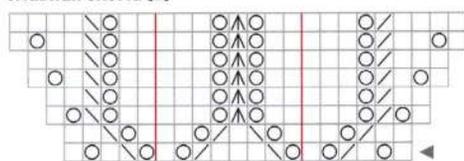
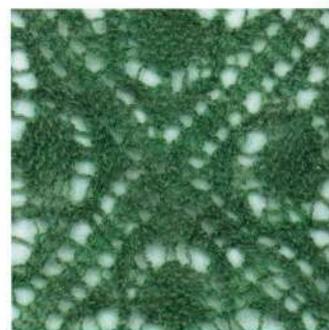
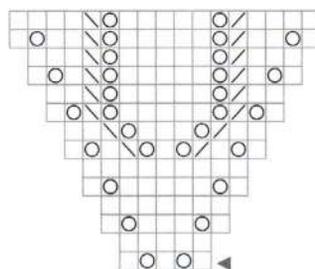


Схема центра (А)



#### Условные обозначения

- ☒ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ☒ = **лиц. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной  
**изн. сторона:** 2 п. вместе лиц.
- ☒ = **лиц. сторона:** 2 п. вместе лиц.  
**изн. сторона:** 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ⊠ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = провяжите лиц. последнюю п. каймы вместе со след. п. бордюра
- ⊠ = закройте п.

Схема бордюра (С)

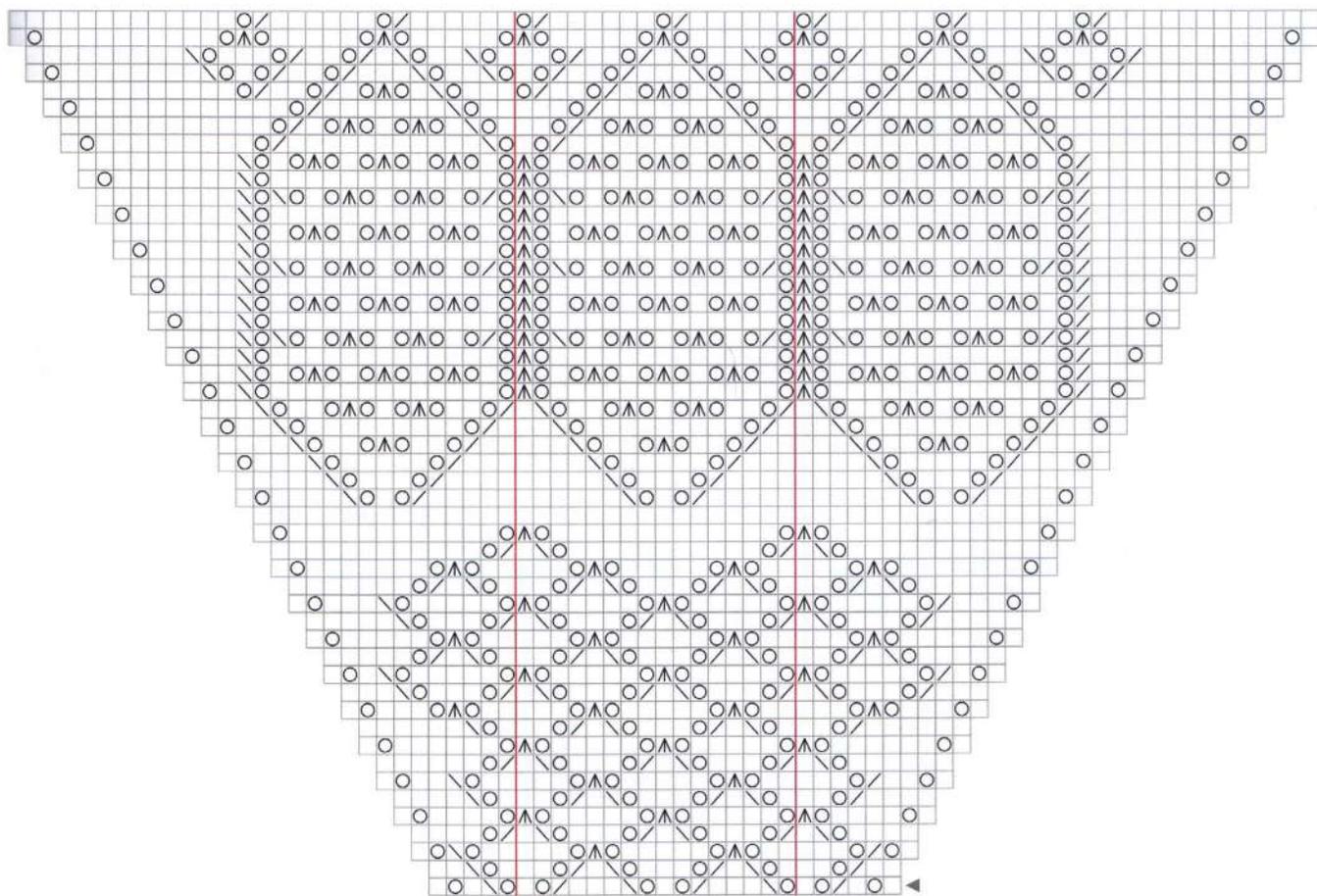
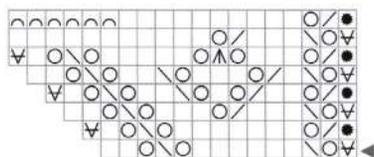


Схема каймы (D)





Уровень сложности 3

## Палантин с сердцем

В традиционных палантинах, таких как палантин на с. 60–65, концы украшены полосами мотивов. Здесь пространство заполнено одним большим мотивом. Это практичный палантин на каждый день или идеальный аксессуар для свадьбы или юбилея.

### Вам потребуется:

- 1400 м газовой пряжи
- Одна пара спиц 3 мм
- 2 маркера петель
- Счетчик рядов
- Петлесьемная булавка
- Гобеленовая игла

### Размер

После стирки и растягивания, 190 см в длину, 51 см в ширину

### Плотность вязания

32 п. и 32 р. = 10 x 10 см по сх. центра, после стирки и растягивания

### Конструкция

Две детали вяжутся от низа и затем соединяются посередине трикотажным швом.



## Описание работы

### Первый конец

На вспом. нить наберите 12 п.

Переидите на основную нить, вяжите р. 1–16 по сх. нижней каймы 12 раз.

**След. р.:** вяжите 12 п. из р. 1 по сх. боковой каймы, поставьте маркер; поднимите и провяжите лиц. все снятые п. вдоль прямой кромки каймы (с. 24). Итого поднято 95 п., поставьте маркер; вытяните вспом. нить и вяжите открывшиеся 12 п. из последних 12 п. по сх. боковой каймы. Итого: 119 п.

**След. р.:** вяжите по сх. боковой каймы до маркера, снимите маркер, лиц. п. до маркера, снимите маркер, вяжите по сх. боковой каймы.

Продолжая вязать по сх. боковой каймы снаружи маркеров, вяжите центральные 95 п. след. образом:

4 р. лиц. п.

Вяжите р. 1–4 по сх. фантазийной сетки 6 раз.

Вяжите р. 1–130 по сх. конца.

Вяжите р. 1–4 по сх. фантазийной сетки 6 раз.

Вяжите 5 р. лиц. п., заканчивая после р. 15 сх. боковой каймы.

Обрежьте нить и оставьте п. на петлесьемной булавке.

### Второй конец

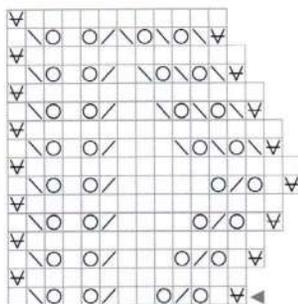
Вяжите аналогично первому концу, но свяжите еще 1 р. лиц. п., заканчивая после р. 16 сх. боковой каймы. Нить не обрезайте.

Продолжите вязать по сх. боковой каймы снаружи маркеров, вяжите р. 1–16 по сх. центра внутри маркеров 20 раз. В этом месте вы можете отрегулировать длину.

### Финальная обработка

Соедините детали трикотажным швом. Заправьте все концы нитей. Выстирайте и растяните на ровной поверхности.

Схема нижней каймы (А)

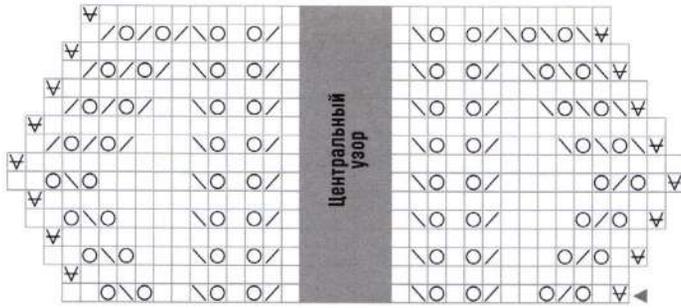


#### Условные обозначения

- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ▣ = 2 п. вместе лиц.
- ▤ = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▥ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- = нет петли



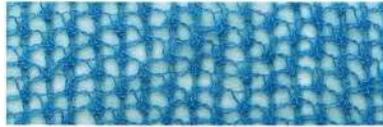
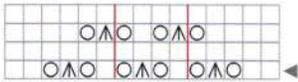
**Схема боковой каймы (В и С)**



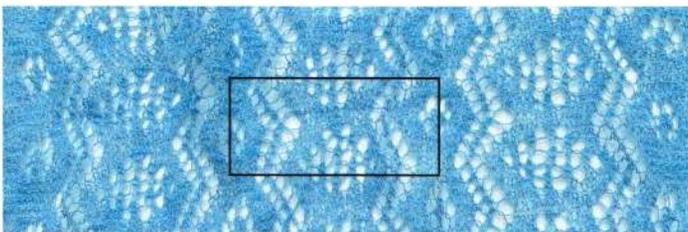
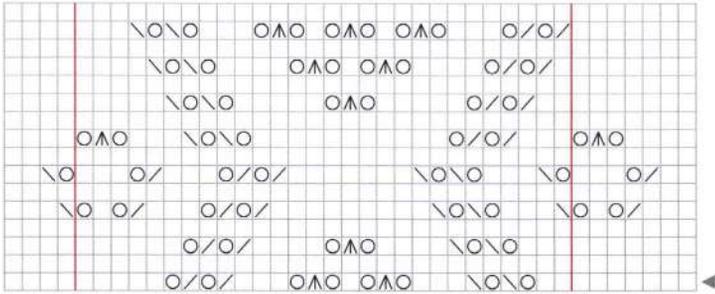
Центральный узор



**Схема фантазийной сетки (D)**

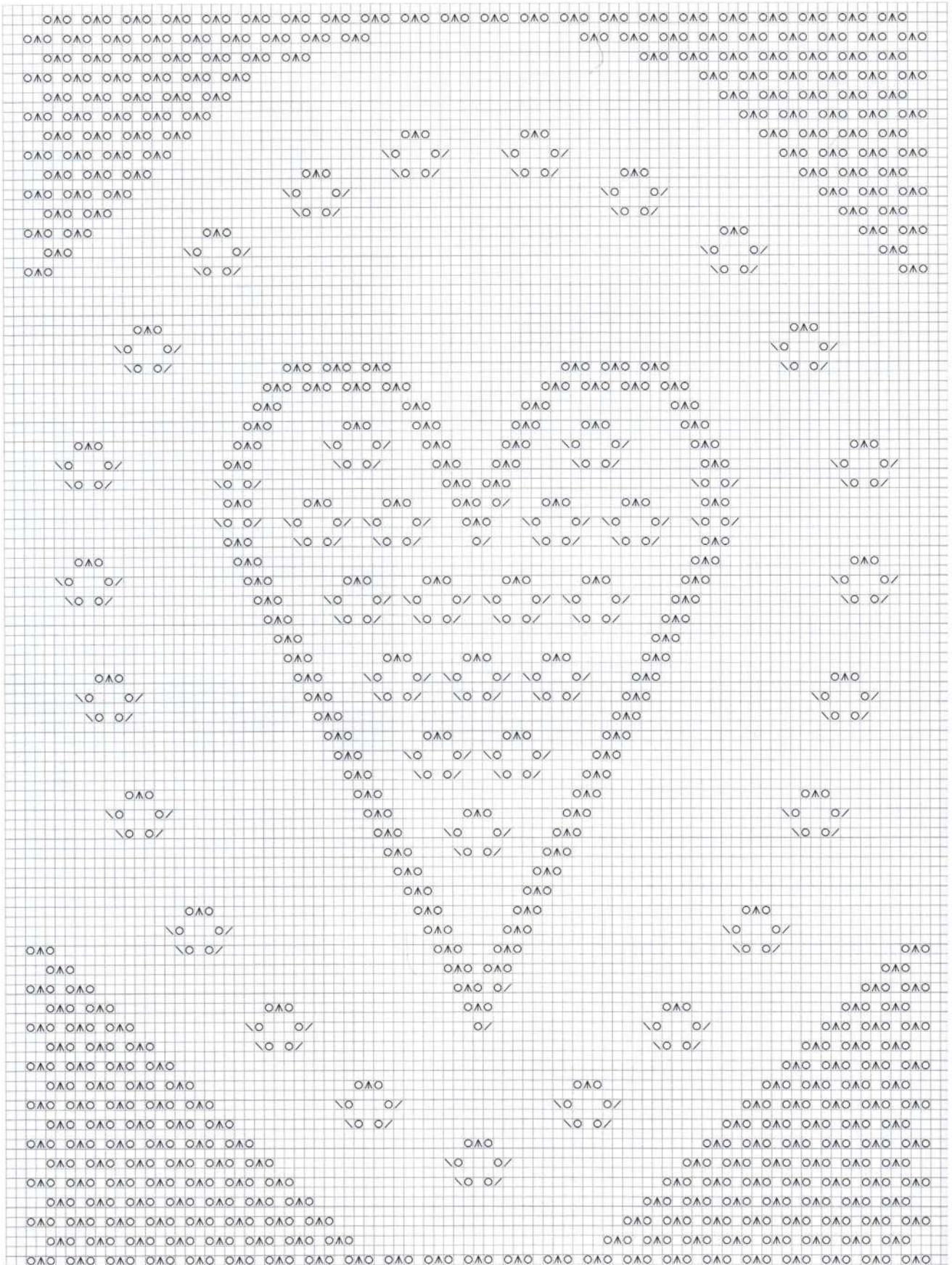


**Схема центра (E)**



Один раппорт





## ◀ Схема конца (F)

**Условные обозначения**

- ☒ = снимите 1 п. как изн.
- = лиц. п.
- = накид
- ☑ = 2 п. вместе лиц.
- ☒ = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ☒ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки

**Варианты**

Центральный узор подойдет для шарфа или накидки, если связать его из более толстой пряжи. Наберите количество петель, кратное 28, плюс еще 11, и прибавьте несколько рядов платочным узором в начале и конце работы.

**Вам потребуется:**

- 485 м газовой пряжи
- Одна пара спиц 3,25 мм
- 1 маркер петель
- Счетчик рядов
- Гобеленовая игла

**Размер**

После стирки и растягивания,  
130 см в длину, 22 см в ширину  
в самом широком месте

**Плотность вязания**

36 п. и 40 р. = 10 x 10 см платочным узором, после стирки и растягивания

**Конструкция**

Шаль вяжется от одного угла до другого, форма задается на границе участка, связанного платочным узором.

Уровень сложности 1

# Газовая шаль в форме полумесяца

Этот современный вариант косынки вяжется быстро, и он бесконечно многофункционален. Обмотайте, завяжите узлом, перекиньте через плечо – выбор за вами. Вы можете связать несколько штук и носить одновременно по две шали, сочетая дополняющиеся или контрастные цвета.





## Описание работы

Наберите 28 п.

**Р. основания:** снимите 1 п. как изн., 25 лиц. п., поставьте маркер, 2 лиц. п.

### Участок с прибавлением

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до маркера, н., снимите маркер, вяжите по сх. газового полумесяца до конца. Прибавлена 1 п.

**Р. 2:** вяжите по сх. газового полумесяца до маркера, снимите маркер, лиц. п. до конца р.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до маркера, снимите маркер, вяжите по сх. газового полумесяца до конца р.

**Р. 4:** как р. 2.

Повт. эти 4 р., пока р. 1–12 по сх. не будут связаны всего 15 раз. Итого: 73 п.: 47 п. на участке, связанном платочным узором.

### Прямой участок

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до 2 п. перед маркером, 2 п. вместе лиц., н., снимите маркер, вяжите по сх. газового полумесяца до конца.

**Р. 2:** вяжите по сх. газового полумесяца до маркера, снимите маркер, лиц. п. до конца р.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до маркера, снимите маркер, вяжите по сх. газового полумесяца до конца р.

**Р. 4:** как р. 2.

Повт. эти 4 р., пока р. 1–12 по сх. не будут связаны всего 27 раз (12 раз после конца участка с прибавлением).

### Участок с убавлением

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до 3 п. перед маркером, 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку, н., снимите маркер, вяжите по сх. газового полумесяца до конца р. Убавлена 1 п.

**Р. 2:** вяжите по сх. газового полумесяца до маркера, снимите маркер, лиц. п. до конца р.

**Р. 3:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до маркера, снимите маркер, вяжите по сх. газового полумесяца до конца р.

**Р. 4:** как р. 2.

Повт. эти 4 р., пока р. 1–12 по сх. не будут связаны всего 42 раза (15 раз после окончания прямого участка). На участке, связанном платочным узором, осталось 3 п. Закройте п.

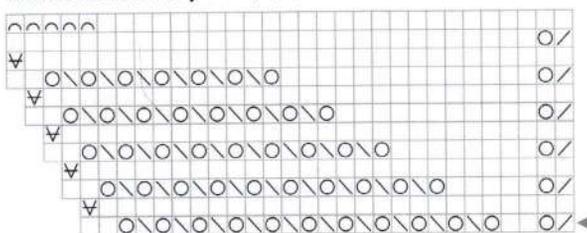
### Финальная обработка

Заправьте все концы нитей. Выстирайте и высушите на растяжках, растягивая каждый зубец. Обрежьте концы нитей.

## Варианты

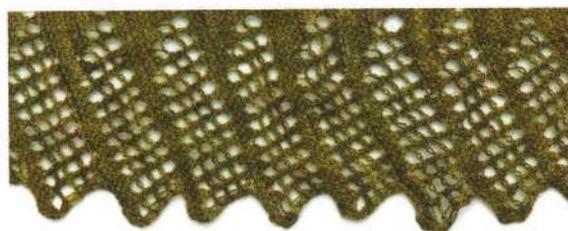
Шаль можно расширить или удлинить, изменив количество раппортов на прибавляемом и прямом участках. Ту же идею можно использовать с другой каймой. Шаль также можно связать из пряжи другой толщины.

Схема газового полумесяца (А)



#### Условные обозначения

- ☐ = 2 п. вместе лиц.
- = лиц. п.
- = накид
- ⊞ = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▽ = снимите 1 п. как изн.
- ⊞ = закройте п.







Уровень сложности 1

## Треугольная шаль из очень тонкой пряжи

### Вам потребуется:

- 350 м очень тонкой пряжи
- Одна пара спиц 4,5 мм
- Счетчик рядов
- 3 маркера петель
- Вспомогательная нить
- Гобеленовая игла

### Размер

После стирки и растягивания 140 × 60 см

### Плотность вязания

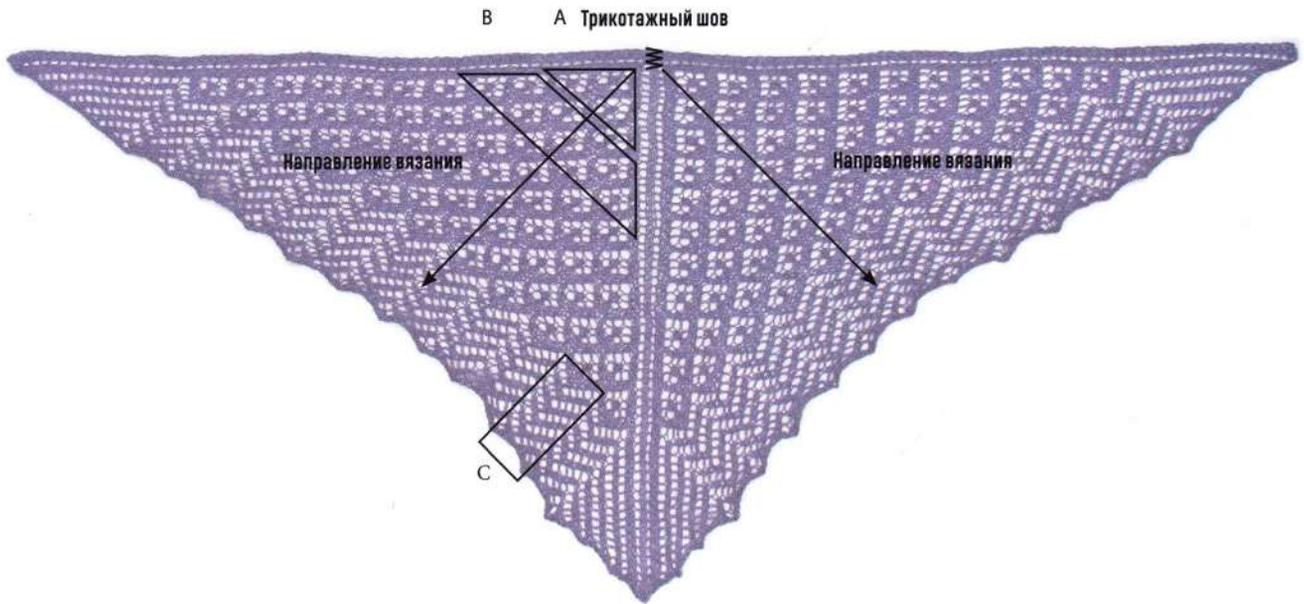
16 п. и 24 р. = 10 × 10 см узором по второй сх.,  
после стирки и растягивания

### Конструкция

Шаль вяжется со временным набором петель двумя «крыльями» плюс наружные бордюры, из центра спинки наружу и вниз. Затем временный набор петель распускается и петли соединяются трикотажным швом в непрерывный бордюр.

Шетландские вязальщицы нечасто составляют большой треугольник из двух треугольников, связанных от угла, но, поскольку мотивы подходят, я добавлю такую модель, чтобы показать возможности этого способа! Ее очень просто вязать и можно носить разными способами. Поскольку раппорт узора на бордюре такой же, как в центре, увеличить или уменьшить размер также очень легко, прибавляя или вычитая по 8 рядов из центра и из бордюра.





## Описание работы

На вспом. нить наберите 10 п.

Продолжите основной нитью.

**Р. основания:** 3 лиц. п., поставьте маркер, 1 лиц. п., н., 1 лиц. п., поставьте маркер, 1 лиц. п., н., 1 лиц. п., поставьте маркер, 3 лиц. п. Итого: 12 п.

**Р. 1:** снимите 1 п. как изн., 2 лиц. п., снимите маркер, вяжите р. 1 по первой сх. до маркера, снимите маркер, вяжите р. 1 по первой сх. до маркера, снимите маркер, 3 лиц. п.

**Р. 2 и все четные р.:** снимите 1 п. как изн., лиц. п. до конца р.

Продолжайте вязать первую сх.

и п. бордюра, сохраняя рис., до конца р. 22 первой сх. Итого: 56 п.: 25 п. для каждой сх.

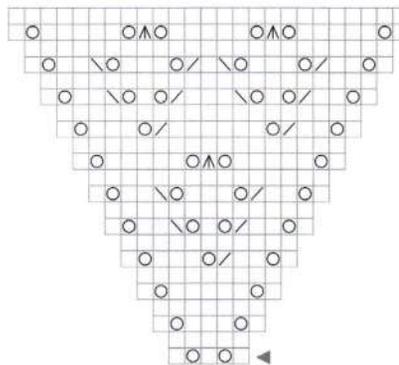
Вяжите р. 1–8 по второй сх. всего 9 раз, располагая их как раньше. Итого: 200 п.: 97 п. для каждой сх.

Наконец, вяжите р. 1–34 по сх. бордюра, располагая их как раньше. Вяжите 1 р. лиц. п. Закройте п. очень свободно.

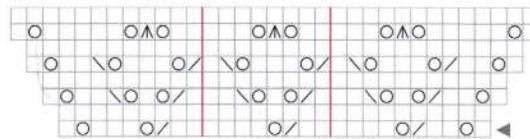
## Финальная обработка

Вытащите нить временного набора, помещая по 5 п. на каждую из двух спиц. Соедините эти п. трикотажным швом. Заправьте все концы нитей. Выстирайте и растяните на ровной поверхности. Обрежьте концы нитей.

Первая схема (А)



Вторая схема (В)

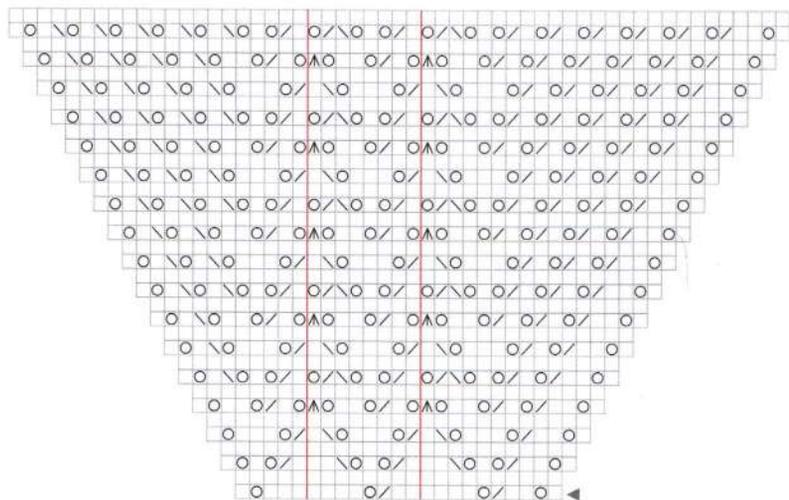


### Условные обозначения

- = лиц. п.
- = накид
- ▤ = 2 п. вместе лиц.
- ▥ = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▧ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки



### Схема бордюра (С)



### Варианты

По этим схемам можно связать квадратную шаль. Исключите бордюр, который вяжется платочным узором, и повторяйте схему 4 раза в ряду. Для основной части шали можно использовать другие мотивы или, в упрощенном варианте, платочный узор.





Уровень сложности 2

## Шарф с фигурными концами

### Вам потребуется:

- 600 м очень тонкой пряжи
- Одна пара спиц 3,25 мм
- Счетчик рядов
- Петлесьемная булавка
- Гобеленовая игла

### Размер

После стирки и растягивания 150 × 36 см

### Плотность вязания

После стирки и растягивания 11 п. и 20 р. по участку главной сх. = ок. 5 × 5 см

### Конструкция

Две детали вяжутся от конца и затем соединяются посередине трикотажным швом.

Этот современный вариант палантина имеет фигурные концы, которые делают модель интереснее. Затем узор вливается в узор центра. Я обозначила уровень сложности цифрой 2, потому что концы требуют внимания, но в то же время центральная часть вяжется очень просто (уровень сложности 1).



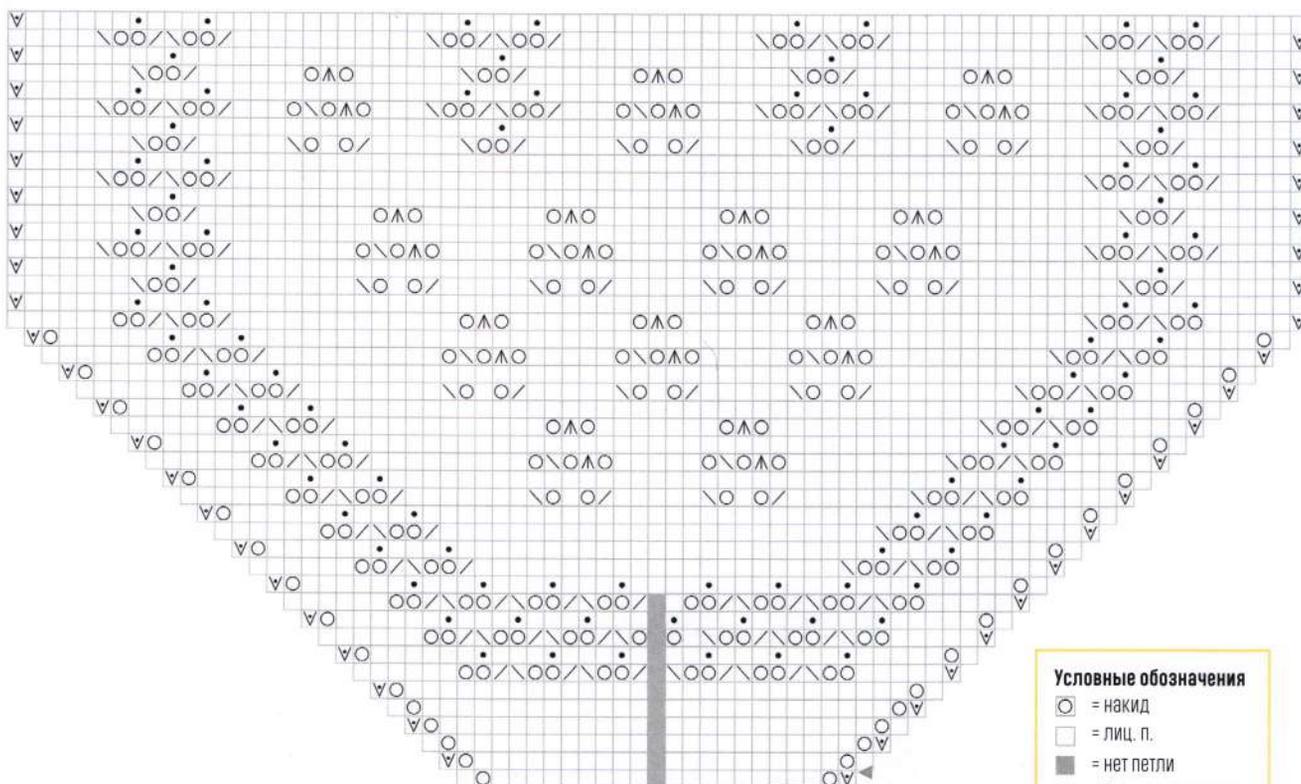


## Варианты

Чтобы связать простой шарф, используйте тонкую (4-ниточную) пряжу и спицы 5 мм. Наберите 56 петель и вяжите 9 рядов лицевыми петлями. Вяжите по главной схеме до необходимой длины шарфа, затем свяжите 9 рядов лицевыми петлями и закройте петли.

Чтобы связать палантин или шаль, вяжите как простой шарф, но наберите дополнительно количество петель, кратное 19.

### Схема угла (А)



#### Условные обозначения

- = накид
- = лиц. п.
- = нет петли
- ▧ = 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной
- ▨ = 2 п. вместе лиц.
- ◼ = изн. п.
- ▤ = 3 п. вместе лиц. на задние стенки
- ▽ = снимите 1 п. как изн.

## Описание работы

### Первая половина шарфа

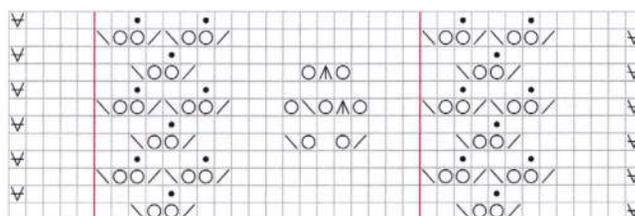
Наберите 20 п.

Вяжите р. 1–44 по сх. угла.

Итого: 75 п.

Вяжите р. 1–12 по главной сх., пока прямой край не достигнет длины (в нерастянутом состоянии) ок. 61 см, заканчивая после р. 11 главной сх. В этом месте можно регулировать длину. Обрежьте нить, оставив конец длиной 2 м для выполнения трикотажного шва, и перенесите п. на петлесьемную булавку.

### Главная схема (В)

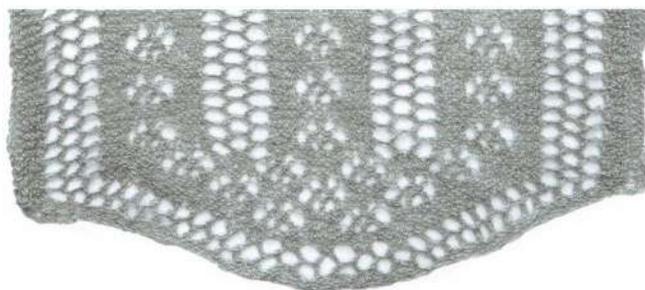


### Вторая половина шарфа

Вяжите аналогично первой половине, но закончите после р. 9 главной сх. и оставьте п. на спице.

### Финальная обработка

Соедините п. обеих деталей трикотажным швом. Заправьте все концы нитей. Выстирайте и растяните на ровной поверхности, прикалывая концы полукругом.





Уровень сложности 2

# Шарф, украшенный ракушками

Ни одна книга о шетландских шалях не была бы полной без шарфа, украшенного мотивами-ракушками. Этот узор кажется сложным, но, после того как вы свяжете один или два полных раппорта, проявится рисунок. Набирайте петли очень свободно, чтобы осталось место для «ракушек».

## Вам потребуется:

- 400 м очень тонкой пряжи
- Одна пара спиц 4,5 мм
- Одна спица 5,5 мм, для набора петель
- Вспомогательная нить
- Счетчик рядов
- Петлесьемная булавка
- Гобеленовая игла

## Размер

После стирки и растягивания 138 × 27 см

## Плотность вязания

Один раппорт узора = 9 см в ширину и 5 см в высоту, после стирки и растягивания

## Конструкция

Две детали вяжутся от низа и затем соединяются трикотажным швом.









## ГЛАВА 3

# Основные приемы





Хотя в ажурном вязании используются только лицевые и изнаночные петли, подходящие инструменты могут сделать вашу работу более комфортной. Необходимо отслеживать свое место на схеме, а также находить и исправлять ошибки. После того как вы закончите вязание, растягивание (иначе, блокировка) изделия превратит его из бесформенной тряпицы в прекрасную шаль.



# Инструменты и принадлежности

Для работы с пряжей вплоть до тонкой (4-ниточной) не требуется никаких специальных инструментов, но для очень тонкой и газовой пряжи вы, возможно, захотите приобрести специальные приспособления.

## Вязальные спицы

Для вязания ажуров лучше всего подходят спицы с острыми концами. Такими спицами проще подхватывать петли для убавлений. Вес спицы также важен. Работая с тонкой пряжей, проще вязать легкими спицами.

Если количество петель велико, удобнее будет взять круговые спицы. Марка спиц – это дело вкуса, главное, чтобы переход между спицей и леской был гладким. Если есть

зазубринка, пряжа будет цепляться за нее. Поскольку стык между спицей и леской очень важен при работе с тонкой пряжей, разборные комплекты вряд ли подойдут. Тонкая пряжа застрянет между спицей и леской, что в лучшем случае будет неприятно, а в худшем нить разорвется. Следовательно, если вы часто вяжете ажур, стоит обзавестись коллекцией неразъемных круговых спиц.

Бамбуковые спицы весят немного, но часто имеют слегка шероховатую поверхность. С более толстой пряжей это незаметно, но тонкая может зацепляться. Если вы любите деревянные спицы, подумайте о покупке спиц из палисандра или другой твердой древесины.

Прямые спицы для вязания ажуров должны иметь острые концы

Круговые спицы

Тонкие круговые спицы хорошо подходят для подъема петель



Хорошие вспомогательные нити получаются из хлопка кроше

Самые лучшие спицы для тонкой ажурной работы стоят дороже, чем обычные. Однако они прослужат вам всю жизнь, и это хорошая инвестиция.

Помимо рабочих спиц, обзаведитесь одной или несколькими очень тонкими спицами для подъема петель. Я использую для пряжи любой толщины спицы 1,75 мм.

## Маркеры петель и рядов

Маркеры петель играют неосценимую роль в ажурном вязании, но они не должны цепляться за пряжу. Колечки на спице должны быть не слишком толстыми, чтобы не растягивать нить, и не слишком тонкими, чтобы маркер было легко подхватывать при вязании соседней петли. Они должны быть достаточно большими, чтобы легко скользить со спицы на спицу, но не слишком большими и не тяжелыми.

Значит, вам нужны разные маркеры петель. Я использую металлические колечки и колечки с подвесками. Убедитесь, что подвески легкие и имеют гладкие края, которые не станут цепляться за полотно: я считаю, что для тончайшего ажюра лучше подходит форма капли или шарика. Учитывайте, что многие «не цепляющиеся» маркеры петель сделаны из тонкой проволоки, которая перемещается между петлями чересчур легко.



Маленькие острые ножницы

Гобеленовая игла

Булавки с большой головкой

Маркеры петель: покупайте набор, в котором есть маркеры под разную толщину спиц

Сварные кольца невозможно срезать, если они будут случайно ввязаны в полотно, но, если кольца лишь чуть толще, то это вряд ли случится. Также у меня есть несколько очень приметных маркеров, которые я ставлю в конце круговых рядов или там, где нужен контраст.

Помимо этого полезно держать в своей шкатулке маркеры рядов (пластиковые завитки, которые можно зацепить в конце ряда). Убедитесь, что они достаточно тонкие и не растянут пряжу, достаточно изогнуты и не выпадут. Если я хочу обозначить концы рядов в шали, над которой я буду работать долго, обычно я использую нити хлопка кроше, завязанные свободным узлом.

### Принадлежности для срочного ремонта

Как бы аккуратны вы ни были, однажды тонкая пряжа зацепится и порвется. Самое главное – поймать распутившиеся или разорвавшиеся петли сразу же, прежде чем они исчезнут. У меня всегда наготове несколько английских булавок без спирали, тонкая игла с закругленным острием и немного хлопка кроше № 8, поэтому я сразу подхватываю разорвавшиеся петли и откладываю их до времени, когда смогу произвести починку. Также у меня есть несколько тонких старых чулочных спиц и вязальных булавок, на которые можно отложить петли.

### Прочая фурнитура

Маленькие острые ножницы необходимы для работы с тончайшей пряжей. Я обзавелась качественными вышивальными ножницами и режу ими только пряжу! Также нужны гобеленовые иглы с не-

острым концом. У меня в наборе иглы разной толщины, некоторые прямые, а некоторые с загнутым концом, все с закругленным острием. И я использую их только для пряжи.

### Коврики для растягивания

Такие коврики изготавливают из плотного вспененного материала, в который можно втыкать булавки для растягивания ажуров. Вы можете купить коврики для подделок или использовать детские коврики. Лучше всего брать квадраты размером 30 x 30 см с креплениями: их можно соединять. Если ваш бюджет ограничен, купите детские коврики и потратите сэкономленные деньги на хорошие спицы!

### Проволочные растяжки и булавки

Сделаны из прочной нержавеющей проволоки. Их продевают через отверстия на краях, когда сушат изделие, чтобы оно приобрело правильную форму. Без них можно обойтись, но, если вы вяжете много ажурных вещей, они заметно облегчат жизнь, и потому на них стоит потратиться. Убедитесь, что концы растяжек гладкие, растяжки не ржавеют и ничем не покрыты. Качественные растяжки продаются в длинной пластиковой трубе, и именно так их следует хранить, чтобы они оставались чистыми и их не повредила влага.

Гибкая проволока для растягивания кривых линий тоже будет хорошей покупкой. Обычно она тоньше, но сильно упрощает блокировку шали в форме полумесяца или круглой шали. Вместе с гибкой проволокой я храню несколько зажимов типа «бульдogg»: ими

я скрепляю концы, когда растягиваю шаль.

Также вам потребуются длинные нержавеющие булавки с большой головкой. Я использую булавки для квилтинга, потому что многие Т-образные булавки чересчур толстые. Убедитесь, что у вас много булавок и их не придется экономить, гадая, хватит ли их, чтобы закрепить все изделие.

### Вспомогательная нить

Вспомогательная нить должна быть тоньше, чем рабочая. Она также должна быть гладкой и отличаться по цвету от рабочей нити. Хлопок кроше имеет следующие достоинства: нить гладкая и прочная, волокна не осыпаются и не линяют. Хлопок № 8 подходит для большинства видов пряжи.

Зачастую вспомогательную нить продевают через каждую петлю в ряду, и она отмечает ряд, до которого вы распустите работу в случае серьезной ошибки. Тонкий хлопок кроше так же хорош для этих целей, как и прочные швейные нити. Некоторые мастерицы используют рыболовную леску или нейлоновую нить, но для тончайшей пряжи они могут оказаться слишком острыми.



Счетчики рядов выпускаются для прямых и круговых спиц

# Пряжа

Вязать ажур можно почти из любой пряжи – но будет ли это целесообразно? Если вы посвятите много времени вывязыванию красивого узора из отверстий, то не захотите, чтобы узор потерялся на фоне пряжи. То есть, пряжа с короткими участками разных цветов, например, многие марки носочной пряжи, возможно, будет не лучшим выбором. Также возможно, что пряжа, в которой присутствуют очень темные и очень яркие цвета, отвлечет внимание от ажюра. Градиентная и секционная пряжа с длинными переходами может стать хорошим решением.

## Какая пряжа лучше?

### Шерсть

**Достоинства:** очень хорошо скрывает ошибки мастерицы, хорошо тянется при сушке, драпируется, вбирает краску

**Недостатки:** непросто стирать и сушить, подвержена атакам моли и других вредителей, относительно непрочная

**Подходит для:** шалей, шарфов, парадных детских комплектов, накидок

### Акрил и полиэстер

**Достоинства:** прочные волокна, простой уход

**Недостатки:** воспринимается как «эконом-вариант», некоторые волокна линяют

**Подходит для:** повседневных шалей, детских одеял, любых вещей, которые часто стирают

### Альпака

**Достоинства:** очень теплая, хорошо драпируется

**Недостатки:** тяжелая, непростой уход, не имеет памяти, может пушиться

**Подходит для:** повседневных шалей, шарфов и т.д.

### Мохер

**Достоинства:** очень легкий и теплый

**Недостатки:** ворс может отвлекать внимание от узора, непрост в уходе, сложно распускать полотно

**Подходит для:** любых шалей и шарфов

### Кашемир

**Достоинства:** очень легкий и теплый, скрывает ошибки, хорошо драпируется

**Недостатки:** бывает сложен в уходе, относительно непрочный

**Подходит для:** шалей, шарфов, свитеров и т.д.

### Шелк

**Достоинства:** прочные волокна, хорошо впитывает краску

**Недостатки:** волокно скользит, что затрудняет работу; бывает сложен в уходе

**Подходит для:** шалей, предметов домашнего обихода

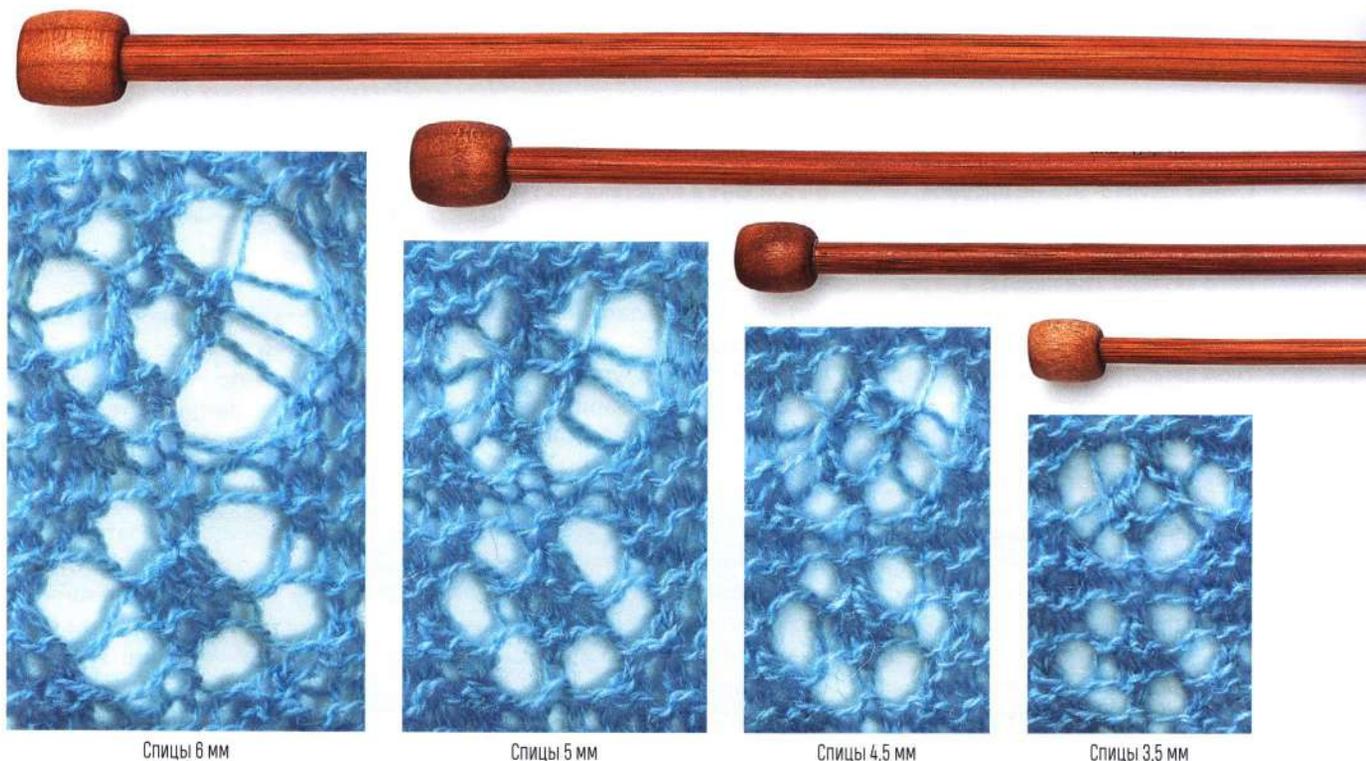
### «Супермоющиеся» волокна

Опасайтесь пряжи с маркировкой «супермоющаяся»! Возможно, результат вас порадует, но также вполне возможно, что ажурное изделие превратится в половую тряпку! Также не забывайте, что разные стиральные машины различаются: не полагайтесь слепо на инструкции, указанные на мотке пряжи. Как минимум, внимательно прочтите все, что написано мелким шрифтом: обычно выражение «можно стирать в стиральной машине» означает деликатную стирку при 30°C, а не обычную программу стирки.

### Смесовая пряжа

В целом, из смеси волокон получается пряжа, берущая лучшие характеристики от каждого волокна. Поэтому смесь кашемир / шелк будет прочнее, чем кашемир, и лучше скроет ошибки, чем шелк.





Спицы 6 мм

Спицы 5 мм

Спицы 4,5 мм

Спицы 3,5 мм

## Натуральная или искусственная?

Тонкая шотландская шерсть идеально подойдет для вязания тонких шотландских ажуров, но и другие волокна также сгодятся. Обычно натуральные волокна лучше поддаются растягиванию и блокировке, однако искусственные волокна бывают проще в уходе.

## Образец плотности вязания

Сегодня в продаже имеется много разных волокон и видов пряжи, каждая из которых имеет разные свойства, поэтому важно попробовать связать ажур перед тем, как начинать большое изделие. Пока вы выполняете образец, у вас есть возможность изучить узор и познакомиться с ним поближе. Вы поймете, понравится ли вам вязать большое изделие этим узором и из этой пряжи. Наберите количество петель, которого хватит на два или три раппорта, и свяжите узором не менее 10 см.

Образцы с одним и тем же мотивом, связанные из пряжи одинаковой толщины, но спицами разного размера.

Затем закройте петли, выстирайте и растяните образец (с. 134). Расчеты выполняйте на высушенном, растянутом образце, ведь размеры полежавшего образца могут измениться. Растяните образец, скомкайте, отложите, затем расправьте на ровной поверхности и измерьте. А теперь внимательно рассмотрите образец. Вы уверены, что взяли спицы наиболее подходящей толщины для этой пряжи и рисунка? Одним людям нравится более плотный ажур, а другим – менее плотный. Определите, какой вариант нравится вам, и придерживайтесь его.

## Тонкая пряжа, толстые спицы

Ажурные узоры состоят из отверстий. Эти отверстия должны быть достаточно крупными, чтобы их было видно, поэтому спицы долж-

ны быть толще, чем те, которыми вы вяжете обычно. Например, если бы вы вязали пуловер лицевой гладью из полутолстой пряжи, вы скорее всего использовали бы спицы 4 мм; но для ажюра вы взяли бы спицы 6 мм или 7 мм.

## Плотность вязания

Прежде всего, вы можете обнаружить, что вяжете с неравномерной плотностью. Не волнуйтесь: неравномерная плотность не настолько заметна в ажурном вязании, как в лицевой глади. Расслабьтесь, и вязание станет более ровным.

# Как читать схемы ажуров

Схемы – это едва ли не главное, что необходимо для выполнения сложного ажюра. Они показывают, какой должен получиться узор из отверстий, и помогают найти место, на котором вы закончили вязание, – или место, где вы ошиблись.

Схема ажюра – это не рисунок, а последовательность действий (они отличаются от схем для цветного вязания, где каждая клетка обозначает одну петлю). Однако в большинстве случаев в шетландском ажуре расположение накидов на схеме соответствует узору из отверстий на полотне.

## Схема

Каждая клетка на схеме изображает одно действие. Ряды пронумерованы от низа схемы вверх. Петли пронумерованы справа налево. Схемы читаются снизу вверх и справа налево в нечетных рядах и слева направо в четных рядах.

Схема может иметь неровные края или пустое место в середине. Это происходит из-за того, что количество петель в разных рядах меняется. Пространства «без петель» расположены так, чтобы схемы хорошо читались и рисунок из накидов на схеме как можно ближе соответствовал узору из отверстий на вязаном полотне.

## Условные обозначения

Не существует стандартного набора символов – каждый автор составляет схему по-своему, и один и тот же символ в разных книгах может обозначать разные действия. Даже если вы опытная вязальщица, перед тем как начать любой проект, убедитесь, что знаете, что обозначает каждый символ.

В этой книге «пустая» клетка обозначает лицевую петлю в нечетных и четных рядах, потому что шетландский ажур обычно вяжут на фоне из платочного узора. Серый квадрат обозначает маркер (а не действие); другие действия показаны разными символами. Условные обозначения, используемые в этой книге, приведены на с. 140.

## Четные ряды

В сложном ажуре накиды выполняют в каждом ряду. Это означает, что убавления выполняют также в каждом ряду.

Четные ряды читают слева направо. Такие действия, как лицевая петля или накид, будут точно такими же, как в нечетных рядах, но для убавлений с наклоном влево и вправо, чтобы получить одинаковый результат, потребуются разные действия. Поэтому символ / обозначает «2 п. вместе лиц.» в нечетных рядах и «2 п. вместе лиц. за заднюю стенку» (или «2 снятые п. вместе лиц. скрещенной») в четных рядах.

Если сомневаетесь, изучите условные обозначения. В них указано, какие действия нужно выполнять в нечетных и четных рядах.

## Схемы и выкройки в этой книге

Горизонтальные и/или вертикальные раппорты обозначены красными линиями. Рядом с каждой схемой

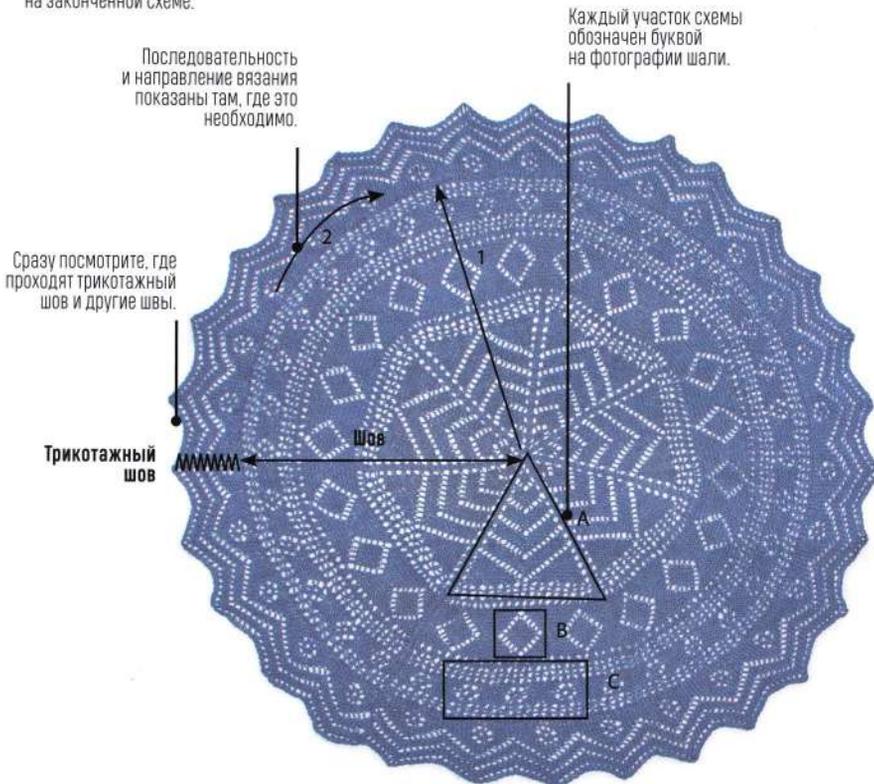
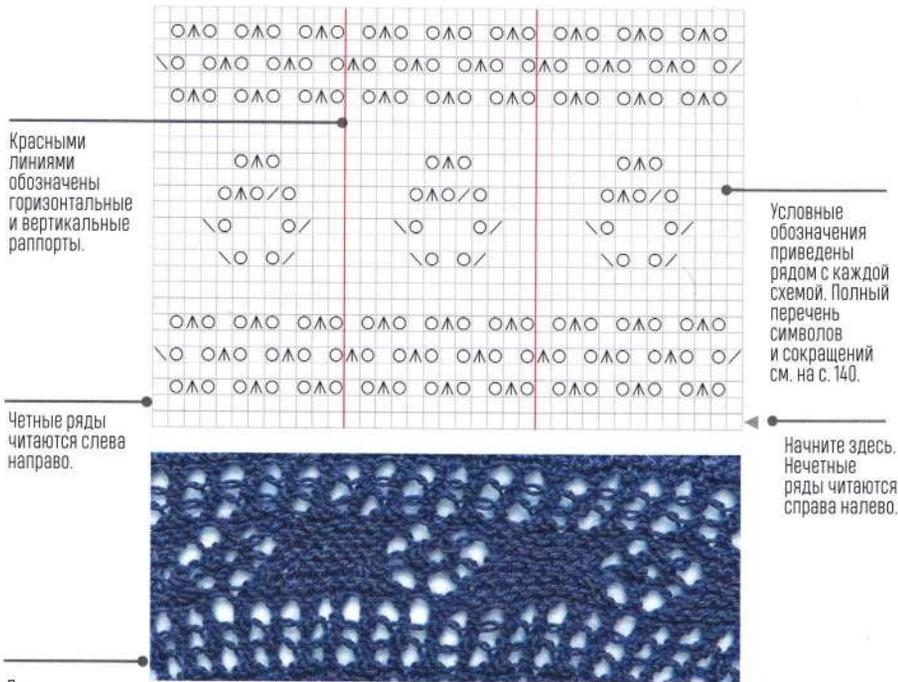
помещена фотография части шали, которую описывает эта схема.

В палантинах, где раппорт каймы отличается по количеству рядов от раппорта центральной или концевой частей, боковые каймы показаны с центральным серым участком «нет петли», который обозначает центральную вставку. Петли каймы справа от центральной секции в нечетном ряду вяжут по правой схеме каймы, затем центральный участок вяжут по отдельной схеме, и наконец петли каймы слева от центрального участка вяжут по левой схеме каймы.

Чтобы показать вам, как схемы вписываются в готовую шаль, показана фотография целой шали, на которой отмечены все участки, описываемые разными схемами. На этой фотографии также показано направление вязания разных деталей, и, при необходимости, цифрами обозначен порядок вязания. Также показаны линии швов и трикотажных швов. Изучение этих рисунков до начала вязания поможет вам точно соблюдать узор.

Справа вы увидите некоторые примеры из круговой шали со с. 50–55, в которых выделены главные особенности.

### Схема второй полосы (С) (со с. 52)



### Советы

- Если вы новичок в ажурных и/или схемах вязания, перепишите инструкции рядом с некоторыми схемами в каталог узоров. Вы сможете сверять свою работу с приведенными порядковыми инструкциями.
- Внимательно изучите узор, прежде чем начинать вязание. Шотландские узоры могут казаться сложными, но они состоят из более мелких мотивов или узоров. Изучите их, прежде чем браться за пряжу и спицы.
- Найдите в узоре опорные точки. Например, определите, в каком месте лицевая петля будет проходить вертикально вверх через узор или накид текущего ряда будет расположен на одну петлю выше накида последнего ряда. Это поможет вам быстро распознать ошибки, и вы сможете исправить их сразу же, вам не придется распускать большой участок.
- Учитесь читать свою работу. Посмотрите на узор из отверстий и на линии убавлений. Сравните его со схемой. Если вы будете это делать через каждую пару рядов, вы быстрее обнаружите ошибки и сможете заметить, где в узоре вы сбились.

# Как не сбиться при чтении схемы

Чем сложнее узор, тем больше вероятность совершить ошибку. Важно знать, в каком месте работы вы находитесь, и уметь исправлять ошибки.

## Используйте маркеры петель

В проектах я упоминала маркеры петель только там, где они необходимы для узора, например, между центром и каймой. Рекомендуется также поставить маркеры в других местах.

Подумайте о том, чтобы ставить маркер между каждым раппортом узора. Это поможет вам быстро понять, где вы ошиблись. Даже если вы находите, что большое число маркеров в ряду замедляет работу, постарайтесь использовать это количество до тех пор, пока узор не сформируется, затем вы сможете читать полотно.

Используйте разные виды маркеров для разных ситуаций. Я использую маленькие маркеры для обозначения горизонтальных раппортов и большие маркеры, чтобы не потерять место в узоре.

Использование маркеров петель и вспомогательных нитей поможет избежать ошибок и значительно облегчит их поиск и исправление.

## Используйте вспомогательные нити

Вспомогательная нить – это тонкая нить, которую продевают через каждую петлю в ряду и которая отмечает место, до которого вы распустите работу в случае ошибки. Решите сами, с какой частотой их прокладывать, но обычно они продеваются быстро, а сил и времени экономят много.

Вам потребуется прочная, гладкая нить. Она продевается через все петли ряда и остается на месте до тех пор, пока не будет продета следующая вспомогательная нить. Если вам придется распустить работу, вы дойдете до вспомогательной нити – ряда, в котором все петли находятся на нити, а значит, их можно вернуть обратно на спицу. Для этого удобно использовать хлопковую нить кроше или прочную швейную нить.

Если вы вяжете из тонкой пряжи, ставьте и вытаскивайте вспомогательные нити осторожно, ведь, потянув за нить, легко повредить петли.

## Отмечайте ряд на схемах

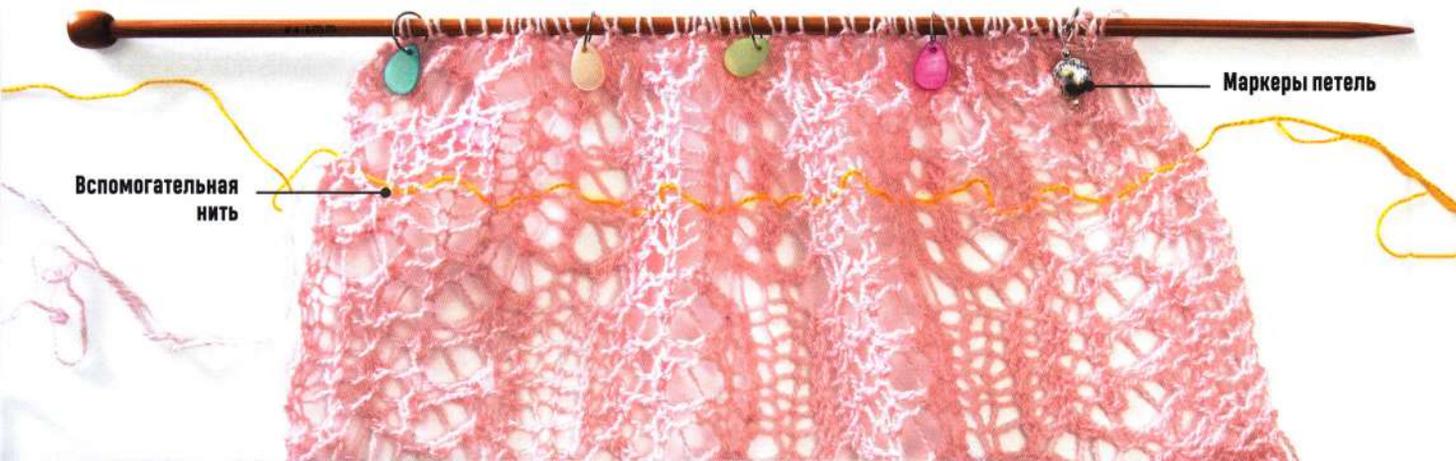
В сложном ажуре с отверстиями важно внимательно следить за тем,

какой ряд схемы вы вяжете. В этой ситуации читать полотно труднее, поэтому особую важность приобретает отслеживание места на схеме.

Сделайте несколько фотокопий схемы, при необходимости увеличенных. Для информации оставьте одну схему без пометок.

Решайте сами, как именно вы будете отмечать схему. Можно выделять ряд, который вы вяжете, текстовым редактором или цветным скотчем, последний можно переклеивать из ряда в ряд. Можно скопировать схему в специальную программу и подсвечивать ряд, который вы вяжете, на экране компьютера.

Подойдут доски с увеличительными линейками, продающиеся для вышивания крестом. Если у вас есть напольный вышивальный станок, то поставьте на него доску, и схема окажется прямо у вас перед глазами. Если вы хотите закрыть часть схемы, то закрывайте ряды, расположенные выше ряда, в котором вы находитесь: вы должны иметь возможность видеть, что было сделано в предыдущем ряду, если вы потеряете место на схеме.



Вспомогательная нить

Маркеры петель

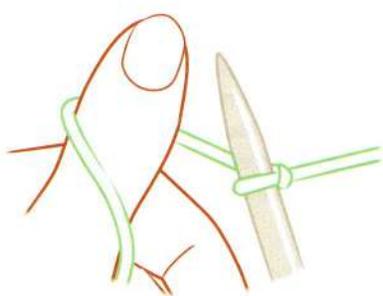
# Начало и конец вязания, соединение нитей

Один из плюсов шетландских ажурных шалей состоит в том, что они вяжутся на фоне из платочного узора, и потому хорошо тянутся. Это значит, что все места, которые вы соединяете, нужно сделать такими же эластичными, как остальное полотно. Прежде чем начинать вязание, подумайте, как быть с кромками.

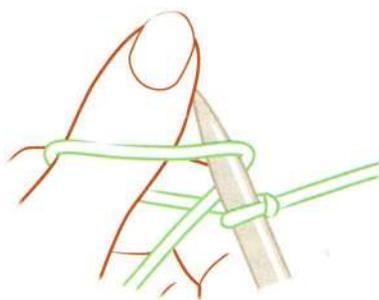
## Набор петель

Важно, чтобы наборный ряд был столь же эластичным, как остальное изделие. Набирайте петли на более толстые спицы и не применяйте способ набора «на большой палец», который дает толстую кромку. Предпочтительнее выполнять набор «петлями назад (или «е-набор»)» или набор за заднюю стенку только что сделанной петли.

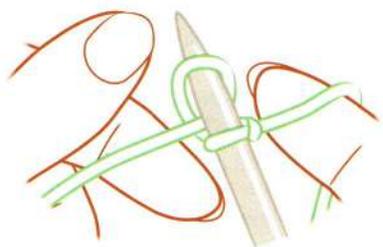
### Набор петлями назад



1. Завяжите скользящий узел и поместите его на спицу. Приблизьте большой палец к спице и проведите нить позади и через верх большого пальца.



2. Перенесите петлю, которая получилась на большом пальце в шаге 1, на спицу и уберите палец.



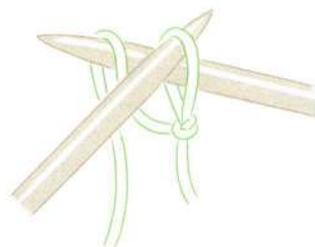
3. Подтяните петлю. Повторяйте эти шаги, пока не наберете нужное количество петель.

## Временный набор петель

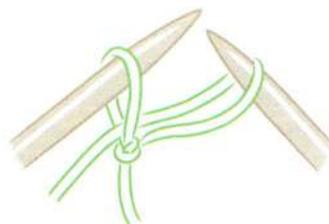
Если вы собираетесь поднимать и надвигать петли наборного ряда, используйте временный набор петель. В этом случае для набора петель берут вспомогательную нить и позже удаляют ее. Идеально подойдет хлопок кроше, потому что он гладкий и не оставляет ворса на законченном изделии. Нить должна быть той же толщины, что и рабочая (или тоньше), если вы не хотите растянуть петли.

### Набор за заднюю стенку только что сделанной петли

Этот набор хорошо подходит почти для всех ситуаций. Он эластичный и оставляет линию петель, которую легко поднять позже, в случае необходимости.



1. Завяжите скользящий узел и поместите его на спицу. Введите другую спицу за заднюю стенку петли, находящейся на спице, и оберните рабочую нить вокруг этой спицы.



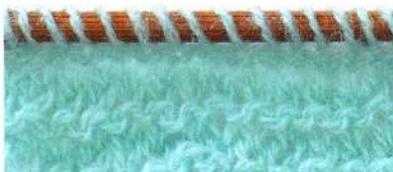
2. Вытяните конец спицы обычным способом и перенесите новую петлю на принимающую спицу. Повторите столько раз, сколько необходимо.

## Закрытие петель

При закрытии петель важно сделать край столь же эластичным, как остальное изделие. Используйте спицу на несколько размеров толще, чем ту, которой вы вязали полотно, и делайте петли ровными. Не пытайтесь закрывать петли, оставляя их рыхлыми, потому что в результате получится неровный край. Существуют способы эластичного закрытия петель, но обычно при этом петли провязывают по две и остается толстый край, поэтому я обычно их избегаю.

## Подъем петель

Если вы поднимаете петли по периметру квадрата, у вас есть края трех типов: открытые петли, которыми вы вязали, наборный ряд и два боковых кромки. Способ подъема петель различается для каждого из них. Всегда поднимайте петли спицей значительно меньшего размера, чем та, которой вы вяжете. Если вы набирали петли временным набором, проденьте тонкую спицу через все петли, прежде чем вытаскивать вспомогательную нить. Делайте это медленно и аккуратно, не спешите, следите, чтобы все петли нанизывались в правильном положении.



## Наборный ряд

Если петли набраны лицевым набором, то способ, которым вы будете поднимать петли, зависит от того, как они набраны. Если вы рассмотрите обе стороны наборного ряда, вы увидите линию наклонных полосок, по одной на каждую петлю. Вы будете вводить спицу под наклонную полоску, как бы образуя с ней перекрестие X. Так проще затем передвинуть конец спицы, чтобы подхватить следующую петлю. Первая и последняя петля могут иметь разное строение. Здесь вам придется импровизировать, или можно просто связать лицевую за переднюю и заднюю стенки предыдущей петли.

## Кромка из снятых петель

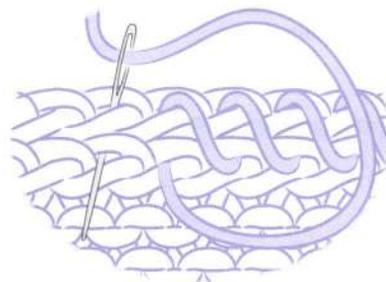
В проектах из главы 2 на всех кромках, петли которых позже будут подняты на спицы, чтобы продолжить вязание, первая петля снимается без провязывания. Снятые кромочные петли проще поднять на спицу. Спицу нужно вводить под петлю, как бы образуя с ней перекрестие. Когда будете вязать первый ряд, вяжите либо за переднюю, либо за заднюю стенку петли, в зависимости от того, как они расположены, чтобы петли не скрещивались и плотно оставались эластичным.

## Выполнение швов

Рано или поздно при выполнении сложных изделий любой мастерице приходится сшивать вязанные детали. Если вы хотите, чтобы шов получился плоским, для начала разложите детали на ровной поверхности. Работайте на столе и используйте иглу с закругленным острием, более тонкую, чем петли. Шейте простым стежком «через край», подхватывая кромочную нить через ряд, если кромочную петлю провязывали, и одну нить от каждой петли, если кромочную петлю вы снимали, не провязывая. Не затягивайте шов слишком сильно, делайте стежки того же размера, что и вязанные петли.

## Стежок «через край»

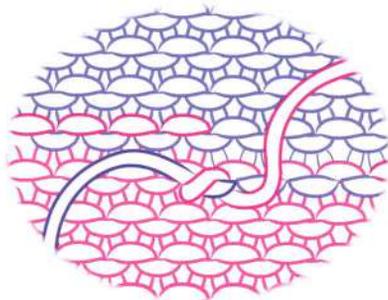
Сложите детали изнаночными сторонами внутрь, проведите иглу через оба полотнища, вводя ее на каждом только под одну наружную кромочную нить. Вторым стежком кладите с той же стороны, что и первый, и так далее. Когда вы развернете полотно, шов должен получиться плоским, без рубчика.



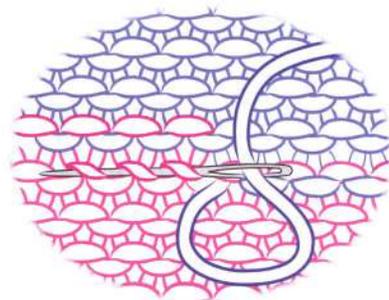
## Соединение нитей

В большинстве ажурных изделий вы не можете позволить себе выполнить швы или спрятать стыки на изнанке. Заранее подумайте о том, где вы будете прятать стыки. Всегда оставляйте длинные концы после соединения нитей, не обрезайте их, пока не постираете и не растянете изделие. Вы можете спрятать соединения в убавлениях, между бордюром и узором или вдоль поднятых петель.

### Соединение нитей узлом с маскировкой



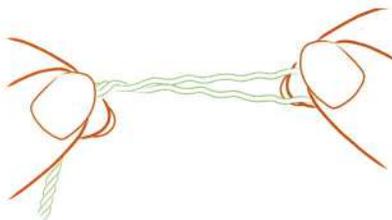
1. Во время работы свяжите узлом старую и новую нити. После того как вы удалитесь от места соединения, развяжите узел.



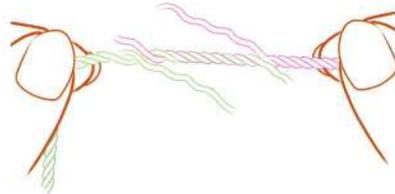
2. Оберните один раз две нити одну вокруг другой, затем вплетите концы в противоположных направлениях.

### Сращивание нитей с маскировкой

Этот способ подойдет только для пряжи, состоящей из двух или более нитей.



1. Рассучите нити старой пряжи, растягивая в разные стороны на длину около 15 см, так же рассучите новую пряжу. Дайте нитям раскрутиться.



2. Теперь сложите одну старую нить с одной новой нитью, как показано на иллюстрации. Скрутите эти две нити друг с другом, продвигаясь обратно к обычной пряже в ту и другую сторону. Теперь вяжите соединенной нитью обычным образом, оставив другие нити болтаться; позже вы их обрежете.

## Трикотажный шов, или шов Китченера

Если раньше вы не шили трикотажным швом, я предлагаю связать маленький образец платочным узором и через несколько рядов связать один ряд другим цветом, а затем вернуться к первому цвету и связать еще несколько рядов. Внимательно рассмотрите дорожку из цветной нити, чтобы понять, как будет проходить нить в трикотажном шве. Когда вы поймете, что нужно делать, вы увидите, что все просто, но первая пара петель требует внимания. Следите за точным размером стежков. Работайте на столе, а не на колене, и никогда не приступайте к три-

котажному шву, если ограничены во времени.

Когда вы соединяете трикотажным швом петли, идущие в одном направлении, — например, начало и конец ажурной каймы — вы можете сделать шов невидимым. Когда петли идут в разных направлениях, например, если вы соединяете трикотажным швом два конца палантина, петли фактически различаются на полпетли, поэтому полностью невидимый стык сделать невозможно. Однако, если аккуратно шить тонкой нитью, стык будет почти незаметен.

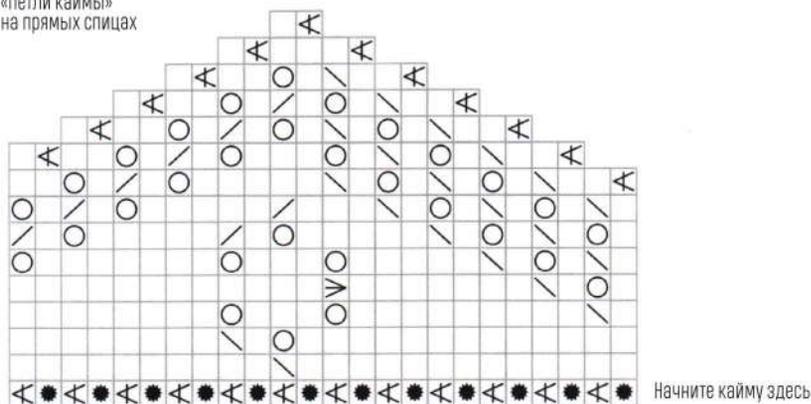


## Присоединение бордюра или каймы к боковой стороне

Поскольку шотландские шали вяжут на фоне из платочного узора, для них действует правило «два ряда на одну петлю», поэтому не составляет труда переместить открытые петли, когда вы вяжете кайму на боковой стороне. Для этого последнюю петлю каймы провязывайте вместе со следующей открытой петлей основной детали (здесь они названы «исходными петлями»).

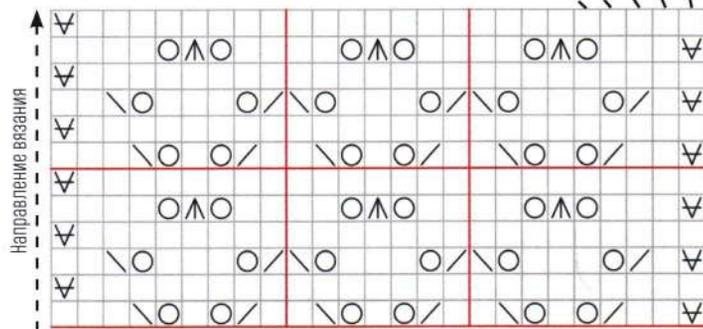
Сначала наберите петли для ажурной каймы на отдельной спице того же диаметра, используя вспомогательную нить. Эти петли – петли каймы. Первый ряд по схеме каймы вяжется на этих петлях, затем второй ряд. Провяжите последнюю петлю каймы вместе со следующей исходной петлей. Поверните работу и повторите.

«Петли каймы»  
на прямых спицах



←  
Направление вязания

Провяжите вместе лицевой



«Исходные петли» на круговых спицах

Направление вязания меняется, когда вы добавляете кайму, как показано выше.

Здесь «исходные петли»  
отмечены бирюзовым цветом,  
а «петли каймы» – синим.



# Исправление ошибок

Когда вы вяжете шетландские шали, ошибки неизбежны. Главное — знать, когда вы можете обойти их, а когда ряд придется распустать. Решайте сами, когда вам проще распустить ряд, чем исправлять ошибку, — в зависимости от того, как далеко ошибка, и от вашего темперамента.

## Найдите ошибку

Очень часто вы понимаете, что что-то идет не так, потому что количество петель неправильное. Если петель слишком много, то вероятно, вы сделали лишний накид; если петель слишком мало, то возможно, вы спустили петлю, или провязали вместе 3 петли вместо 2, или забыли сделать накид. Первое, что нужно сделать, чтобы исправить ошибку, это найти ее. Если вы используете маркеры петель, поиски скорее увенчаются успехом. Если нет, то ищите с начала ряда и пересчитывайте петли в узоре, пока не доберетесь до ошибки.

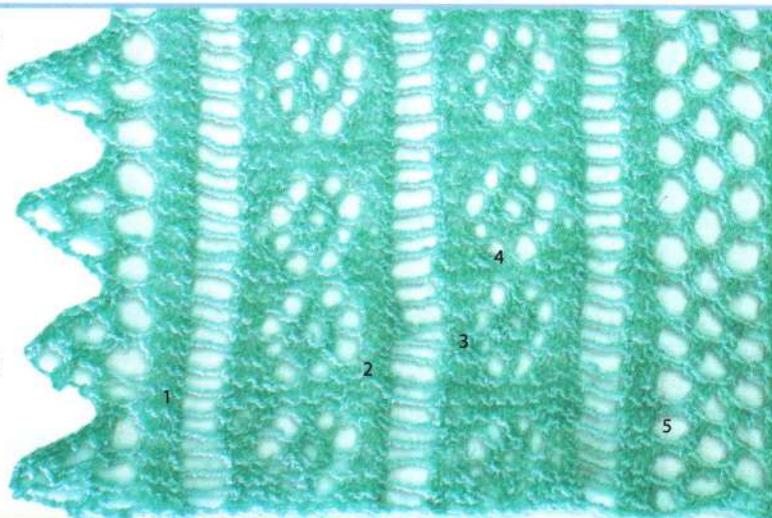
Положите изделие на ровную поверхность и внимательно рассмотрите. Приготовьте булавки и закрепите ими все спущенные петли. Затем остановитесь и подумайте. Чем больше времени вы посвятите обдумыванию вариантов, тем незаметнее получится исправление. Начинайте действовать только тогда, когда решите, что будет лучшим выходом в вашей ситуации. Если ошибки серьезные или катастрофические, то действуйте по правилу «утро вечера мудренее».

Даже профи совершают ошибки! Пока я вязала шали для этой книги, я ошиблась много раз. Некоторые недочеты мне пришлось исправлять, а некоторые я оставила как есть. Одну или две ошибки я не заметила, пока не увидела их на фотографиях. Попробуйте найти ошибки на этой шали — спорю, вам это не удастся! Когда вы начнете носить и сворачивать шаль, эти мелкие огрехи будут совершенно незаметны. Поэтому исправьте то, что можно исправить, пока работаете, но не закливайтесь на этом — огрехи случаются даже у лучших мастериц.



На этом образце показаны разные ошибки, с пояснением, исправляли ли их и как именно. Обратите внимание, что на готовом изделии их почти не видно.

- 2 простых ряда в кайме пропущены: эту ошибку я оставила (1).
- н. с неправильной стороны от убавления: эту ошибку я оставила (2).
- 2 п. вместе лиц., н. вместо 2 п. вместе лиц., н., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной: эту ошибку я не исправляла (3).
- Лишняя петля: 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку вместо 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку (4).
- 2 п. вместе лиц., н., 2 снятые п. вместе лиц. скрещенной вместо н., н.: лиц. и изн. п. связаны в один н. в след. р. (5).



### Если вы заметили ошибку только после того, как закончили изделие, выстирали и растянули его...

И снова, как именно вы поступите, зависит от того, какая именно ошибка, насколько она заметна, насколько легко ее исправить, и от вашего отношения.

Не спешите! Возьмите паузу. Рассмотрите шаль на просвет, наденьте ее и изучите. Большинство ошибок не будет заметно при носке. Однако, если ошибка помешает вам носить шаль, придется исправить оплошность. Отнеситесь к ней так, как будто это ремонт разрыва, не спешите.

### Спущенная петля

Во-первых, остановите дальнейшее распускание, для этого закрепите спустившуюся петлю на булавке. Теперь вы можете вернуть петлю обратно на спицу с помощью крючка или спицы для кос. Если спустилось больше, чем одна петля, или если спустившаяся петля находится в убавлениях, возможно, стоит распустить ряд.

### Одна лишняя петля

#### Лишний накид

Это легко исправить: просто сбросьте накид! Если вы связали обратный ряд, вы все еще може-

те сбросить его вместе с лежащей сверху петлей. Растяжка скроет все следы лишней нити.

#### 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку вместо 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку

Это тоже легко исправить. Просто перекиньте лишнюю петлю над петлей, связанной как 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку.

#### Одной петли не хватает Пропущен накид

Это можно исправить в следующем ряду или в следующем лицевом ряду. В следующем ряду просто поднимите нить там, где должен был быть накид. В следующем ряду поднимите вторую нить снизу (т. е. на том месте, где должен был быть накид) и затем сделайте из него петлю, оборачивая вокруг вышележащей нити и вытягивая вверх, как поступили бы с любой спущенной петлей.

#### Лишние 2 п. вместе лиц. (или 3 п. вместе лиц. вместо 2 п. вместе лиц.)

В этом случае надо посмотреть на работу, чтобы определить, как выглядит ошибка и где она находится. У вас два пути: распустить или прибавить другую петлю в тот ряд, где вы вяжете, подняв протяжку между двумя петлями и провяжав ее лицевой за заднюю стенку.

В некоторых узорах есть третий выход: пропустить 2 п. вместе лиц. в следующем ряду узора или провязать вместе не 3, а 2 п. Только

внимательно изучив узор, вы сможете решить, какой выход будет наилучшим.

### Накид с неправильной стороны от убавления

Вам нужно сбросить 2 п. вместе лиц. и н., затем снова «провязать» их в правильном порядке. Если вы уже связали второй ряд после ошибки, вам нужно выполнить исправление на второй нити внизу, затем «провязать» вышележащий ряд первой нитью.

### 1 лиц. п. вместо 1 снятой п. в начале ряда

Здесь решение зависит от того, что вы будете делать с кромкой. Если ошибка находится на кромке, из которой позже вы будете поднимать петли, то ничего делать не нужно. После того как вы поднимите петли, ее не будет видно. Если она находится на внешней кромке, то либо оставьте, либо распустите.

1. Если вы ставили вспомогательную нить, то, возможно, захотите распустить полотно до этого места. Если нет, вытащите спицу и медленно тяните за нить, распуская петли.

2. Распустив ошибку до нужного места, наденьте петли на более тонкую спицу, чем та, которой вы вязали, и затем вяжите спицами правильного размера.

### Часть узора неправильная

Не существует единственно верного способа исправления этой ошибки – не торопитесь, решите, будете ли вы распускать всю работу до ошибки, или только участок.

Сначала разложите свою работу на ровной поверхности. Если вы вяжете из белой пряжи, подложите вниз темную ткань или полотенце; если вы вязали из темной пряжи, используйте светлую подложку. Критично осмотрите работу, отложите ее и затем примите решение. Не делайте ничего поспешно.

Если вам приходится распускать работу, делайте это медленно и аккуратно. Если рядов несколько, то возможно вы захотите снять все петли со спиц, но если ряд только один или два, распускайте их петля за петлей. Когда будете перевязывать, обратите внимание на то, что некоторые петли могут быть неправильно повернуты, также может не хватать накидов. Почаще сверяйтесь с вязанием и со схемой.

#### Как распустить небольшой участок полотна

Если участок маленький, обычно наилучший выход – распустить его.

1. Если вы ставили вспомогательную нить, то возможно, захотите распустить полотно до этого места. Если нет, вытащите спицу и медленно и постепенно тяните за нить, распуская петли.

2. Распустив ошибку до нужного места, наденьте петли на более тонкую спицу, чем та, которой вы вязали, и затем вяжите спицами правильного размера.

#### Как распустить крупный участок полотна

Если вам приходится распускать крупный участок полотна, положите работу на подложку подходящего цвета, постеленную поверх

пробковой доски или другой поверхности, в которую вы сможете вкалывать булавки.

Подготовьте много булавок и тонких спиц. Подойдут гобеленовые иглы, если вы вяжете очень тонкими спицами, чулочные или другие короткие тонкие двусторонние спицы.

1. Расправьте работу и закрепите ее булавками далеко от «рабочей» области. Если уже есть спущенные петли, приколите булавку через каждую из них, чтобы остановить дальнейшее распускание. Вам необходимо точно знать, сколько петель вы распускаете.

2. Аккуратно распустите каждую петлю до места ниже ошибки, закрепляя петли булавкой. В конце концов у вас получатся полоски нити над рядом булавок. Убедитесь, что у вас много времени, и не торопитесь.

3. Теперь возьмите свободную чулочную спицу, чтобы восстановить этот участок, провязывая нити ряд за рядом. Следите за тем, что вы всегда берете нижнюю нить. Растягивайте работу после каждого перевязанного ряда, чтобы сохранить ту же плотность вязания. В любое время вы можете оставить работу на спице.

4. Когда петли достигнут высоты остальной работы, перенесите их на рабочую спицу и продолжите вязание. Связав несколько рядов, растяните участок во всех направлениях; вы будете удивлены тем, что перевязанный участок почти не выделяется. После стирки и растягивания никто не сможет ее разглядеть.

### Как восстановить порванную нить

Случается, что вы зацепили работу, и нить порвалась. Это неприятно, но не отчаивайтесь: возможно, вам удастся исправить это незаметно.

Способ, которым вы воспользуетесь, зависит от того, что произошло, какие петли распустились и с какой длиной нити придется работать. Решение может быть очевидным, а может пройти день или два, прежде чем вы наконец решите, как вам поступить.

1. Что бы вы ни собирались делать, прежде всего поместите спущившиеся петли на булавки выше и ниже разрыва. Это значит, что, когда вы будете натягивать нить, чтобы отремонтировать одну петлю, вы не потеряете другие.

2. Вам придется использовать дополнительную нить для ремонта, поэтому следующим шагом нужно решить, как и где вы будете соединять нити. Часто стоит распустить еще пару петель, чтобы получить достаточно длинную нить, которую вы прикрепите к новой нити.

3. Если вещь будет активно носиться, то либо срастите участок длиной не менее 7,5 см, либо завяжите узелок. Этот узелок может затеряться между петлями или в убавлении.

4. Теперь с помощью новой нити и гобеленовой иглы «свяжите» недостающие петли и проденьте в распущившиеся.

5. Если пострадало несколько петель, отремонтируйте их так же, а затем соедините трикотажным швом отремонтированные петли с петлями выше разрыва. В конце, вплетите концы нитей как обычно и в заключение удалите вспомогательную нить.

# Блокировка шали

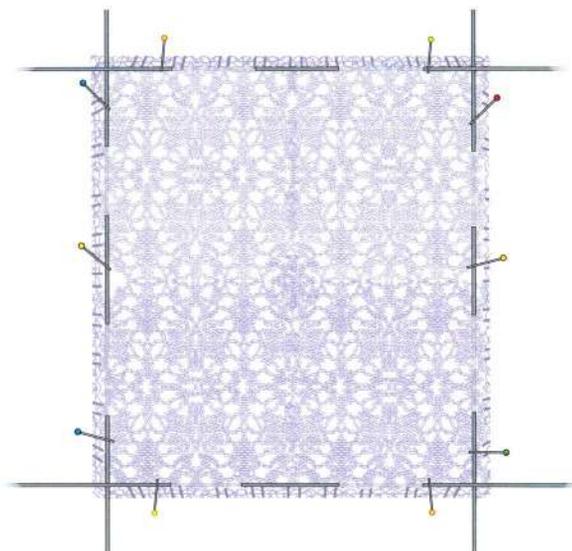
Блокировка, или растягивание, – так называется процесс, при котором шаль сушат в растянутом состоянии. При этом раскрываются ажурные отверстия и более четко обозначается зубчатый край. Правильно растянуть шаль – это целая наука; у вас должен быть как минимум час свободного времени.

## Стирка

1. Наполните тазик чуть теплой водой и добавьте несколько капель средства для мытья посуды, чтобы получилась пена. Положите в тазик изделие и поболтайте его в воде. Стискивайте, но не выкручивайте. Поднимите и отожмите как можно больше влаги.

2. Прополощите в тазике с чуть теплой водой, повторите полоскание. При каждом полоскании следите, чтобы температура воды была постоянной: из-за ее внезапных перепадов изделие может свалиться.

3. Теперь положите изделие в мешок для стирки или в наволочку в отожмите в стиральной машине на режиме отжима для шерсти или положите на полотенце, скачайте полотенце в рулон и покачайте, чтобы удалить как можно больше влаги.



## Растягивание шали

Вам потребуется ровная поверхность, превосходящая по площади размеры шали, в которую можно вколоть булавки. Это может быть специальная пробковая или пенопластовая доска, ковер в нежилой комнате. Вам также потребуются булавки для квилтинга (разновидность булавок с большой головкой) или Т-образные вязальные булавки.

Положите шаль на середину подготовленной поверхности. Слегка расправьте ее, придайте ей правильную форму, начиная от центра. Ваша задача – расправить шаль и раскрыть отверстия, то есть привести полотно в натянутое состояние. Не тяните слишком сильно.

После того как шаль приобретет правильную форму и размер, начните закреплять ее булавками. Если центр окружен отверстиями, проденьте через них проволоку

и расправьте бордюры наружу. Помните, что вам, вероятно, придется вытащить первые булавки, потому что формовка продолжается. От этой работы начинает ломить поясницу – не спешите! Если край зубчатый, вам придется заколоть булавкой каждый отдельный зубчик. Сначала заколите каждый четвертый зубчик, пока таким образом не будет заколота вся кайма. Затем снова двигайтесь по кругу, закалывая зубчики посередине. Не слишком удивляйтесь, если обнаружите, что нужно заново приколоть булавками целые участки.

После того как шаль будет приколата и результат этой работы вас устроит, закройте дверь и оставьте шаль до полного высыхания. Дождитесь, пока шаль станет сухой на ощупь, а затем оставьте еще на 24 часа и только тогда снимайте булавки.

## Импровизация

Не у всех мастериц в квартире хватает места, чтобы оставить коврик с шалью на двое суток. Но поскольку теперь вы знаете, что требуется в идеале, вы можете приспособить решение к своим исходным данным. У меня, например, есть гибкий коврик, я могу сложить его пополам – не идеально, но лучше, чем ничего.

- Если у вас есть свободная стена, наклейте на нее пробковые квадраты, и получите отличная доска для растягивания. Если у вас есть свободная двуспальная кровать, используйте ее. Накройте кровать толстыми махровыми полотенцами – важно, чтобы они были пушистыми. Начните из центра и разглаживайте шаль к краям, раскладывая на полотенце; трение не даст ей сдвинуться с места. Затем растяните каждый фестон по отдельности. При необходимости используйте булавки, обязательно для квилтинга – длинные, с крупной головкой.

- Вы также можете растянуть сложенную шаль. Решите, как вы будете ее складывать, – например, по линиям вдоль края центральной детали и по стыкам, проходящим под углом 45 градусов. По возможности прикалывайте фестоны, нанизывая по несколько слоев на одну булавку, если хватает ее длины. Сохнуть она будет дольше, но займет на много меньше места.

## О детских шальях

Молодым мамам обычно некогда возиться с шалью. Если вы хотите, чтобы вашим изделием можно было пользоваться, вяжите из качественной акриловой пряжи, которую можно закинуть в стиральную машину и в сушилку. Если вы дарите парадную шаль, предложите свои услуги по стирке. Между прочим, оригинальные шетландские шали нередко отсылали изготовителю, чтобы выстирать и высушить на растяжках.

## Хранение ажурных вещей

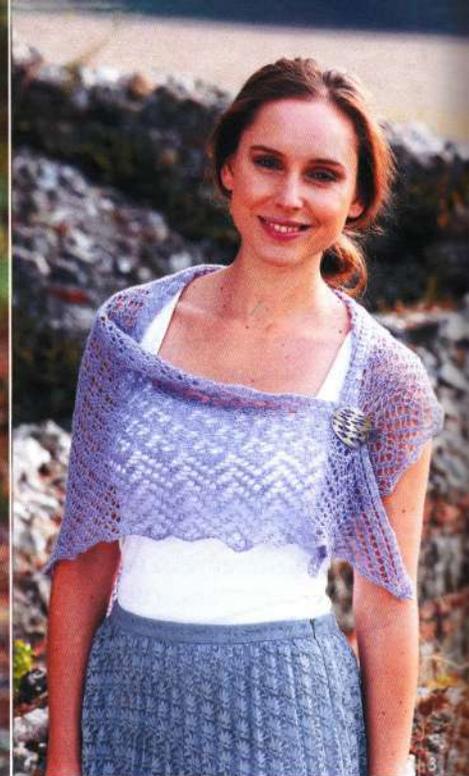
После того как шаль полностью высохнет, обрежьте концы нитей. Вы потратили много времени, чтобы связать шаль, поэтому храните ее аккуратно. Осторожно сложите и уберите ваше изделие в мешочек из хлопковой ткани (отлично подойдет старая наволочка) вместе со средствами от насекомых. Либо обмотайте шаль вокруг твердых бумажных цилиндров. Если шаль белая, вы можете сначала обмотать цилиндры бескислотной папиросной бумагой и проложить такую бумагу между слоями шали.

После носки дайте шали отвисеться 24 часа в аккуратно сложенном виде на спинке стула, а затем уберите обратно в мешок. Если вы хорошо растянули шаль, то при следующей стирке ухода потребуются меньше – высушите шаль на ровной поверхности (сложив при необходимости), закалывать фестоны не требуется.



▲ Если подаренное вами изделие – парадное, то после того как его надевали, предложите помочь со стиркой и уходом. Прежде всего проверьте, нет ли разрывов, и, если они есть, отремонтируйте их.





## Как носить шаль

Шали радуют не только, пока их вяжешь, но и когда их носишь, — ведь они так разнообразны. Одну и ту же шаль можно надеть с джинсами днем, с платьем вечером и с пижамой, уже сидя в постели!

Иллюстрации на следующих двух страницах подарят вам несколько стильных идей. Внимательно изучите их, а затем подойдите с шалью к зеркалу и попробуйте разные варианты, которыми ее можно сложить и надеть. Хорошим приобретением, которое не даст ткани сместиться, станут красивые булавки для шалей. У меня их несколько, от простых палочек до крупных брошей. Главное, перед тем, как прокалывать тонкую шаль, убедитесь, что конец булавки не имеет зазубрин. Если зазубрины есть, зашлифуйте их пилкой для ногтей, напильником или наждачной бумагой.

### Как носить треугольные шали

У треугольных шалей и шалей в форме полумесяца выступ противоположит длинной стороне. Шаль можно носить так, чтобы выступ был направлен вперед, назад или вбок, а концы можно обернуть вокруг шеи и оставить длинными или завязать тугим или свободным узлом. Чтобы шаль держалась на месте, ее можно закрепить брошью или декоративной булавкой.

Шалями в форме полумесяца и косынками также можно покрыть голову, длинной стороной к лицу или выступом к лицу. Треугольные шали можно использовать как головные уборы.

Эти шали также можно носить на талии, так чтобы угол шали находился с одного бока, и завязав концы

на другом боку. Также можно носить, оставив выступ на бедре и завязав концы шали у плеча.

Большой шалью можно обернуть плечи, закрывая спицу и закрепив булавкой или завязав концы на уровне груди. Их также можно накинуть на плечи или обернуть вокруг шеи, собрав полотнище в форме воротника.

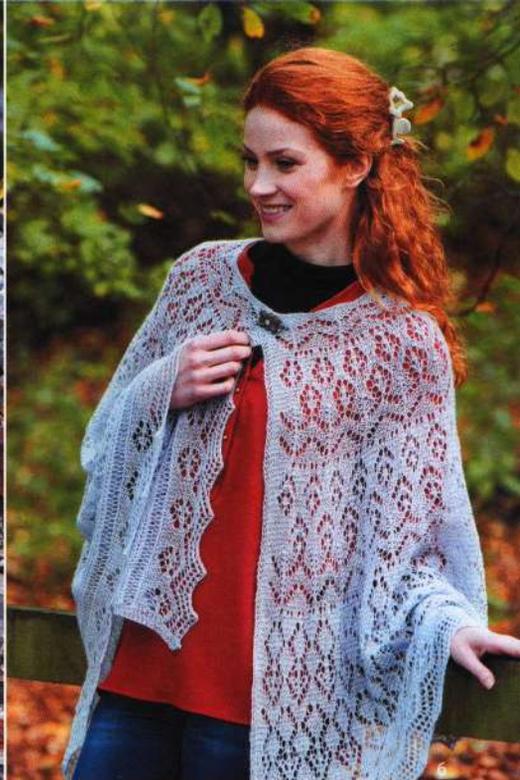
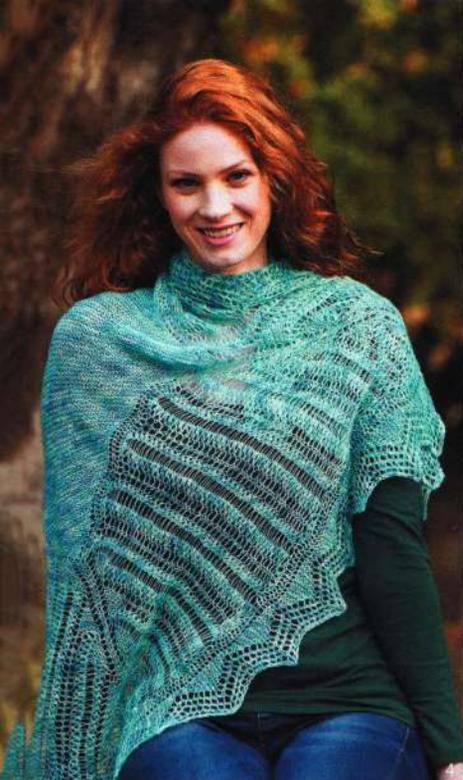
### Как носить квадратные шали

Квадратные шали складывают от угла до угла в форме треугольника, который затем носят способами, описанными выше. Но их также можно носить по-другому.

Квадратную шаль можно носить как пелерину, завязав или закрепив булавкой на уровне шеи или груди два прилежащих угла. Длинный край можно сложить как воротник или оставить его свободно свисать на спине.

Шаль можно загнуть назад, чтобы получился прямоугольник.

Несколько сантиметров можно отогнуть назад в форме изысканного воротничка или расположить сгиб на стыке центра и бордюра — тогда ее можно носить, покрывая большую или меньшую часть плеч, как описано выше. Это отличная возможность дать окру-



жающим полюбоваться сложным узором на бордюре! Ее также можно носить, перекинув через одно плечо и закрепив булавкой на другом, — особенно эффектно это смотрится с вечерним нарядом.

### Как носить круглые шали

Круглые шали можно сложить пополам и носить так же, как треугольные. Или сложить их так, чтобы одна часть кромки доходила до центра, — тогда получится прямой край. Концы этого края можно скрепить булавкой, а полотнище у шеи оставить свободным или отогнуть в форме воротника. Поэкспериментируйте с тем, какую часть круга вы заходите сложить.

### Как носить палантины

Исторически палантином прикрывали верхнюю часть спины и плечи, чтобы вечерний наряд стал слегка теплее и намного элегантнее, и сегодня их по-прежнему используют таким способом. Их по достоинству оценили невесты. Но их также можно носить как широкий шарф, обматывая вокруг шеи и перекидывая один конец вперед, а второй — назад, или оба конца вперед. Концы можно завязать свободным

(1) Шали в форме полумесяца и палантины можно закрепить булавкой, красиво расправив концы. (2) Шали в форме полумесяца и палантины можно носить как шарфы. (3) Шали в форме полумесяца, палантины и треугольные шали можно приспустить с плеч и закрепить булавкой. (4) Квадратные и треугольные шали можно перекинуть через одно плечо и закрепить булавкой на другом. (5) Пелерины, шали в форме полумесяца, палантины, треугольные шали и сложенные круглые или квадратные шали можно закрепить булавкой на шее и задрапировать по своему вкусу. (6) Шали в форме полумесяца и палантины можно накинуть на плечи и завязать концы свободным узлом.

узлом, чтобы была хорошо видна украшенная часть, или повязать их как шейный платок или галстук высоко на шее или ниже на груди.

Палантин также можно носить как перевязь, перекинув через одно плечо и завязав или закрепив булавкой на противоположном бедре.

## Если вы не хотите носить шаль

Шаль можно не только носить как одежду! Вот несколько идей, как их можно использовать:

- более плотные шали пригодятся в качестве покрывала;
- легкие шали красиво смотрятся на покрывалах или используются как скатерть;
- из маленьких шалей получаются красивые дорожки или салфетки на стол;
- шали любых размеров и форм можно использовать как накидки на кресло или диван.

И где бы вы ни сидели, всегда будет кстати шаль, наброшенная на спинку стула, готовая укрыть ваши плечи, если вы немного замерзнете.

## Бесконечные вариации

Приведу несколько идей, как можно носить шали разной формы. Самое главное — носите ее так, чтобы вам было комфортно! Экспериментируйте и выберите то, что вам нравится.



**А.** Квадратная шаль, треть которой загнута и закреплена булавкой спереди.



Вариант А, вид сзади.



**В.** Квадратная шаль, сложенная не точно по контуру в треугольник и закреплена булавкой высоко (или низко) на груди.



Вариант В, вид сзади.



**Д.** Круглая или квадратная шаль, сложенная не точно по контуру, поднятая высоко на шею, с отогнутым воротничком; закреплена булавкой или незакрепленная. Так же можно носить треугольную шаль.

Вариант Д, вид сзади.



**С.** Пелерина с отогнутой горловиной, образующей лацканы.



Та же шаль, что и в варианте Д, но надвинутая выше на шею, одна сторона подтянута вверх к плечу и закреплена булавкой.

Е. Круглая шаль, сложенная пополам, или шаль в форме полумесяца или треугольная шаль, надета асимметрично и закреплённая булавкой на груди.



Б. Шаль в форме полумесяца, треугольная шаль или сложенная квадратная шаль, плотно обернутая вокруг шеи, один конец направлен вперед.



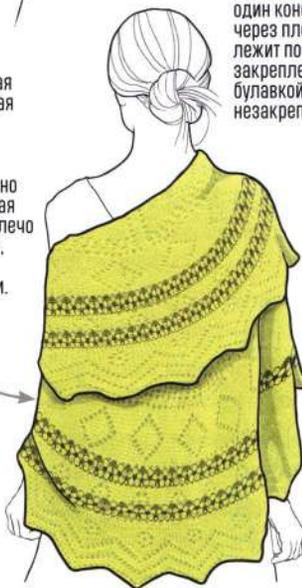
Н. Шаль в форме полумесяца, треугольная шаль или сложенная квадратная шаль, надета асимметрично, один конец перекинут через плечо, другой лежит поверх; закреплённая булавкой или незакреплённая.



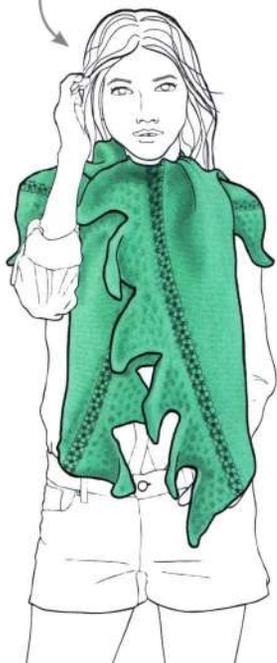
Ж. Шаль в форме полумесяца, накинута на плечи, один конец перекинут через плечо.



И. Круглая шаль, сложенная не точно по контуру, надета высоко на одно плечо и низко на другое, закреплённая булавкой спереди.



К. Шаль в форме полумесяца, обернутая вокруг шеи и завязанная узлом под подбородком.



Л. Шаль в форме полумесяца, плотно обернутая вокруг шеи и разложенная на плечах.



М. Квадратная шаль, сложенная пополам и накинута как палантин.





# Используемая пряжа

Ниже указаны характеристики пряжи, из которых связаны все изделия, показанные в этой книге. Пожалуйста, учитывайте, что любую пряжу можно заменить на другую, имеющую аналогичную толщину и состав, исходя из ее наличия в продаже.

## Учебные изделия

**Косынка (с. 16–18):** очень тонкая пряжа, 70 % кид-мохера, 30 % нейлона; 200 м в 25 г.

**Круглая мини-шаль (с. 19–21):** средняя пряжа DK; 55 % шерсти, 25 % акрила, 20 % нейлона; 409 м в 100 г.

**Квадрат, связанный от центра к краям (с. 22–25):** газовая пряжа, 100 % кашемир; 1280 м в 100 г.

**Квадрат, связанный от краев к центру (с. 26–31):** пряжа ручного прядения, Новая Зеландия; 914 м в 100 г.

**Палантин (с. 32–37):** 50 % шелка, 50 % хлопка; 1189 м в 100 г.

## Модели

**Повседневная детская шаль (с. 40–45):**

100 % супермоющаяся тонкая 4-ниточная пряжа лейстерской овцы; 400 м в 100 г.

**Палантин из мотивов (с. 46–49):** тонкая 4-ниточная пряжа; 90 % шерсти, 10 % льна; 175 м в 50 г.

**Круглая шаль (с. 50–55):** тонкая 4-ниточная пряжа; 55 % шерсти, 25 % акрила, 20 % нейлона; 184 м в 50 г.

**Креповая шаль (с. 56–59):** очень тонкая пряжа; 70 % бэби-альпака, 25 % шелка, 5 % кашемира; 400 м в 50 г.

**Традиционный палантин (с. 60–65):** очень тонкая пряжа; 100 % экстратонкая мериносовая супермоющаяся шерсть; 390 м в 50 г.

**Пелерина (с. 66–71):** очень тонкая пряжа; 80 % бэби сури-альпака, 20 % тонкой мериносовой шерсти; 400 м в 50 г.

**Шаль в форме полумесяца (с. 72–75):** очень тонкая пряжа; 70 % кид-мохера, 30 % шелка; 210 м в 25 г.

**Парадная шаль (с. 76–81):** очень тонкая 1-ниточная пряжа; 100 % шетландская шерсть; 1600 м в 100 г.

**Парадный комплект (с. 82–91):** очень тонкая 1-ниточная пряжа; 100 % шетландская шерсть; 1600 м в 100 г.

**Квадратная газовая шаль (с. 92–95):** газовая пряжа; 100 % кашемир; 1400 м в 100 г.

**Палантин, украшенный сердцем (с. 96–101):** газовая 1-ниточная пряжа; 100 % шетландская шерсть; 350 м в 25 г.

**Газовая шаль в форме полумесяца (с. 102–104):** газовая пряжа; 70 % мериносовой шерсти, 20 % шелка, 10 % кашемира; 1400 м в 100 г.

**Треугольная шаль из очень тонкой пряжи (с. 106–109):** 100 % кашемир; 350 м в 50 г.

**Шарф с фигурными концами (с. 110–113):** 70 % альпака, 30 % шелка; 400 м в 50 г.

**Шарф, украшенный ракушками (с. 114–117):** очень тонкая пряжа, spun вручную на веретене; 70 % мериносовая шерсть, 30 % шелк тусса.



# Благодарности автора

Главная благодарность – моей подруге и наставнице Маргарет Петерсон с Шетландских островов. Впервые я встретила Маргарет в мастерской на острове Анст 20 лет назад, и с тех пор черпаю вдохновение из ее познаний.

Спасибо сотрудникам издательства *Quarto* за то, что создали такую красивую книгу, и Эшли Кноултону за корректорскую вычитку. Прошу прощения за все допущенные мной ошибки!

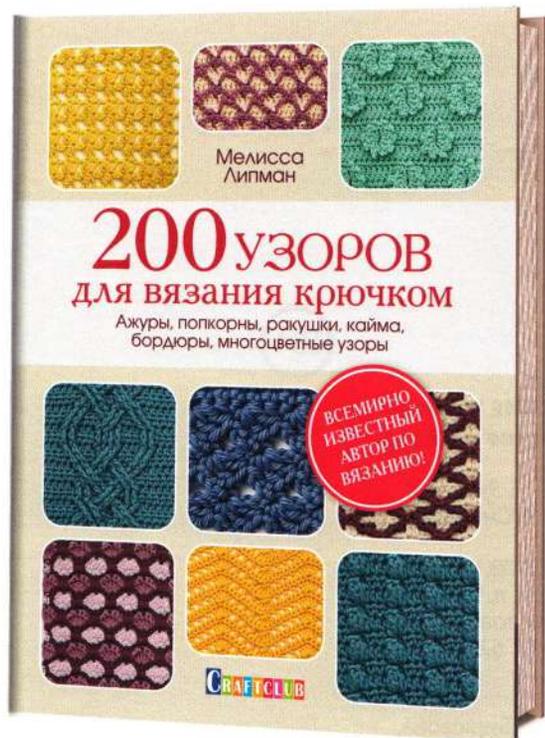
Я надеюсь, что мои друзья с Шетландских островов простят некоторые «нетрадиционные» формы шалей в этой книге. Шетландские традиции развивались последние полтора века, и я надеюсь, что они будут развиваться и дальше.

Спасибо Элли Дойли за то, что она связала повседневную детскую шаль и квадратную шаль из газовой пряжи; Патриции Уильямс – за то, что она спряла пряжу для учебного квадрата, связанного от краев к центру; и Дженис Кларк – за то, что она спряла пряжу для газового шарфа.

Чтобы узнать больше об Элизабет Ловик и ажурном шетландском вязании, посетите ее веб-сайт: [www.northernlace.co.uk](http://www.northernlace.co.uk)



# Издательство «Контэнт» представляет



## 200 УЗОРОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ. Ажуры, попкорны, ракушки, кайма, бордюры, многоцветные узоры

**Формат:** 196x260 мм

**Бумага:** мелованная

**Объем:** 160 стр.

**Переплет:** твердый

**Иллюстрации:** цветные

Справочник по вязанию крючком, необходимый любой рукодельнице!

Что объединяет все изделия, связанные крючком? Каждое состоит из обычных, простых в исполнении столбиков, скомбинированных по-разному. Поздравляем: научившись делать накид и вязать простую цепочку из воздушных петель, вы уже овладели всеми навыками, позволяющими создавать бесчисленное множество красивых фактур, ажуров, бордюров и многоцветных узоров.

Эта книга содержит 200 любимых узоров от Мелиссы Липман – дизайнера вязанных изделий и пряжи, популярного преподавателя и автора книг-бестселлеров по вязанию. На то, чтобы собрать эту коллекцию узоров, понадобилось почти 30 лет! Коллекция включает 6 разных категорий полотен: узоры из простых столбиков, ракушки и веера, ажур и кружева, фактурные узоры, цветное вязание и кайму.

Подробные текстовые инструкции к каждому узору сопровождаются схемами и фотографиями связанных образцов. Двусторонние узоры отмечены специальным значком. Иллюстрированный раздел, посвященный приемам вязания крючком, поможет начинающим и освежит знания более опытных мастериц. Собранные в книге узоры можно применить практически в любой работе, чтобы переделать по своему вкусу готовую модель или создать «с нуля» собственное изделие!

## 300 УЗОРОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ. Новая коллекция с пошаговыми описаниями

**Формат:** 196x260 мм

**Бумага:** мелованная

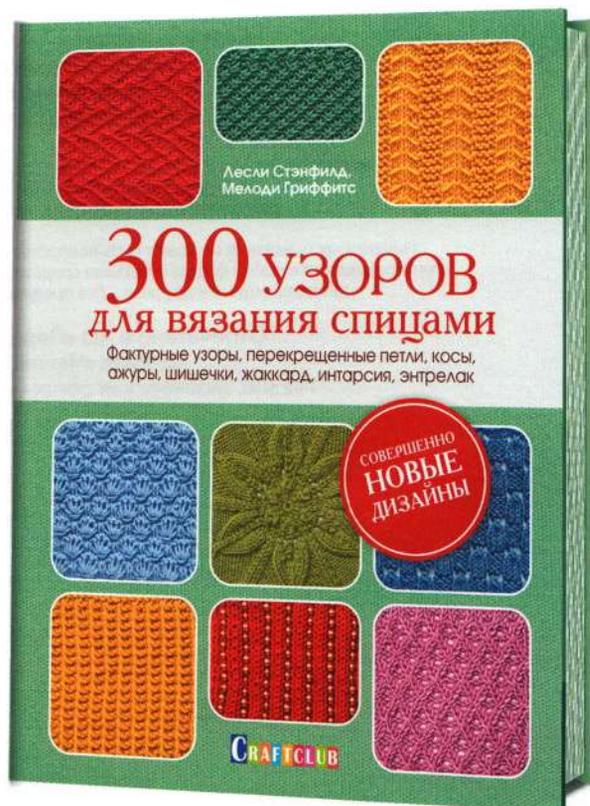
**Объем:** 176 стр.

**Переплет:** твердый

**Иллюстрации:** цветные

Новые узоры, специально придуманные авторами-дизайнерами для этой книги, в том числе никогда не представлявшиеся ранее!

Каждая глава содержит коллекцию узоров для вязания спицами, от простых маленьких раппортов с порядными инструкциями до занимающих целую страницу мотивов со сложным строением элементов, которые бросят вызов и вдохновят опытных вязальщиц. Более простые узоры промаркированы как подходящие начинающим и приведены с подробными письменными инструкциями и понятными схемами, благодаря которым вы научитесь читать схемы, даже если никогда раньше ими не пользовались.





**Элизабет Ловик**  
**ВОЛШЕБНЫЕ ШЕТЛАНДСКИЕ УЗОРЫ:**  
**Вяжем спицами шали и другие изделия**

Ответственный редактор – *Е. Зуевская*  
Компьютерная верстка – *А. Смирнов*

Подписано в печать 05.08.19  
Формат 84 × 108 1/16. Печ. л. 9,0.  
Печать офсетная. Бумага мелованная.  
Тираж 5000 экз. Заказ № 6290

«Контэнт»  
123298, Москва, ул. Маршала Бирюзова,  
д. 1, корп. 1А, офис 415.  
Телефон/факс: (495) 741-46-55  
E-mail: [info@content-publish.ru](mailto:info@content-publish.ru)  
Сайт и интернет-магазин: [www.content-publish.ru](http://www.content-publish.ru)  
[www.facebook.com/Contentpublisher](https://www.facebook.com/Contentpublisher)  
[vk.com/content\\_publish](https://vk.com/content_publish)  
[www.instagram.com/izdatelstvocontent](https://www.instagram.com/izdatelstvocontent)

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» маркируется знаком 16+.

Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими – без предварительного письменного разрешения издателя.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

# Волшебные шетландские узоры

Шетландские шали долгое время являлись воплощением элегантности в мире вязания спицами. Эта книга Элизабет Ловик была впервые опубликована в 2014 году и выдержала множество переизданий и переводов на разные языки. В ней представлены описания 15 роскошных изделий, от маленькой шали для новичков до сложной ажурной свадебной фаты.

- Шетландские шали выглядят необыкновенно легкими и изысканными, а вязать их на удивление просто. Как только ваши руки привыкнут работать с тонкой пряжей, ритм рядов превратит вязание в истинное удовольствие.
- Книга содержит понятные описания всех приемов, которыми нужно овладеть, чтобы вязать шетландские ажурные узоры, а значит, даже новички смогут достичь прекрасных результатов. Более опытные вязальщицы узнают из книги, как, используя исходные узоры, создать собственные уникальные рисунки.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ  
**КОНТЭНТ**  
ГРУППА

ISBN 978-5-00141-074-4



9 785001 410744 >

Весь ассортимент издательства  
можно заказать в нашем  
интернет-магазине:

[www.content-publish.ru](http://www.content-publish.ru)

