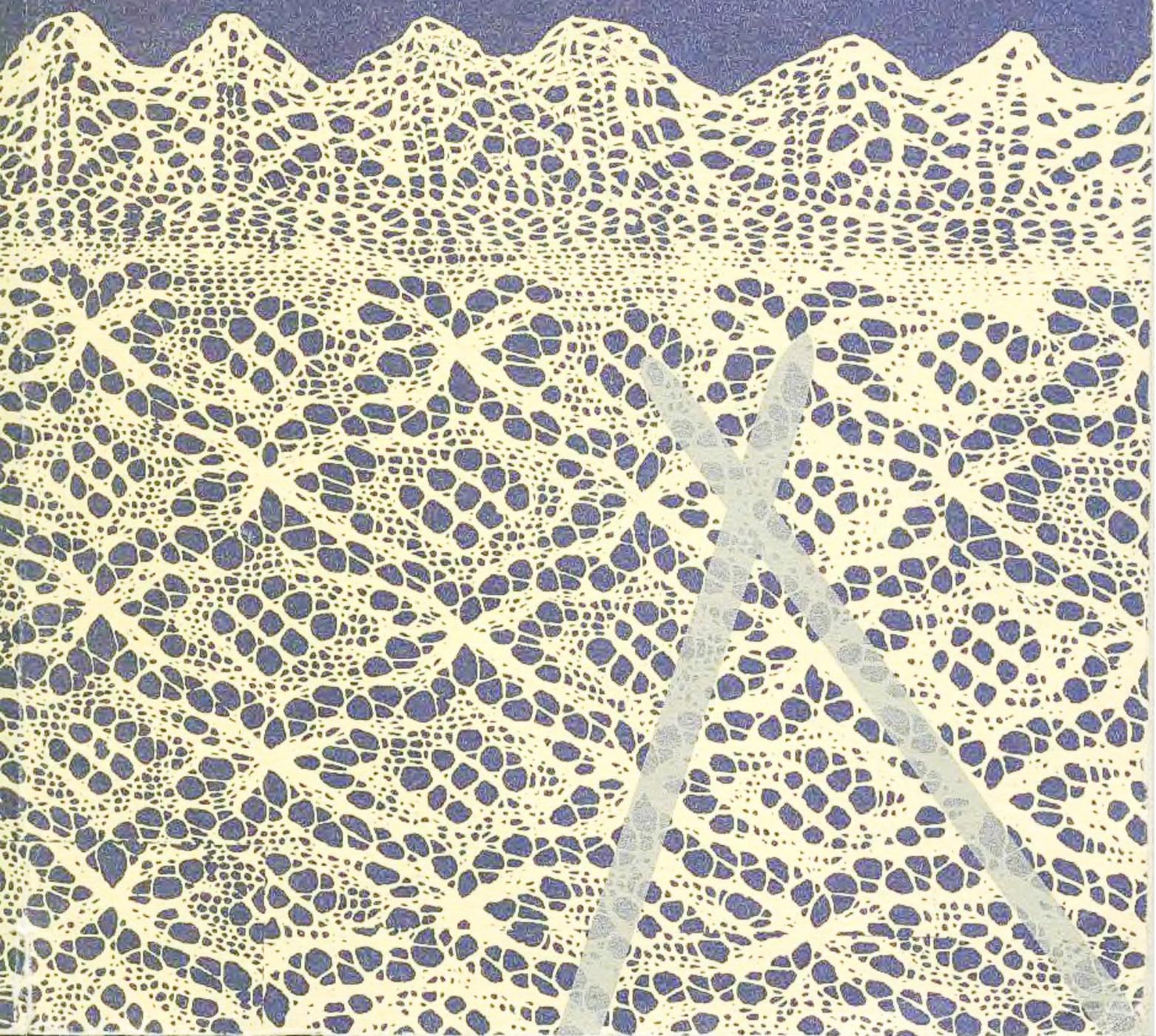


# КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ

*Лейли Рейтманн*



Tähtsü orni «Talla»  
Laili Reimann  
Pildistatud kõõkirtjed  
2. raamatutud ja täiendatud taskk  
Tallinn «Valgus» 1986

Перевод с эстонского языка Г. Баллод  
Художник-форматер О. Хародас  
Шрифт обложки К. Пууапона

Reimann A.

35 Кружевные узоры. — Tallinn: Valgus, 1987 — 176 с.,  
222 фотографии, 238 схем.

Книга представляет собой, что имеет значение кружевные эстонские платки  
или платки, блузы, джемперы и т. д., большой выбор ажурных узоров и их  
схем. Рассмотрены также различные варианты вязания, применяемые образцы  
и схемы вязания с дам. Книга иллюстрирована фотографиями и схемами  
фотографиями с схемами.

310100000—114  
90215—97 107—06

37.241

© Kirjastus «Valgus», 1978  
© Kirjastus «Valgus», 1986, uuendatustega

© Перевод на русский язык.  
Издательство «Валгус», 1987

## ВВЕДЕНИЕ

Один из самых популярных видов рукоделия — вязание — занимает в эстонском народном искусстве достойное место. Вязали уже наши предки, хотя и не кружевные узоры, а простые вещи: сначала варежки, носки и чулки, позже также куртки, шапки, шарфы и платки. Особенно славились своим мастерством и усердием женщины с островов. Выдавалась ли минута отдыха в поле, стали ли они в повозке, шли по дороге, падали ли животных или готовили пищу — в руках у них всегда было вязание. Из поколения в поколение передавались традиции, приемы вязания, опыт старших и в известной степени и мода.

Изделия, связанные кружевными узорами, приятны в носке. Уже издавна вязали большие воздушно-нежные хаапсалуские платки. Их ажурная красота и изящество восхищают нас по сей день и будут восхищать и вперёд. Мода, конечно же, меняется, но национальное своеобразие вязанных изделий остается неизменным. Сейчас вяжут много кружевных вещей, и не только хаапсалуские платки, но и салфетки, скатерти, покрывала, гардины. Жакеты, жилеты, джемпера, блузы и пуловеры идут как женщинам, так и мужчинам.

Продолжая традиции предков, перенимая лучшее из них и учитывая направление моды, мы становимся обладателями богатейшей коллекции кружевных вязанных узоров, которая предоставляет каждому возможность выбора.

Вязание было известно в Италии уже с XIII века, в других странах Западной Европы — с XVI века. Первые из дошедших до нас вязанных изделий эстонских крестьян относятся к XVII веку.

В прошлом вязать на спицах должна была уметь каждая сельская женщина. Девушки начинали обучаться вязанию в довольно раннем возрасте.

С годами в народном искусстве сложились традиционные приемы и техника, которые передавались из поколения в поколение. Традиции были почти единственной школой художественного мастерства. Условных обозначений в стирину не знали. Узоры держали в памяти, а рисунки вывязывали на узких образцах. Их отдавали соседкам, а те должны были в знак благодарности довязать какой-нибудь новый рисунок. Новый узор разбирали по образцу, вывязывая его несколько раз. Впервые начала использовать для изображения узоров условные обозначения известная хаапсалуская вязальщица И. Вальдманн, которая придумала много интересных узоров, в том числе и самый красивый из них — «тринт». Первые из известных нам узоров носили особые названия, которые были взяты народом из повседневной жизни или из окружающей природы. К их числу относятся такие, как узор, изображающий ветку (фото 136), ветку с одной листвой (фото 138), с двумя линиями (фото 139), обойный узор (фото 56), узоры «лиственки» (фото 63), «спринок» (фото 90), «бабочка» (фото 151), «ландыш» (фото 166), «лапа» (фото 33), «чернышка» (фото 20). Отдельную небольшую группу образуют узоры, созданные для платков, которые были связаны в подарок некоторым известным людям посетившим Эстонию. К ним принадлежат узоры «кронпринц» (образец 5) и «Грета Гарбо». Создание последнего относится ко времени приезда в Эстонию популярной в то время шведской киноактрисы (образец 6).

С течением времени узоры совершенствовались и становились все более ажурными и нежными. Представленные о них дают следующие рисунки: «мокрица» (фото 22), производный «дестоя» (фото 64), «сирень» (фото 86), «слочка» (фото 149), производный «ландыш» (фото 163), «прострел» (фото 164), «примула» (фото 169), «снежки» (фото 171), «корона» (фото 176), «божья коровка» (фото 180).

Вначале кружевными узорами вязали платки и шарфы. Образцами для них служили песточки и русские изделия, которые попадали в Эстонию через приезжавших сюда на лето дачников. По традиции же, умение вязать платки мы обязаны одной семье, проживавшей в Хаапсалуси. Когда был связан первый хаапсалуский платок? Исторических упоминаний об этом нет. А в Хаапсалу в шутку утверждают, что, наверное, кружевной платок послала уже хаапсалуская «белая дама».

Начало изготовления кружевных платков можно отнести ко времени преобразования Хаапсалы в курортный город после открытия первой грязелечебницы. Связавшиеся сюда в летний период дачники высоко ценили кружевные платки и покупали их в большом количестве. Это во многом способствовало развитию местного рукоделия. Так хаапсалуские платки стали известны не только у себя на родине, но и за границей. Открытие второй грязелечебницы привлекло к Хаапсалу внимание русской знати. Несколько раз отбывал здесь летом царь со своей семьей. К этому времени относится рассказ об удивительно тонком и изящном платке, принадлежавшем русской царице в охотничьей скорлупе. Платок же был таким большим, что царица могла завернуться в него.

Своего расцвета искусство вязания платков достигло в конце XIX и начале XX веков. В течение зимы в каждой семье вязалось для продажи по 70—80 платков. На один большой платок уходила в среднем неделя. Наиболее сноровистые мастерицы могли связать платок за один день.

Установленные таможенные тарифы усложняли доставку из-за границы необходимого для вязания материала. Большой недостаток тонких шерстяных ниток вскоре отодвинул вязание шарфов на задний план. В поисках средств к существованию рукодельницы начали вязать кружевные женские блузки, джемперы и жакеты. Это занятие получило распространение и в других районах

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

С основами вязания большинство людей знакомится уже в школьной возрастной группе. Вязание есть не что иное, как создание вязаного полотна из лицевых и изнаночных петель и накидов. Умение накладывать петлю особенно важно, ибо прибавление двух, трех и более петель или уменьшение их числа происходит именно за счет накидов. Итак, каждый способен научиться вязать сначала более просто, а затем сложные вещи. Вязание требует прежде всего времени и тренировки. Чтобы стать настоящим мастером недостаточно только упражняться. Нужно быть дисциплинированным, точным, аккуратным и терпеливым. Не надо бояться распускать работу. Если что-то получилось неправильно, лучше все распустить и начать сначала. Исключение накидов и появление новых созданий нити и кружевной узоры, работа выглядит неаккуратной и рисунок не прослеживается.

Вязание всегда следует начинать с пробного образца. Если он не получился, то нужно начинать сначала, так как с каждой следующей попыткой совершенствуется умение вязать и разбираться в кружевных рисунках. Образцы не должны быть одинаковой величины. Их можно делать различных размеров, но лучше меньше. Вязание слишком больших образцов может надоесть и интерес к вязанию ослабнет. Размер образца зависит от раппорта рисунка, т. е. от элемента узора, повторением которого создается общий узор. Если раппорт сравнительно небольшой, желательно провязать как по горизонтали, так и по вертикали по 2 раппорта. Пробный образец на фото 105 связан из двойной тонкой шерстяной нити, размер его 6×4 см. В случае очень крупных узоров можно провязать для образца один раппорт, как на схемах 35, 41, 50 и т. д. Из двойной тонкой шерстяной нити связан и образец на фото 171 (7×7 см), из эластичной нити

меры образцов зависит от плотности вязки и использованного материала. Если при особенно крупных узорах действительно провязывать весь раппорт по горизонтали и по вертикали, можно, например, во схеме 171 провязать только 13 рядов, так как с 12-го ряда рисовая и ажурная поверхности повторяются, хотя и в другой последовательности. Самым трудным в этих случаях является именно сменный ряд, в данном случае — 12-й. Конечно, такие узоры можно рекомендовать лишь тем, кто уже освоил технику вязания и легко разбирается в кружевных узорах. На фото 175 сменным рядом является 13-й, на фото 177—16-й, на фото 180—11-й ряд. По образцовому, т. е. эталонному, образцу можно судить о размерах вязаного изделия и ошибках в раппорте. Количество петель в образце и величина его в сантиметрах дают возможность рассчитать необходимое для работы число петель. Образец следует вязать на тех же спицах и из тех же ниток, что и все изделие.

В качестве материала для вязания используются пряжи из натуральных и синтетических волокон, которая может быть различной толщины, крученой и некрученой, а также шнур, веревка, нитки и т. д. Если пряжа очень неровная, то это следует учитывать при выборе узора. Может получиться так, что узор связан по рисунку, но на него не похож. Лучше всего узор виден на изделиях, связанных из одностоечных, слабокрученых, без блеска ниток. Синтетические и сильнокрученые нитки не подходят для вязания любых кружевных изделий, ибо изделия из них получаются грубыми и малоэластичными. Однако, благодаря прочности, из этих материалов хорошо выходят очень редкие кружевные узоры. Начинающим лучше использовать светлую толстую крученую пряжу, так как из нее изделие вяжется быстрее и узор хорошо читается. Вещи, связанные из некрученой пряжи, могут начать перекашиваться и садиться при стирке.

Лучше подходит для работы спицы

териала. Они должны сохранять свою первоначальную форму до конца работы, т. е. не должны гнуться и кривиться. Концы спиц не должны быть острыми, чтобы не поранить пальцы. Тяжелые спицы выкалывают из петель, и руки от них быстро устают. Хаапсалуские платки вязали главным образом на костяных или деревянных спицах; последние изготовлялись из сирени или барбариса. Спицы имеют различную толщину и, в зависимости от этого, различные номера. Так, чтобы получалась такая же редкая вязка, как на хаапсалуских платках, вяжут толстыми спицами из тонкой шерсти. Вяжка будет плотной, если спицы тоньше пряжи. Часто нижние края кофты и рукавов вяжут спицами, которые на 1—2 номера тоньше основных. Тонкие пряжи и тонкие спицы позволяют набирать больше петель и вывязывать из них крупные и мелкие узоры.

## НАБОР ПЕТЕЛЬ

Вязание всегда начинается с набора петель. Это делается в зависимости от желанной, одной или двумя нитями. Связанный край очень эластичен и тянется, поэтому из него легко вывязывать петли. Эта техника незаменима при вязании хаапсалуских платков и шарфов.

Начальный ряд из одной нити. Петли набирают из одной нити и за

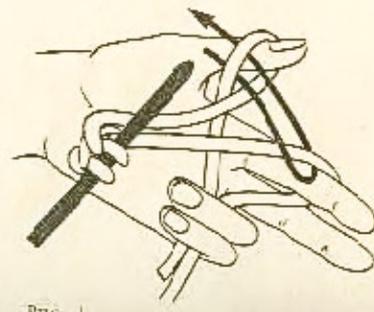


Рис. 1

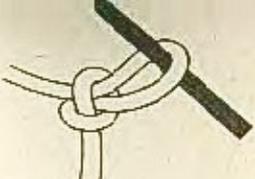


Рис. 2

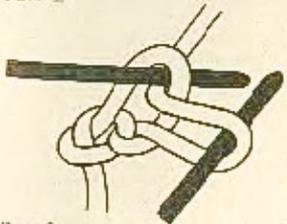


Рис. 3

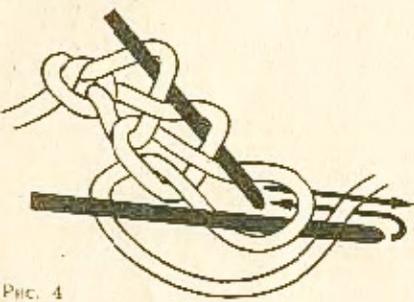


Рис. 4

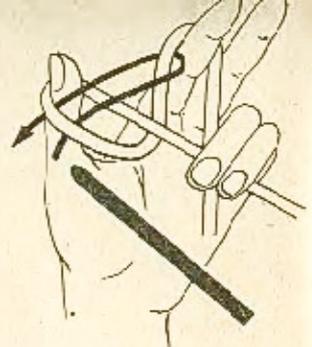


Рис. 5

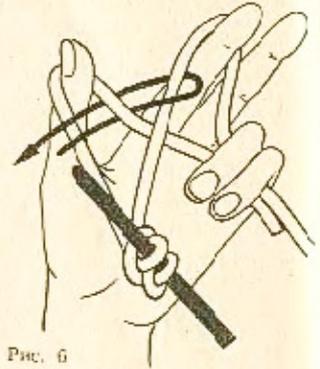


Рис. 6

одну спицу. Соединение спицы с нитью происходит при помощи первой петли. Первой петлей является скользящая петля, образуемая на находящейся в правой руке спице (рис. 2). Концы нити зажать в ладони. Провести нить между средним и указательными пальцами левой руки, обвести вокруг указательного пальца и вернуть в ладонь, где находится конец нити. Затем по часовой стрелке обернуть нитью большой палец и зажать ее вместе с концом в ладони. Спицу вводят от себя снизу в петлю на большом пальце, захватывают концом спицы нить на указательном пальце

и протягивают ее через петлю на большом пальце. Петлю с большого и указательный пальцы, затягивают ее на спице (рис. 2). Через первую петлю вяжут лицевую петлю, которую помещают на левую спицу (рис. 3). С правой спицы петлю снимать нельзя до того, как будет связана следующая петля. Так постепенно на левую спицу набирается необходимое количество петель. Петли вяжутся слабо (рис. 4).

**Начальный ряд из двух нитей.** Эта техника набора петель самая распространенная и особенно подходит для

и. Пятки набирают из двух нитей на две спицы. Нить закрепляется на спице в виде скользящей петли. От клубка оттягивается часть нити желаемой длины. Нить натягивается между большим и указательным пальцами так, что короткий ее конец охватывает по часовой стрелке большой палец, а нить, идущая от клубка, — указательный палец. Петли образуются из нити, находящейся на указательном пальце. Из петли на большом пальце, т. е. из короткой нити, вяжут начальный ряд изделия. Две сложенные вместе спицы вводят от себя снизу в находящуюся на большом пальце петлю, захватывают нить на указательном пальце и протягивают ее через петлю на большом пальце (рис. 5). Петлю с большого пальца обрасывают, на него накидывают новую нить и петлю затягивают на спице. Набрасываемая на большой палец нить в течение всего времени набора начального ряда должна двигаться по часовой стрелке.

**Начальный ряд из двойной нити.** Такой начальный ряд толще, чем последующие ряды, и подходит для пальто или жакета из толстой пряжи. Петли набирают из двух нитей на две спицы двумя различными способами. Нить укреплается на спице скользящей петлей. При наборе петель нити на указательном и большом пальцах между собой не меняются. Первый способ тот же, что и при наборе петель начального ряда из двух нитей, где нить на большом пальце движется по часовой стрелке (рис. 5). При втором способе нить на большом пальце направлена против часовой стрелки. Спицу вводят сюда под нить за большим пальцем в направлении к себе, в ладонь, захватывают нить на большом пальце, проводят спицу в образовавшуюся петлю на большом пальце, захватывают нить на указательном пальце и протягивают ее через петлю на большом пальце. Петлю с большого пальца снимают и закрепляют на спице (рис. 6). Нить снова набрасывают на большой палец, но теперь в направ-

лении к себе. Если начальный ряд набран из одной нити, то в следующем ряду парные петли провязывают в одну. Если начальный ряд связан тройной нитью, то каждую петлю провязывают отдельно. Однородная нить берется на указательный палец, вторая в несколько раз нить — на большой палец.

## ОТДЕЛКА

Отделка является дополнением к другим видам вязания, особенно при оформлении края полотна. Без отделки вязанные вещи будут некрасивыми. В зависимости от рисунка нижние края могут закручиваться, волниться, быть неровными.

**Риссовая (патентная) вязка.** При риссовой вязке обе стороны одинаковы. Такая вязка получается, когда каждый ряд провязывается иголкой в прямом и обратном направлениях. У риссовой вязки много хороших свойств: при плоском вязании безначительная растяжимость и красивая рельефная поверхность. Риссовая полотно уже с первых рядов сохраняет форму и не закручивается. Если вязать этим способом на толстых спицах из гонкой шерсти, полотно получится пышным и эластичным. Края можно вязать из более толстой пряжи тем же способом. Их ширина зависит от моды и вкуса.

**Резинка.** Вещи, связанные резинкой, хорошо прилегают к телу и в меру растягиваются. Ширина края при такой вязке зависит от моды. Если она составляет 4—20 см, то край вяжут на более тонких спицах, чем все изделие. Для вязания края шириной 2 см спицы менять не стоит. Резинка имеет несколько разновидностей, которые можно варьировать, если менять рисунок: 2 петли лицевых, 2 петли изнаночных и т. д.; 1 петля лицевая, 1 изнаночная и т. д.; 2 петли лицевых, 2 петли скрещен-

## ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦОВ

ных и т. д. Так можно скомбинировать очень много различных видов рисунки.

**Волнистая вязка 1.** Кромка, связанная волнистой вязкой, имеет ряд хороших свойств: она не закручивается, принимает после растягивания свою первоначальную форму и толще края связанных другими узорами. Волнистая вязка, по существу, сходна с длиннопетельной резинкой. Но в последней не образуется большая дуга, напоминающая волну, когда нить проводится за непровязанной петлей. Для волнистой вязки образование этой волны особенно важно, и она вяжется даже вдвойне взятой нитью.

Схема 193. Ряды 1, 3, 5-й и т. д.: до желаемой ширины 1-я петля вяжется налицо, 2-ю снимают на спицу не провязывая, 3-я вяжется налицо, 4-я снимается налицо и не провязывается и т. д. В конце ряда вязкую вдвойне нить нельзя затягивать. Волны всех связанных рядов должны располагаться в вертикальном направлении друг под другом. Ряды 2, 4, 6-й и т. д. все петли вяжутся налицо и одинарной нитью. Поскольку волны образуются на изнаночной стороне изделия, то именно эта сторона, в отличие от других узоров, считается лицевой.

**Волнистая вязка 2.** Этим узором желательнее вязать края пальто, толстых жакетов и т. д., ширина которых не превышает 8 см. Край шириной в 2-3 ряда подходит также для кружевных кофты и блузок.

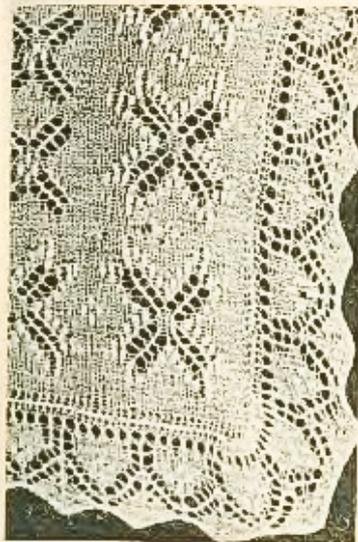
Схема 194. Ряд 1-й: 1-ю петлю вяжут налицо, 2-ю петлю снимают налицо не провязывая и так попеременно до конца ряда. Ряд 3-й: 1-ю петлю снимают налицо не провязывая, 2-ю петлю вяжут налицо и так попеременно до конца ряда. Подобным образом попеременно вяжут нужное количество рядов узора, очень слабо и мягкой вдвойне нитью. За непровязанными петлями остаются большие вертикальные волны, расположенные через ряд друг под другом. Ряды 2, 4, 6-й и т. д. вяжутся налицо одинарной нитью.

**Хаапсалуский платок (образец 1).** Нежный и воздушный платок из мягкой и тонкой пряжи имеет четырехугольную форму. На платок идет в среднем 100—120 г тонкой шерсти. Набирается 150—250 петель. Для платков такого типа сложилась определенная композиция поверхности: середина, промежуточные кружева, кромочные кружева. Эти элементы вяжут в двух частях: середину и промежуточные кружева вместе, кромочные кружева отдельно, затем обе части сшивают.

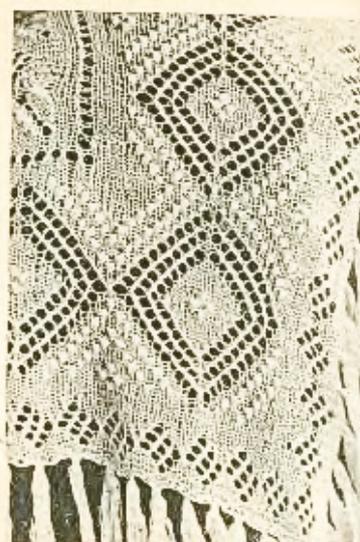
Ажурная середина платка представляет собой геометрический орнамент, который состоит из симметричных рядов нахлестов и расположенных между ними ромбов лицевой вязки. На платке 2010 так называемых бугорков. В промежуточных кружевах через определенные интервалы прослеживается мотив крестов и бугорков. Узор кромочного кружева производится из основного узора платка (см. фото 162).

**Хаапсалуский платок (образец 2).** Большой квадратный платок связан из толстой шерсти. Узор простой и скромный, известен под названием «бабочка». Крылья бабочек и ряды бугорков делают поверхность вязаного полотна рельефной. Для промежуточных кружев выбран крупный геометрический узор с группами и рядами плотных бугорков. При таком широком промежуточном кружеве край платка не должен быть зубчатым и сложным. В данном случае край прямой и украшен длинными и пышными кистями. Рисунок основной части платка представлен на фото 151.

**Хаапсалуский шарф (образец 3).** Наряду с большими и маленькими платками изготавливают и узкие платки типа шарфов. Шарфы вяжутся в двух частях: середина и кружевной край в отдельности, без промежуточного кружева. На такой шарф требуется в среднем 80 г тонкой пряжи. В зависимости от его размера набирают 30—150 петель. Образец 3 см.



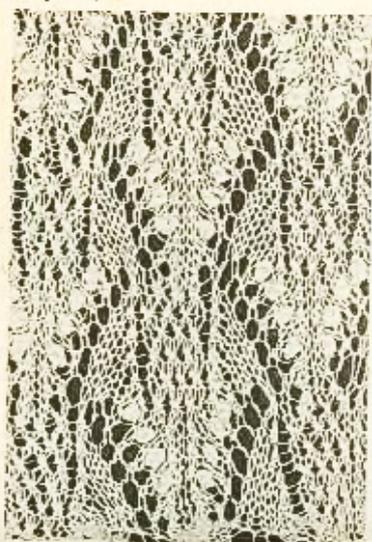
Образец 1

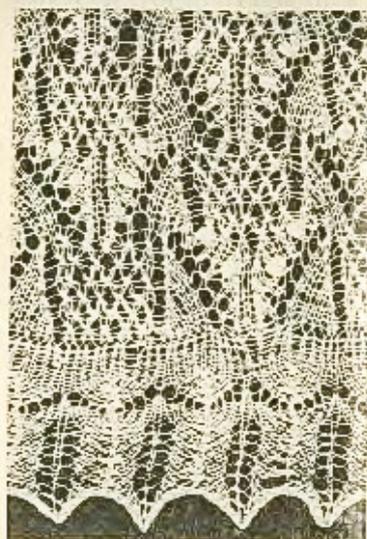


Образец 2



Образец 3





Образец 4

зан по узору, известному под названием «ландялль» (фото 163). Особый эффект достигается за счет буторков и паутинообразных поверхностей, которые получаются путем провязывания двух петель в одну и наращивания.

**Халпсалуский шарф (образец 4).** Для кружевного шарфа подходит белая тонкая шерстяная одинарная пряжа. Прежде всего вяжется ажурная середина в виде прямоугольника, а затем кружевной край вокруг нее. В типичном халпсалуском шарфе кружевной край пришивается к шарфу. Однако край, связанный вместе с основной частью, удлинит время носки шарфа так как нити, которой шарф шьется, при неоднократном натяжении его на раму может порваться. Благодаря ажурному крупному рисунку под названием «прострел» (фото 164) шарф получается воздушным и легким. На поверхности шарфа 620 буторков, которые придают ему особую рельефность. Такой шарф можно протолкнуть через кольцо.

Именно так во времена наших бабушек проверялся качество шарфов и платков. Если он пройдет через кольцо, можете гордиться, что связала себе настоящий воздушно-оживый халпсалуский платок.

**Платок с узором «привец» (образец 5).** Платок прямоугольной формы размером 120x200 см весит 220 г. На платке оригинале был и широкий кружевной край, который на данном образце отсутствует. Геометрический рисунок состоит из 3 различных мотивов: короны, звезд и ромбов. Подобен мотиву короны (схема 195) произошел название этого мотива. Звездный мотив (схема 196) состоит из сердцевинки и 4 одинаковых ромбов. Один из этих ромбов и образует третий мотив, мотив ромбов. Для вязания платка без кружевного края набирают 265 петель, из них оставляют для вязания репсового края с одной и с другой стороны платка по 6 петель. Вязание платка начинают и кончают тремя рядами репсовой

вязки. Внутри, рядом с репсовым краем, расположен ряд из мотивов короны и звезд. Концы и бока платка украшают 4 мотива короны и 3 мотива звезд. На концах мотивы расположены более часто, над каждой 35-й петлей находятся попеременно центры мотива короны либо мотива звезд. Сбоку интервалы между мотивами больше и составляют 6 рядов. Место начала нового мотива короны является 29-я петля следующего ряда, считая от правого края, вправо от мотива звезд, и 13-й ряд снизу от вершины мотива короны. Затем следуют ромбы, которые начинаются 16-м рядом и 40-й петлей. 8-я петля, расположенная по другую сторону ромбов, является осью платка. То же повторяется и по другую сторону оси симметрии. Мотивы ромбов вяжут по диагонали 3 вправо и 3 влево. Расстояние между ромбами в одном ряду 7 петель от конечной точки предыдущего мотива ромбов до следующей начальной точки. После 16 диагональных рядов вывязывают новую группу мотивов ромбов. В центре платка — мотив короны, которая вывязана в ромб. В вершинах ромба — мотивы звезд и с каждой стороны — по 2 мотива ромбов. Мотив звезд отстоит от вершины 1-го ряда мотива короны на 49 рядов и мотив короны начинается в середине платка в 82-м ряду. На всем платке расположено 17 мотивов короны, 16 мотивов звезд и 32 мотива ромбов. На одной диагональной оси платка — 5 мотивов звезд и 2 мотива ромбов, на одной перпендикулярной оси — 4 мотива звезд и 1 мотив короны.

**Шарф с узором «Грета Гарбо» (образец 6).** Размер шарфа 90x190 см, края улажены кистями. Материал для вязания — 140 г тонкой шерстяной пряжи. Набирают 215 петель (схема 197), по бокам шарфа вывязывают репсовый край шириной в 7 петель. Репсовая вязка на шарфах без кружевного края препятствует закручиванию краев. Узор представляет собой большие ромбы с буфрными цветочными мотивами. Ромбы разделены диагональными рядами кружев.

В середине шарфа у части ромбов цветочные мотивы отсутствуют. Косынка (образец 7). Косынка вяжется из 150 г меринсовых шпенок. По краям расположена большая мотивы ромбов, в центре — кружевной узор (схема 198). Вязать начинают с вершины треугольника, набрав 7 петель, чтобы угол получился прочным. Косынку расширяют вправо и влево по диагонали ряда накидов. В отверстиях накидов закрепляются кисти. Кружевной узор середины косынки может быть расширен в диагональном направлении. С каждым проявляющим рапортом рядов косынка расширяется на 1 рапорт петлей. В каждом 5-м рапорте рядов косынка расширяется на 2 петли, то есть ряды вяжутся как влево, так и вправо. Вязание косынки можно заканчивать только в измеряемых в рапорте ряду сбавления петель, после чего провязывают еще 3 ряда репсовой вязкой. Заканчивают косынку с изнаночной стороны — 2 петли провязывают вместе двойной нитью скрещенной лицевой петлей.

**Вязаное платье (образец 8).** Вязаные платья ручной работы всегда были в моде, и причин для этого достаточно. Белое или пастельных тонов кружевное платье украшает носящую его женщину нежностью своего материала. Платье связано из двух тонких одинарных шерстяных нитей бежевого цвета, верх облегающий, от линии бедер юбка расширяется. Рукава длинные, вставные, расширяющиеся книзу. Горловина с просторным вырезом и широким, сильно расширенным к краю, пышным воротником. Под все кружевные платья необходим чехол того же тона из более плотного материала, неотрезной по линии талии. Чтобы платье красивее падало, чехол прикрепляется только по проймам и вырезу горловины. Линия талии на платье поддерживается резинкой,вшитой с левой стороны, — так платье сидит лучше. Все швы шьются вручную теми же нитками, из которых связано платье, запасы в швах не остаются. Платье связано по узору, изображенному на фото 169, воротник — по схеме 199, пояс

— по схеме 200, манжеты — по фото 170. Петли манжет и воротника закрепляют с изнаночной стороны лещинами скрещенными петлями двойной нитью. Нижний край платка обвязывается зубчиками крачком.

## ВЯЗАНИЕ ПЛАТКОВ И ШАРФОВ

В шарфе четко различают лицевую и изнаночную стороны. Край любого шарфа и платка вяжут релсовый вязкой. После набора крайних петель провязывают несколько рядов релсовой вязкой, так же поступают и заканчивая шарф. Во время вязания узора в начале и конце каждого ряда вяжут две лицевые петли, которые следует прибавлять к узору как крайние петли. Длина шарфа полностью зависит от личного вкуса, традиционная же длина хаапсалуского шарфа в 3,5 раза больше его ширины. Узоры на шарфах и платках создаются на лицевых рядах вязания, обратные ряды вяжут наизнанку. Вязать надо слабо, с одинаковой плотностью. Боковые стороны шарфа должны быть петельчатыми, тогда позднее легко начать вязку кружевного края. Когда шарф связан до желаемой длины, деревянные спицы замещают круглыми.

**Кружевной край.** Прямые края шарфа или платка украшают кистями (образец 2). Это самый простой способ, ибо кружевной край тогда вообще не нужен. Если же край изделия хотят украсить, то вяжут зубчатый кружевной край. Убавлением числа петель достигается выемка в сторону шарфа, а прибавлением, т. е. нахдами, — образование зубца. Это

свойственно именно цельновязаным кружевным краям (образец 4). В отдельном связанных и пришитых кружевах зубцы, наоборот, получаются на месте сбавления петель, а выемки образуют столбцы нахидов (образец 1). Кружевной край вместе с изделием вяжется легче, чем отдельно. Ширина кружевного края, в зависимости от сложности ажурной отделки, может быть 5,5, 6, 10,5 см и т. д. Узор кружевного края выбирается в соответствии с узором шарфа. Сложный и крупный основной узор предполагает широкий и простой край. Узор края в большинстве случаев производят из основного узора шарфа, например, мотивы могут быть производными или в точности повторять основной мотив. Поэтому вязание кружевного края требует творческого подхода.

Изготовление цельновязаного кружевного края. Кружевной край вяжется на круглых спицах. На концы шарфа набирается столько же петель, сколько набиралось для вязания шарфа, и прибавляется дополнительно еще 10 петель. По длине шарфа, т. е. с продольного края, вяжут из 1-й петли 1 петлю, из следующей петли — 2 петли. Так повторяют по всей длине шарфа (рис. 7). Если же хотят, чтобы кружевной край получился в виде пышного волана, то к ширине шарфа прибавляют 10—15 петель и к длине шарфа 25—30 петель. В этом случае по бокам шарфа из 2 петель 2 раза подряд вывязывают по 2 петли, из 3-й петли — одну петлю. Прибавление петель по длине и ширине шарфа следует производить равномерно. После того как на круглых спицах оказывается необходимое количество петель, проверяют, одинаково ли количество петель на обоих концах и боках шарфа. Начало и конец ряда кружевного края, которые совпадают, отмечаются. Для облегчения вязания кружева на шарфе отмечают все 4 угла нитками другого цвета. Отмеченные углы облегчают образование столбцов нахидов. Кружева вяжутся на круглых спицах только с лицевой стороны шарфа. Сначала следует провязать один ряд налицо, т. е.

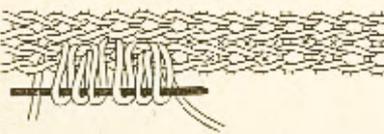


Рис. 7

петли набираются на круглые спицы, следующий ряд вяжут наизнанку, затем повторяют еще раз. Получившаяся релсовая вязка делает незаметными места сбора петель. Затем начинают вязать узор кружева. По углам шарфа из рядов основного узора делают столбцы нахидов, в каждом углу по 3 столбца. Все столбцы нахидов берут начало из одной вершинной точки угла и отдаляются друг от друга (рис. 8). Если кружевной край широкий, то позже часть петель между нахидами приходится убавлять. Каждый столбец нахидов определяет вершину кружевного зубца. Чтобы все зубцы отстояли друг от друга на одинаковое расстояние следует провязать вместе по 2 или по 3 петли. По краям и бокам шарфа не должно быть половинчатого раппорта. Чтобы избежать этого, петли следует прибавлять или убавлять в указанных на узоре местах — по 2, 3 или 4 петли. Число зубцов кружева как на концах, так и по бокам шарфа должно быть одинаковым. Заканчивают кружево провязыванием двойной нитью с изнаночной стороны 2 скрещенными петлями налицо или с лицевой стороны наизнанку.

петли набираются на круглые спицы, следующий ряд вяжут наизнанку, затем повторяют еще раз. Получившаяся релсовая вязка делает незаметными места сбора петель. Затем начинают вязать узор кружева. По углам шарфа из рядов основного узора делают столбцы нахидов, в каждом углу по 3 столбца. Все столбцы нахидов берут начало из одной вершинной точки угла и отдаляются друг от друга (рис. 8). Если кружевной край широкий, то позже часть петель между нахидами приходится убавлять. Каждый столбец нахидов определяет вершину кружевного зубца. Чтобы все зубцы отстояли друг от друга на одинаковое расстояние следует провязать вместе по 2 или по 3 петли. По краям и бокам шарфа не должно быть половинчатого раппорта. Чтобы избежать этого, петли следует прибавлять или убавлять в указанных на узоре местах — по 2, 3 или 4 петли. Число зубцов кружева как на концах, так и по бокам шарфа должно быть одинаковым. Заканчивают кружево провязыванием двойной нитью с изнаночной стороны 2 скрещенными петлями налицо или с лицевой стороны наизнанку.

петли набираются на круглые спицы, следующий ряд вяжут наизнанку, затем повторяют еще раз. Получившаяся релсовая вязка делает незаметными места сбора петель. Затем начинают вязать узор кружева. По углам шарфа из рядов основного узора делают столбцы нахидов, в каждом углу по 3 столбца. Все столбцы нахидов берут начало из одной вершинной точки угла и отдаляются друг от друга (рис. 8). Если кружевной край широкий, то позже часть петель между нахидами приходится убавлять. Каждый столбец нахидов определяет вершину кружевного зубца. Чтобы все зубцы отстояли друг от друга на одинаковое расстояние следует провязать вместе по 2 или по 3 петли. По краям и бокам шарфа не должно быть половинчатого раппорта. Чтобы избежать этого, петли следует прибавлять или убавлять в указанных на узоре местах — по 2, 3 или 4 петли. Число зубцов кружева как на концах, так и по бокам шарфа должно быть одинаковым. Заканчивают кружево провязыванием двойной нитью с изнаночной стороны 2 скрещенными петлями налицо или с лицевой стороны наизнанку.

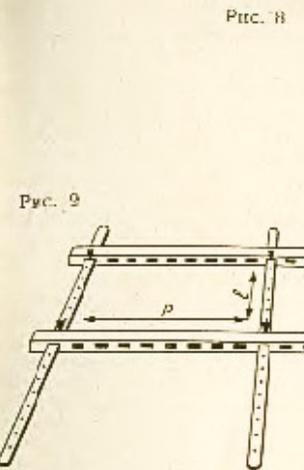


Рис. 9

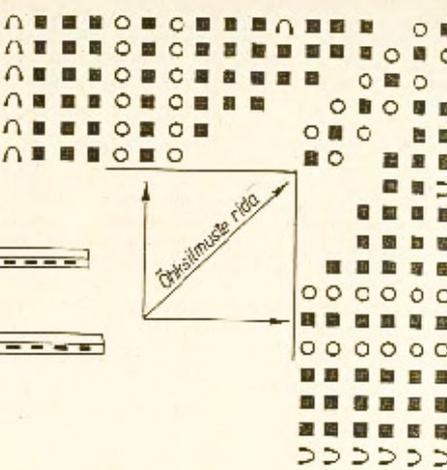


Рис. 8

петли набираются на круглые спицы, следующий ряд вяжут наизнанку, затем повторяют еще раз. Получившаяся релсовая вязка делает незаметными места сбора петель. Затем начинают вязать узор кружева. По углам шарфа из рядов основного узора делают столбцы нахидов, в каждом углу по 3 столбца. Все столбцы нахидов берут начало из одной вершинной точки угла и отдаляются друг от друга (рис. 8). Если кружевной край широкий, то позже часть петель между нахидами приходится убавлять. Каждый столбец нахидов определяет вершину кружевного зубца. Чтобы все зубцы отстояли друг от друга на одинаковое расстояние следует провязать вместе по 2 или по 3 петли. По краям и бокам шарфа не должно быть половинчатого раппорта. Чтобы избежать этого, петли следует прибавлять или убавлять в указанных на узоре местах — по 2, 3 или 4 петли. Число зубцов кружева как на концах, так и по бокам шарфа должно быть одинаковым. Заканчивают кружево провязыванием двойной нитью с изнаночной стороны 2 скрещенными петлями налицо или с лицевой стороны наизнанку.

**Закончительная обработка.** Готовый шарф осторожно выстирать в дождевой или снеговой воде с мыльной пеной. Стирать следует слегка сжимая, при жиданки изделие можно выкрахмалить. Затем мокрый шарф натягивают на раму (рис. 9). Рама должна быть регулируемой, чтобы соответствовать ширине и длине шарфа. Шарф в сильно натянутом виде прикрепляют за верхушки зубцов к раме и оставляют на 1—1,5 часа. Затем шарф складывают вдоль пополам, чтобы зубцы концов и боков совпали, и шоперек.

## УЗОРЫ И СХЕМЫ

Кружево представляет собой рядок и ажурное вязаное полотно. Для образования ажюра применяется нахид. Регулярное расположение нахидов на вязаном полотне и создает кружевной узор. Поскольку каждый нахид увеличивает количество петель в узоре на одну, то количество петель основной вязки следует убавлять на то же число. Самым простым способом убавления петель является провязывание налицо сразу 2 или 3 петли вместе. В сложном узо-

рах применяются и такие способы убавления, где 2 или больше петель провязываются вместе с лицевыми, изнаночными или скрещенными петлями. Такими, например, схемы 161, 168, 169, 200 и т. д. Из накидов и провязанных вместе петель можно создавать узоры как с ровкой, так и с рельефной поверхностью. Узоры различаются по величине, расположению и характеру композиционных элементов. Они могут состоять из крупных или мелких мотивов, являться простой или сложной фактурой, представлять собой цветочные или геометрические орнаменты. Чаще используются узоры, в которых лицевая и изнаночная вязка чередуется с ажурной (фото 25 и т. д.). Очень интересные узоры получаются при вывязывании 2, 3, 5 и более петель из одной петли.

Каждый узор и схема содержат определенный раппорт, который показывает повторяющиеся композиционные элементы, т. е. мотивы и промежутки между ними. Раппортом узора является количество повторяющихся петель. К раппорту не относятся крайние петли, т. е. петли, находящиеся в начале и в конце спицы, которые на схеме отделены вертикальной или зигзагообразной линией. Цифры, поставленные внизу схемы справа налево, показывают количество петель в одном раппорте, а цифры сбоку — количество рядов в нем. Ряды, отмеченные четными цифрами снизу вверх с правой стороны раппорта, являются лицевыми. Четные цифры слева обозначают изнаночные ряды. Если изнаночные ряды на схеме не обозначены, то все петли ряда, т. е. накиды, лицевые и провязанные вместе налицо петли, нужно вязать изнаночку. Исключение составляет второй вток двойного накида, который следует провязывать налицо. Там, где в схемах в последующих рядах имеются одиночные изнаночные петли, их группы или изнаночные ряды, вяжут налицо. Такими, например, схема 4. На схеме 18 ряды 8 и 10 следует вязать изнаночку. На схеме 46 с правой стороны стрелкой отмечена очередность

рядов. В начале работы вяжут ряды 1—20-й, за которыми следует обобщающий стрелкой ряд 9-й. В этом случае 9-й ряд показывает начало повторяющегося раппорта, а 19-й ряд — его конец (см. также схемы 99, 171, 172, 177).

На схемах 129, 130 и 184 представлены диагональные узоры. На схеме 129 и 130 узор расположен по диагонали слева направо, на схеме 129 в начале каждого второго ряда т. е. в 1, 3, 5, 7-м рядах и т. д., одну петлю убавляют, а в конце ряда делают один накид. На схеме 130 в начале четных рядов (1, 5, 9-й ряды) одну петлю убавляют, а в конце ряда одну петлю прибавляют. На схеме 184 узор расположен по диагонали справа налево. В раппорте 8 петель и 16 рядов. Поскольку при вязании каждый последующий раппорт отклоняется на одну петлю влево, то в раппорте 8 петель и 64 ряда, так как только отсюда узор начинает повторяться. Последний вариант подходит также для украшения изделий с прямыми краями (платки, шарфы). Первый вариант, т. е. раппорт из 8 петель и 16 рядов, подходит только для круглого вязания, т. е. для чулок, гольфов и т. д.

Техника вязания обеих краев изделия должна быть одинаковой. Край изделия могут быть петельчатыми или узелковыми. Петельчатый край вяжут в том случае, если он нужен для последующего вывязывания крайних петель (хаалсалуский платок, шарф и т. д.), при этом последняя петля каждого ряда вяжется изнаночку. Поворачивая работу, нить остается за спицей и первую крайнюю петлю в начале ряда переснимают налицо, не провязывая. При необходимости нить за петлей следует вытянуть. Петельчатый край растягивается больше, чем узелковый. При узелковом крае крайнюю петлю в начале ряда переснимают, не провязывая, изнаночку, а последнюю петлю в конце ряда провязывают лицевой петлей.

Бугорки на кружевных узорах являются очень красивым украшением. Благодаря своей рельефности, они

придают узору различную глубину и ясность. Использование бугорков в узорах имеет давнюю историю. Их располагают на вязании редко или часто, в одиночку или группами, симметрично или асимметрично. Эти приемы предоставляют вязальщицам большие возможности для творчества. Использование бугорков зависит во многом от структуры и плотности узора. Например, узор «ширица» состоит из крупных и редких геометрических мотивов и частого ряда бугорков рядом с ними. Бугорки можно вязать как на изнаночной, так и на лицевой стороне вязания. Их вывязывают из одной петли следующим образом: 1-я петля вяжется налицо, 2-я петля — накид, 3-я петля вяжется налицо, 4-я петля — накид и т. д. попеременно. Так вывязывают четное количество петель, как правило, 5—7 петель. Если бугорок должен находиться на изнаночной стороне изделия, то на лицевой стороне вы-

зывается лицевые скрещенные петли. Бугорок на лицевой стороне работы вывязывается на изнаночной стороне из скрещенных изнаночных петель. В более старых узорах, изображенных на схемах 148, 151, 154 и др., бугорки вяжут на изнаночной стороне. Все петли бугорка вяжут очень свободно, иначе бугорок теряет свою выпуклость и красоту. На схеме 11 в изнаночном ряду провязывают вместе бугорок и еще 2 петли.

Если вылетеречисленные узоры вяжут налицо и изнаночку, то кружевной край вяжется только круговую. На схеме справа снизу вверх отмечены нететисе цифры, которые обозначают лицевую сторону изделия и количество рядов узора. Четные цифры в схеме кружевного края отсутствуют, так как кружево вяжется все время налицо. Вывязывание углов кружева производится точно по схеме (см. схемы узоров кружевных краев 187—192).

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

■	лицевая петля	△	— 2 петли провязать вместе скрещенной изнаночной петлей
▨	изнаночная петля	△	— 3 петли провязать вместе изнаночной петлей
□	непровязанная петля	△	— несколько петель провязать вместе изнаночной петлей (цифра показывает количество петель)
◆	лицевая скрещенная петля	△	— 3 петли провязать вместе налицо с перекладом (1-ю петлю переснять налицо не провязывая, 2-ю петлю провязать налицо, 1-ю петлю левой спицей перекинуть через 2-ю)
▲	— 2 петли провязать вместе налицо с перекладом (1-ю петлю переснять налицо не провязывая, 2-ю петлю провязать вместе налицо, 1-ю перекинуть через вторую петлю)	▲	— 3 петли провязать вместе лицевой петлей

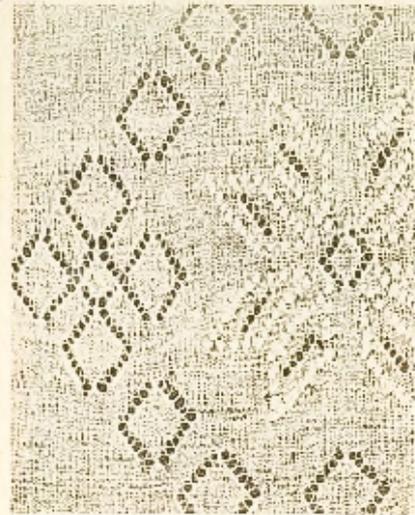
- А — несколько петель провязать вместе лицевой петлей (цифра показывает количество петель)
- Б — несколько петель провязать вместе скрещенной лицевой петлей (цифра показывает количество петель)
- В — из 1 петли вывязать несколько петель (цифра показывает количество петель)
- Г — 2 или больше петель провязать вместе скрещенной лицевой петлей, нарастить 2 или больше петель (1-ю петлю провязать скрещенной лицевой, 2-ю — лицевой)
- Д — 2 или больше петель провязать вместе лицевой петлей, прибавить 2 или больше петель (1-ю петлю провязать лицевой, 2-ю — скрещенной лицевой петлей)
- Е — буторок (из 1 петли вывязать нечетное количество петель — 1-ю петлю провязать налицо, сделать накид и т.д. попеременно)
- Ж — 2 петли провязать вместе лицевой петлей с перекладом, откуда сразу же вывязать буторок
- З — накид (шток нити вокруг спицы в направлении спереди назад)
- И — двойной накид (2 витка нити вокруг спицы, в изнаночном ряду провязывать 1-й виток наизнанку, 2-й — налицо)



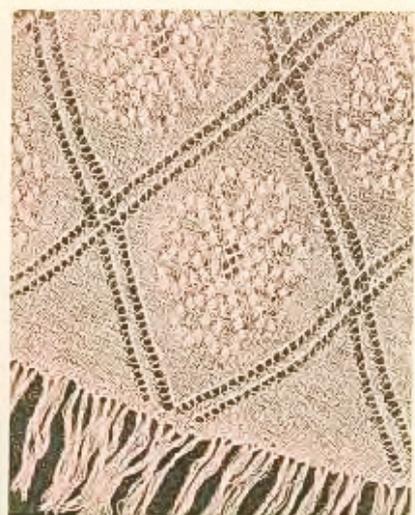
- Н — 1-ю петлю не провязывая, переснять налицо, 2 и 3-ю петли провязать лицевой петлей, 1-ю петлю перекинуть через 2 и 3-ю петли
- Б — 1-ю петлю не провязывая, переснять налицо, из 2-й петли вывязать лицевую и лицевую скрещенную петли, 3-ю петлю — налицо, 1-ю петлю перекинуть через 3 петли
- В — несколько петель переместить вправо; петли находящиеся под чертой, снять спица на дополнительную спицу, петли над чертой вязать налицо; затем петли с дополнительной спицы провязать левой лицевой петлей
- Г — несколько петель переместить влево; петли над чертой снять спица на дополнительную спицу, под чертой — вязать налицо; петли с дополнительной спицы провязать лицевой петлей
- Д — 2 петли переместить влево 2-ю петлю провязать сзади скрещенной лицевой петлей, 1-ю петлю провязать налицо
- Е — 2 петли переместить вправо, 2-ю петлю провязать спереди налицо, 1-ю петлю провязать наизнанку
- Ж — длинная лицевая петля (провести нить правой спицей из-за 5-й петли на левой спице вперед поперечной петлей, которую провязать вместе налицо с 1-й петлей)

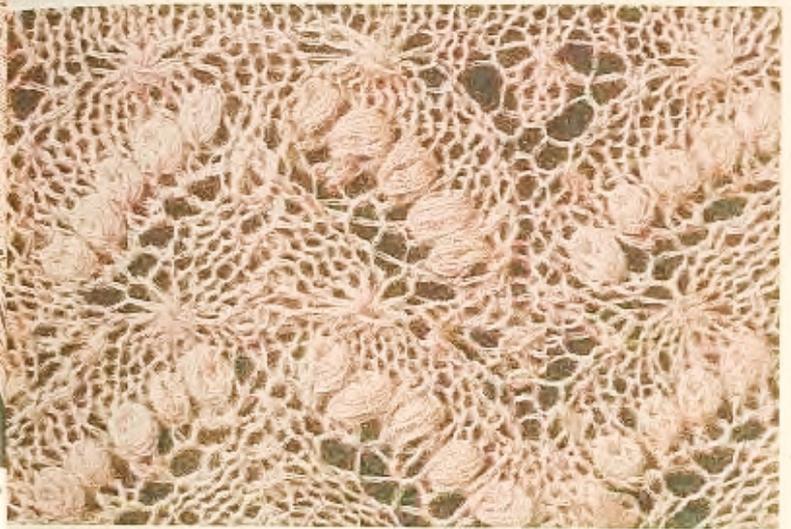


Образец 5



Образец 6





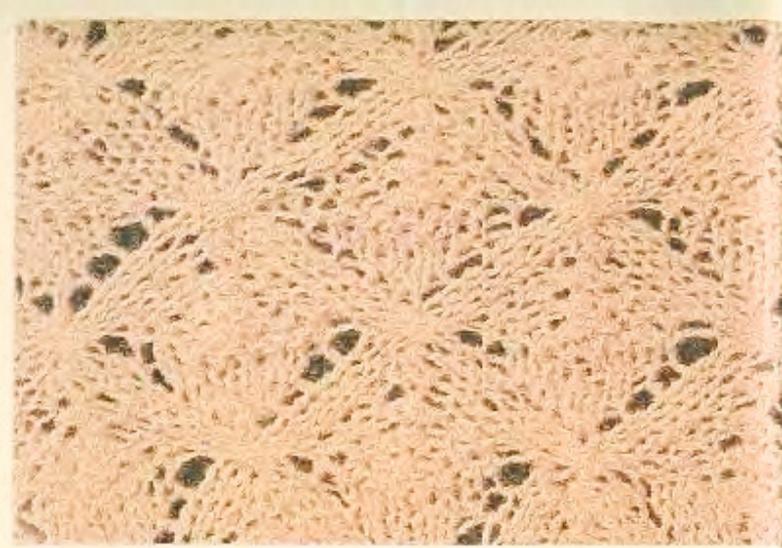
I

Образец 7

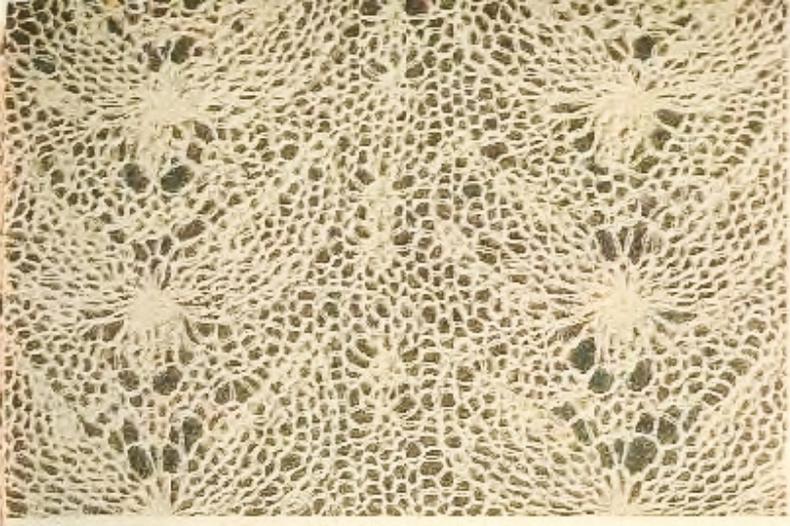


II

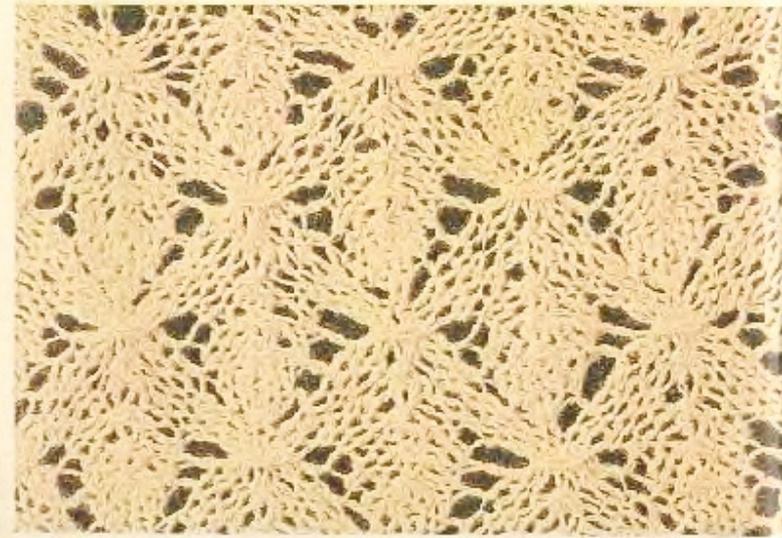
Образец 8



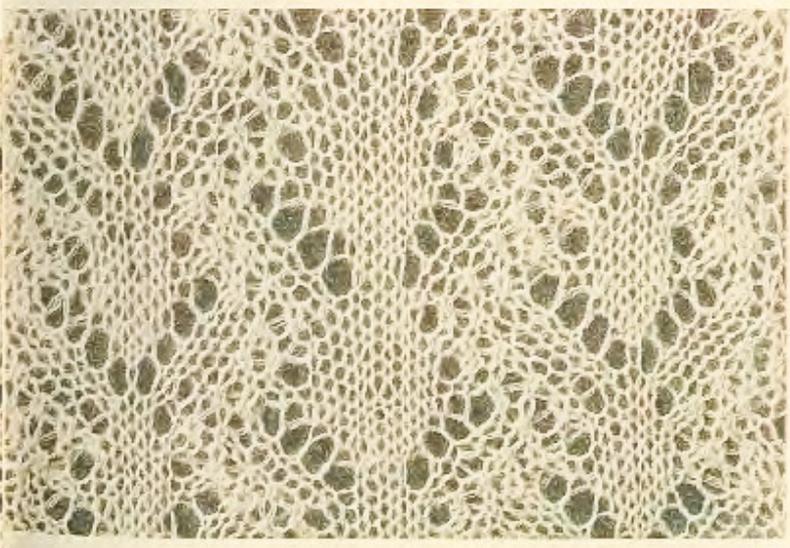
III



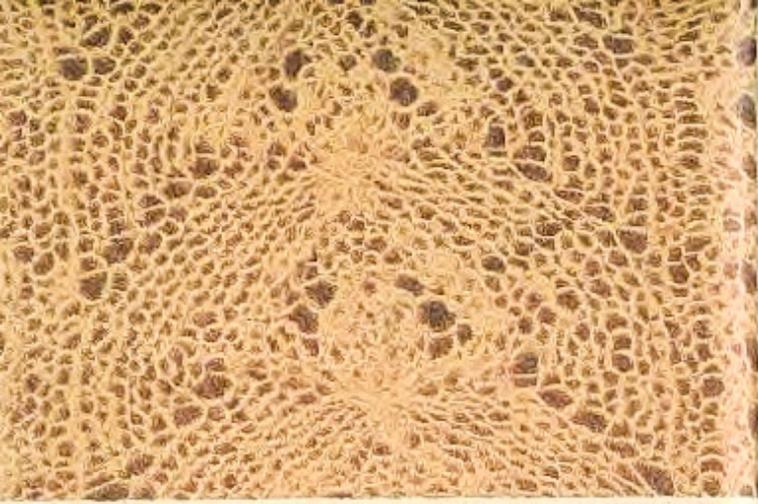
V



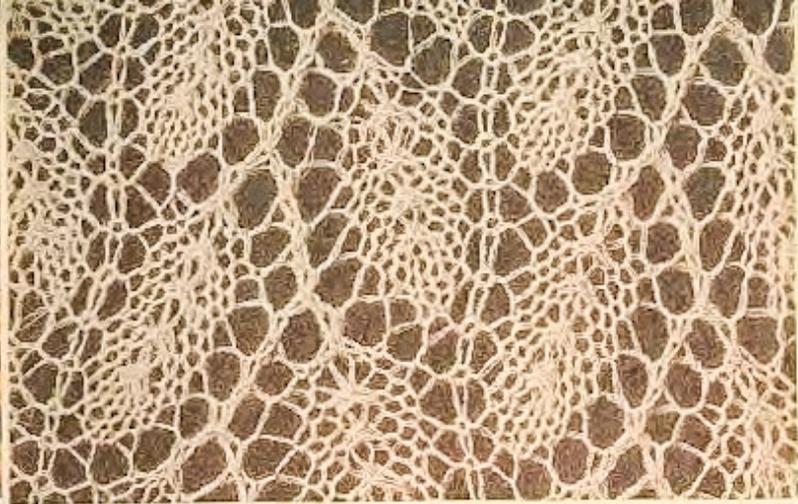
IV



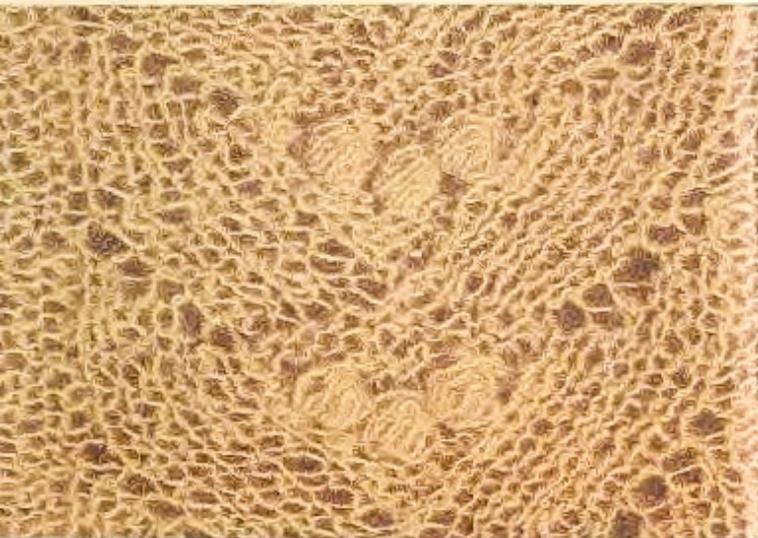
VI



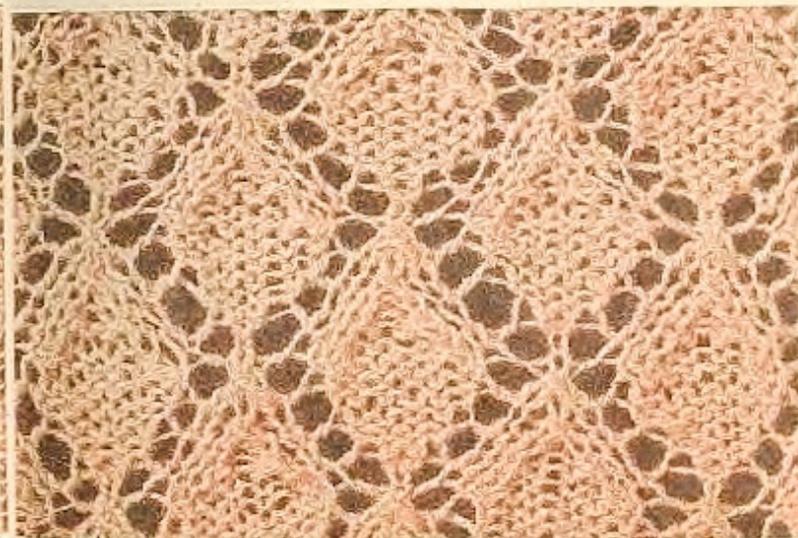
II



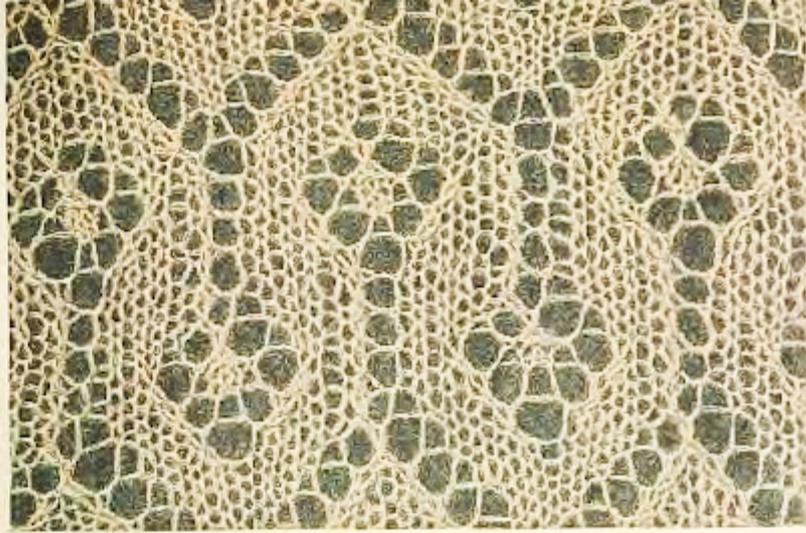
IX



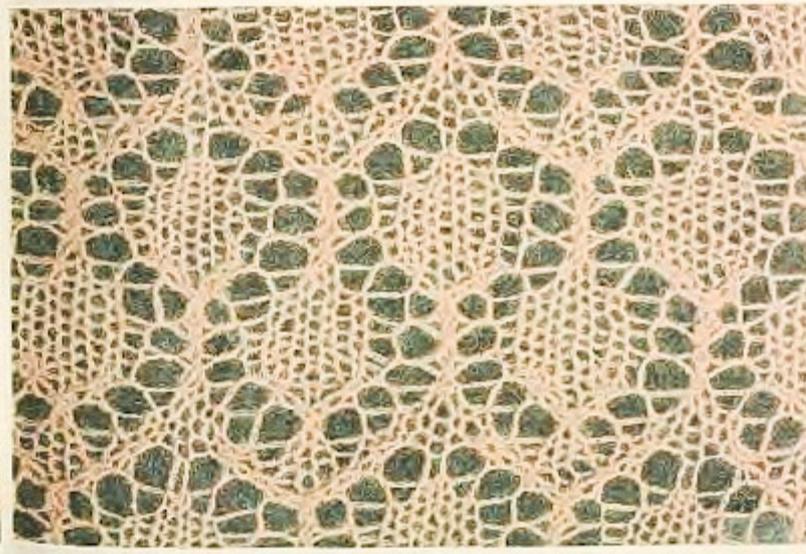
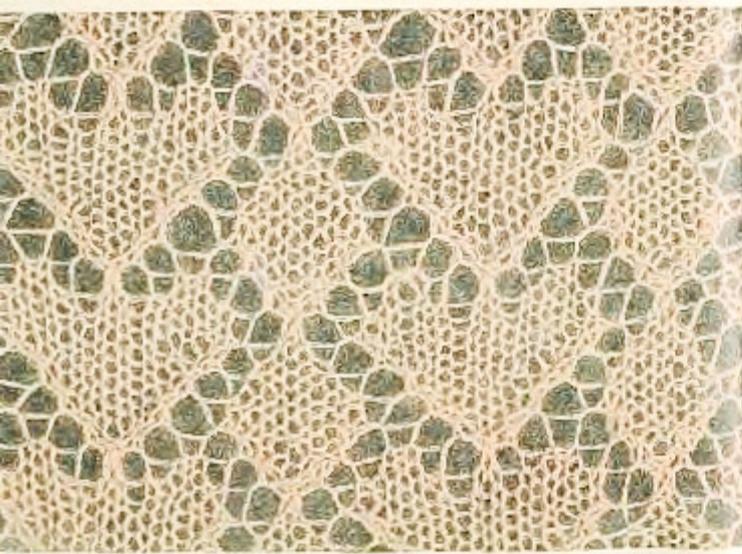
VII



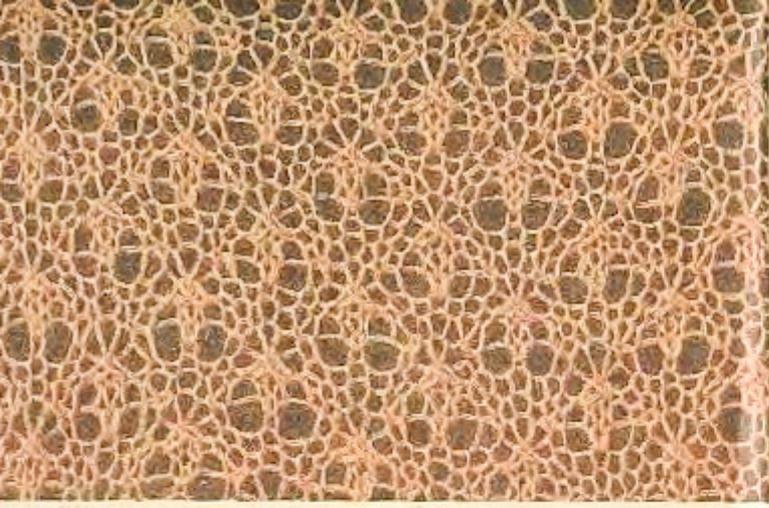
X



XIII



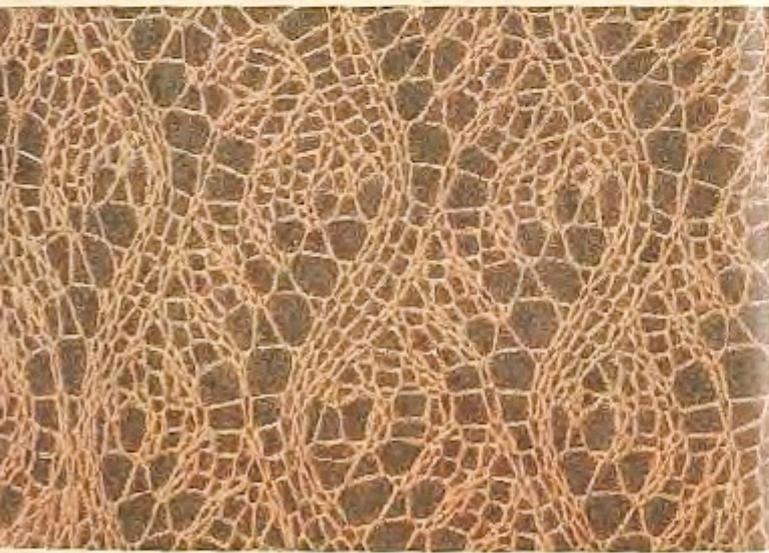
XIV



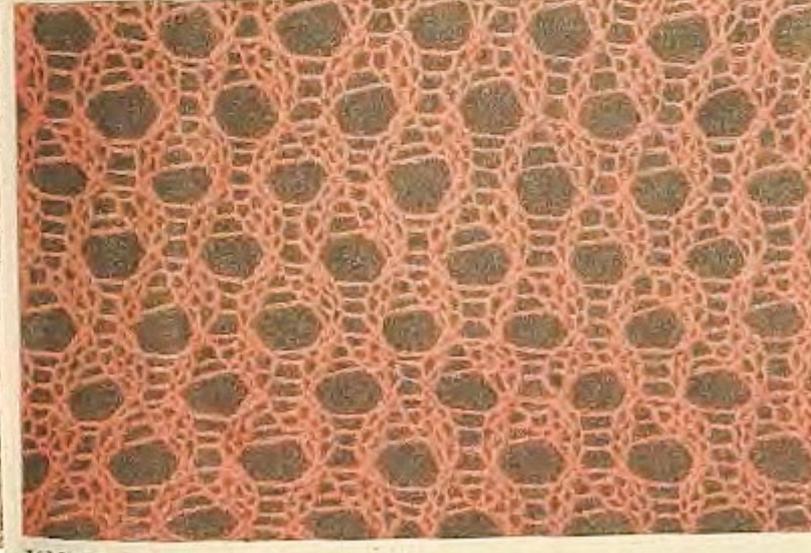
V



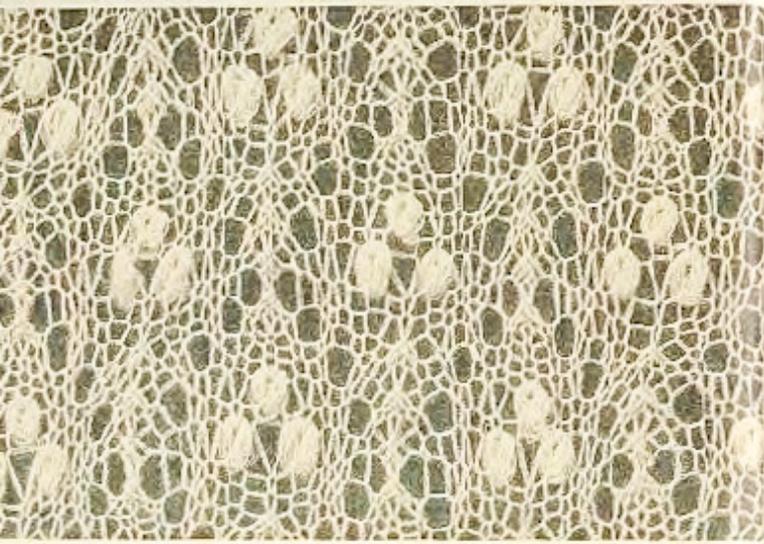
XVII



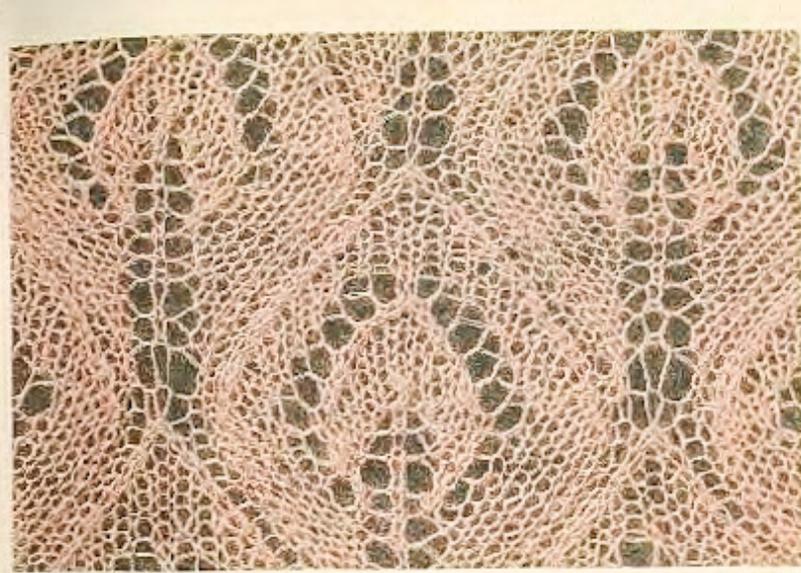
VI



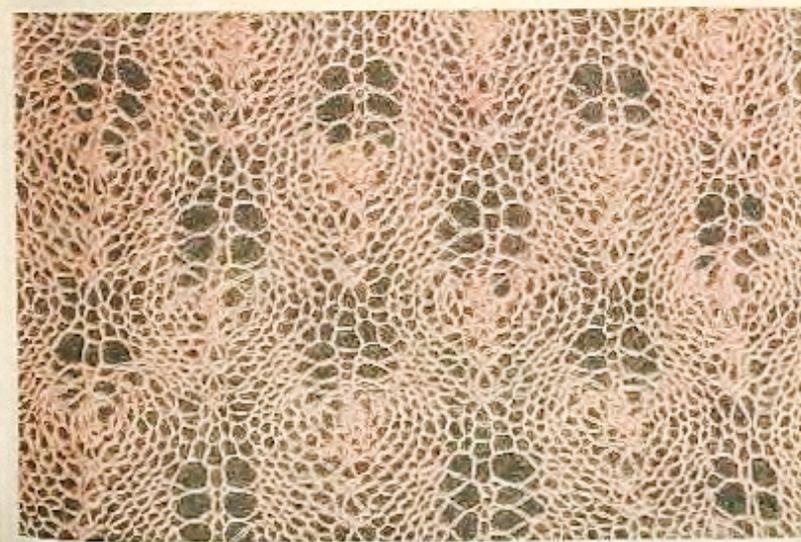
XVIII

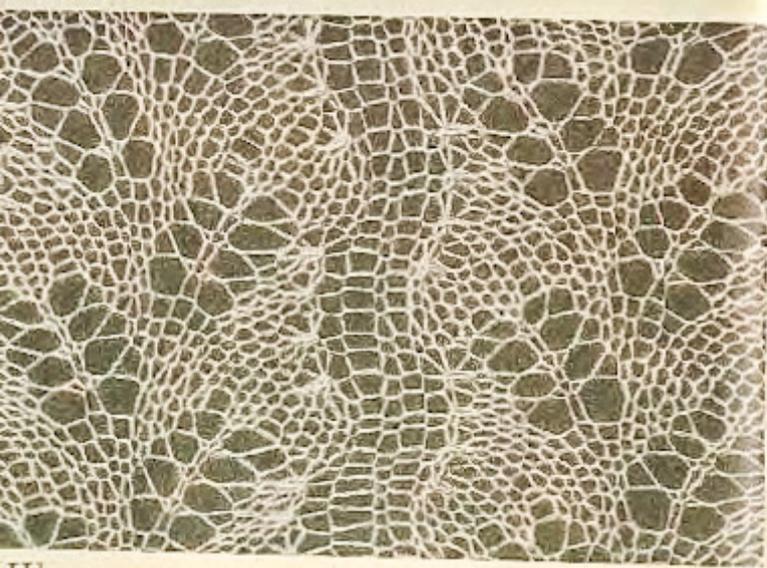


IX

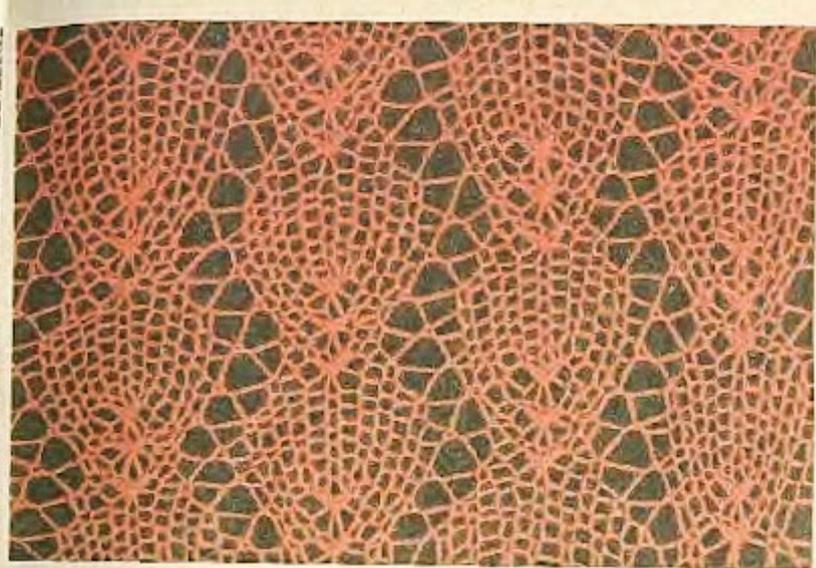


XXI

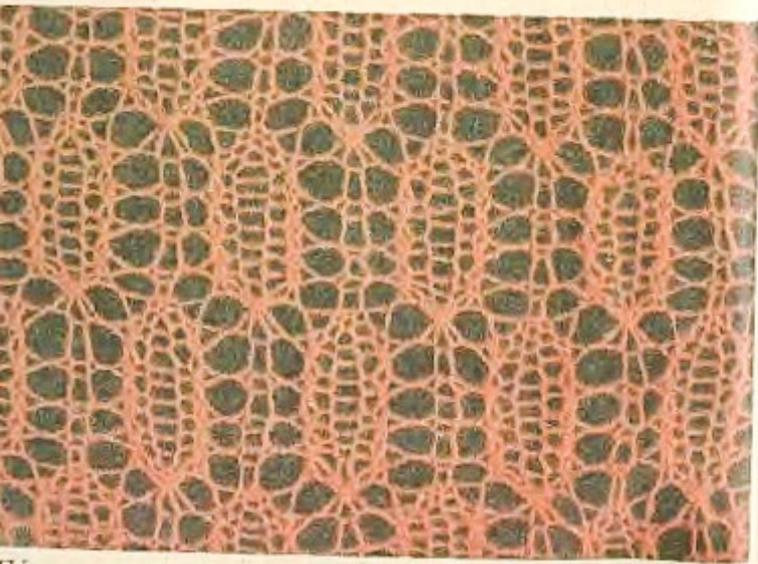




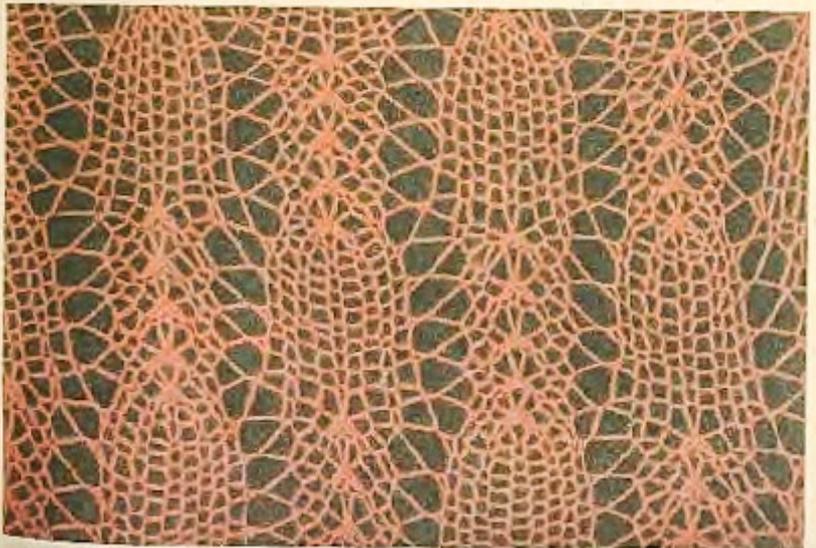
III



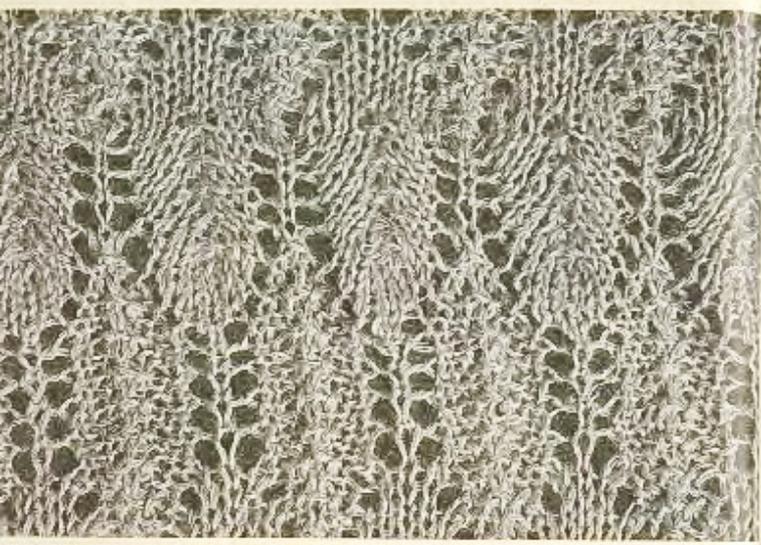
XXV



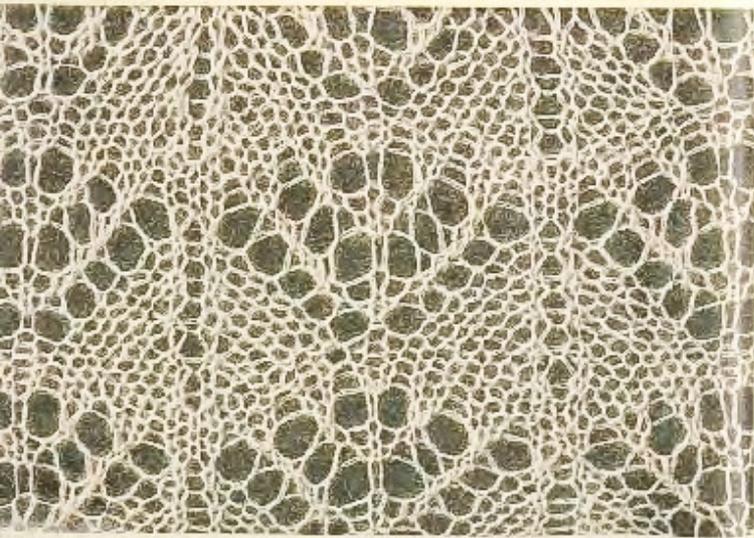
IV



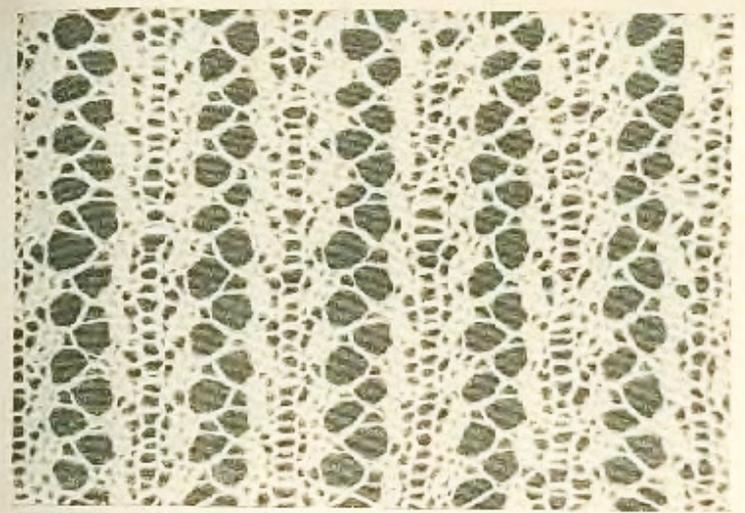
XXIV



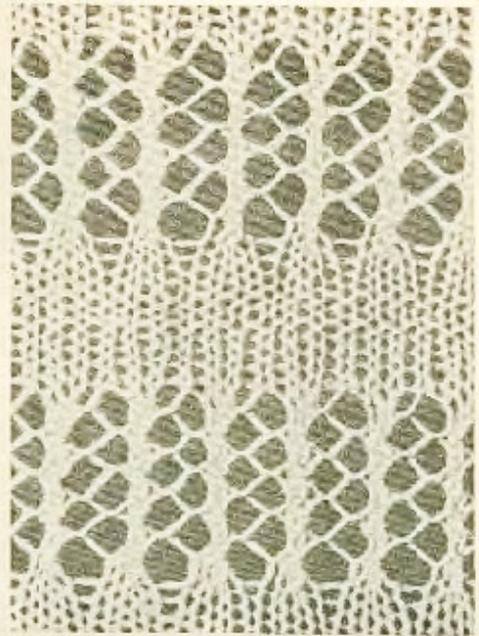
XVII



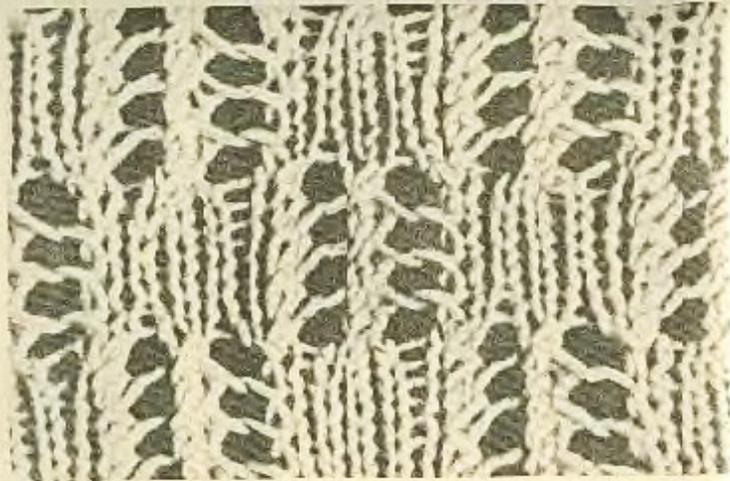
XVIII



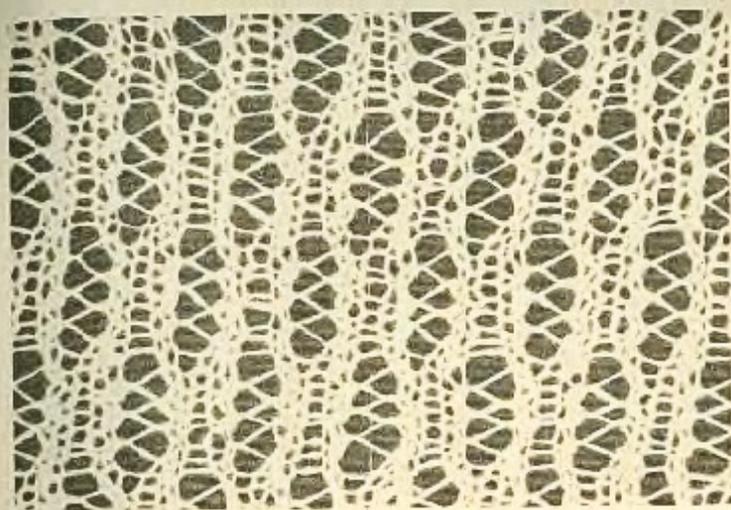
1



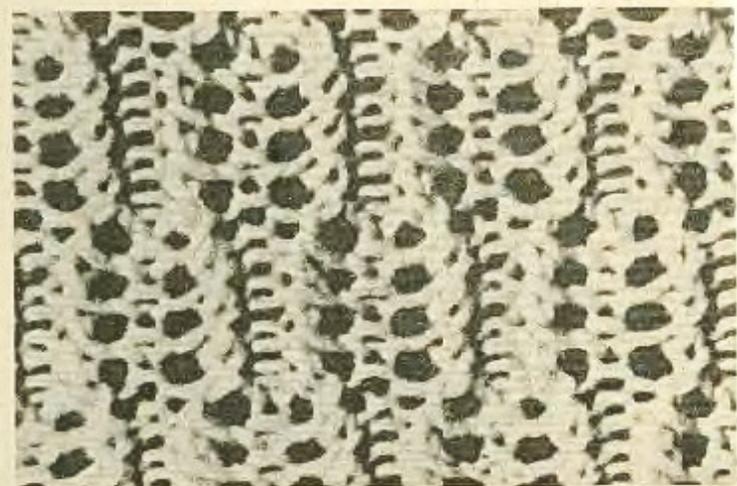
2



3

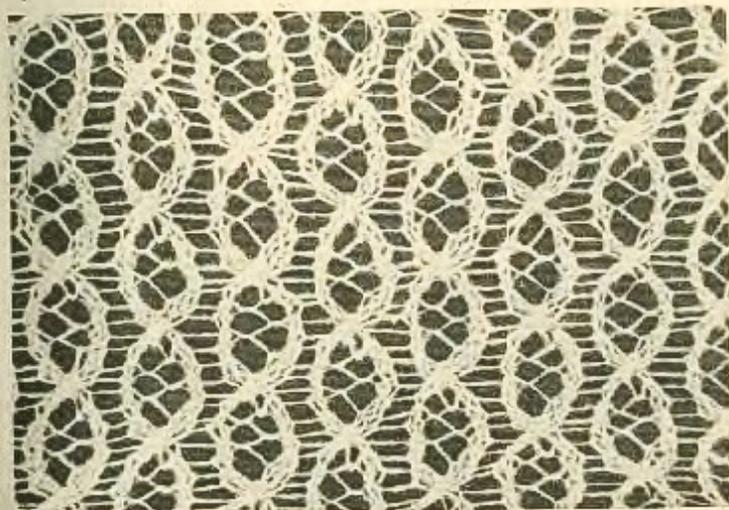


5



4

34

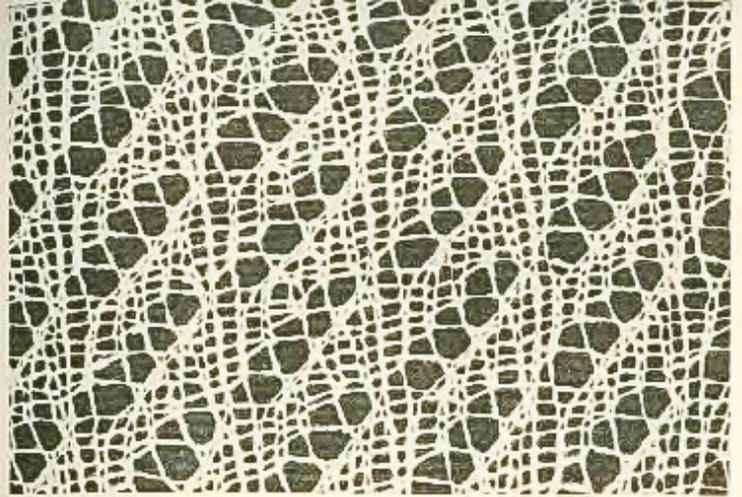


6

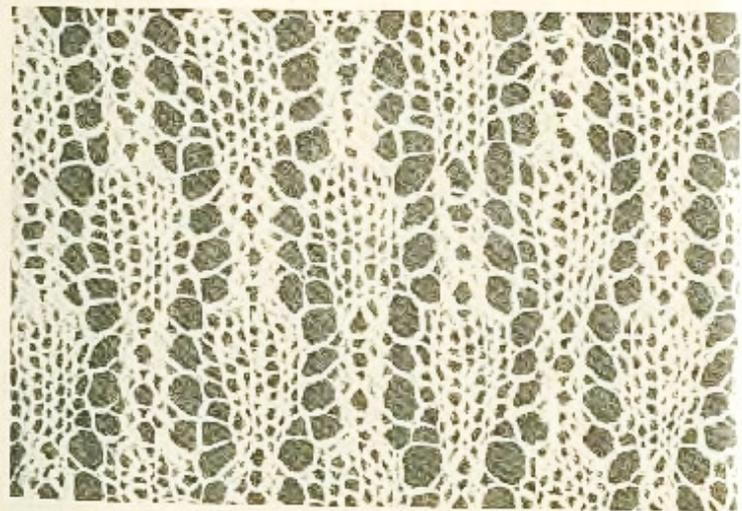
35



7

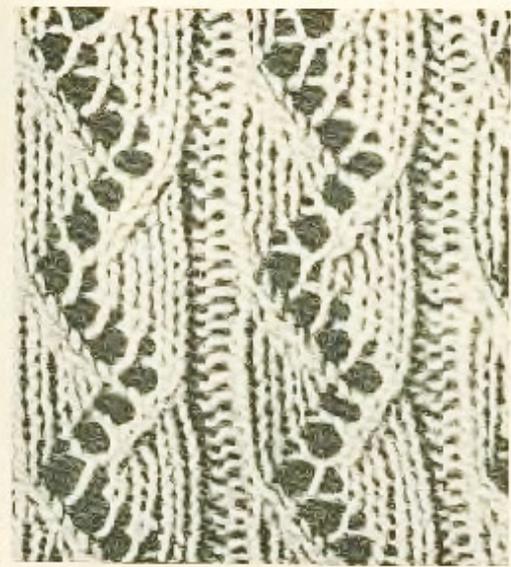


9



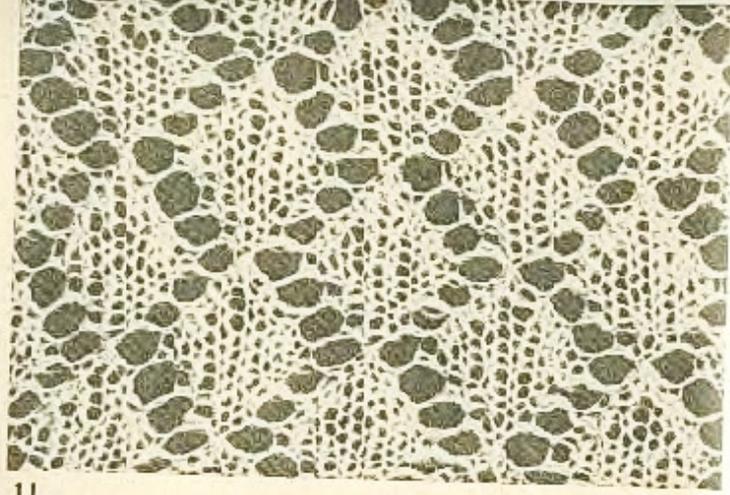
8

36

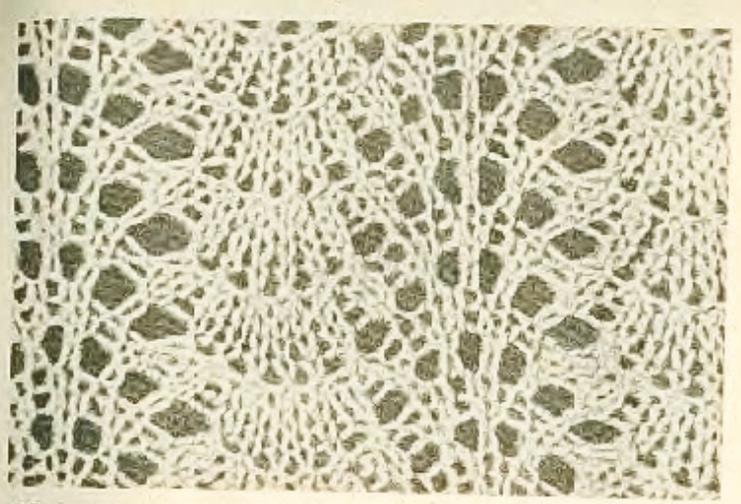


10

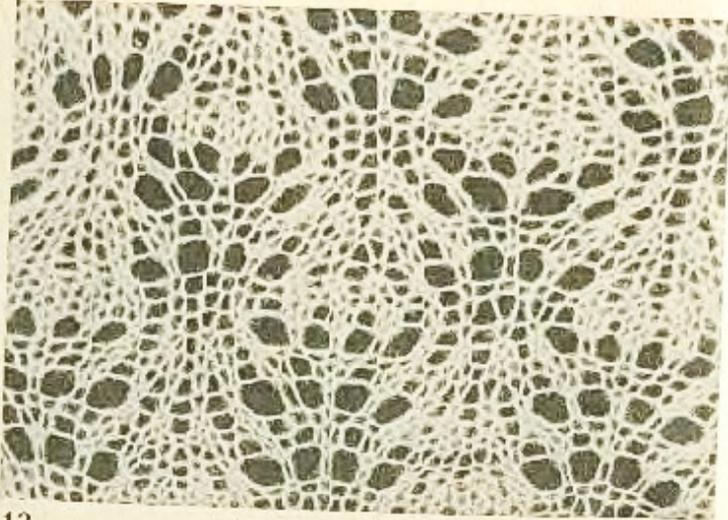
37



11

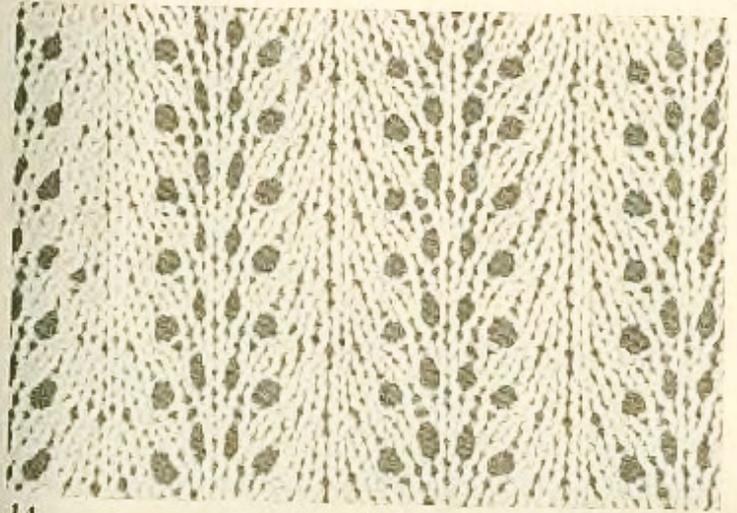


13

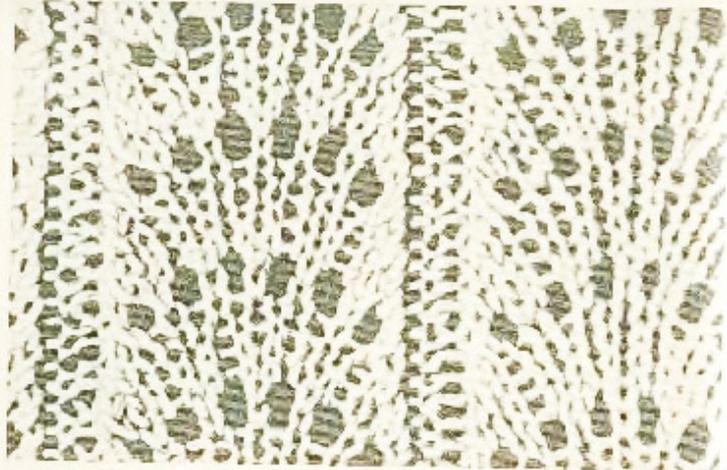


12

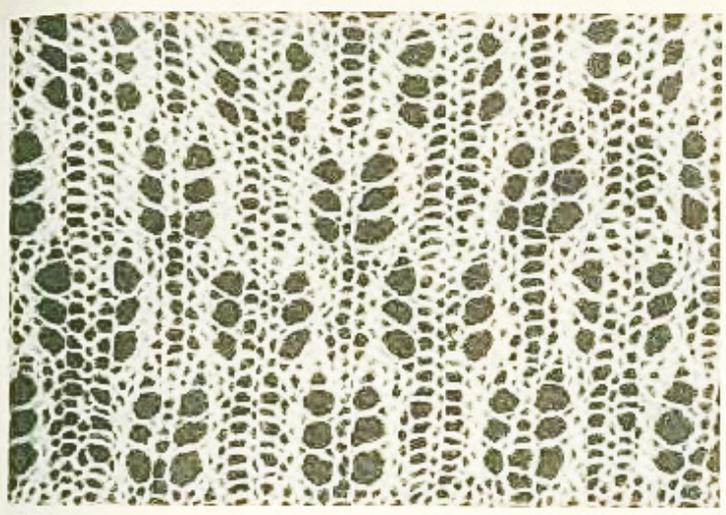
38



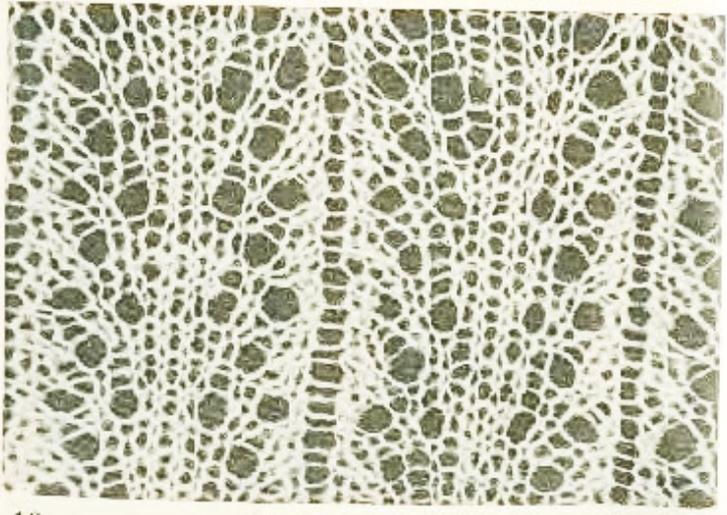
14



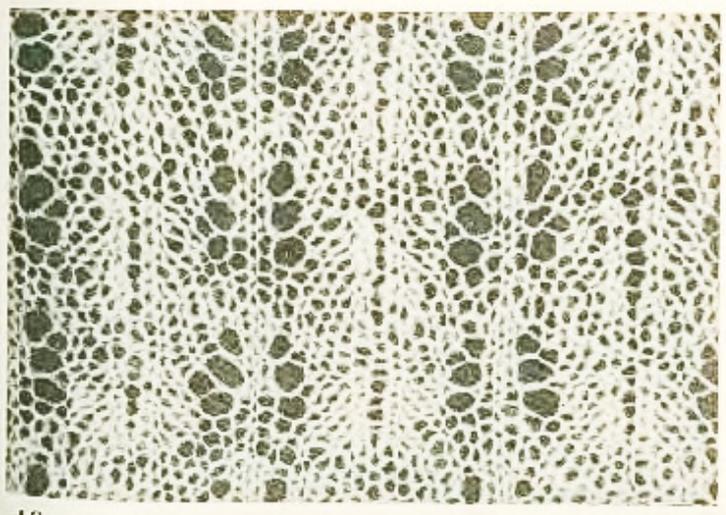
15



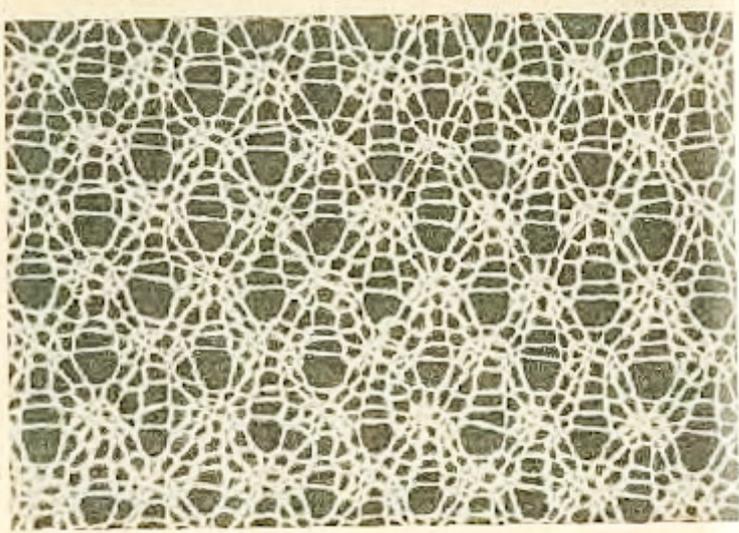
17



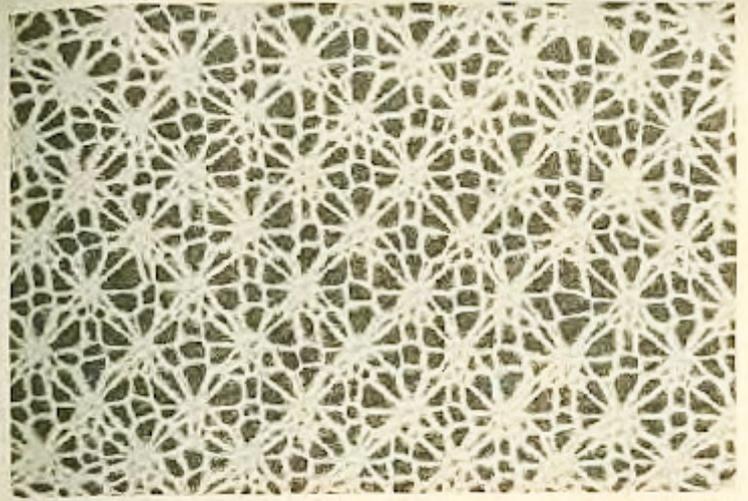
16



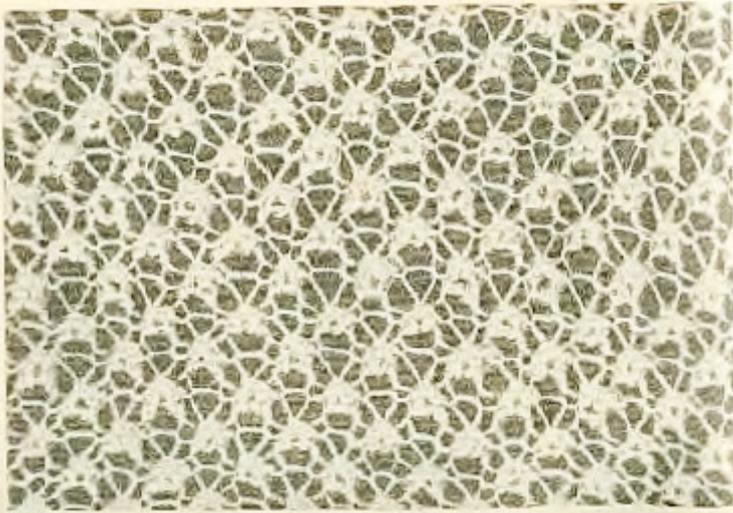
18



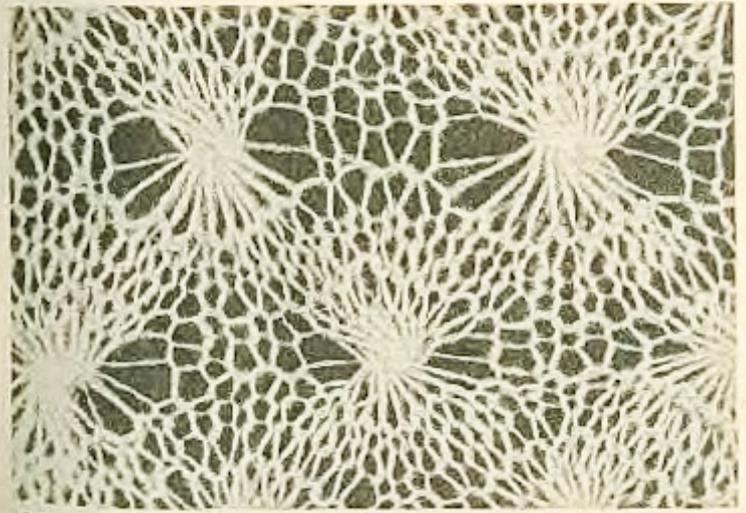
19



21



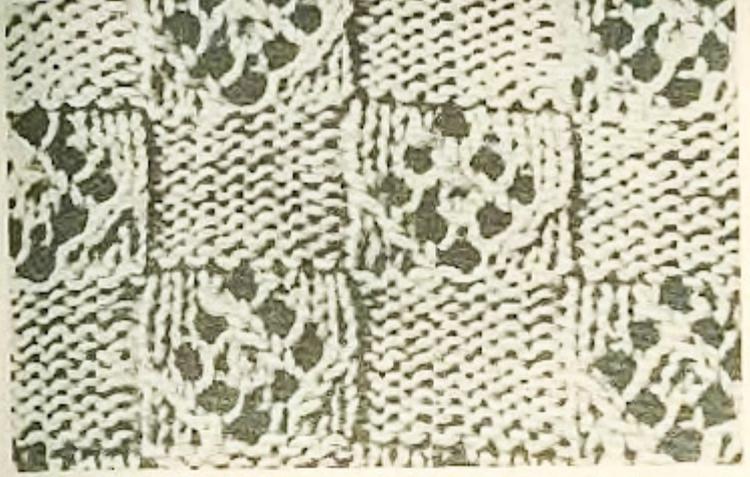
20



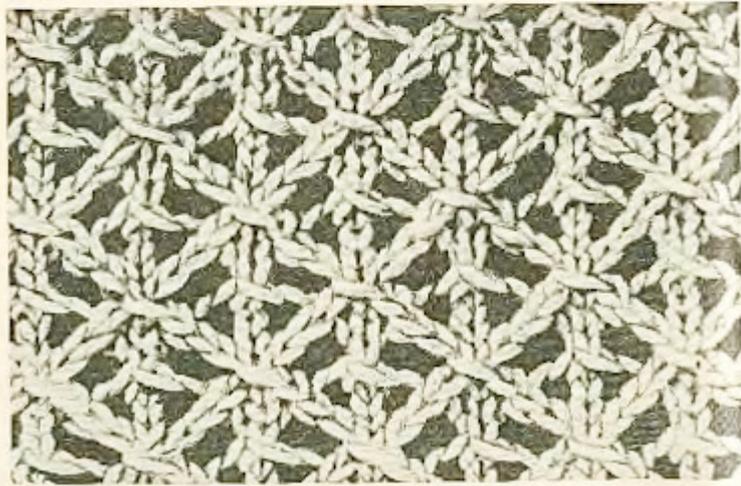
22



23



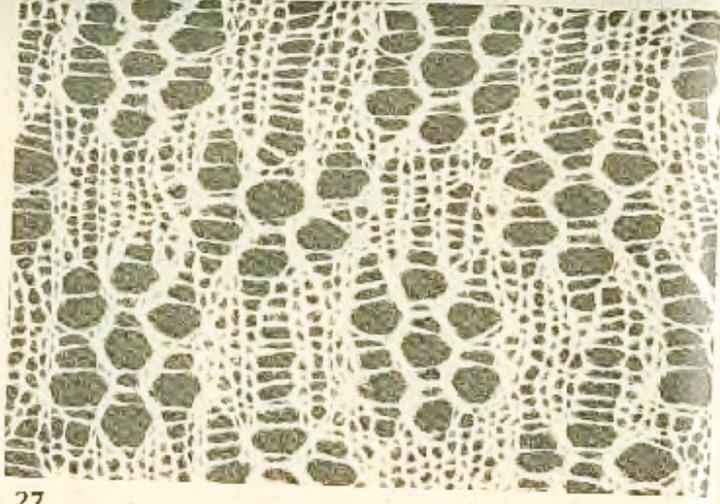
25



24



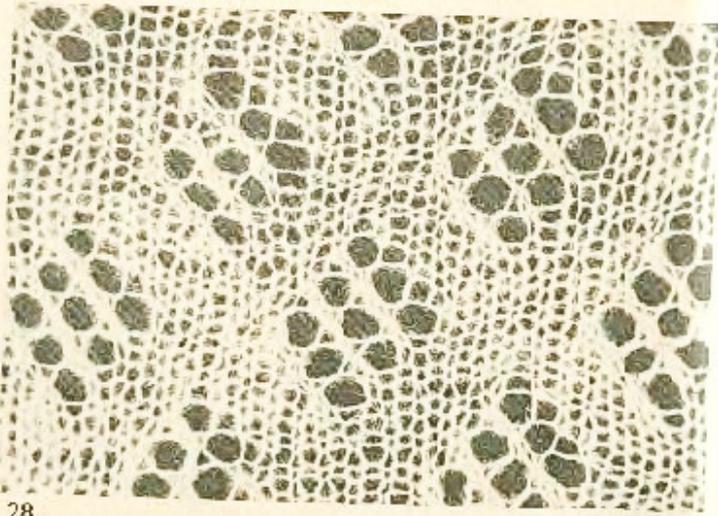
26



27

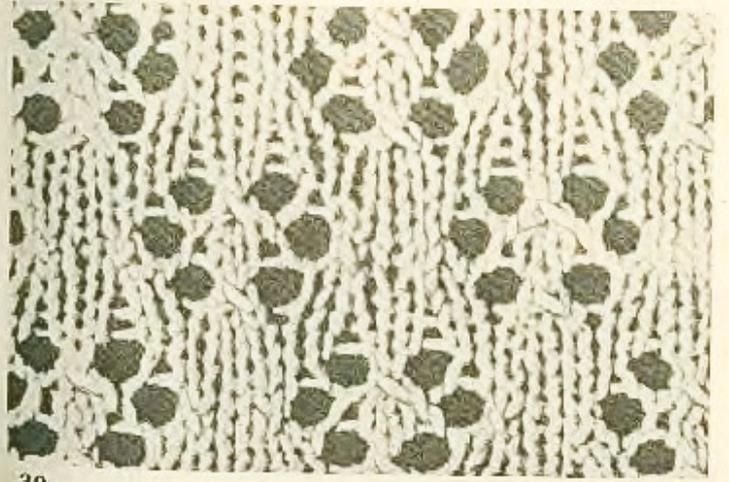


29



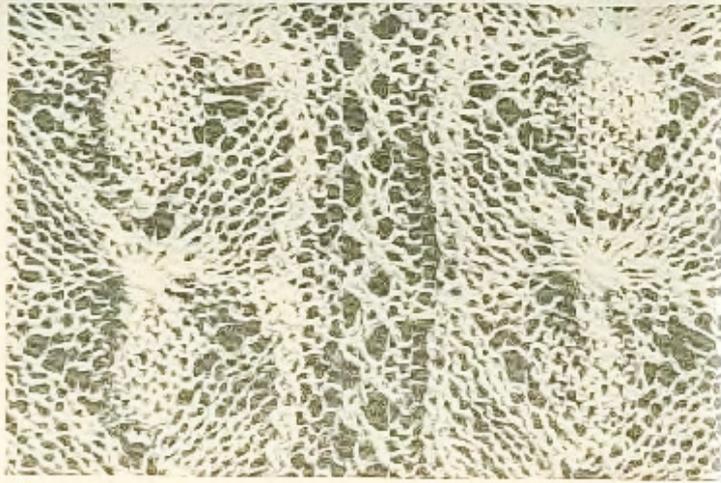
28

46

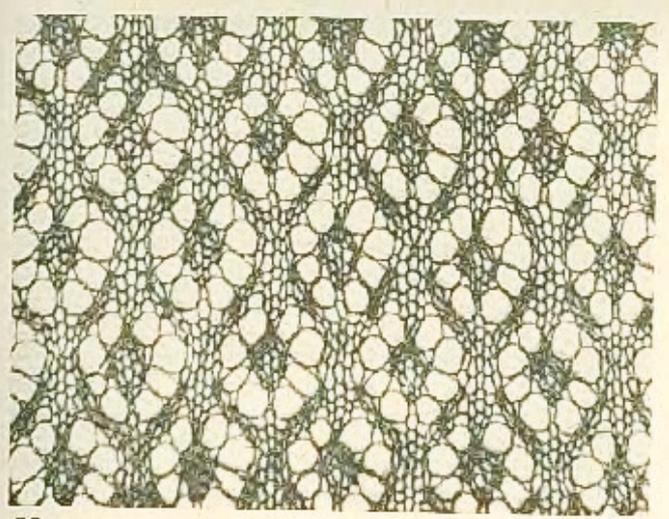


30

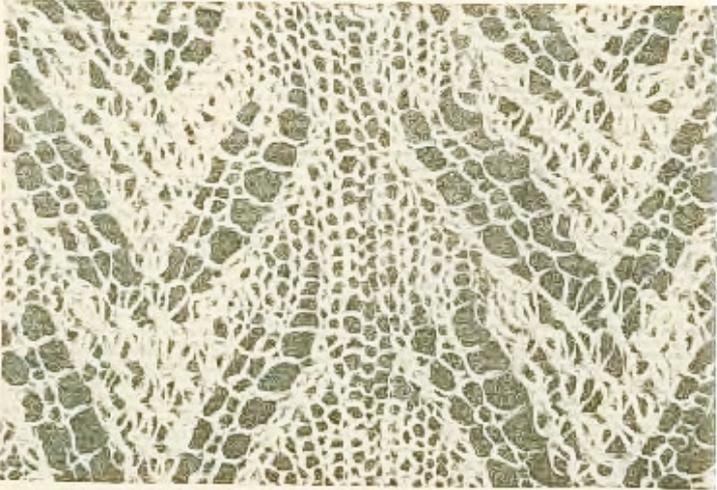
47



31

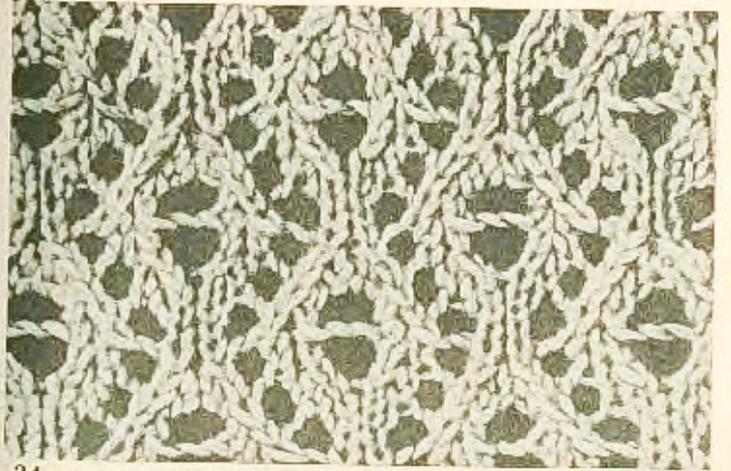


33

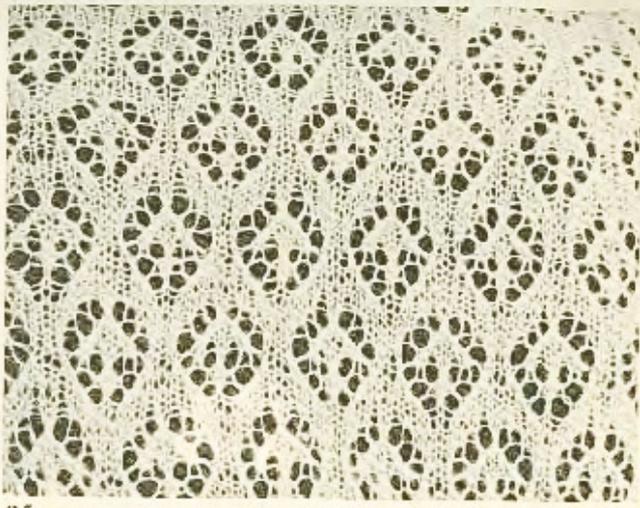


32

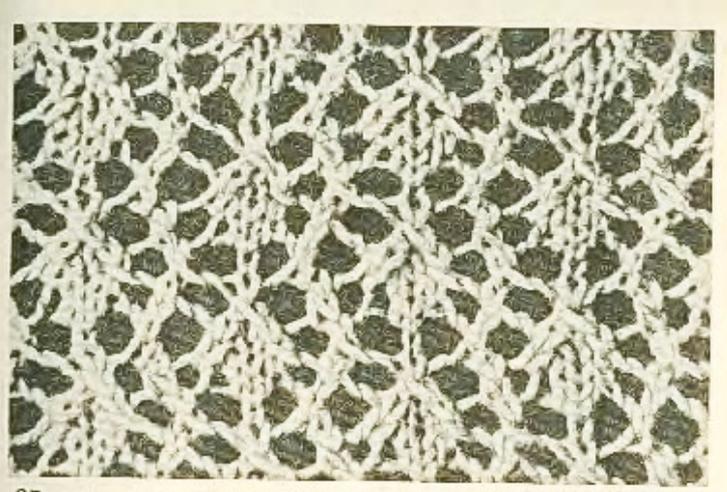
48



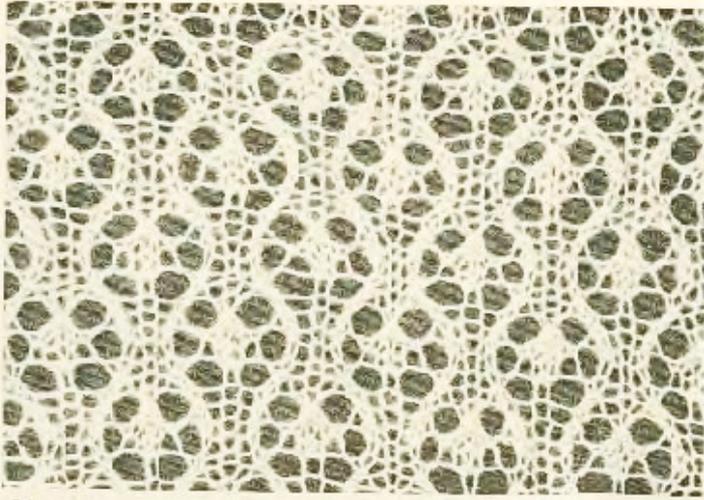
34



35

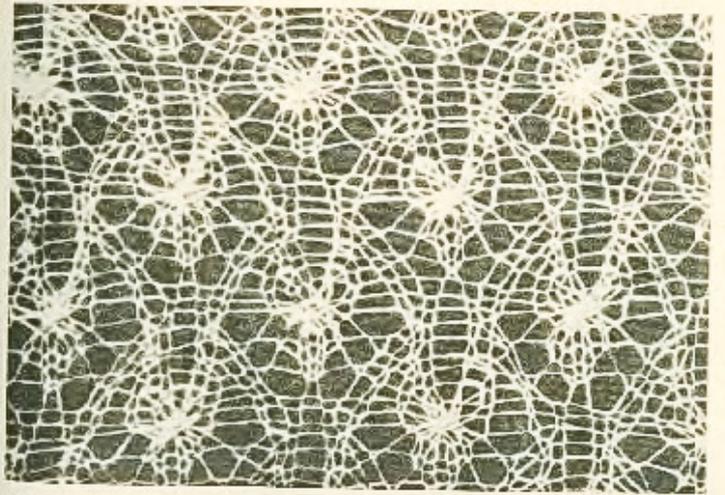


37

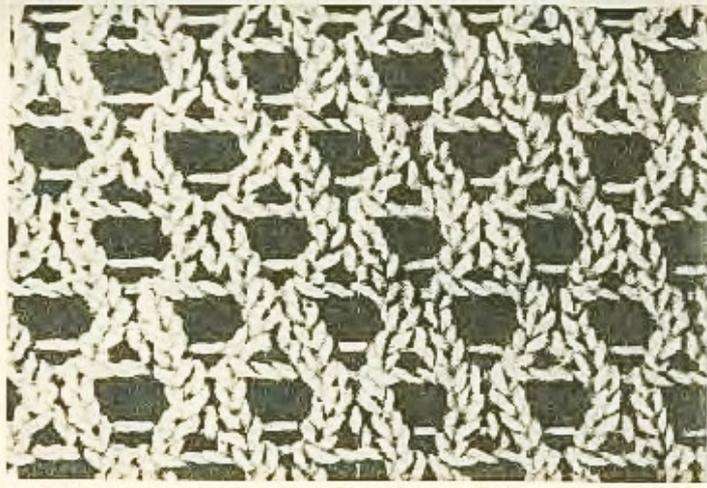


36

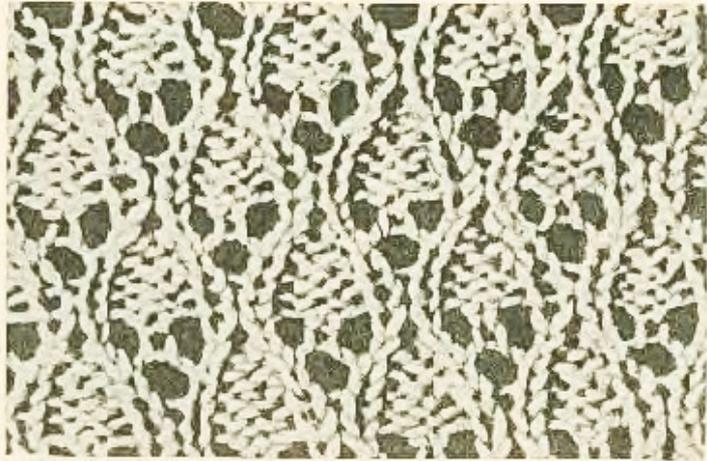
30



38

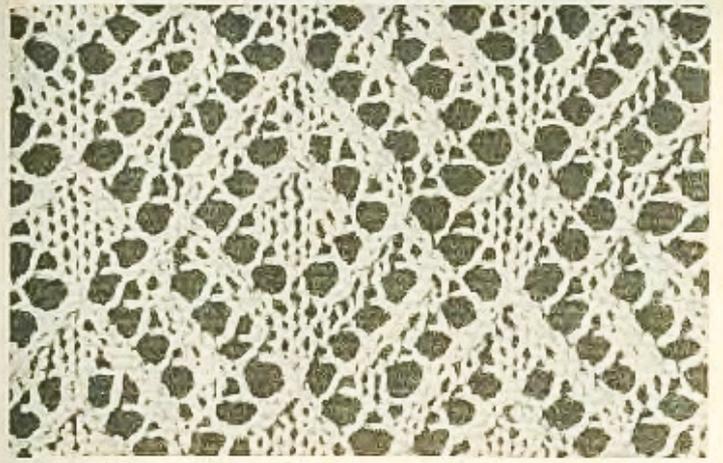


39

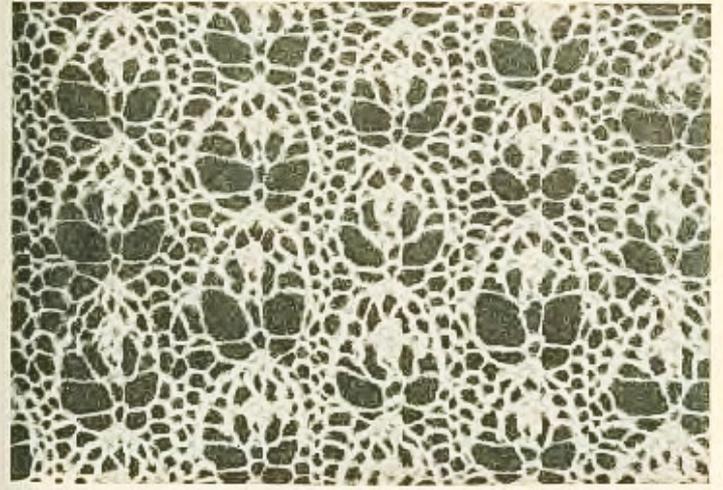


40

52

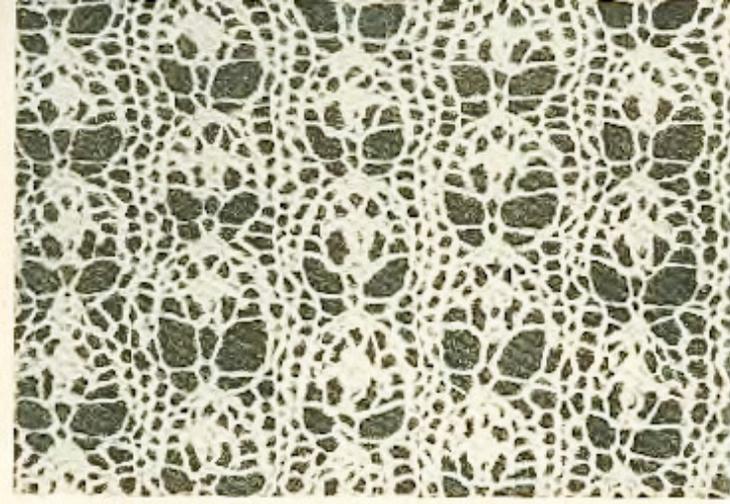


41

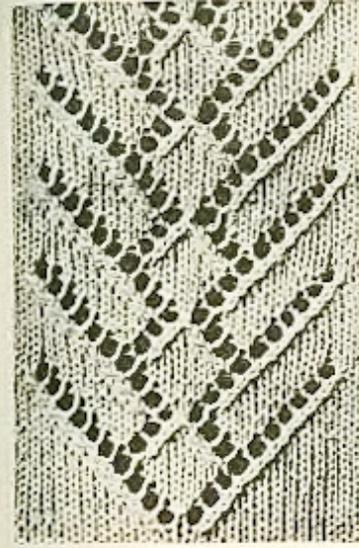


42

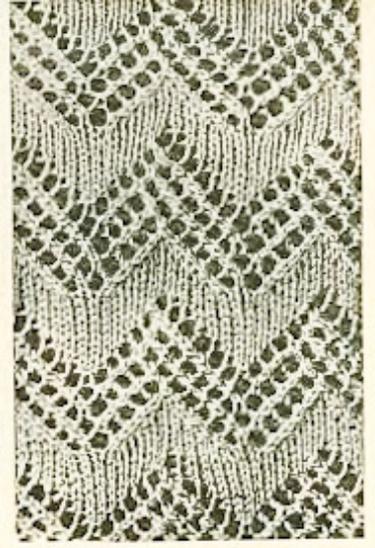
53



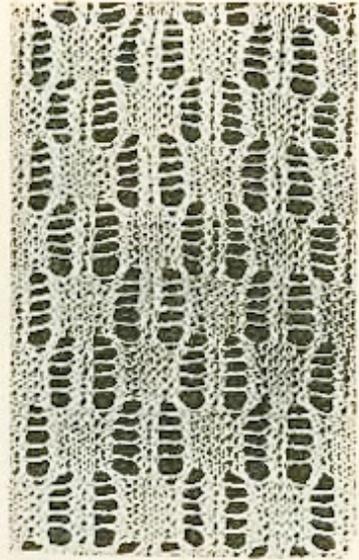
43



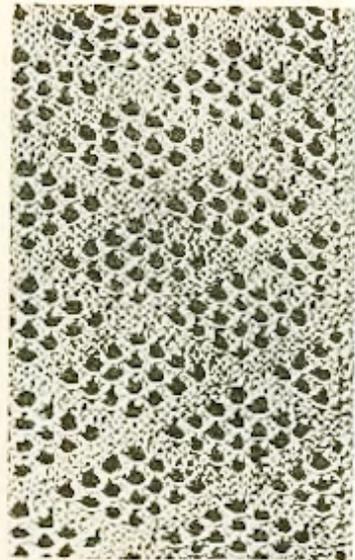
46



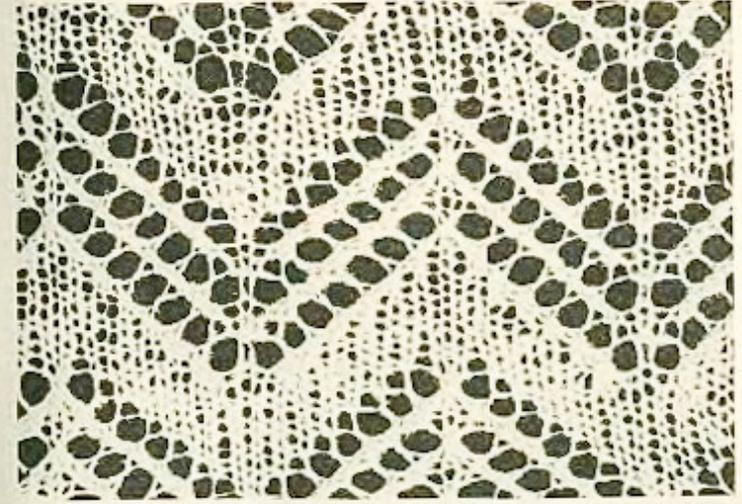
47



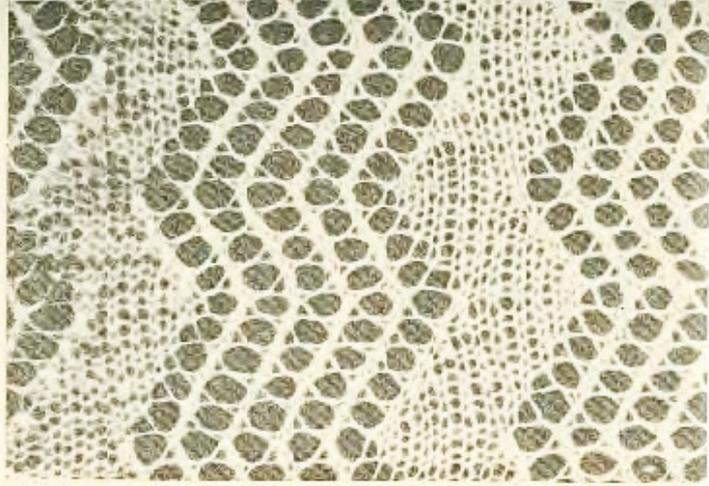
44



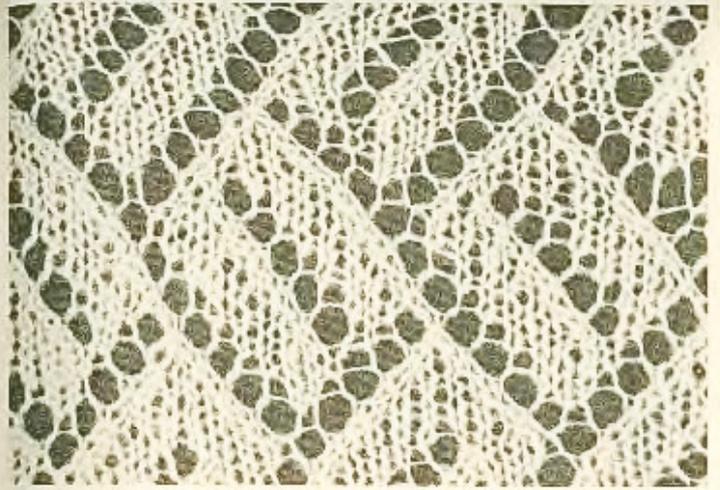
45



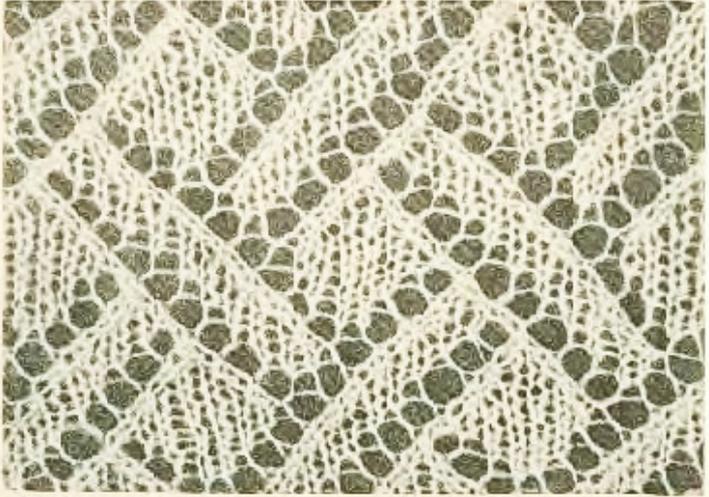
48



49

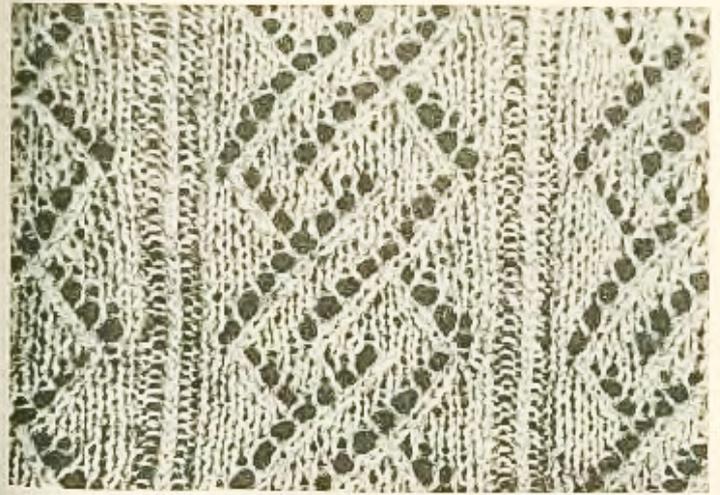


51



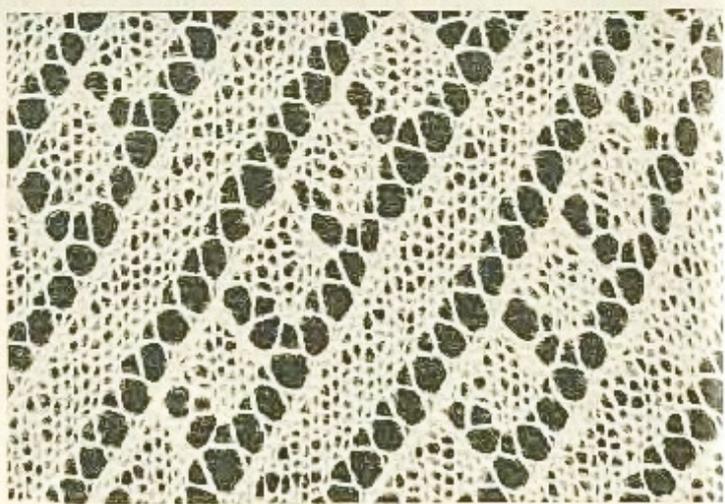
50

56

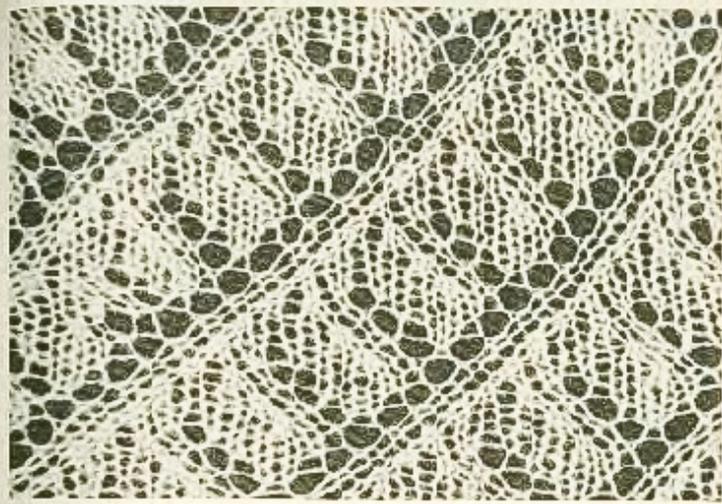


52

57



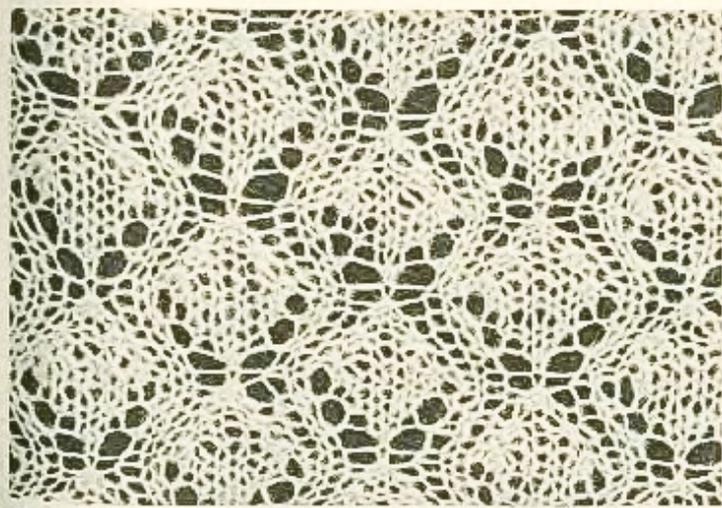
53



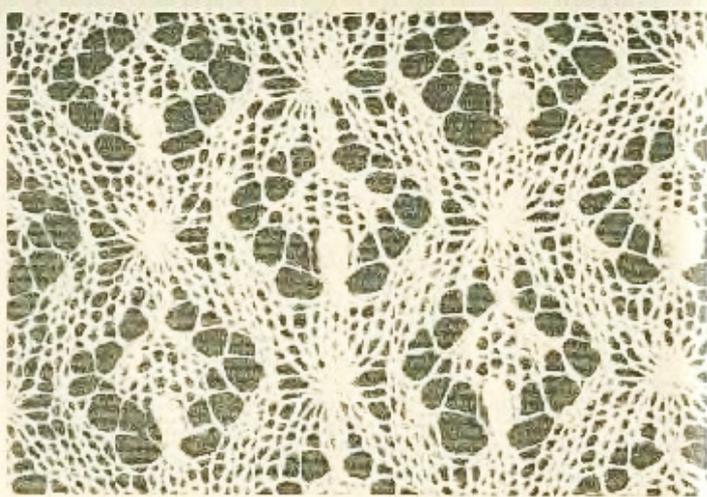
55



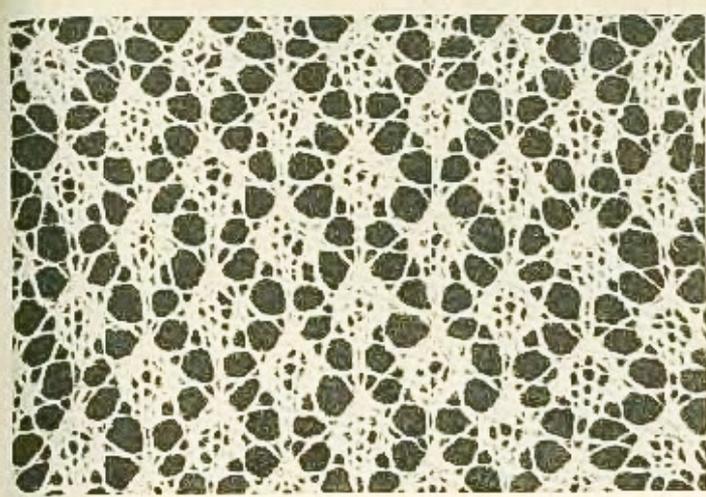
54



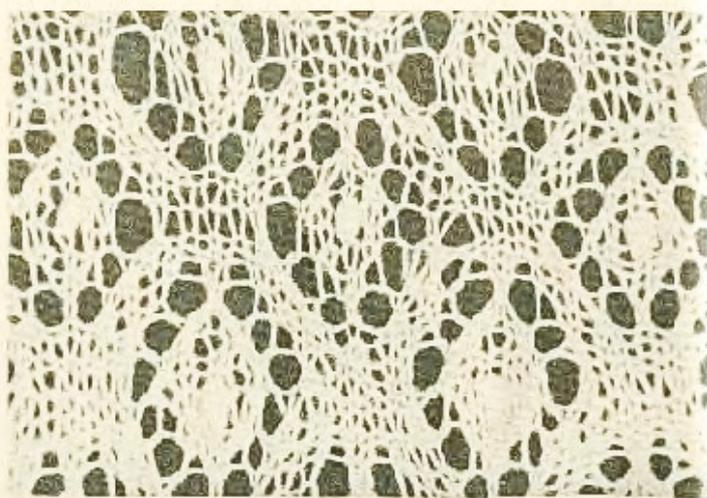
56



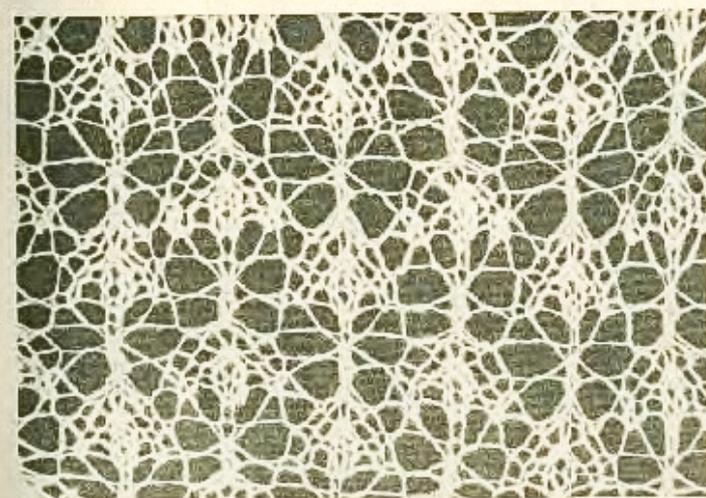
57



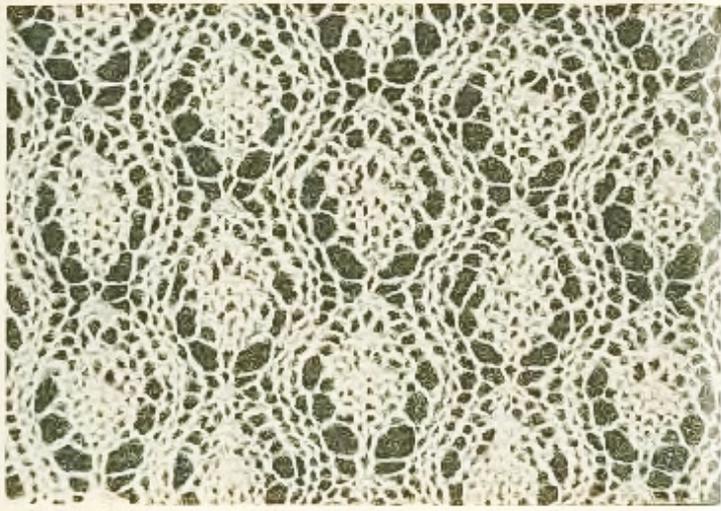
59



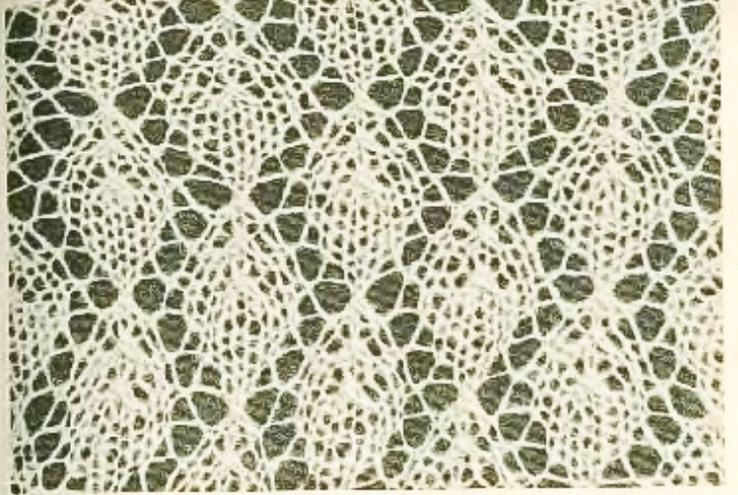
58



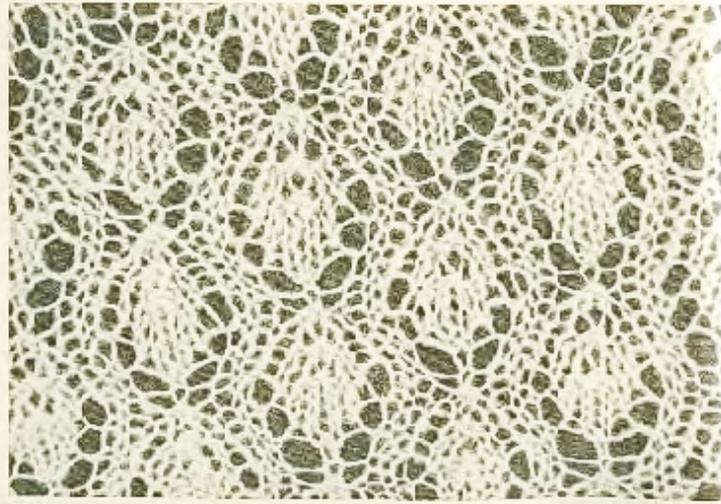
60



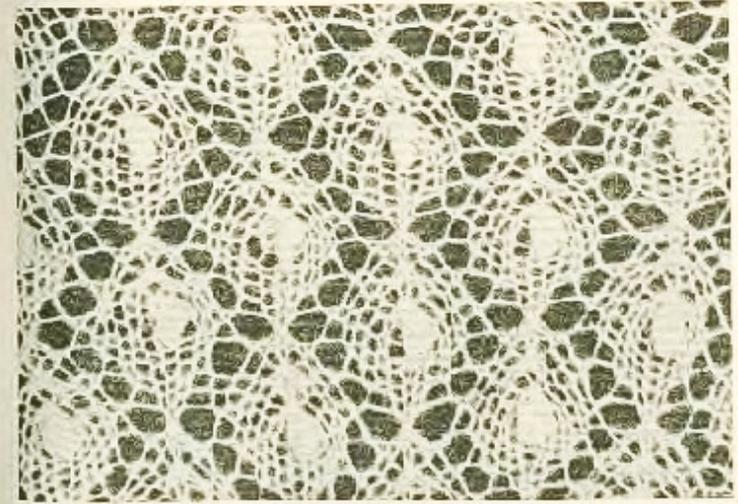
61



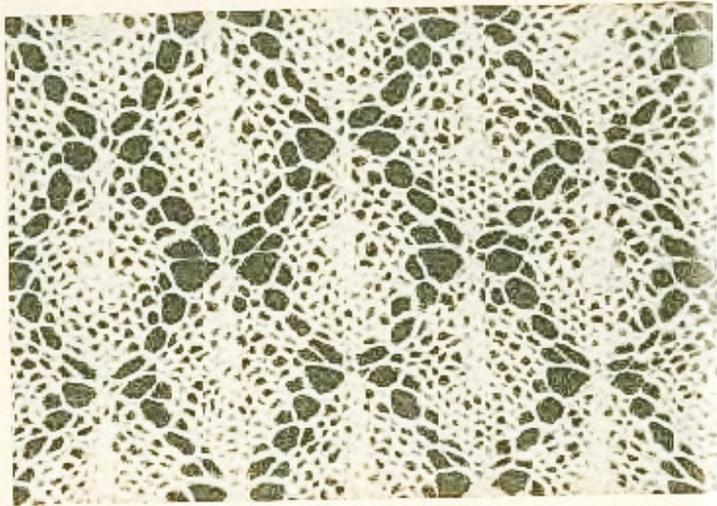
63



62



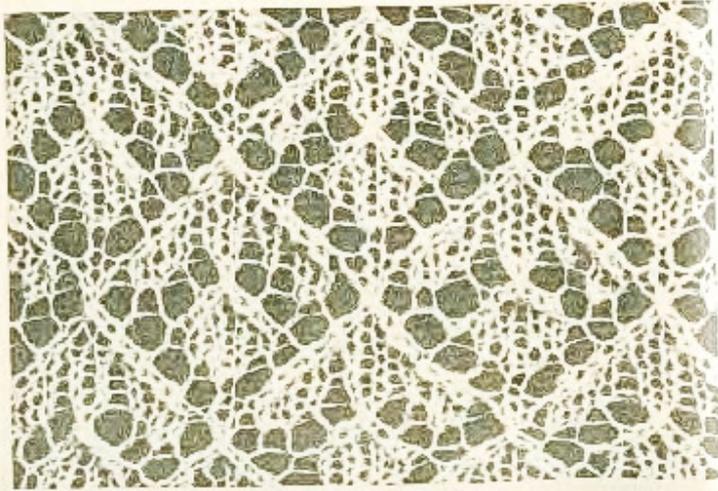
64



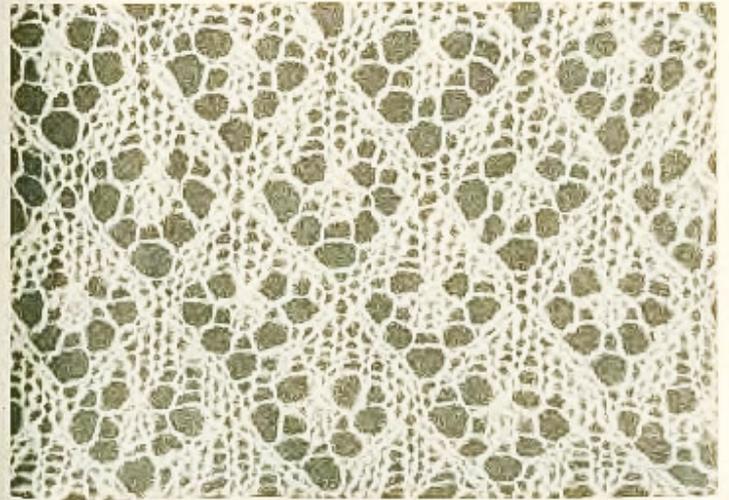
65



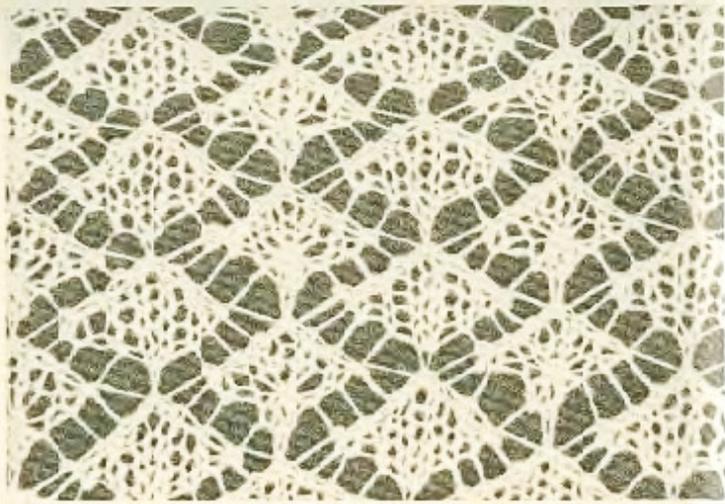
67



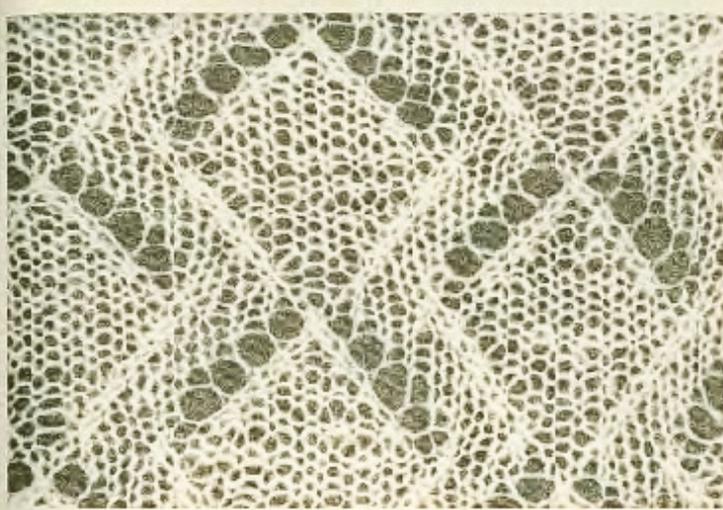
66



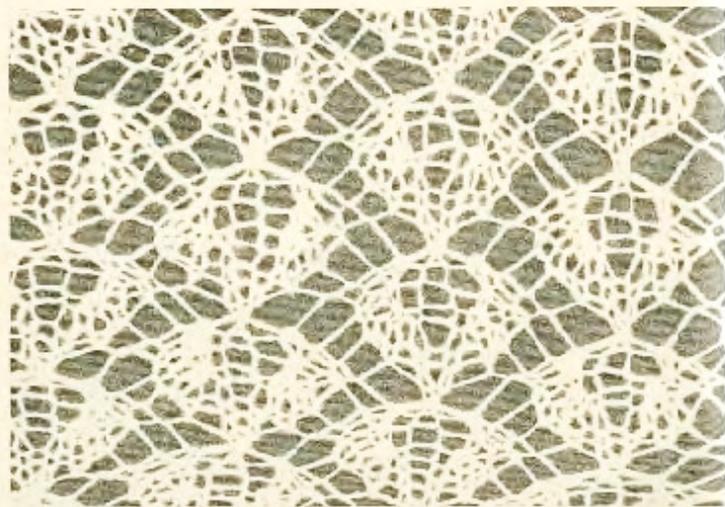
68



69

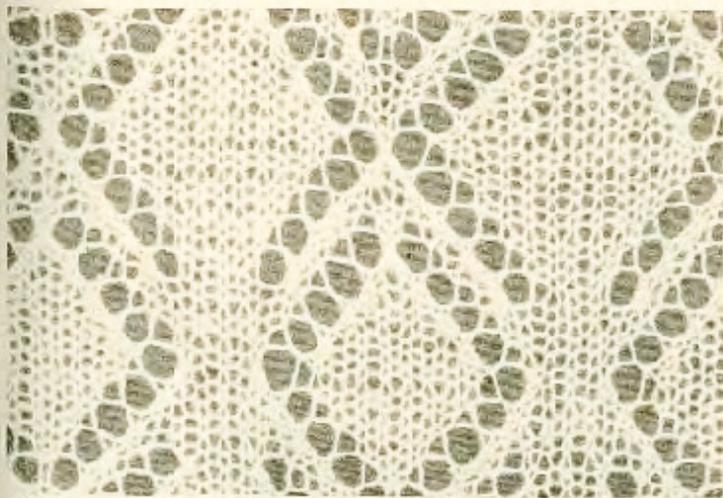


71



70

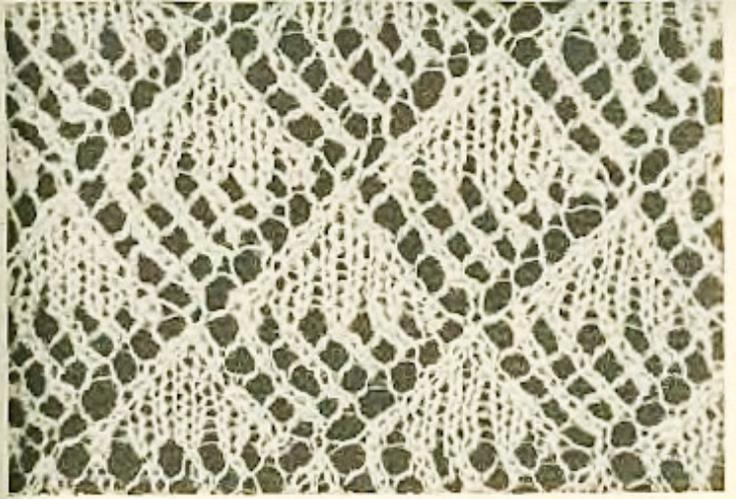
66



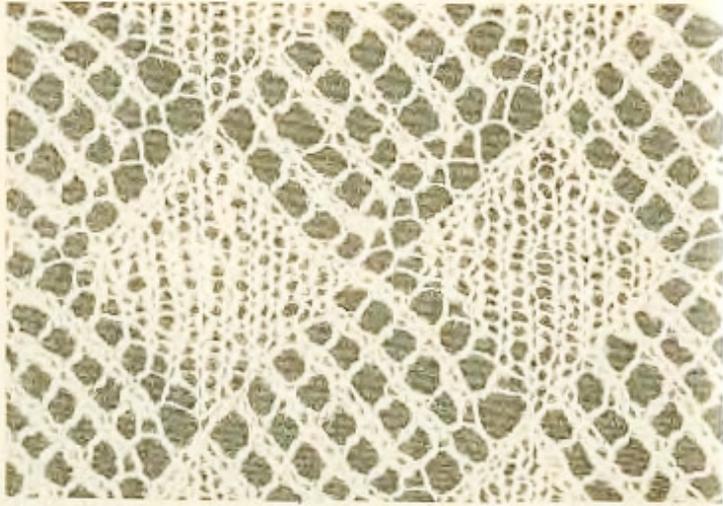
72



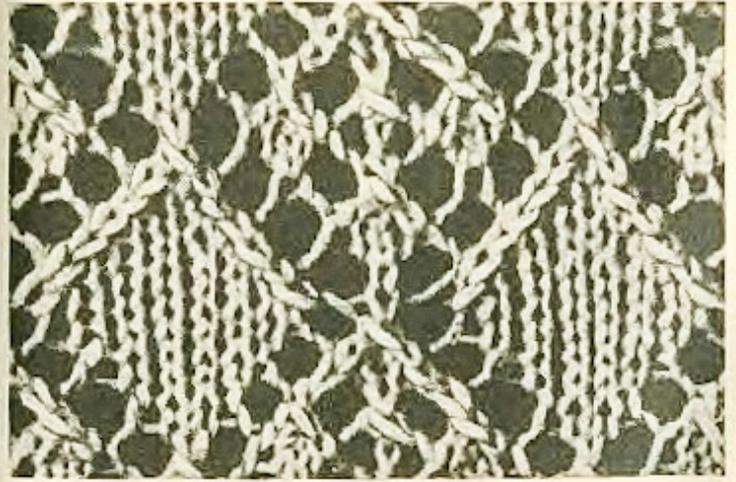
73



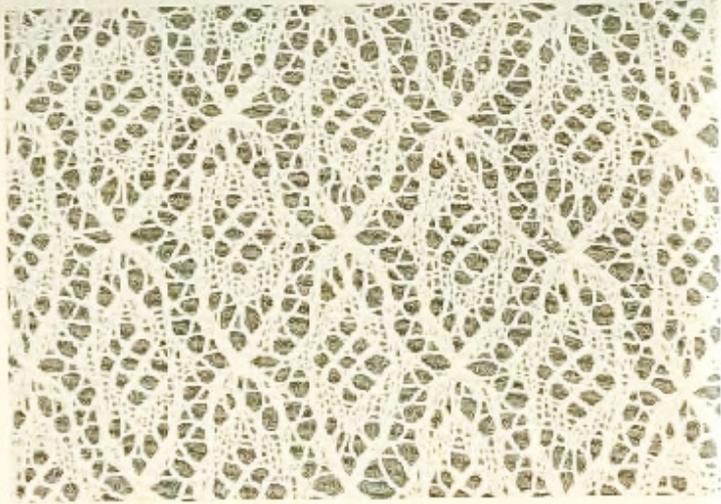
75



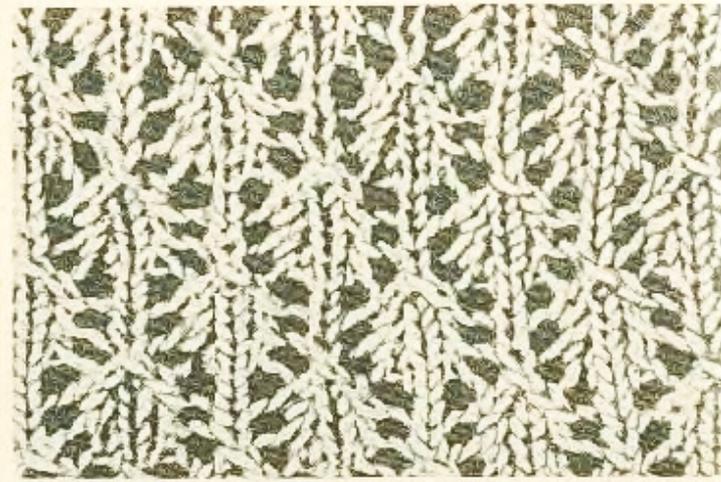
74



76

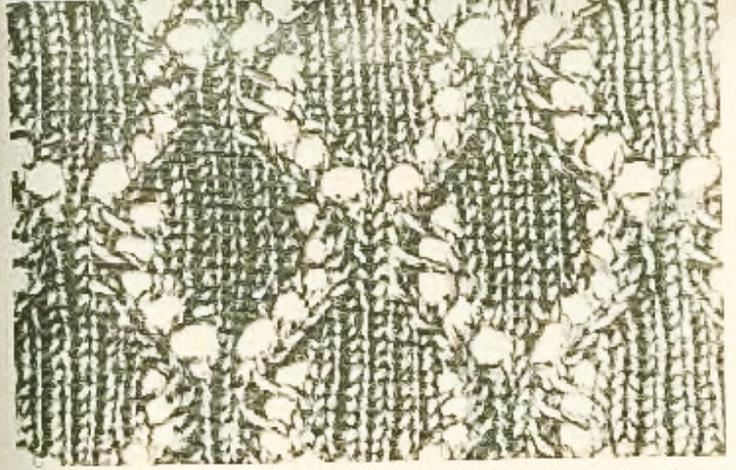


77

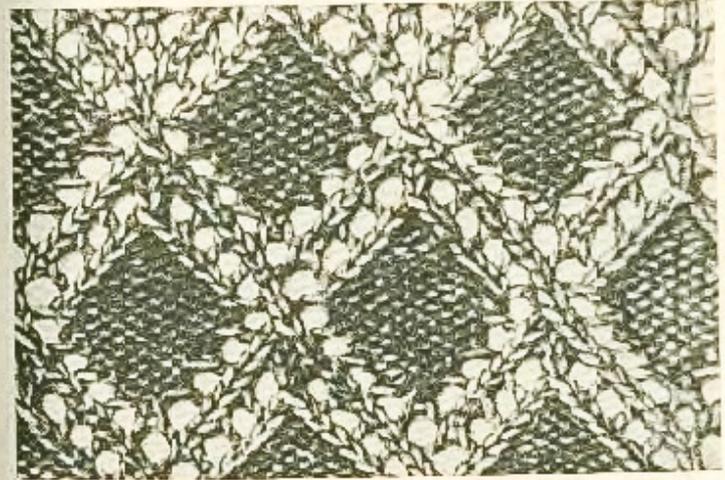


78

70

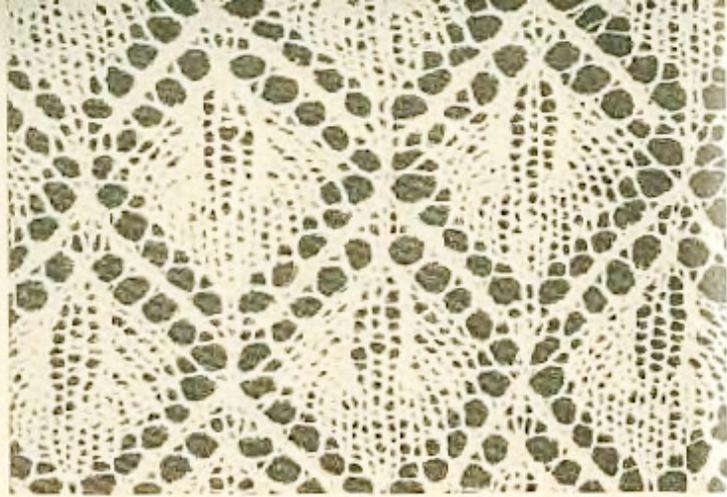


79

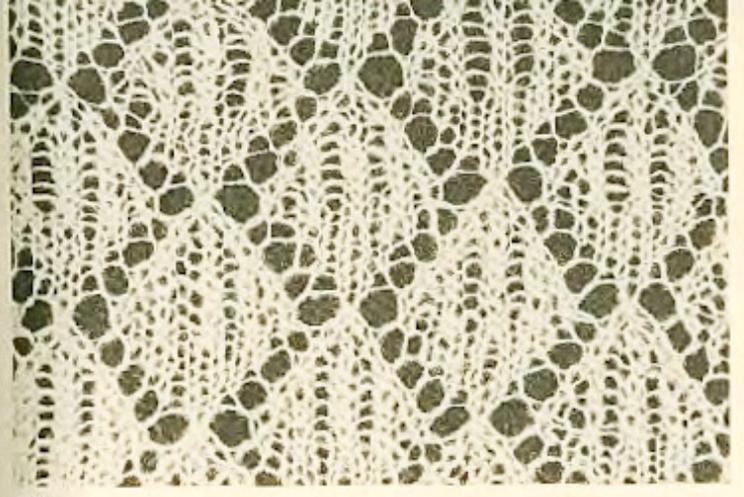


80

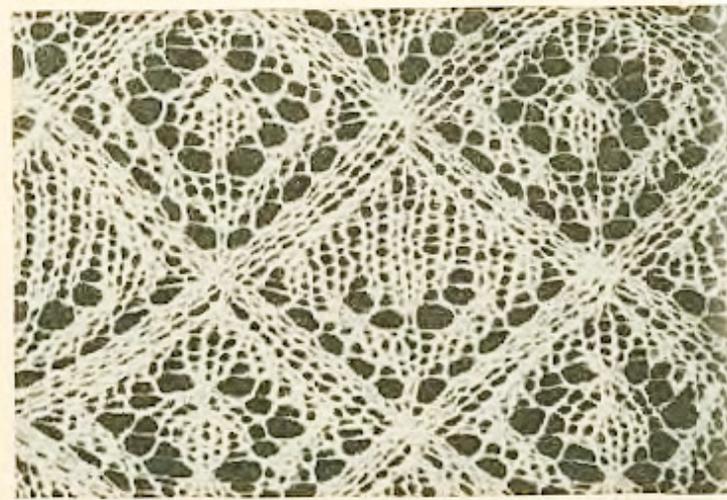
71



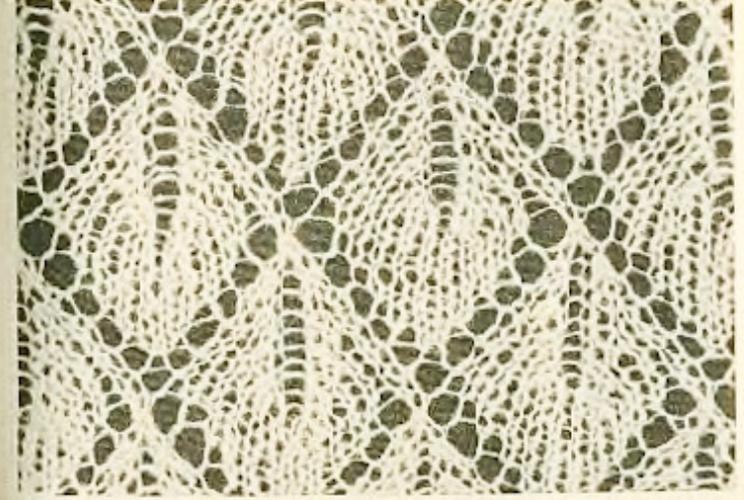
81



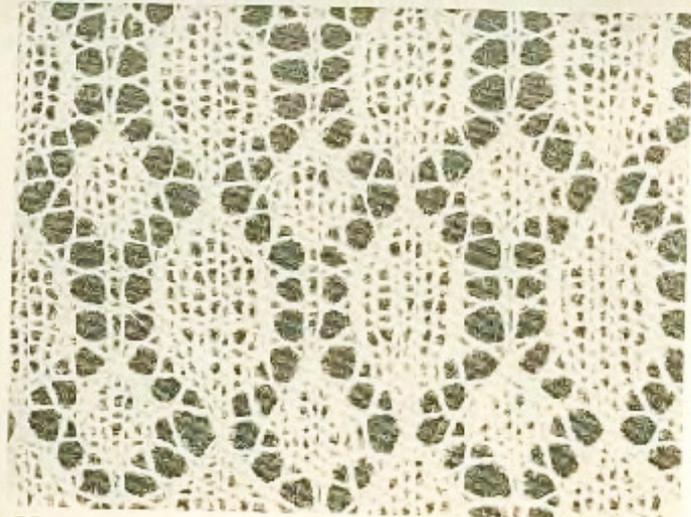
83



82



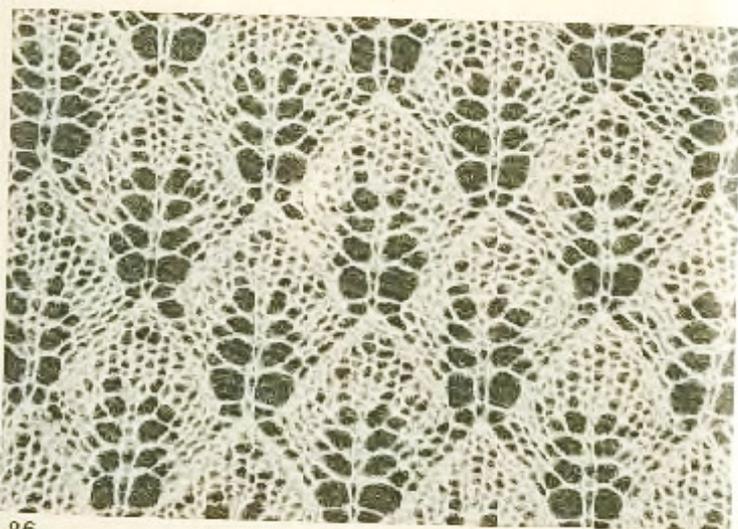
84



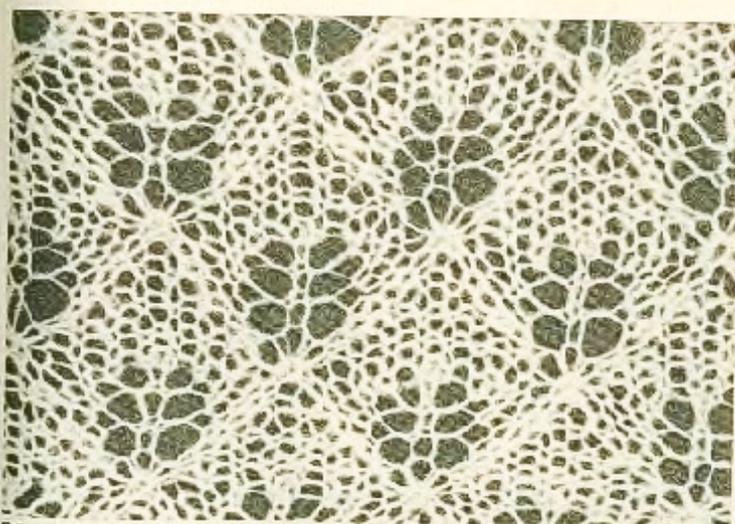
85



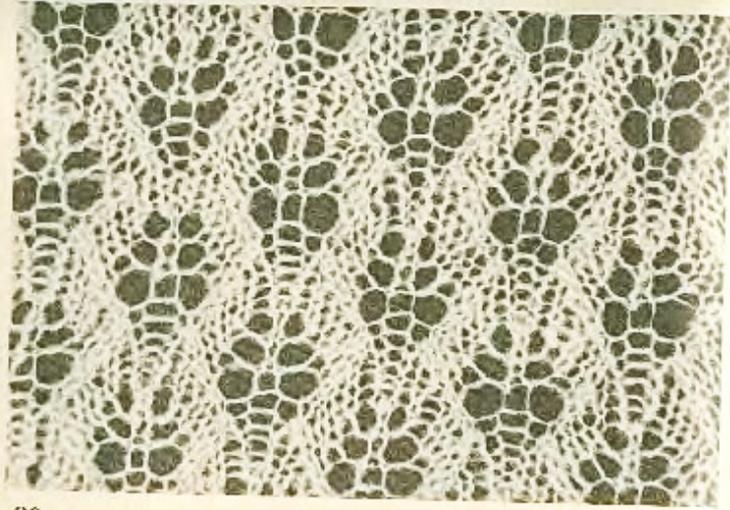
87



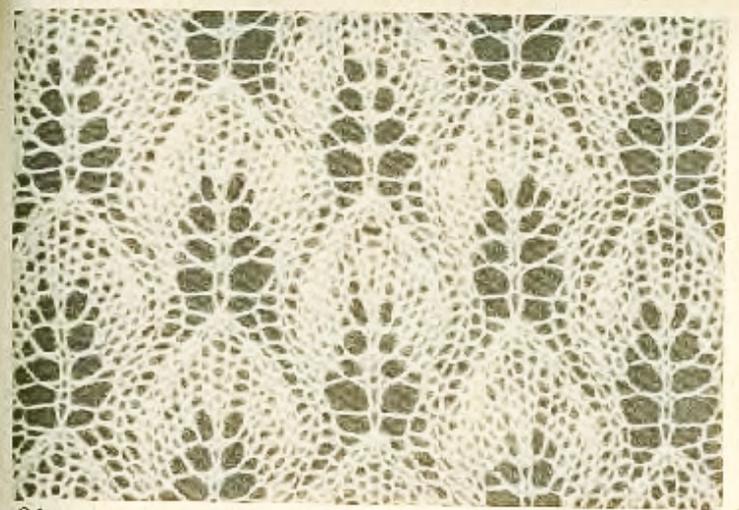
86



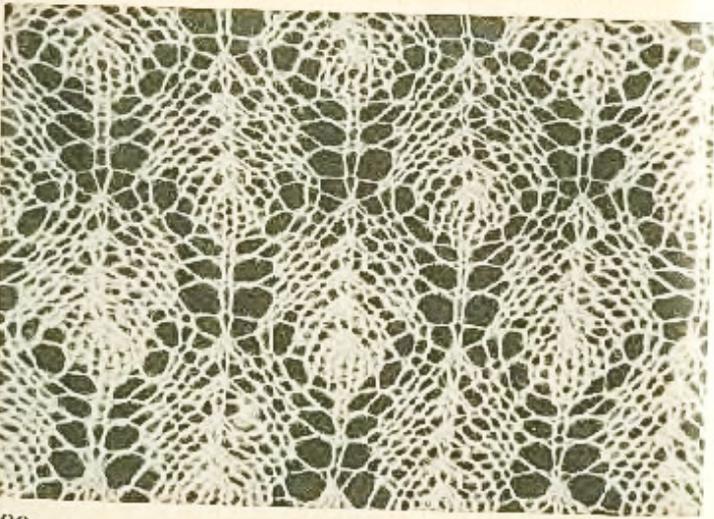
88



89



91

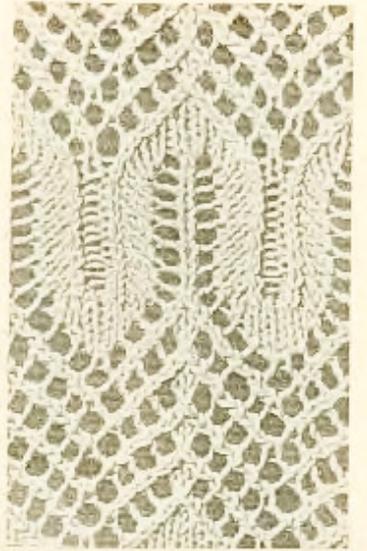


90

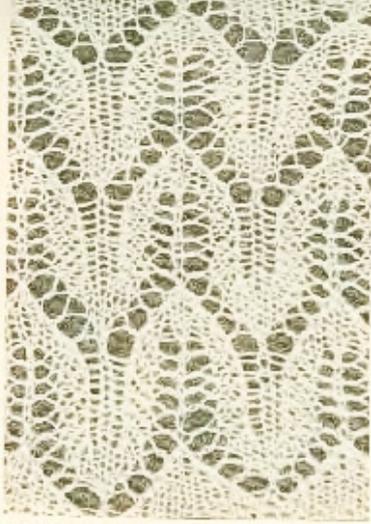
76



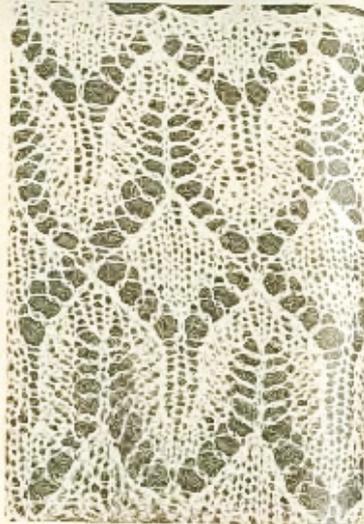
92



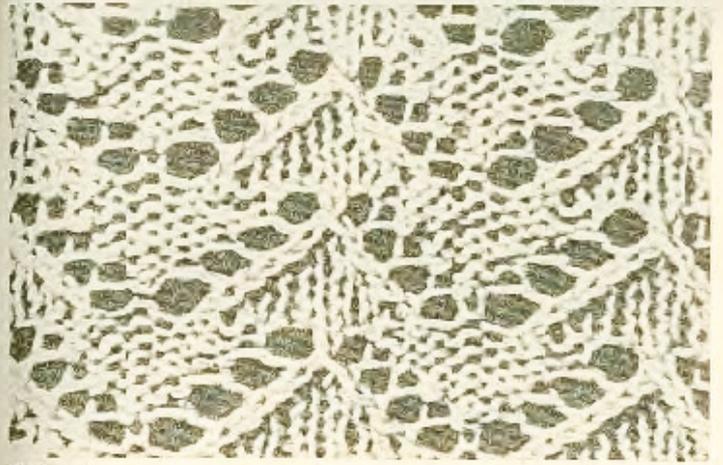
93



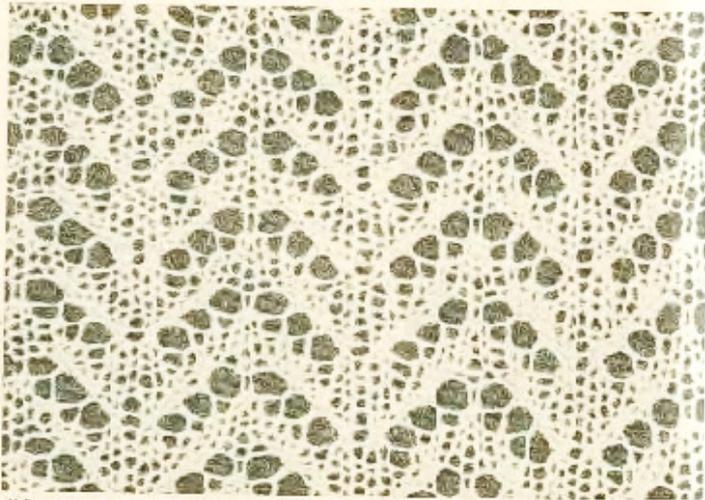
94



95

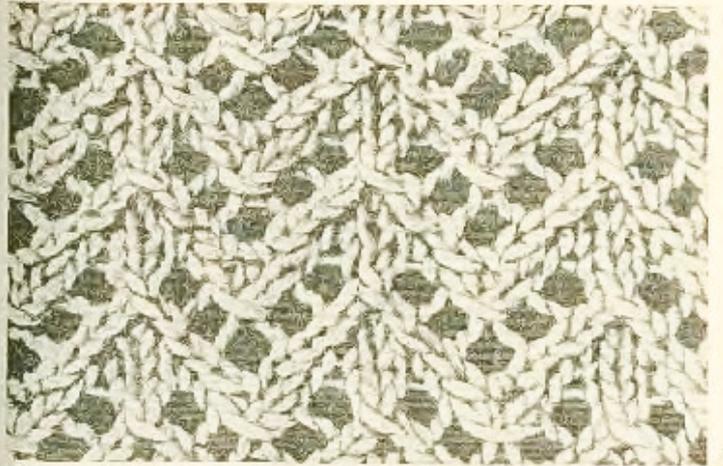


97



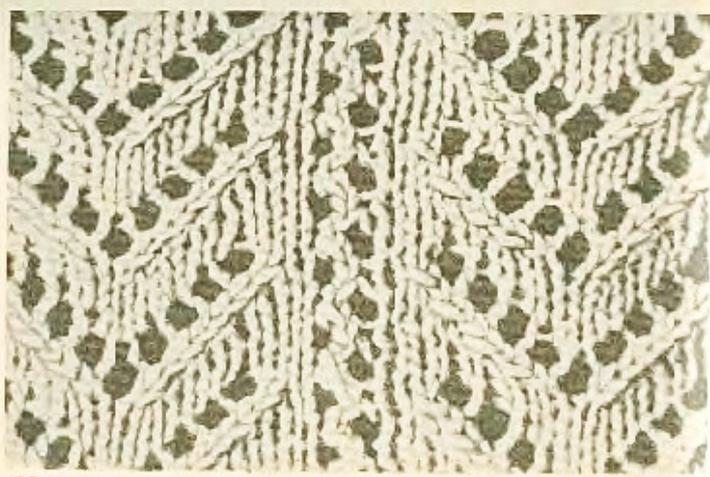
96

78

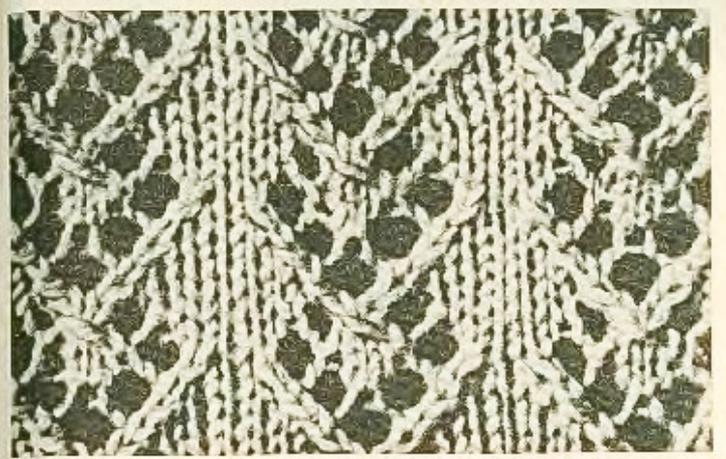


98

79



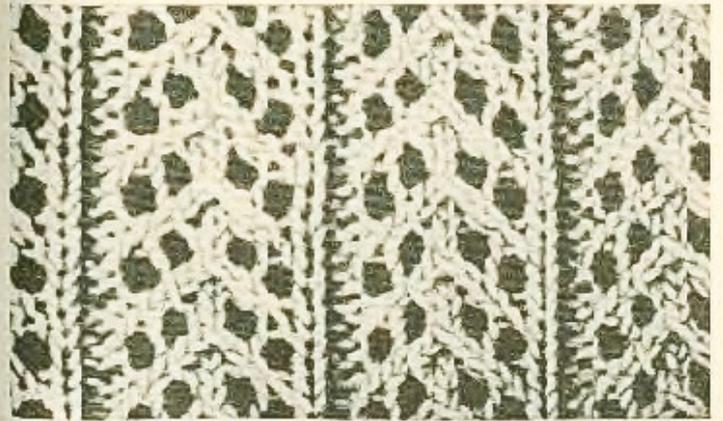
99



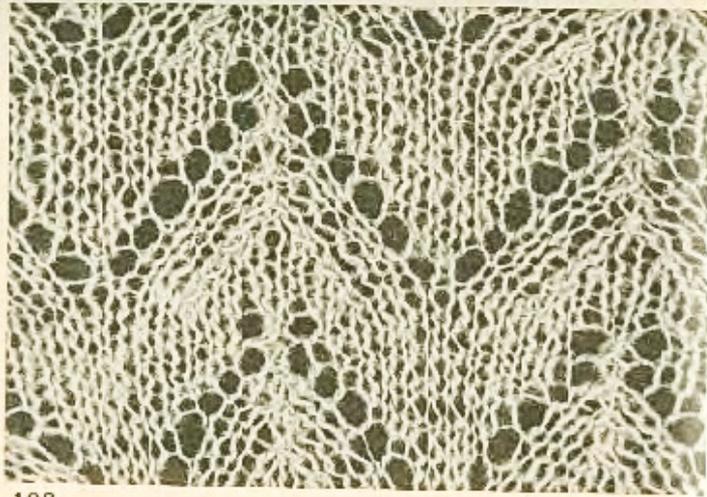
101



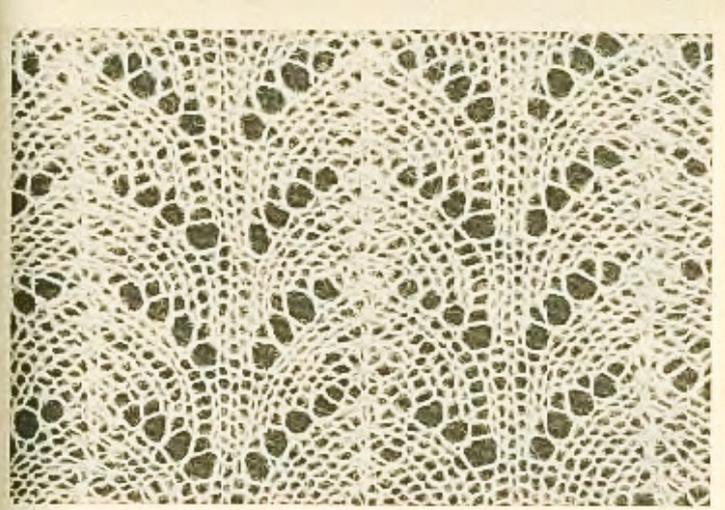
100



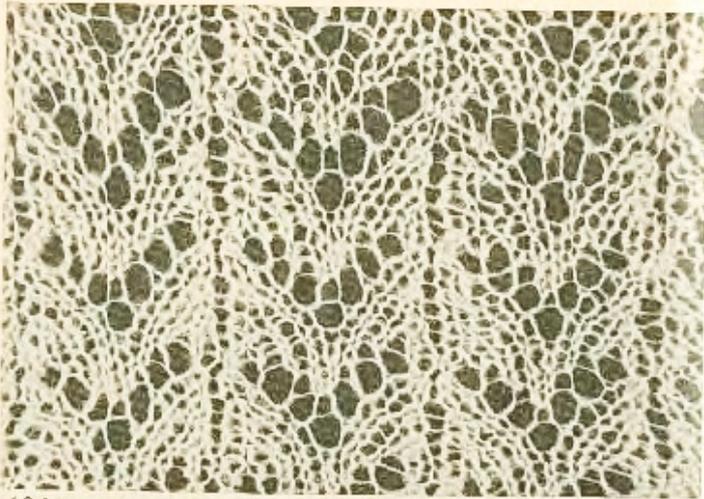
102



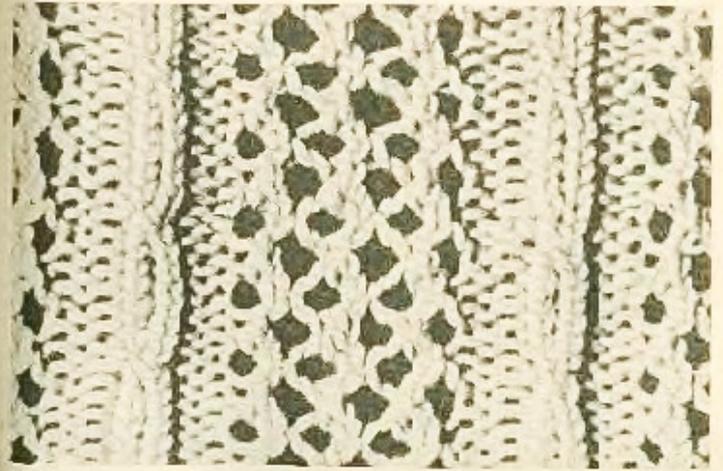
103



105



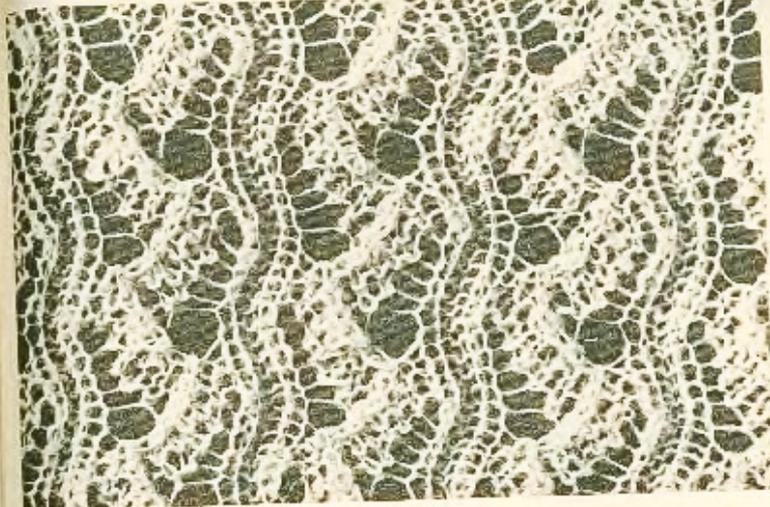
104



106



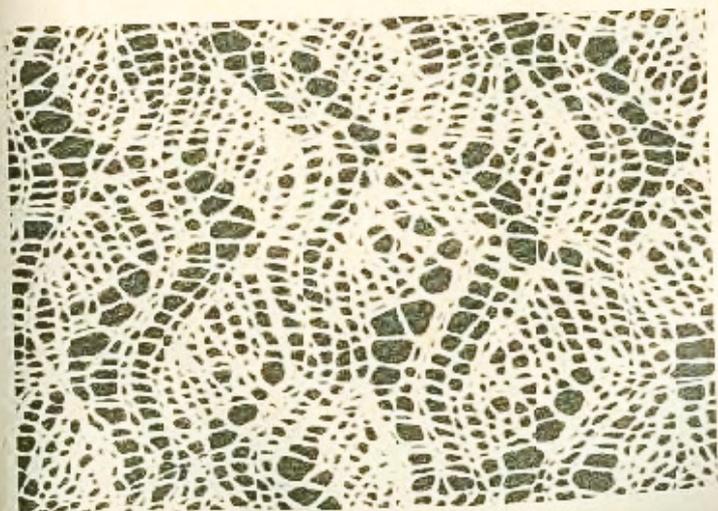
107



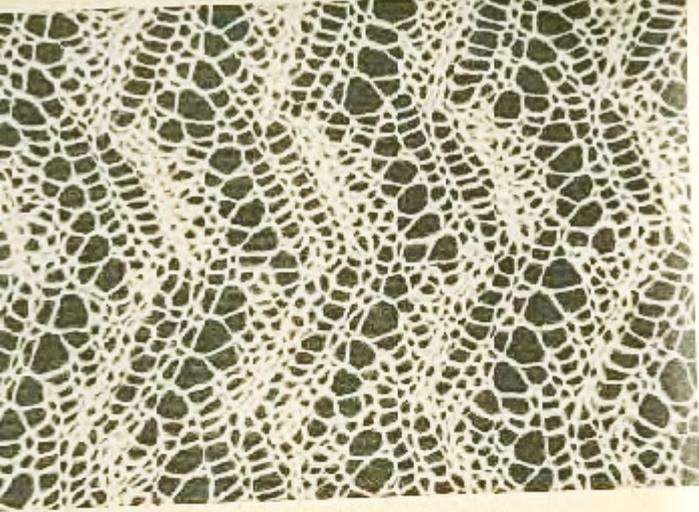
109



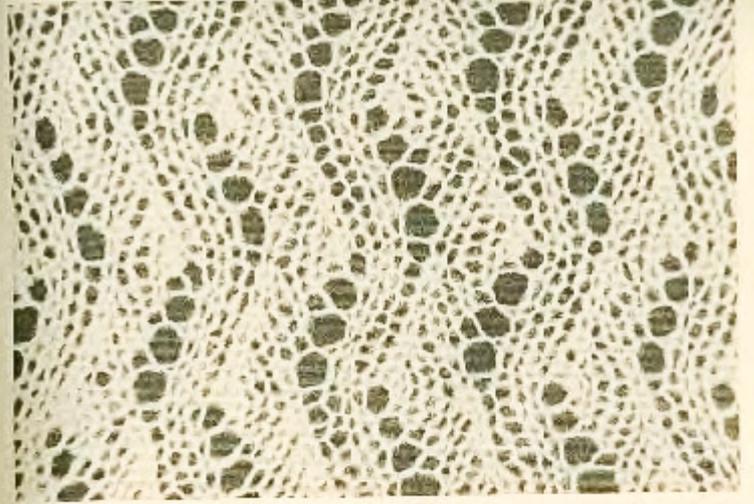
108



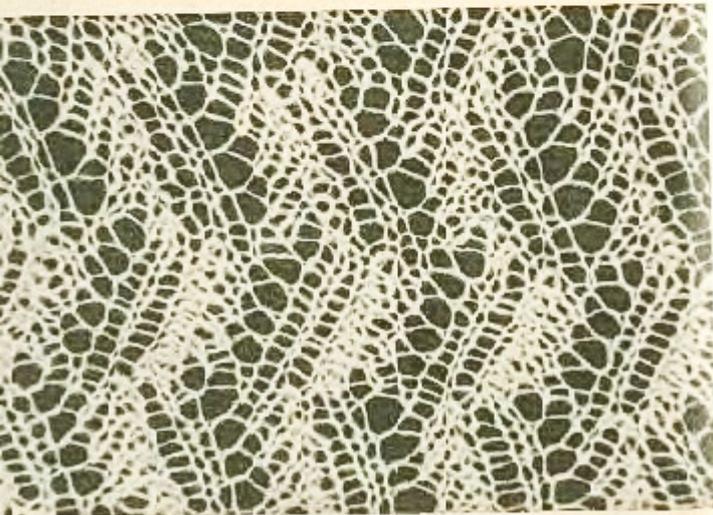
110



111

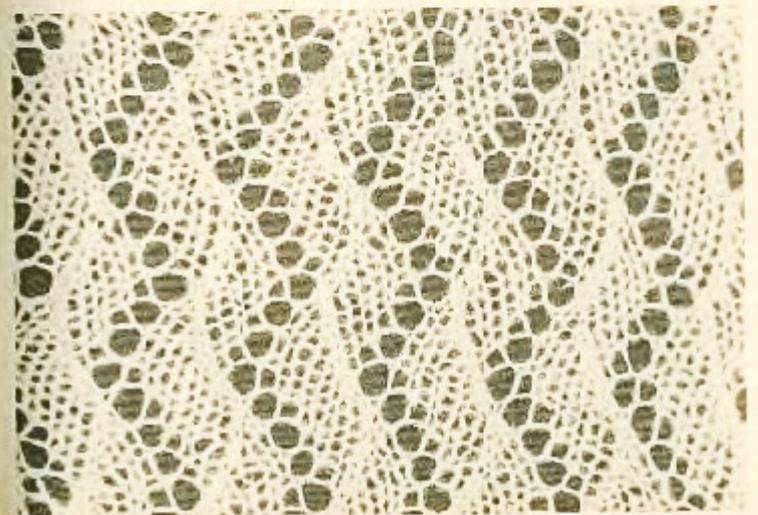


113



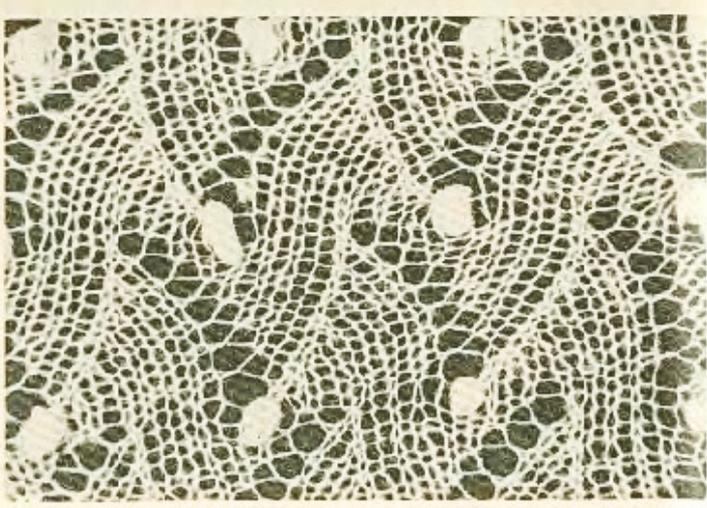
112

36

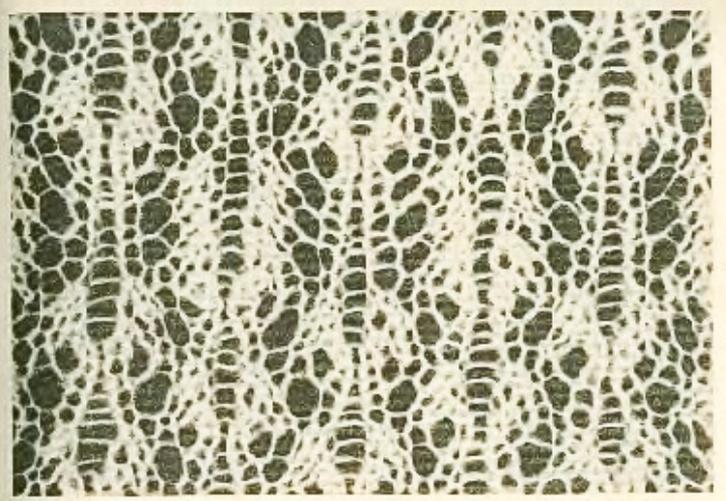


114

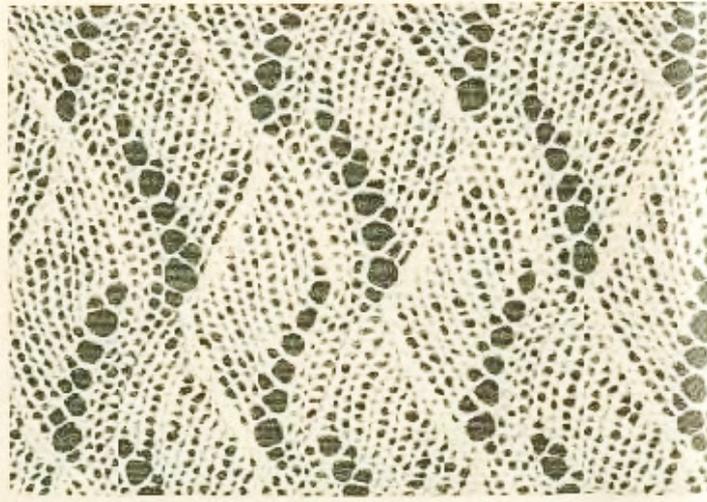
37



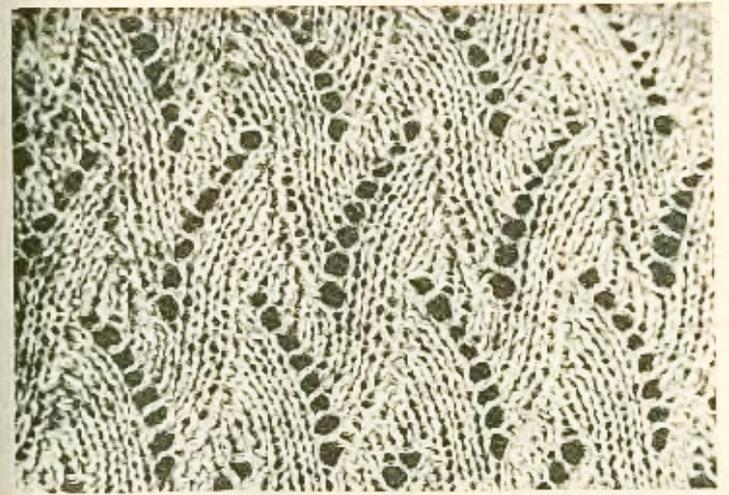
115



117



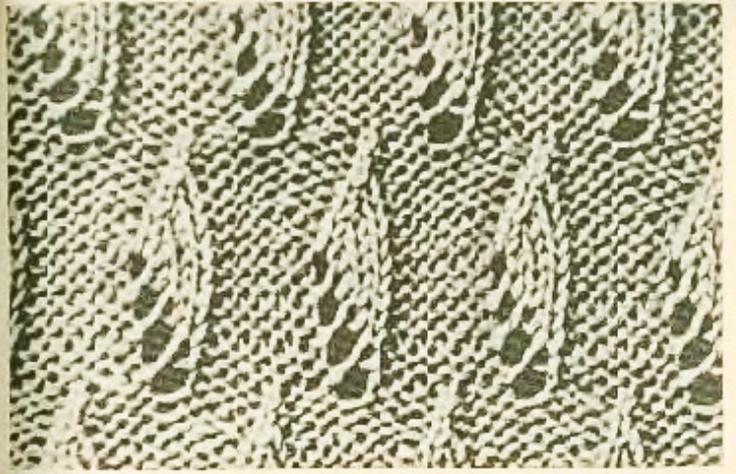
116



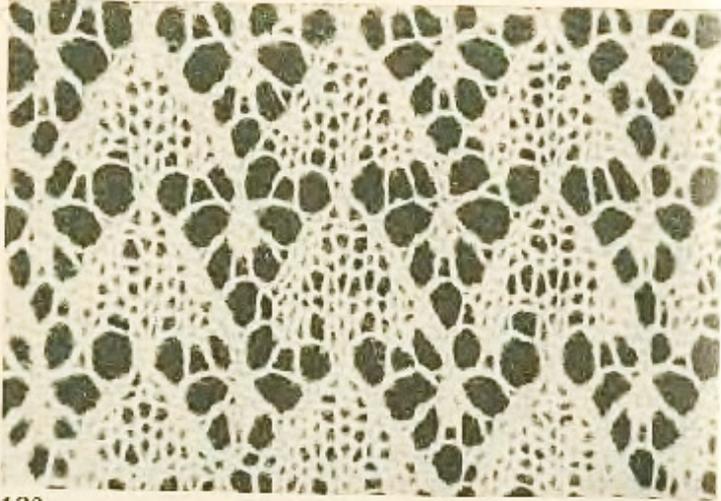
118



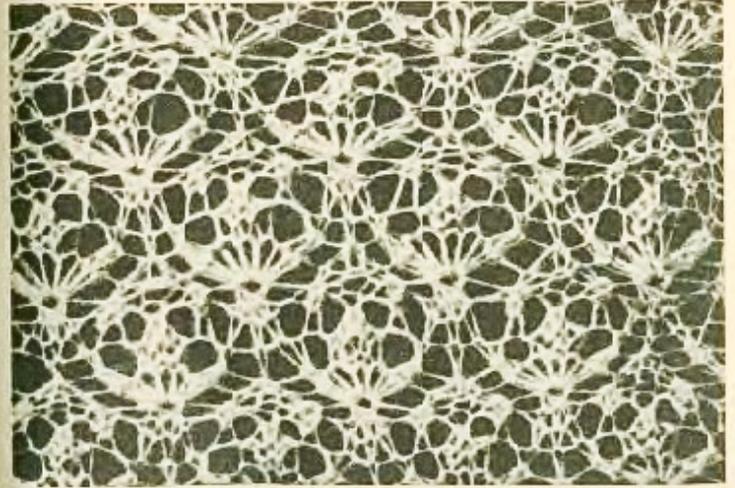
119



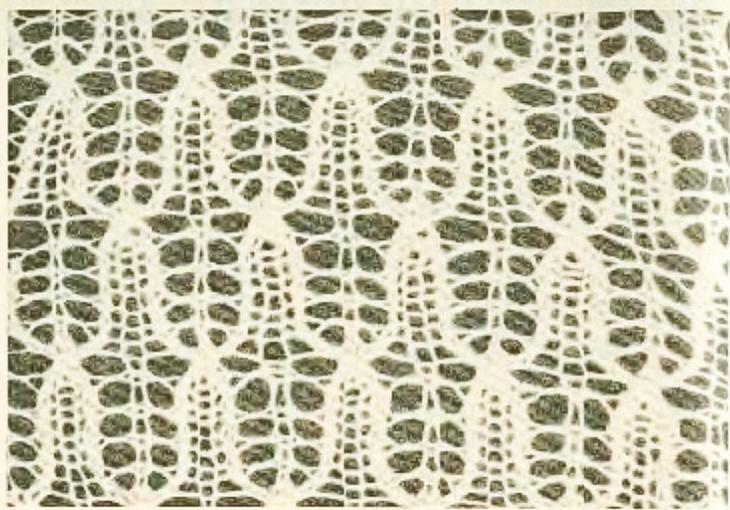
121



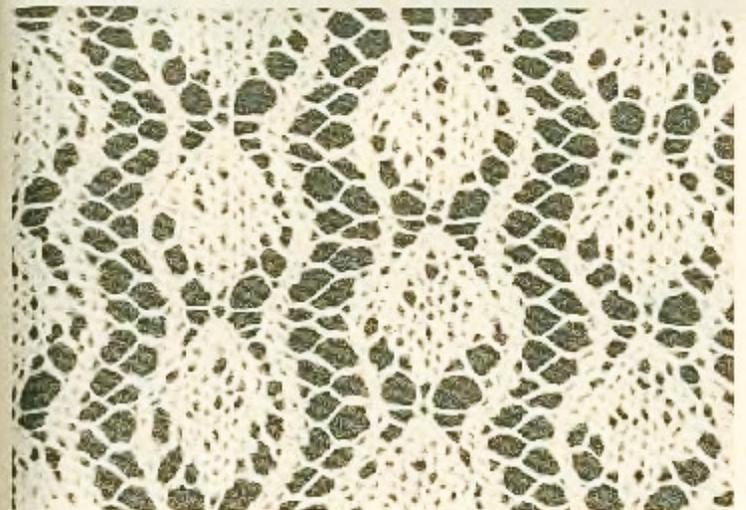
120



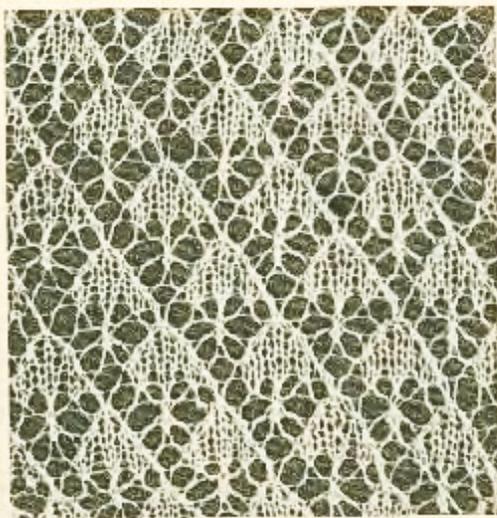
122



123



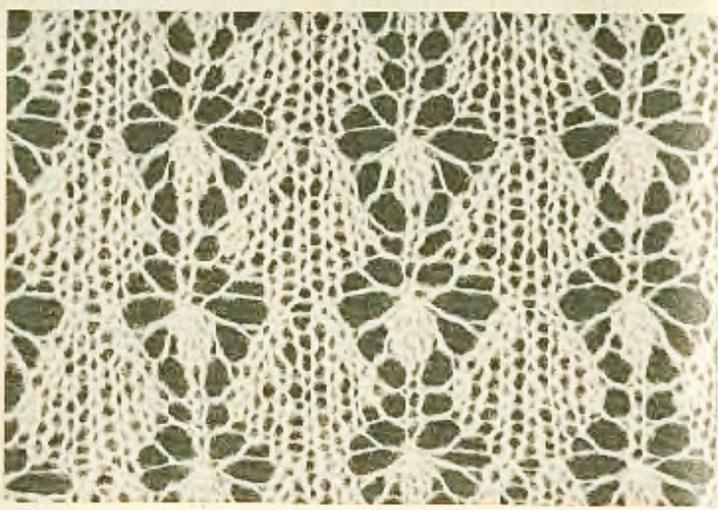
125



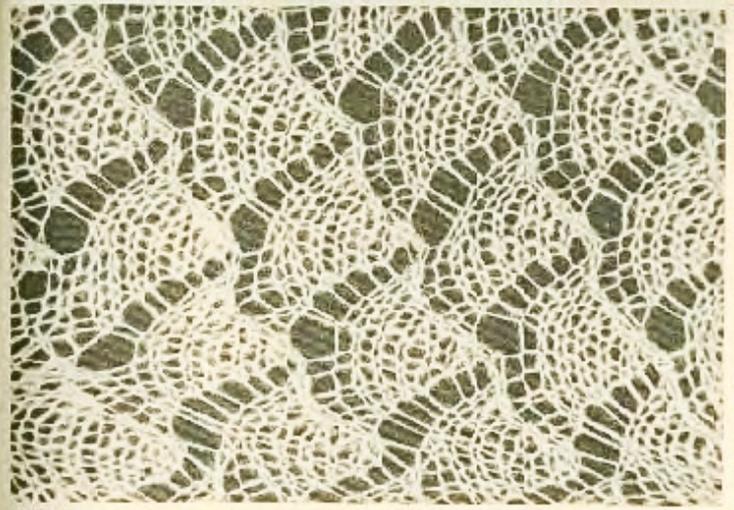
124



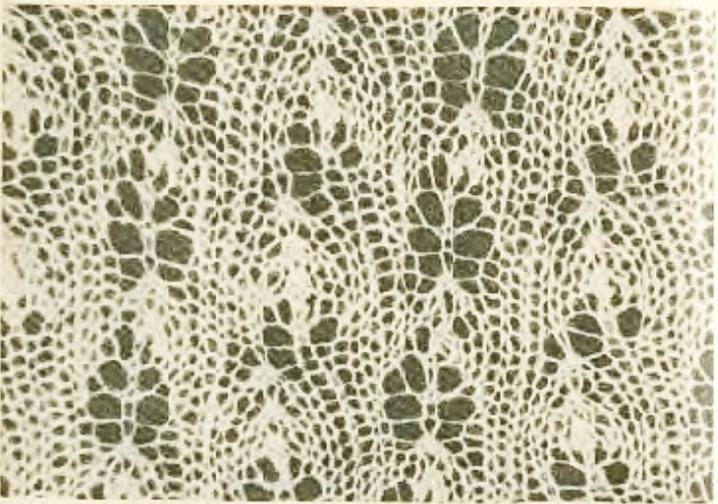
126



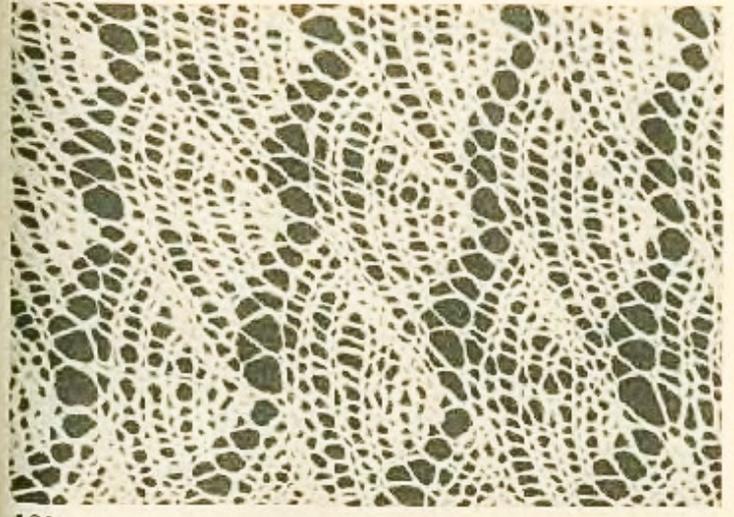
127



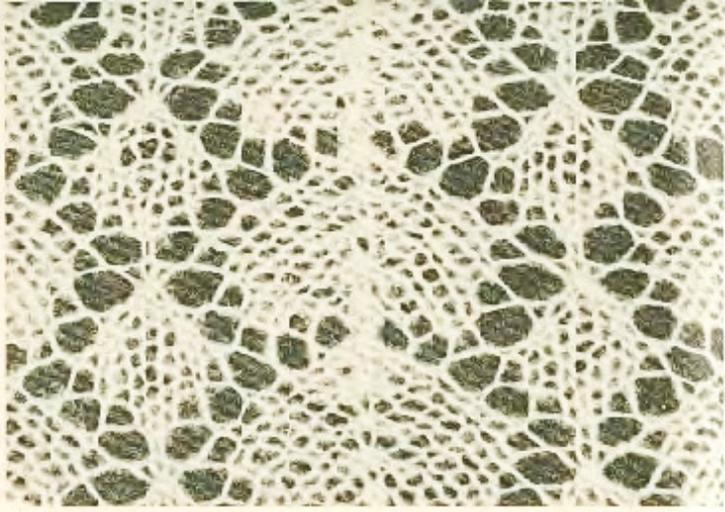
129



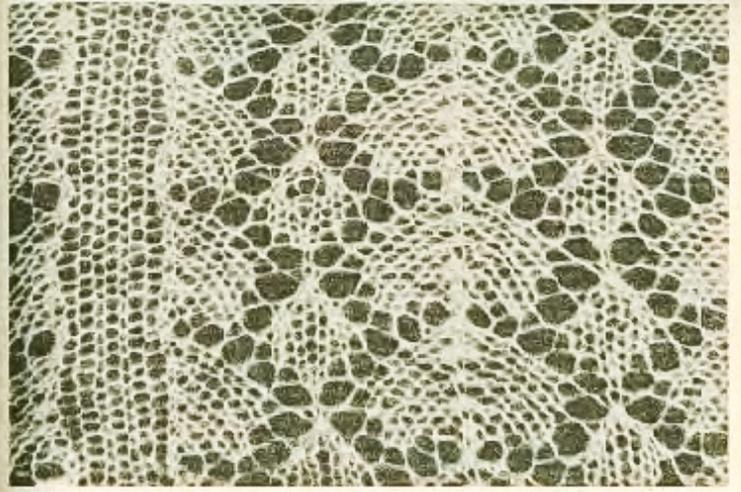
128



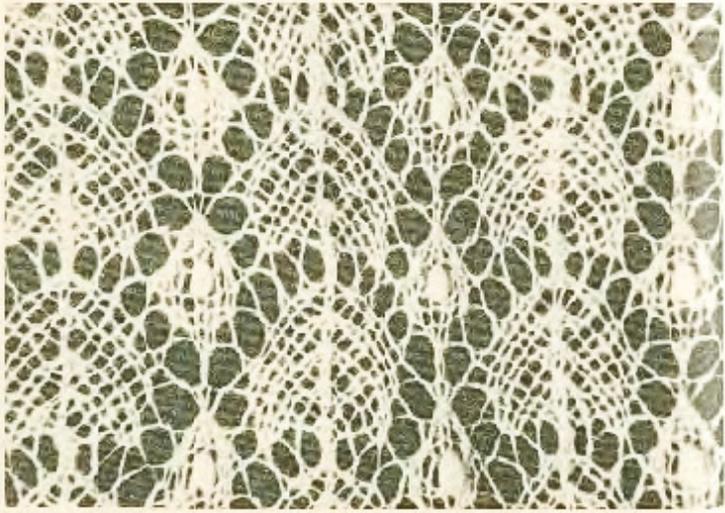
130



131

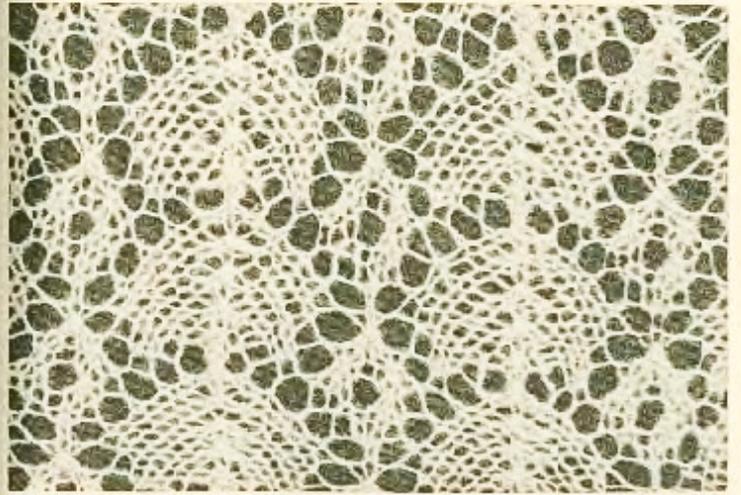


133



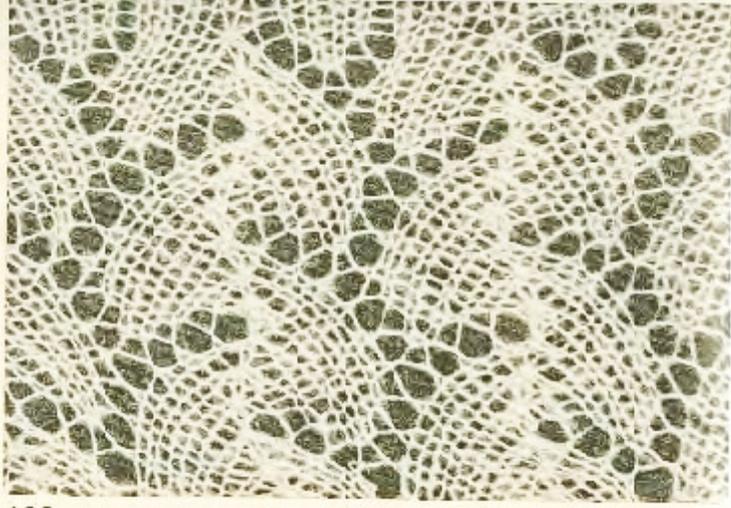
132

96

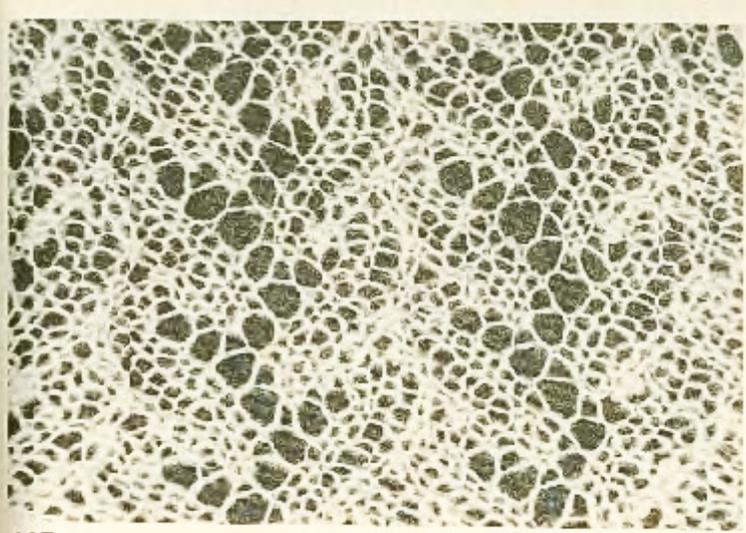


134

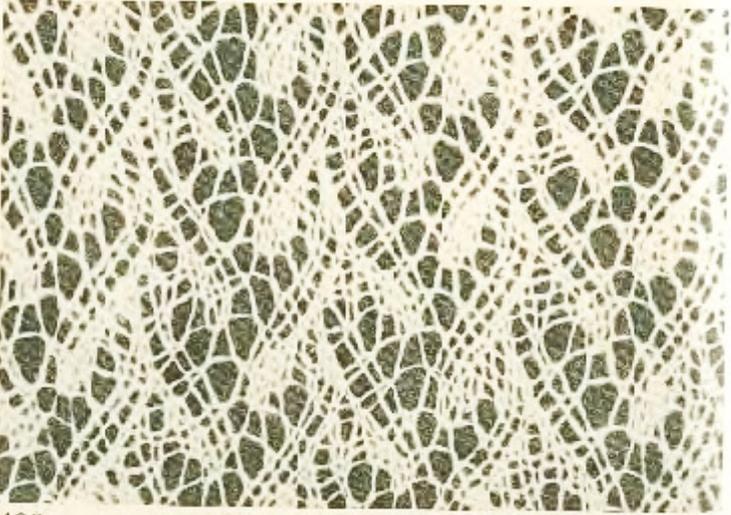
97



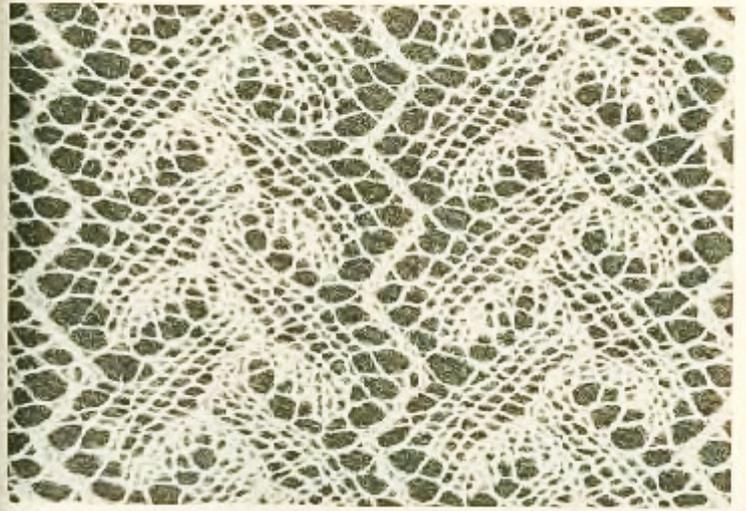
135



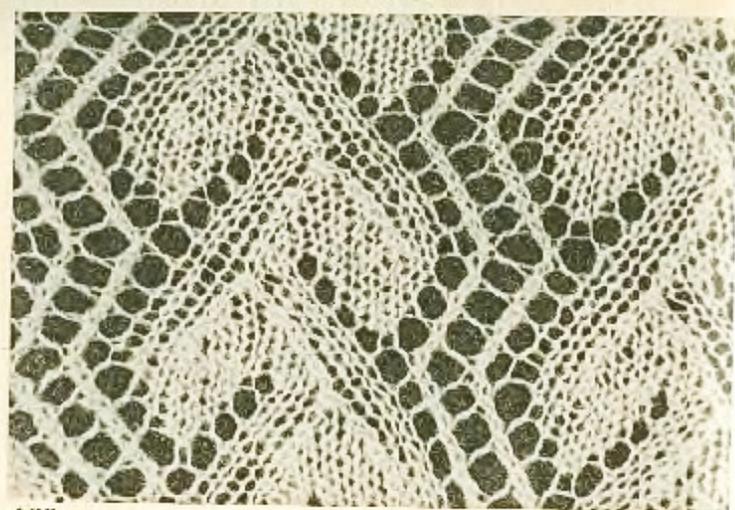
137



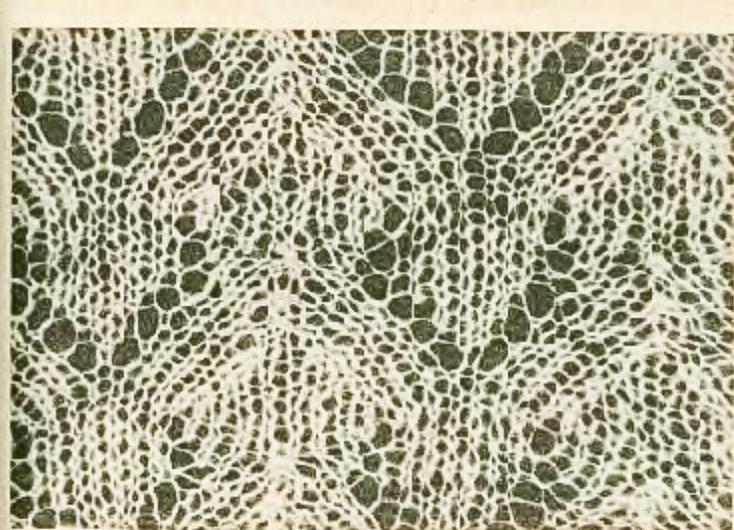
136



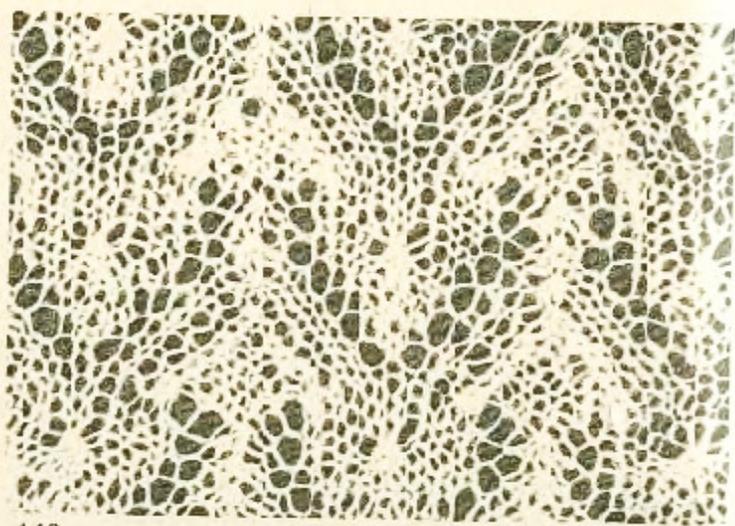
138



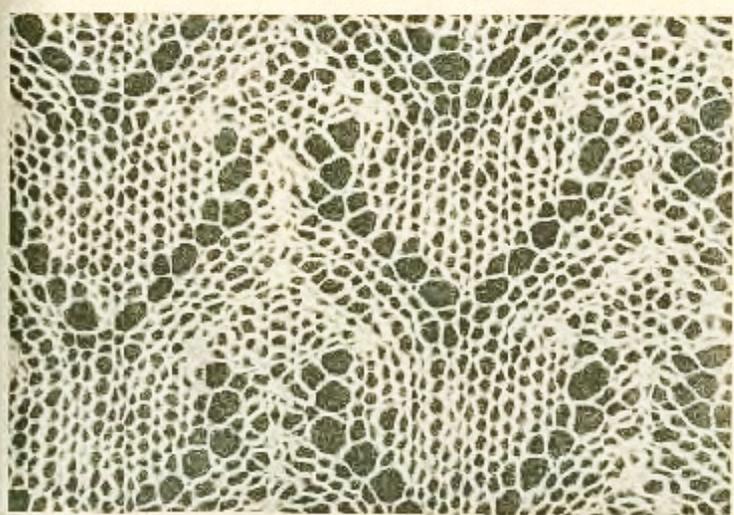
139



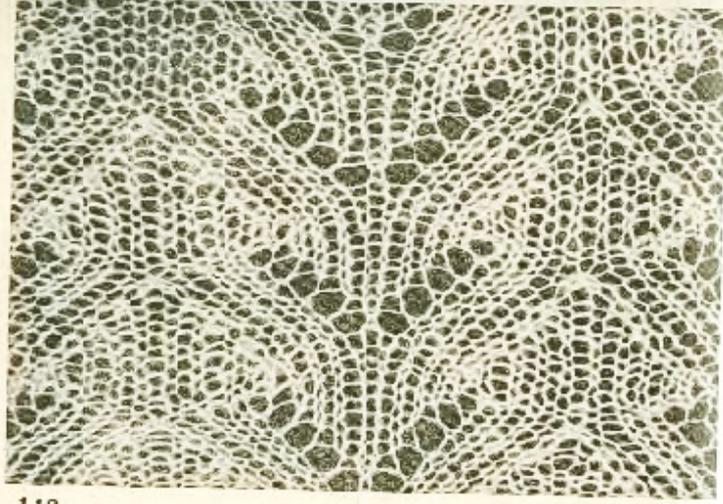
141



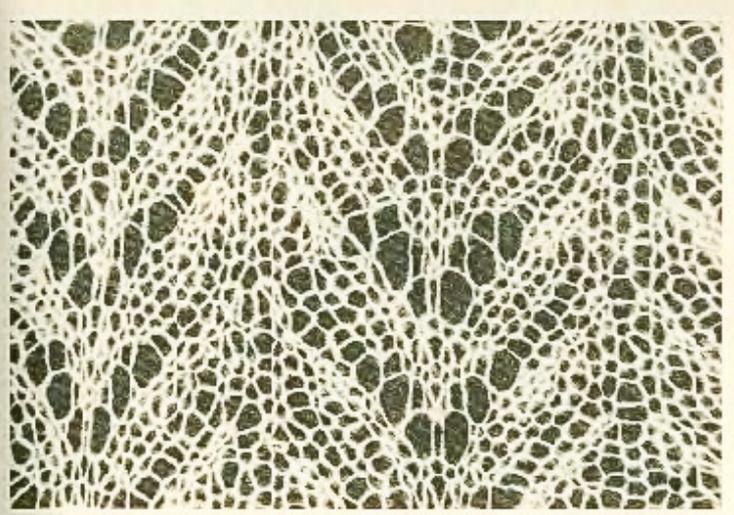
140



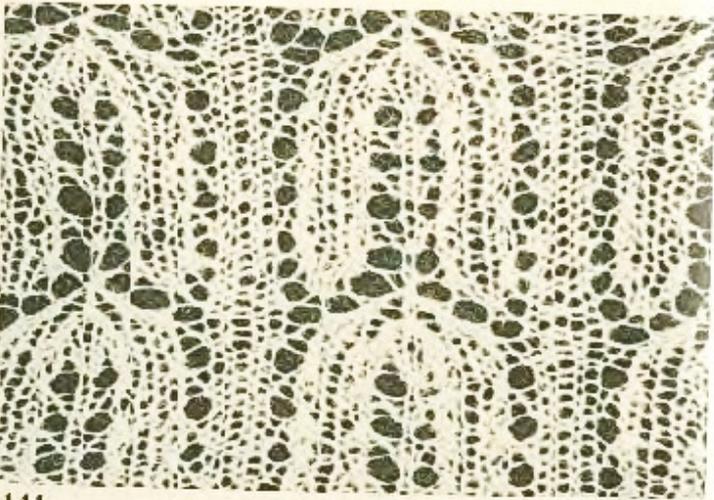
142



143

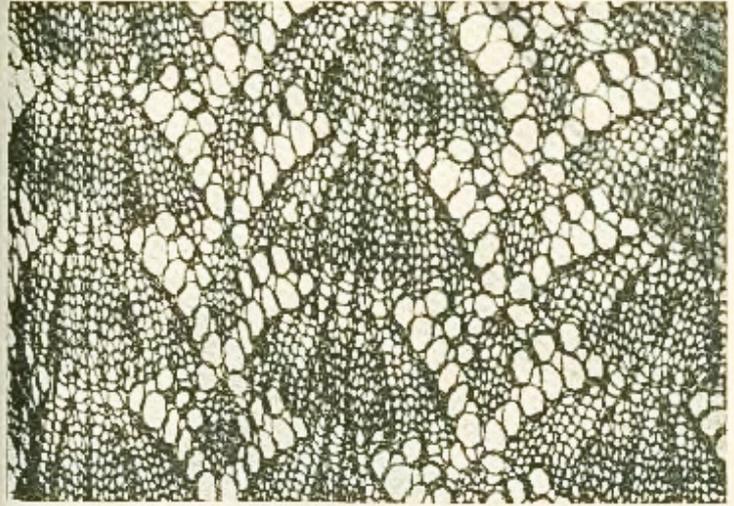


145

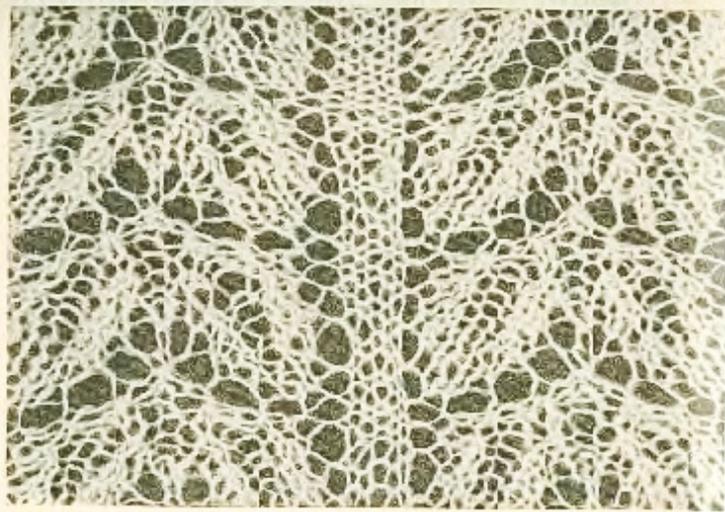


144

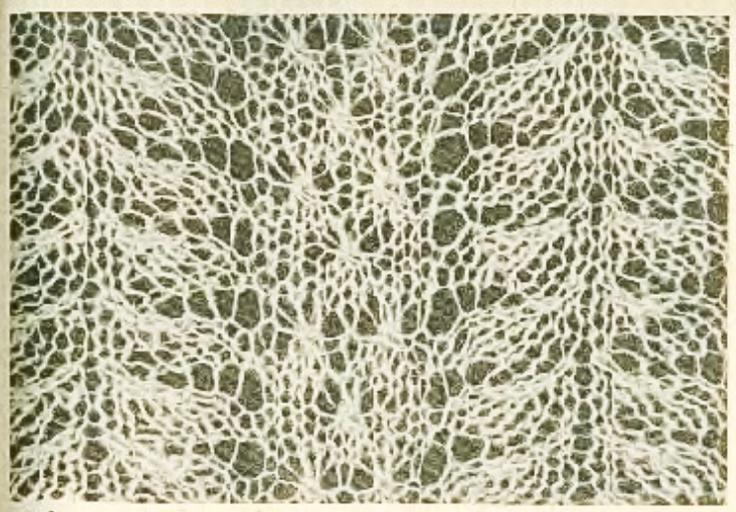
102



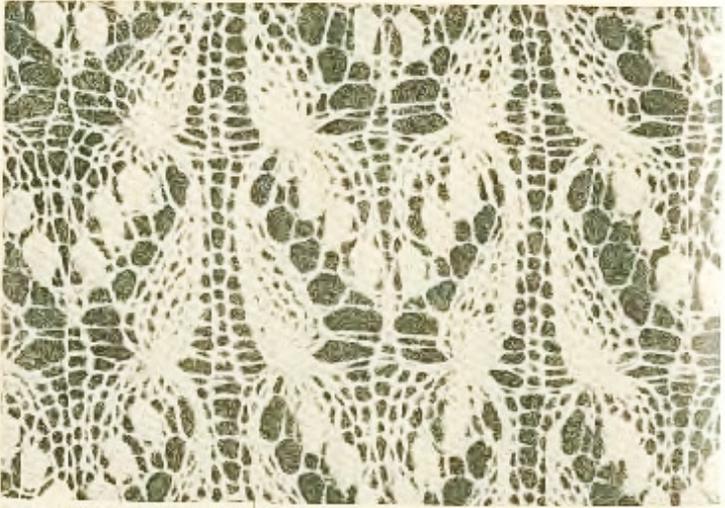
146



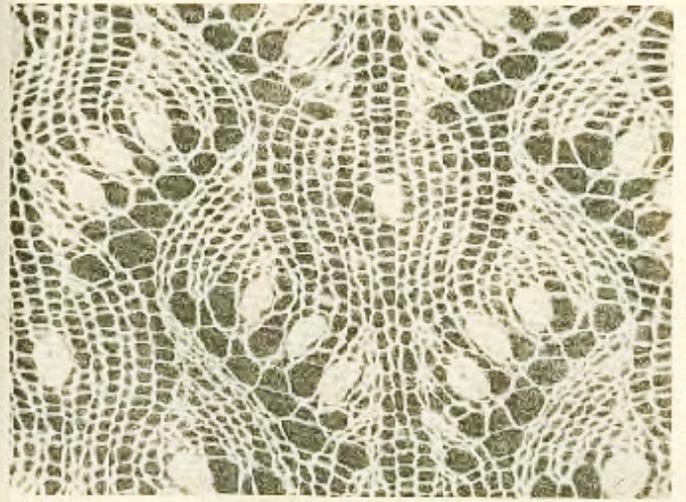
147



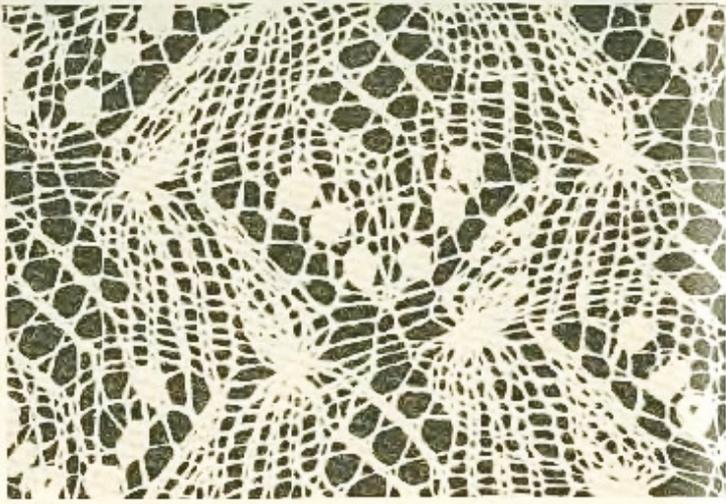
149



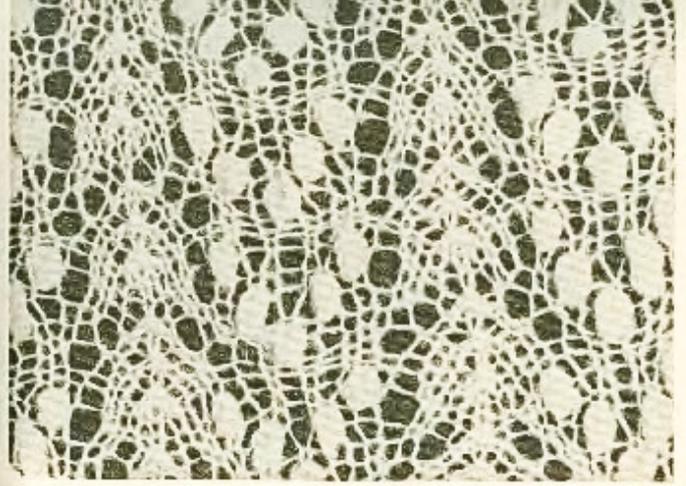
148



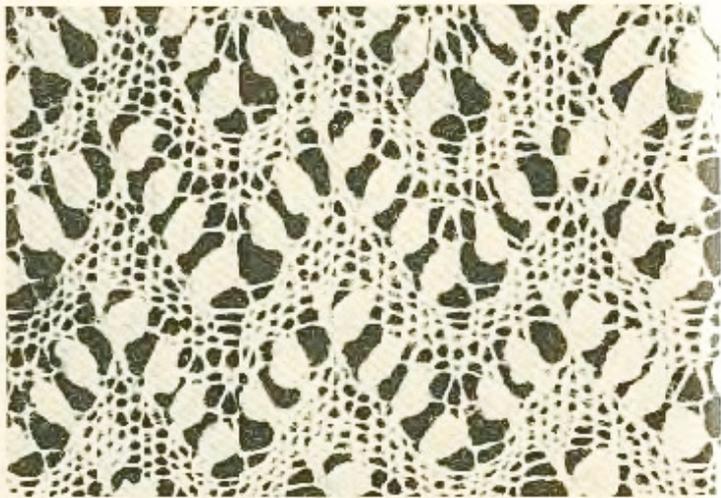
150



151

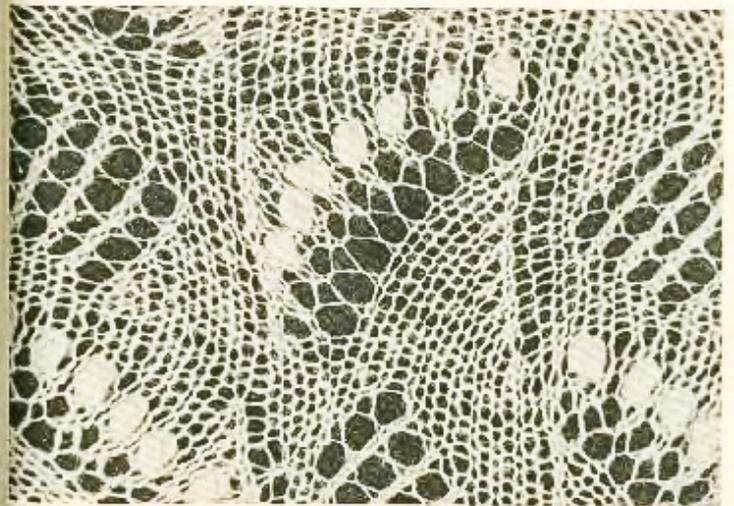


153



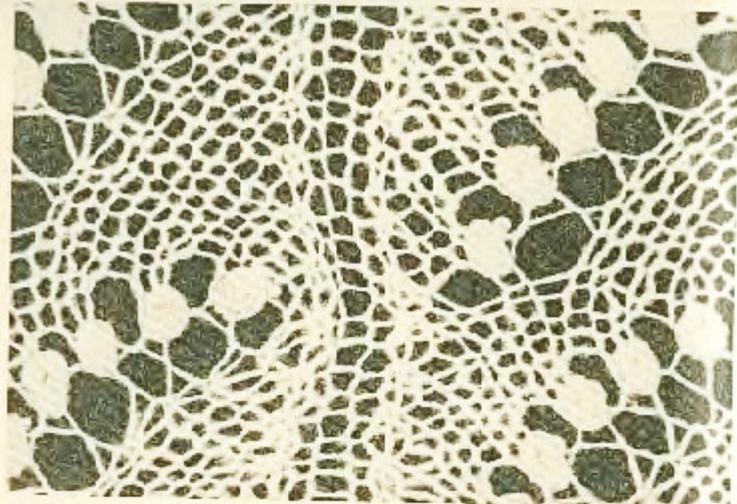
152

106

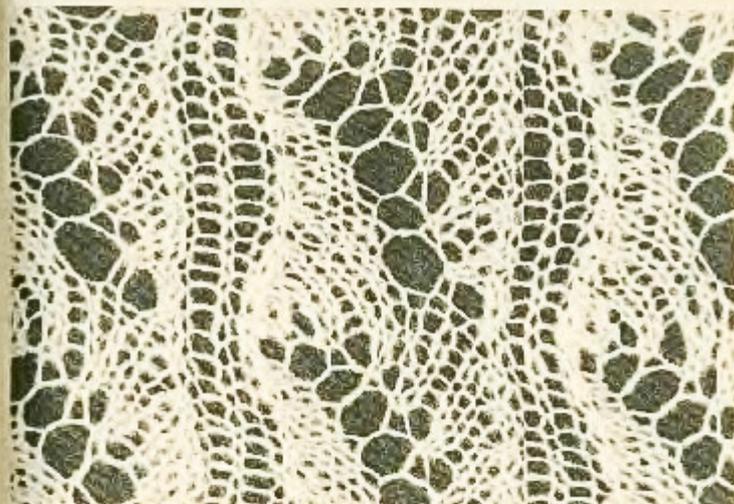


154

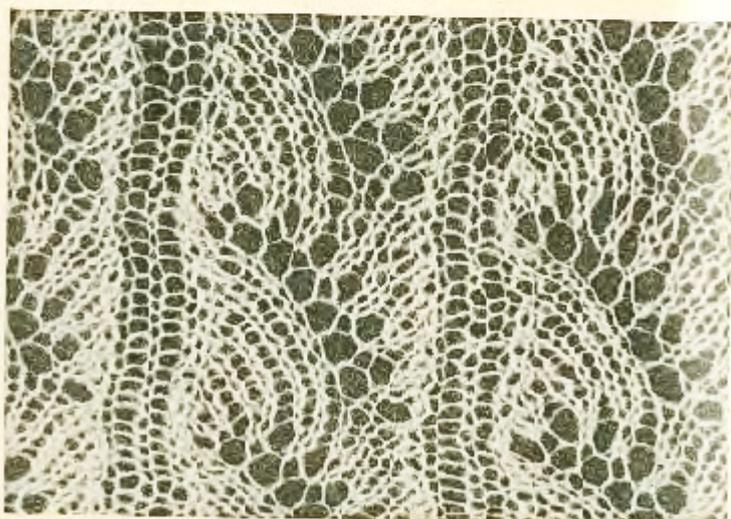
107



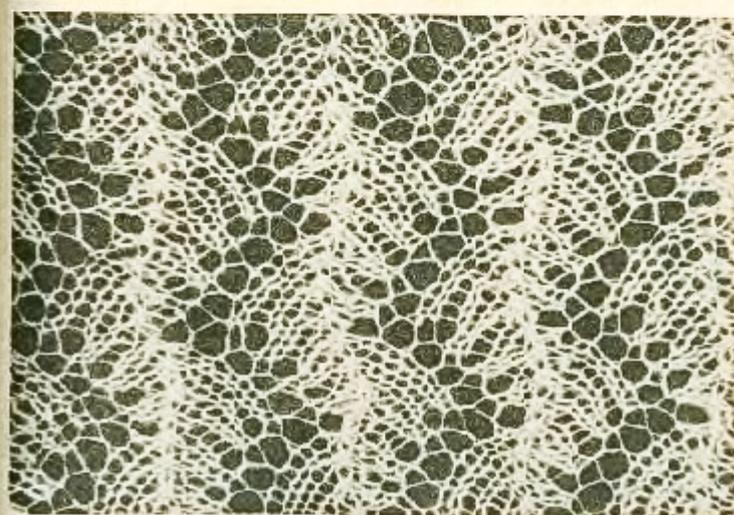
155



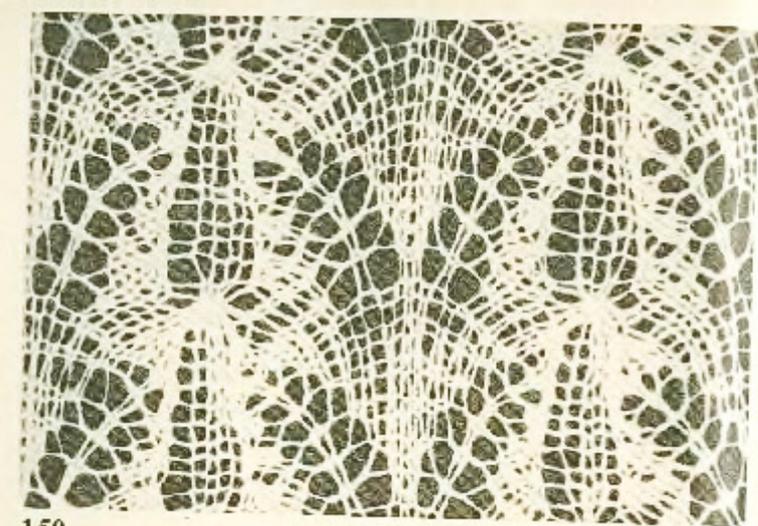
157



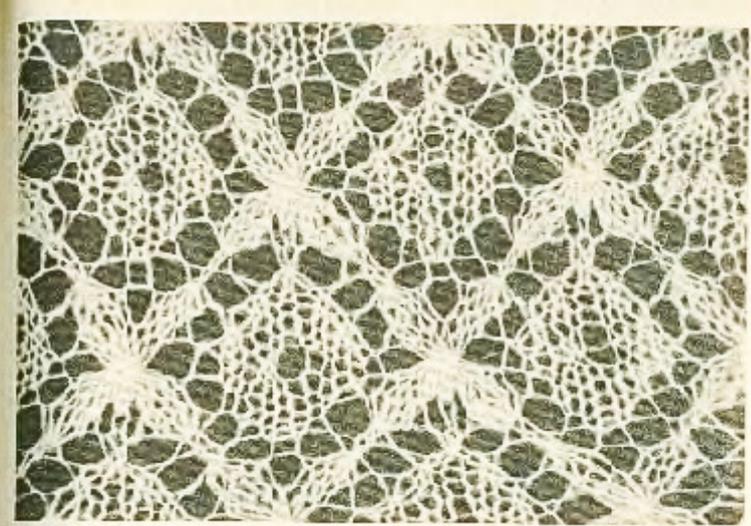
156



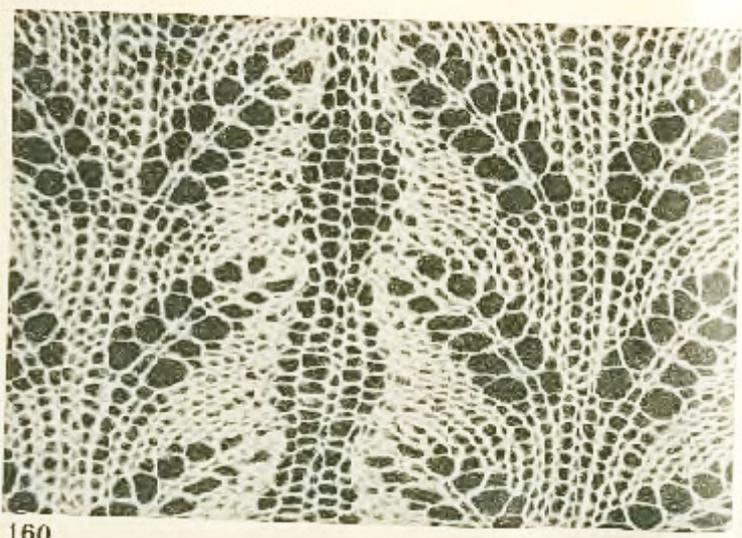
158



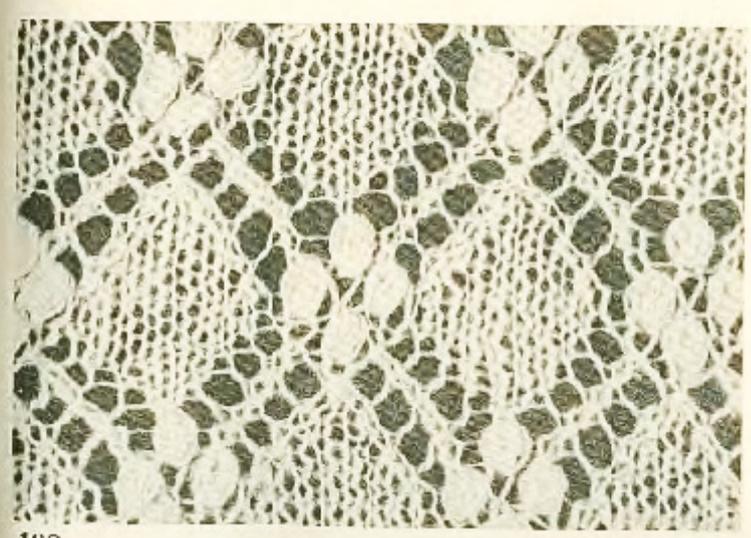
159



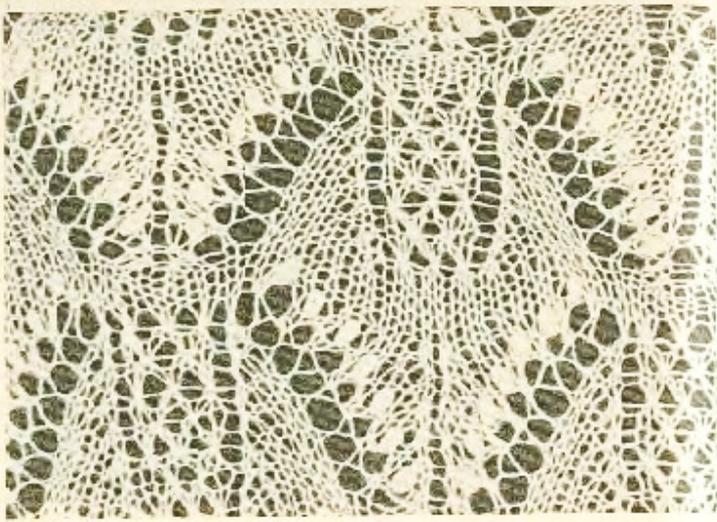
161



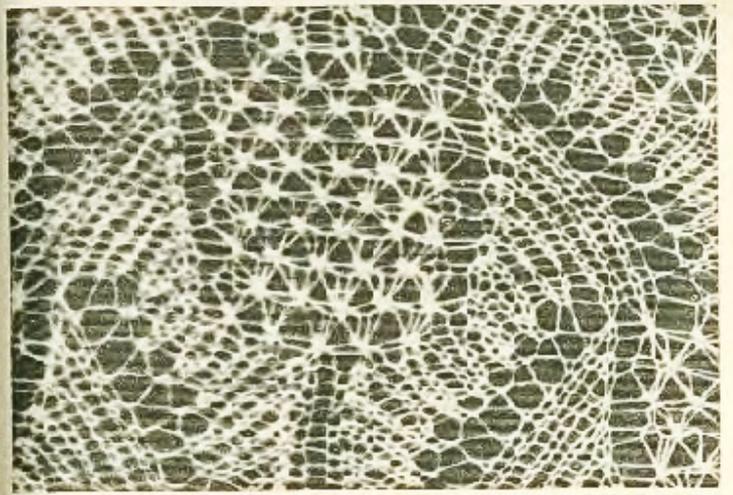
160



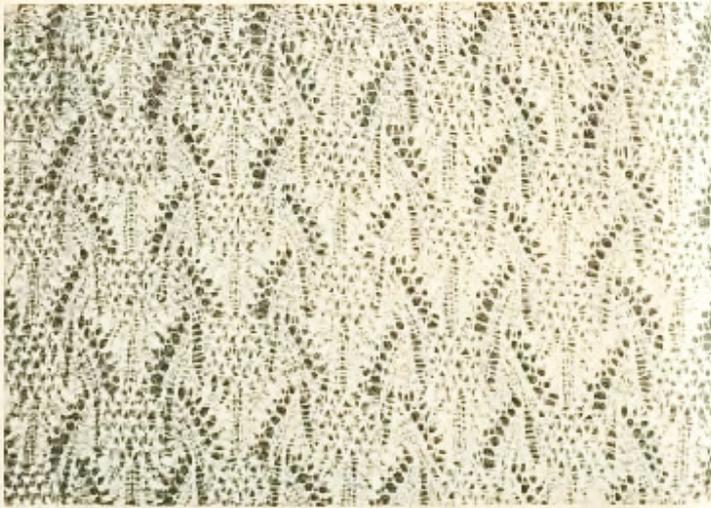
162



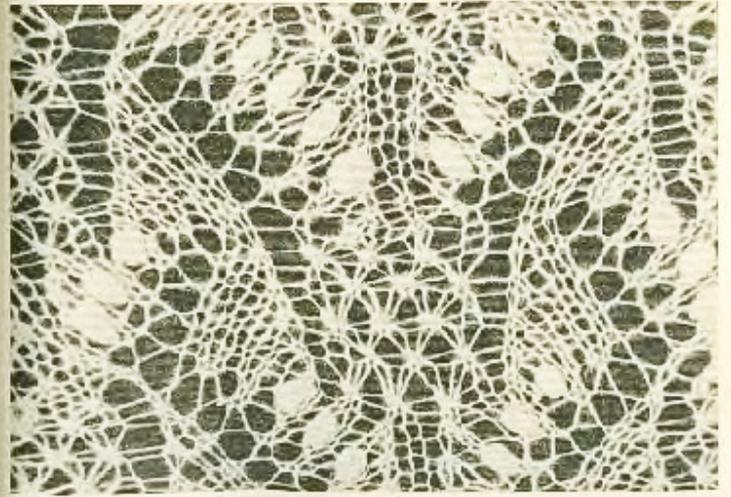
163



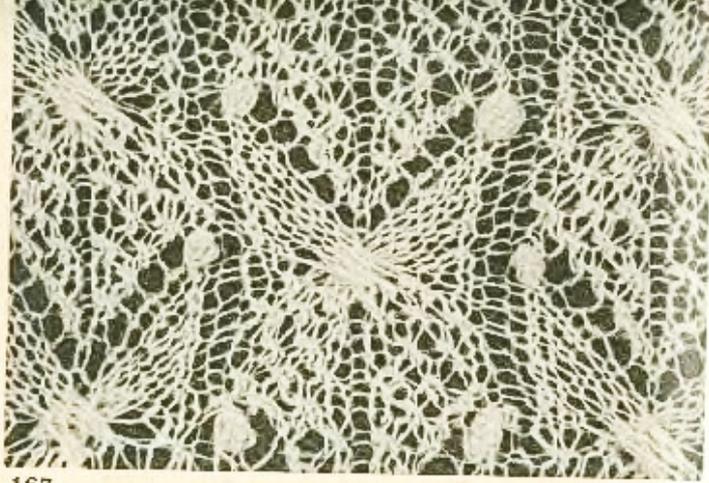
165



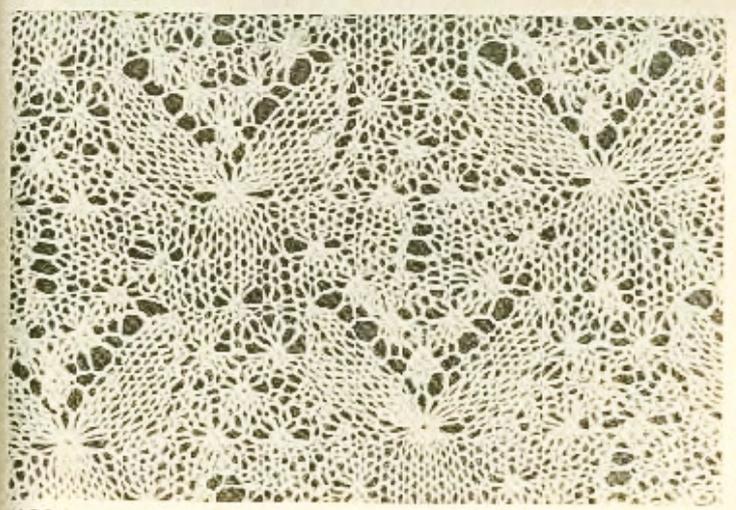
164



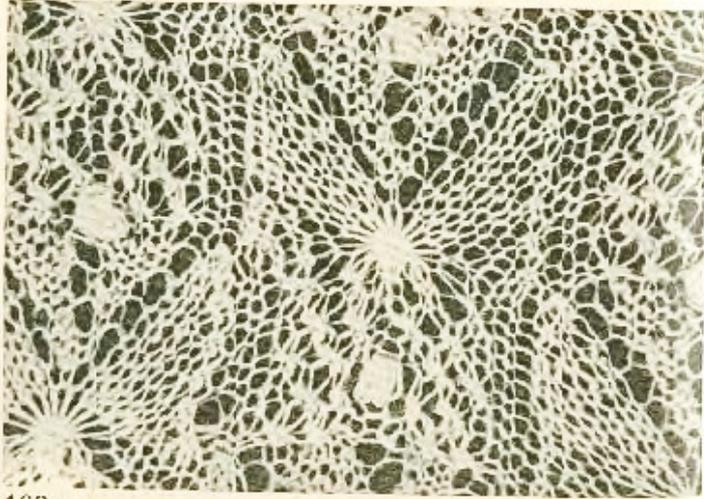
166



167

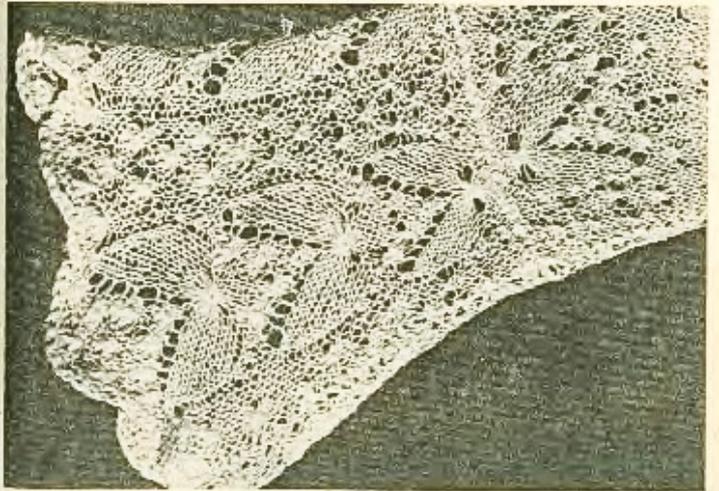


169

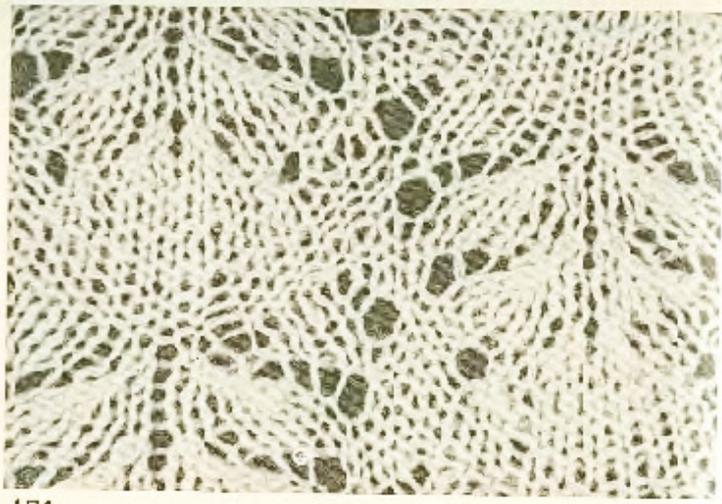


168

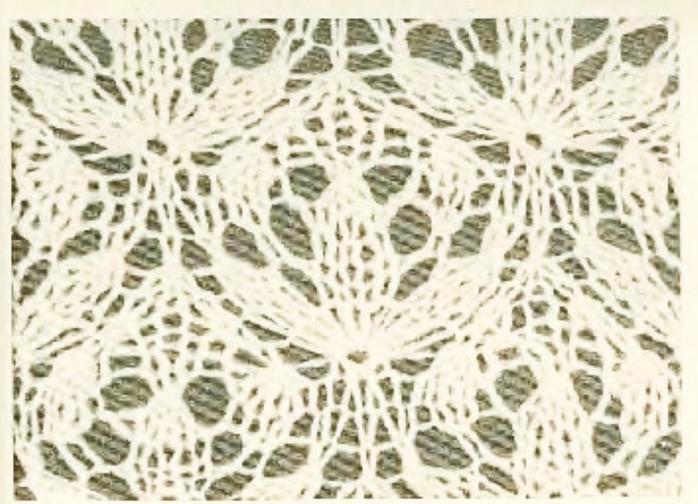
114



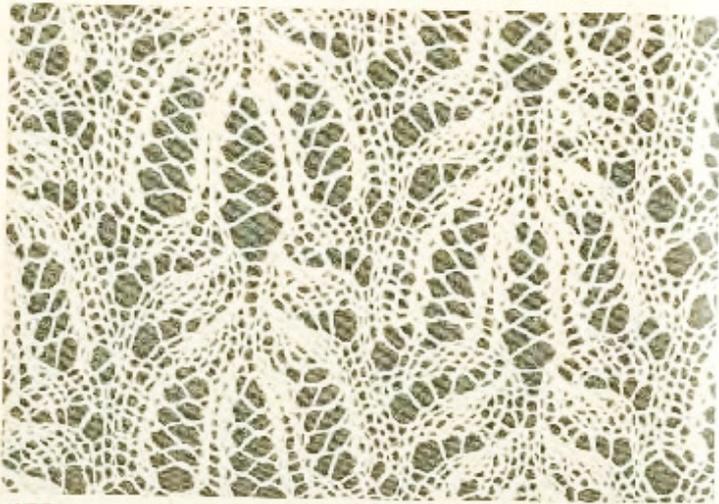
170



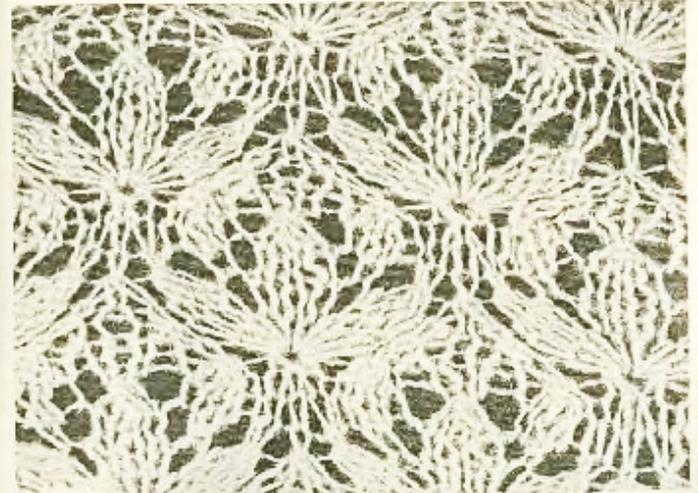
171



173



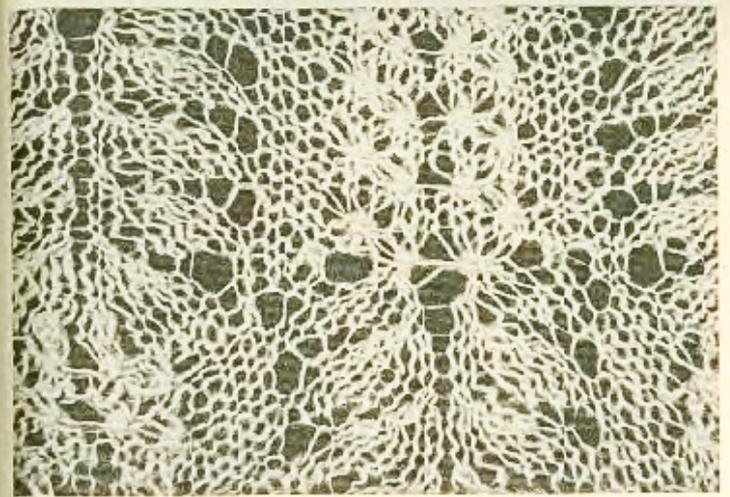
172



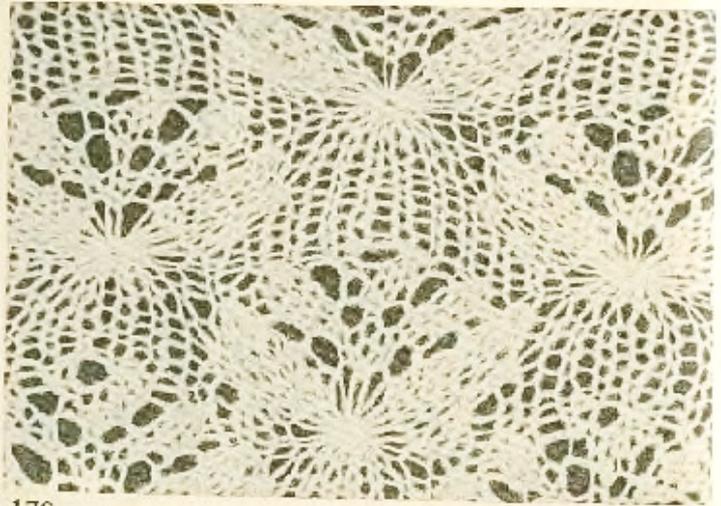
174



175



177



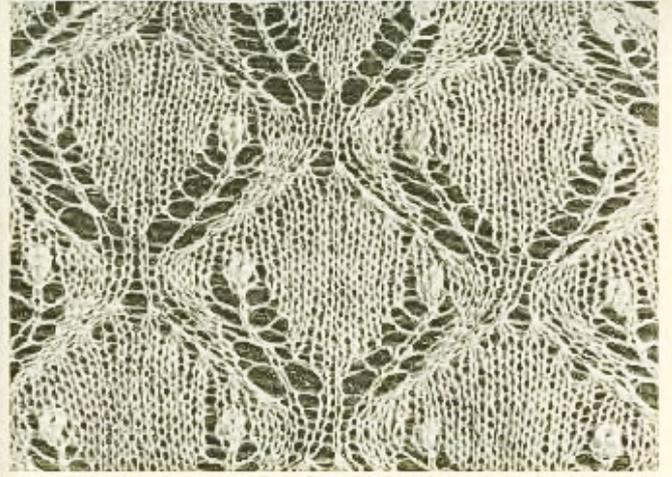
176



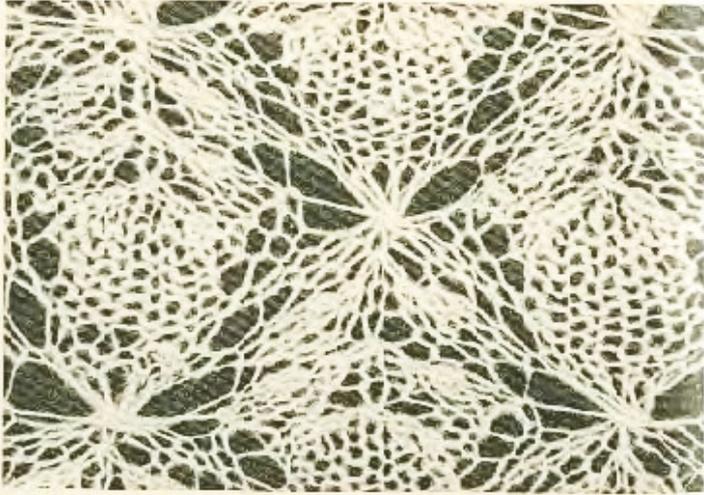
178



179

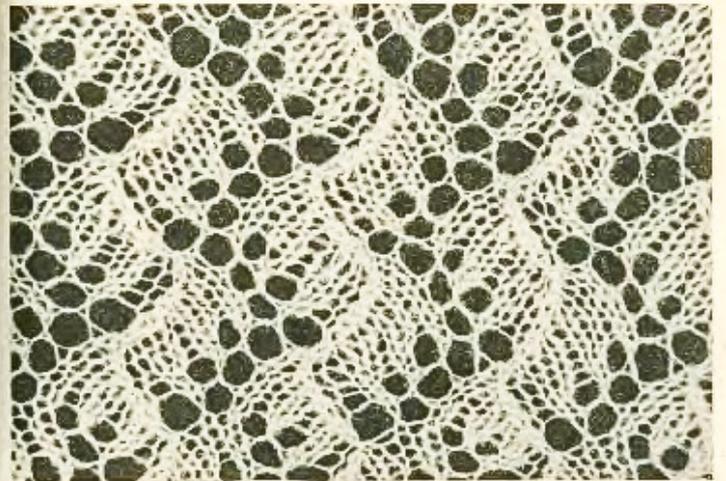


181



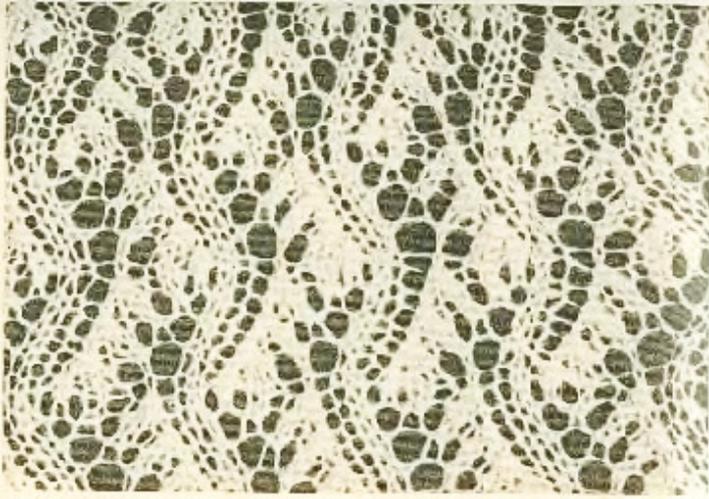
180

120

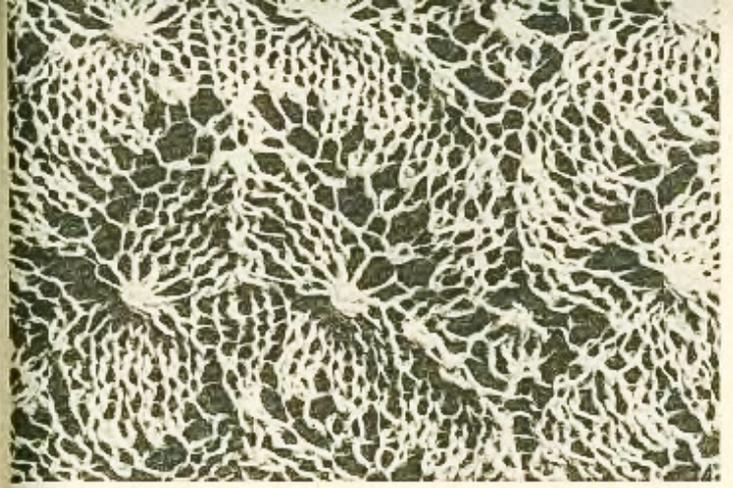


182

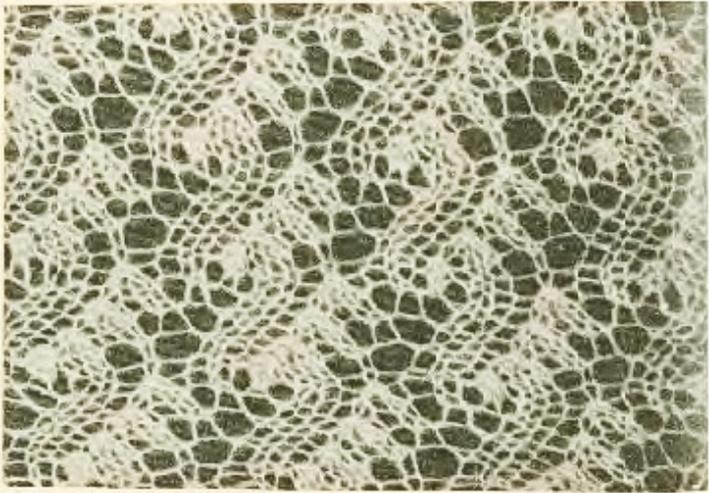
121



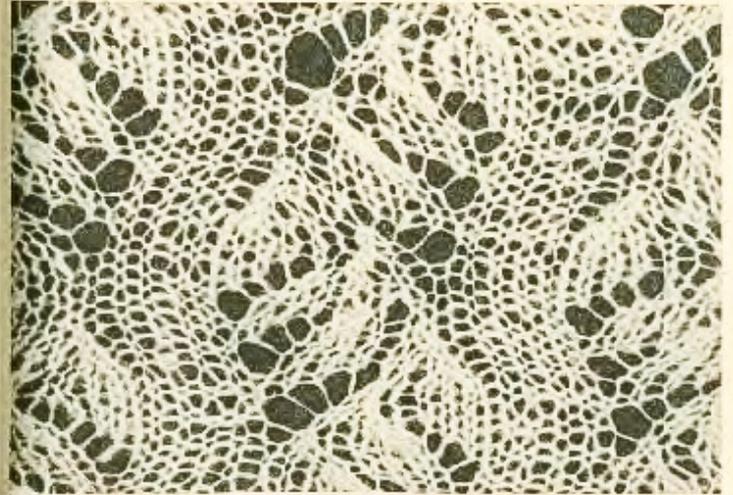
183



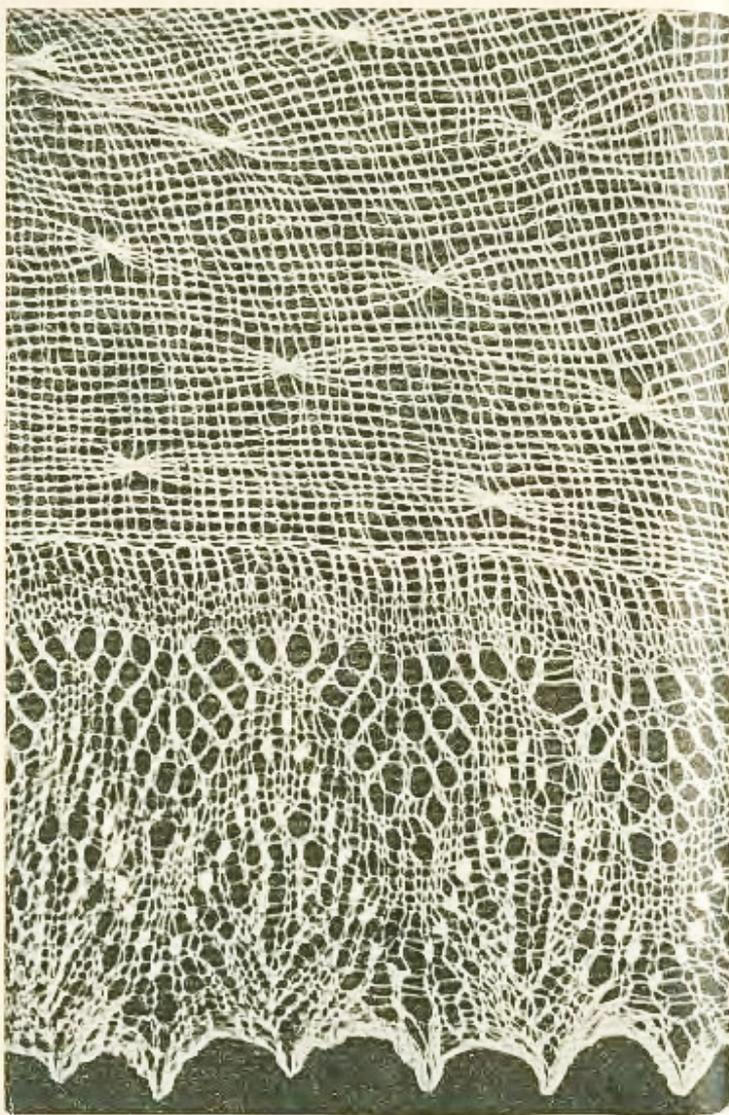
185



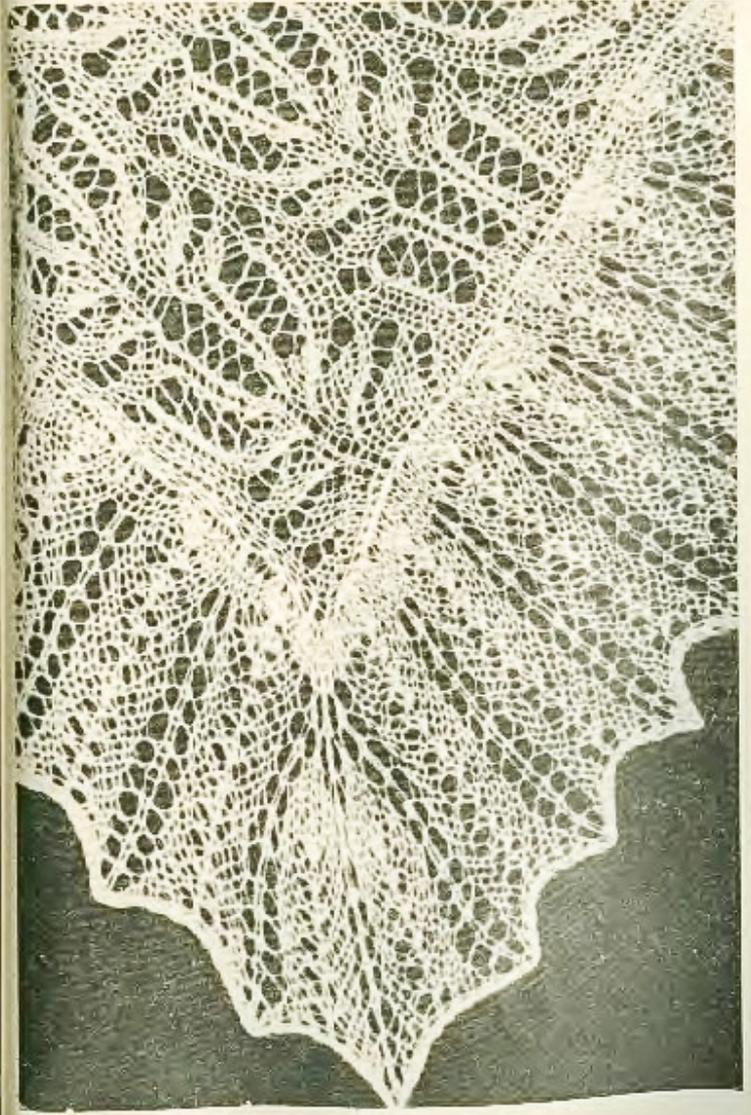
184



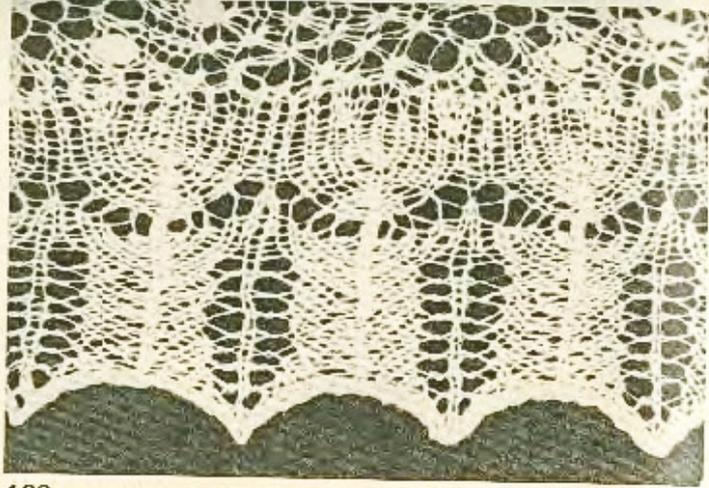
186



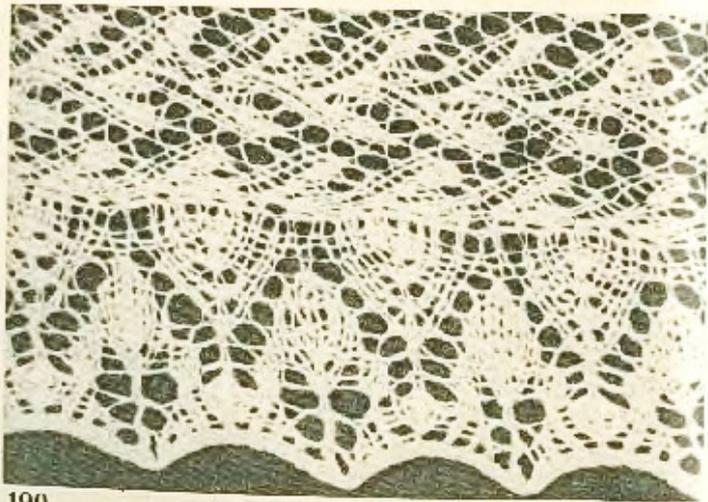
187



188

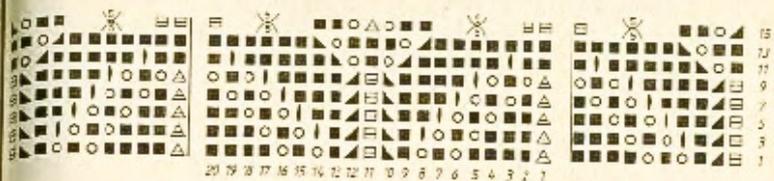


189

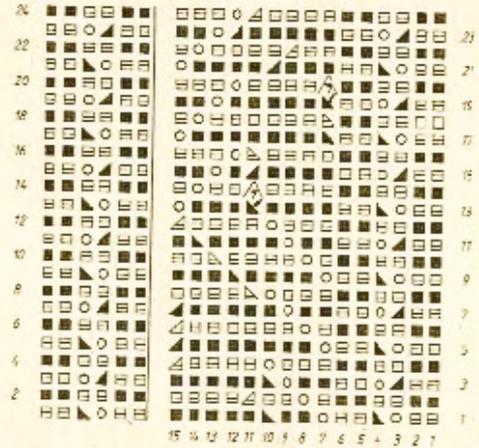


190

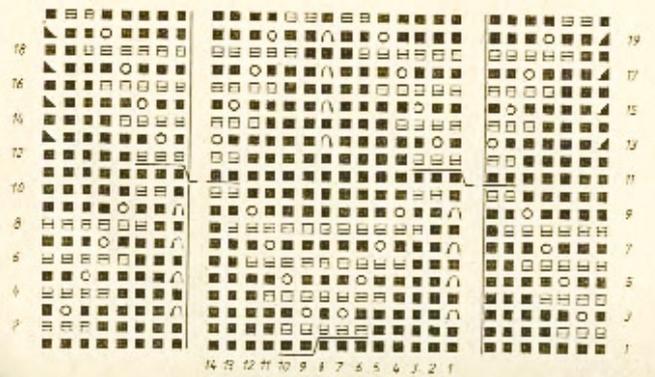
СХЕМЫ



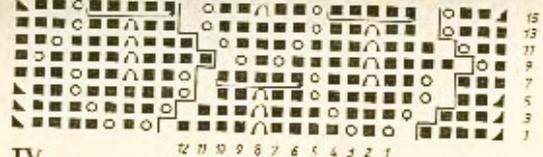
I



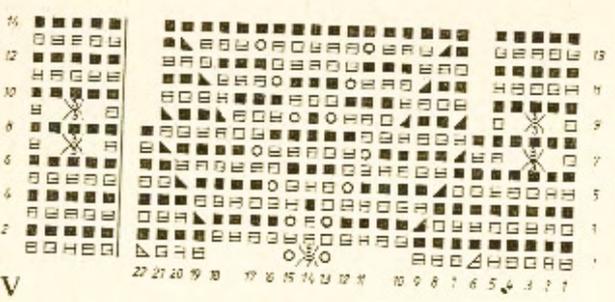
II



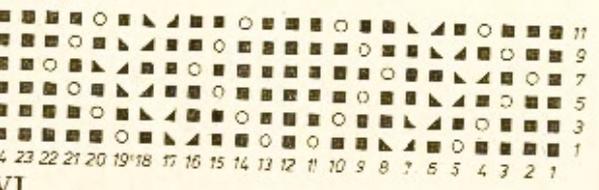
III



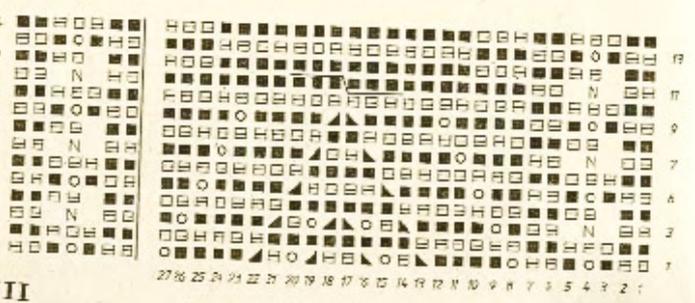
IV



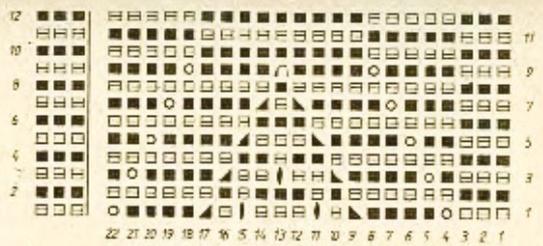
V



VI



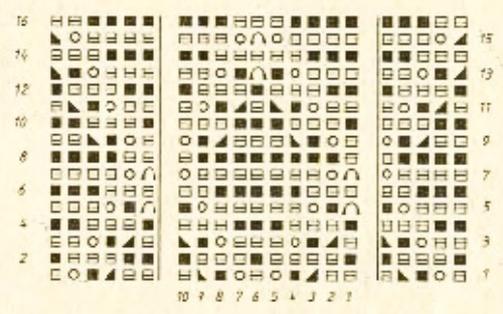
VII



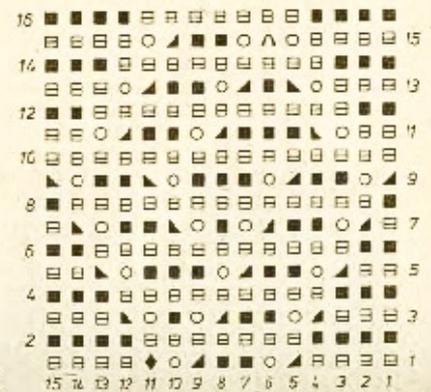
VIII



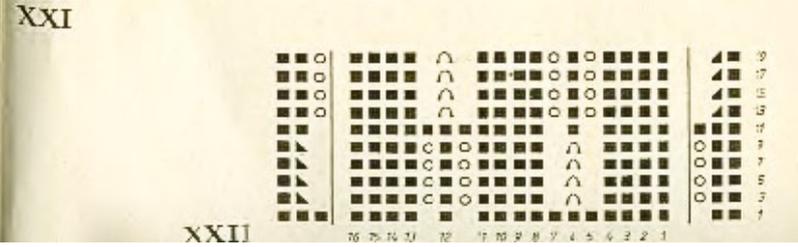
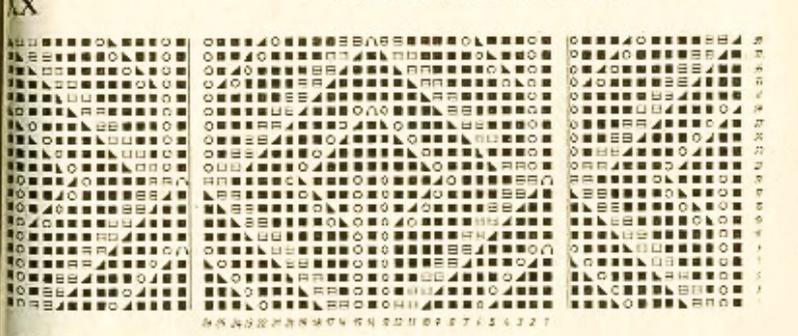
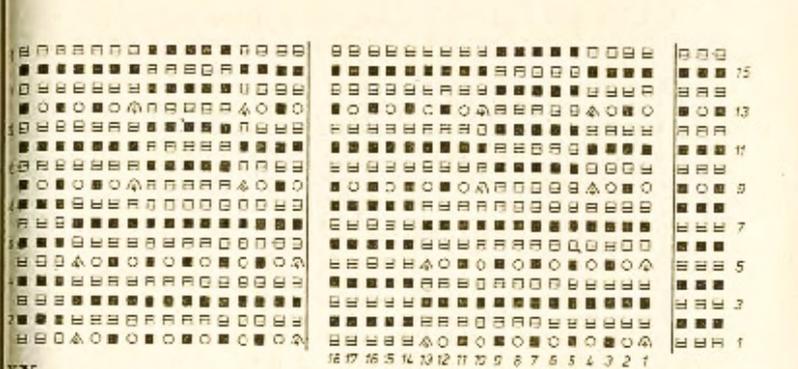
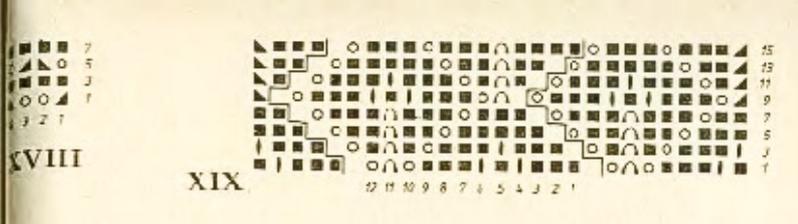
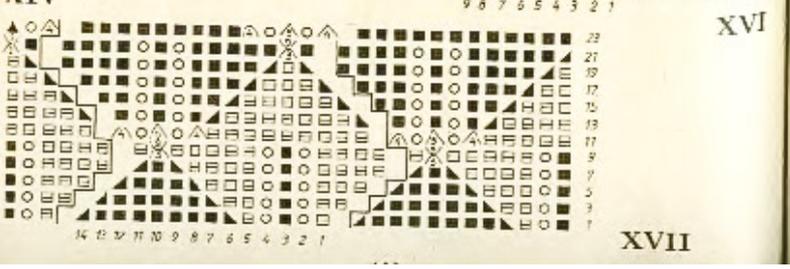
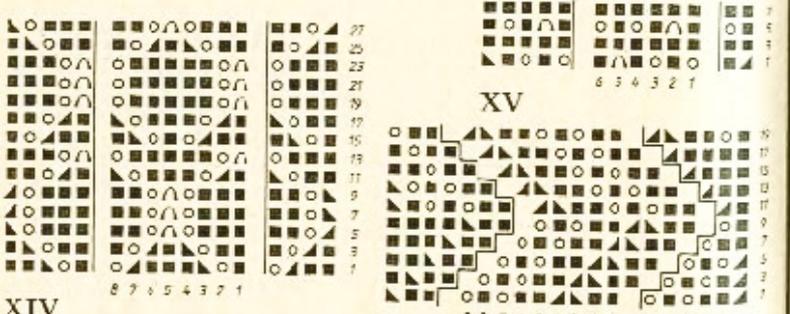
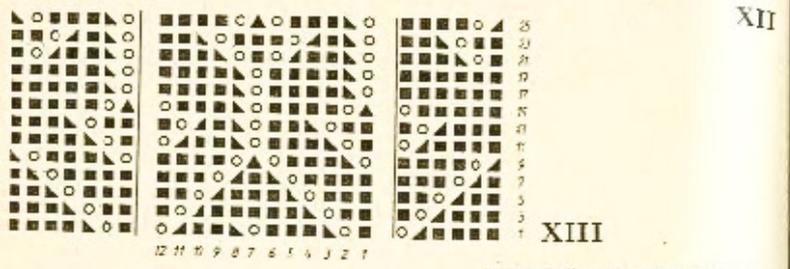
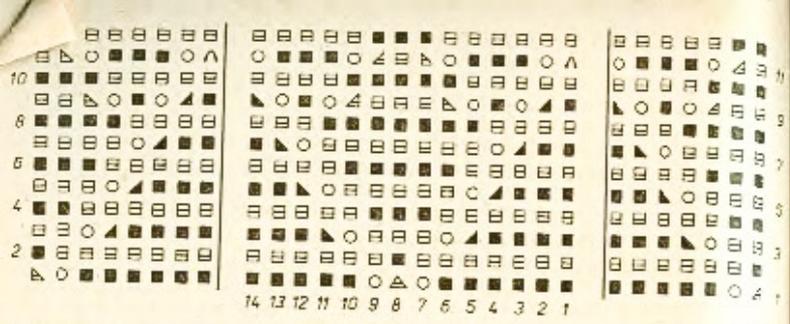
IX

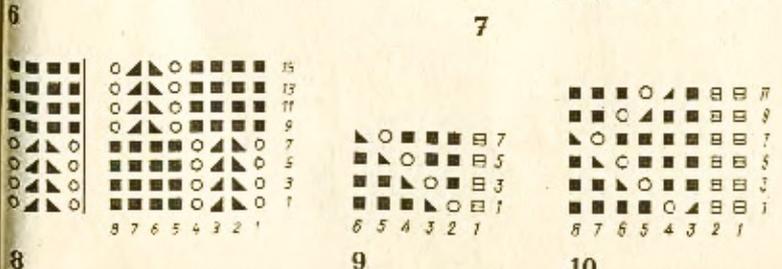
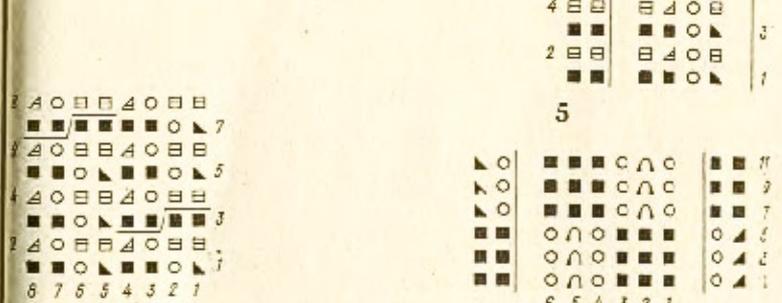
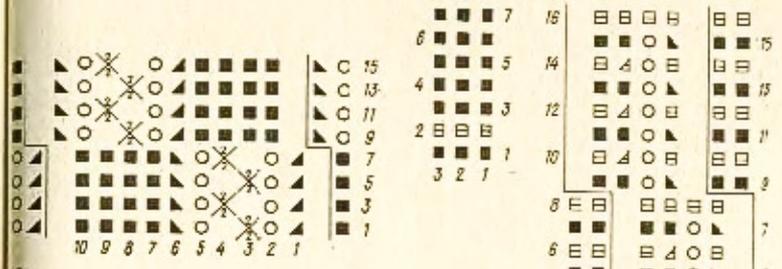
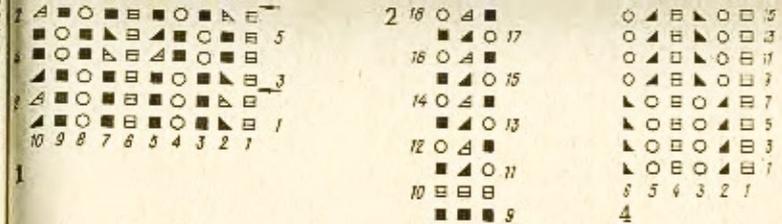
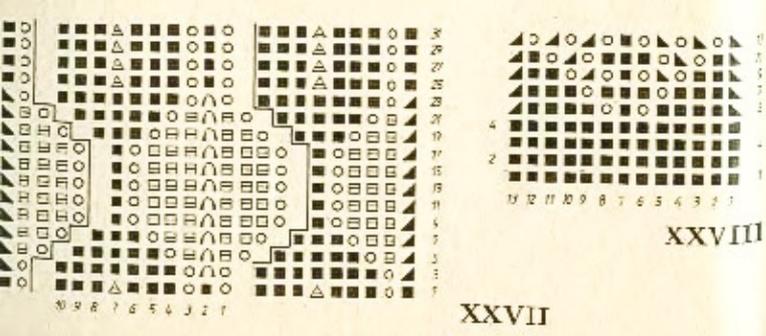
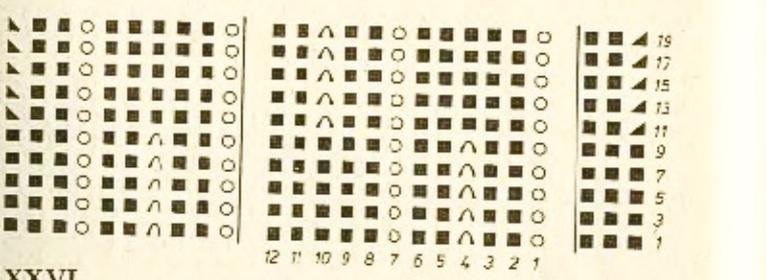
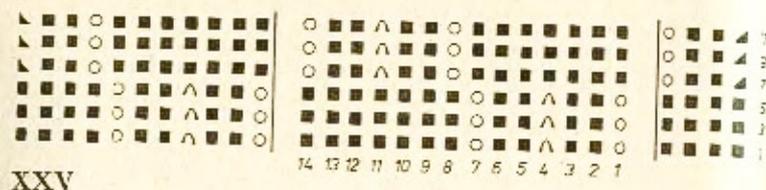
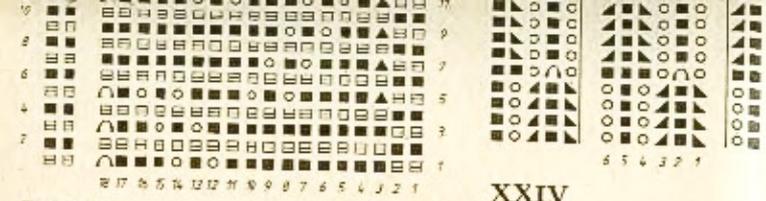


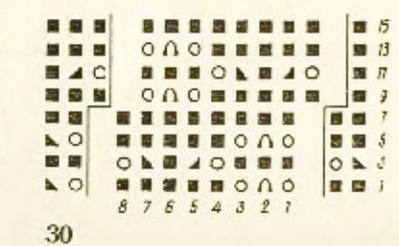
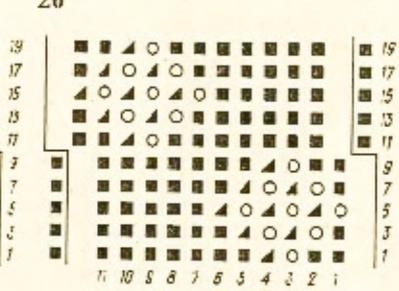
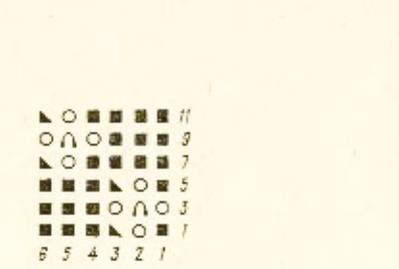
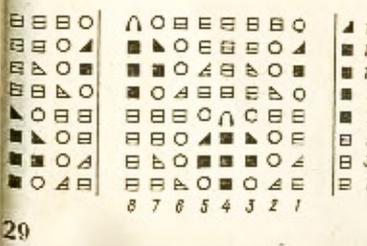
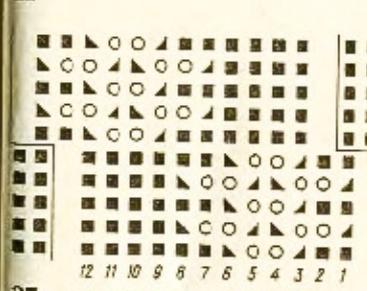
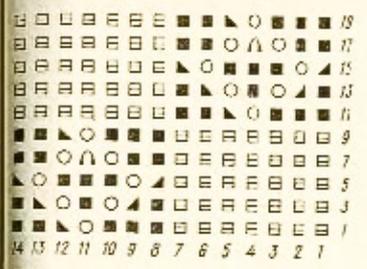
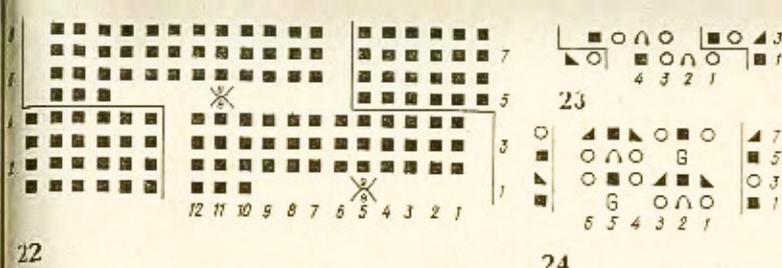
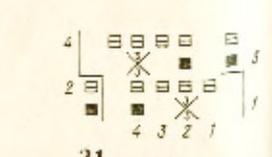
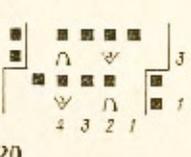
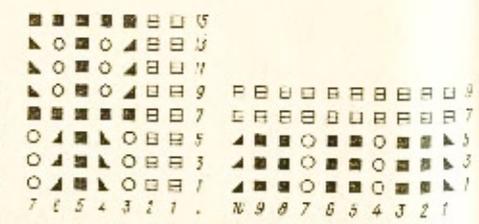
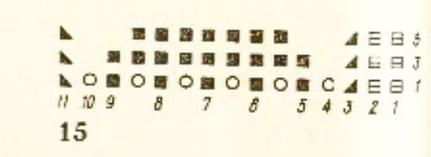
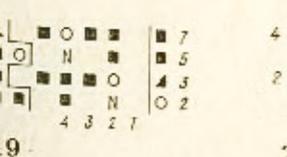
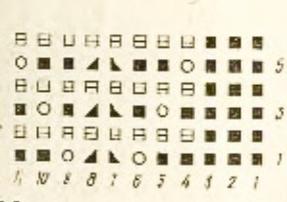
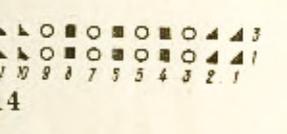
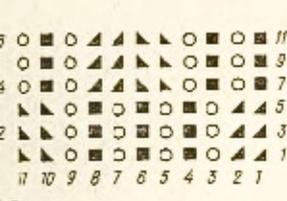
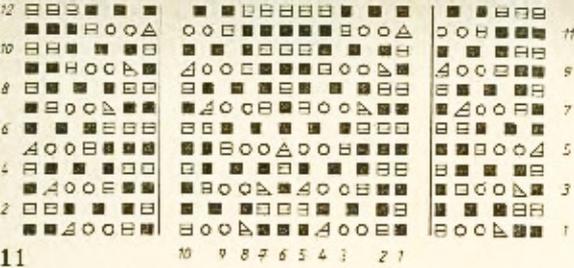
X

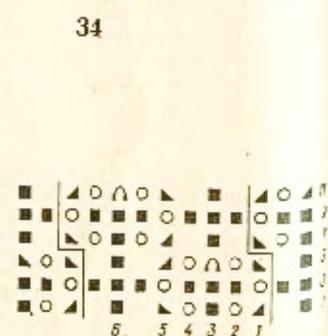
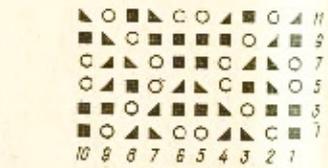
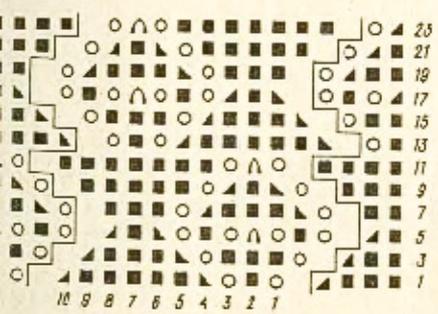
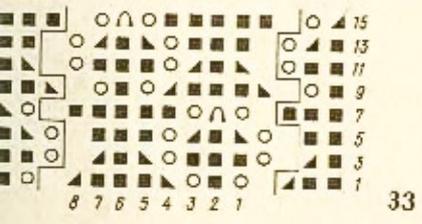
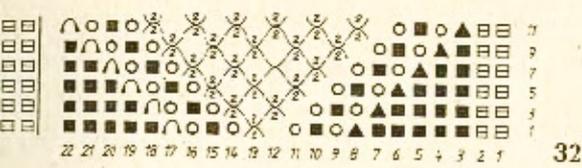
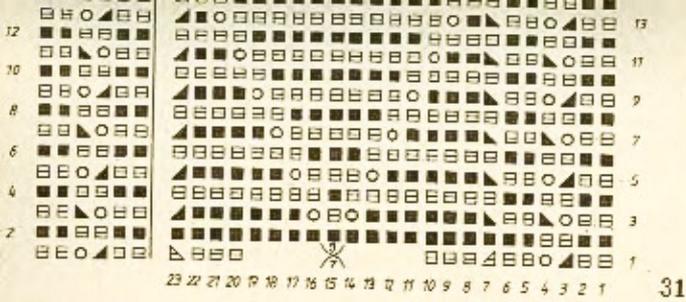


XI

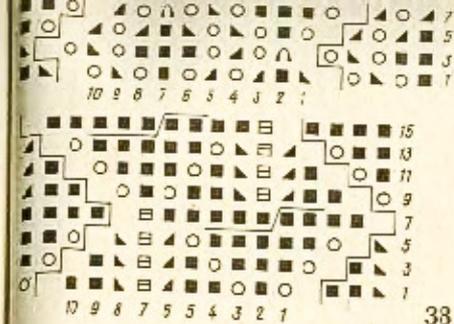




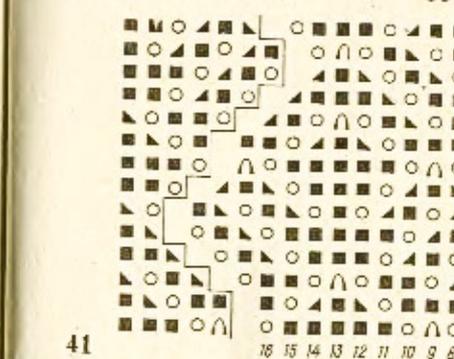




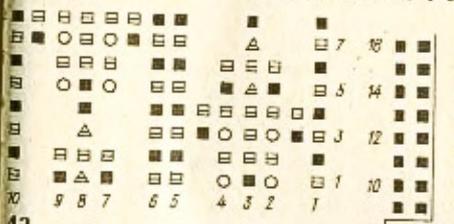
36



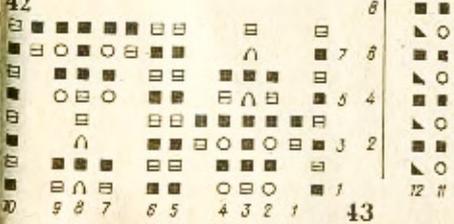
37



38



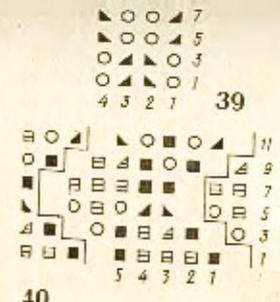
41



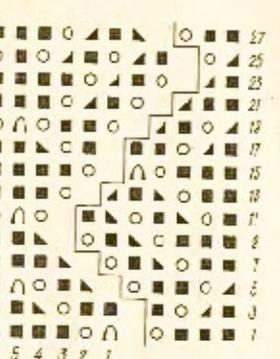
42



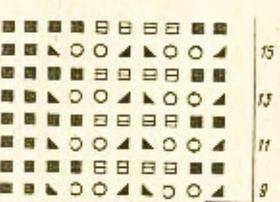
43



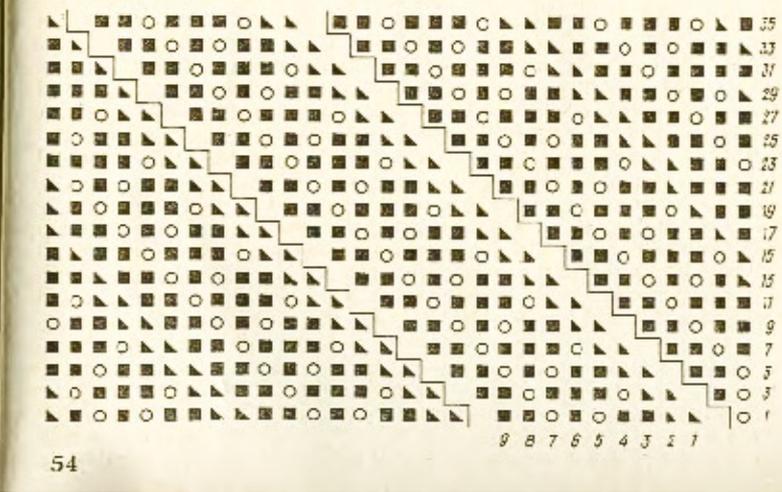
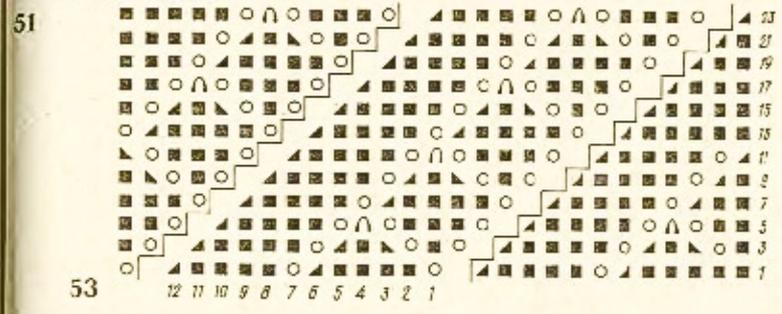
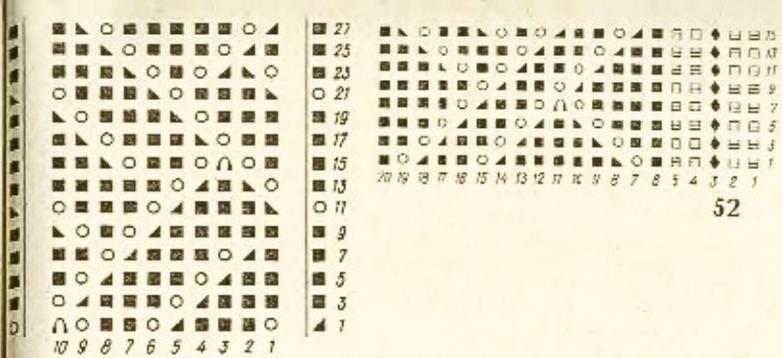
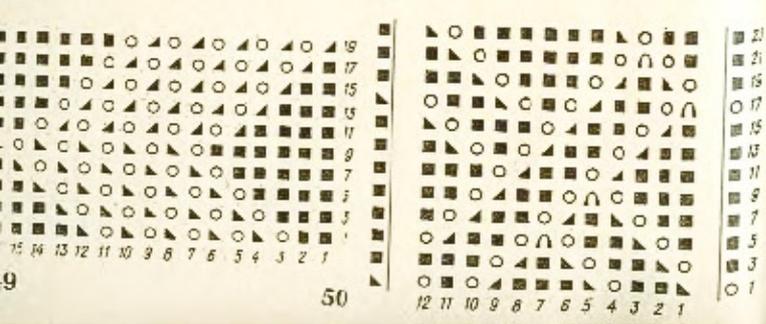
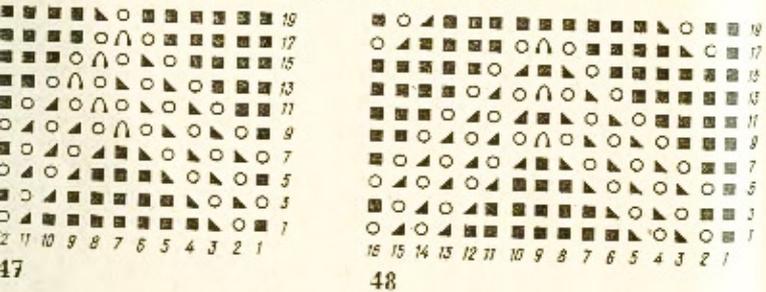
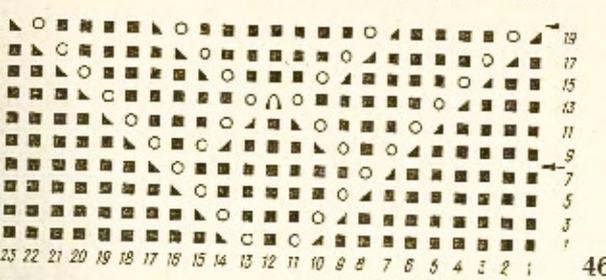
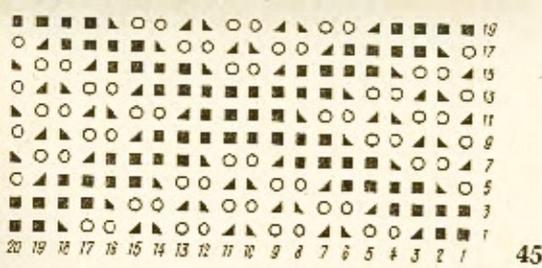
39

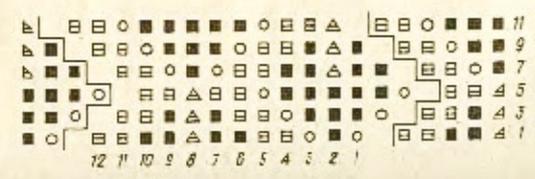
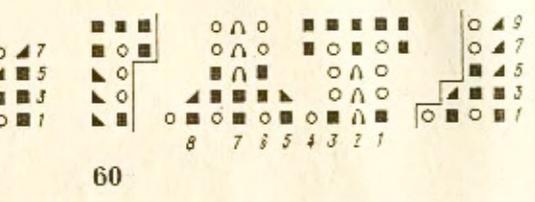
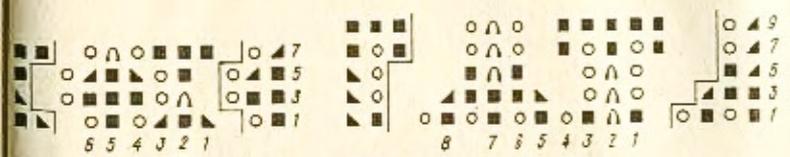
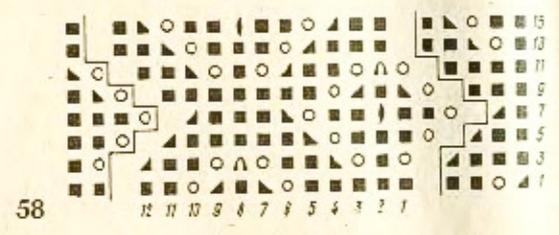
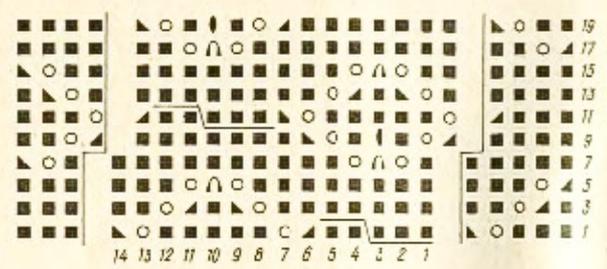
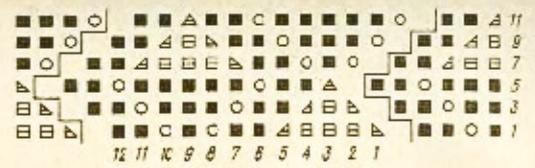
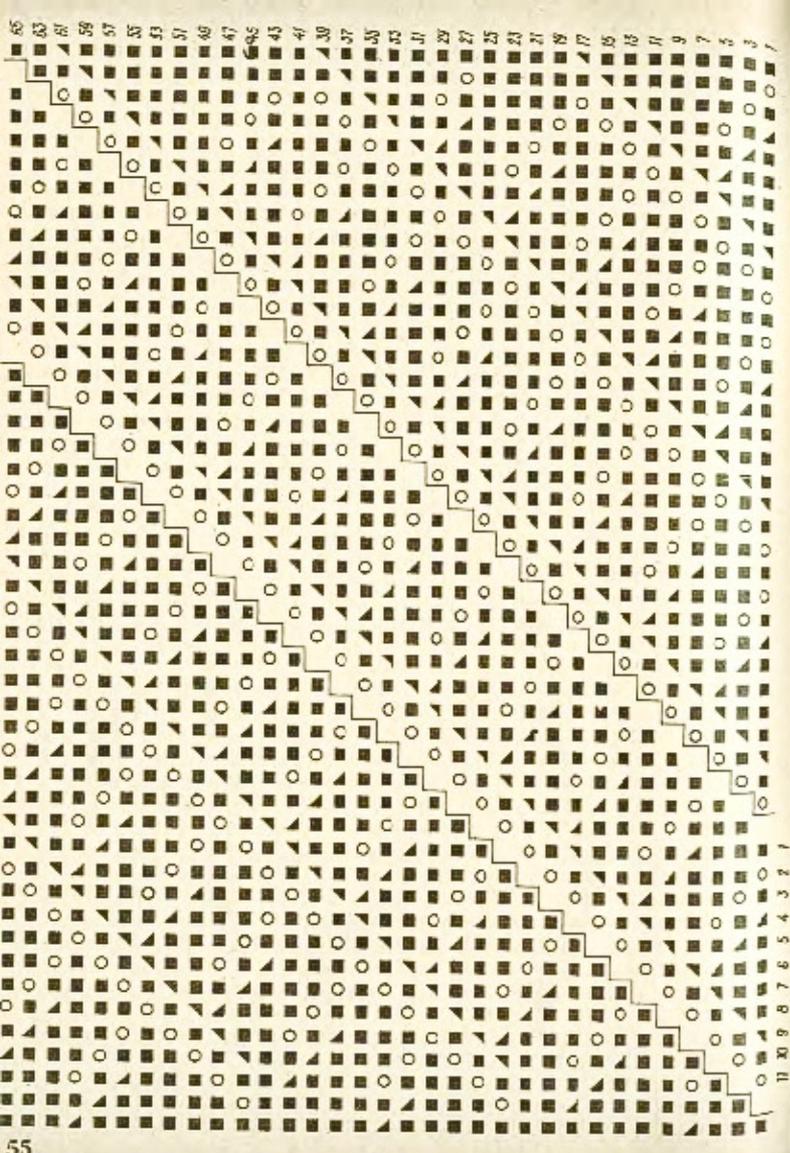


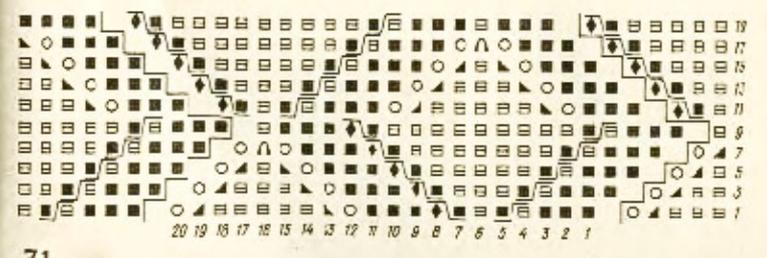
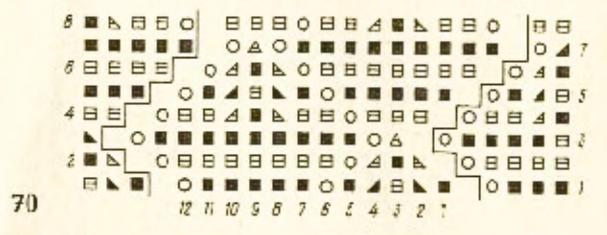
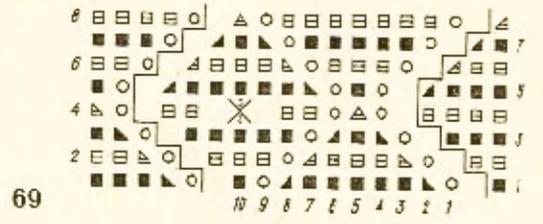
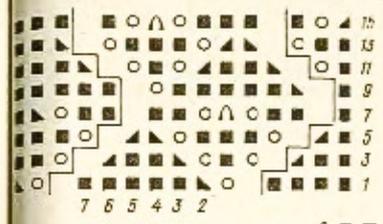
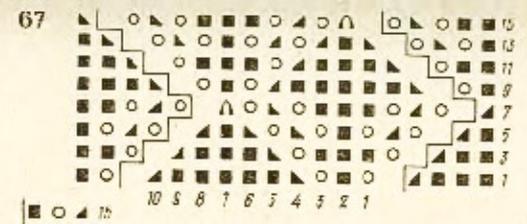
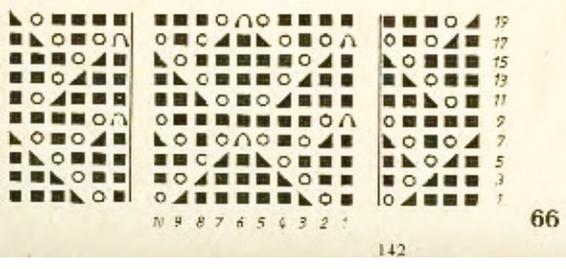
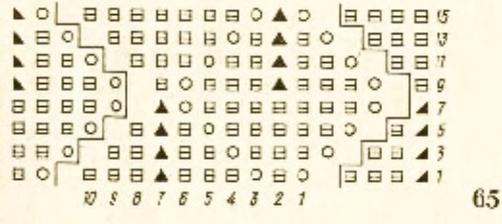
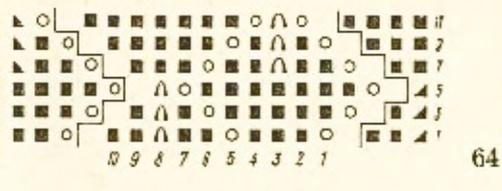
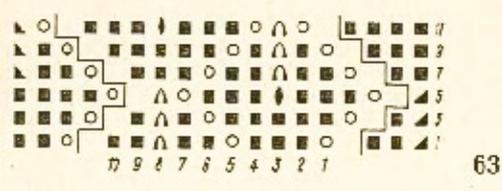
40

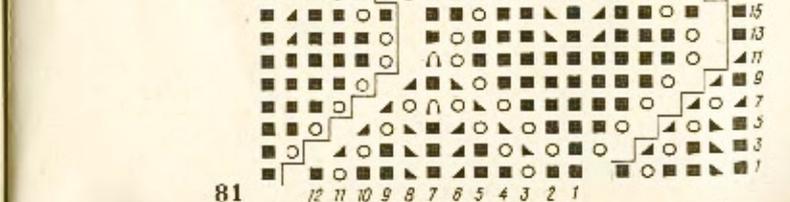
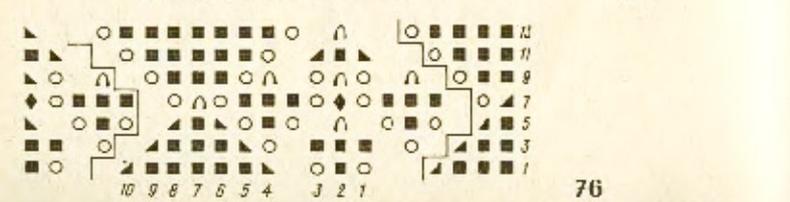
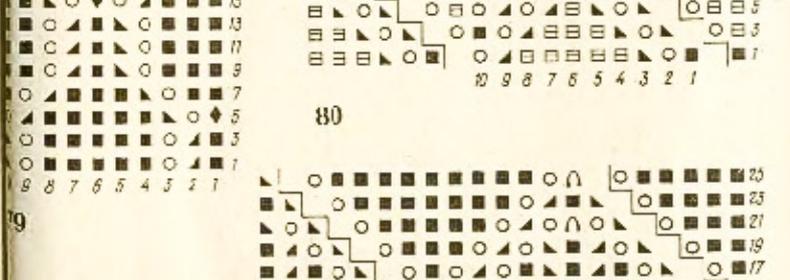
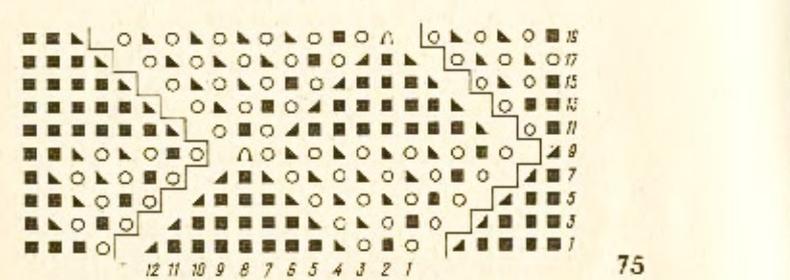
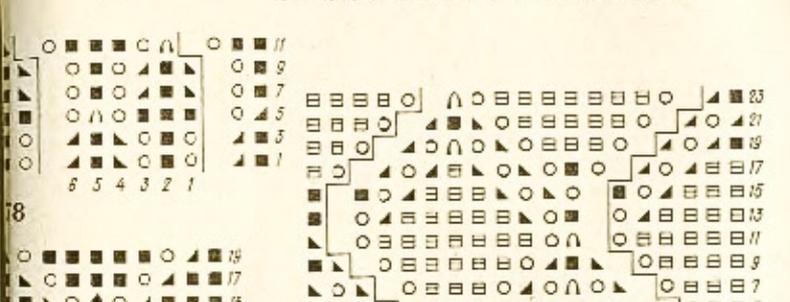
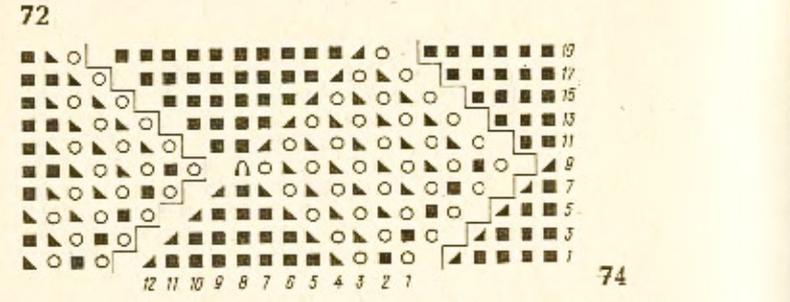
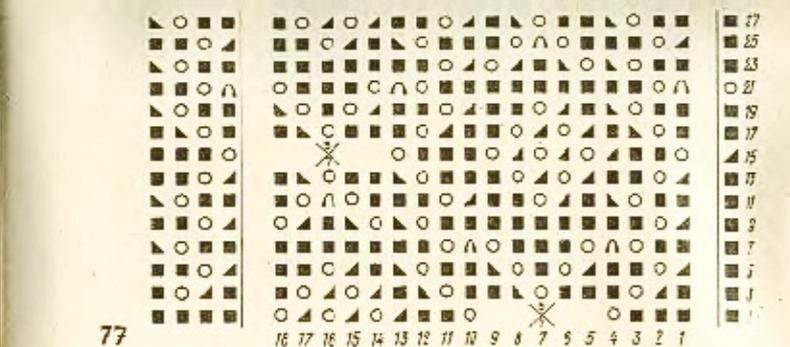
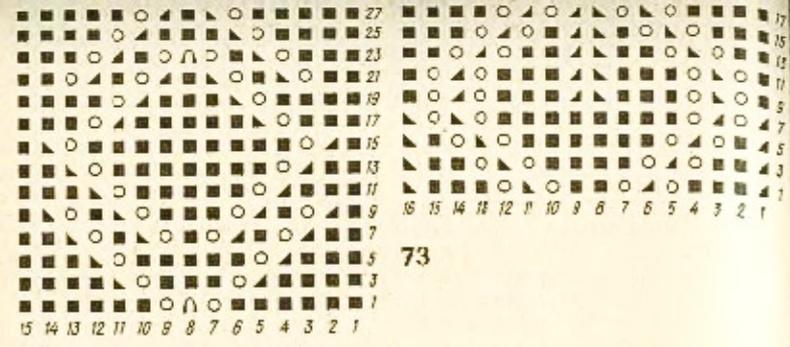


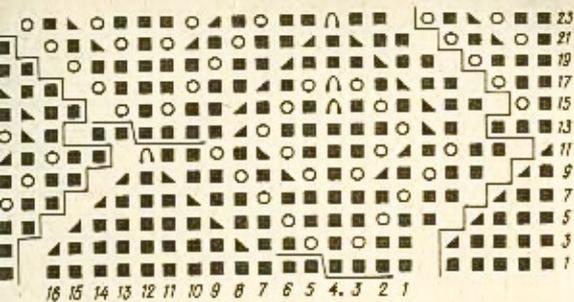
44



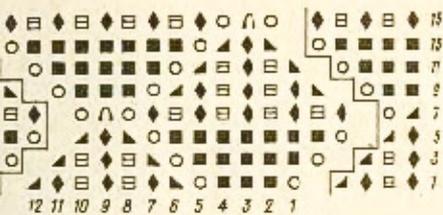




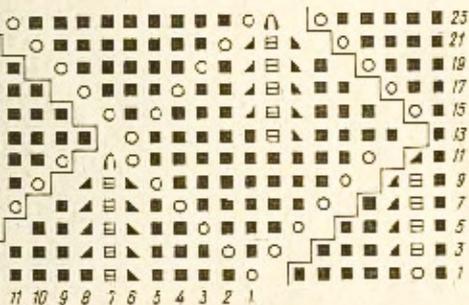




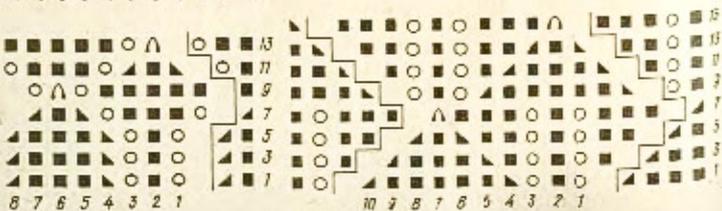
82



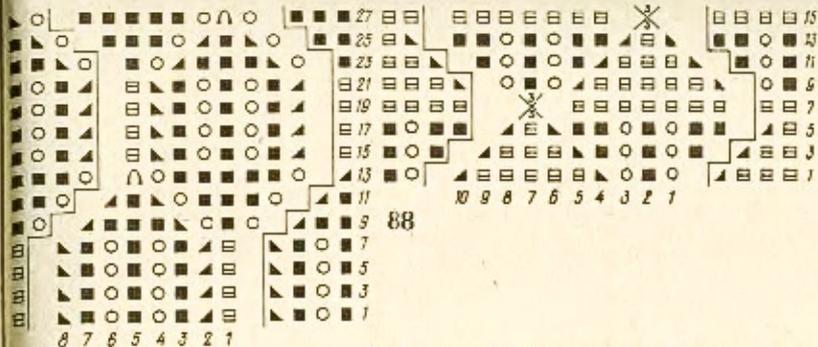
83



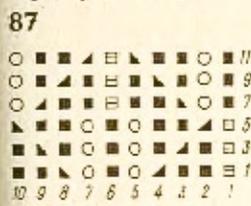
84



86



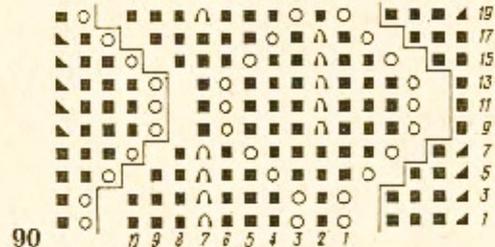
88



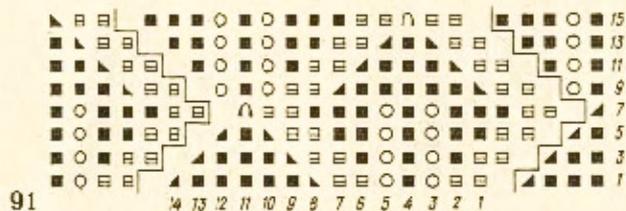
87



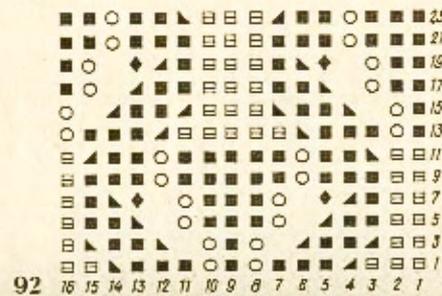
89



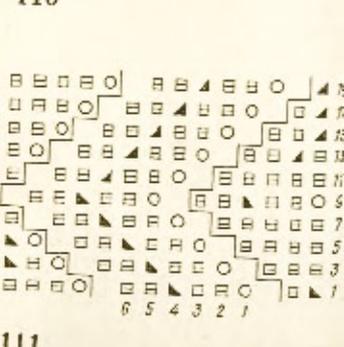
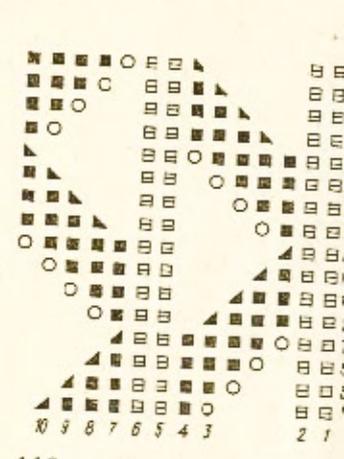
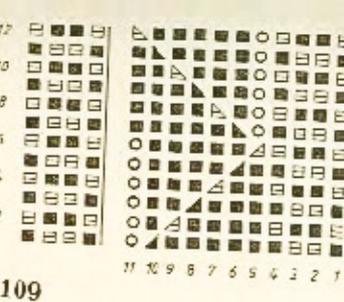
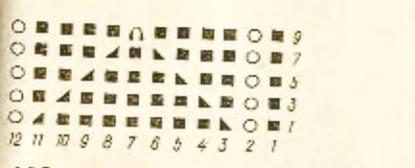
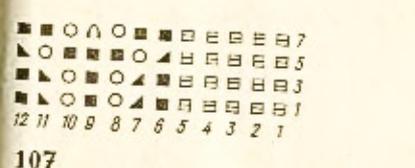
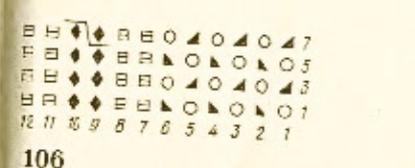
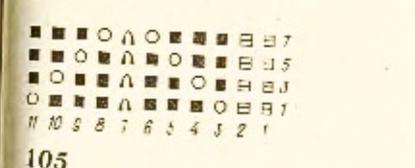
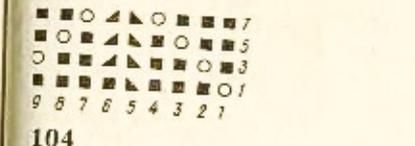
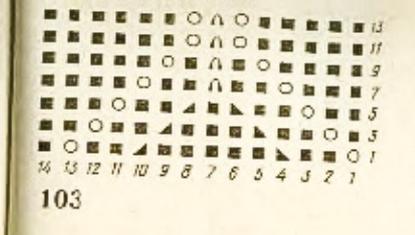
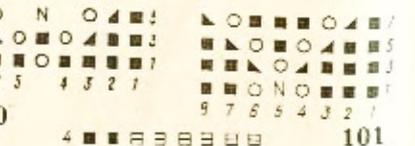
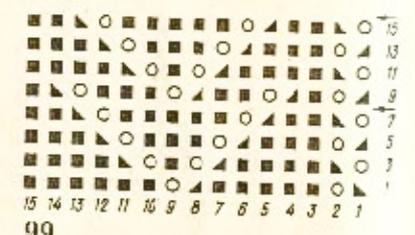
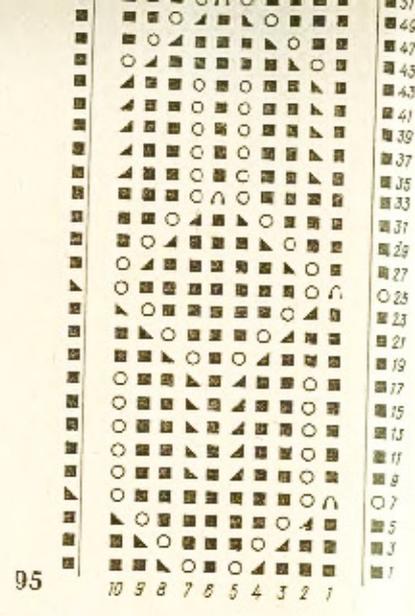
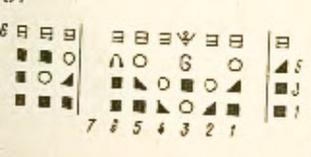
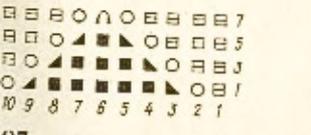
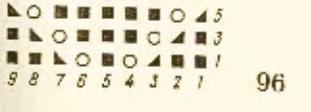
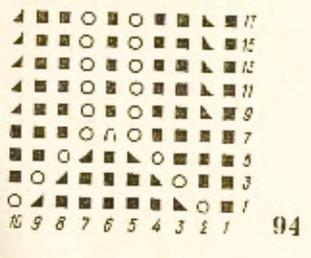
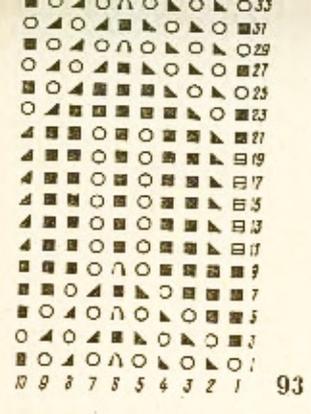
90

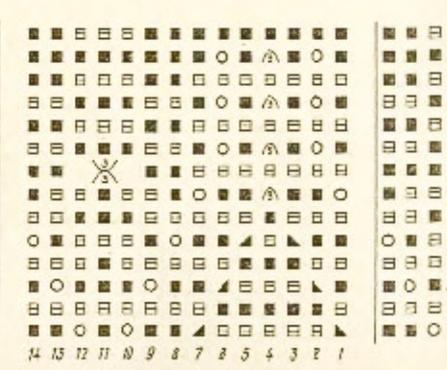
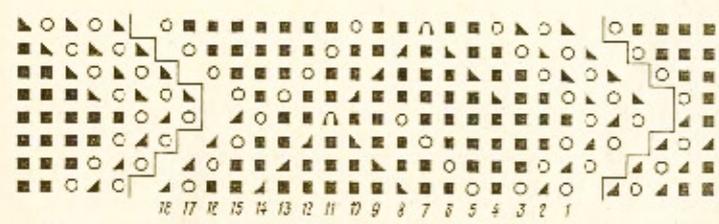
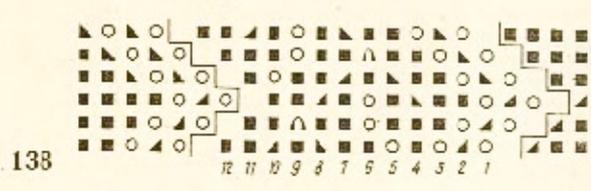
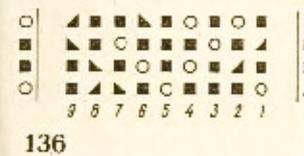
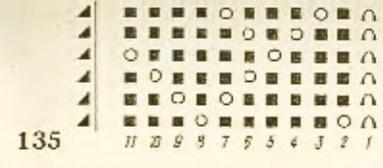
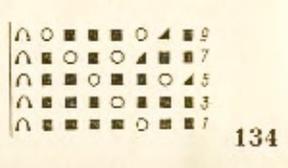
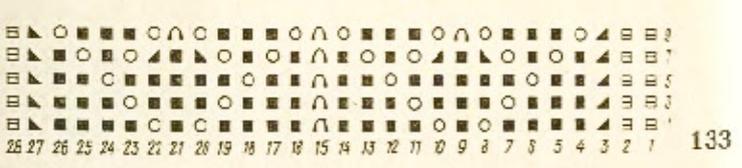
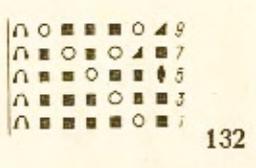
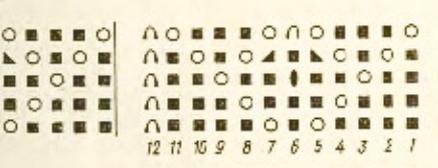
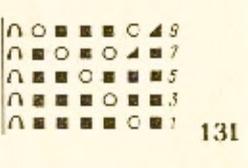
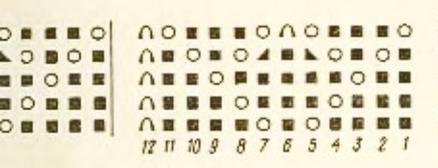
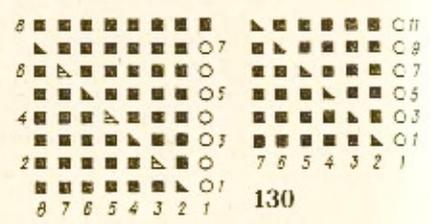
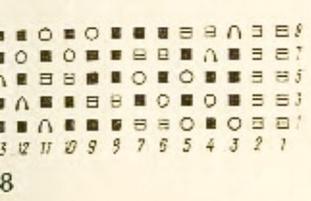
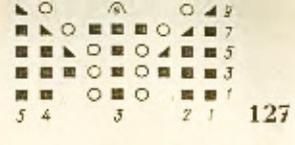
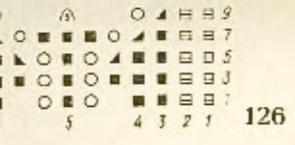


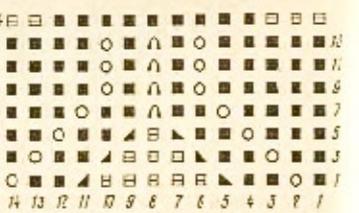
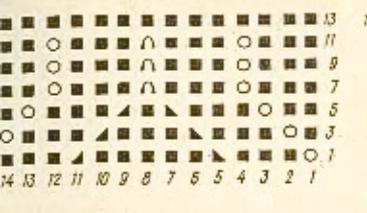
91



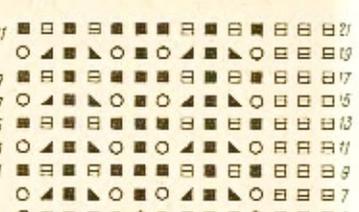
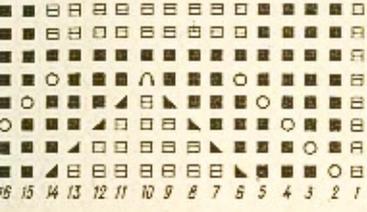
92



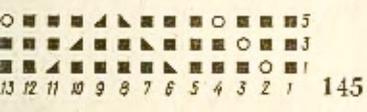




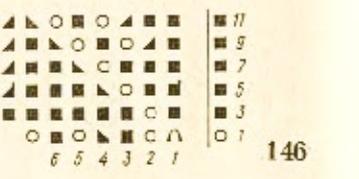
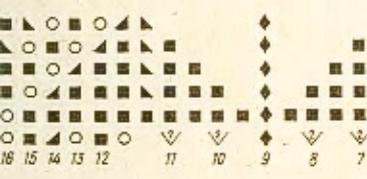
142



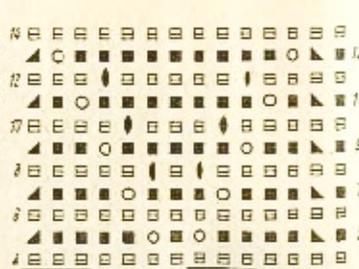
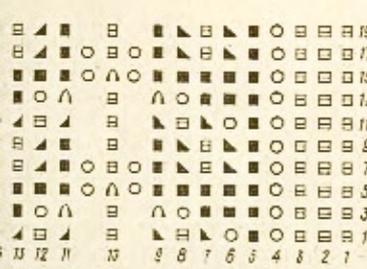
144



145



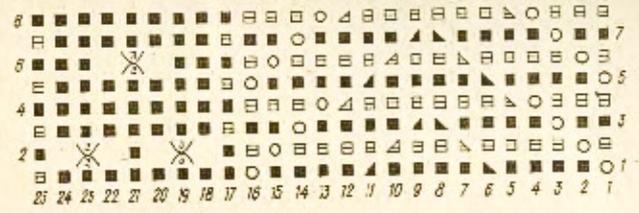
146



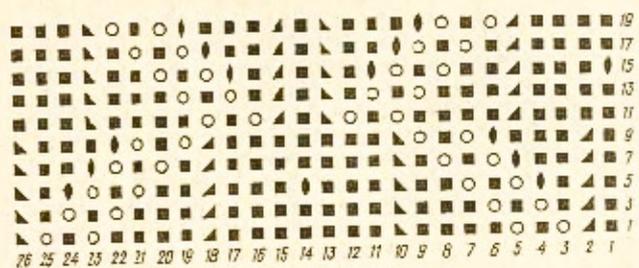
148



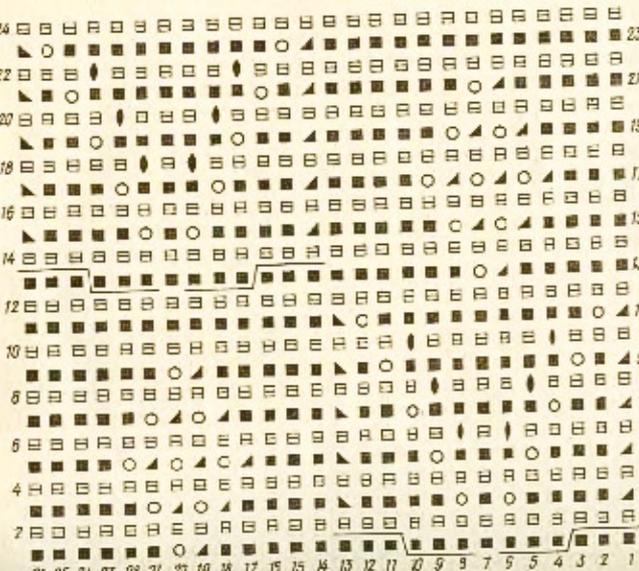
149



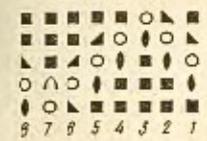
149



150



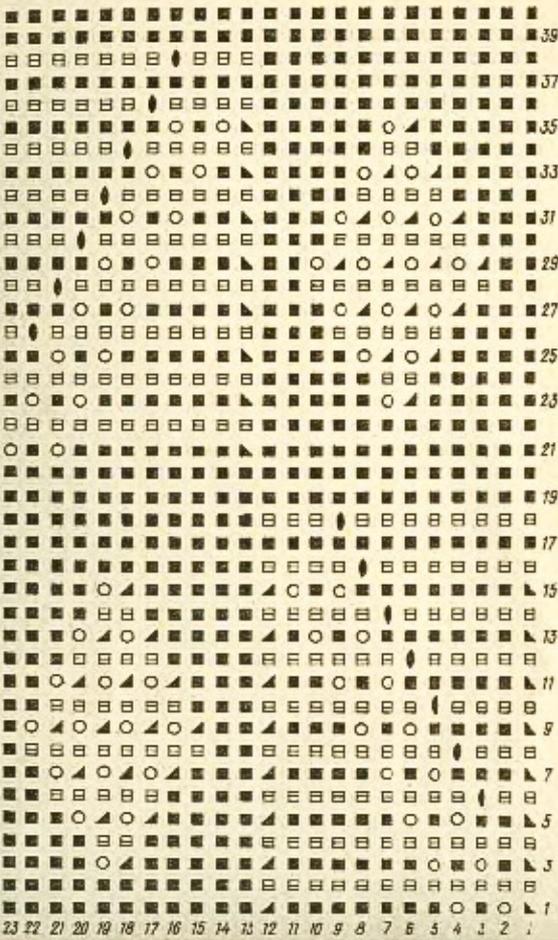
151



8  
7  
5  
3  
1

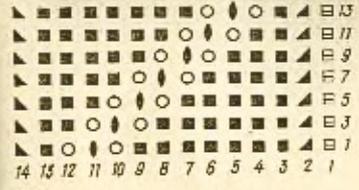


153

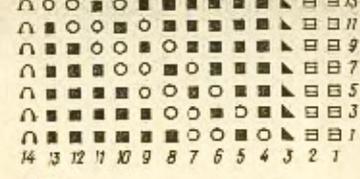


39  
37  
35  
33  
31  
29  
27  
25  
23  
21  
19  
17  
15  
13  
11  
9  
7  
5  
3  
1  
23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

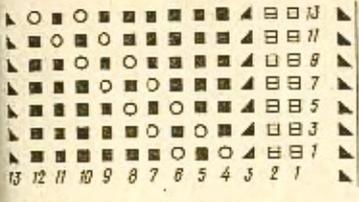
154



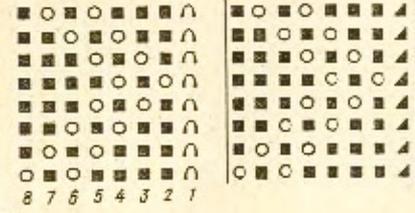
155



157



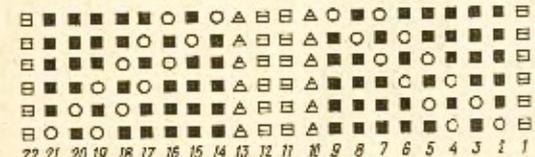
156



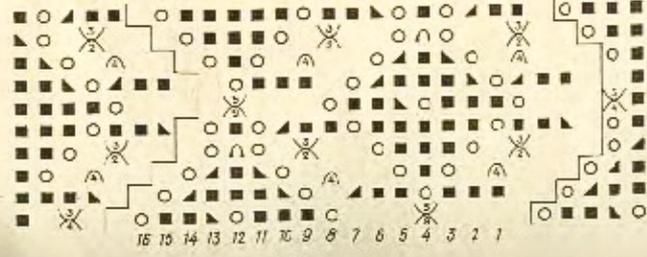
158



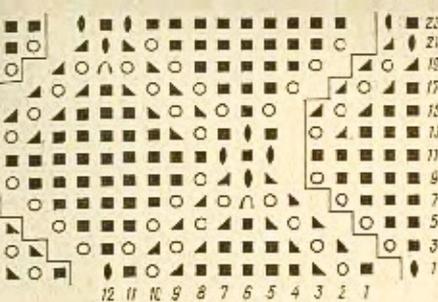
159



160

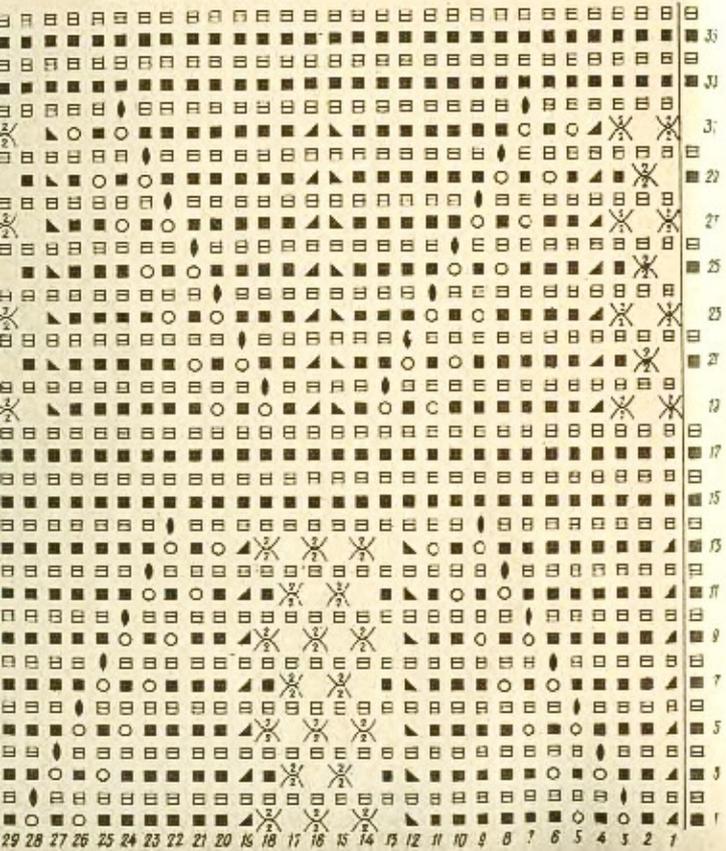


161

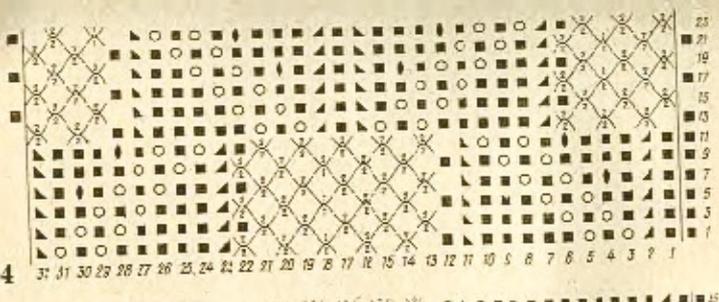


162

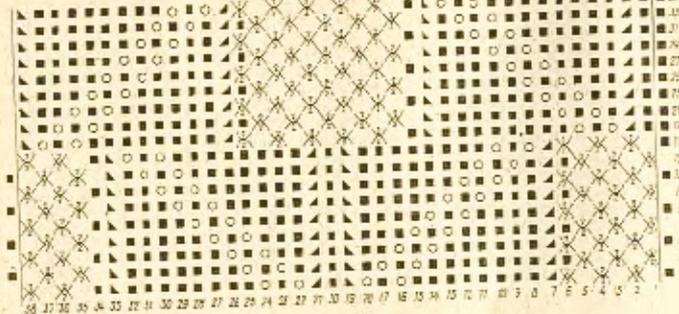
163



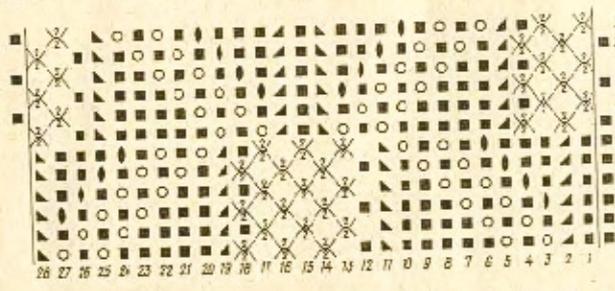
164



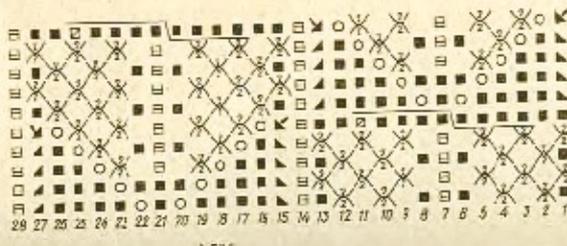
165

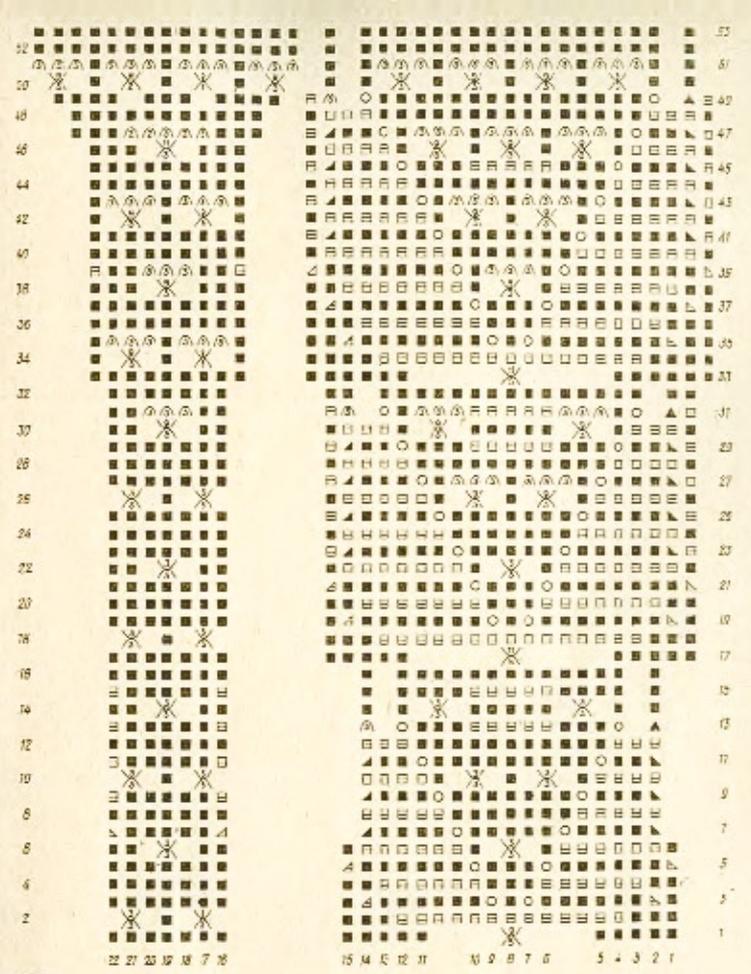
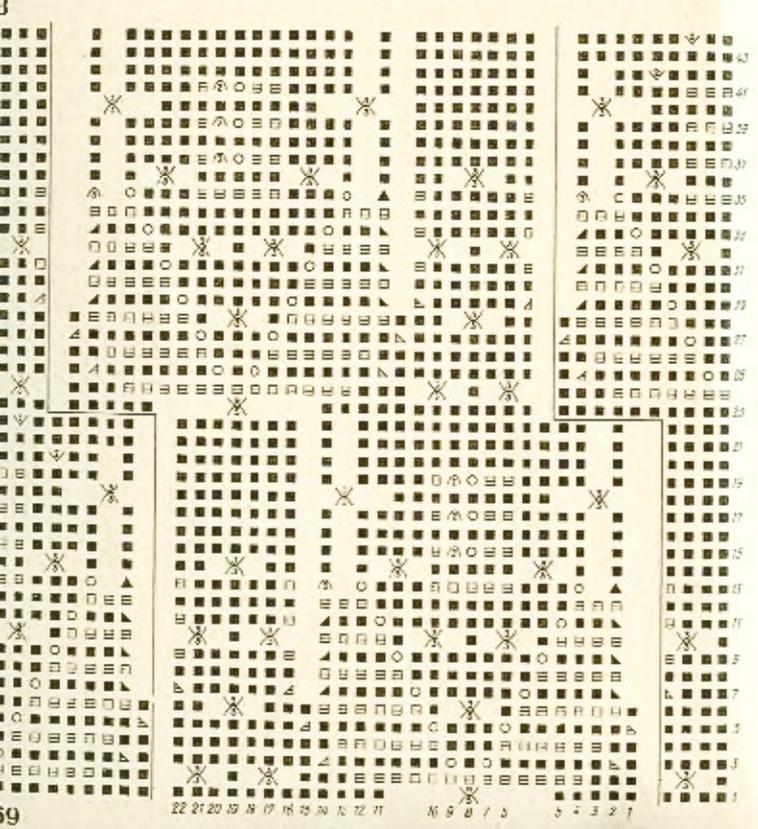
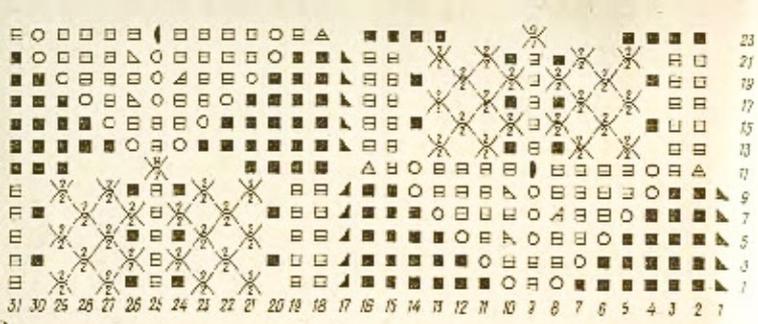


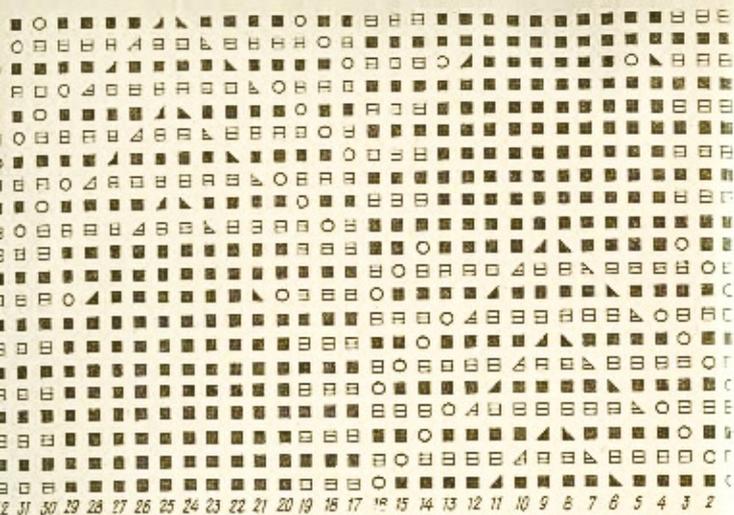
166



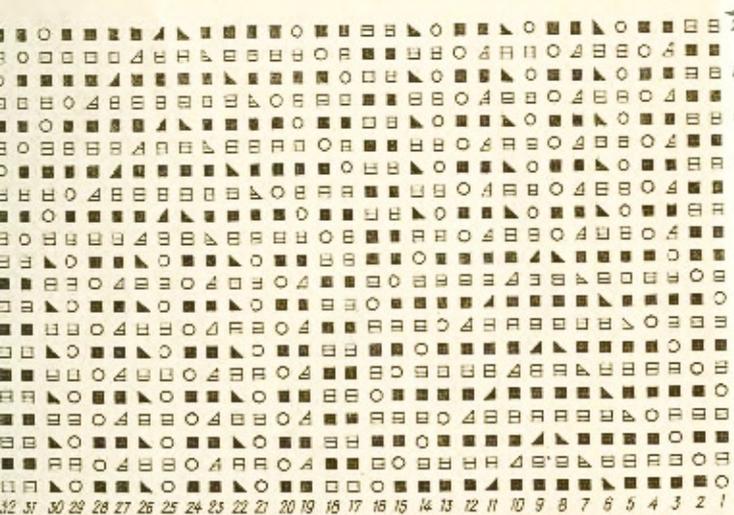
167





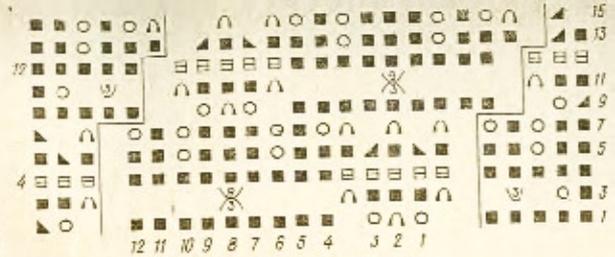


31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2



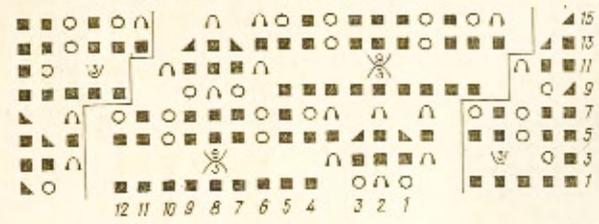
31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

173



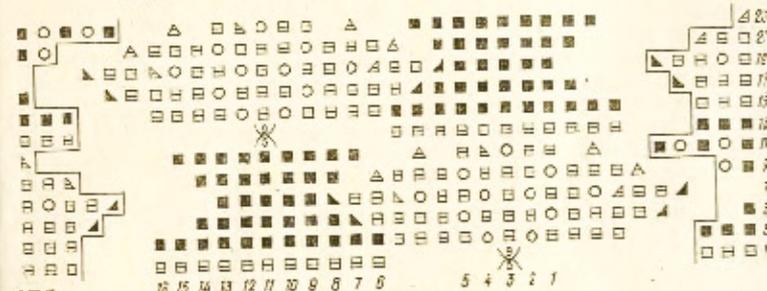
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

174

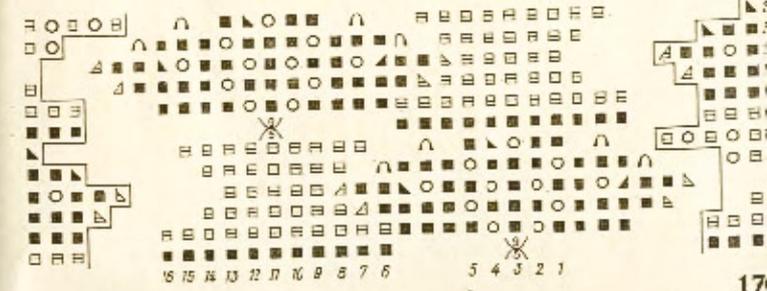


12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

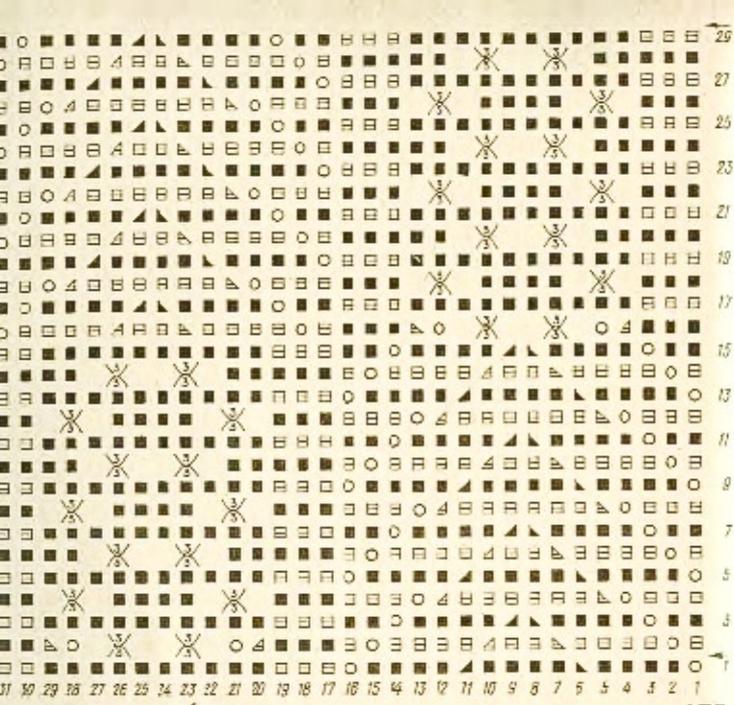
175



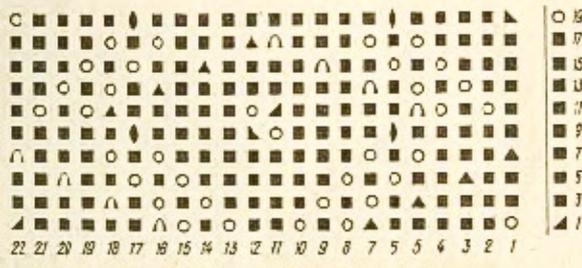
15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



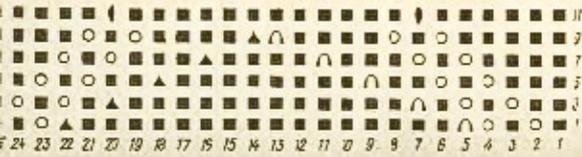
15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



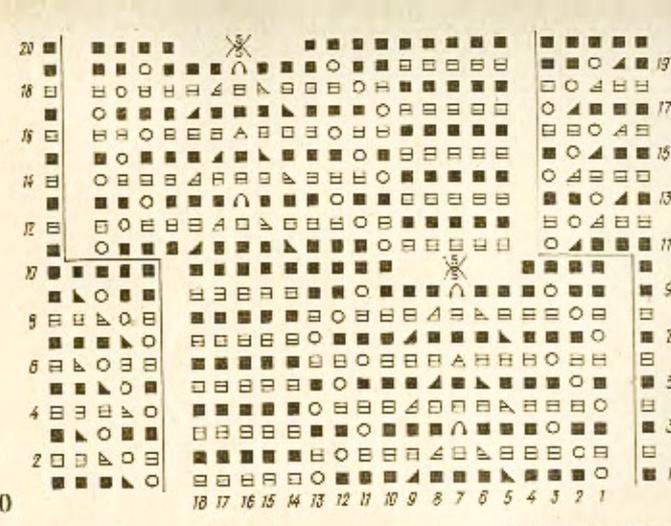
177



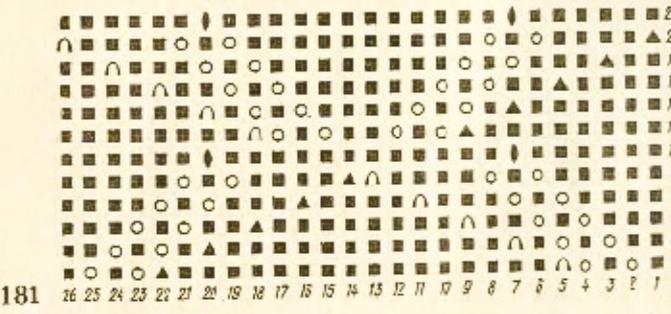
178



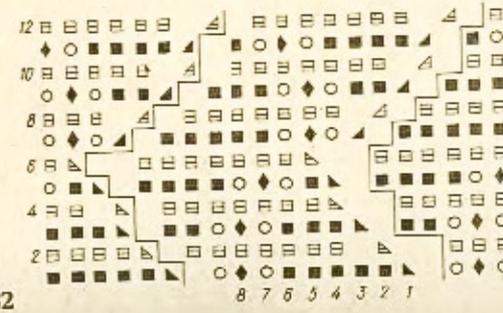
179



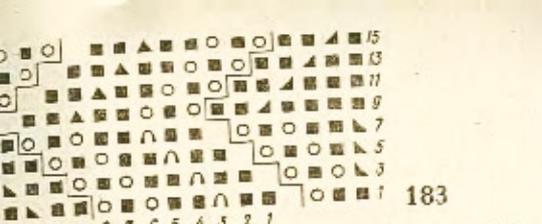
180



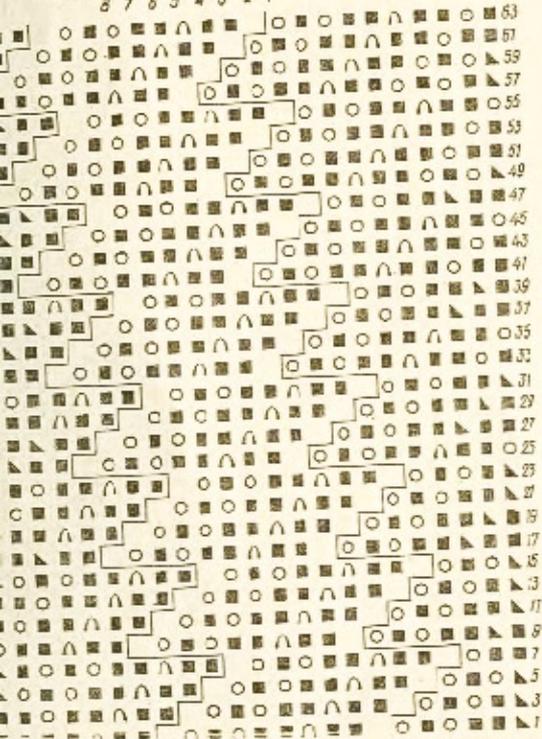
181



182

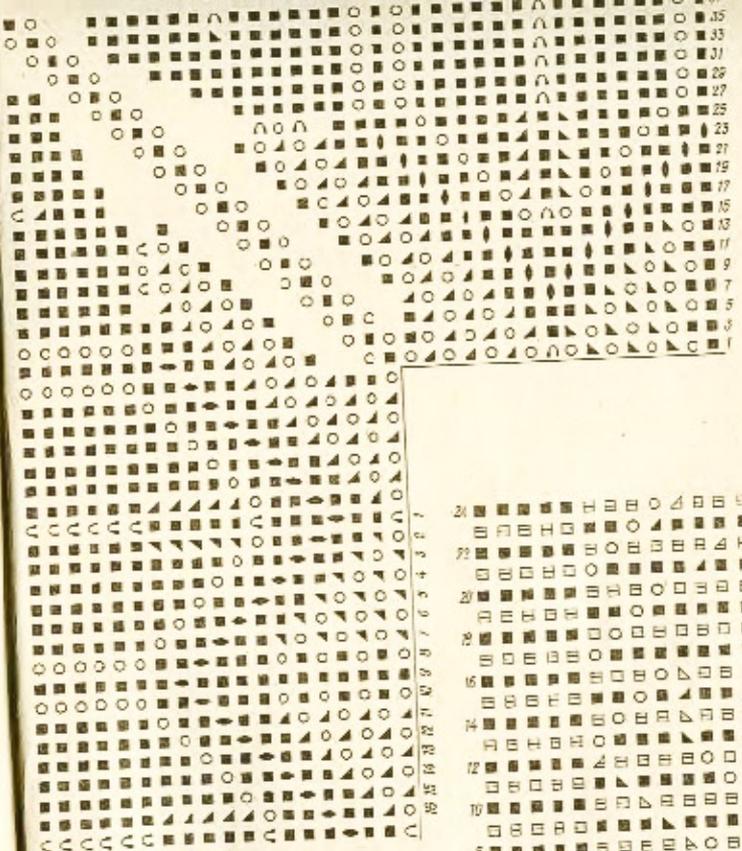
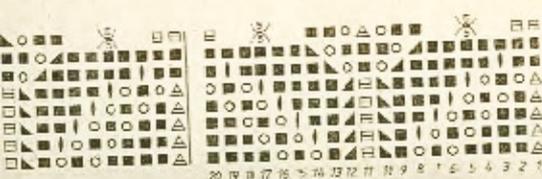


183

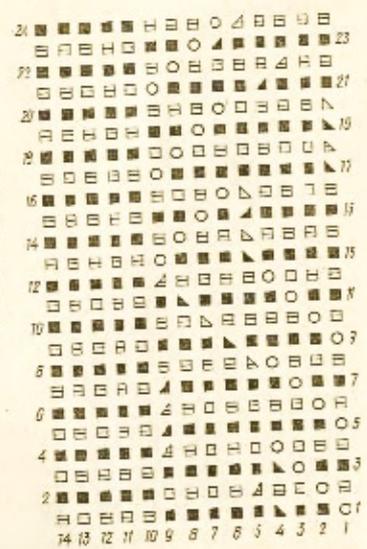


184

185

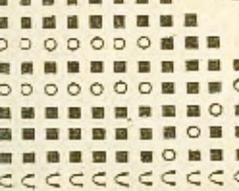
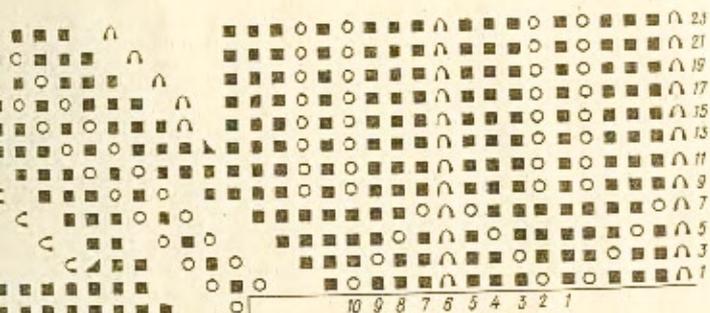
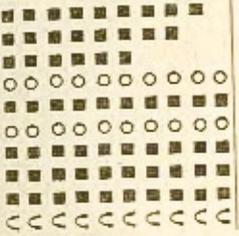
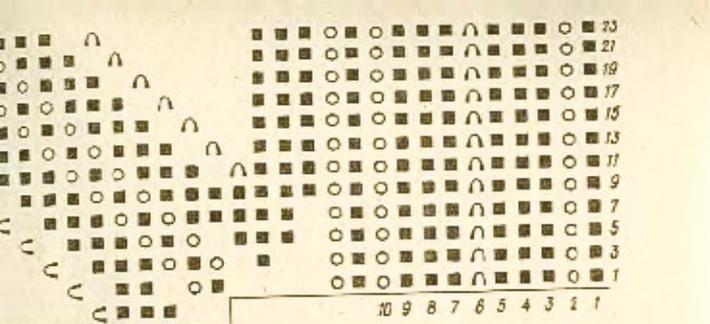


187

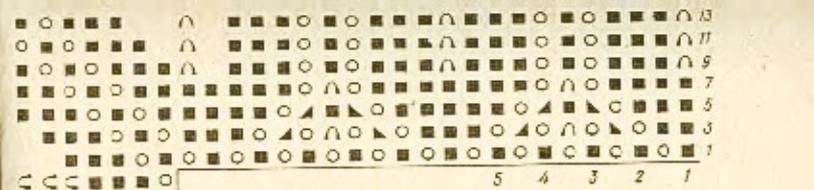


186

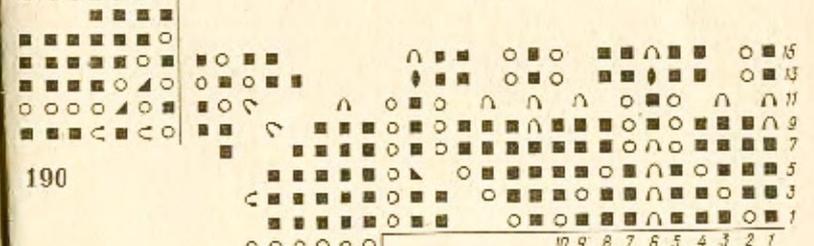
167



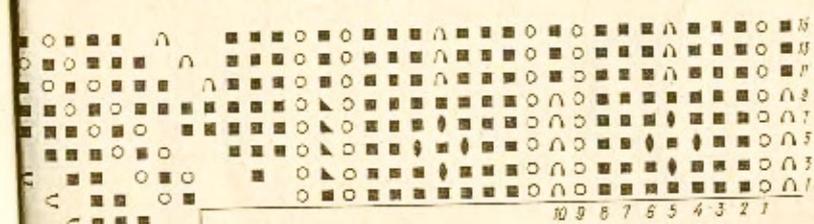
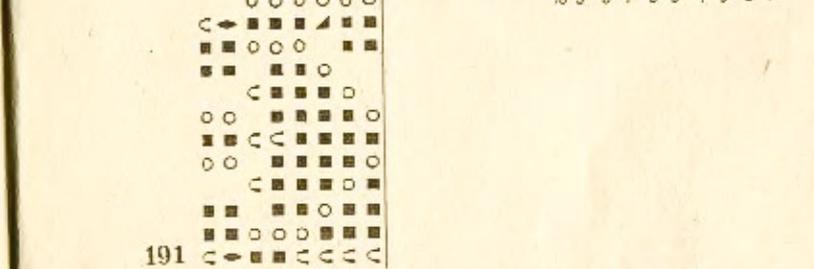
189



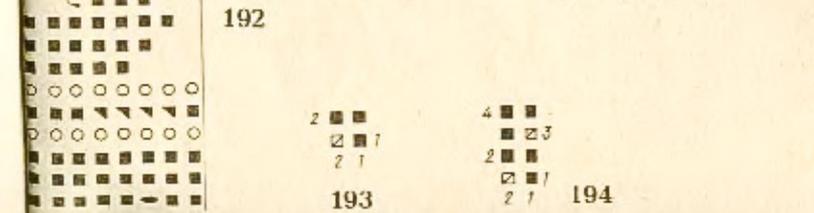
190



191



192



193



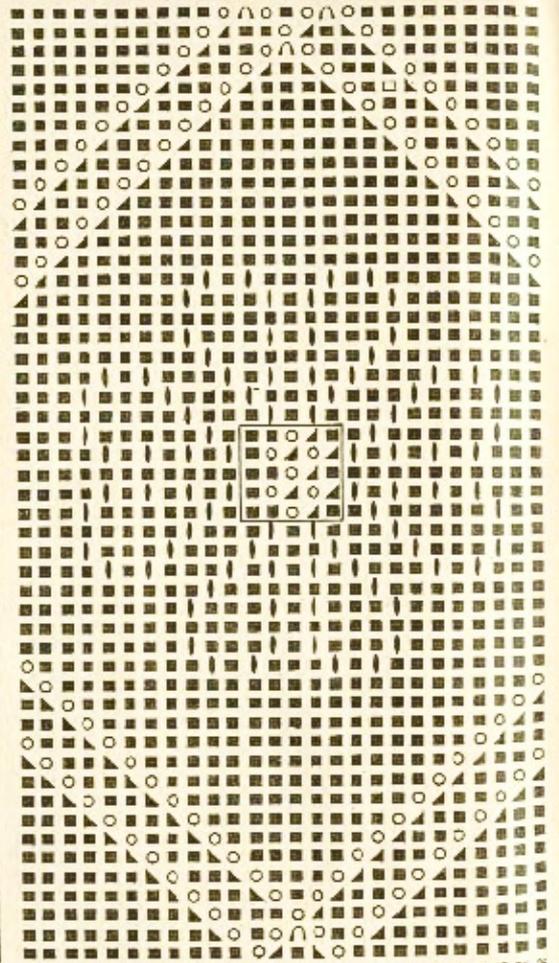
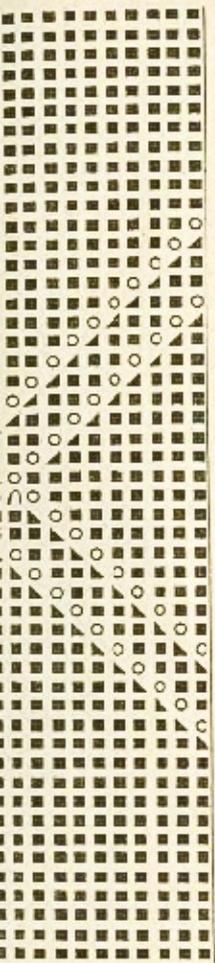
194

81  
79  
77  
75  
73  
71  
69  
67  
65  
63  
61  
59  
57  
55  
53  
51  
49  
47  
45  
43  
41  
39  
37  
35  
33  
31  
29  
27  
25  
23  
21  
19  
17  
15  
13  
11  
9  
7  
5  
3  
1

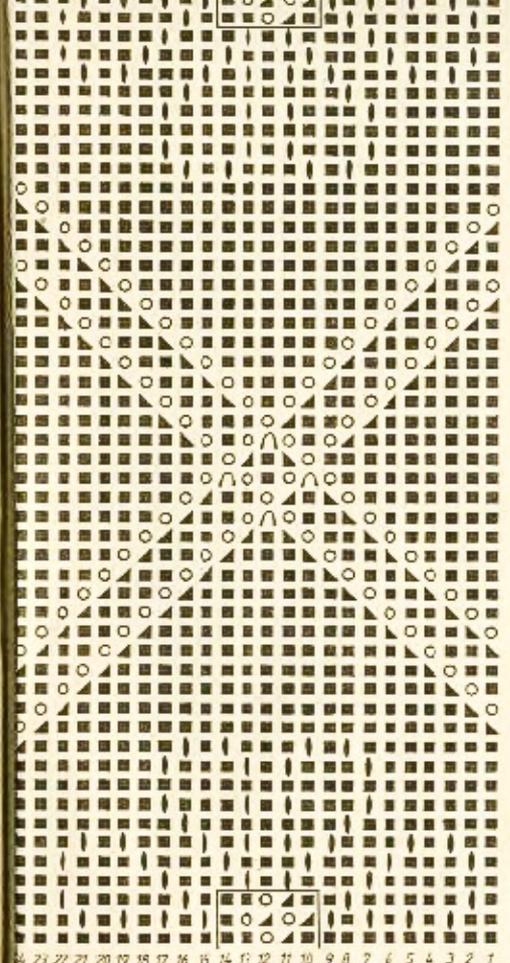
57  
55  
53  
51  
49  
47  
45  
43  
41  
39  
37  
35  
33  
31  
29  
27  
25  
23  
21  
19  
17  
15  
13  
11  
9  
7  
5  
3  
1

35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

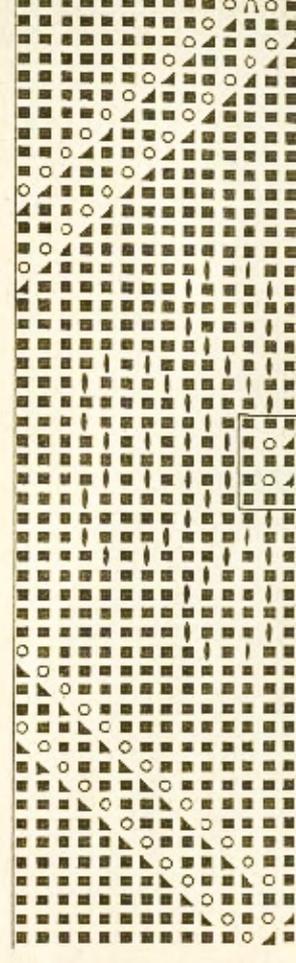
35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

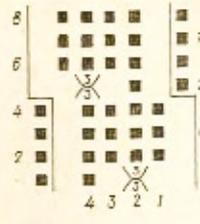
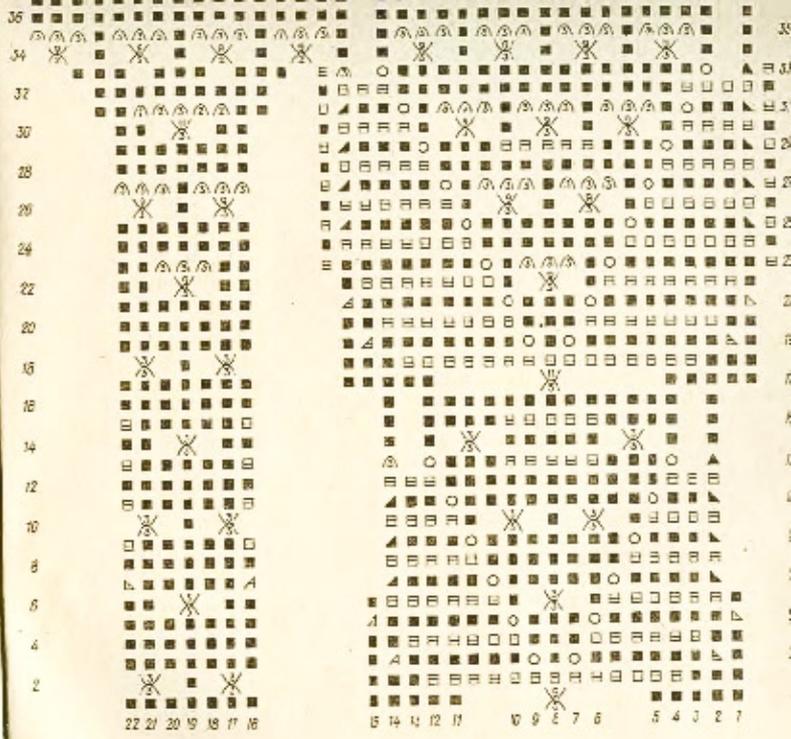
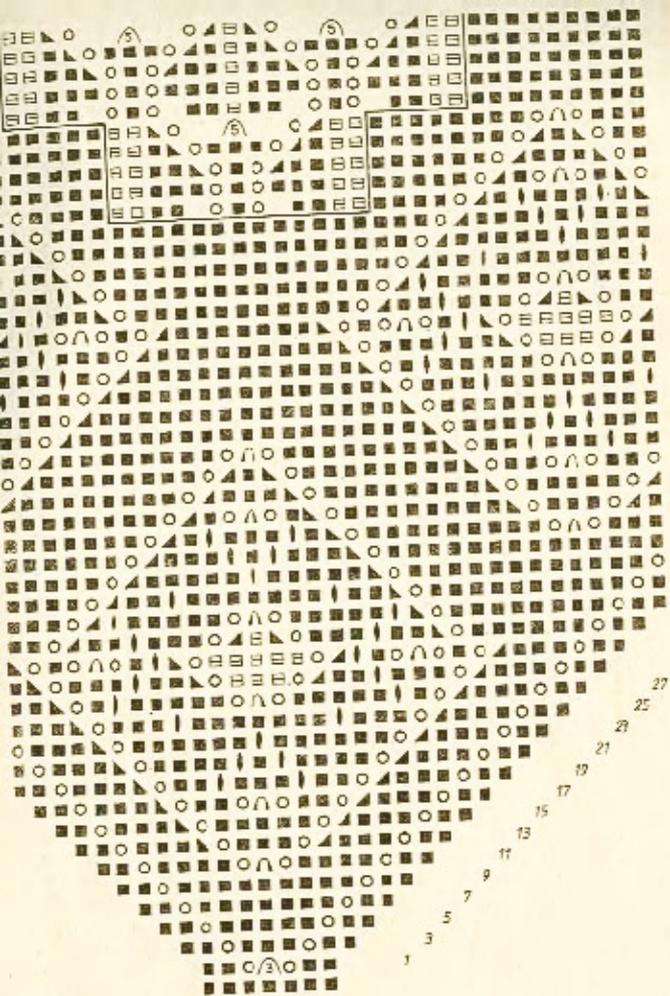


50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25



24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1





## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая книга дает возможность познакомиться с богатым наследием кружевных узоров, оставленным нашими предками. Образцы кружевных блузок, жакетов, шарфов, платков и т. д. не могут оставить нас равнодушными и создают определенное представление об этих изделиях. Вопреки тому, что в книге материал должен побудить как самодеятельных, так и профессиональных рукодельниц более интенсивно обращаться к кружев-

ным узорам, чтобы продолжить традицию мастеров народного искусства прошлого.

Люди всегда любили красоту вокруг себя. Несомненно, и женщины XX века не удовлетворятся одним лишь ее созерцанием. Выберите время и свяжите себе красивый платок, шарф или кружевную блузку, так как радость творчества — это самая большая радость.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Grundmuster. Verlag für die Frau. Band 11. Leipzig.  
Hallik, C. Silmuskudumine. Tln., 1967.  
Hallik, C. Silmuskudumine. Tln., 1973.  
Konsin, K. Haapsalu rätikud. — ENSV Riikliku Etnograafiamuseumi Aastaraamat. XXII, Tln., 1967. lk. 172—187.

Käsitööalbum. Tln., 1970, nr. 7. lk. 46—48.  
«Nõukogude Naine», 1977, nr. 1, lk. 30—31.  
«Nõukogude Naine», 1977, nr. 3, lk. 23—25.  
«Siluett, sügis 1969», 1969, lk. 31—33.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3  
Подготовительные работы 4  
Набор петель 5  
Отделка 7  
Описание образцов 8  
Вязание платков и шарфов 12

Узоры и схемы 13  
Условные обозначения 15  
Узоры 19  
Схемы 127  
Заключение 176  
Использованная литература 176

Лейла Рейманн. Кружевные узоры. Редактор Р. Анне. Художественный редактор М. Хенно. Технический редактор Т. Антвикст. Корректор И. Пуря.  
ИБ № 4278.

Сдано в набор 17. 10. 85. Подписано в печать 17. 12. 85. Формат бум. 78×100/16. Бумага офсет-

ная. Печать Бюро «Таллин». Офсетная печать. Усл. печ. л. 14,3. Усл. кр.-отт. 18,38. Уч. изд. л. 14,25. Тираж 150 000 (II тираж 50 001—150 000). Заказ № 102. Цена руб. 1,20. Издательство «Valgus», 200093, Таллин, Пярнуское шоссе, 10. Таллинская книжная типография, 200108. Таллин, ул. Ааки 26.