

Сумка «АННЕТ»

Уровень сложности: средний



Мастер-класс Сумка «АННЕТ»

https://www.instagram.com/lgrits_bag/ Автор: Татьяна Овсянникова

Внимание!

Данный материал не является обучающим и требует начальных навыков владения крючком.

Материал не содержит обучающие фрагменты, а только описание хода вязания данной модели сумки.

В работе используется:

- Шнур полиэфирный 3 мм, примерно 200 метров;
- Крючок 4,0 мм для основного полотна и 3,5 мм для обвязки доньшка и вшивания клапана;
- кожаное уплотненное дно с перфорацией для ввязывания 20/10 см;
- клапан кожаный 18/10 см с замком;
- ручки на кнопках 35 см пара;
- полукольца 20 мм (4 шт.);
- маркеры для вязания.

Размер готового изделия ВШГ 20/22/10 см

Рекомендация по приобретению материалов:

Все необходимые материалы можно заказать в студии
https://www.instagram.com/podelki_mari_shop/

Используемые сокращения:

СБН – столбик без накида;

ПС – полустолбик.

Сумка вяжется единым полотном, по кругу с петлей подъема на следующий ряд.

1. ОБВЯЗКА ДОНЬШКА

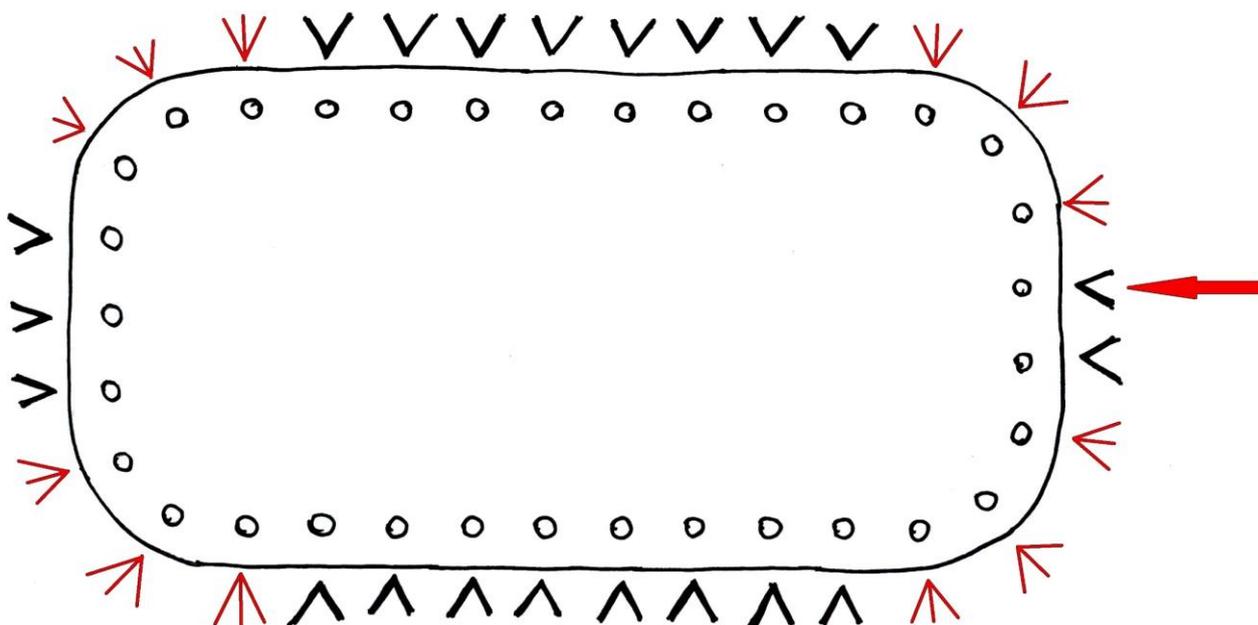
Берем крючок 3,5 мм. Поворачиваем кожаное дно лицевой стороной к себе.

Находим на схеме, показанной ниже, отверстие, с которого начинаем обвязку и обвязываем столбиками без накида согласно приведенной схеме.

В доньшке 33 отверстия. Провязываем в каждое отверстие по два столбика без накида и в местах, показанных на схеме, по три столбика без накида.

Всего должны сделать 12 тройных прибавок, чтобы у нас получилось **78 СБН**.

Во все остальные отверстия вяжем двойные прибавки.



Обратите внимание, что именно на этом доньшке количество отверстий по коротким сторонам не совпадает. Поэтому начинать мы будем от отверстия, находящегося на стороне с четным количеством отверстий.

Значками на рисунке показаны места прибавок.

∨ - двойная прибавка

⇩ - тройная прибавка

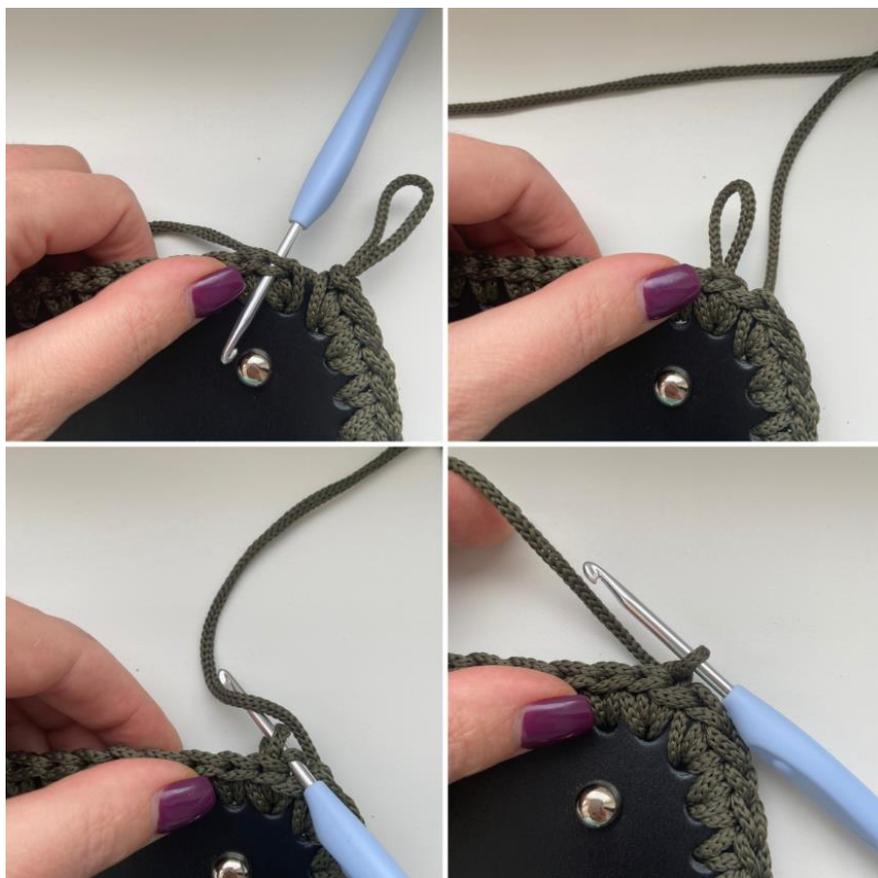


Так как хвостик рабочей нити нам больше не пригодится, давайте сразу свяжем его с изнаночной стороны.

Не забудьте отрезать лишнее и подпалить шнур.

Лучше сделать это сейчас, чтобы потом не выворачивать и не травмировать лишний раз полотно.

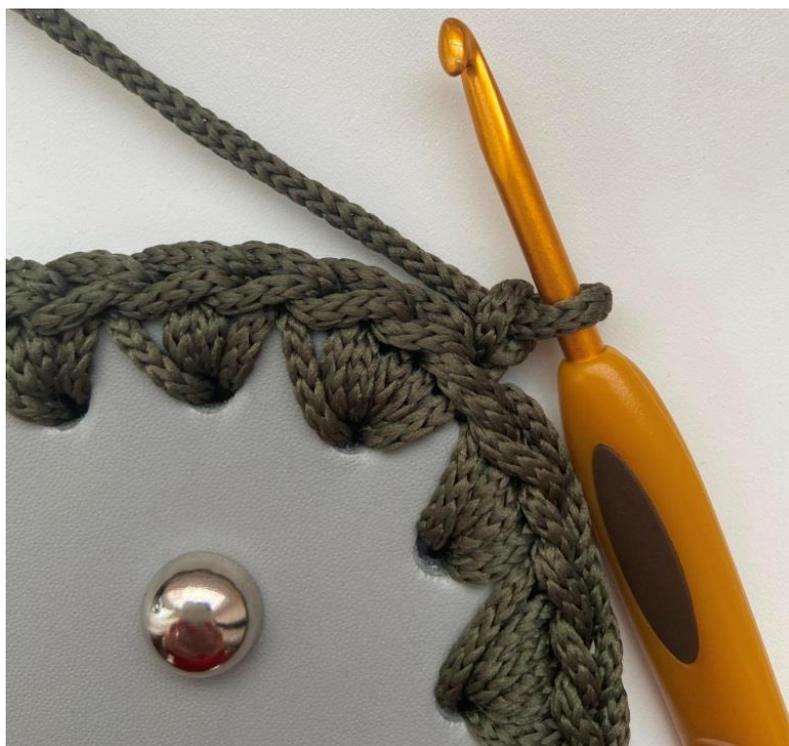
На следующем фото показано как мы будем провязывать соединительную петлю, когда заканчиваем обвязку доньшка.



Снимаем петлю с крючка, заводим крючок под вершину столбика с изнаночной стороны и, захватив рабочую петлю, выводим ее на изнаночную сторону.

Снова снимаем петлю с крючка.

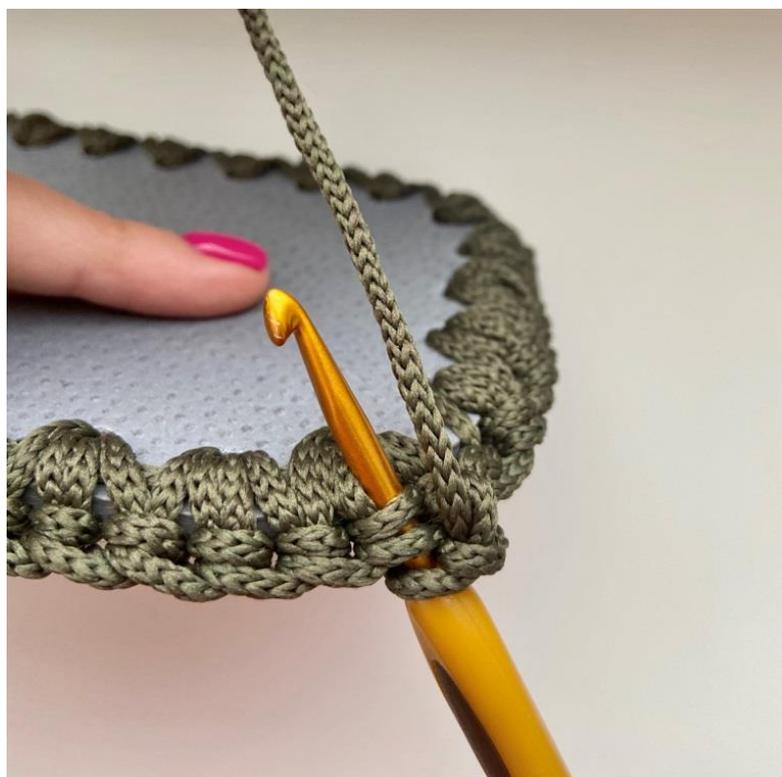
Заводим крючок с лицевой стороны, под заднюю перемычку, надеваем петлю на крючок, захватываем рабочую нить и протаскиваем ее.



Заканчиваем столбик, провязав воздушную петлю

Следующий ряд вяжем столбиками без накида.

Не забудьте сменить крючок на 4,0 мм.



Этот ряд будем вязать, заводя крючок под дальнюю полупетлю вершины (косички), и под перемычку петли предыдущего ряда.

Этот ряд будем считать установочным.

2. ПОЛОТНО СУМКИ.

Теперь мы переходим к вязанию основного полотна с узором.

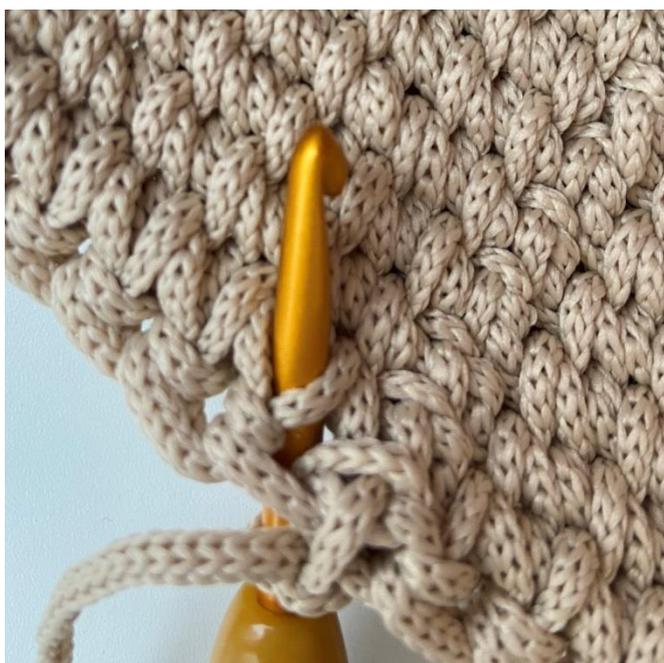
Узор похож на «галочки в раскол». Но с небольшим отличием.

Крючок будем заводить не в центр основания столбика (галочки), а справа от него.

А с изнаночной стороны крючок должен все-таки выйти из центра столбика.



Заводим крючок справа от столбика.



Проверяем, что на изнаночной стороне крючок вышел из центра столбика.

Захватываем рабочую нить и провязываем столбик без накида.

Теперь рассмотрим, как в таком узоре закончить ряд и перейти на новый.

Каждый ряд мы заканчиваем соединительной петлей и далее петля подъема:

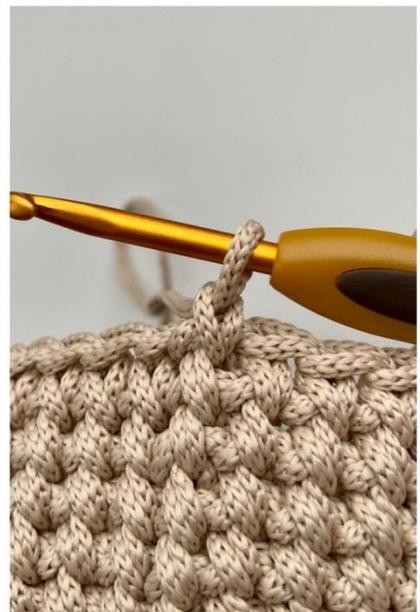
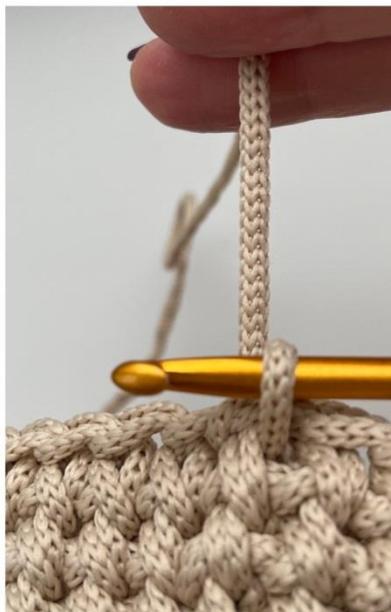
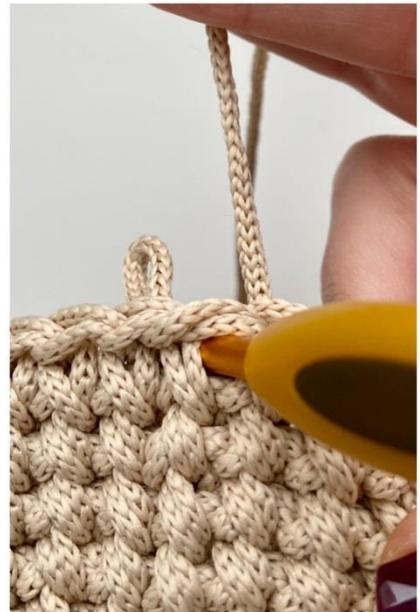
Провязываем последний столбик в ряду.

Снимаем петлю с крючка.

Заводим крючок под первую вершину столбика (косичку) в ряду, захватываем петлю и вытягиваем ее на изнаночную сторону.

Теперь вводим крючок справа от первого столбика в ряду (как делаем при вязании узора), проверяем, что крючок вышел из центра столбика.

Надеваем протянутую петлю обратно на крючок, захватываем рабочую нить и провязываем столбик без накида.

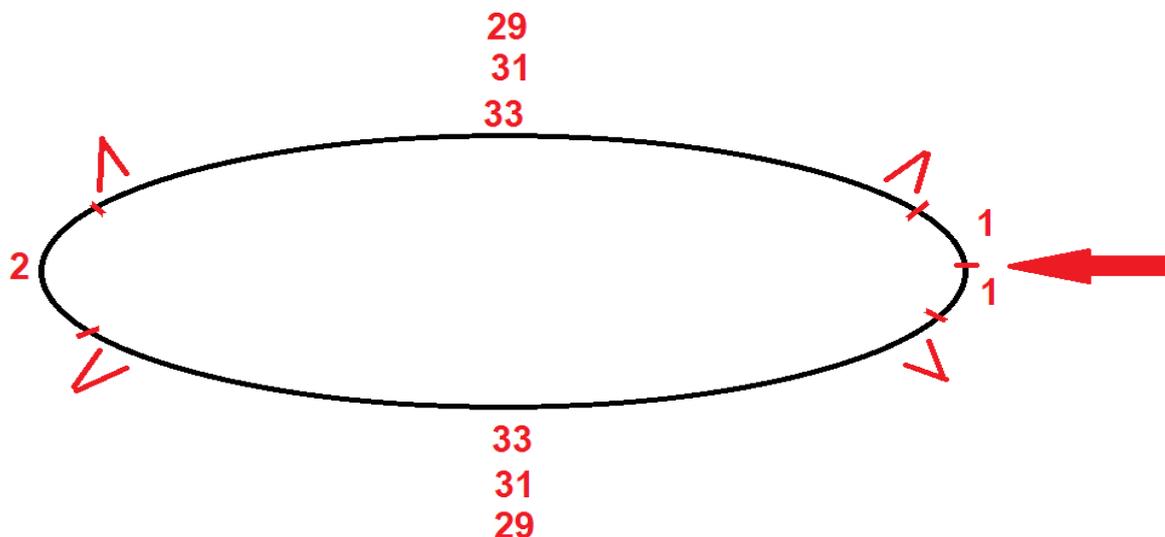


Вяжем так 20 рядов (установочный ряд тоже считаем).

Теперь для придания сумки округлой формы нужно сделать по бокам убавки.

А именно, в 21-м, 24-м и 27-м рядах.

Для этого отмечаем маркерами места убавок.



Красной стрелкой показано начало ряда.

∧ - убавка



Заводим крючок как обычно при узоре, захватываем рабочую нить, но столбик не довязываем (две петли на крючке).

Снова заводим крючок, захватываем рабочую нить (три петли на крючке).

И только теперь провязываем все три петли на крючке.

Получаем убавку – 2 СБН с одной вершиной.

21 ряд- 1 СБН, убавка, 33 СБН, убавка, 2 СБН, убавка, 33 СБН, убавка, 1 СБН

22 и 23 ряды – 74 СБН

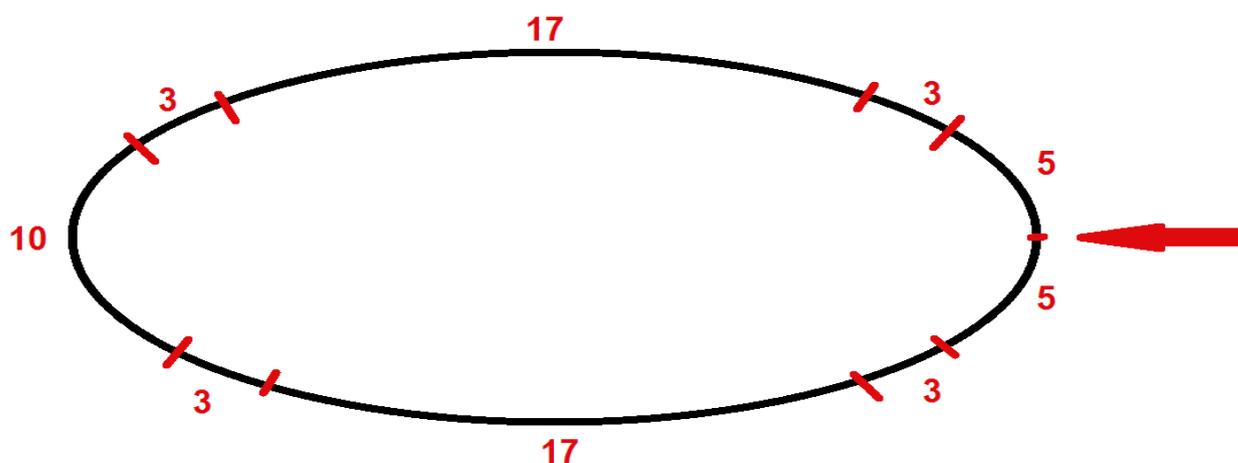
24 ряд- 1 СБН, убавка, 31 СБН, убавка, 2 СБН, убавка, 31 СБН, убавка, 1 СБН

25 и 26 ряды- 70 СБН

27 ряд - 1 СБН, убавка, 29 СБН, убавка, 2 СБН, убавка, 29 СБН, убавка, 1 СБН

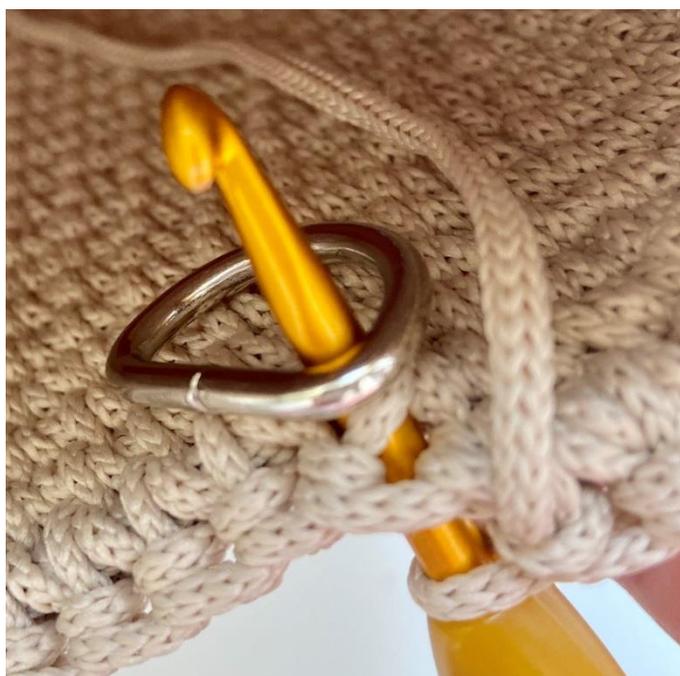
28 ряд – 66 СБН. В этом ряду нам надо вязать полукольца.

Снова размечаем полотно:



Красной стрелкой показано начало ряда.

По центру 17 СБН. В промежутках, где у нас 3 петли мы вяжем кольца.



Заводим крючок согласно узору.

Прикладываем полукольцо с изнаночной стороны, надев его на крючок.

Вяжем 3 СБН, захватывая полукольцо.



Вот так это будет выглядеть с изнаночной стороны.

Всего надо связать четыре полукольца.

29 ряд – это ряд обвязки верха полотна.

Провязываем последний ряд полустолбиками, заводя крючок под обе полупетли косички.

Это придаст полотну законченный вид и дополнительно усилит край изделия.



Тут есть отличие в вязании соединительной петли при переходе с 28-го на 29 ряд.

Как обычно делаем соединительную петлю, но крючок заводим, чтобы захватить рабочую нить не как при вязании узора, а просто под петлю.

И не делая петли подъема, продолжаем вязание до конца ряда, полустолбиками, заводя крючок под обе полупетли косички.



Осталось красиво закончить обвязку.

Отрезаем хвостик рабочей нити примерно 10 см.

Вытягиваем его полностью из петли.



Заводим крючок под полустолбик в начале ряда, и, захватив рабочую нить, вытягиваем ее на изнаночную сторону. Затем, заводим крючок с изнаночной стороны под дальнюю полупетлю последнего столбика, и снова вытягиваем нить.

Разворачиваем изделие изнаночной стороной, и протягиваем хвостик через перемычку, фиксируем и прячем в полотно.

Не забудьте опалить кончик шнура, чтобы предотвратить его случайное распускание.

3. ПЕРВИЧНАЯ ВТО.

Проводим ее до установки клапана.

Прежде чем начать отпаривание, нужно придать сумке желаемую форму.

Рекомендую положить внутрь небольшое махровое полотенце.

Слегка потяните и расправьте изделие.

Если у вас нет отпаривателя, ВТО проводим утюгом с паром через ткань для глажения, или надев на утюг специальную насадку для деликатных тканей.

Выставьте на утюге средний температурный режим (например, для изделий из синтетических тканей). Тщательно пройдитесь по всем сторонам сумки несколько раз. Пока полотно теплое и влажное можно еще раз чуть потянуть и скорректировать длину и ширину.

И обязательно нужно дать изделию постоять, чтобы остыть и «запомнить» форму.

4. УСТАНОВКА КЛАПАНА.

Рекомендую маркерами для вязания симметрично отметить середину боковых частей сумки, а также середину тыльной стороны.

Теперь берем клапан, прикладываем его к полотну. Отмечаем где у нас будут его края.



Рекомендую вшивать его в отверстия между столбиками третьего и четвертого ряда.

Вшивать клапан будем крючком 3,5 мм, полустолбиками по лицевой стороне.

После того как клапан пришит, надежно фиксируем концы шнура и прячем их в полотно.



Дальше устанавливаем ответную часть замка.

Рекомендую установить его на высоте 15 рядов от края.

Но вы сами можете решить, какая высота Вам нужна.

Для более плотного закрывания сумки можно опустить ответную часть чуть ниже.

Если планируете делать сумку с подкладкой, то теперь самое время ее вшить.

Размер подкладки ВШГ 16/18/10 см

5. ПОВТОРНАЯ ВТО.

Снова кладем в сумку махровое полотенце, еще раз, как следует, расправляем и отпариваем. Держим утюг на весу, ни в коем случае не прижимаем его к полотну.

И старайтесь не держать утюг над кожаными деталями.

После отпаривания нужно дать сумочке постоять несколько часов, чтобы она остыла и «запомнила» форму.

Теперь осталось пристегнуть ручки и наша сумочка готова.

Спасибо за проявленный интерес к моему творчеству. Мне очень приятно, что вы находите в моих работах вдохновение!