

ФЕЛТИНГ: АКВАРЕЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ ИЗ ШЕРСТИ

Фантазия не знает границ – это выражение как нельзя лучше характеризует тех, кто увлекается рукоделием. Даже из шерсти рукодельницы научились создавать «акварельные» картины. Эта техника называется фелтинг. А ведь такие «шедевры» можно создать и на самом обычном вязаном свитере.



Для работы необходимо:

- игла для валяния;
- любое вязаное изделие;
- непряжёная цветная натуральная шерсть (но только не акрил!);
- кардочес;
- поролон (губка) толщиной 3–4 см.

Примечание: для того чтобы рисунок легче и качественнее прибивался к изделию, это изделие необходимо предварительно вручную выстирать в средстве для стирки шерсти и высушить.

Автор: Галина Реваева

Для некоторых вязаных изделий потребуется так называемая непрядёная натуральная шерсть – кардочес. Она просто необходима в том случае, когда нужно нанести основу под рисунок на тонком или слишком рыхлом полотне. Это не даст цветной шерсти проваливаться насквозь. Также кардочес послужит основой для нанесения контура самого рисунка тем, кто не умеет рисовать, и поможет разобраться с рисунком, не нарушив пропорций фигуры.

Лучше всего рисунок приваливается к вещам из натуральной шерсти.

Этап 1.

Разложите изделие на куске поролона и равномерно слегка растяните, прикрепляя булавками к поролону. Распечатайте на принтере рисунок щенка в нужном вам масштабе.

Аккуратно вырежьте по контуру. Старайтесь, чтобы все детали контура были полностью видны на вырезанном шаблоне.

Приложите шаблон к изделию и определитесь с расположением рисунка. Закрепите шаблон с помощью булавок.



Наложите на сам рисунок лист, из которого вы вырезали фигурку, совместив их по контуру. Хорошенько закрепите лист на изделии с помощью булавок так, чтобы лист лежал плотно и ровно.



Этап 2.

Теперь заполните весь контур рисунка (трафарет) тонким слоем кардочеса, основательно прибивая его к изделию специальной иглой. Старайтесь держать иглу перпендикулярно поверхности изделия. Погружайте иглу, прибивая шерсть к изделию на всю её рабочую часть. Не наносите шерсть толстым слоем и не скручивайте её пальцами. Наоборот, слегка расправляйте и растягивайте шерсть на изделии тонким ровным слоем, через который слегка будет видна нить самого вязания. Вот что у вас должно получиться:



Снимите лист с изделия, осмотрите рисунок и скорректируйте его контур с помощью иглы для фелтинга, прикладывая шаблон. При необходимости дополнительно пробейте пропущенные участки.



Нанесите базовый цвет шерсти щенка тонким ровным слоем светло-бежевой шерсти.



Этап 3.

Скатайте между большим и указательным пальцами левой руки тонкий жгутик чёрной пряжи. Закрепите иглой конец жгутика на части фигурки и прибейте, слегка подкручивая жгутик, чтобы он не «раскалывался». Таким образом нанесите линии на «тело» щенка.



Теперь «раскрасьте» щенка кусочками шерсти разных цветов. Проявите фантазию, чтобы придать щенку естественности и реалистичности.

Можно нарисовать, как у меня, шарики или посадить щенка под зонтик, а можно «надеть» на него колпак и нарисовать перед ним кусочек торта. И ваш щенок будет неповторим.



Декорирование вязаной кофты

МК



Материалы для работы :

- основа для приваливания (на кофте предварительно сшиваются только плечевые швы. Если рисунок должен спускаться на рукав, пришейте окат рукава к кофте, не выполняя боковой шов на кофте и шов на рукаве – так будет удобнее разложить изделие на щётке для формирования рисунка);
- щётка для сухого валяния (можно заменить плотной поролоновой губкой);
- аппликатор для валяния на 5 игл (держатель);
- тонкая игла-звёздочка;
- средняя игла-звёздочка;
- шерсть (итальянский меринос (гребенная лента тониной не более 21 микрона) четырёх оттенков для цветов и зелёный микс для листочков (на данный рисунок в общей сложности ушло не более 10 г шерсти);
- пульверизатор с тёплой водой;
- жидкое мыло;
- маленькое полотенце;
- перчатки;
- рисунок.

Автор: Ольга Малыгина

Определите место расположения рисунка на кофте, разложите изделие на щётке и, используя небольшие пряди шерсти и среднюю иглу, нанесите на полотно контуры рисунка.



После нанесения контура в лепестки добавьте шерсть и приваливайте, используя аппликатор. Проходите аппликатором до тех пор, пока шерсть как следует не приваливается к вязаному полотну. Начинайте с тёмной, постепенно добавляя шерсть нескольких оттенков. В центре цветка последней приваливайте светлую шерсть.



Используя тонкую иглу, пройдите по контуру лепестков, веточкам листиков, придавая рисунку более чёткие, правильные очертания.



Переверните изделие на изнаночную сторону и пройдитесь аппликатором по рисунку, так как при сухом валянии на щётке на изнаночную сторону выбивается много волокон. То же самое повторите с лицевой стороны.



С изнаночной стороны сбрызните рисунок водой из пульверизатора, добавьте жидкое мыло и вотрите его пальцами с усилием. Это поможет привалить выбившуюся на изнанку шерсть, лучше привалить весь рисунок, а также придать ему более акварельный вид .



То же самое повторите с лицевой стороны, аккуратно проходя вдоль контуров. Излишки воды и мыла уберите полотенцем.



Соберите изделие, выполните все швы, отделочные работы, затем выстирайте в прохладной воде, не подвергая рисунок сильному трению. После высыхания, если позволяет пряжа основного изделия, рисунок из шерсти можно прогладить с паром на режиме «шерсть».

