

UNCINETTO INDOSSATO

LA MODA FACILE DA REALIZZARE

# UNCINETTO *indossato*



LINEE FACILI



UNCINETTO ESTREMO



TRAFORI DA AMARE

**INOLTRE**

SCUOLA • PUNTI BASE E AVANZATI • TRUCCHI E CONSIGLI SU SCHEMI • CUCITURE E FILATI

**Veloce  
& facile**

**Passione  
RIGHE**

**Comfort  
trendy**

**Tendenze & stile**  
Dai filati fantasia a quelli maxi  
per linee uniche

Spree  
EDITORI



# IN EDICOLA

IMPARARE • INVENTARE • SPERIMENTARE • CREARE • DIVERTIRSI • STUPIRE

# RAKAM®

ANNO XCII

DAL 1930  
www.rakam.it

**Feste in allegria**

I look di tendenza  
**contro  
il freddo**

## Atmosfera natalizia

creazioni preziose e scintillanti  
*per i momenti di gioia*

RICAMO • UNCINETTO • MAGLIA • PUNTO CROCE

**Spree**  
L'editoria

Distributore: Press-Of Distribuzione Stampa e Multimedia S.r.l.  
POSTE ITALIANE S.p.A. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - AUT. N° MI/PT/D-NO/24314 P. 2019 PERIODICO 90C



Scansiona il QR Code



Acquistala su [www.spree.it/rakam](http://www.spree.it/rakam)  
disponibile anche in versione digitale





# Editoriale

Eccoci al giro di boa che ci porta verso il freddo, la stagione autunno-inverno si tinge dei suoi classici colori, ma le sorprese non mancano. La voglia di novità accende la fantasia e le palette: dal marrone caldo e corposo al rosso ciliegia, tocchi argentati e grigio ferro, blu elettrico, tutte le tonalità dal verde oliva all'ocra che vira verso i toni dorati della sabbia. Outfit di carattere, spesso monocrome, con capi e accessori che spaziano attraverso tutte le nuances dello stesso colore per un total look che non si vedeva da anni. L'impatto forte dei colori accesi, abbinati tra loro per osare o accostati a colori classici che riescono a smorzarne la forza, è il must che darà la svolta al guardaroba della stagione fredda. Il color cioccolato amaro scalda e coccola, si prende la libertà di virare al bordeaux o si abbina ad esso, oppure raggiunge i colori profondi dell'uva e delle prugne. Spazio alla creatività a 360°, ogni passaggio di stagione porta una serie di novità anche nelle linee e nei filati per creare look innovativi. Anche in questa stagione vince la comodità che, abbinata a nuove texture/sfumature/effetti rigati, rende i capi in maglia – dal cappotto al cardigan, dalla polo alla canotta – unici e indispensabili per costruire il proprio stile. Buon lavoro!





# ABBONATI

ALLA TUA RIVISTA PREFERITA  
LA RICEVI A CASA APPENA STAMPATA



CONSEGNA GARANTITA ENTRO 48H

Posteitaliane **Posta PremiumPress**



Con l'abbonamento  
cartaceo la versione  
digitale è in **OMAGGIO!**

Riceverai 6 numeri a soli

**27,90€**  
invece di ~~41,40€~~

DISPONIBILE ANCHE  
SOLO IN VERSIONE  
DIGITALE



Scansiona il QrCode per abbonarti oppure contattaci



Centralino  
02 87168197

lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00



online  
[www.sprea.it/uncinettoindossato](http://www.sprea.it/uncinettoindossato)



email  
[abbonamenti@sprea.it](mailto:abbonamenti@sprea.it)



WhatsApp  
329 3922420

Solo messaggi

**Sprea sostiene le edicole.**

L'abbonamento è uno strumento utile per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. Il prezzo dell'abbonamento è calcolato perciò in modo etico, perché sia un servizio utile e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.

Informative Art. 13 LGS 196/2003. I suoi dati saranno trattati da Sprea SpA, nonché dalle società con esso in rapporto di controllo o collegamento ai sensi dell'art. 2359 c.c. titolari del trattamento, per dare corso alle sue richieste di abbonamento. A tale scopo, è indispensabile il conferimento dei dati anagrafici. Inoltre, previo suo consenso, i suoi dati potranno essere trattati dalle Titolari per le seguenti finalità: 1) Finalità di indagini di mercato e analisi di tipo statistico anche finalizzate a migliorare la qualità dei servizi erogati, marketing, attività promozionali, offerte commerciali anche nell'interesse dei terzi. 2) Finalità connesse alla comunicazione dei suoi dati personali ai soggetti per attività editoriali, largo consumo e distribuzione, vendita a distanza, arredamento, telecomunicazioni, farmaceutico, finanziario, assicurativo, automobilistico e ad altri pubblici e privati. Per l'utilizzo di questi dati, Sprea SpA, e le altre aziende del gruppo Sprea SpA, delle altre aziende acquisite o in cui Sprea SpA ha investito, sono responsabili del trattamento. Sprea SpA è in via Torino 51 20063 Cernusco (MI). I suoi dati saranno resi disponibili alle seguenti categorie di incaricati che li tratteranno per i suddetti fini: addetti al customer service, addetti alle attività di marketing, addetti alla confezione e al confezionamento. L'elenco aggiornato delle società del gruppo Sprea SpA, delle altre aziende acquisite o in cui Sprea SpA ha investito, è disponibile presso il servizio clienti al numero +39 02 87168197. Customer Service. Lei può in ogni momento gratuitamente esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del D.Lgs. 196/03 - e cioè conoscere quali dei suoi dati vengono trattati, farli integrare, modificare o cancellare per violazione di legge, o opporsi al loro trattamento - scrivendo a Sprea SpA via Torino 51 20063 Cernusco (MI).



# Sommario

<b>RIGHE MULTICOLOR</b>	<b>9</b>
Puntare tutto sul filato	10
Ricami in bella vista	13
Gilet con righe irregolari	16
Mini cappotto?	18
Colori caldi e freddi	20

<b>UNCINETTO ESTREMO</b>	<b>21</b>
Filato extra size	22
Collana e orecchini	24
Motivo geometrico in rilievo	26
Piastrelle in technicolor	29
Come un pizzo argentato	32



<b>CALDI TRAFORI</b>	<b>51</b>
Mini gonna e maxi cardigan	52
Leggero e soffice traforo	55
Colore luminoso	58
Maglia traforata	60
Per tutte le stagioni	64

<b>XXS TUTTO MINI</b>	<b>67</b>
Minimal nel modello	68
Gilet aperto sui fianchi	70
Comporre i colori	72
Maglia corta e manicotti	75
Gilet sfumato	78



## News pag 6

*Trasparenze d'autunno  
Anche gli oggetti cambiano  
Pianeta lana  
Uncinetto ad arte  
Disfare per rifare  
Bottoni all'uncinetto*

## Scuola di UNCINETTO indossato

### LA GUIDA BASE 36

#### I PUNTI BASE

Tenere l'uncinetto  
Tenere il filo  
Fare il nodo scorsoio  
Catenella  
Contare le catenelle  
Maglia bassissima  
Lavorare in righe  
Maglia bassa  
Mezza maglia alta  
Maglia alta  
Maglia alta doppia  
Maglia alta tripla  
Catenelle iniziali  
Come contare le maglie

#### UTILITÀ

Come avere una forma perfetta  
Aumenti e diminuzioni  
Cuciture  
Verificare la tensione con il campione  
Come cambiare colore  
Anello per l'avvio in tondo  
Lavorare in tondo nell'anello  
Chiudere i giri  
In tondo o a spirale?  
Quale uncinetto usare?  
Come leggere gli schemi  
Accessori utili  
Naturalmente crochet  
Adattare un modello

### SCUOLA EXTRA 42

Cucire un bottone  
Ricamare a punto impuntura o filza  
Maglie alte in rilievo

### PUNTI EXTRA 44

Punti rete con pippiolini  
Trame ondulate  
Trafori fantasia  
Geometrie crochet

## I filati pag 80



**NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE!**  
**UNCINETTO INDOSSATO** è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile



## TRASPARENZE D'AUTUNNO



Che si tratti di maglieria o di capi sartoriali le tendenze moda donna per l'inverno 2025 vedono **un forte ritorno delle trasparenze**, un elemento chiave per donare leggerezza e sensualità agli outfit invernali. Anche in una stagione tradizionalmente associata a capi più pesanti, i **filati leggeri lavorati a effetto pizzo** e i **tessuti trasparenti come l'organza, il tulle e lo chiffon saranno protagonisti**. Le trasparenze vengono spesso sovrapposte a strati, creando giochi di vedo-non-vedo e valorizzando silhouette sofisticate e femminili.

Questi effetti saranno perfetti per realizzare abiti lunghi e bluse, ma anche dettagli più piccoli, come maniche o inserti, spesso abbinati a filati più strutturati per ottenere contrasti interessanti. Impareremo a mescolare traspa-

renze con maglieria pesante o capi in pelle, per un effetto moderno e chic. **Anche gli accessori, come guanti e sciarpe, abbracciano questa tendenza, aggiungendo un tocco di eleganza eterea all'abbigliamento invernale.** Per bilanciare l'aspetto audace delle trasparenze molti look saranno accompagnati da una palette di colori neutri e naturali, come il beige, il grigio perla o il nero, che esaltano la raffinatezza dei tessuti leggeri.



### Anche gli oggetti cambiano



Con un po' di impegno e creatività è possibile cambiare gli oggetti più disparati: una bottiglia, un calice, un barattolo possono avere una seconda vita. Basta conoscere i punti base dell'uncinetto per ottenere risultati sorprendenti, magari utilizzando filati riciclati dimenticati in una scatola o semplicemente dello spago. Il lavoro più semplice è rivestire un barattolo di vetro, evitando la base tonda, basterà avviare il giusto numero di catenelle - pari alla sua circonferenza - e proseguire a maglia bassa/alta arrivando a coprire tutta l'altezza dell'oggetto. La fase successiva è la personalizzazione e, dando spazio alla fantasia, potrete inserire pizzi o nastri, bottoni, fiorellini o fiocchi. Qualsiasi barattolo di vetro sarà perfetto con una candela all'interno e diffonderà una magica luce, oppure utilizzatelo per

regalare la marmellata che avete preparato, messa in un vaso speciale. Vi serve un portamatite allegro e colorato? Lavorando tutto intorno ad una semplice latta di polpa di pomodoro sarà semplicissimo ottenerlo! Per le più esperte ricoprire una ciotola e trasformarla in porta piante da appendere sarà uno scherzo... di grande effetto, come personalizzare una speciale bottiglia di vino da regalare.





# Pianeta lana

**L**a lana è una fibra animale, biodegradabile, riciclabile e rinnovabile. Le pecore producono nuova lana ogni anno, rendendo questo materiale più ecologico rispetto ad altre fibre sintetiche e ideale per la produzione di capi d'abbigliamento, accessori e tessuti per la casa. Oltre alle caratteristiche di cui abbiamo già parlato in precedenza, **la lana è un eccellente isolante termico grazie alla sua struttura fibrosa che intrappola l'aria, mantenendo il calore corporeo proteggendo dal freddo.** Questa proprietà la rende ideale per capi invernali. Nonostante sia calda, la lana è traspirante, permette al corpo di respirare e assorbe l'umidità, mantenendo la pelle asciutta anche in condizioni di sforzo o in ambienti umidi.

I filati di lana sono naturalmente elastici, il che consente ai tessuti di tornare alla loro forma originale dopo essere stati allungati. **Questo contribuisce alla durata dei capi realizzati in lana, che tendono a deformarsi meno rispetto ad altri materiali.** Le fibre di lana sono naturalmente idrorepel-

lenti, possono assorbire fino al 30% del loro peso in umidità senza dare la sensazione di bagnato, grazie alla loro struttura esterna che respinge le piccole gocce d'acqua. Ultime, ma non ultime, la capacità di assorbire l'umidità e, grazie alla sua composizione chimica, la tendenza a non trattenere gli odori. **Questo la rende ideale per capi che si usano frequentemente, come calze e indumenti sportivi.**





## UNCINETTO AD ARTE

Argiris Rallias è uno scultore greco noto per le sue opere in marmo che fondono abilità artigianali tradizionali con concetti moderni. Nato nel 1993 a Creta, è cresciuto nell'isola di Citno, dove ha sviluppato un legame con il marmo grazie alla tradizione familiare nella lavorazione della pietra. Ha studiato presso importanti scuole d'arte in Grecia e in Italia, tra cui l'Accademia di Belle Arti di Carrara, famosa per i suoi laboratori di scultura. Una delle sue opere più celebri è un'opera in marmo che sembra un panno di cotone lavorato all'uncinetto, pur essendo

interamente scolpita in marmo di Carrara. Questo capolavoro ha attirato molta attenzione sui social media per la sua texture incredibilmente realistica, sfidando la percezione dei materiali. Oltre al marmo, Rallias lavora anche con legno e metallo, creando installazioni scultoree che riflettono il suo interesse per il mistero e l'enigmatico.

Con il suo approccio unico, riesce a collegare le antiche tradizioni artistiche alla contemporaneità, cercando di stabilirsi come artista tra la Grecia e Carrara. Nelle sue opere Argiris Rallias imita la delicatezza di un traforo all'uncinetto, la scultura, interamente in marmo, riesce a ricreare l'illusione della morbidezza e dei dettagli del lavoro. Rallias è noto per queste sue creazioni che sfidano la consistenza, rendendo il marmo incredibilmente simile a tessuti morbidi come il cotone.



## Bottoni all'uncinetto

**È possibile realizzare bottoni all'uncinetto coordinati al lavoro realizzato.** Alessia Gribaudo Tramontana, blogger e designer di grande esperienza, ci aiuta a realizzarne di facili e simpatici. Il consiglio è di utilizzare un filato non elastico ma resistente, in lana o cotone, che sia spesso, e utilizzare un uncinetto mezzo numero in meno rispetto a quello consigliato, per ottenere un bottone compatto e rigido. **La tensione del filo deve essere tirata, sempre per compattare il lavoro ed evitare buchi tra una maglia e l'altra.**

Per realizzarli si lavorano 3 giri nell'anello magico, eseguito l'anello lavorare al suo interno 6 maglie basse chiuse da una maglia bassissima.

Nel corso del secondo giro lavorare a maglia bassa aumentando 1 maglia in ciascuna maglia di base del giro precedente (in totale 12 maglie) e chiudere il giro con una maglia bassissima.

Il terzo giro può essere lavorato a maglia bassissima, a maglia bassa o a punto gambero, sempre senza aumenti.

Terminato il terzo giro fissare il filo.



### DISFARE PER RIFARE!

Disfare una maglia per recuperare il filato è un processo utile per riutilizzare la lana o il cotone da un vecchio progetto che non piace più o che non è venuto come desideravi. Non è complicato, ma ci sono vari step da seguire attentamente, eccoli.



**1° step:** la maglia da disfare deve essere pulita e asciutta. Prima di iniziare a disfare, controllare le cuciture e le rifiniture che tengono insieme i pezzi. Se è realizzata a macchina, sarà più difficile smontarla rispetto a una maglia fatta a mano.

**2° step:** tagliare con attenzione le cuciture usando delle forbicine da ricamo o un taglia-asole, procedendo lentamente per non tagliare il filato da recuperare.

**3° step:** rimosse le cuciture, iniziare a disfare la maglia dal bordo finale. Cercare il punto dove il lavoro si conclude e tirare il filo per iniziare a srotolarlo.

**4° step:** riavvolgere il filato mentre si disfa la maglia, raccoglierlo e avvolgerlo in una matassa o in una palla, usando le mani o un avvolgitore per filati. Se il filato ha perso elasticità o è un leggermente "arricciato", non preoccupatevi!

**5° step:** terminato di raccogliere il filato, immergerlo per una decina di minuti in acqua fredda/tiepida per ammorbidire le fibre e eliminare l'effetto arriciato. Lasciar asciugare steso su una superficie piana, oppure appenderlo con dei pesi leggeri al fondo per distenderlo meglio.

**6° step:** quando il filato è completamente asciutto, sarà pronto per essere utilizzato in un nuovo progetto. Si consiglia di avvolgerlo nuovamente in gomitoli per renderlo più facile da gestire durante la lavorazione.





# Righe multicolor



Le righe sono sempre amate in ogni variante: che siano regolari alte/basse, in un mix di altezze diverse o nelle mille varianti irregolari dei nuovi filati, restano facilmente abbinabili. Oggi vengono prodotti filati a sequenza regolare che sostituiscono i tradizionali cambi di colore o con sequenze che producono righe irregolari, non meno apprezzabili e apprezzate.





# Puntare tutto sul filato

Righe verticali  
per la giacca  
millecolori classici

Realizzazione e spiegazioni a cura di Giada De Rossi by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento Zimo - Cappelli Luca Manzoni - Scarpe Primark - Accessori, gioielli e borse Bijoux Brigitte

**IL FILATO  
PER REALIZZARE  
QUESTO  
CAPO!**



Lo riceverai comodamente  
a casa tua!

Scansiona con il cellulare  
il QR Code oppure cerca su  
[www.canetta.it](http://www.canetta.it)

il codice  
C1LMERINO100/3



## OCCORRENTE

■ 850 g di filato KATIA Merino 100%, di cui 400 g panna col. 3 (8 gomitoli da 50 g) e 150 g per ciascuno dei seguenti colori: marrone medio col. 502, cammello col. 65, blu scuro col. 5 (3 gomitoli da 50 g per ciascun colore)

■ uncinetto n. 6,5

■ 2 bottoni di legno

■ ago da lana

## TAGLIA

M

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m. alta con l'uncinetto n. 6,5 sono pari a 12 m. e 6,5 righe.

## ESECUZIONE

**Nota:** tutte le parti che compongono la giacca sono lavorate da lato a lato tenendo insieme il capo di 2 fili in 2 colori diversi come se fossero un filo unico (= filo doppio); in alcune righe si utilizzano insieme 2 fili dello stesso colore. Nell'esecuzione sono indicati i vari abbinamenti, ma è possibile accoppiare i fili come si desidera.

Quando si cambia colore, tagliare solo uno dei 2 fili di lavoro e unire il filo con il nuovo colore, continuando a lavorare con il filo doppio.

## Dietro

Per ciascuno dei due pannelli, corrispondenti a una metà del dietro, con il filo doppio panna/marrone avviare 73 catenelle + 3.

**1ª riga:** 1 m. alta nella 5ª catenella dall'uncinetto (le prime 3 catenelle saltate contano come 1ª m. alta), 1 m. alta nelle 71 catenelle successive, girare. Ci sono 73 m. alte, comprese le 3 catenelle d'inizio.

**2ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/cammello, 3 catenelle (non contano come m. anche nelle righe successive), 72 m. alte, girare. Ci sono 73 m.

**3ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/panna, 3 catenelle, 72 m. alte, girare. Ci sono 73 m.

**4ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/marrone medio, 3 catenelle, 71 m. alte, 2 m. alte nell'ultima m., girare. Ci sono 74 m.

**5ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/blu scuro, 3 catenelle, 2 m. alte nella m. successiva, 72 m. alte, girare. Ci sono 75 m.

**6ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/marrone medio, 3 catenelle, 72 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme, girare. Restano 74 m.

**7ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/cammello, 4 m. basse, 1 mezza m. alta, 68 m. alte, girare. Restano 73 m.

**8ª riga:** cambiare con il filo doppio marrone medio/cammello, 3 catenelle, 64 m. alte, 1 mezza m. alta, 2 m. basse, girare senza lavorare le m. rimaste. Restano 68 m.

**9ª riga:** cambiare con il filo doppio blu scuro/blu scuro, saltare 1 m., 2 m. basse, 1 mezza m. alta, 64 m. alte, girare.

Restano 67 m.

**10ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/blu scuro, 3 catenelle, 59 m. alte, 1 mezza m. alta, 2 m. basse, girare. Restano 63 m.

**11ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/marrone medio, 4 m. bassissime, 1 m. bassa, 1 mezza m. alta, 57 m. alte, girare.

**12ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/cammello, 3 catenelle, 52 m. alte, 1 mezza m. alta, 2 m. basse, girare senza lavorare le m. rimaste. Restano 56 m.

**13ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/panna, 2 m. bassissime, 1 m. bassa, 1 mezza m. alta, 1 m. alta in ogni m. successiva, girare.

**14ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/marrone medio, 3 catenelle, 49 m. alte, 1 mezza m. alta, 2 m. basse, girare. Restano 53 m.

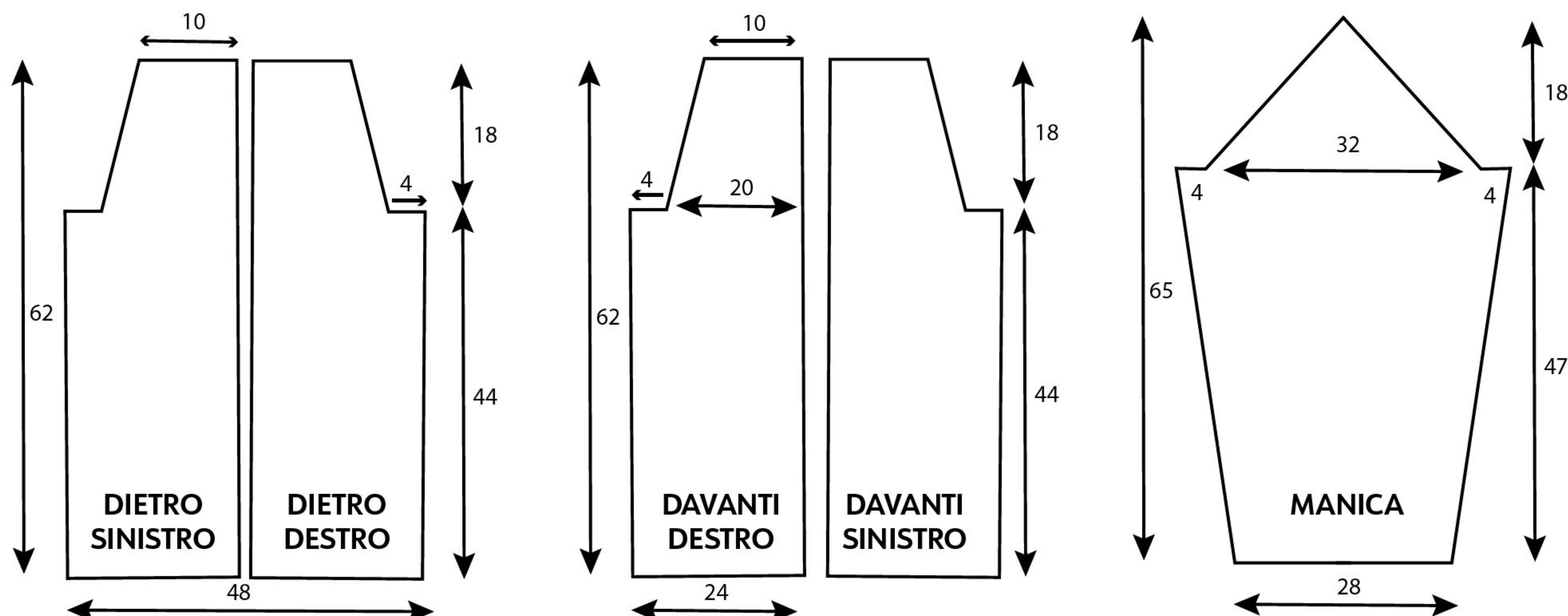
**15ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/blu scuro, 2 m. bassissime, 2 m. basse, 1 mezza m. alta, 1 m. alta in ogni m. successiva, girare.

**16ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/marrone medio, 3 catenelle, 1 m. alta in ogni m. successiva, girare. Ci sono 53 m.

Tagliare e fissare i fili.

Sovrapporre i due pannelli facendo combaciare bene le catenelle di avvio di entrambi, poi usando l'uncinetto e il filo doppio cammello unire insieme i margini dei due lati lunghi, lavorando 1 m. bassa attraverso ogni catenella di base corrispondente di entrambi i margini: la linea di unione corrisponde al centro dietro. Tagliare e fissare i fili.

## MODELLO E MISURE





## Davanti destro e davanti sinistro

Si lavorano come il pannello dietro.

### Maniche

Per ciascuna manica, con il filo doppio panna/cammello avviare 60 catenelle + 3.

**1ª riga:** 2 m. alte nella 4ª catenella dall'uncinetto (le prime 3 catenelle saltate contano come 1ª m. alta), 1 m. alta nelle 58 catenelle successive, girare. Ci sono 61 m. alte, comprese le 3 catenelle d'inizio.

**2ª riga:** cambiare con il filo doppio

panna/blu scuro, 3 catenelle, 59 m. alte, 2 m. alte nell'ultima m., girare. Ci sono 62 m.

**3ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/marrone medio, 3 catenelle e 1 m. alta nella 1ª m., 61 m. alte, girare. Ci sono 63 m.

**4ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/cammello, 3 catenelle, 61 m. alte, 2 m. alte nell'ultima m., girare. Ci sono 64 m.

**5ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/panna, 3 catenelle e 1 m. alta nella 1ª m., 63 m. alte, girare. Ci sono 65 m.

**6ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/cammello, 3 catenelle, 63 m. alte, 2 m. alte nell'ultima m., girare. Ci sono 66 m.

**7ª riga:** cambiare con il filo doppio cammello/blu scuro, 3 catenelle e 1 m. alta nella 1ª m., 65 m. alte, girare. Ci sono 67 m.

**8ª riga:** cambiare con il filo doppio blu scuro/blu scuro, 3 catenelle, 65 m. alte, 2 m. alte nell'ultima m., girare. Ci sono 68 m.

**9ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/blu scuro, 3 catenelle e 1 m. alta nella 1ª m., 67 m. alte, girare. Ci sono 69 m.

**10ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/marrone medio, 3 catenelle, 67 m. alte, 2 m. alte nell'ultima m., girare. Ci sono 70 m.

**11ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/cammello, 3 catenelle e 1 m. alta nella 1ª m., 69 m. alte, girare. Ci sono 71 m.

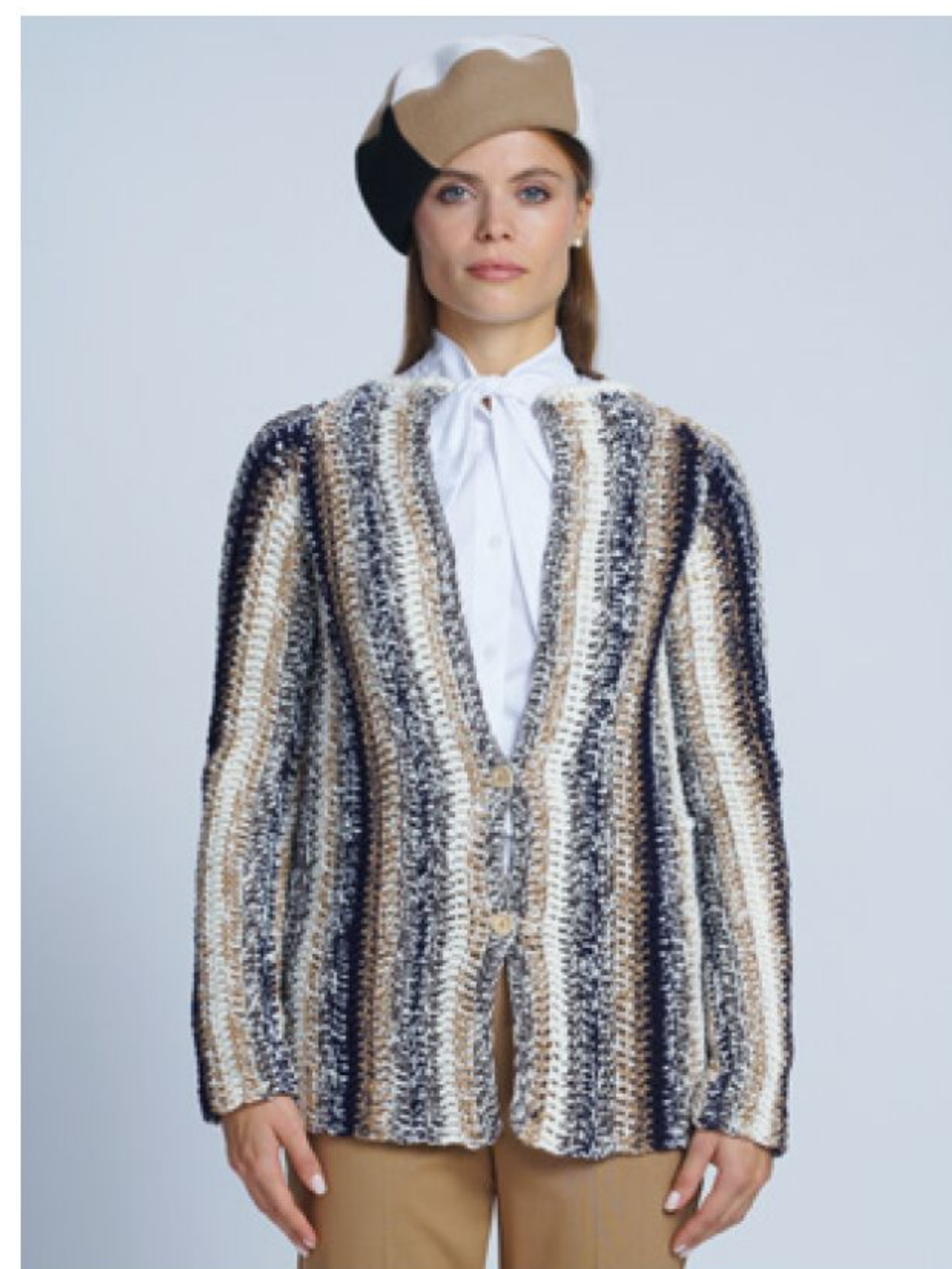
**12ª riga:** cambiare con il filo doppio cammello/blu scuro, 3 catenelle, 69 m. alte, 2 m. alte nell'ultima m., girare. Ci sono 72 m.

**13ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/cammello, 3 catenelle, 71 m. alte, girare. Ci sono 72 m.

**14ª riga:** cambiare con il filo doppio cammello/blu scuro, 3 catenelle, 69 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme, girare. Restano 71 m.

**15ª riga:** cambiare con il filo doppio blu scuro/blu scuro, 2 catenelle e 1 m. alta chiuse insieme, 69 m. alte, girare. Restano 70 m.

**16ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/blu scuro, 3 catenelle, 67 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme, girare. Restano 69 m.



**17ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/marrone medio, 2 catenelle e 1 m. alta chiuse insieme, 35 m. alte, 1 mezza m. alta, 1 m. bassa, 1 m. bassissima, girare senza lavorare le m. rimaste. Restano 39 m.

**18ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/cammello, 5 m. bassissime, 2 m. basse, 1 mezza m. alta, 28 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme, girare. Restano 37 m.

**19ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/panna, 2 m. bassissime, 2 catenelle e 1 m. alta chiuse insieme, 17 m. alte, 2 mezze m. alte, 2 m. basse. Restano 24 m.

**20ª riga:** cambiare con il filo doppio panna/blu scuro, 5 m. bassissime, 1 m. bassa, 1 mezza m. alta, 12 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme, girare. Restano 20 m.

**21ª riga:** cambiare con il filo doppio blu scuro/blu scuro, 2 catenelle e 1 m. alta chiuse insieme, 5 m. alte, 1 mezza m. alta, 1 m. bassa. Restano 8 m.

**22ª riga:** con il filo doppio blu scuro/blu scuro lavorare 3 m. bassissime, 1 mezza m. alta, 2 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme. Restano 7 m.

Tagliare e fissare i fili.

Usando l'ago da lana e il filo doppio cammello, chiudere i sottomanica, quindi cucire gli scalfi delle maniche insieme agli scalfi corrispondenti del davanti e del dietro.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando il filo doppio cammello rifinire il margine superiore del collo con 2 righe a m. bassa distribuite in modo uniforme. Cucire 2 bottoni lungo il margine d'apertura del davanti sinistro; usare i corrispondenti spazi tra le m. alte del davanti destro come occhielli.





# Ricami in bella vista

Ricami colorati  
che formano  
un incrocio scozzese





## OCCORRENTE

■ filato KATIA Merino Aran, di cui -a) 900 -b) 1000 -c) 1000 -d) 1100 g grigio scuro col. 14 [-a) 9 -b) 10 -c) 10 -d) 11 gomitoli da 100 g] e 100 g per ciascuno dei seguenti colori: panna col. 3, pistacchio col. 87, magenta col. 105 (1 gomitolo da 100 g per ciascun colore)

■ uncinetto n. 5

■ ago da lana

## TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

## PUNTI IMPIEGATI

### Con l'uncinetto

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta

Punto coste (schema A)

### Maglia alta in rilievo davanti

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

### Maglia alta in rilievo dietro

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.

## Con l'ago

Punto croce

Punto imbastitura

Punto nodo

Linee ricamate (schemi B e C)

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m. bassa con l'uncinetto n. 5 sono pari a 13 m. e 17 righe.

## ESECUZIONE

**Nota:** il modello si può lavorare anche con il filato Merino Sport, tenendo conto che il numero dei gomitoli varierà (1 gomitolo di Merino Sport pesa 50 g).

### Dietro

Con il filo grigio scuro avviare -a) 71 -b) 77 -c) 81 -d) 89 catenelle e lavorare a punto coste seguendo lo schema A. A 5 cm di alt. tot., proseguire a m. bassa: iniziare ogni riga con 1 catenella che non conta come m. A -a) 48 -b) 49 -c) 50 -d) 51 cm di alt. tot., per lo scollo, non lavorare le -a) 29 -b) 31 -c) 33 -d) 35 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo ai lati dello scollo, ogni riga, 2 m. per 1 volta e 1 m. per 2 volte: per diminuire 2 m. lavorare 3 m. basse chiuse insieme, per diminuire 1 m. lavorare 2 m. basse chiuse insieme. Restano -a) 17 -b) 19 -c) 20 -d) 23 m. per parte. A 2 cm dall'inizio dello scollo, tagliare e fissare il filo per ciascuna spalla.

### Davanti

Si lavora come il dietro.

### Maniche

Per ciascuna manica, con il filo grigio scuro avviare -a) 27 -b) 29 -c) 31 -d) 33 catenelle e lavorare a punto coste seguendo lo schema A. A 3 cm di alt. tot., proseguire a m. bassa aumentando uniformemente 33 m. sulla 1ª riga lavorando:

-a) 2 m. nelle prime 21 m. e 3 m. nelle ultime 6 m.

-b) 2 m. nelle prime 25 m. e 3 m. nelle ultime 4 m.

-c) 2 m. nelle prime 29 m. e 3 m. nelle ultime 2 m.

-d) 2 m. in ogni m.

Ci sono -a) 60 -b) 62 -c) 64 -d) 66 m. Proseguire diminuendo ai lati 1 m. ogni 22 righe per 3 volte. Restano -a) 54 -b) 56 -c) 58 -d) 60 m. A -a) 45 -b) 46 -c) 47 -d) 48 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

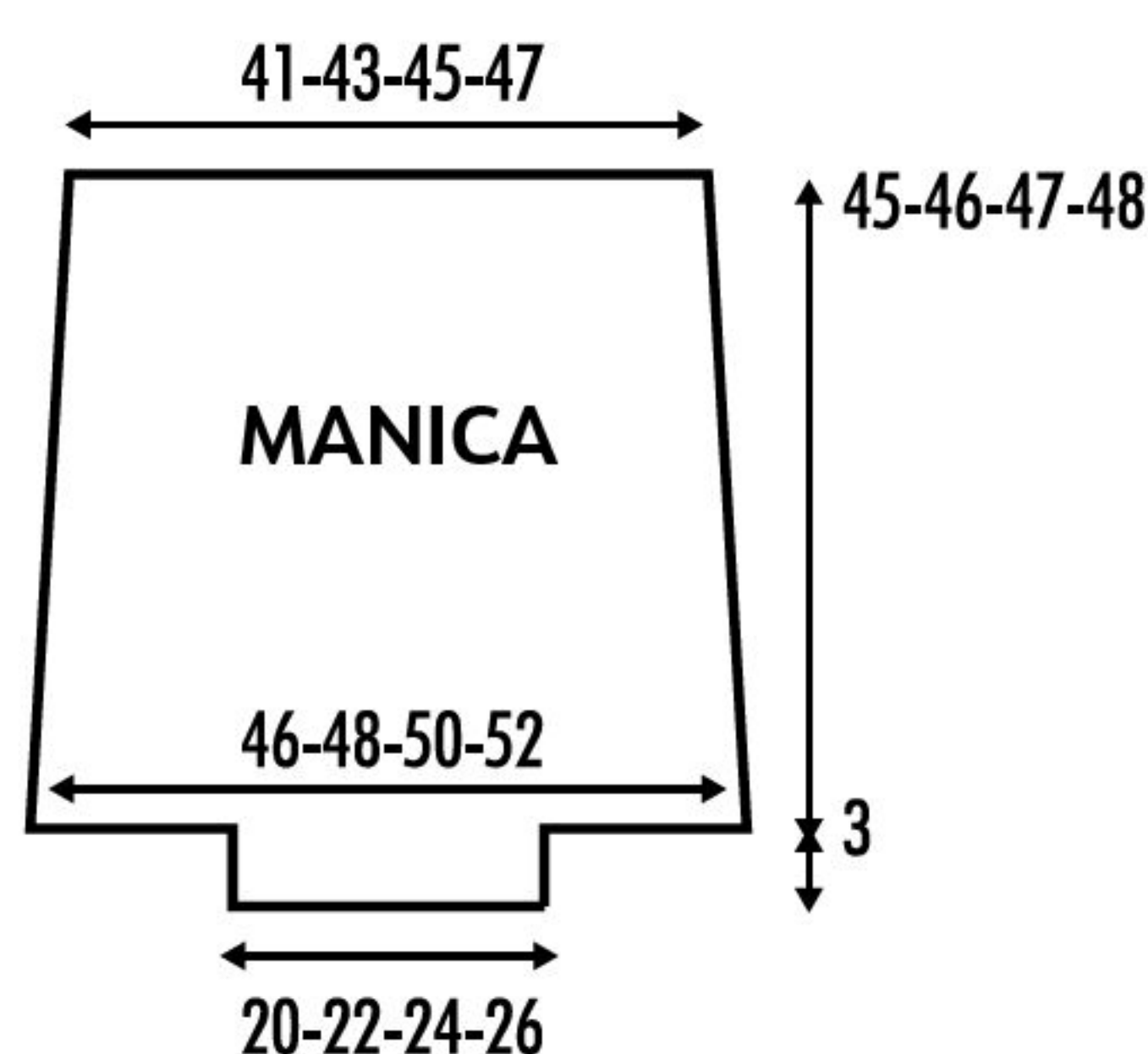
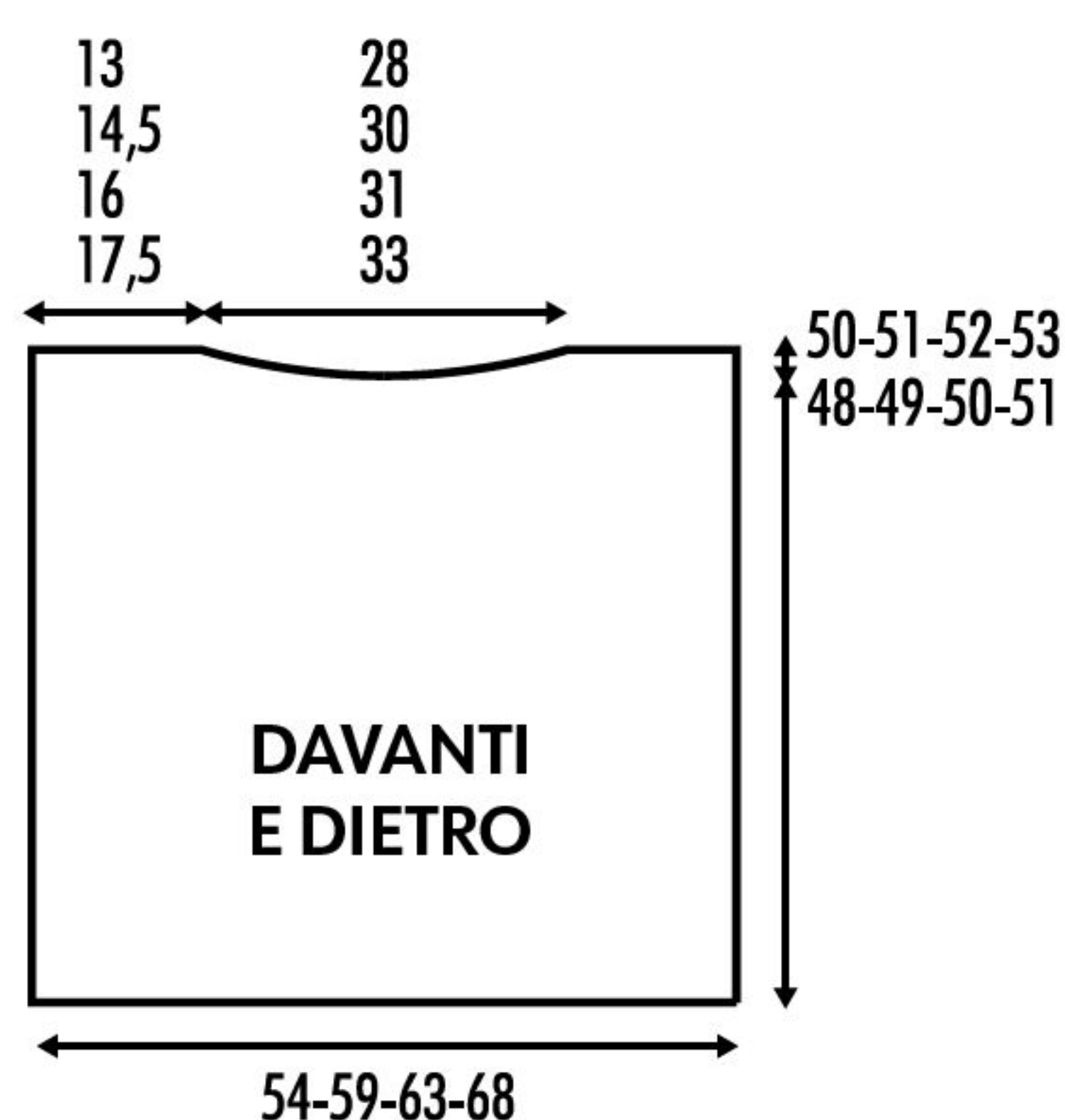
Eseguire le cuciture a punto materasso.

Cucire le spalle. Montare le maniche [= -a) 20,5 -b) 21,5 -c) 22,5 -d) 23,5 cm di ampiezza scalfi]. Chiudere i sottomancica e i fianchi.

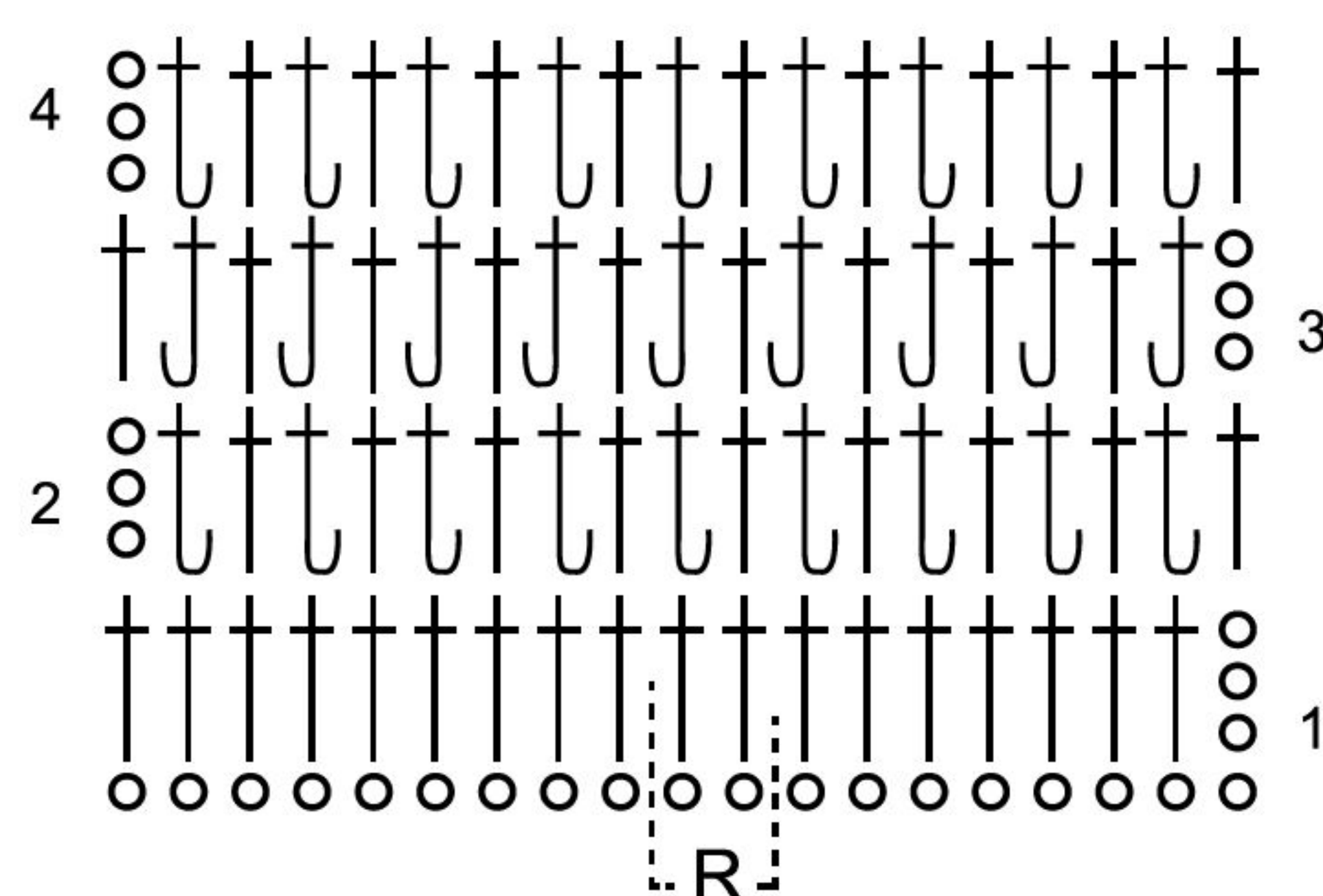
Ricamare le linee sul davanti seguendo lo schema B e su una manica seguendo lo schema C: per distanziare le linee, lasciare non lavorata 1 riga tra una linea orizzontale e l'altra e 1 m. tra una linea verticale e l'altra; le misure delle linee sono orientative, le coste non si ricamano.



## MODELLO E MISURE



## SCHEMA A - PUNTO COSTE



## Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 catenella

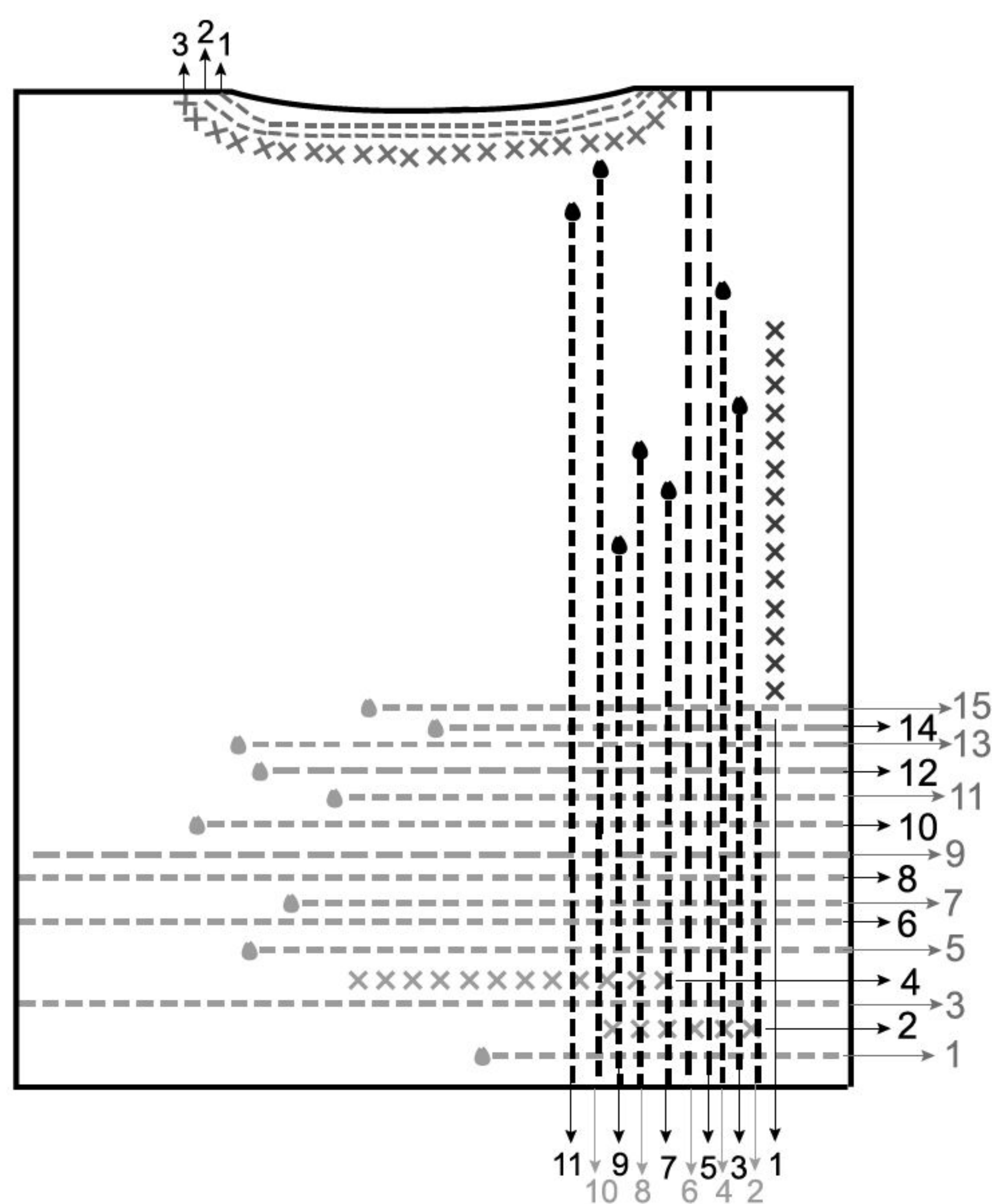
† = 1 m. alta

† = 1 m. alta in rilievo davanti

† = 1 m. alta in rilievo dietro



SCHEMA B - LINEE RICAMATE SUL DAVANTI



## Legenda

### Linee orizzontali

- 1 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (23 cm)
- 2 = con il filo pistacchio a punto croce fino a 4 cm dal bordo (15 cm)
- 3 = con il filo pistacchio a punto imbastitura fino alla fine
- 4 = con il filo magenta a punto croce fino a 11 cm dal bordo (19 cm)
- 5 = con il filo magenta a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (42 cm)
- 6 = con il filo pistacchio a punto imbastitura fino alla fine
- 7 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (32 cm)
- 8 = con il filo panna a punto imbastitura fino alla fine
- 9 = con il filo magenta a punto imbastitura fino alla fine, lavorando il punto un po' più lungo
- 10 = con il filo pistacchio a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (46 cm)
- 11 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (29 cm)
- 12 = con il filo pistacchio a punto imbastitura lavorando il punto un po' più lungo e terminando con il punto nodo (34 cm)
- 13 = con il filo magenta a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (37 cm)
- 14 = con il filo magenta a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (25 cm)
- 15 = con il filo magenta a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (29 cm)

### Linee verticali

- 1 = con il filo pistacchio a punto croce (a 20 cm dal basso, 21 cm)
- 2 = con il filo pistacchio a punto imbastitura (15 cm)
- 3 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (35 cm)
- 4 = con il filo magenta a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (39 cm)
- 5 = con il filo pistacchio a punto imbastitura (a 4 cm dal basso, fino alla fine)
- 6 = con il filo magenta a punto imbastitura fino alla fine, lavorando il punto un po' più lungo
- 7 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (27 cm)
- 8 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (30 cm)
- 9 = con il filo pistacchio a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (23 cm)
- 10 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (43 cm)
- 11 = con il filo magenta a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (39 cm)

### Linee collo

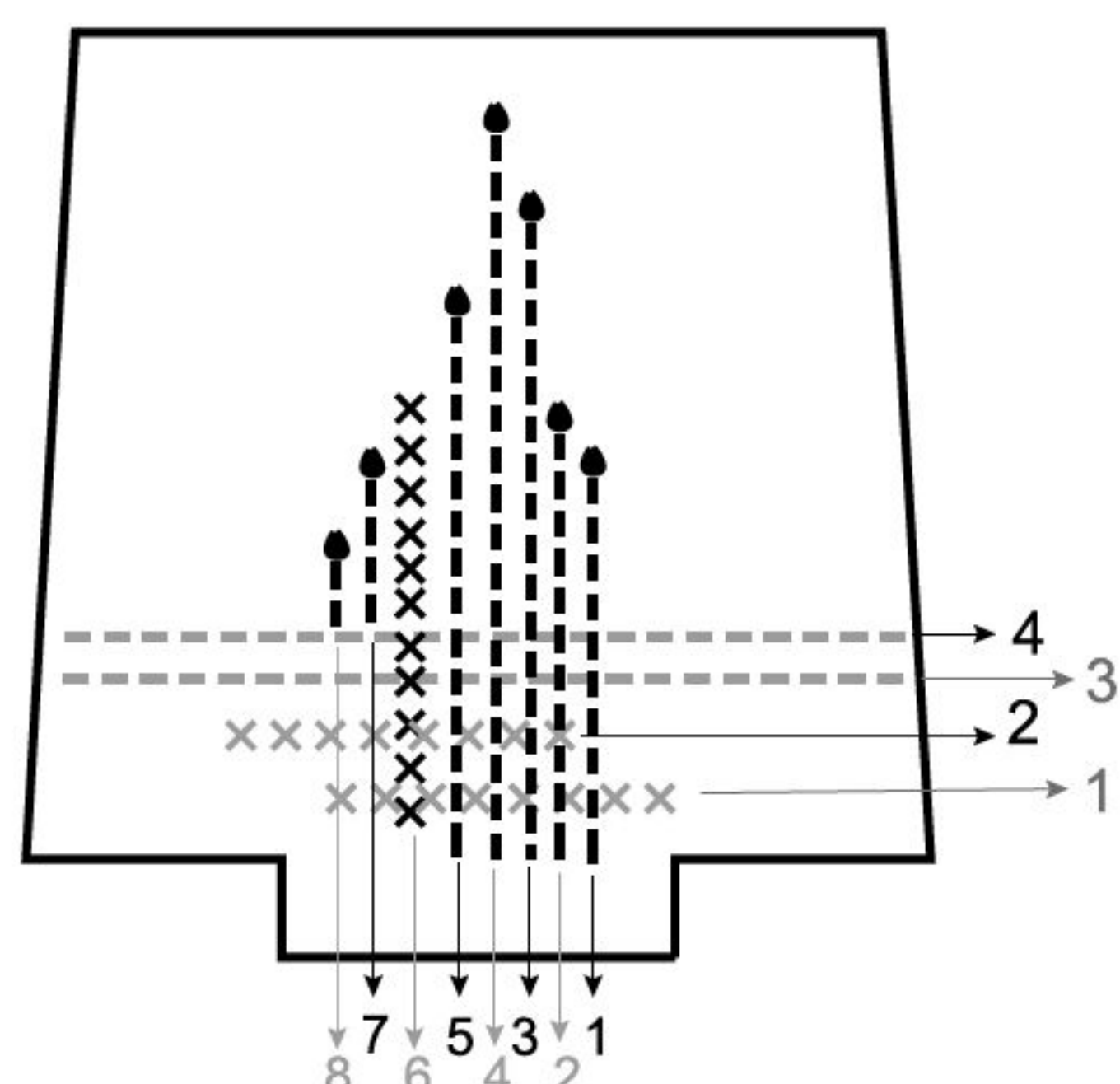
- 1 = con il filo magenta a punto imbastitura attorno allo scollo di davanti e dietro
- 2 = con il filo pistacchio a punto imbastitura attorno allo scollo di davanti e dietro
- 3 = con il filo panna a punto croce attorno allo scollo di davanti e dietro

SCHEMA C - LINEE RICAMATE SULLA MANICA

## Legenda

### Linee orizzontali

- 1 = con il filo pistacchio a punto croce (a 8 cm dal bordo, 16 cm)
- 2 = con il filo magenta a punto croce (a 13 cm dal bordo, 25 cm)
- 3 = con il filo magenta a punto imbastitura fino alla fine
- 4 = con il filo panna a punto imbastitura fino alla fine



### Linee verticali

- 1 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (a 17 cm dal bordo, 21 cm)
- 2 = con il filo pistacchio a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (23 cm)
- 3 = con il filo magenta a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (36 cm)
- 4 = con il filo pistacchio a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (39 cm)
- 5 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (30 cm)
- 6 = con il filo magenta a punto croce (26 cm)
- 7 = con il filo panna a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (a 7 cm dal basso, 17 cm)
- 8 = con il filo pistacchio a punto imbastitura, terminando con il punto nodo (a 7 cm dal basso, 11 cm)



# Gilet con righe irregolari

Collo rigirato e fianchi  
stondati con spacchi e  
bottoni





## OCCORRENTE

- 750 g di filato misto lana in un colore fantasia effetto righe
- uncinetto n. 10 e n. 15
- 4 bottoni di 2 cm di diametro
- ago da lana

## TAGLIA

M

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Mezza maglia alta

## Maglie in costa dietro

Lavorare la m. indicata – m. bassissima, m. alta – puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base.

## Punto scacchiera

**1ª riga:** (dir. del lavoro) 2 catenelle (= 1ª mezza m. alta), \* 1 m. alta in costa dietro nelle 2 m. successive saltate nella 2ª riga sottostante passando davanti all'arco di 2 catenelle della riga sottostante, 2 catenelle, saltare 2 m. \*, ripetere da \* a \* fino alle ultime 3 m., 1 m. alta in costa dietro nelle 2 m. successive saltate nella 2ª riga sottostante passando davanti all'arco di 2 catenelle della riga sottostante, 1 mezza m. alta nell'ultima m., girare.

**2ª riga:** (rov. del lavoro) 4 catenelle (= 1ª mezza m. alta e 2 catenelle), \* saltare le 2 m. successive, 1 m. alta in costa dietro nelle 2 m. successive saltate nella 2ª riga sottostante passando davanti all'arco di 2 catenelle della riga sottostante, 2 catenelle \*, ripetere da \* a \* fino all'ultima m., 1 mezza m. alta nell'ultima m., girare.  
Ripetere le 2 righe.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto scacchiera con l'uncinetto n. 10 sono pari a 8,5 m. e 5,5 righe.

## ESECUZIONE

### Dietro

Con l'uncinetto n. 10 avviare 46 catenelle.

**1ª riga:** (dir. del lavoro) 1 m. alta nella 4ª catenella dall'uncinetto, 1 m. alta nella catenella successiva, \* 2 catenelle, saltare 2 catenelle, 1 m. alta nelle 2 catenelle successive \*, ripetere da \* a \* fino all'ultima catenella, 1 m. alta nell'ultima catenella, girare. Ci sono 44 m.

**2ª riga:** (rov. del lavoro) 4 catenelle (= 1ª mezza m. alta e 2 catenelle), \* saltare 2

m. alte, 1 m. alta nelle 2 catenelle successive saltate nella riga precedente, 2 catenelle \*, ripetere da \* a \* fino all'ultima m., 1 mezza m. alta nell'ultima m., girare.

Proseguire a punto scacchiera per 28 righe, poi tagliare e fissare il filo.

### Davanti

Si lavora come il dietro.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Sul rov., con l'uncinetto n. 10 unire a m. bassissima le prime 12 m. e le ultime 12 m. per le spalle, puntando l'uncinetto attraverso entrambi gli spessori: restano 20 m. al centro per lo scollo. Per il collo, con l'uncinetto n. 15 unire il filo nella cucitura di una spalla e lavorare a m. bassissima in costa dietro a spirale (in tondo ma senza chiudere i giri con 1 m. bassissima) come segue:

**1º giro:** 2 m. bassissime in costa dietro nella cucitura della prima spalla, 1 m. bassissima in costa dietro nelle 20 m. dello scollo davanti, 2 m. bassissime in costa dietro nella cucitura della seconda spalla, 1 m. bassissima in costa dietro nelle 20 m. dello scollo dietro. Ci sono 44 m.

**Dal 2º al 4º giro:** 1 m. bassissima in costa dietro in ogni m. successiva.

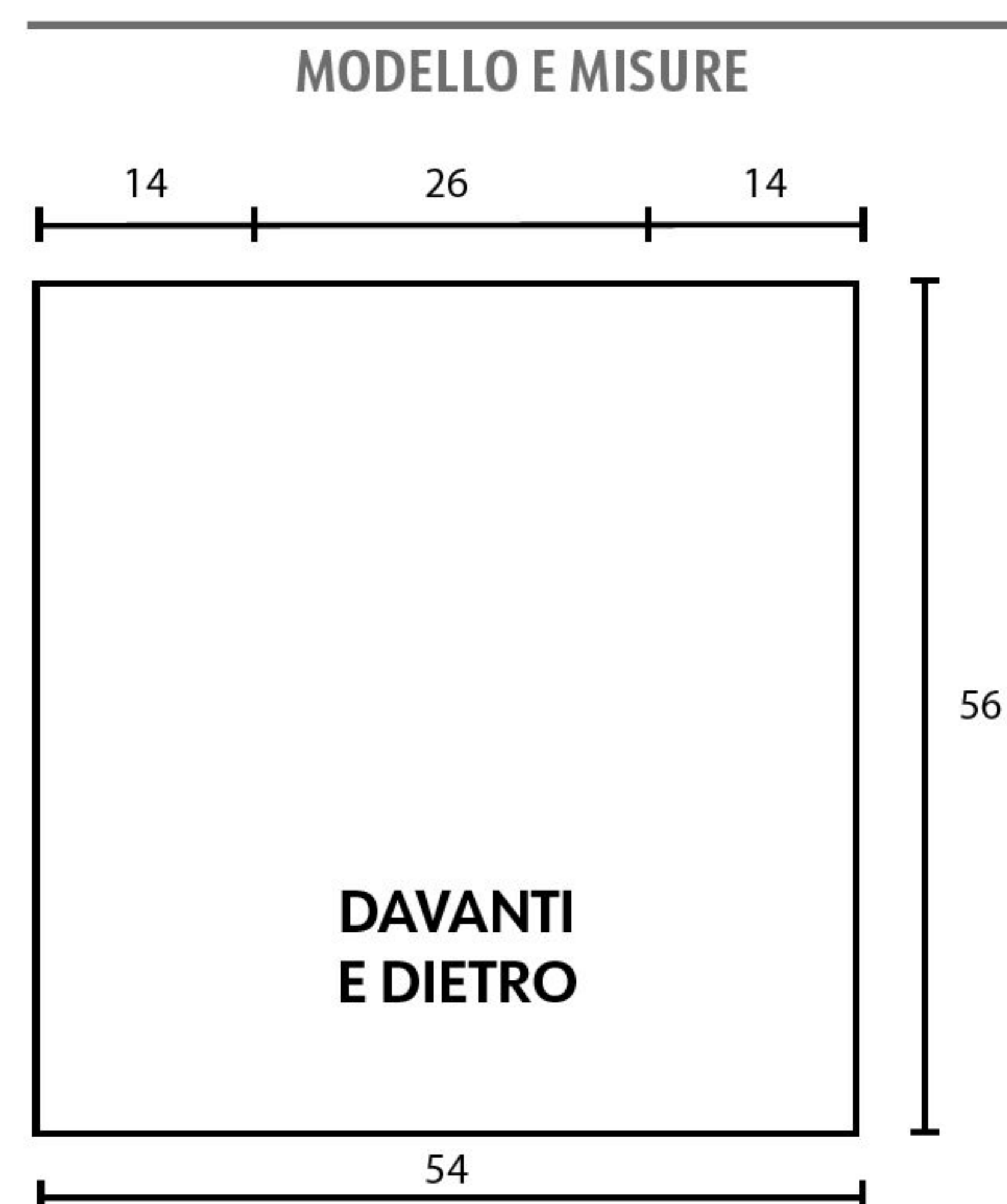
**5º giro:** \* 2 m. bassissime in costa dietro nella m. successiva, 1 m. bassissima in costa dietro nelle 10 m. successive \*, ripetere da \* a \* altre 3 volte. Ci sono 48 m.

**6º e 7º giro:** 1 m. bassissima in costa dietro in ogni m. successiva.

**8º giro:** \* 2 m. bassissime in costa dietro nella m. successiva, 1 m. bassissima in costa dietro nelle 11 m. successive \*, ripetere da \* a \* altre 3 volte. Ci sono 52 m.

**9º e 10º giro:** 1 m. bassissima in costa dietro in ogni m. successiva.

**11º giro:** \* 2 m. bassissime in costa dietro nella m. successiva, 1 m. bassissima



in costa dietro nelle 12 m. successive \*, ripetere da \* a \* altre 3 volte. Ci sono 56 m.

**12º e 13º giro:** 1 m. bassissima in costa dietro in ogni m. successiva.

**14º giro:** \* 2 m. bassissime in costa dietro nella m. successiva, 1 m. bassissima in costa dietro nelle 13 m. successive \*, ripetere da \* a \* altre 3 volte. Ci sono 60 m.

**Dal 15º al 17º giro:** 1 m. bassissima in costa dietro in ogni m. successiva.

Tagliare e fissare il filo.

Per il bordo dell'intero gilet, con l'uncinetto n. 15 unire il filo in 1 finale di riga del dietro o del davanti e lavorare 1 giro a m. bassissima lungo l'intero margine esterno, eseguendo 2 m. bassissime in ogni finale di riga e 1 m. bassissima in ogni m. Proseguire a m. bassissima in costa dietro per 4 giri, poi tagliare e fissare il filo.

Cucire 2 bottoni sul rovescio dei bordi laterali del dietro, il primo a 30 cm dalla spalla e il secondo a 10 cm di distanza dal primo: usare le corrispondenti m. dei bordi laterali del davanti, allargandole leggermente, come occhielli.





# Mini cappotto?

Soluzione calda e confortevole per giornate fredde.





## OCCORRENTE

- 900 g di filato 100% lana fantasia nei toni del marrone
- uncinetto n. 6
- 4 bottoni in tinta
- 1 bottone automatico
- ago da lana

## TAGLIA

M

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta

## Maglia bassa in costa dietro

Lavorare 1 m. bassa puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base.

## Punto fantasia

Si lavora su un numero di m. multiplo di 3 + 1.

**1ª riga:** 2 m. alte nella 3ª catenella dall'uncinetto, \* saltare 2 catenelle, 1 m. bassa e 2 m. alte nella catenella successiva \*, ripetere da \* a \* fino alle ultime 3 catenelle, saltare 2 catenelle, 1 m. bassa nell'ultima catenella, girare.

**2ª riga e righe successive:** 2 catenelle, 2 m. alte nella 1ª m. bassa, \* saltare 2 m. alte, 1 m. bassa e 2 m. alte nella m. bassa successiva \*, ripetere da \* a \* fino alle ultime 2 m. alte, saltare le 2 m. alte, 1 m. bassa nella 2ª delle 2 catenelle di inizio riga.

## CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a punto fantasia con l'uncinetto n. 6 sono pari a 15 m. e 10 righe.

## ESECUZIONE

### Dietro

Avviare 73 catenelle e lavorare a punto fantasia. A 80 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

### Davanti destro

Avviare 37 catenelle e lavorare a punto fantasia. A 56 cm di alt. tot., per il collo, aumentare sul lato destro 2 m. ogni riga per 28 volte. A 80 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

### Davanti sinistro

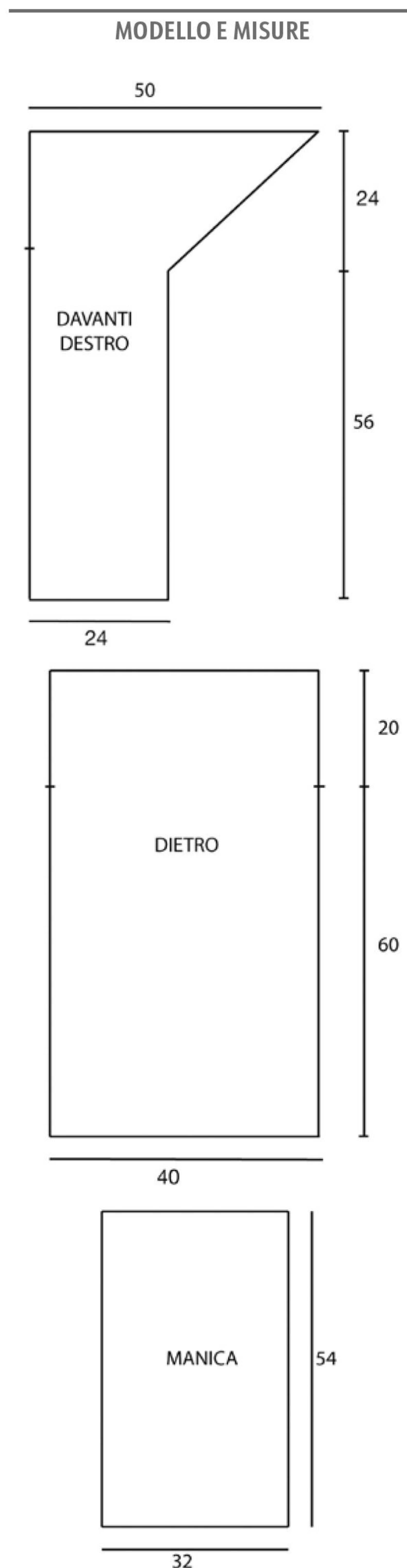
Si lavora come il davanti destro, ma in modo simmetrico.

### Maniche

Per ciascuna manica, avviare 52 catenelle e lavorare a punto fantasia. A 54 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

### Tasche

Per ciascuna tasca, avviare 22 catenelle



Rfinire il margine di apertura dei davanti e il collo lavorando 5 righe a m. bassa in costa dietro. Contemporaneamente, nella 3ª delle 5 righe eseguire 3 occhielli rispettivamente a 36 cm, 44 cm e 52 cm di alt. tot.: per ciascun occhiello, lavorare 2 catenelle saltando 2 m. di base. Cucire le tasche sui davanti, a 7 cm dal basso e a 5 cm dal fianco. Eseguire 1 asola di catenelle sulla punta del collo del davanti destro: adattare la misura al bottone scelto. Cucire i bottoni sul bordo del davanti sinistro, in corrispondenza degli occhielli sul bordo del davanti destro e dell'asola sul collo del davanti destro. Cucire la prima metà del bottone automatico sulla punta del collo del davanti sinistro e la seconda metà, in corrispondenza, sul bordo a m. bassa, 2 cm sopra la cucitura della spalla.



e lavorare a punto fantasia. A 16 cm di alt. tot., proseguire a m. bassa in costa dietro. A 20 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle. Montare le maniche. Chiudere i sottomanica e i fianchi.





# Colori caldi e freddi

Motivo traforato lavorato con filato extra caldo



## OCCORRENTE

- 400 g di filato 100% lana merino mélange
- uncinetto n. 7
- ago da lana

## TAGLIA

M

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta  
Punto fantasia (schema)

## Pippiolino

3 catenelle e 1 m. bassissima nella 1ª catenella.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto fantasia con l'uncinetto n. 7 sono pari a 12 m. e 11 righe.

## ESECUZIONE

### Dietro

Avviare 52 catenelle e lavorare a punto

fantasia seguendo lo schema. A 37 cm di alt. tot., per gli scalfi, diminuire ai lati 4 m. A 52 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

### Davanti

Si lavora come il dietro tranne lo scollo. A 48 cm di alt. tot., per lo scollo, non lavorare sulle 10 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo ai lati dello scollo 1 m. ogni riga per 5 volte. A 52 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo per ciascuna spalla.

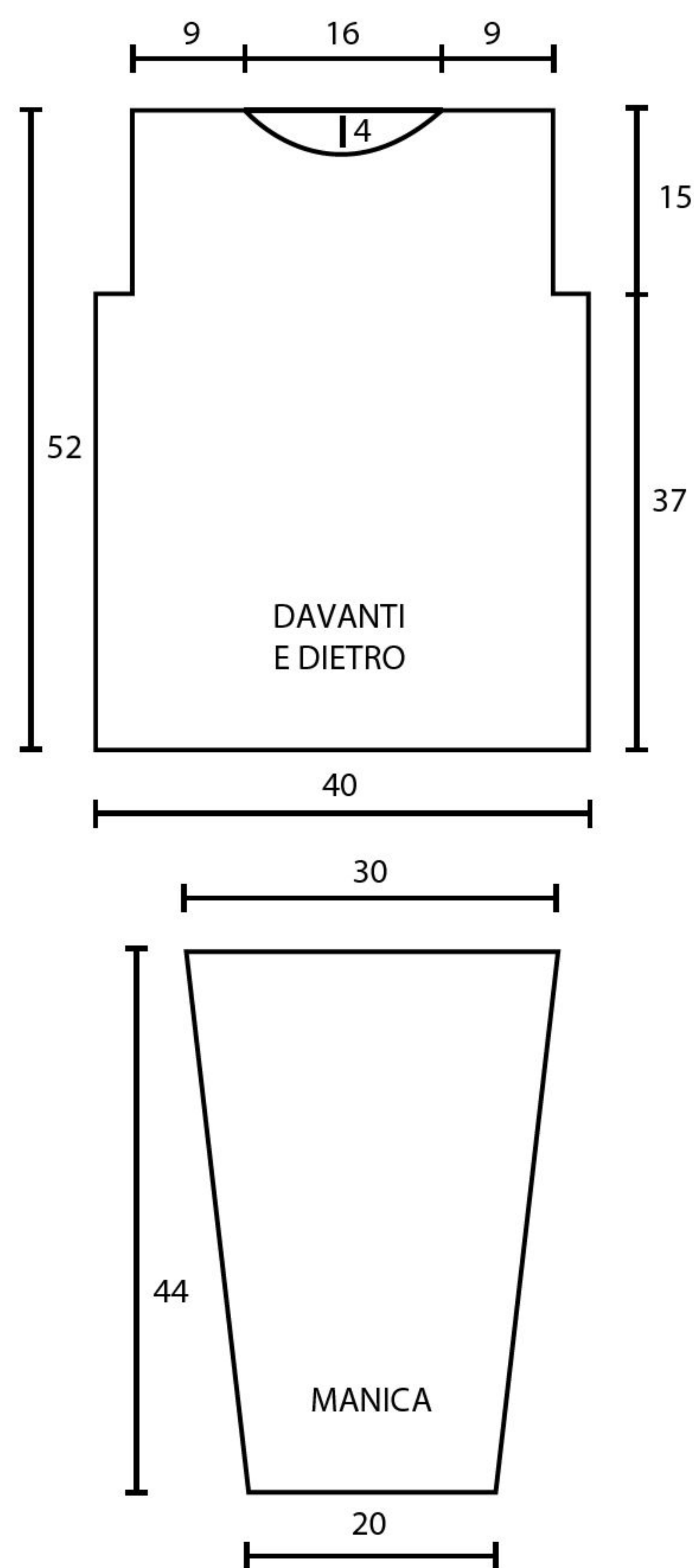
## Maniche

Per ciascuna manica, avviare 26 catenelle e lavorare 3 righe a m. alta e 6 righe a punto fantasia, poi proseguire a m. alta. A 10 cm di alt. tot., aumentare ai lati 1 m. ogni 4 righe per 5 volte. A 44 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

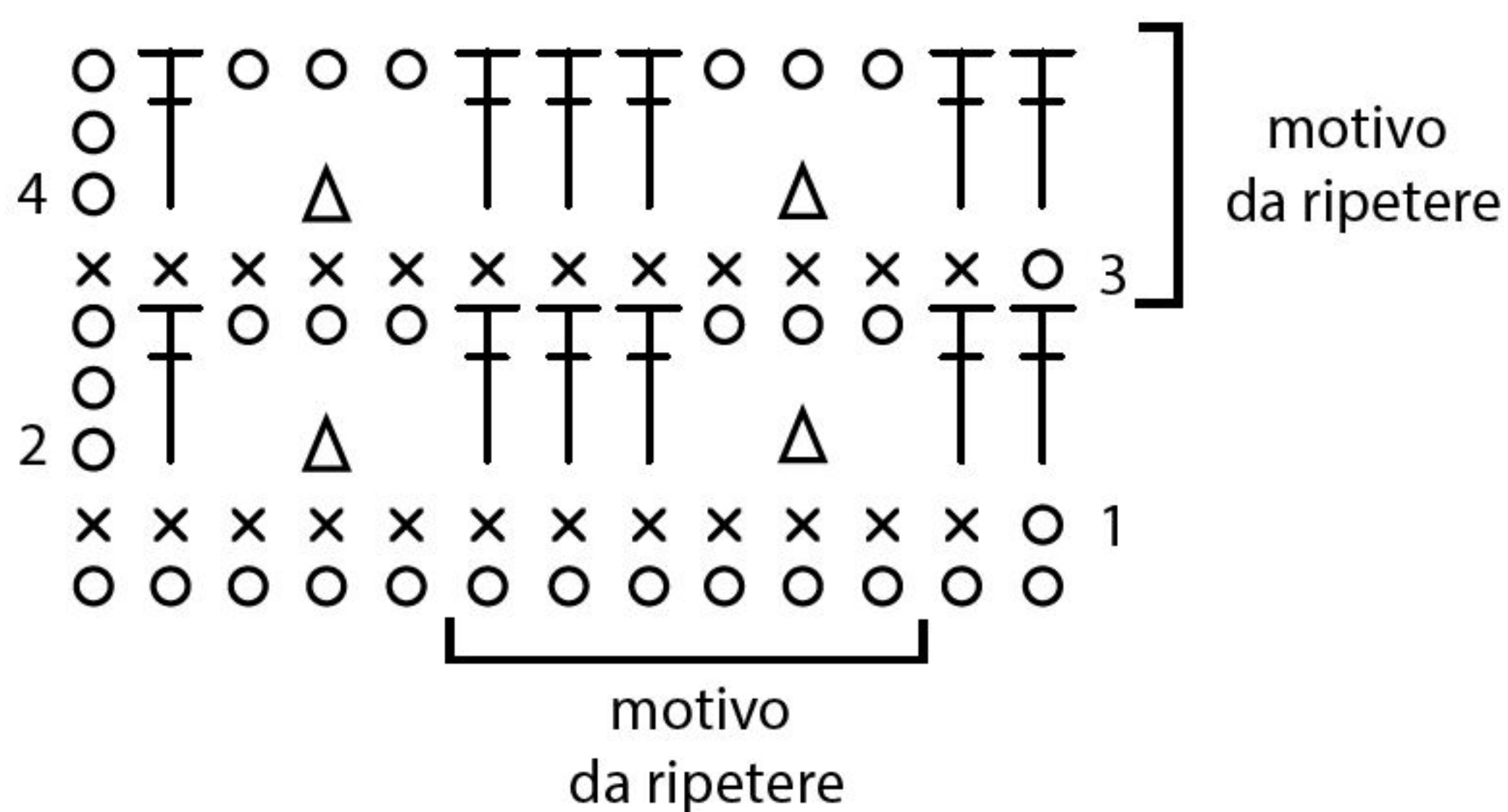
## CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle. Montare le maniche. Chiudere i sottomanica e i fianchi. Per il collo, lavorare 1 riga a m. alta attorno allo scollo, poi chiudere in tondo con 1 m. bassissima. Proseguire a m. alta per 3 giri, poi tagliare e fissare il filo.

## MODELLO E MISURE



## SCHEMA PUNTO FANTASIA

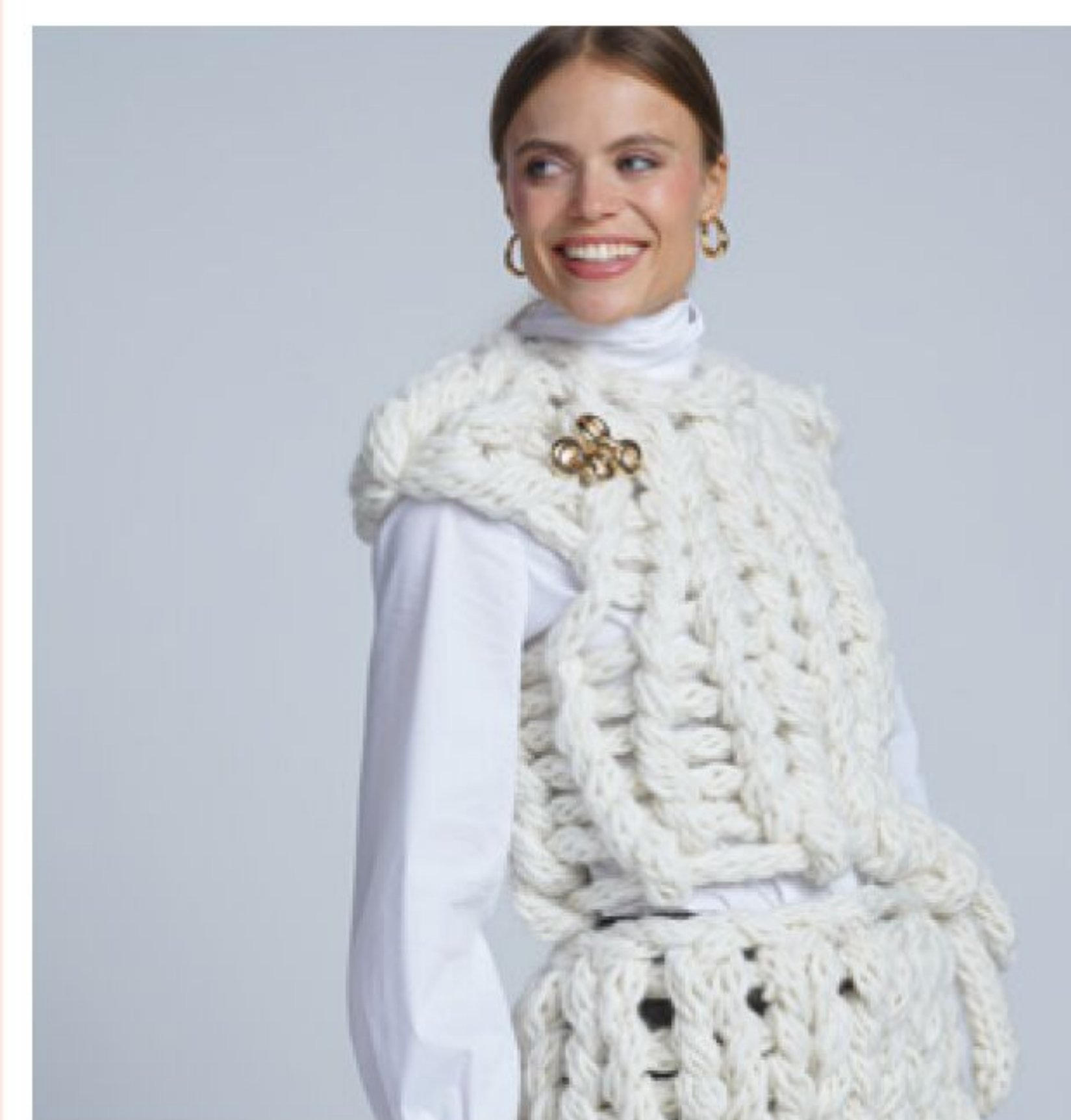


## Legenda

- = 1 catenella
- × = 1 m. bassa
- ┃ = 1 m. alta
- △ = 1 pippiolino



# Uncinetto estremo



Si può e si deve azzardare con i lavori all'uncinetto! Divertirsi a lavorare mettendo in primo piano l'effetto extra, la fantasia e le novità rappresentano il modo più giovane e innovativo per sperimentare questa tecnica così antica. Spaziare tra i colori e le trame, ma soprattutto sulle dimensioni dei filati e sugli effetti speciali, sarà la sorprendente tendenza della stagione!





**IL FILATO  
PER REALIZZARE  
QUESTO  
CAPO!**



Lo riceverai comodamente  
**a casa tua!**  
Scansiona con il cellulare  
il QR Code oppure cerca su  
[www.canetta.it](http://www.canetta.it)  
il codice  
**C1LLOVE/WOOL100**

# Filato extra size

Filato gigante  
per due pezzi  
che si fanno notare!





## OCCORRENTE

- 1500 g di filato KATIA Love Wool panna col. 100 (15 gomitoli da 100 g)
- uncinetto n. 15
- ago da lana

## TAGLIA

M

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia rasata con le mani

Cordoncino tubolare o l-cord con l'uncinetto

## CAMPIONE

1,5 m. lavorate a m. rasata con le mani misurano 10 cm di larghezza.

## ESECUZIONE

### Cordoncino tubolare o l-cord

Prima di lavorare il top e la gonna, è necessario preparare il cordoncino tubolare di lavorazione o l-cord. Il cordoncino si lavora sempre sul dir. senza girare il lavoro.

Avviare 5 catenelle.

**1° riga:** inserire l'uncinetto nella 2ª catenella dall'uncinetto, gettare il filo ed estrarre 1 anello dalla catenella di base, gettare il filo e tirarlo solo attraverso il 1° dei 2 anelli sull'uncinetto, \* inserire l'uncinetto nella catenella successiva, gettare il filo ed estrarre 1 anello dalla catenella di base, gettare il filo e tirarlo solo attraverso il 1° anello sull'uncinetto \*, ripetere da \* a \* altre 2 volte, non girare. Ci sono 4 anelli o m. sull'uncinetto.

**2° riga:** sfilare l'uncinetto dalle 4 m. e inserirlo nuovamente nella 1ª di queste 4 m. (m. a destra), riprendere il filo di lavoro e tirarlo attraverso la 1ª m., \* inserire l'uncinetto nella m. successiva, gettare il filo, tirarlo attraverso la m. ed estrarre 1 nuova m. (= 2 m. sull'uncinetto), gettare il filo e tirarlo solo attraverso la 1ª

delle 2 m. sull'uncinetto (restano 2 m. sull'uncinetto) \*, ripetere da \* a \* altre 2 volte, lasciando ogni volta 1 m. in più sull'uncinetto. Al termine, ci sono 4 m. sull'uncinetto.

Ripetere la 2ª riga fino ad esaurire il filato. Al termine, gettare il filo e tirarlo attraverso i 4 anelli rimasti, poi tagliare e fissare il filo passandolo attraverso l'asola rimasta. Fissare tutti i fili sul rov.



### Top

Il lavoro inizia dallo scollo.

**1° riga:** usando le mani e il cordoncino tubolare, formare un cappio, lasciando una lunga gugliata all'avvio. Inserire la mano destra nel cappio di avvio, \* formare un'asola con la gugliata, prendere il cordoncino tubolare di lavoro, passarlo attraverso l'asola ed estrarre 1 anello o m. \*, ripetere da \* a \* altre 12 volte, non girare e proseguire in tondo. Ci sono 14 m. sull'uncinetto.

**Nota:** tutti gli anelli o m. si possono tenere sul braccio, oppure si possono appoggiare uno dopo l'altro su un piano di lavoro. Delle 14 m. avviate, 4 serviranno per il dietro, 3 per la prima manica, 4 per il davanti e 3 per la seconda manica.

**2° giro:** inserire la mano attraverso l'ultima delle m. create, prendere il cordoncino tubolare di lavoro e tirarlo attraverso

la m. estraendo 1 nuovo anello o m., lasciare la m. appoggiata sul piano di lavoro, \* inserire la mano attraverso la m. successiva, prendere il cordoncino tubolare di lavoro, tirarlo attraverso la m. estraendo 1 nuova m. (controllare che la nuova m. sia della stessa altezza di quella precedente), lasciare la m. appoggiata sul piano di lavoro \*, ripetere da \* a \* fino a esaurire tutte le m. Non girare e proseguire in tondo. Ci sono 14 m.

**3° e 4° giro:** ripetere il 2° giro.

**5° giro:** continuando lo stesso procedimento, lavorare le prime 4 m. del dietro, saltare le 3 m. della prima manica, lavorare le 4 m. del dietro e saltare le 3 m. della seconda manica, non girare e proseguire in tondo.

**6° giro:** proseguire solo sulle 8 m. del davanti e del dietro.

**7° e 8° giro:** lavorare 8 m. in ogni giro. Tagliare il cordoncino tubolare, lasciando una gugliata adatta a passare attraverso la circonferenza del top.

Passare il cordoncino tubolare attraverso le 8 m. rimaste sul fondo del top, quindi fissare il cordoncino in posizione con un nodo e tagliare. Passare un segmento di cordoncino anche attraverso le 3 m. rimaste di una manica e annodare le estremità; ripetere lo stesso passaggio con le 3 m. rimaste dell'altra manica. Affrancare il cordoncino tra le m. sul rov.

### Gonna

Usando il cordoncino tubolare e le mani, avviare 14 anelli come nel 1° giro del top, quindi lavorare 6 giri come il 2° giro del top. Al termine, passare il cordoncino tubolare attraverso le 14 m. rimaste sul fondo della gonna, quindi fissare il cordoncino in posizione con un nodo e tagliare. Affrancare il cordoncino tra le m. sul rov.



## MODELLI E MISURE





# Collana e orecchini

Personalizzare il proprio  
look con accessori  
hand-made





## OCCORRENTE

- 100 g di filato 100% lana per ciascuno dei seguenti colori: multicolore, giallo, porpora
- uncinetto n. 4
- segnamaglie
- 2 monachelle
- 40 cm di cordini rosa
- imbottitura in poliestere
- ago da lana

## MISURE

**Orecchini:** 9 cm di lunghezza

**Collana:** 29 cm di lunghezza (cordini esclusi)

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa

## CAMPIONE

Il campione non è determinante per la riuscita del progetto.

## ESECUZIONE

**Nota:** si lavora a spirale, ovvero in tondo senza chiudere i giri con 1 m. bassissima; inserire 1 segnamaglia nella m. di inizio giro e spostarlo man mano che procede il lavoro.

### Orecchini

Per la perla di ciascun orecchino, avvolgere il filo multicolore 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale.

**1° giro:** 1 catenella (non conta come m.), 6 m. basse nell'anello, tirare l'estremità iniziale per stringere l'anello. Ci sono 6 m.

**2° giro:** 2 m. basse in ogni m. successiva. Ci sono 12 m.

**3° giro:** \* 1 m. bassa nella m. successiva, 2 m. basse nella m. successiva \*, ripetere da \* a \* altre 5 volte. Ci sono 18 m.

**Dal 4° al 15° giro:** 1 m. bassa in ogni m. successiva.

Riempire la perla con l'imbottitura man mano che il lavoro procede.

**16° giro:** \* 1 m. bassa nella m. successiva, 2 m. basse chiuse insieme \*, ripetere da \* a \* altre 5 volte. Restano 12 m.

**17° giro:** 2 m. basse chiuse insieme per 6 volte. Restano 6 m.

Tagliare il filo lasciando una lunga gugliata. Con l'ago da lana passare il filo attraverso le m. rimaste, tirare per stringere il centro e affrancare.

Per il disco di ciascun orecchino, lasciando una gugliata iniziale di 20 cm, avvolgere il filo porpora 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e lavorare come il 1° e il 2° giro della perla. Ci sono 12 m. Chiudere con 1 m. bassissima

nella m. successiva, poi tagliare e fissare il filo. Con la gugliata iniziale cucire ciascun disco all'ultimo giro di ciascuna perla, formando gli orecchini. Cucire la monachella sulla parte superiore di ciascun orecchino.

### Collana

È composta da 6 dischi porpora e 7 perle, di cui 4 multicolore e 3 gialle.

Per ciascun disco, con il filo porpora lavorare come spiegato per gli orecchini senza lasciare la gugliata iniziale.

Per ciascuna delle 4 perle multicolore, avvolgere il filo multicolore 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale.

**1° giro:** 1 catenella (non conta come m.), 6 m. basse nell'anello, tirare l'estremità iniziale per stringere l'anello. Ci sono 6 m.

**2° giro:** 2 m. basse in ogni m. successiva. Ci sono 12 m.

**3° giro:** \* 1 m. bassa nella m. successiva, 2 m. basse nella m. successiva \*, ripetere da \* a \* altre 5 volte. Ci sono 18 m.

**4° giro:** \* 1 m. bassa nelle 2 m. successive, 2 m. basse nella m. successiva \*, ripetere da \* a \* altre 5 volte. Ci sono 24 m.

**Dal 5° all'8° giro:** 1 m. bassa in ogni m. successiva.

Riempire la perla con l'imbottitura man mano che il lavoro procede.

**9° giro:** \* 1 m. bassa nelle 2 m. successive, 2 m. basse chiuse insieme \*, ripetere

da \* a \* altre 5 volte. Restano 18 m.

**10° giro:** \* 1 m. bassa nella m. successiva, 2 m. basse chiuse insieme \*, ripetere da \* a \* altre 5 volte. Restano 12 m.

**11° giro:** 2 m. basse chiuse insieme per 6 volte. Restano 6 m.

Tagliare il filo lasciando una lunga gugliata. Con l'ago da lana passare il filo attraverso le m. rimaste, tirare per stringere il centro e affrancare.

Per ciascuna delle 3 perle gialle, avvolgere il filo giallo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale.

**Dal 1° al 3° giro:** lavorare come dal 1° al 3° giro delle perle multicolore. Ci sono 18 m.

**Dal 4° al 17° giro:** 1 m. bassa in ogni m. successiva.

Riempire la perla con l'imbottitura man mano che il lavoro procede.

**18° giro:** \* 1 m. bassa nella m. successiva, 2 m. basse chiuse insieme \*, ripetere da \* a \* altre 5 volte. Restano 12 m.

**19° giro:** 2 m. basse chiuse insieme per 6 volte. Restano 6 m.

Tagliare il filo lasciando una lunga gugliata. Con l'ago da lana passare il filo attraverso le m. rimaste, tirare per stringere il centro e affrancare. Con l'ago da lana passare il cordini attraverso le perle e i dischi, alternandoli a piacere o come nella foto. Annodare insieme le estremità del cordini, poi fare un piccolo nodo a ogni estremità per evitare che si sfilacci.





# Motivo geometrico in rilievo

Leggero rilievo a rombi  
e foglie: un disegno  
regolare e originale

**IL FILATO  
PER REALIZZARE  
QUESTO  
CAPO!**



Lo riceverai comodamente  
**a casa tua!**

Scansiona con il cellulare  
il QR Code oppure cerca su  
[www.canetta.it](http://www.canetta.it)  
il codice  
**C1LCOT/MER/GL/309**

Progetto a cura di Punto dopo punto - Foto Matteo Maki Macchiavello - Abbigliamento Zimo  
Cappelli Luca Manzoni - Scarpe Primark - Accessori, gioielli e borse Bijoux Brigitte







**5ª riga:** 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 9 m. basse (partendo dalla 3ª catenella di base libera), 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo doppia a destra e sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 9 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo doppia a destra e sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 9 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo singola a destra, agganciarsi alla riga sottostante con 1 m. bassa.

**6ª riga:** lavorare come la 4ª riga.

**7ª riga:** 4 m. basse, \* 1 m. cornice rombo singola a destra, 7 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 7 m. basse \*, ripetere da \* a \* altre 2 volte terminando l'ultima ripetizione con 4 m. basse (anziché 7).

**8ª riga:** 3 catenelle, 7 m. alte, 1 m. puff verticale, 15 m. alte, 1 m. puff verticale, 15 m. alte, 1 m. puff verticale, 8 m. alte.

**9ª riga:** 5 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo doppia a destra e sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 9 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo doppia a destra e sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 9 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo doppia a destra e sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 5 m. basse.

**Dalla 10ª alla 33ª riga:** ripetere dalla 2ª alla 9ª riga per 3 volte.

Ora, per lo scollo, dividere il lavoro a metà e proseguire sulle due parti separatamente. Per il lato sinistro, lavorare come segue:

**34ª riga:** (inizio diminuzioni per lo scollo) 3 catenelle, 7 m. alte, 1 m. puff verticale, 14 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**35ª riga:** 3 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a destra, 7 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 7 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a destra, 4 m. basse.

**36ª riga:** 1 m. puff verticale di inizio riga, 15 m. alte, 1 m. puff verticale, 5 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**37ª riga:** 3 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo doppia a destra e sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 9 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo singola a destra.

**38ª riga:** (inizio scalfo) 1 m. bassissima sulla 1ª m. bassa della riga sottostante, 1 m. bassa, 1 mezza m. alta, 12 m. alte, 1 m. puff verticale, 4 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**39ª riga:** 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 7 m. basse, 1 m. cornice

rombo singola a destra, 7 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a sinistra.

**40ª riga:** 1 m. bassissima sulla 1ª m. bassa della riga sottostante, 1 m. bassa, 1 mezza m. alta, 1 m. puff verticale, 13 m. alte.

**41ª riga:** 10 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo doppia a destra e sinistra.

**42ª riga:** 1 m. puff verticale di inizio riga, 11 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**43ª riga:** 8 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 4 m. basse.

**44ª riga:** 3 catenelle, 7 m. alte, 1 m. puff verticale, 4 m. alte.

**45ª riga:** 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo doppia a destra e sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 5 m. basse.

**46ª riga:** 3 catenelle, 7 m. alte, 1 m. puff verticale, 2 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**47ª riga:** 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 6 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a destra, 4 m. basse.

**48ª riga:** 1 m. puff verticale di inizio riga, 9 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**49ª riga:** 7 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo singola a destra.

**50ª riga:** 1 m. puff verticale di inizio riga, 9 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**51ª riga:** 5 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 4 m. basse.

**52ª riga:** 3 catenelle, 7 m. alte, 1 m. puff verticale, 1 m. alta.

**53ª riga:** 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 1 m. bassa, 1 m. puff orizzontale, 5 m. basse.

**54ª riga:** 3 catenelle, 7 m. alte, 1 m. puff

verticale.

**55ª riga:** 4 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a destra, 4 m. basse.

**56ª riga:** 1 m. puff verticale di inizio riga, 6 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**57ª riga:** 4 m. basse, 1 m. puff orizzontale, 1 m. bassa, 1 m. cornice rombo singola a destra.

**58ª riga:** 1 m. puff verticale di inizio riga, 7 m. alte.

**59ª riga:** 3 m. basse, 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 4 m. basse.

**60ª riga:** 3 catenelle, 5 m. alte, 2 m. alte chiuse insieme.

**61ª riga:** 1 m. cornice rombo singola a sinistra, 6 m. basse.

Tagliare e fissare il filo.

Per il lato destro, sul rov. agganciare il filo con 1 m. bassissima nella m. centrale (la stessa in cui si è lavorata l'ultima m. della 34ª riga del lato sinistro) e lavorare come il lato sinistro, ma in modo simmetrico: le m. cornice rombo singola a destra diventano m. cornice rombo singola a sinistra e viceversa.

## Davanti

Si lavora come il dietro.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle. Chiudere i fianchi lasciando aperti i 20 cm finali per gli spacchi. Rifinire lo scollo e gli scalfi con 1 giro a mezza m. alta. Rifinire il margine inferiore del gilet e quello degli spacchi con 1 giro a m. bassa. A piacere, realizzare 1 o 2 cordoncini di catenelle della lunghezza di circa 70 cm e incrociarli sullo scollo davanti, poi allacciare il cordoncino o i cordoncini a fiocco.





# Piastrelle in technicolor

Colori forti:  
dal verde acido al bluette  
per un effetto shock



## OCCORRENTE

■ -a) 250 -b) 300 -c) 350 -d) 350 g di filato KATIA Reiki blu-pistacchio-giallo col. 204 [-a) 5 -b) 6 -c) 7 -d) 7 gomitoli da 50 g]

■ uncinetto n. 6

■ ago da lana

## TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Piastrella Granny (schema A)

Punto quadrotti (schema C)

Punto quadrotti in tondo (schema B)

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto quadrotti con l'uncinetto n. 6 sono pari a 11 m. e 5 giri; 1 piastrella Granny lavorata con l'uncinetto n. 6 misura 44x44 cm

## ESECUZIONE

**Nota:** per le caratteristiche tecniche del filato, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

### Dietro e davanti

Si lavorano 2 piastrelle Granny uguali, poi si lavorano attorno alle 2 piastrelle alcuni giri a punto quadrotti per ottenere la misura di ogni taglia.

Per ciascuna piastrella Granny, avvolgere 2 volte il filo attorno al dito per formare l'anello iniziale e lavorare seguendo lo schema A fino a un totale di 11 giri. Tagliare e fissare il filo.

Lavorare a punto quadrotti attorno alle 2 piastrelle Granny seguendo lo schema B, eseguendo 1 gruppo di 3 m. alte in ogni catenella dell'ultimo giro della piastrella Granny e 1 gruppo d'angolo come quello lavorato sulla piastrella in corrispondenza degli angoli. Terminati -a) 3 -b) 4 -c) 5 -d) 6 giri, tagliare e fissare il filo.

Per il bordo dello scollo, piegare il lavoro a metà, lasciando l'apertura sulla parte superiore, e lavorare a punto quadrotti attorno all'apertura seguendo lo schema B e queste indicazioni:

**1° giro:** lavorare 12 gruppi sul davanti e 12 gruppi sul dietro (1 gruppo = 3 m. alte nella stessa m. e 1 catenella).

**2° giro:** lavorare 11 gruppi sul davanti e 11 gruppi sul dietro, saltando 1 gruppo del giro precedente su ogni lato (corrisponde alla spalla).

**3° giro:** lavorare 10 gruppi sul davanti e 10 gruppi sul dietro, saltando 1 gruppo del giro precedente in ogni lato.

**4° giro:** lavorare 9 gruppi sul davanti e 9 gruppi sul dietro, saltando 1 gruppo del giro precedente in ogni lato.

**5° giro:** lavorare 54 m. basse. Tagliare e fissare il filo.



### Maniche

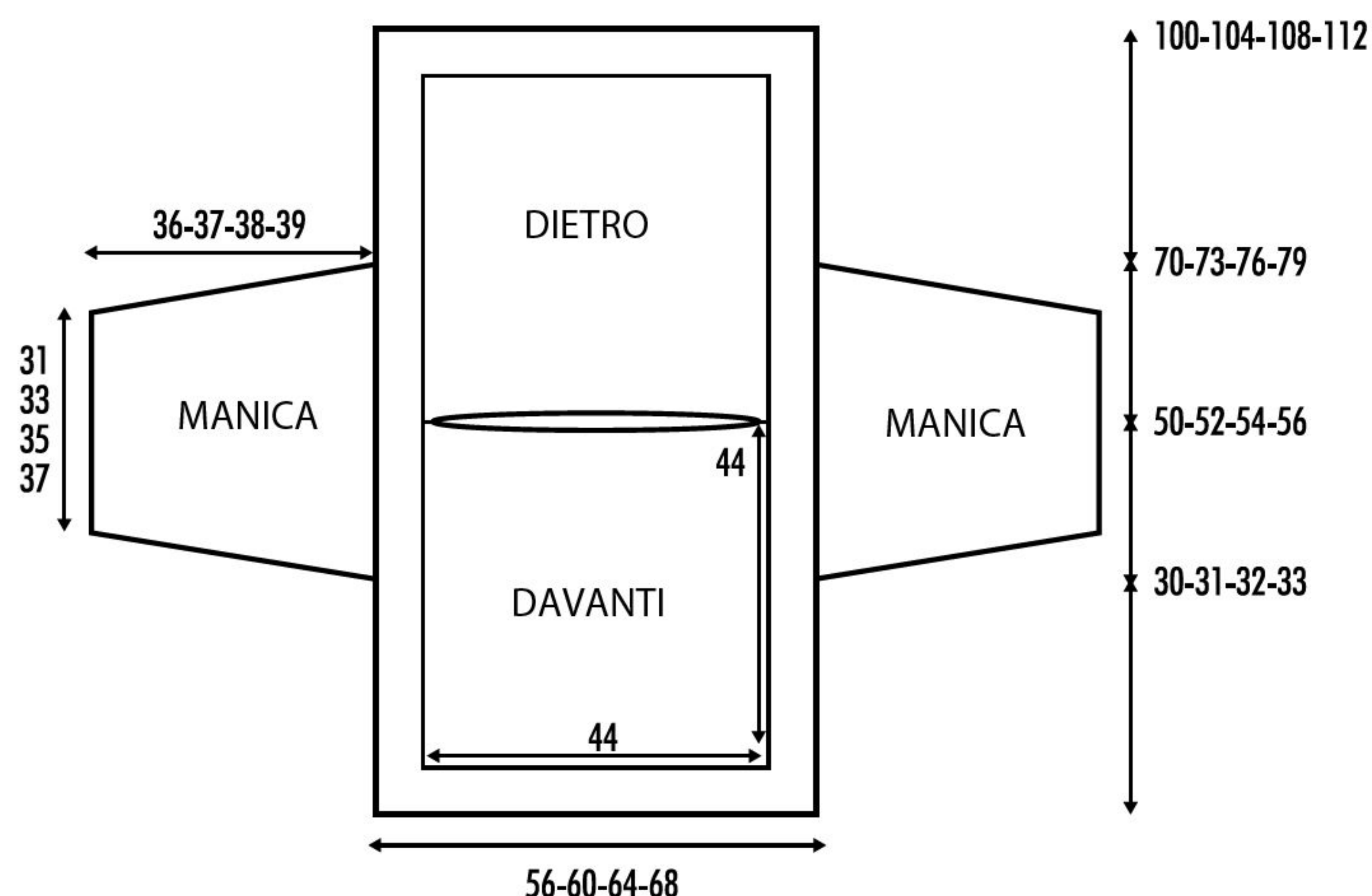
Per la prima manica, contare -a) 20 -b) 21 -c) 22 -d) 23 cm dalla spalla al davanti e al dietro sul lato destro. Lavorare -a) 43 -b) 45 -c) 47 -d) 49 m. a punto quadrotti seguendo lo schema C, in righe di andata e ritorno. Ci sono -a) 11 gruppi -b) 11 gruppi più 1 m. per lato -c) 12 gruppi -d) 12 gruppi più 1 m. per lato. Proseguire a punto quadrotti diminuendo ai lati 1 m. ogni 3 righe per 6 volte. Restano -a) 31 -b) 33 -c) 35 -d) 37 m. A -a) 36 -b) 37 -c) 38 -d) 39 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo. Lavorare l'altra manica nello stesso modo sul lato sinistro di davanti e dietro.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Chiudere i sottomanica e i fianchi a punto materasso.

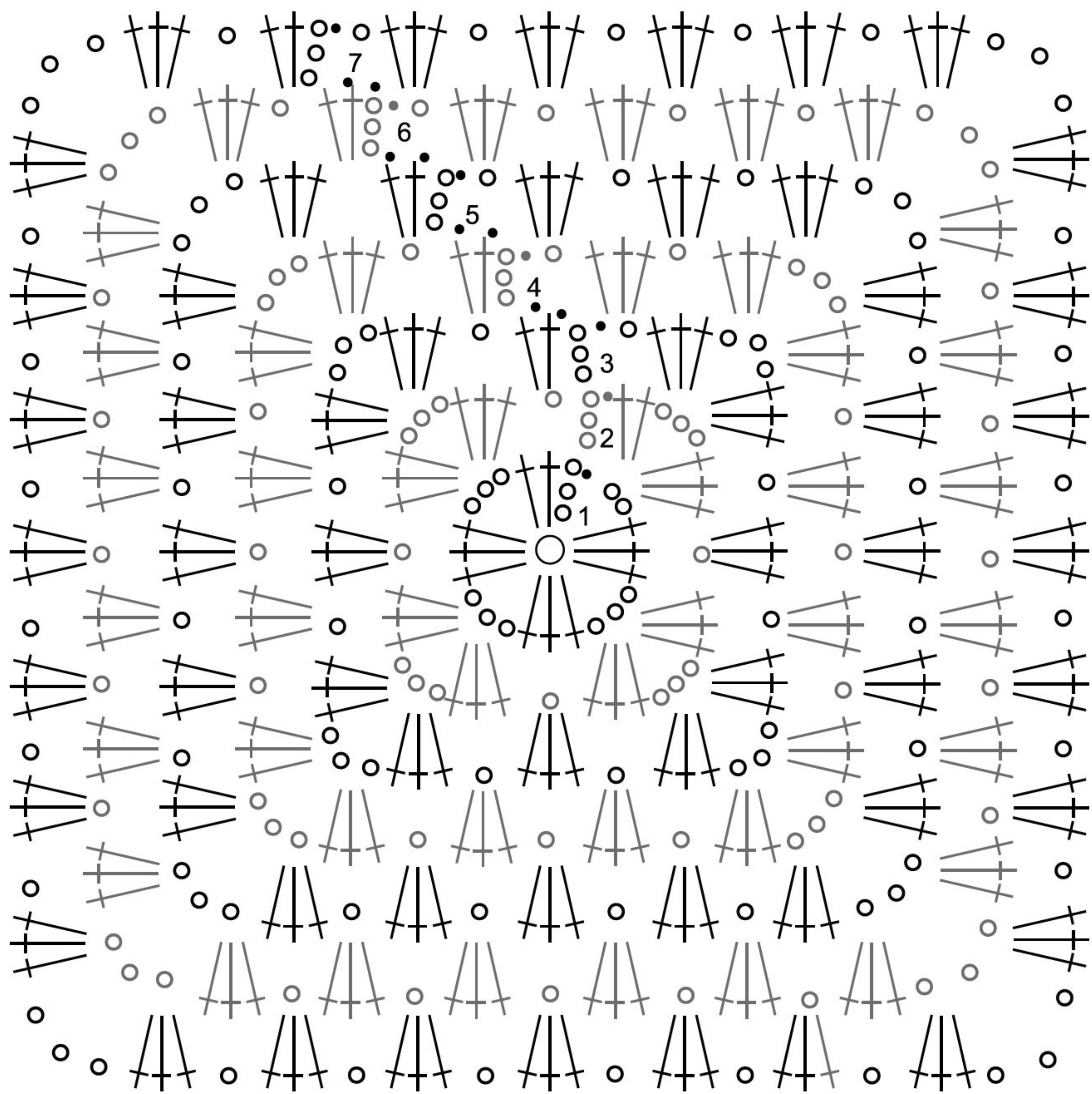


## MODELLO E MISURE





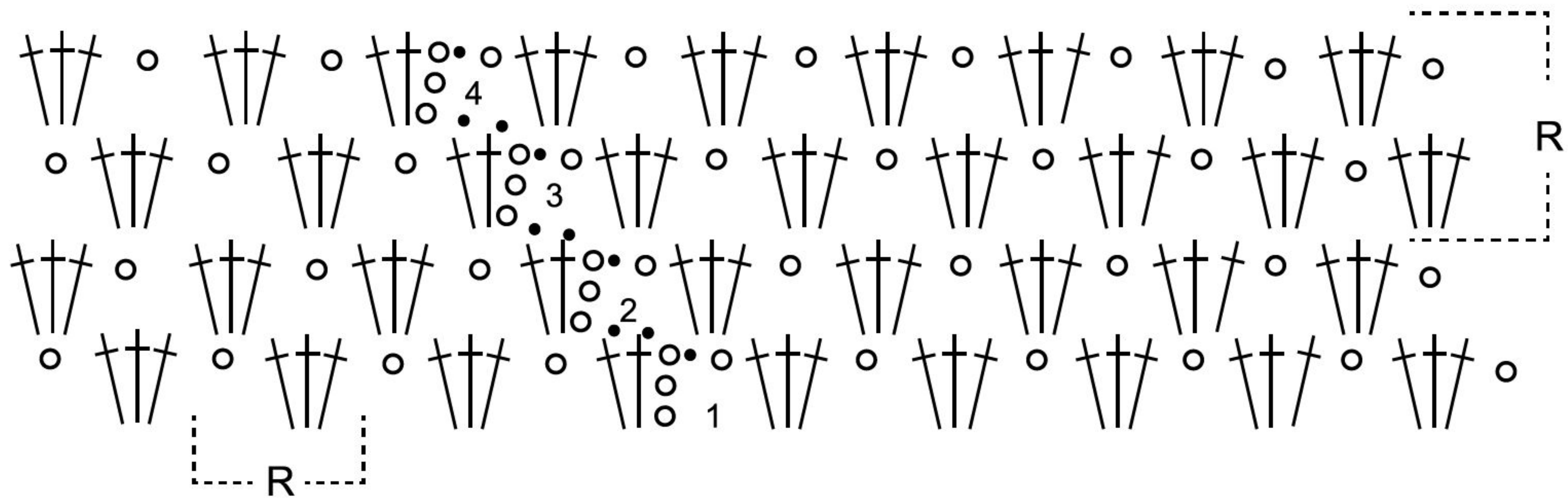
SCHEMA A - PIASTRELLA GRANNY



Legenda

- = 1 catenella
- † = 1 m. alta
- = 1 m. bassissima
- = anello iniziale

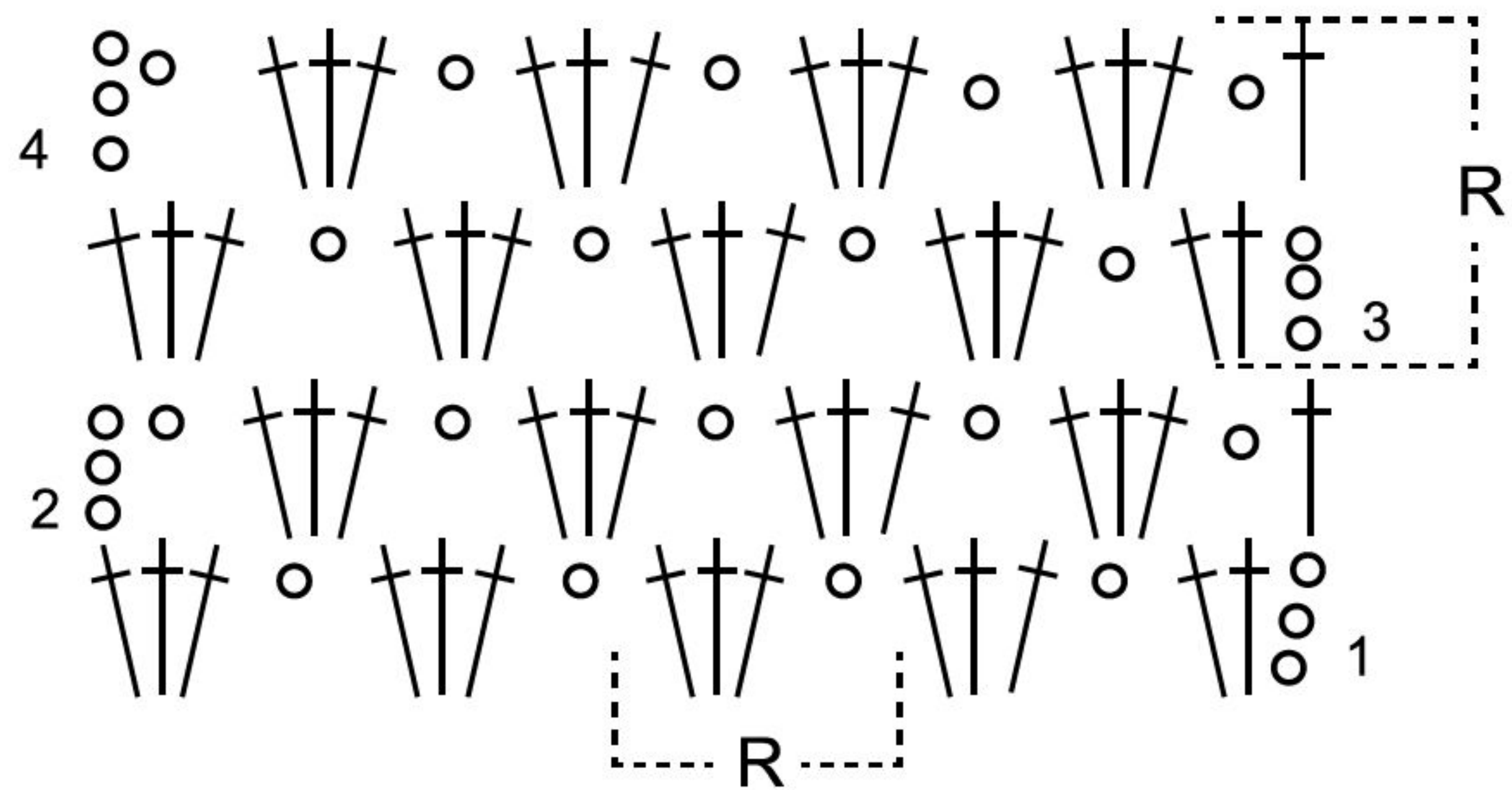
SCHEMA B - PUNTO QUADROTTI IN TONDO



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 catenella
- † = 1 m. alta
- = 1 m. bassissima

SCHEMA C - PUNTO QUADROTTI



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 catenella
- † = 1 m. alta



# Come un pizzo argentato

Grigio sfumato dal chiaro  
allo scuro con accenti  
brillanti



## OCCORRENTE

- -a) 400 -b) 400 -c) 500 -d) 500 g di filato KATIA Azteca Fine Lux grigio-argento-nero col. 417 [-a) 4 -b) 4 -c) 5 -d) 5 gomitoli da 100 g]
- uncinetto n. 5,5 e n. 6
- ago da lana

## TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassa  
Mezza maglia alta  
Maglia alta  
Maglia alta doppia  
Maglia alta tripla  
Punto onde traforate (schemi A, B, C, D, E ed F)  
Riga per pareggiare i motivi ad onde (schema G)

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto onde traforate con l'uncinetto n. 6 sono pari a 14 m. e 5 righe.

## ESECUZIONE

**Nota:** per le caratteristiche tecniche del filato, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

### Dietro

Con l'uncinetto n. 5,5 avviare -a) 85 -b) 91 -c) 99 -d) 105 catenelle e lavorare a punto onde traforate seguendo lo schema -a) A -b) B -c) A -d) B.

Contemporaneamente, dopo la 1ª riga, proseguire con l'uncinetto n. 6. A -a) 62 -b) 62 -c) 66 -d) 66 cm di alt. tot., pari a -a) 31 -b) 31 -c) 33 -d) 33 righe, tagliare e fissare il filo.

Per il collo, procedendo lungo le -a) 29 -b) 29 -c) 35 -d) 35 m. centrali, lavorare altre 4 righe a punto onde traforate seguendo lo schema -a) C -b) D -c) E -d) F. Tagliare e fissare il filo.

### Davanti

Si lavora come il dietro.

### Maniche

Per ciascuna manica, con l'uncinetto n. 5,5 avviare -a) 49 -b) 57 -c) 63 -d) 71 catenelle e lavorare a punto onde traforate

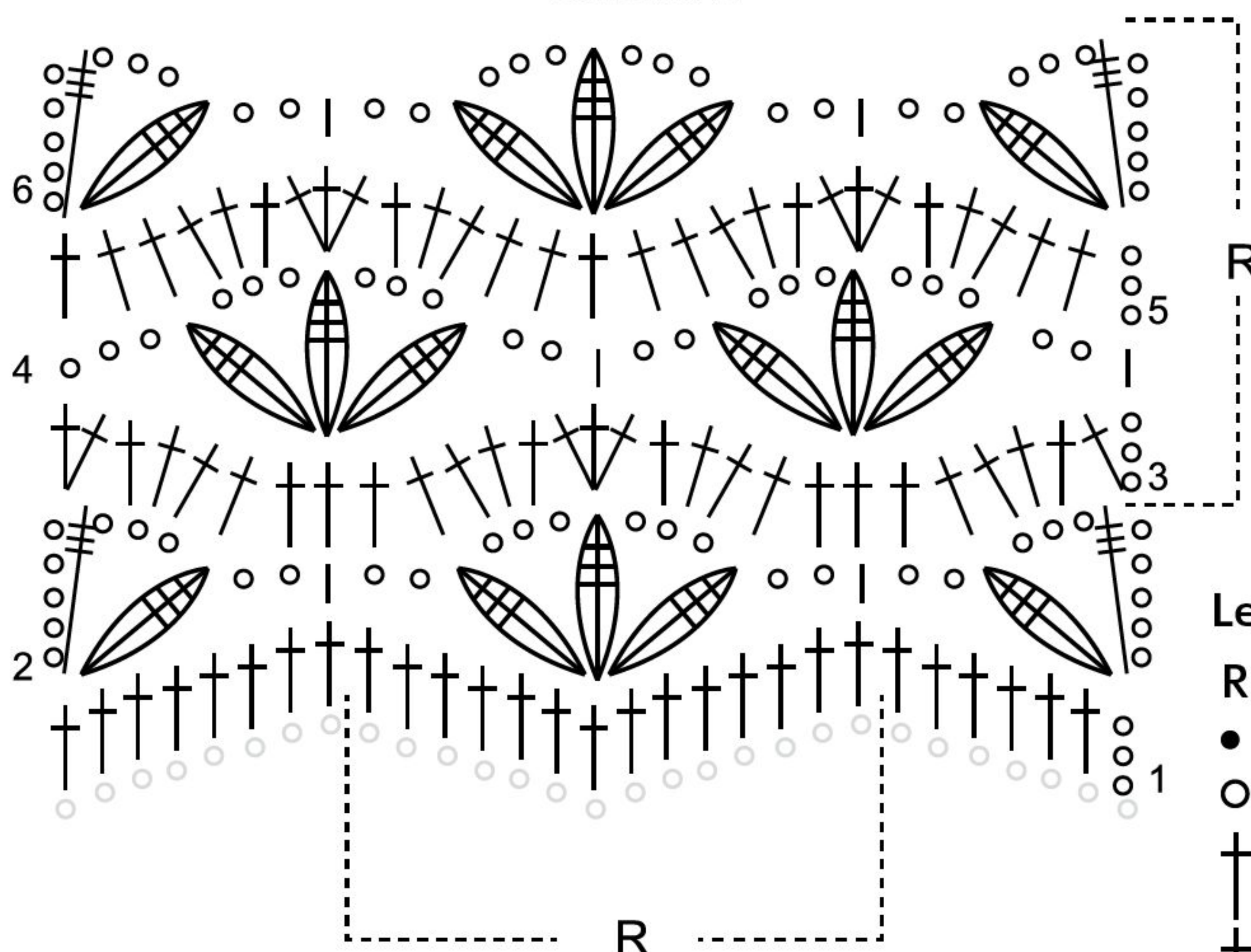
seguendo lo schema -a) B -b) A -c) B -d) A. Contemporaneamente, dopo la 1ª riga, proseguire con l'uncinetto n. 6. A -a) 22 -b) 22 -c) 26 -d) 26 cm di alt. tot., pari a -a) 11 -b) 11 -c) 13 -d) 13 righe, lavorare 1 riga seguendo lo schema G per pareggiare i motivi a onde (lo schema è orientativo). Tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso. Con l'uncinetto n. 6 lavorare su ciascuna spalla 1 riga seguendo lo schema G per pareggiare i motivi a onde. Tagliare e fissare il filo. Cucire le spalle. Montare le maniche [= -a) 17,5 -b) 20,5 -c) 22,5 -d) 25,5 cm di ampiezza degli scalfi]. Chiudere i sottomanica e i fianchi.

## SCHEMI PUNTO ONDE TRAFORATE PER DIETRO, DAVANTI E MANICHE

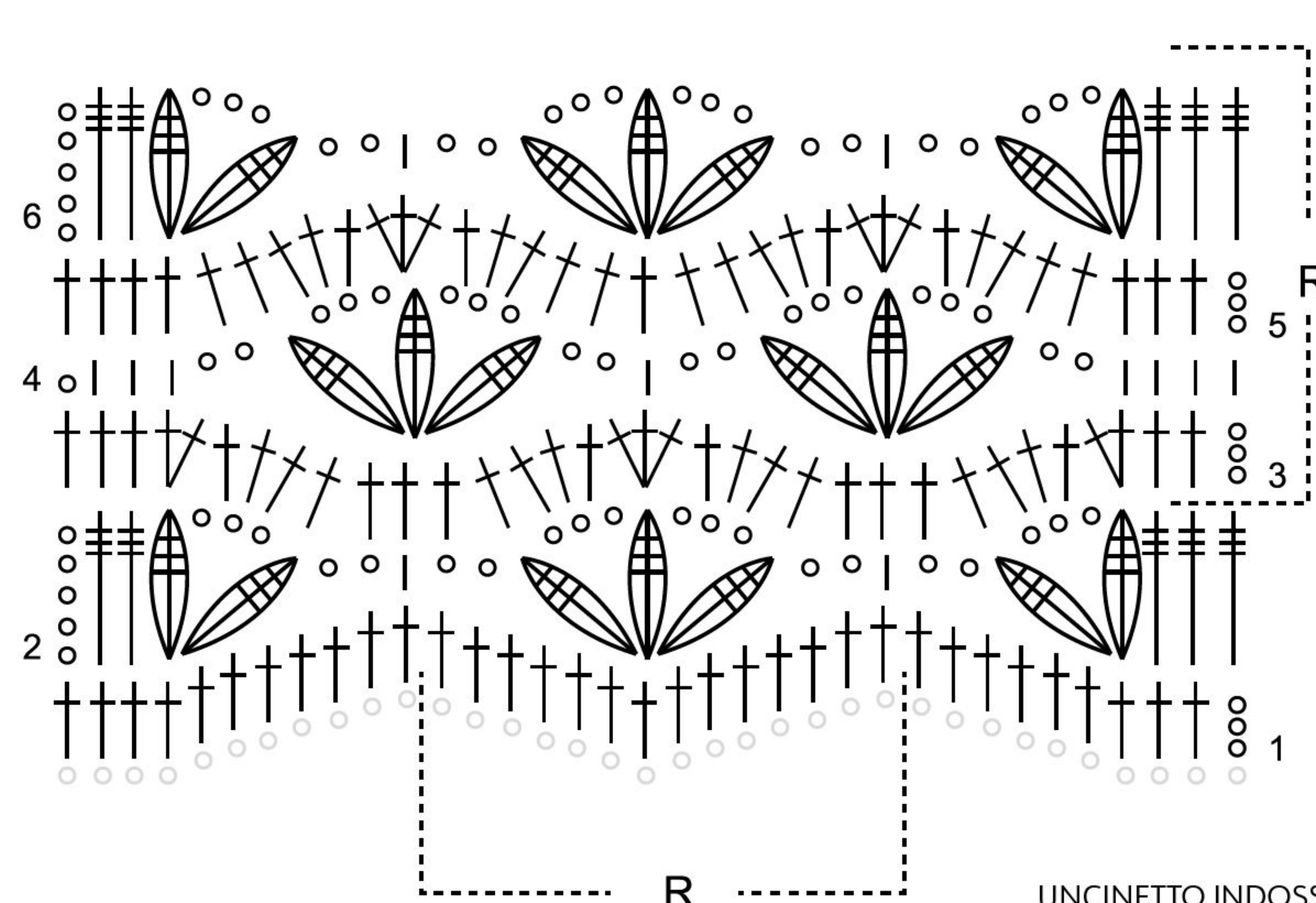
Schema A



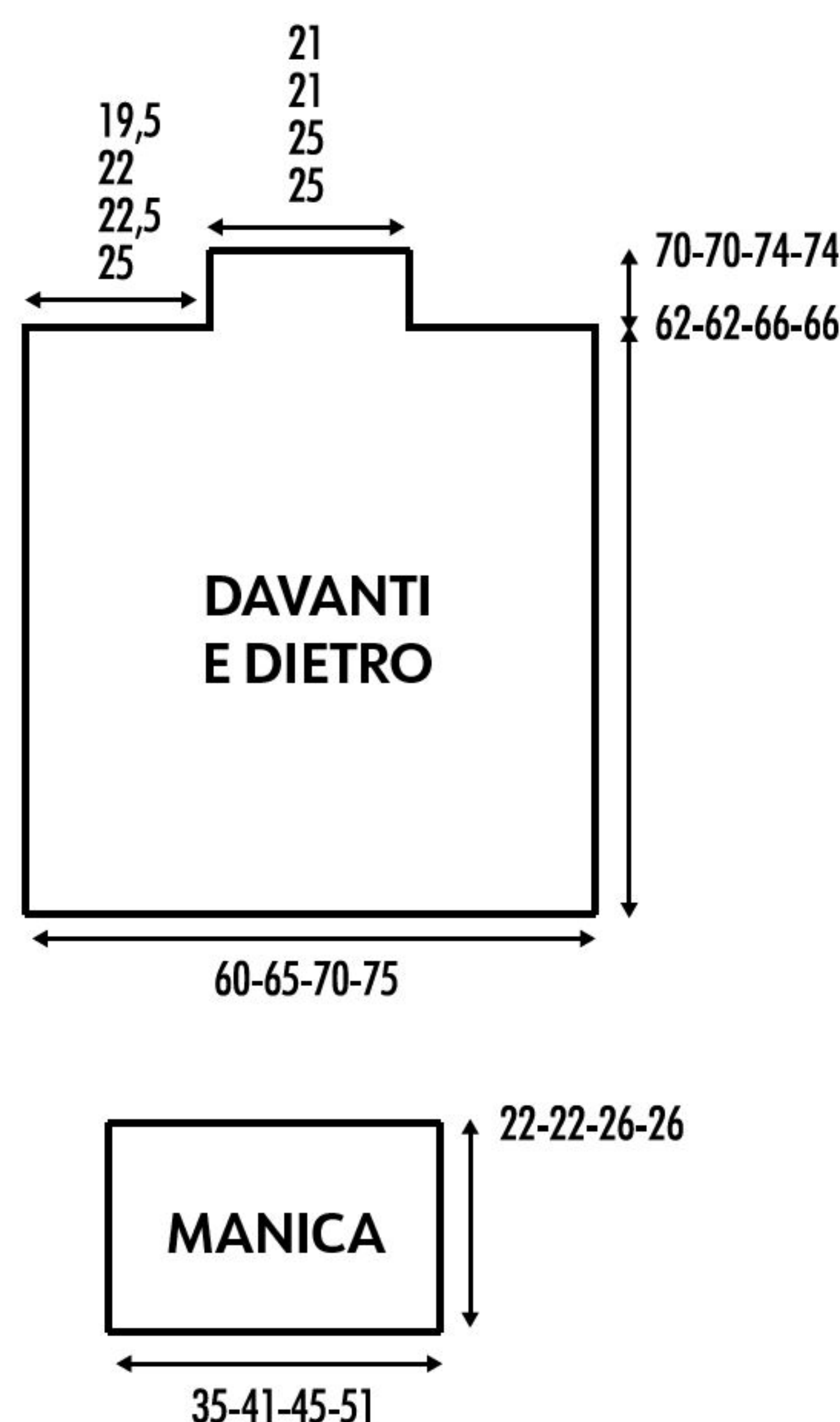
### Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 m. bassissima
- = 1 catenella
- † = 1 m. alta
- ≡ = 1 m. alta tripla
- ⌘ = 3 m. alte triple nella stessa m. di base e chiuse insieme

Schema B



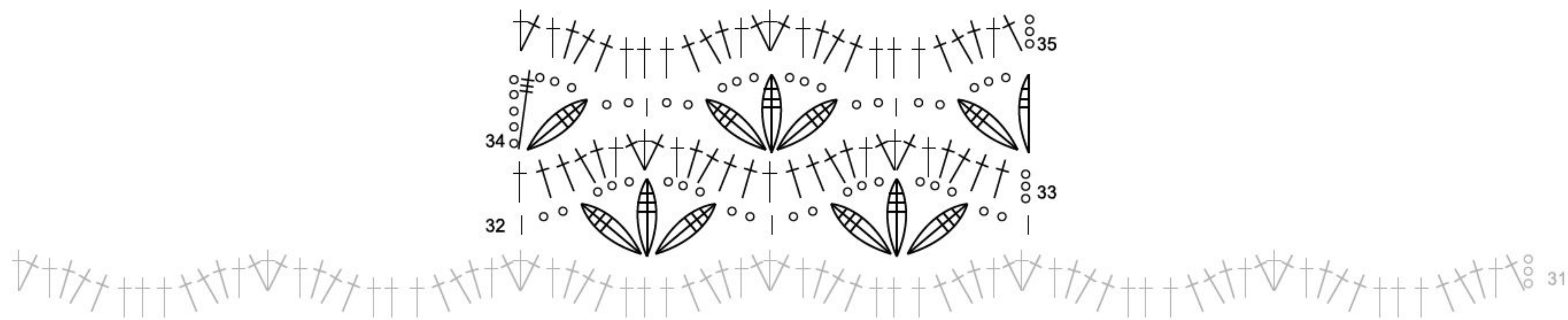
## MODELLO E MISURE



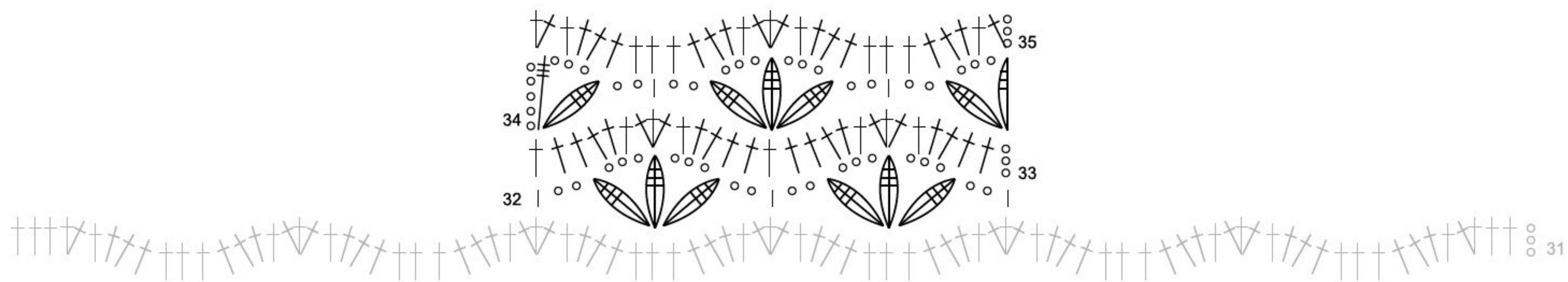


SCHEMI PUNTO ONDE TRAFORATE PER IL COLLO

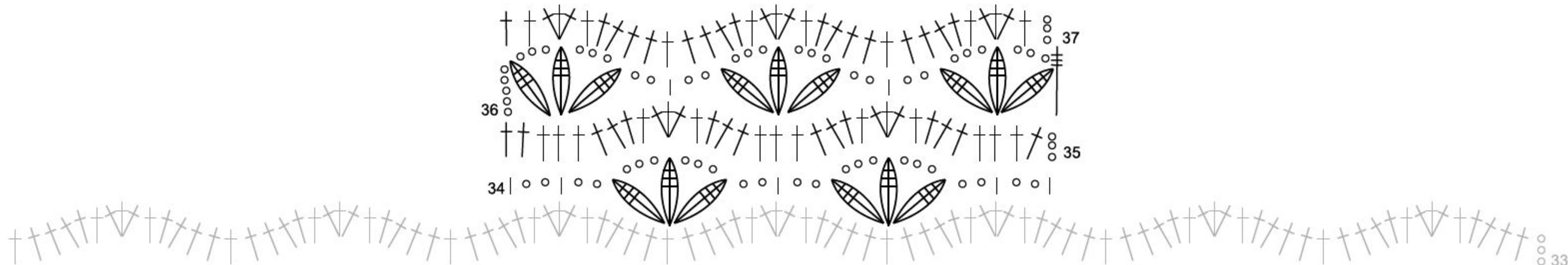
Schema C



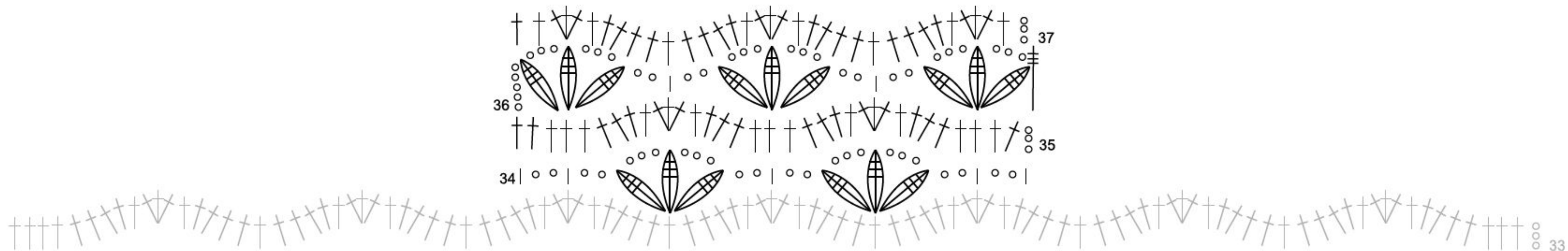
Schema D



Schema E



Schema F



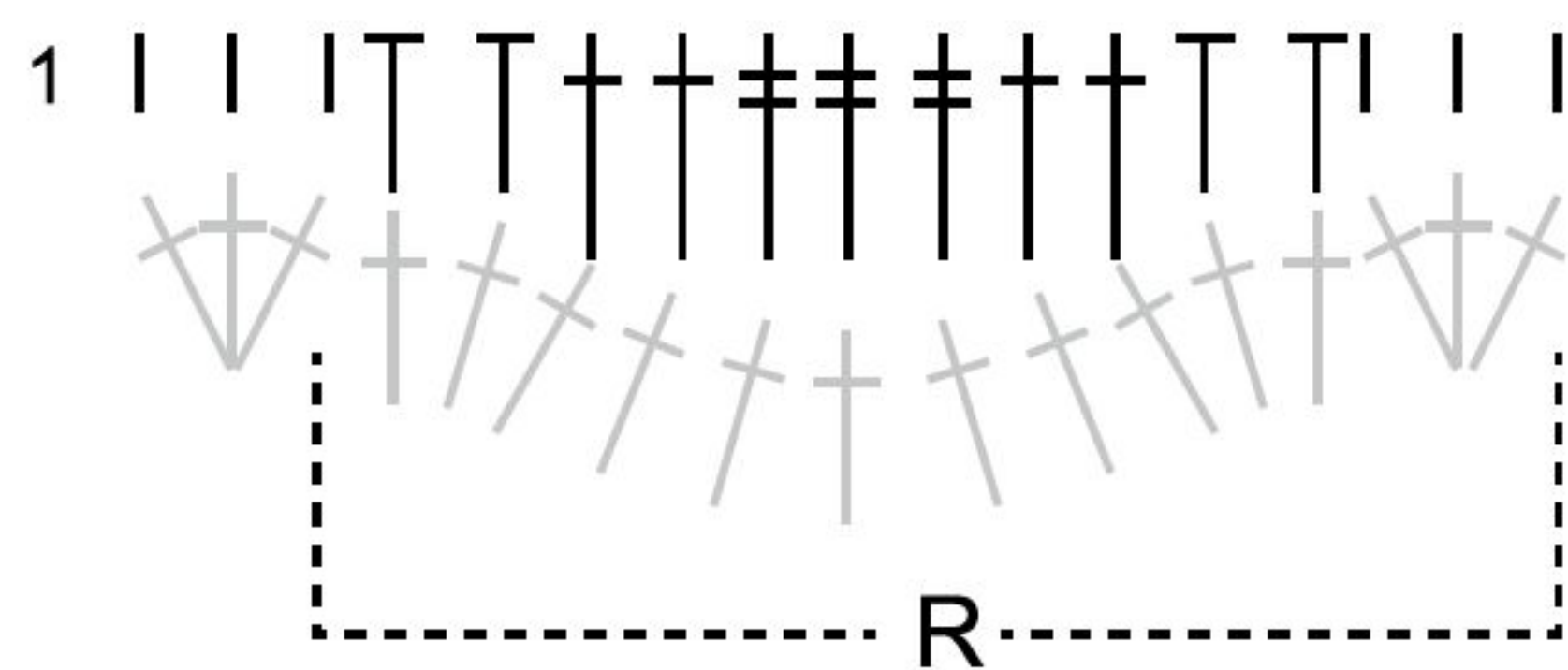
Legenda

R = motivo da ripetere  
○ = 1 catenella  
| = 1 m. bassa  
† = 1 m. alta

≡ = 1 m. alta tripla  
= 2 m. alte triple nella stessa m. di base e chiuse insieme

⊕ = 3 m. alte triple nella stessa m. di base e chiuse insieme

Schema G - Riga per pareggiare i motivi a onde sulla parte superiore delle maniche e sulle spalle



Legenda

R = motivo da ripetere  
| = 1 m. bassa  
† = 1 m. alta  
T = 1 mezza m. alta  
‡ = 1 m. alta doppia



Scuola di  
**UNCINETTO**  
*indossato*



# SCUOLA<sup>di</sup> UNCINETTO

La guida essenziale passo a passo

## TENERE L'UNCINETTO

Provare i metodi suggeriti e scegliere il più adatto



### METODO A MATITA

Tenere l'uncinetto come una matita, usando la mano destra se destrimani, a circa 3-5 cm dall'estremità. Se l'uncinetto ha una parte piatta, sarà più comodo tenerlo in quel punto.



### METODO A COLTELLO

Tenere l'uncinetto tra pollice e indice, a circa 3-5 cm dall'estremità, appoggiata sul palmo della mano. In questo modo si avrà il pieno controllo.

## TENERE IL FILO

Una tensione uniforme renderà il lavoro uniforme



### METODO 1

Passare il filo tra il mignolo e l'anulare della mano sinistra (se destrimani), poi sotto l'anulare e il medio, quindi sopra l'indice.



### METODO 2

Avvolgere l'estremità del gomitolo intorno al mignolo della mano sinistra (se destrimani), poi portarlo sopra l'anulare, sotto il medio e sopra l'indice.

## FARE IL NODO SCORSOIO

La prima maglia sull'uncinetto



**1** Tenere l'estremità del filo con la mano sinistra. Avvolgere il filo proveniente dal gomitolo in senso orario per formare un anello sopra l'estremità.



**2** Tenere l'anello tra il pollice e l'indice sinistro, inserire l'uncinetto nell'anello da davanti verso dietro.



**3** Agganciare il filo del gomitolo e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



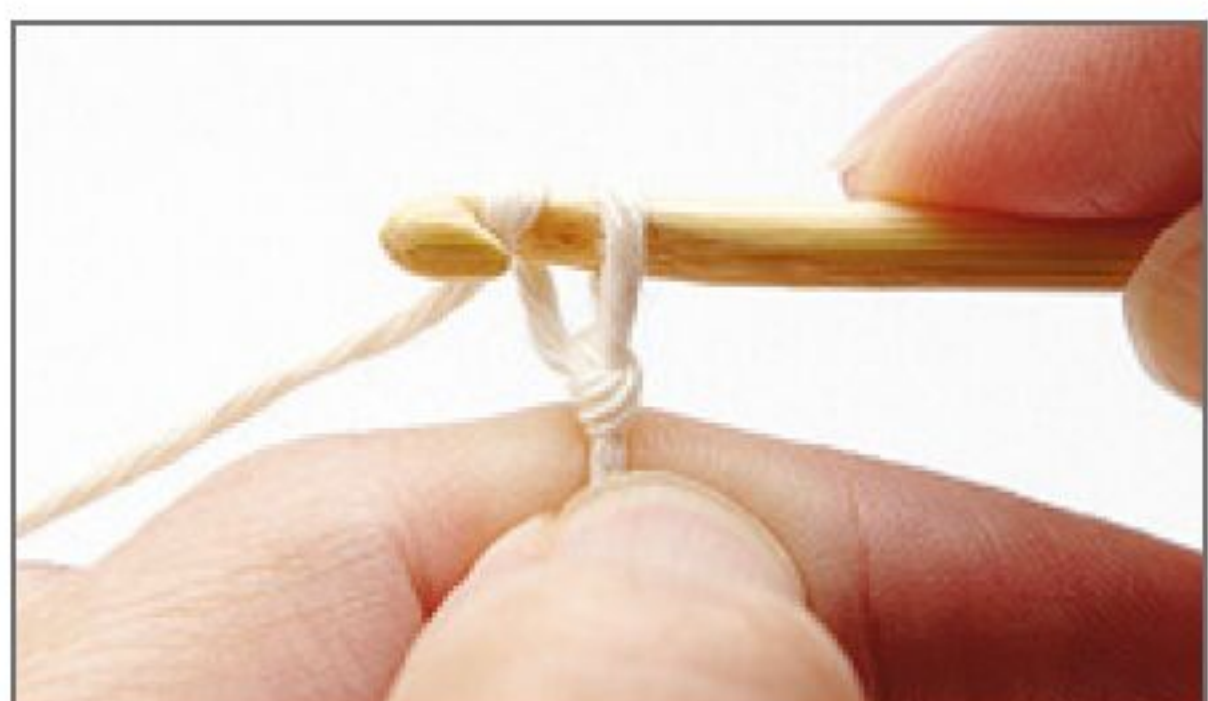
**4** Tirare le estremità del filo fino a portare il nodo vicino all'uncinetto, senza toccarlo, poi tirare solo il filo del gomitolo per stringere il nodo.

## CATENELLA

Il punto per avviare il lavoro



**1** Tenere l'uncinetto con la mano destra ed entrambi i fili - l'estremità iniziale e il filo di lavorazione - con la mano sinistra. Muovere l'uncinetto sotto e sopra il filo per avvolgerlo in senso antiorario.



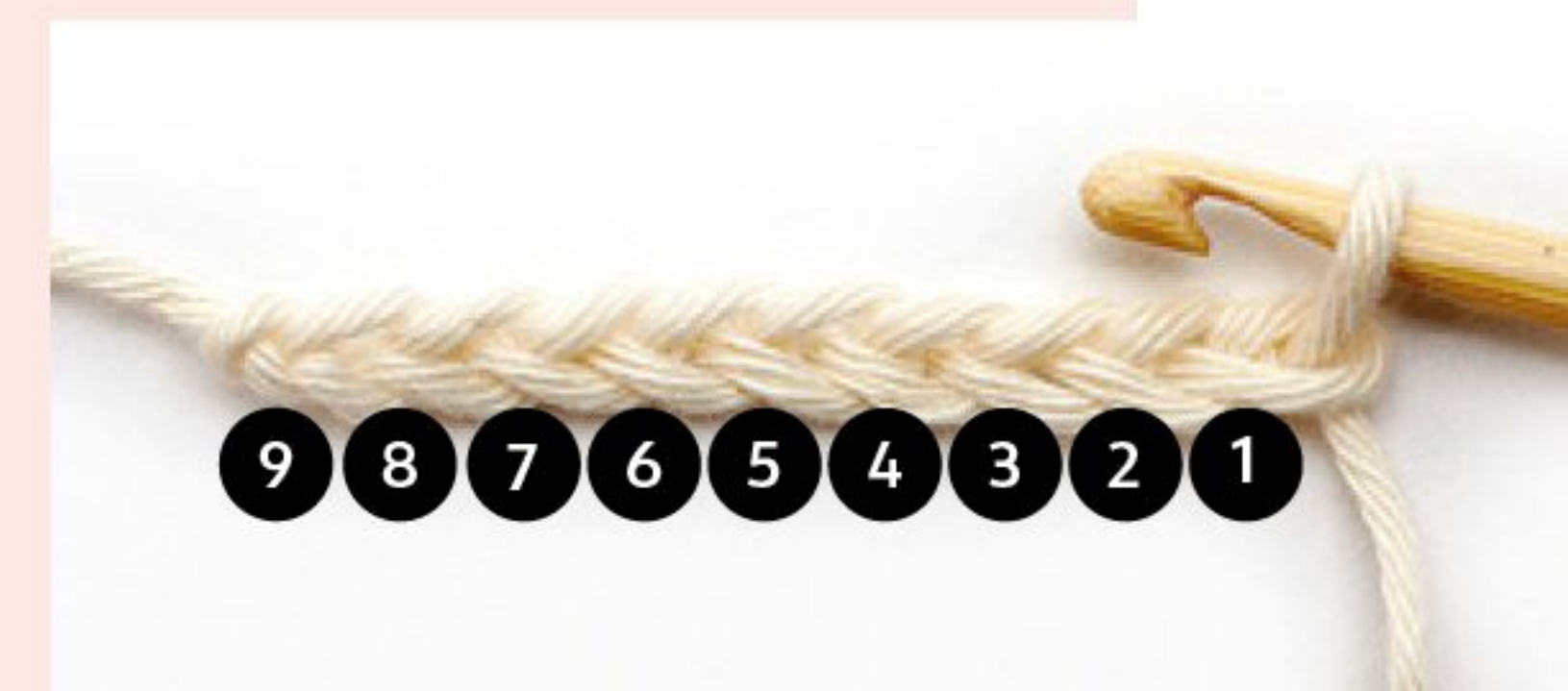
**2** Tirare l'uncinetto verso il nodo scorsoio, agganciando il filo e facendolo passare attraverso l'asola del nodo scorsoio, formando così la prima catenella. Ripetere i punti 1 e 2 per formare una nuova catenella.



**3** Ecco come si presenta la riga di catenelle. Tenere la catenella con la mano sinistra vicino all'uncinetto per mantenere regolare la tensione. Continuare fino a ottenere il numero di catenelle indicato nel progetto.

### CONTARE LE CATENELLE

Ogni catenella o asola conta come 1 maglia. Non contare mai il nodo scorsoio o l'asola sull'uncinetto (chiamata asola di servizio). Assicurarsi che la catenella non sia attorcigliata e che il diritto sia rivolto verso di sé.





## MAGLIA BASSISSIMA

Non ha altezza, usata spesso per chiudere i giri



**1** Inserire l'uncinetto da davanti verso dietro nella 1ª catenella lavorata. Gettare il filo sull'uncinetto (= avvolgerlo intorno all'uncinetto).



**2** Passare il filo attraverso la catenella e l'asola sull'uncinetto, chiudendo la maglia.

## LAVORARE IN RIGHE

Semplici regole per realizzare un progetto



La 1ª riga si esegue lavorando sulle catenelle di avvio da destra verso sinistra. A fine riga, girare il lavoro in modo che il filo si trovi dietro l'uncinetto.



Per la riga successiva, eseguire il numero di catenelle necessario in base alla maglia che si sta lavorando (vedere pagina successiva). Saltare la 1ª maglia sottostante e proseguire lavorando 1 maglia in ogni maglia di base sottostante.

## MAGLIA BASSA

Una delle maglie chiave dell'uncinetto, semplice e compatta, crea una trama consistente



**1** Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



**2** Gettare il filo sull'uncinetto.



**3** Passare il filo attraverso la maglia, formando 2 asole sull'uncinetto.



**4** Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 2 asole sull'uncinetto. Resta 1 asola, pronta per lavorare la maglia successiva.

## MEZZA MAGLIA ALTA

Un punto pratico, a metà tra la maglia bassa e la maglia alta. La trama risulta più aperta rispetto alla maglia bassa



**1** Gettare il filo sull'uncinetto.



**2** Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente. Gettare il filo.



**3** Passare il filo solo attraverso la maglia: ci sono 3 asole sull'uncinetto.



**4** Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 3 asole sull'uncinetto.



## MAGLIA ALTA

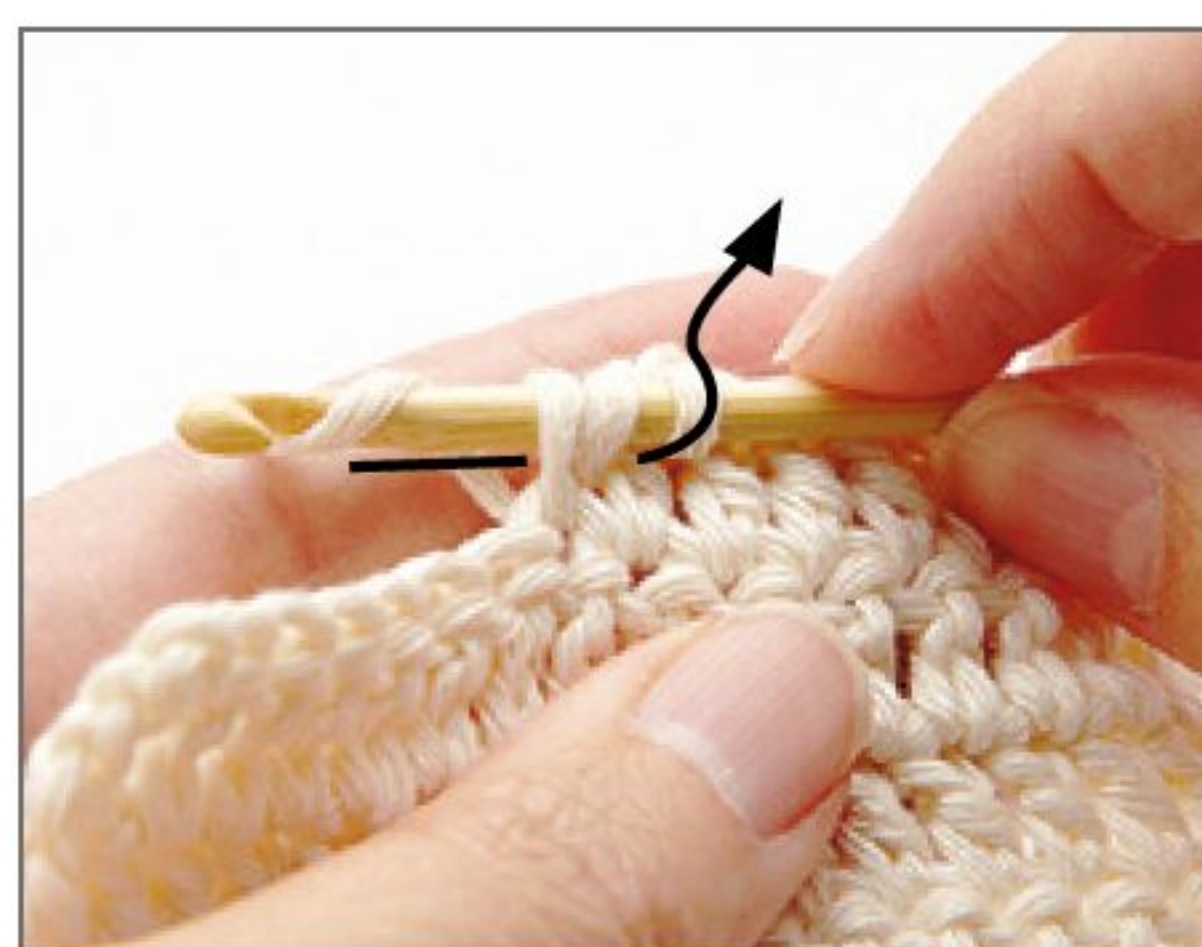
Punto tra i più conosciuti, ha un'altezza doppia rispetto alla maglia bassa



**1** Gettare il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



**2** Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia.



**3** Ci sono 3 asole sull'uncinetto. Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole.



**4** Ci sono 2 asole sull'uncinetto. Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

## MAGLIA ALTA DOPPIA

È più alta di una maglia alta e si lavora con passaggi simili

**1** Gettare 2 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

**2** Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 4 asole sull'uncinetto.

**3** Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole (= 3 asole sull'uncinetto). Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo nuovamente attraverso le prime 2 asole (=

2 asole sull'uncinetto).

**4** Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

**5** Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta doppia in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 4 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta doppia della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 4.

## MAGLIA ALTA TRIPLA

Questa è una delle maglie più alte tra quelle di base e viene usata tanto nei punti fantasia. È ancora più alta della maglia doppia e si lavora con passaggi simili

**1** Gettare 3 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

**2** Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 5 asole sull'uncinetto.

**3** \*Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole\*, ripetere da \* a \* altre 3 volte. La maglia è

completa.

**4** Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta tripla in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 5 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta tripla della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 3.

## CATENELLE INIZIALI

Chiamate anche catenelle per voltare, si lavorano all'inizio di ogni riga

Quando si lavora a uncinetto è necessario inserire delle catenelle a inizio riga o inizio giro. Lo si fa per portare l'uncinetto e il filo di lavorazione all'altezza delle maglie che si andranno a lavorare. Ogni maglia di base ha il suo corrispondente numero di catenelle, come riportato nella

tabella sotto. Queste catenelle, se non diversamente specificato, contano sempre come 1ª maglia della riga o del giro. Di solito, quando si lavora a maglia bassa, la catenella iniziale non viene contata e la 1ª maglia si lavora nella 1ª maglia di base della riga.

MAGLIA	NUMERO DI CATENELLE
Maglia bassa	1 catenella
Mezza maglia alta	2 catenelle
Maglia alta	3 catenelle
Maglia alta doppia	4 catenelle
Maglia alta tripla	5 catenelle

## COME CONTARE LE MAGLIE

Verificare la correttezza del lavoro

Saper contare le maglie è importante e assicura che si sta seguendo correttamente la spiegazione o lo schema. È utile contare le maglie alla fine di ogni riga lavorata. Come fare? Per le maglie basse, contare la doppia asola che si forma in alto (foto in alto). Per maglie più alte, dalla maglia alta in poi, contare le colonnine che si formano lungo la riga: a ogni colonnina corrisponde 1 maglia (foto in basso).





## COME AVERE UNA FORMA PERFETTA

Per evitare che il lavoro si disfi, fissare con cura l'estremità



Eseguita l'ultima maglia, tagliare il filo lasciando un tratto di 15 cm. Passare il filo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e tirare per chiuderla. Infilare il filo nell'ago da lana e

passarlo sul rovescio, nascondendolo.

Alcuni progetti richiedono anche la messa in forma. Questo passaggio serve a dare al singolo lavoro o alle varie parti una forma più precisa, portandoli alle misure indicate. Per mettere in forma un lavoro, puntare gli spilli tutto attorno al margine, vaporizzare con acqua o usare il ferro e lasciare asciugare completamente prima di togliere gli spilli.

## AUMENTI E DIMINUZIONI

Sagomare il lavoro è fondamentale per i capi d'abbigliamento



### AUMENTO

Aumentare 1 maglia è semplice: si lavora 1 maglia nella maglia della riga sottostante, poi si lavora 1 altra maglia nella stessa maglia di base.

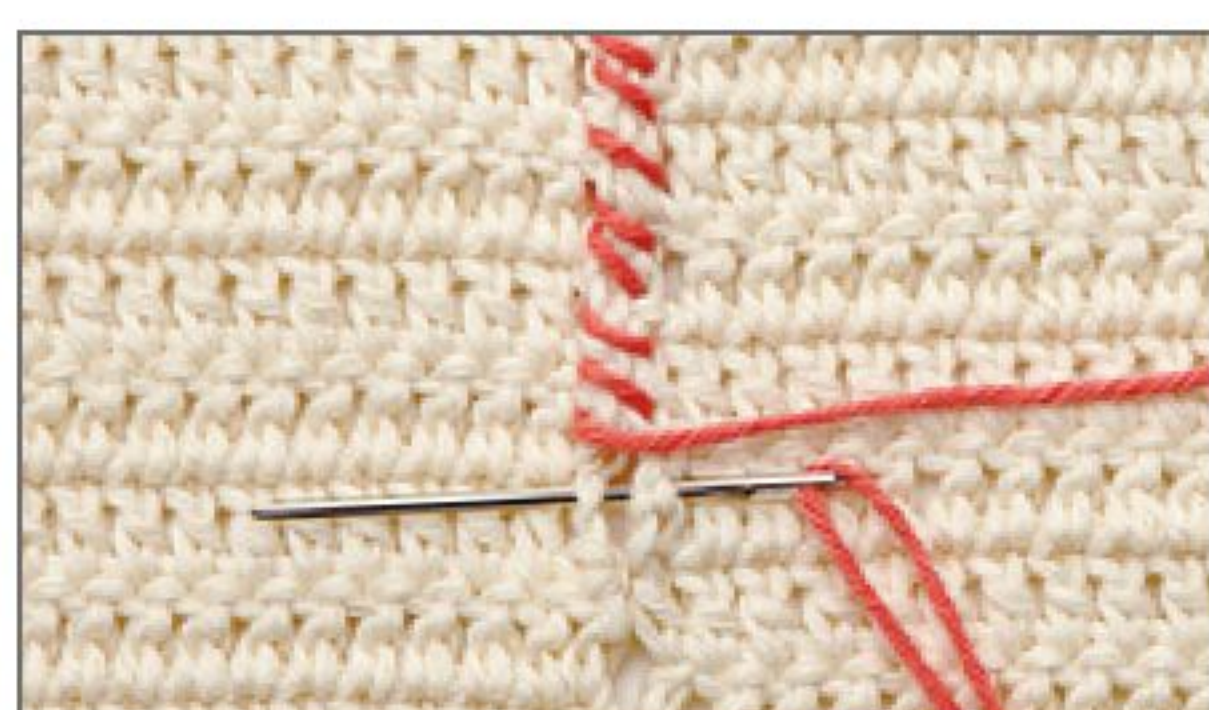


### DIMINUZIONE

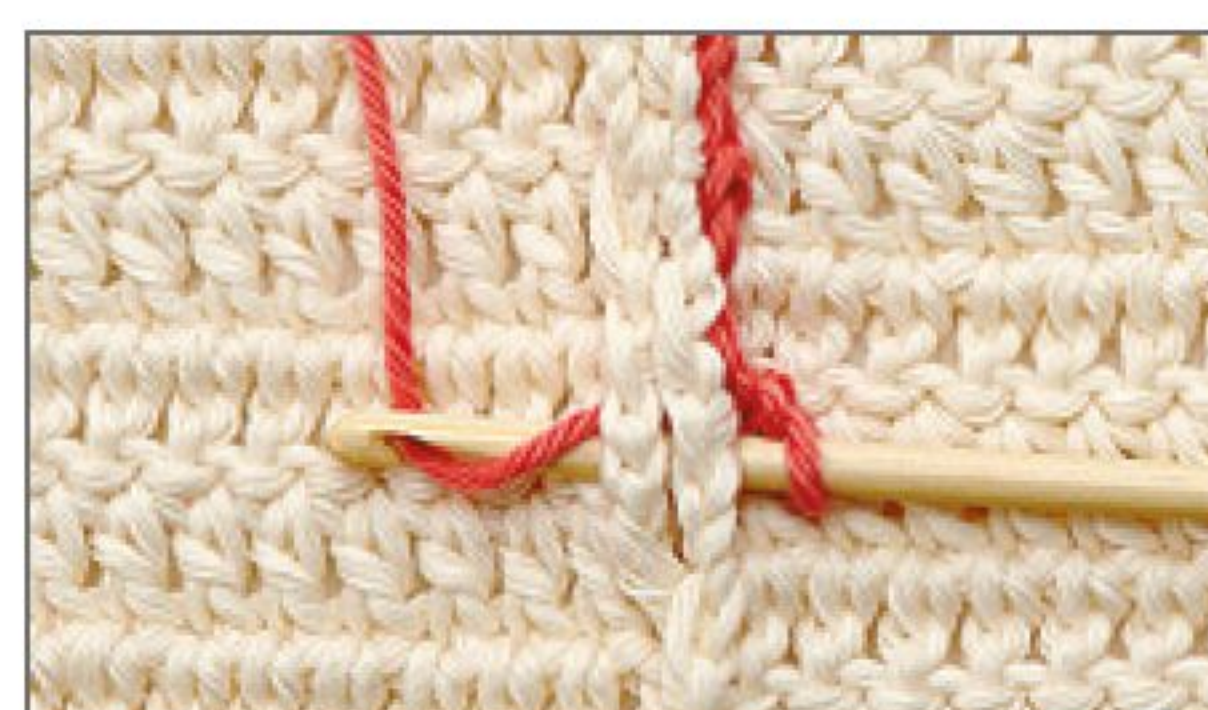
Per diminuire facilmente 1 maglia saltare 1 maglia di base. In alternativa, lavorare 2 maglie chiuse insieme: lavorare la prima parte di 1 maglia nella maglia di base, poi lavorare la prima parte dell'altra maglia nella maglia successiva, quindi con 1 solo passaggio chiudere contemporaneamente le 2 maglie.

## CUCITURE

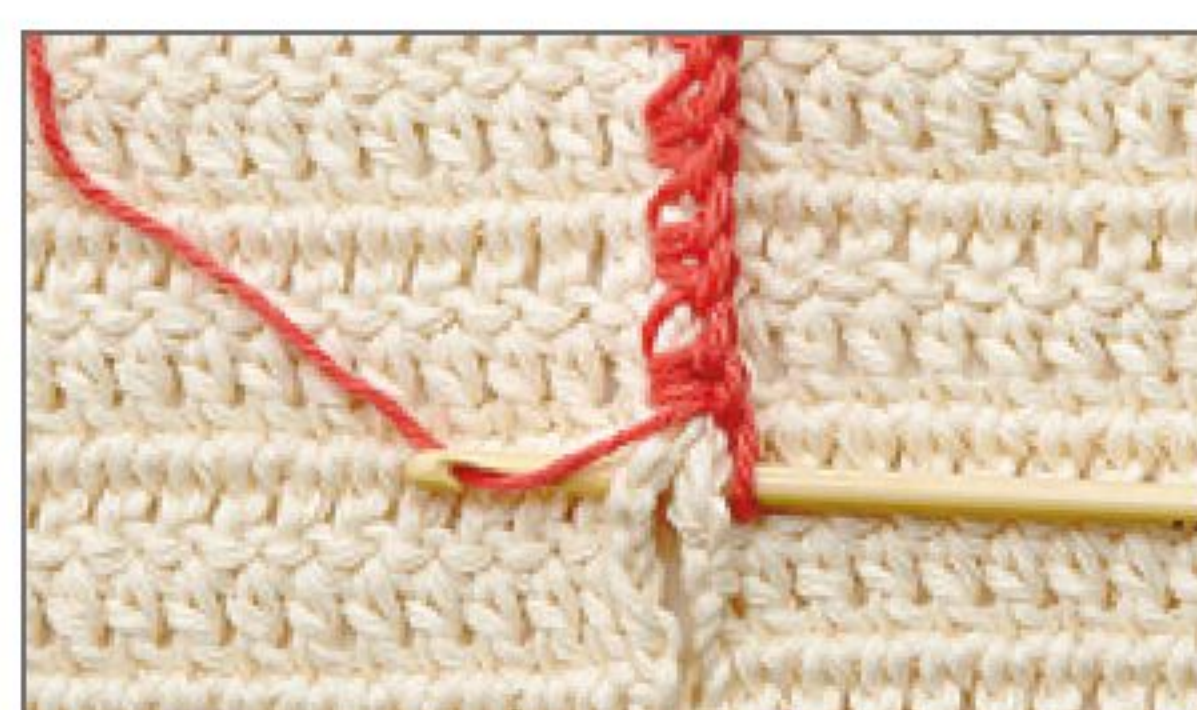
Si possono unire le parti con l'ago da lana e con l'uncinetto seguendo uno di questi metodi base



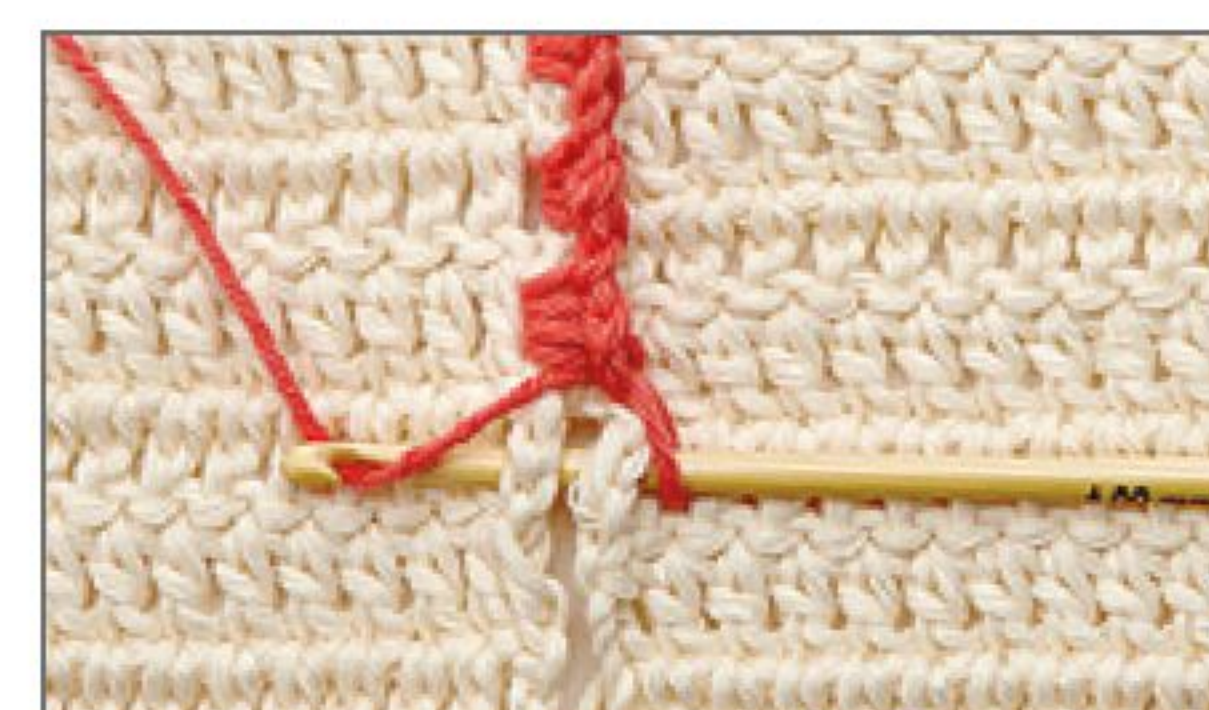
**1** Usando l'ago da lana la cucitura risulta regolare e pulita. Mettere le due parti da unire con il rovescio in su e, procedendo dall'alto verso il basso, eseguire piccoli punti entrando da un margine e uscendo dall'altro.



**2** Per una cucitura invisibile, posizionare le due parti diritto contro diritto. \*Inserire l'uncinetto attraverso le maglie di margine di entrambi i lati, gettare il filo e passarlo attraverso le stesse, completando 1 maglia bassissima\*. Ripetere da \* a \*.



**3** Per una cucitura a maglia bassa, posizionare le due parti diritto contro diritto, o rovescio contro rovescio se la cucitura è visibile. Lavorare come nella cucitura precedente, ma eseguendo 1 maglia bassa invece che 1 maglia bassissima.



**4** Questa utile variante della cucitura a maglia bassa si esegue come la precedente ma alternando 1 maglia bassa a 1 catenella. Si usa per le unioni in cui è necessario un minor ingombro e/o una maggiore flessibilità.

### VERIFICARE LA TENSIONE CON IL CAMPIONE

Realizzare un campione e misurarlo per verificare la tensione

Quasi tutte le spiegazioni di progetti all'uncinetto riportano il campione di 10x10 cm, in maglie e righe/giri, eseguito con il punto principale. Prima di iniziare ogni lavoro, si consiglia di verificare che la tensione corrisponda a quella indicata. Realizzare un quadrato di almeno 15 cm di lato. Posizionare un righello in orizzontale, lungo una riga, e inserire due spilli a 10 cm di distanza l'uno dall'altro. Posizionare poi il righello in verticale, lungo una colonna di maglie, e inserire due spilli a 10 cm l'uno dall'altro. Contare le maglie e le righe tra gli spilli: se il numero è più basso rispetto al campione, la tensione è morbida e bisogna usare un uncinetto di una misura più piccola; se invece il numero è più alto, usare un uncinetto più grande. È importante che le maglie del campione coincidano. Con le righe c'è più flessibilità: se non corrispondono, si possono facilmente lavorare righe in più o in meno rispetto a quelle indicate per raggiungere l'altezza necessaria.





## COME CAMBIARE COLORE

Creare righe e altri effetti cromatici



**1** Prima di lavorare il gettato finale sull'ultima maglia della riga che precede il cambio di colore, lasciare cadere il filo che si sta usando e con l'uncinetto agganciare il filo del nuovo colore.



**2** Tirare il nuovo filo per terminare l'ultima maglia. L'asola di servizio è ora del nuovo colore. Continuare a lavorare con il filo del nuovo colore, mantenendo il filo del vecchio colore sul rovescio.

## ANELLO PER L'AVVIO IN TONDO

Creare un anello di base per la lavorazione in tondo



**1** Lavorare il numero di catenelle indicato nella spiegazione o nello schema, poi inserire l'uncinetto nella 1ª catenella, gettare il filo e lavorare 1 maglia bassissima.



**2** Le catenelle si chiudono ad anello. In alternativa, si esegue l'anello magico, ovvero si avvolge il filo due volte attorno al dito: l'anello si chiude tirando l'estremità iniziale alla fine del 1º giro.

## LAVORARE IN TONDO NELL'ANELLO

Creare cerchi, ovali e motivi fantasia lavorando semplici giri di maglie



**1** Fare un anello per l'avvio in tondo, poi eseguire il numero di catenelle iniziali corrispondenti alla maglia da lavorare. In questo esempio si lavora a maglia alta, per cui si eseguono 3 catenelle.



**2** Proseguire come per la lavorazione in righe, inserendo però l'uncinetto nell'anello iniziale e non in ciascuna catenella. Per la maglia alta, gettare il filo sull'uncinetto.



**3** Inserire l'uncinetto nell'anello, gettare il filo e passarlo attraverso l'anello. Gettare il filo e passarlo attraverso le prime 2 asole.



**4** Completare la maglia alta, gettando il filo e passandolo attraverso le 2 asole rimaste. Lavorare in questo modo le maglie successive, fino a raggiungere il numero indicato.

## CHIUDERE I GIRI

Terminare ogni giro in modo ordinato e pulito lavorando 1 maglia bassissima



**1** Per chiudere un giro lavorare 1 maglia bassissima nella 1ª delle catenelle iniziali. Inserire l'uncinetto nella catenella superiore.



**2** Gettare il filo sull'uncinetto. Tirare il filo attraverso la catenella e attraverso la maglia sull'uncinetto.



**3** Il giro è chiuso. Prima di lavorare il nuovo giro, assicurarsi di eseguire il numero corretto di catenelle iniziali.

### IN TONDO O A SPIRALE?

Verificare quale tecnica utilizzare

Alcuni progetti sono lavorati in tondo, chiudendo ogni giro con 1 maglia bassissima.

Altri invece sono lavorati a spirale, ovvero in tondo ma senza chiudere ogni giro con la maglia bassissima: basta continuare, lavorando la maglia del nuovo giro nella maglia successiva del giro precedente.

I pupazzi amigurumi sono spesso lavorati a spirale.



## QUALE UNCINETTO USARE?

È importante scegliere l'uncinetto della misura adeguata allo spessore del filato scelto. Questa tabella riporta sinteticamente le corrispondenze in base ai principali filati utilizzabili presenti in commercio.

MISURA DELL'UNCINETTO	SPESSORE FILATO secondo il sistema standard internazionale
2,5-3,5 mm	filato Super Fine a 4 fili
3,5-4,5 mm	filato light a 8 fili
5-6 mm	filato medium tipo Aran
7 mm e successivi	filato Bulky/Chunky

## COME LEGGERE GLI SCHEMI

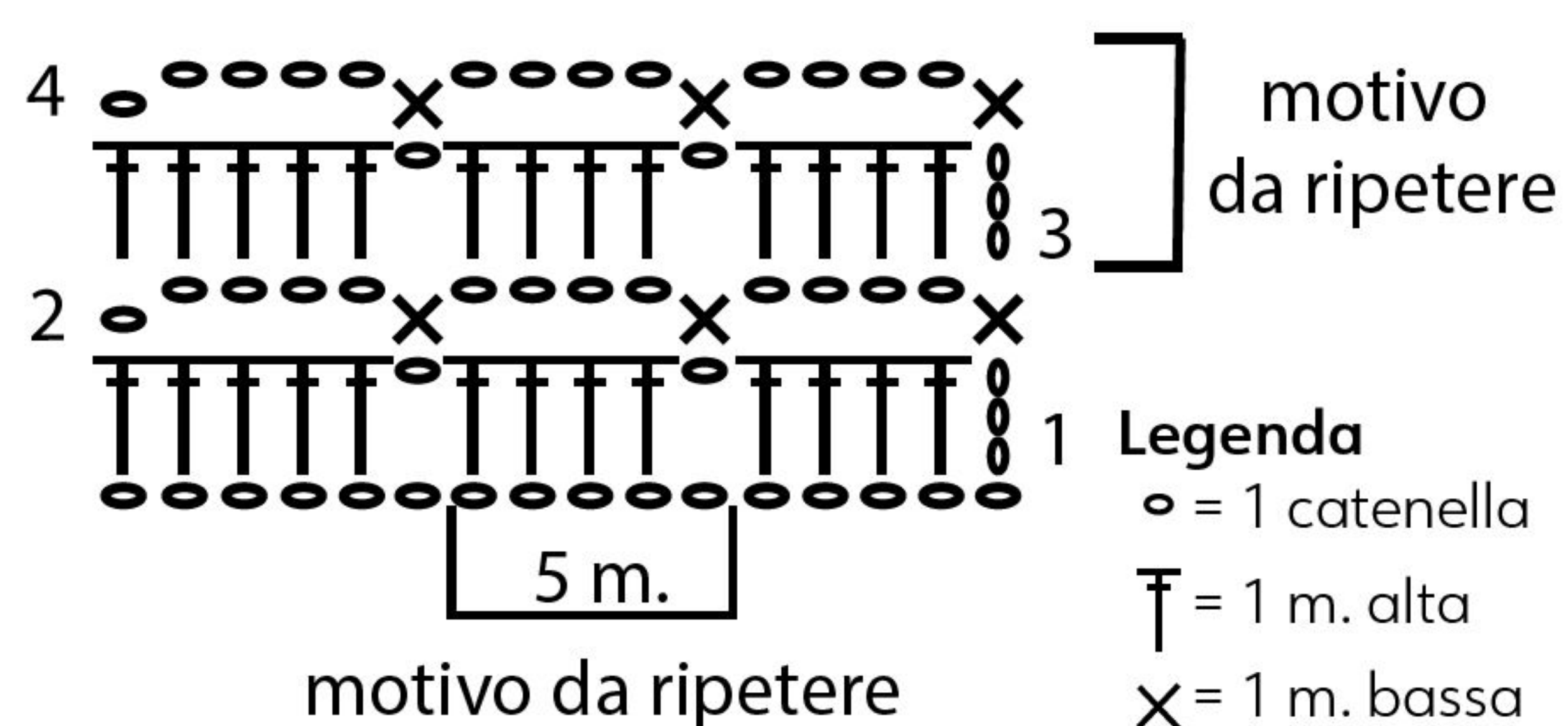
Alcuni punti sono sviluppati attraverso uno schema, per semplificare la spiegazione e rendere visivamente più immediata la lavorazione. Ogni schema è accompagnato dalla **legenda**, che riporta i simboli utilizzati e che permette di leggerlo senza necessità di spiegazione scritta.

**I numeri accanto a ogni riga** indicano la direzione da seguire: in generale, se i numeri si alternano a destra e a sinistra la lavorazione è in righe di andata e ritorno; se

invece i numeri sono tutti su uno stesso lato, solitamente il destro, la lavorazione procede in tondo.

Lo schema riporta le **catenelle iniziali** che sostituiscono la prima maglia di ogni riga: se la lavorazione è in tondo, si vede anche la maglia di chiusura di ogni giro.

Lo schema segnala anche la **ripetizione del motivo** in larghezza e in altezza: se non è specificata, la ripetizione in altezza include tutte le righe disegnate.



## ACCESSORI UTILI

Oltre a filato e uncinetto, nel **kit base** per lavorare questa tecnica è utile avere anche altri piccoli accessori: **forbici affilate**, per tagliare il filo; **metro da sarta**, per misurare il campione e le parti del lavoro; **ago da lana**, per cucire, attaccare i bottoni e le altre decorazioni; **spille da balia**, da usare come segnamaglie o per tenere

insieme le parti prima di cucirle; **segnamaglie**, per separare le parti quando si lavora in tondo, per tenere il conto dei giri e per identificare specifiche maglie; **spilli con capocchia**, per posizionare e tenere unite le parti prima della cucitura; **contari-ghe**, uno strumento pratico e automatico da usare in alternativa ai segnamaglie.



### NATURALMENTE CROCHET

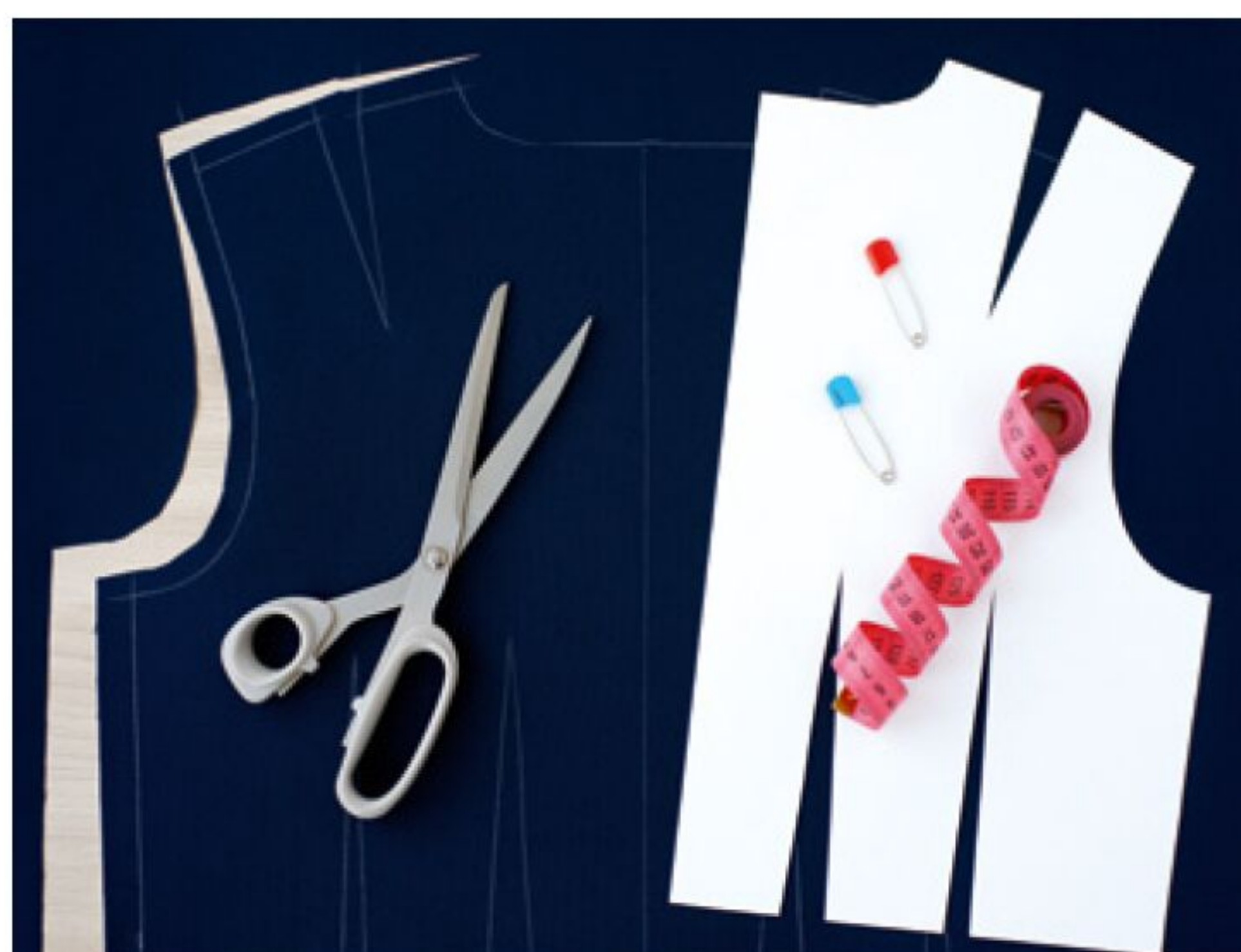
#### Lavorare secondo il proprio stile

Ognuno ha il proprio stile quando lavora all'uncinetto. Se le indicazioni presenti in queste pagine risultano "difficili", si può fare pratica con un uncinetto e qualche gugliata avanzata fino a trovare lo stile con il quale ci si sente a proprio agio. La maggior parte delle persone, per esempio, lavora con l'uncinetto in una mano e il filo di lavorazione nell'altra, ma non è una regola assoluta. Per farsi un'idea, si possono osservare appassionati e appassionati al lavoro, o guardare qualche video su Internet. In generale, per una buona riuscita finale di un progetto, bisognerebbe riuscire a mantenere la stessa tensione tra il filato in uso e il proprio lavoro.

## ADATTARE UN MODELLO

I modelli presenti nella rivista sono dati principalmente in un'unica taglia, per convenzione la M. **Per adattarli alla propria taglia, sono necessarie alcune modifiche in larghezza e in altezza:** sulle catenelle da avviare, sul numero di maglie da aumentare o diminuire per sagomare le parti, su come adattare la ripetizione del punto principale se si tratta di un motivo fantasia.

**Si parte sempre dalla verifica del campione.** Una volta adattato alla



propria tensione, si consiglia di prendere le misure sulla propria persona o su un capo che si possiede. **Si traccia il modello su carta e si riportano poi le misure in larghezza e in altezza.** Usando il campione, **calcolare e modificare in proporzione numero di catenelle di avvio, aumenti e diminuzioni.**

Per i punti più elaborati, tenere conto del **numero di maglie che formano il motivo** da ripetere e mantenere questo multiplo.



## CUCIRE UN BOTTONE

Passo a passo per attaccare i bottoni.



**1** Tagliare il filo, inserirlo nell'ago e annodarlo per fissarlo sul rovescio. Estrarre l'ago dal punto in cui si vuole cucire il bottone, far scivolare il bottone sull'ago e tirare il filo attraverso quest'ultimo.



**2** Riprendere il filo attraverso il bottone e il lavoro, tirandolo saldamente per far aderire il bottone sul diritto. Spingere nuovamente l'ago attraverso il bottone e il lavoro e farlo uscire sul rovescio.



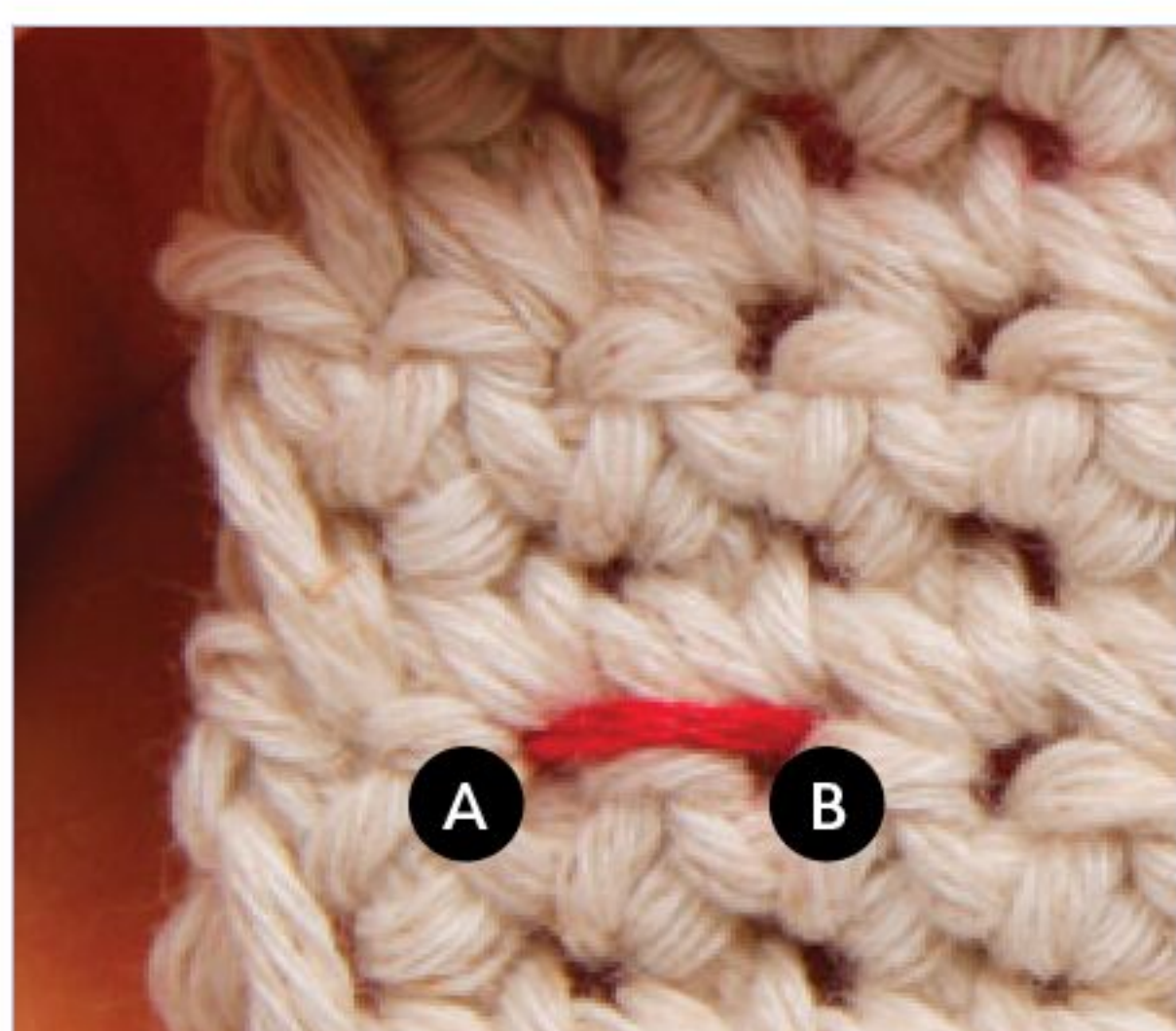
**3** Ora riportare il filo sul diritto, facendo uscire l'ago sotto il bottone e non attraverso i suoi fori. Avvolgere il filo un paio di volte attorno al gruppo di fili sotto il bottone, tirandolo strettamente.



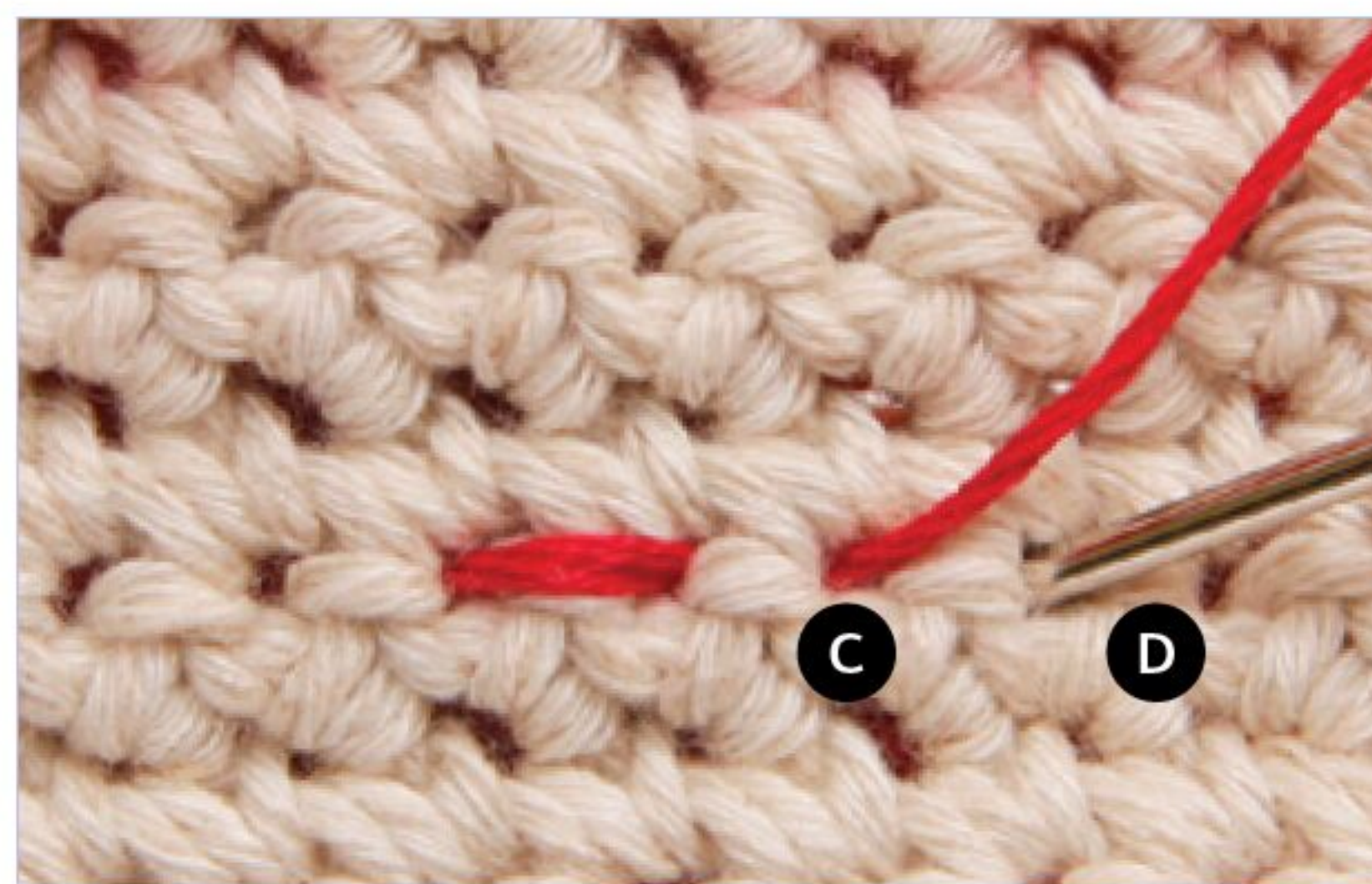
**4** Riprendere il filo sul rovescio del lavoro e fissarlo in posizione. Il piccolo gruppo di fili che si è creato sotto il bottone impedisce lo sfregamento tra il lavoro e il bottone, evitando così antiestetiche sfilaccature.

## RICAMARE A PUNTO IMPUNTURA O FILZA

Come ricamare a punto impuntura o punto filza, una delle tecniche usate per le rifiniture del maglione a maglia bassa di pagina 13.



**1** Fissare il filo sul rovescio del lavoro. Infilare l'ago da dietro in avanti (sul diritto del lavoro) attraverso lo spazio tra 2 maglie (A), quindi spingere l'ago nel tessuto (dal davanti verso dietro) attraverso lo spazio a destra della stessa maglia (B).



**2** \* Riportare l'ago sul davanti, attraverso lo spazio a destra della maglia precedente (C), poi spingere l'ago (da davanti verso il dietro) attraverso il tessuto, nello spazio a destra della maglia precedente (D) \*.



**3** Ripetere il passaggio 2 da \* a \* il numero di volte necessario per creare una linea. Si può ricamare in qualsiasi direzione della trama lavorata all'uncinetto.



## LAVORARE LE MAGLIE ALTE IN RILIEVO

Impiegate in diversi progetti di questo numero per creare i punti coste, qui sono spiegate passo a passo.

### MAGLIA ALTA IN RILIEVO DAVANTI



**1** Gettare il filo e inserire l'uncinetto, da davanti a dietro, poi da dietro a davanti, intorno alla colonnina della maglia di base.

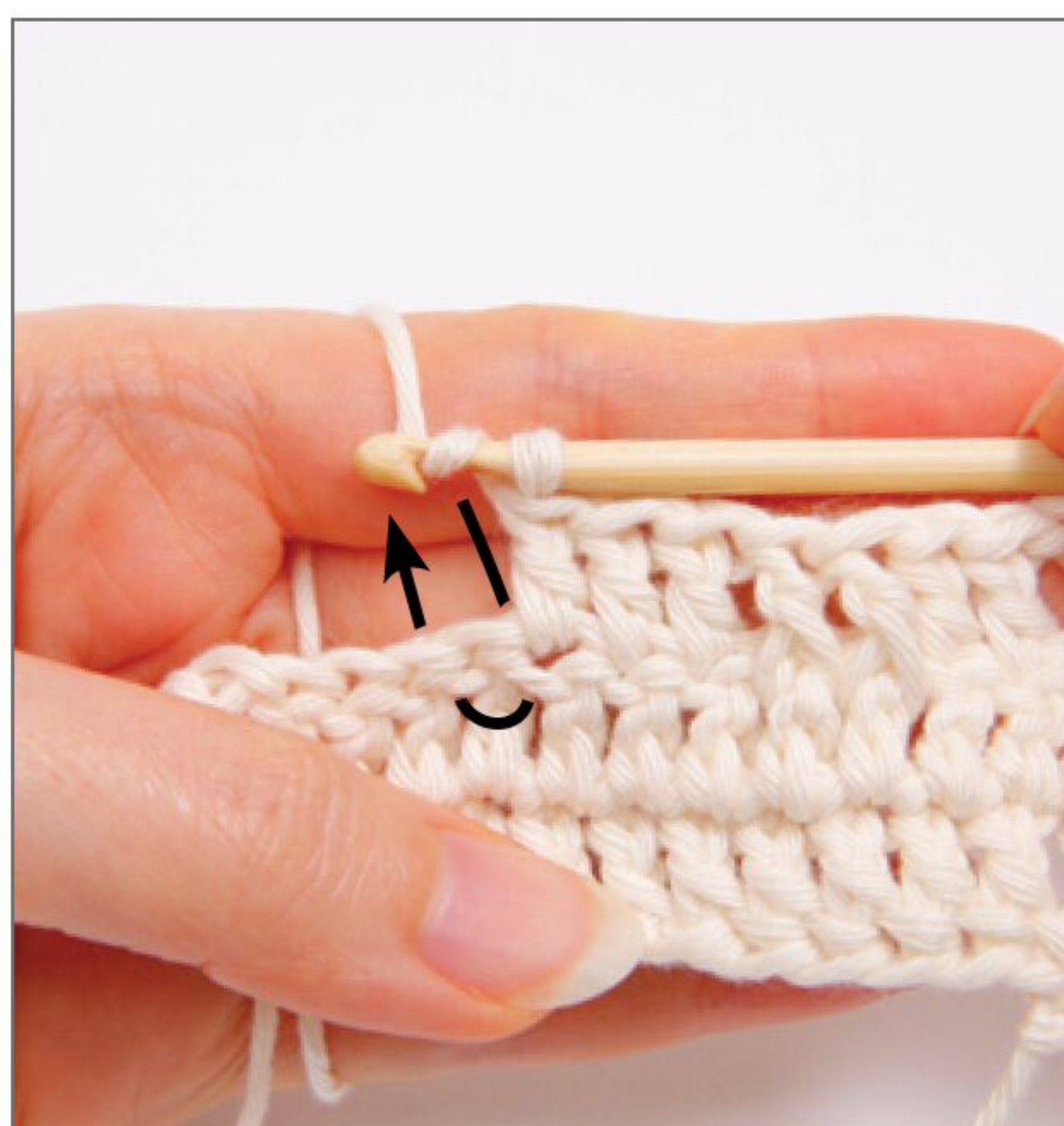


**2** Lavorare come 1 normale maglia alta: gettare il filo e passarlo allo stesso modo attorno alla colonnina, gettare il filo e passarlo attraverso le prime 2 asole, gettare il filo e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.



**3** La maglia in rilievo davanti finita risulta sollevata e in rilievo rispetto alle altre maglie.

### MAGLIA ALTA IN RILIEVO DIETRO



**1** Gettare il filo e inserire l'uncinetto, da dietro a davanti, poi da davanti a dietro, intorno alla colonnina della maglia di base.



**2** Lavorare come 1 normale maglia alta attorno alla colonnina, seguendo il passaggio 2 della maglia alta in rilievo davanti.



**3** La maglia in rilievo dietro finita si presenta arretrata e in rilievo rispetto alle altre maglie.



# PUNTI *extra*

Quattro modelli in primo piano, quattro punti in evidenza e una raccolta di varianti facili o di media difficoltà.

## PUNTI RETE CON PIPPIOLINI

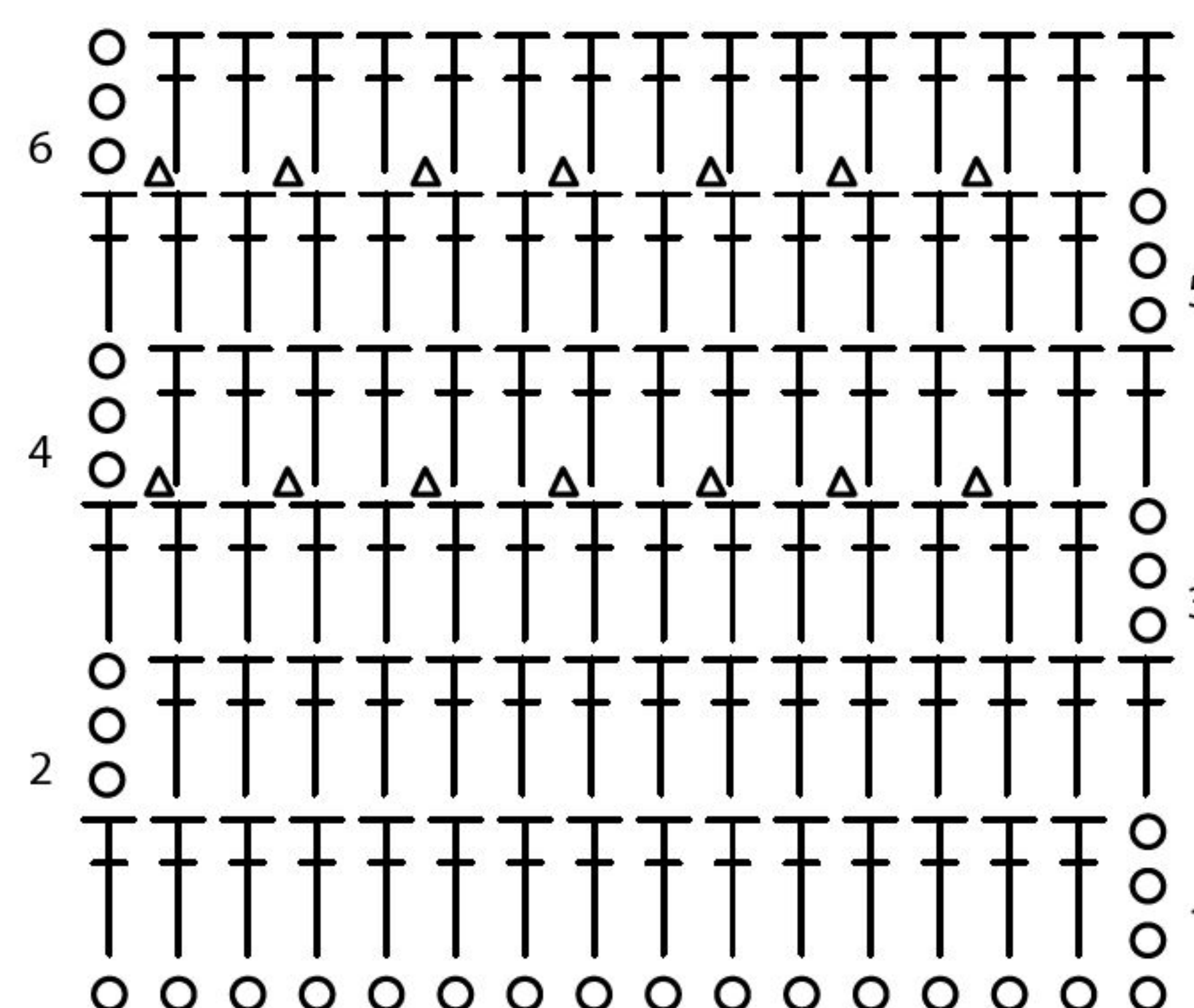
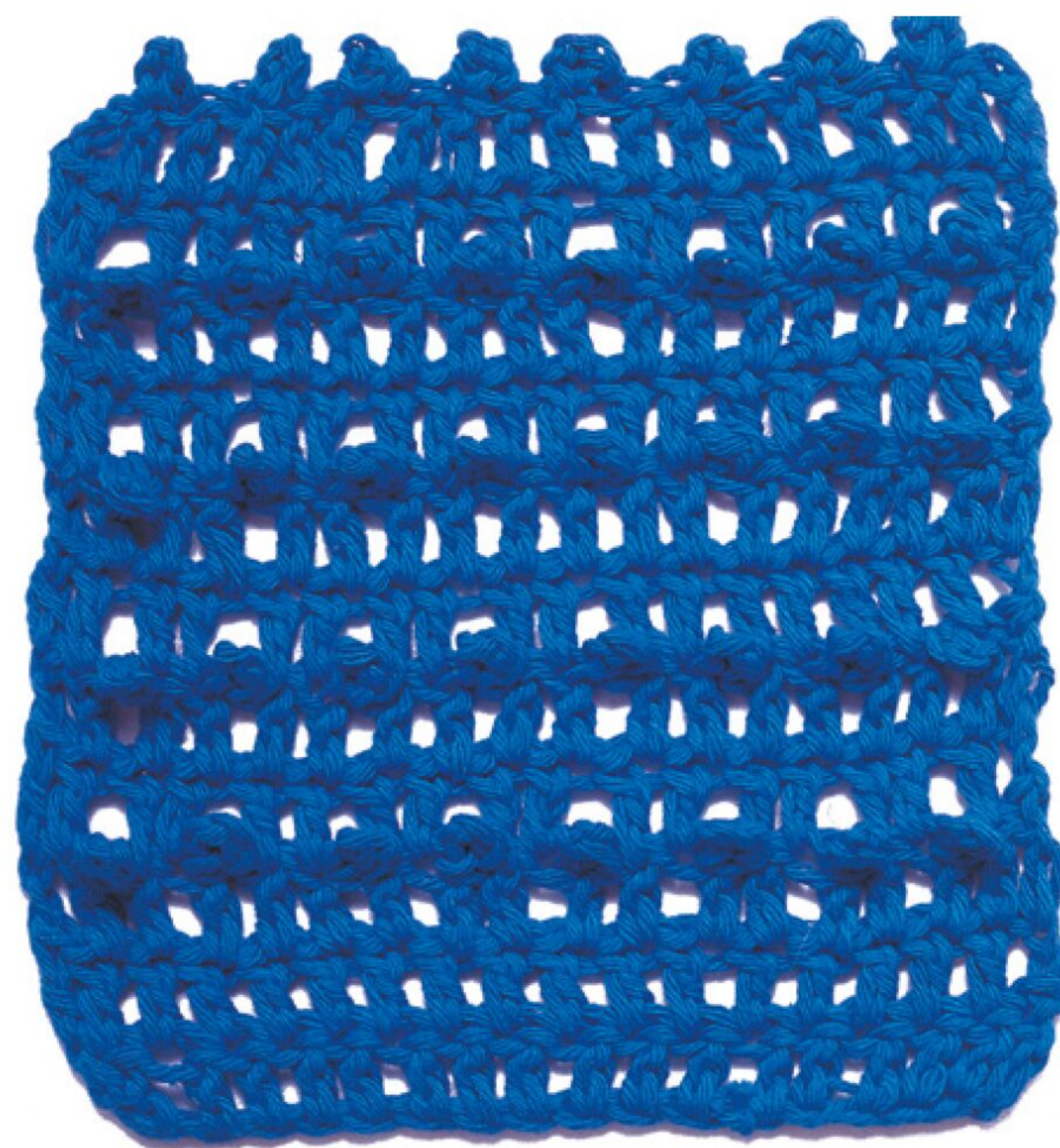
Partiamo dai rettangoli con pippiolini del pull multicolore, sviluppato su 2 righe, ed esploriamo altre varianti sul tema.



Capo  
a pag.  
20

### RIGHE TRAFORATE FANTASIA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Per ciascun pippiolino, lavorare 3 catenelle e 1 maglia bassissima nella 1ª catenella.



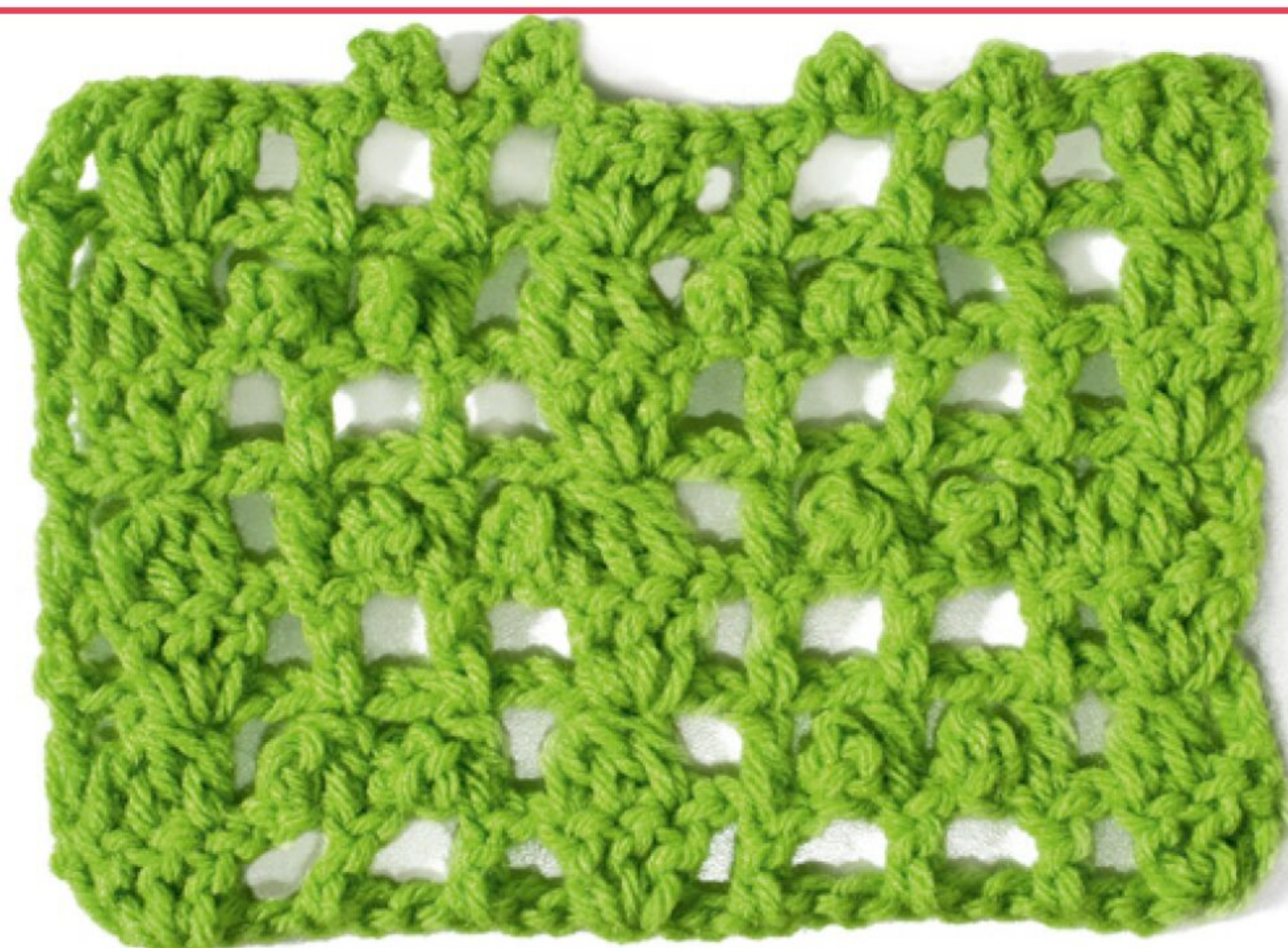
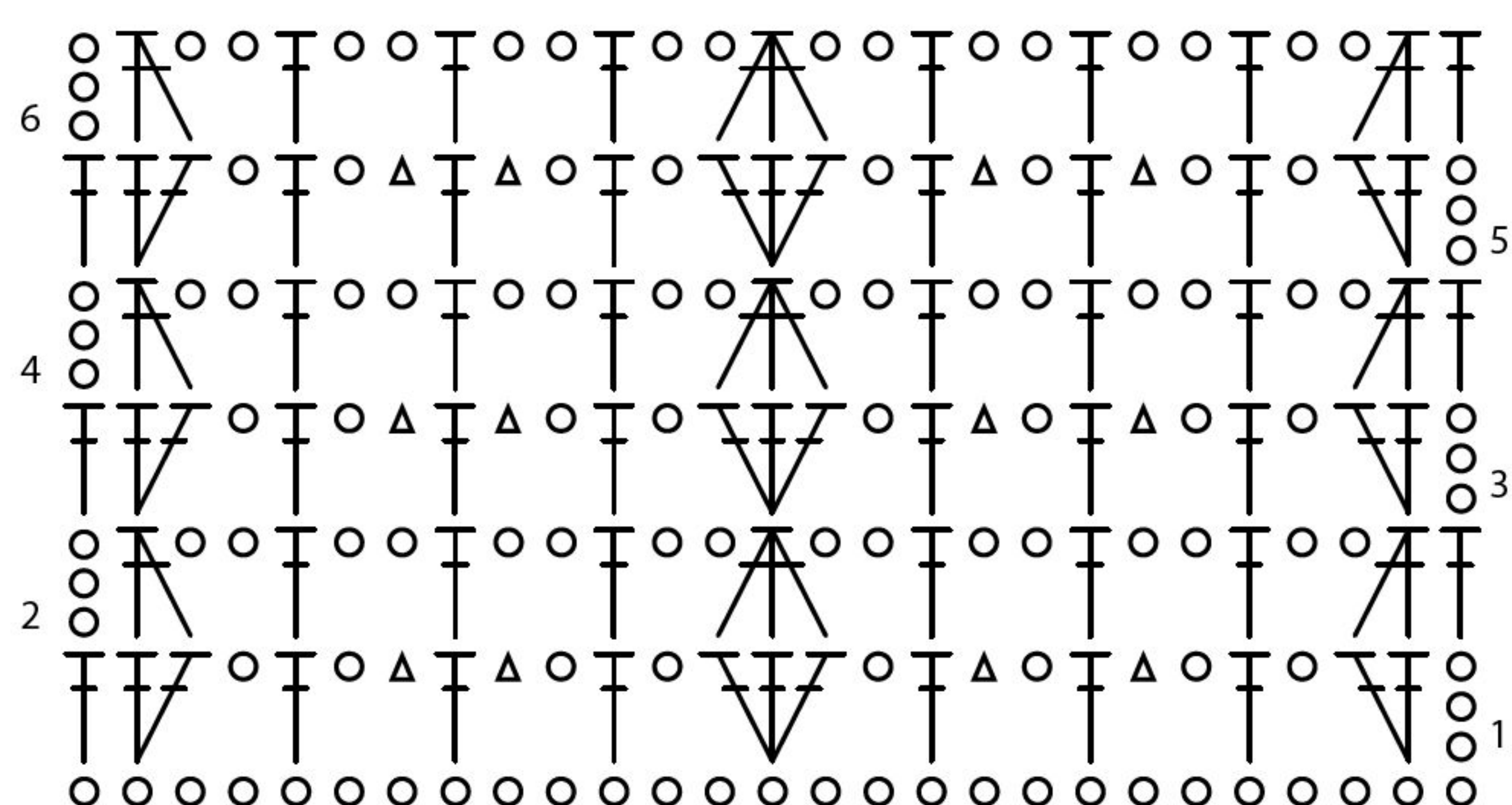
#### Legenda

- o = 1 catenella
- T = 1 m. alta
- Δ = 1 pippiolino



## PERLE IN RETE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Dove le maglie alte si toccano in basso, lavorarle tutte nella stessa maglia di base. Dove le maglie alte si toccano in alto, chiuderle insieme. Per ciascun pippiolino, lavorare 3 catenelle e 1 maglia bassissima nella 1ª catenella.

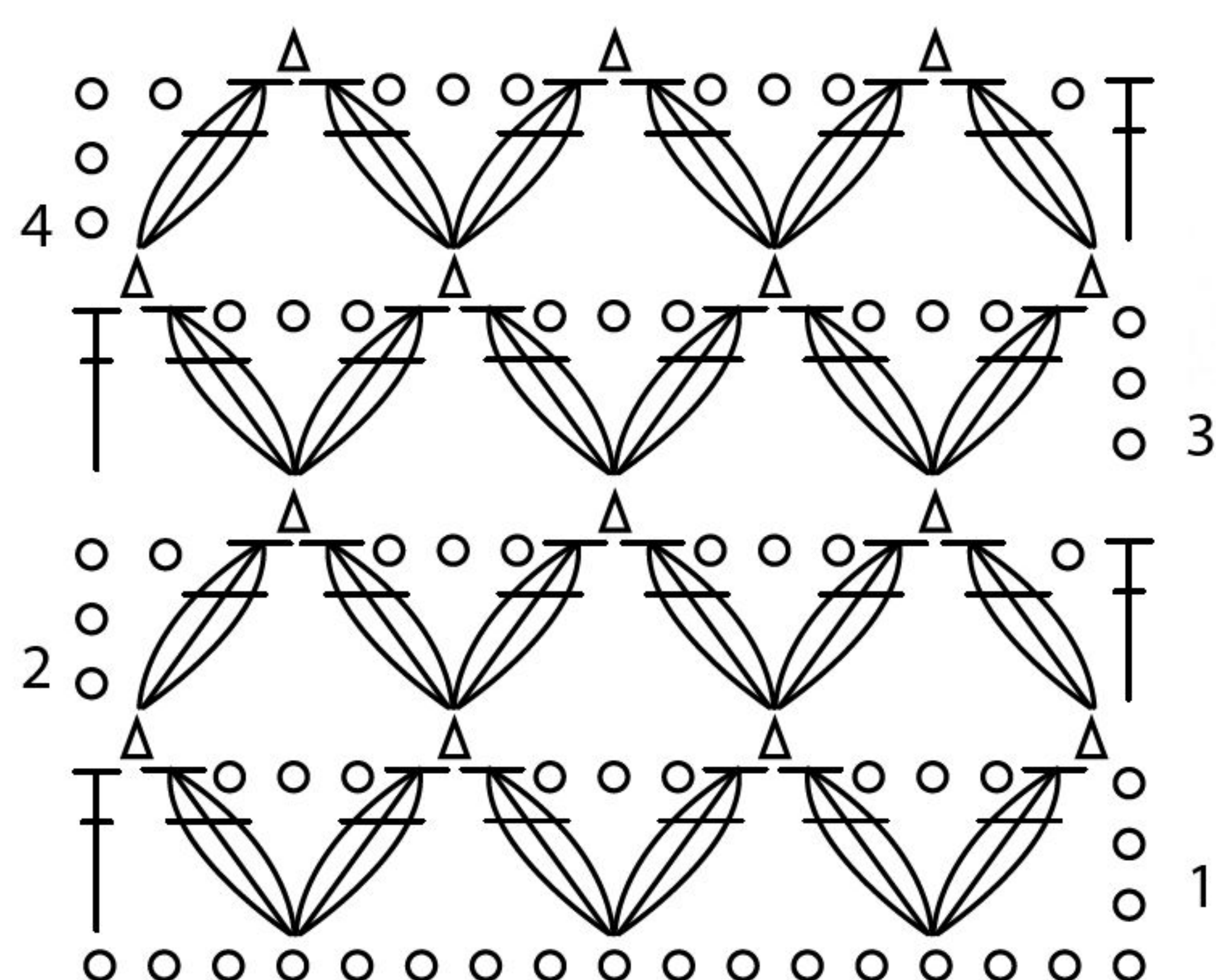


### Legenda

- = 1 catenella
- ⊥ = 1 m. alta
- △ = 1 pippiolino

## RETE A TRIANGOLI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Dove le noccioline si toccano in basso, lavorarle nella stessa maglia di base. Per ciascuna nocciolina, lavorare 3 maglie alte nelle stessa maglia di base e chiuderle insieme.



### Legenda

- = 1 catenella
- ⊥ = 1 m. alta
- △ = 1 pippiolino
- ⊥ = 1 nocciolina



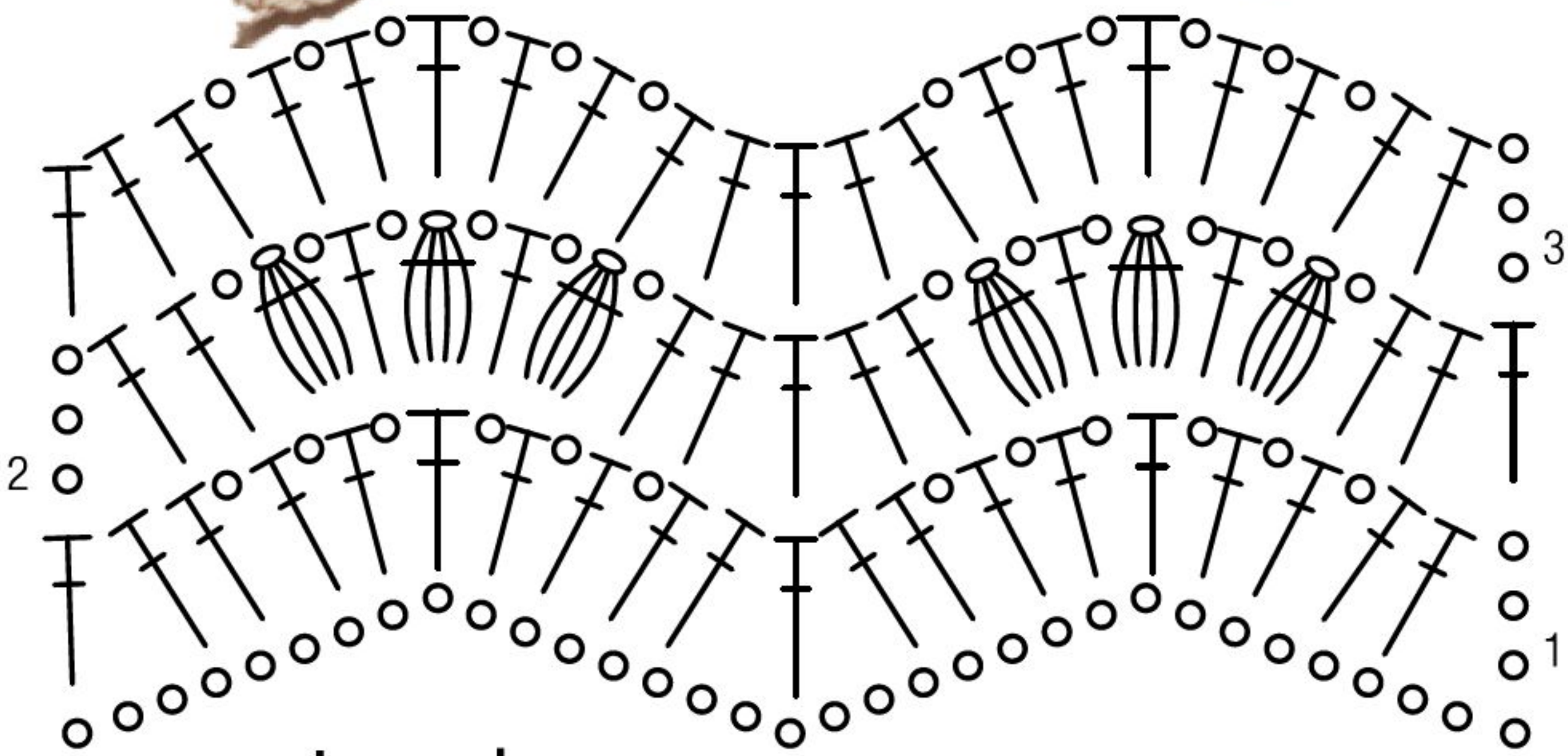
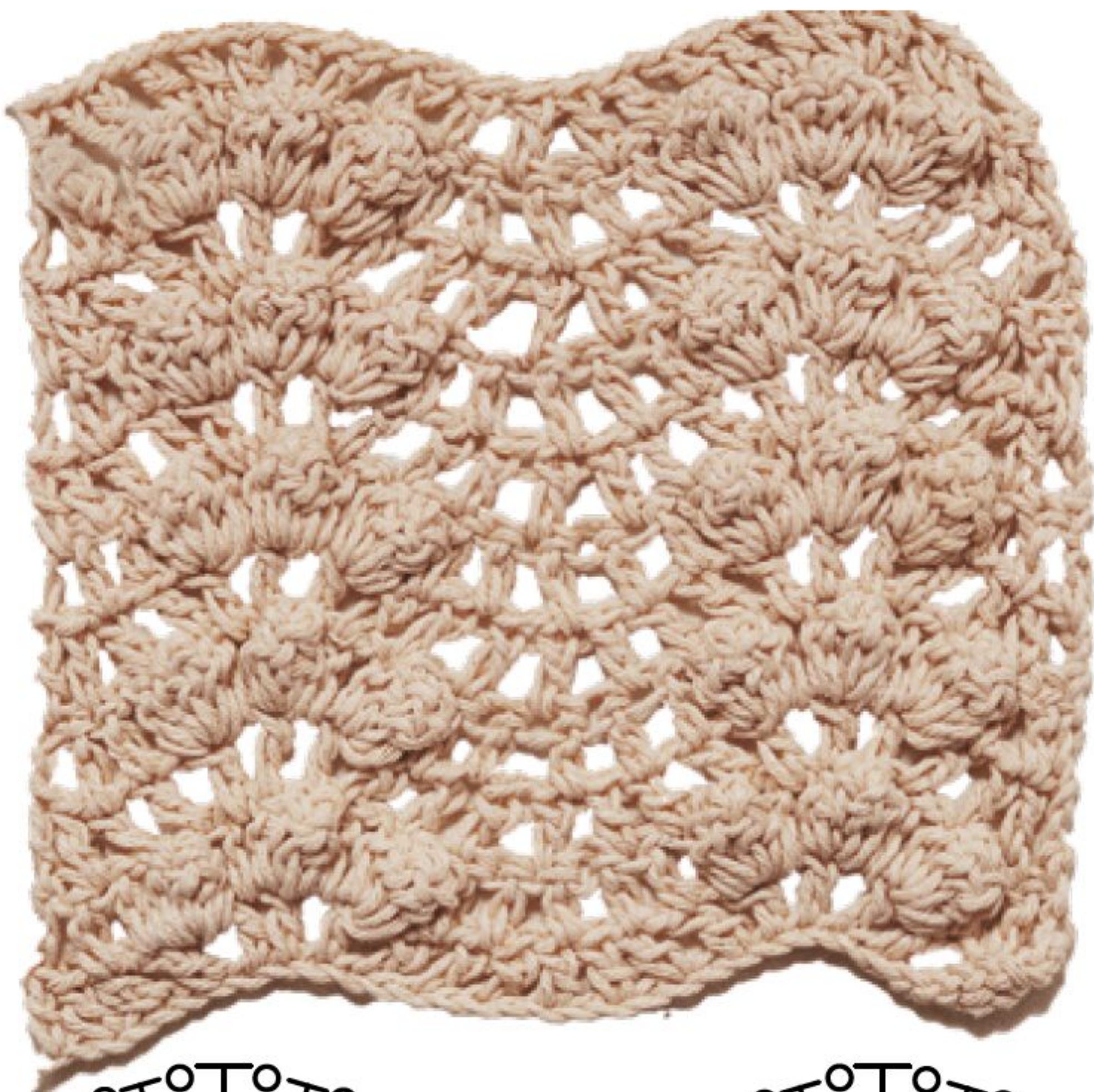
# TRAME ONDULATE

Partiamo dal punto onde traforate che costruisce la maglia sfumata ed esploriamo altri motivi dagli effetti ondulati.



## SERPENTINA DI NOCCIOLINE

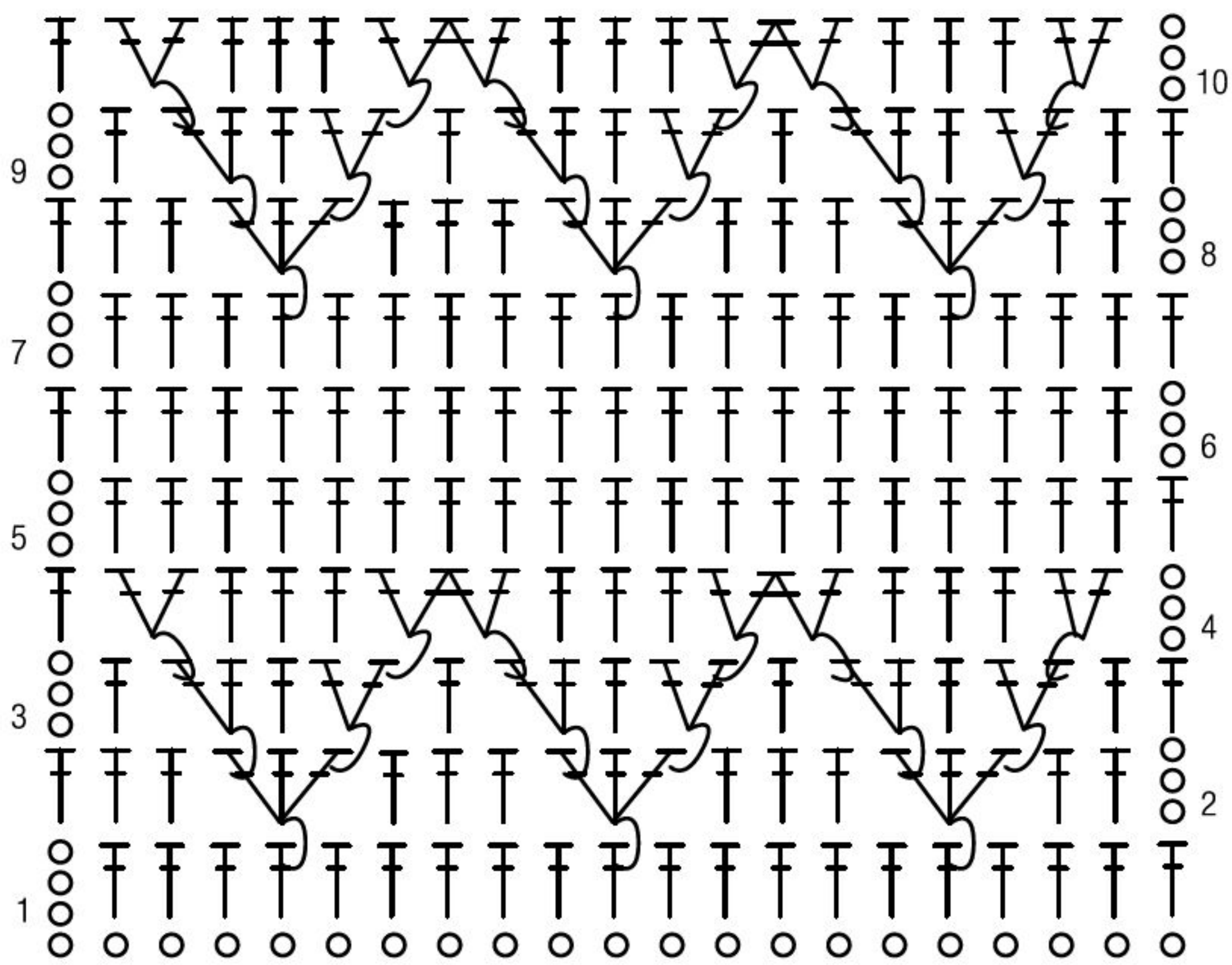
Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Per ogni nocciolina lavorare come segue: lavorare 4 maglie alte nella maglia di base indicata, sfilare l'uncinetto, inserirlo nella 1ª maglia lavorata e poi nuovamente nell'ultima, chiudere le 2 maglie sull'uncinetto con 1 catenella.



- Legenda**
- o = 1 catenella
  - T = 1 m. alta
  - = 1 nocciolina

## TRACCIATI IN RILIEVO

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Dove le maglie alte e le maglie alte in rilievo davanti si toccano in basso, lavorarle nella stessa maglia di base. Lavorare le maglie alte in rilievo davanti e dietro come spiegato nella scuola di pagina 43.



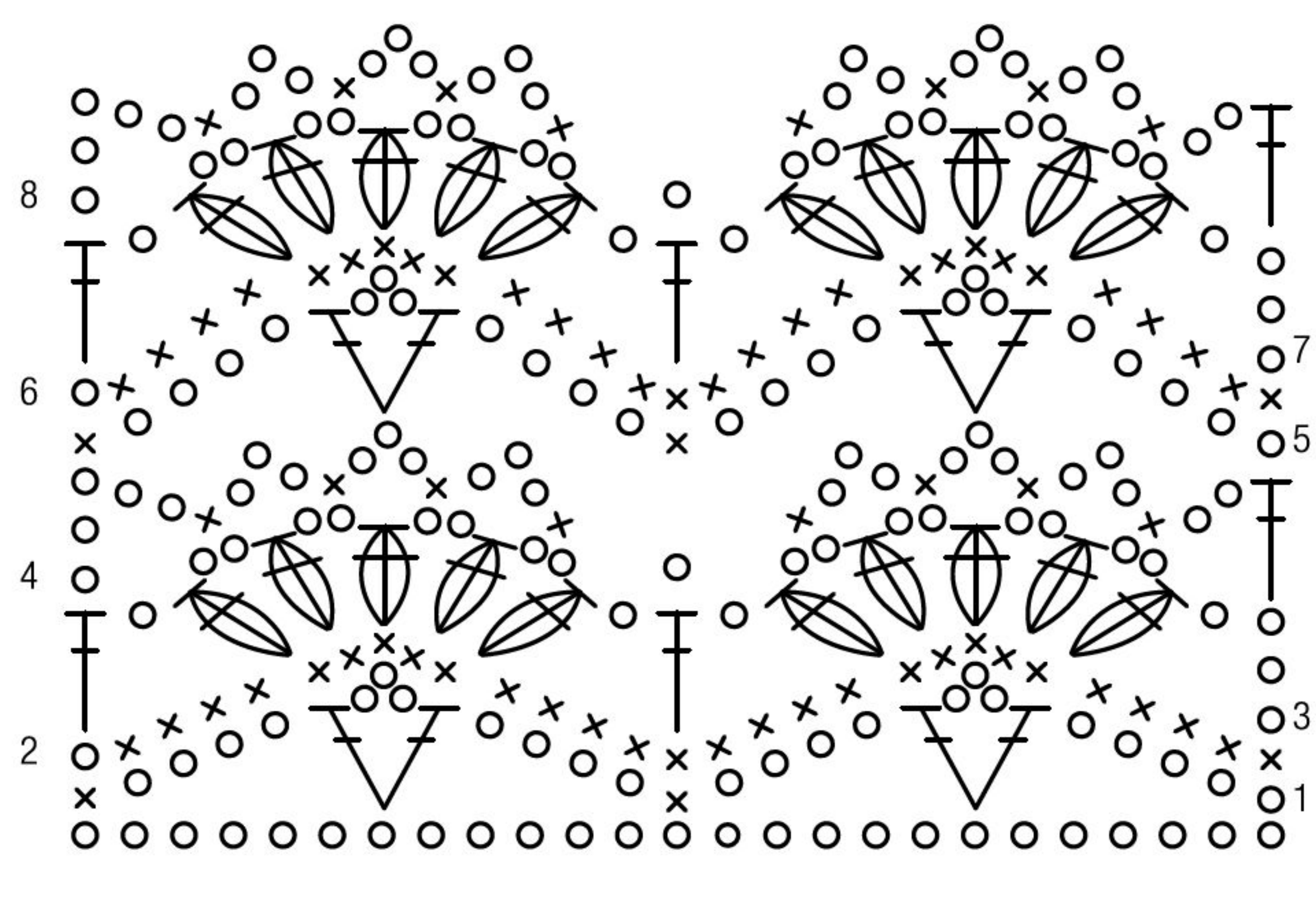
- Legenda**
- o = 1 catenella
  - T = 1 m. alta
  - T = 1 m. alta in rilievo davanti
  - C = 1 m. alta in rilievo dietro





## FIORI SINUOSI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Dove le maglie alte si toccano in basso, lavorarle nella stessa catenella di base. Per ogni nocciolina lavorare 3 maglie alte nella stessa maglia di base e chiuse insieme.

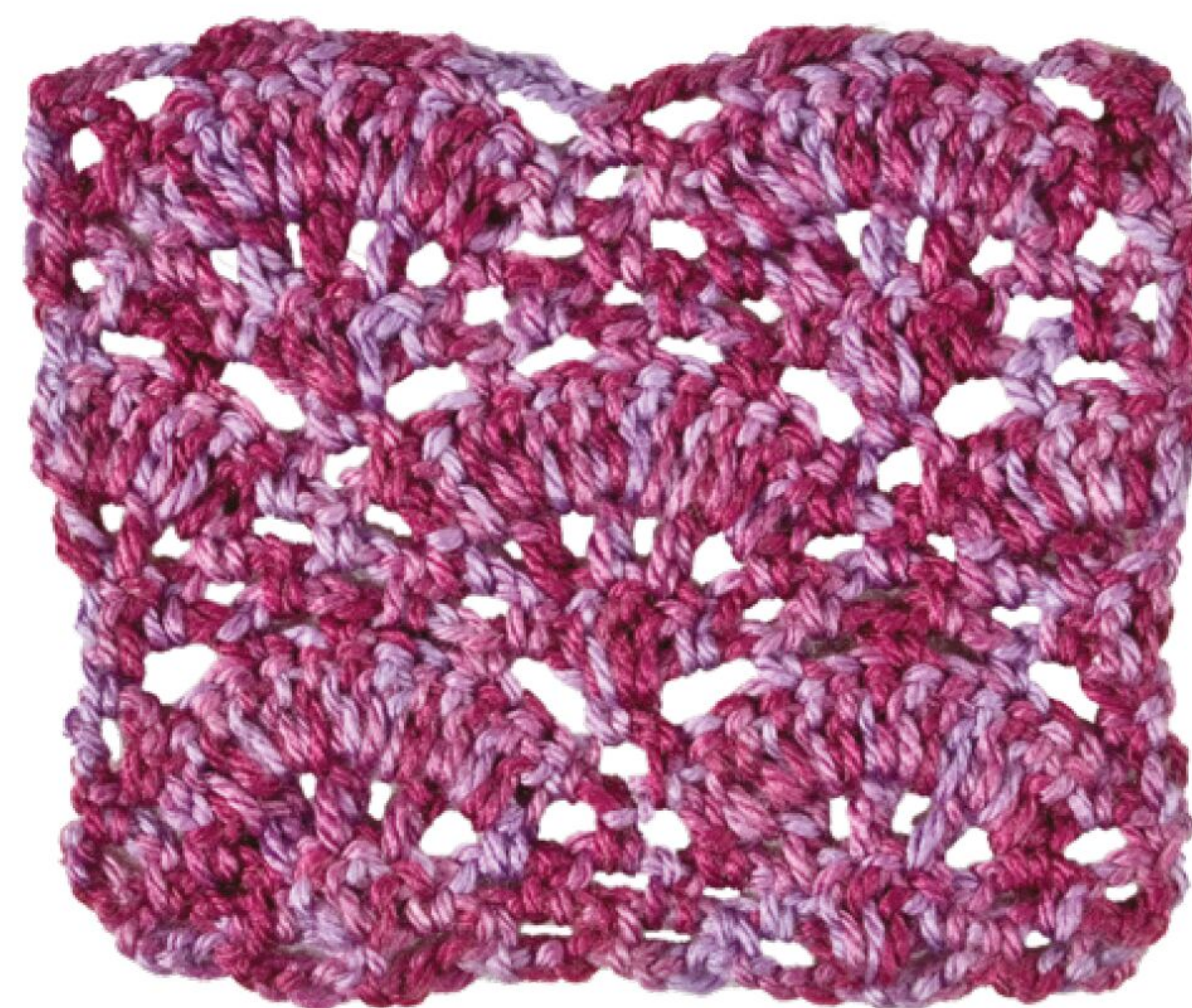
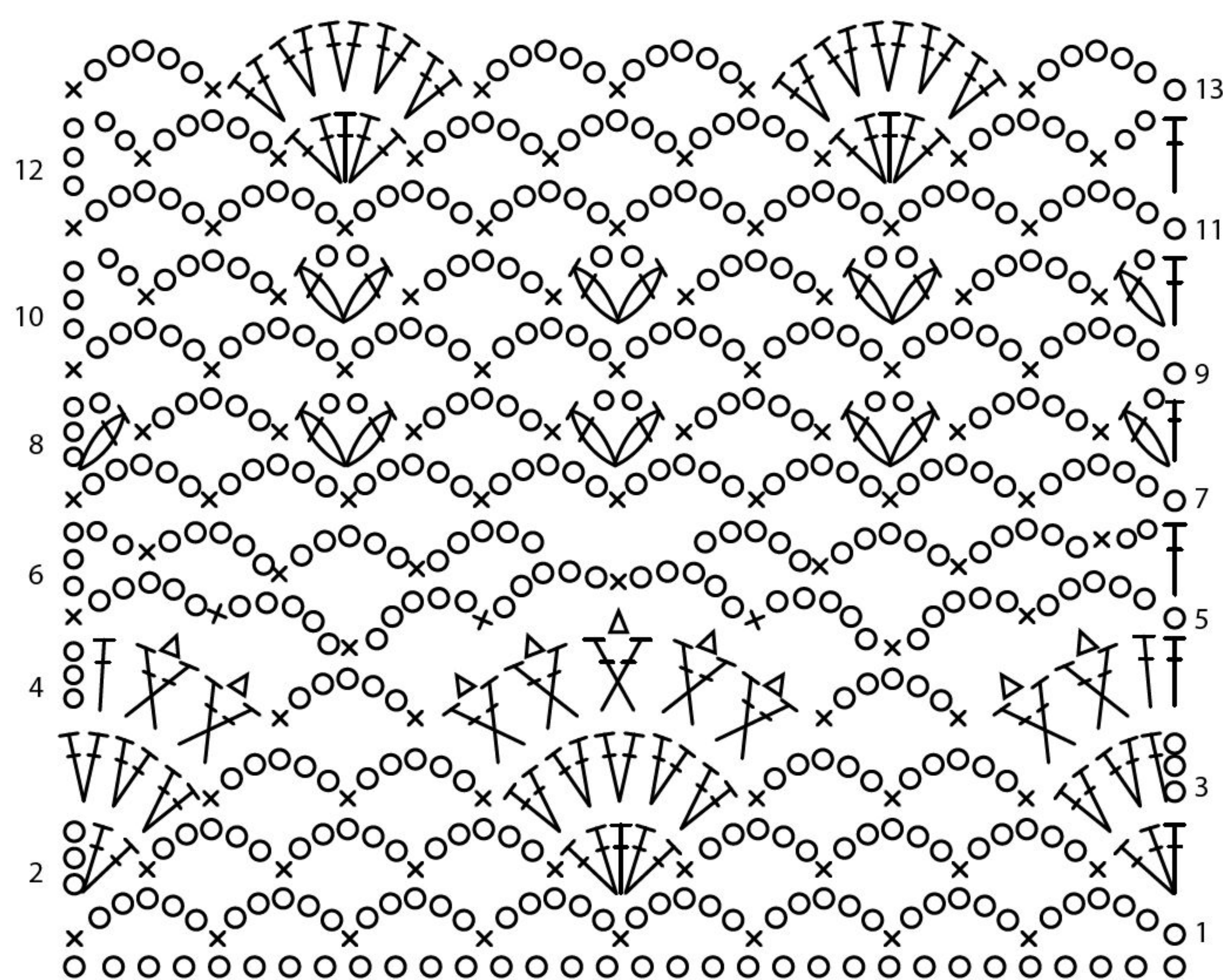


### Legenda

- o = 1 catenella
- x = 1 m. bassa
- T = 1 m. alta
- = 1 nocciolina

## VENTAGLI APERTI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Dove le maglie alte si toccano in basso, lavorarle nella stessa maglia di base. Lavorare 2 maglie alte incrociate con pippiolino come segue: saltare 1 maglia di base e lavorare la 1ª maglia alta nella maglia successiva, lavorare 1 pippiolino (= 3 catenelle e 1 maglia bassissima nella 1ª catenella), poi lavorare la 2ª maglia alta nella maglia di base saltata passando dietro la 1ª maglia alta lavorata.



### Legenda

- o = 1 catenella
- x = 1 m. bassa
- T = 1 m. alta
- = 2 m. alte nella stessa m. di base e chiuse insieme
- = 2 m. alte incrociate con pippiolino



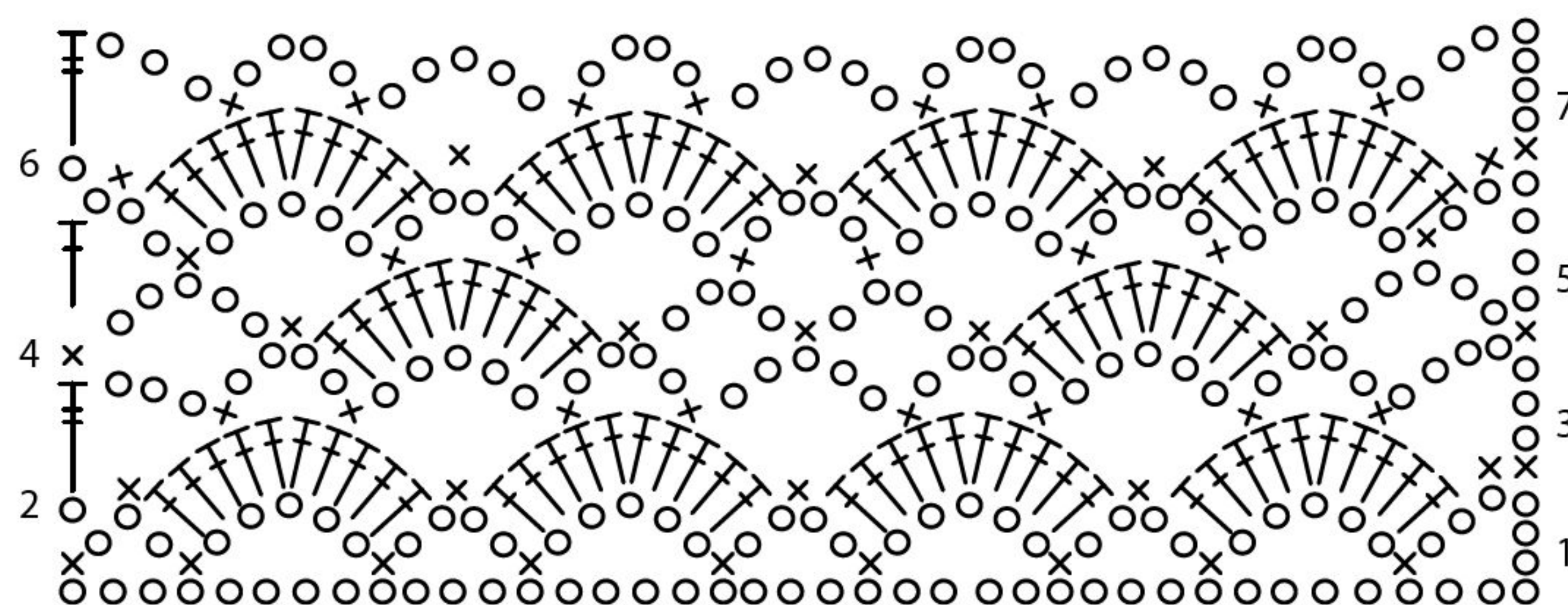
## TRAFORI FANTASIA

Partiamo dal punto quadrotti del coordinato giacca/gonna e aggiungiamo 4 alternative di trafori in righe e diagonali.

Capo  
a pag.  
52

## ARCHI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.



### Legenda

o = 1 catenella

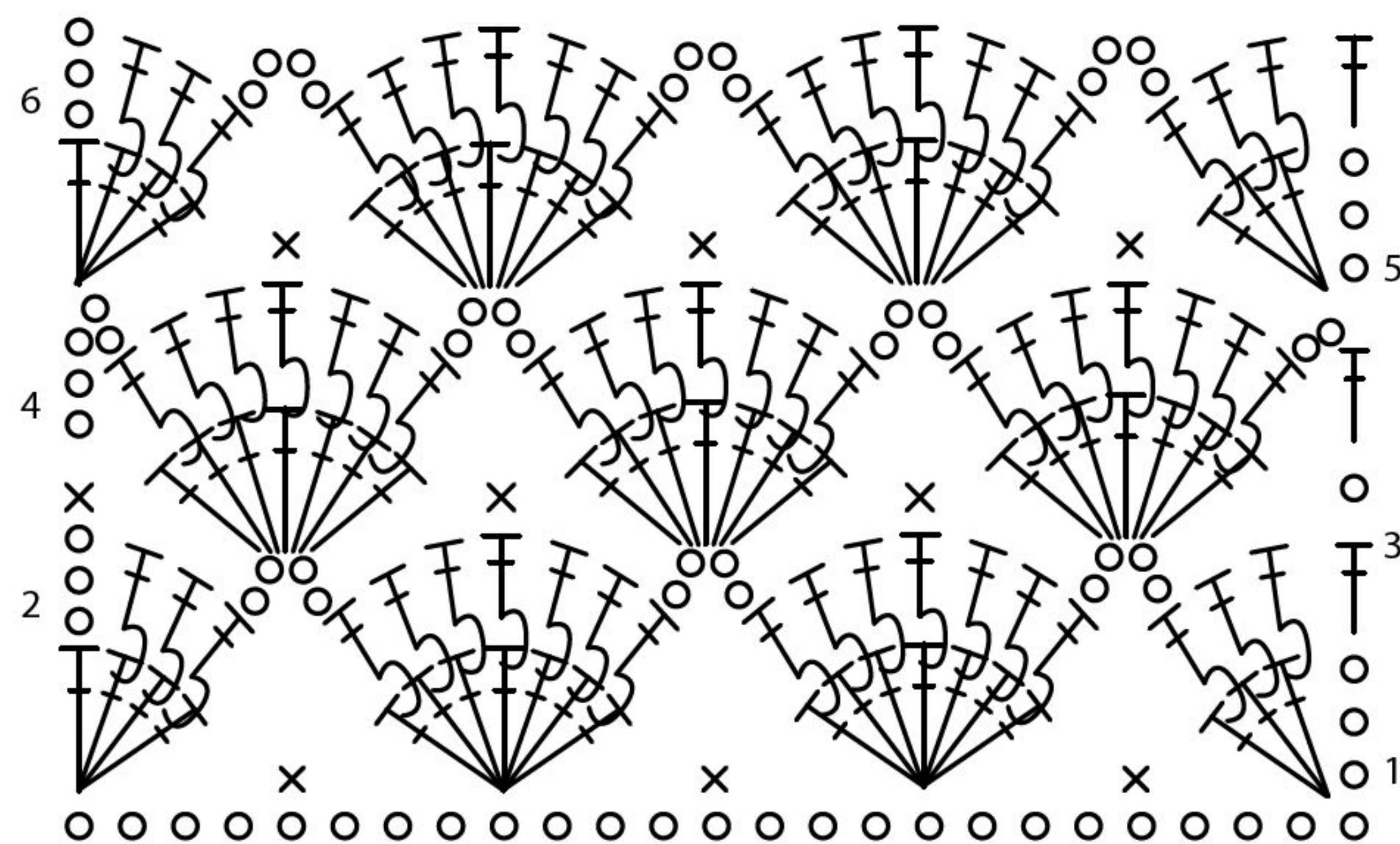
x = 1 m. bassa

T = 1 m. alta

T = 1 m. alta doppia

## FINESTRELLE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Dove le maglie alte si tocca in basso, lavorarle tutte nella stessa catenella o nello stesso arco di catenelle di base. Lavorare le maglie alte in rilievo davanti come spiegato nella scuola di pagina 43.





## PIRAMIDI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.



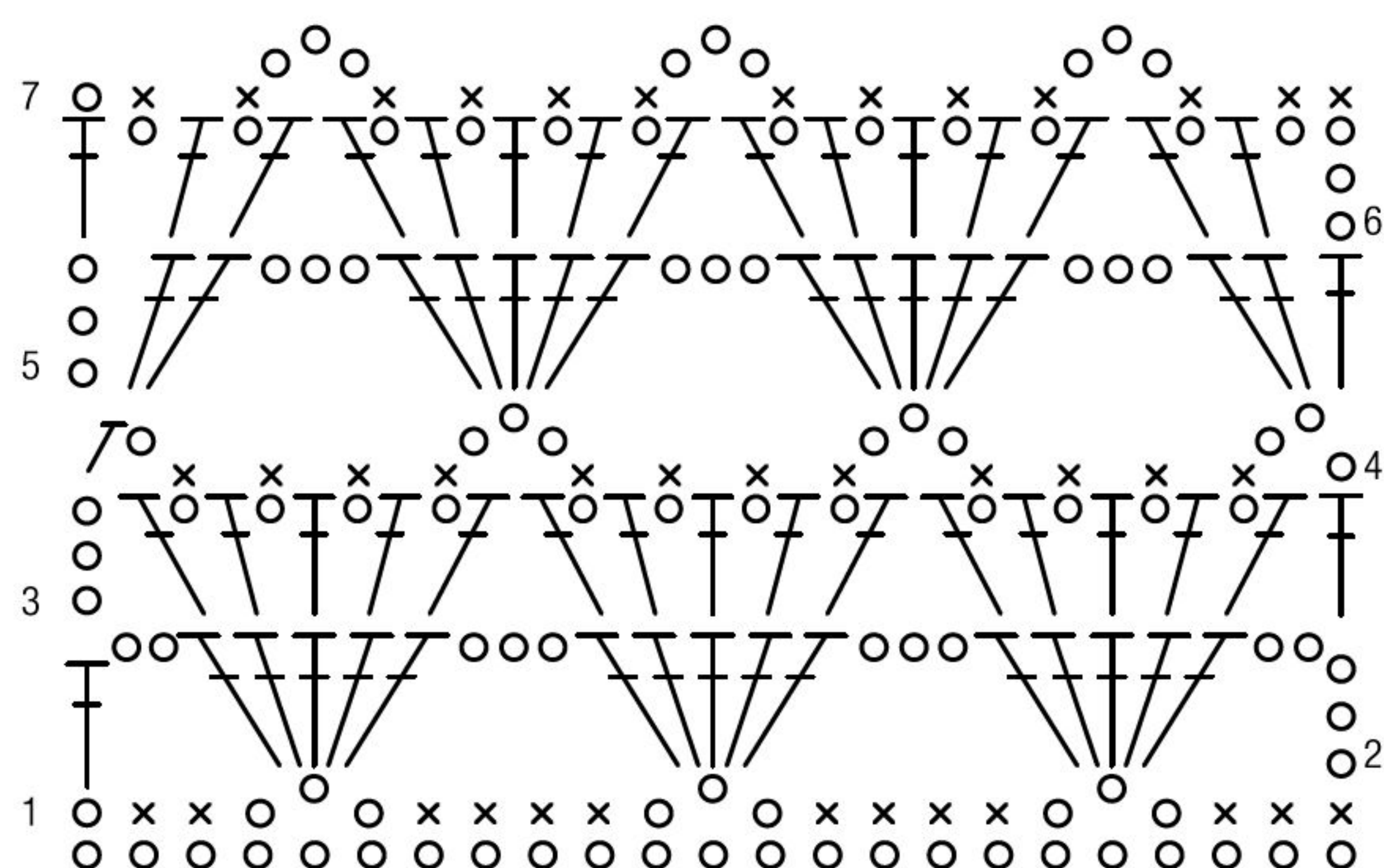
### Legenda

o = 1 catenella

x = 1 m. bassa

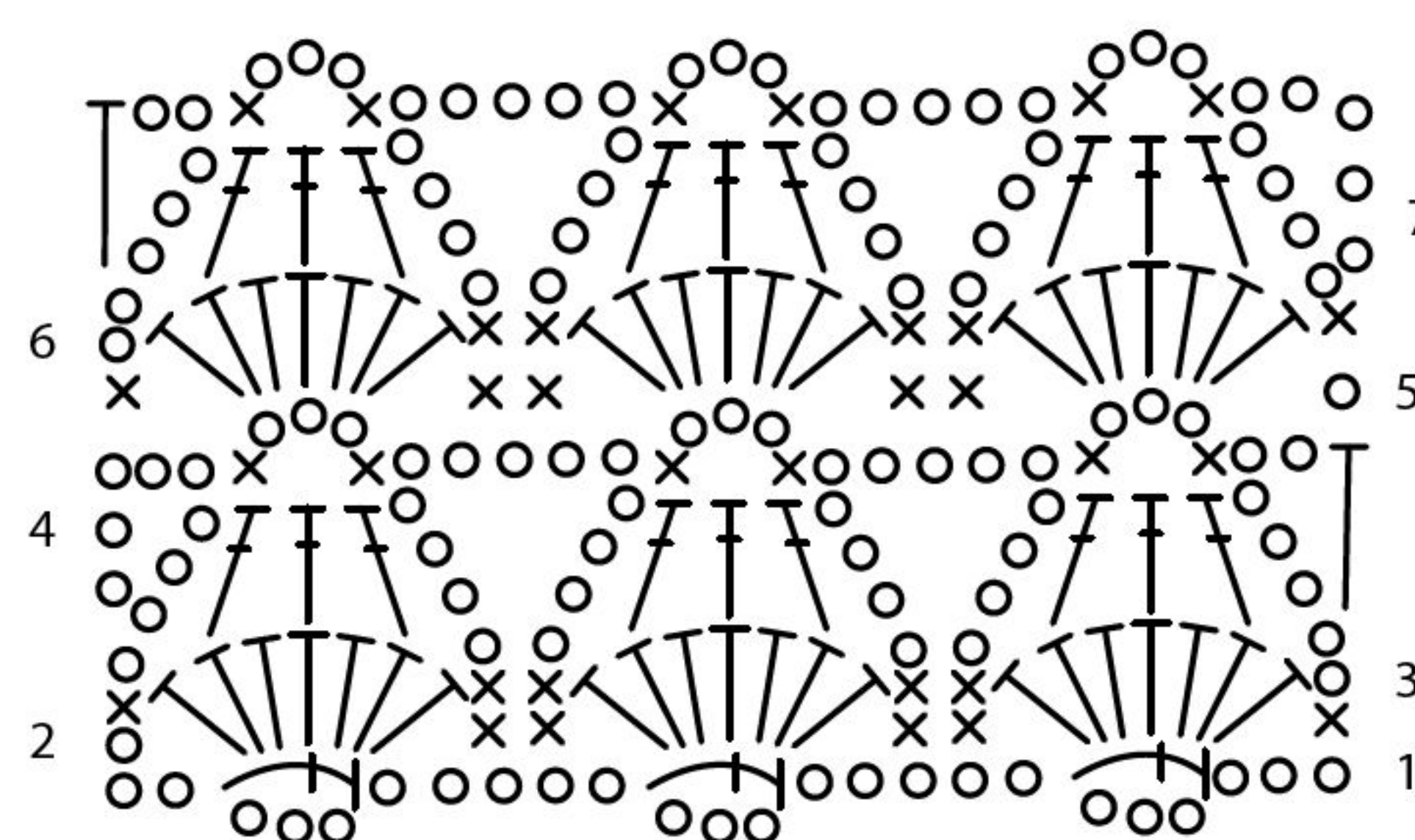
┤ = 1 mezza m. alta

┤ = 1 m. alta



## CONI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.



### Legenda

o = 1 catenella

x = 1 m. bassa

┤ = 1 mezza m. alta

┤ = 1 m. alta

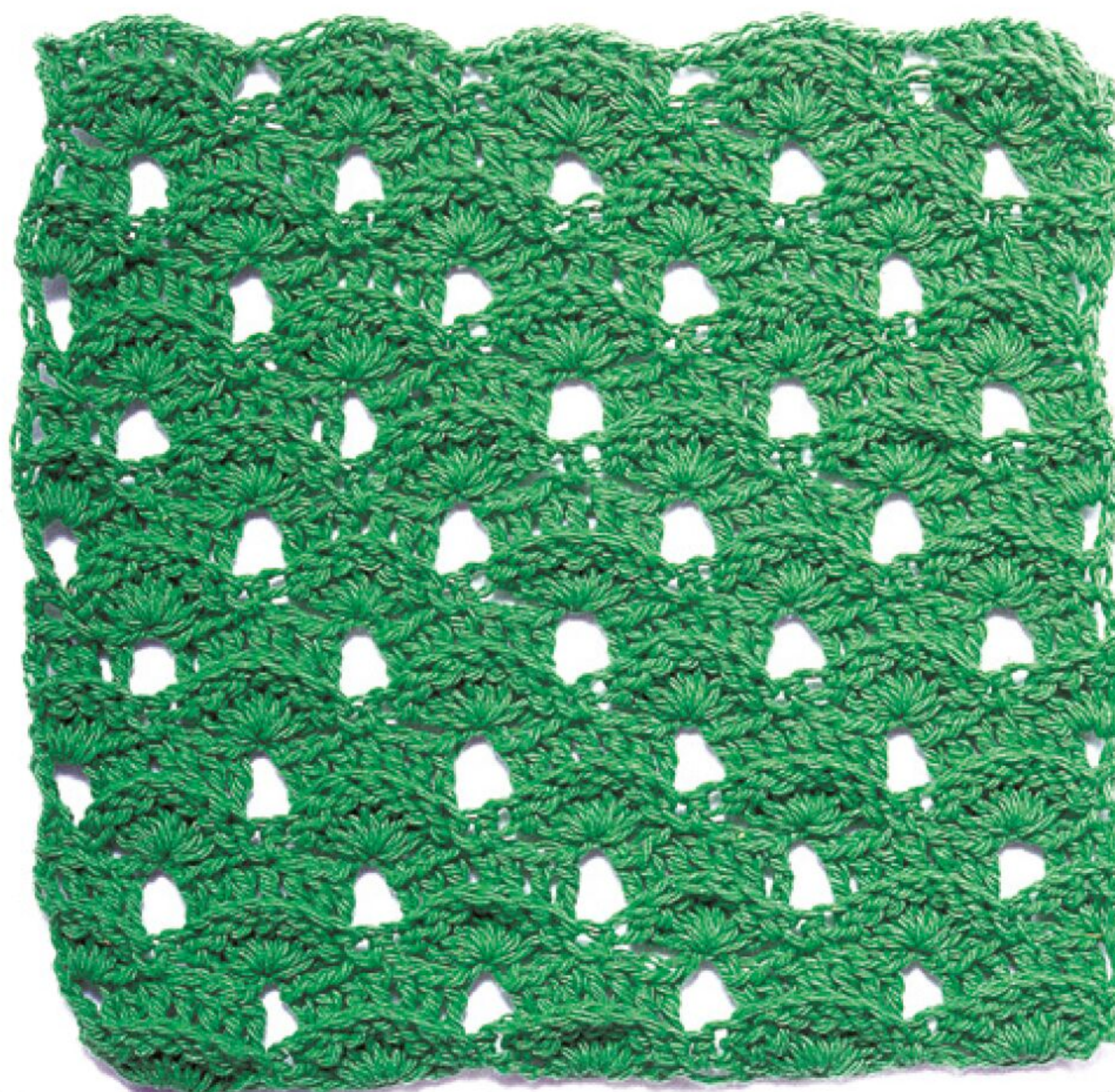
### Legenda

o = 1 catenella

x = 1 m. bassa

┤ = 1 m. alta

┤ = 1 m. alta in rilievo davanti





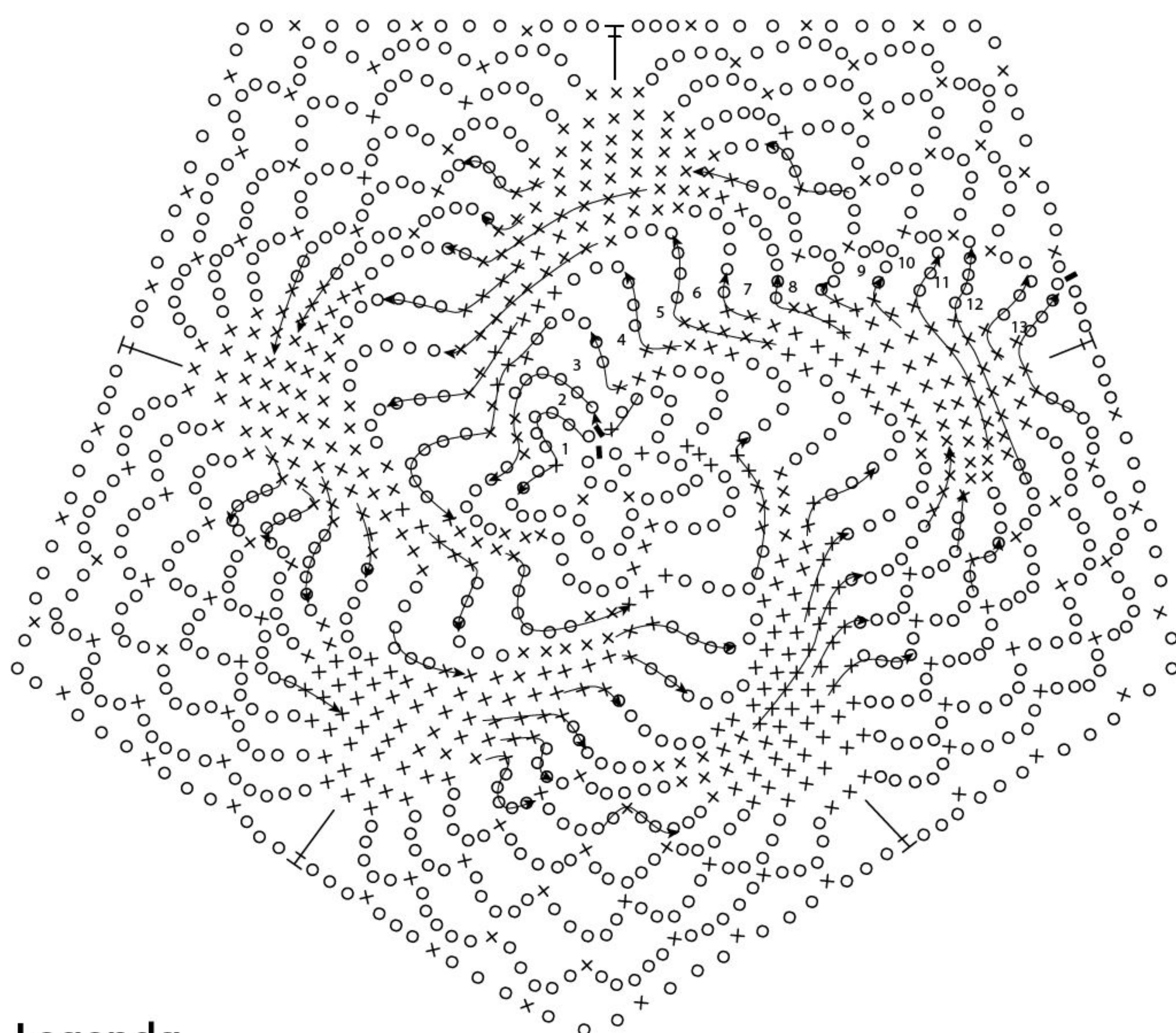
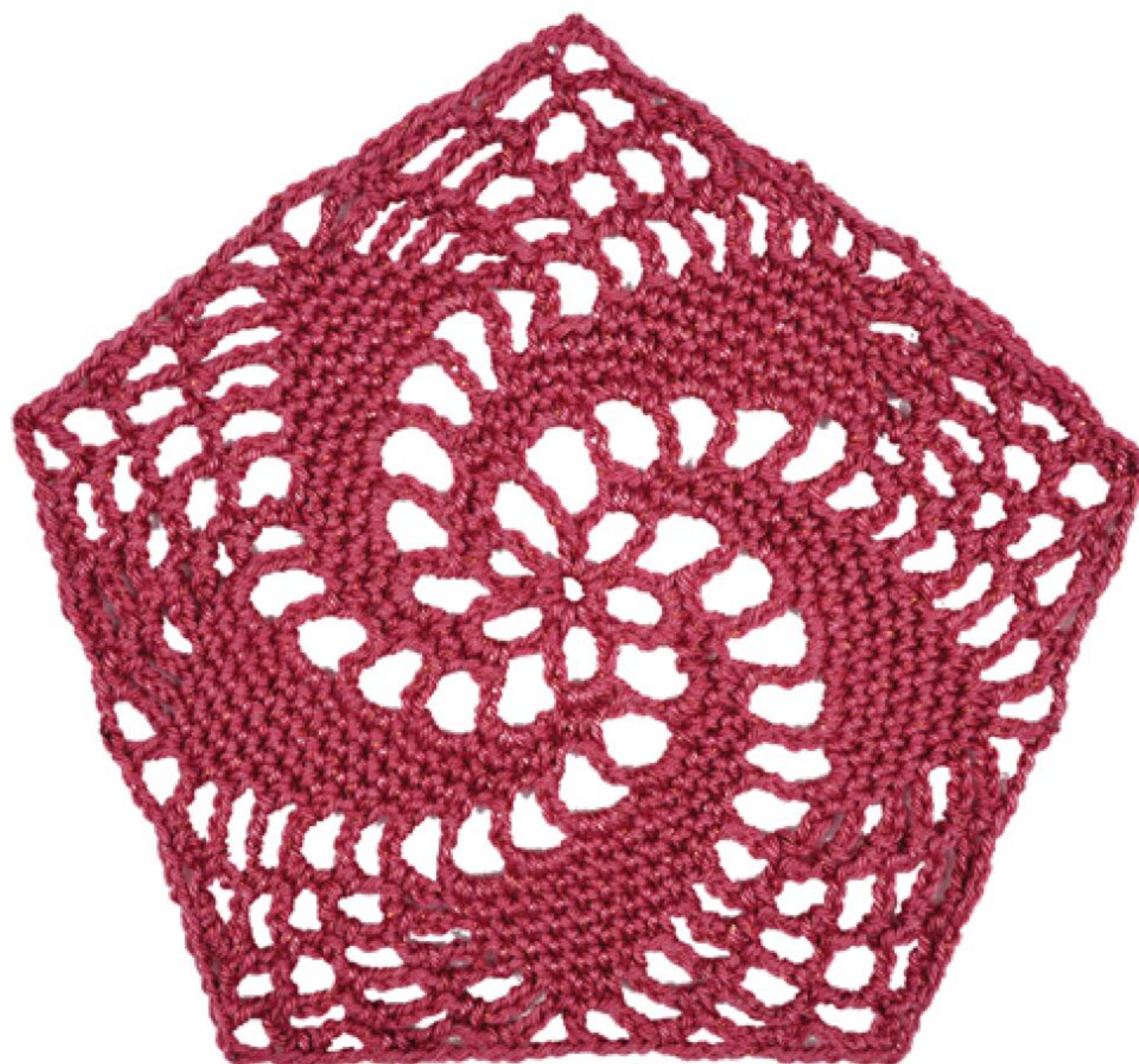
## GEOMETRIE CROCHET

Partiamo dal motivo esagonale Granny del coloratissimo gilet e aggiungiamo un'originale variante pentagonale.



### GIRANDOLA

Lavorare seguendo lo schema, la legenda e le frecce per la direzione del lavoro.



#### Legenda

- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- × = 1 m. bassa
- T = 1 m. alta



# Caldi trafori



I punti traforati non sono esclusivo appannaggio estivo, possono essere utilizzati anche per progetti in lana con risultati altrettanto soddisfacenti. Il traforo in lana, soprattutto abbinato a filati sottili e pelosi produce un effetto pizzo impareggiabile e, con filati ritorti o secchi come la lana merino, regalano una notevole visibilità al punto scelto.





# Minigonna e maxi cardigan

Accoppiata  
vincente  
in ogni occasione



Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento Zimo - Cappelli Luca Manzoni - Scarpe Primark - Accessori, gioielli e borse Bijoux Brigitte

**IL FILATO  
PER REALIZZARE  
QUESTO  
CAPO!**



Lo riceverai comodamente  
a casa tua!

Scansiona con il cellulare  
il QR Code oppure cerca su  
[www.canetta.it](http://www.canetta.it)  
il codice  
C1LBIG/MERINO\_COL



## OCCORRENTE

■ 1600 g di filato KATIA Big Merino blu col. 14, di cui 1200 g per il cardigan (12 gomitoli da 100 g) e 400 g per la gonna (4 gomitoli da 100 g)

■ uncinetto n. 6,5, n. 7 e n. 8

■ 3 bottoni

■ ago da lana

## TAGLIA

M

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

## Maglia bassa in costa dietro

Lavorare 1 m. bassa puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base.

## Punto quadrotti

Si lavora su un multiplo di 4 m.

**1ª riga:** 4 catenelle (= 1ª m. alta e 1 catenella anche nelle righe successive), saltare 1 m. di base, 1 m. alta nelle 2 m. successive, \* 2 catenelle, saltare 2 m. di base, 1 m. alta nelle 2 m. successive \*, ripetere da \* a \* fino alle ultime 2 m., 1 catenella, saltare la penultima m., 1 m. alta nell'ultima m., 1 catenella per girare.

**2ª riga:** lavorare 1 m. bassa in ogni m. alta, in ogni spazio di 1 catenella e in ogni spazio di 2 catenelle, 1 catenella per girare.

**3ª riga:** 1 m. bassa in ogni m. successiva, girare.

Ripetere le 3 righe.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto quadrotti con l'uncinetto n. 6,5 sono pari a 16 m. e 12 righe.

## CARDIGAN

## ESECUZIONE

## Dietro e davanti

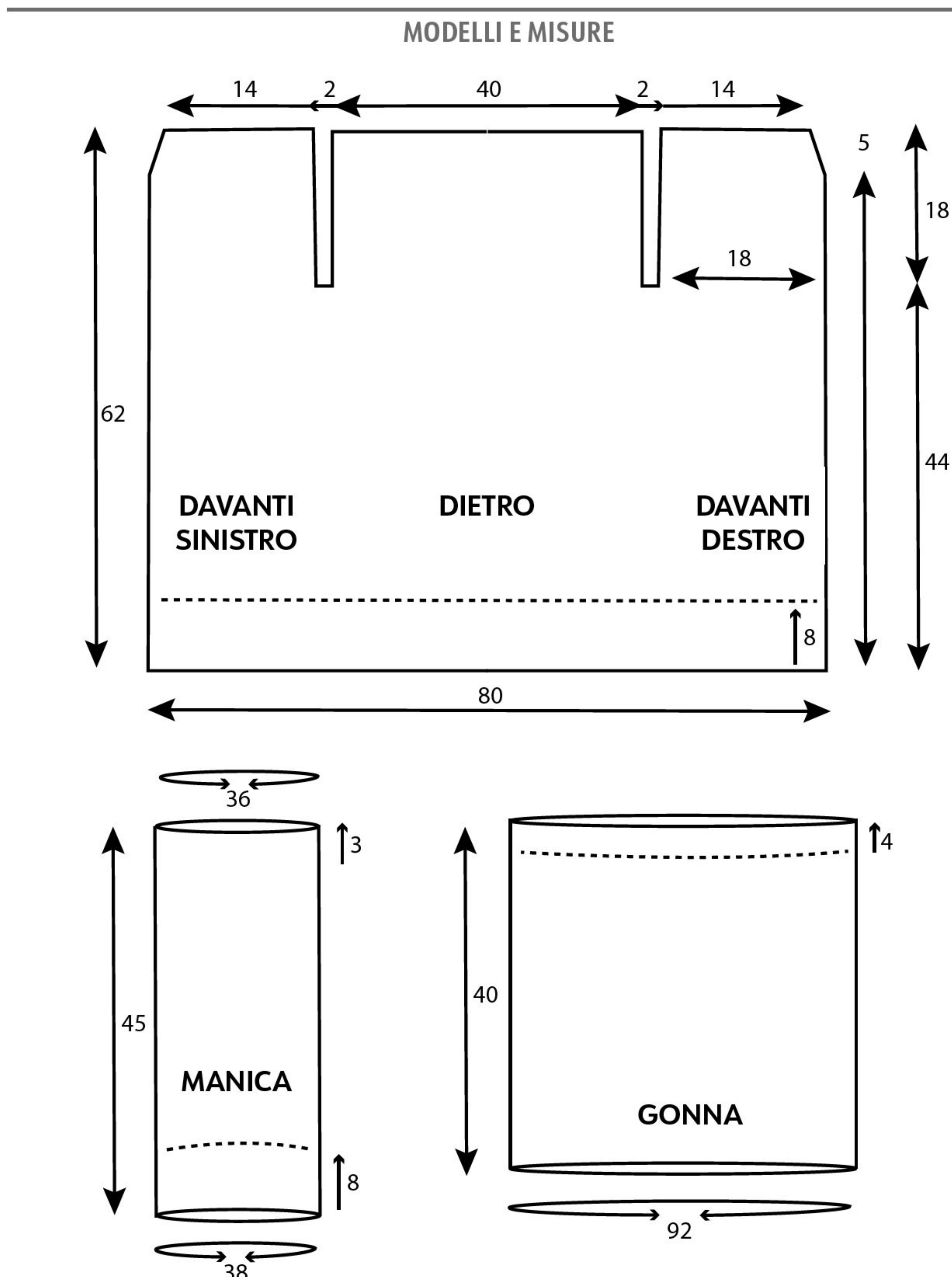
Si lavorano in un unico pezzo fino agli scalfi.

Per il bordo inferiore, lavorato in orizzontale, con l'uncinetto n. 6,5 avviare 10 catenelle.

**1ª riga:** 1 m. bassa nella 2ª catenella dall'uncinetto e in ogni catenella successiva, 1 catenella per girare (la catenella di rotazione non conta come m.). Ci sono 9 m. basse.

**2ª riga:** 1 m. bassa in costa dietro in ogni m. successiva, 1 catenella per girare.

Proseguire ripetendo la 2ª riga fino a 80 cm di alt. tot. Al termine, non tagliare il filo, ruotare in modo da lavorare su



un lato lungo del bordo e proseguire a punto quadrotti: alla fine di ogni 1ª riga ci sono 22 gruppi di 2 m. alte, 1 m. alta singola a inizio e fine riga + 23 spazi di catenelle; alla fine di ogni 2ª e 3ª riga ci sono 90 m. basse.

A 44 cm di alt. tot. (bordo incluso), pari a 35 righe, dividere il lavoro per creare gli scalfi e proseguire sulle tre parti separatamente.

Per il primo davanti, proseguire a punto quadrotti sui primi 18 cm come segue:

**1ª riga:** 4 catenelle, saltare 1 m. di base, 1 m. alta nelle 2 m. successive, \* 2 catenelle, saltare 2 m. di base, 1 m. alta nelle 2 m. successive \*, ripetere da \* a \* altre 3 volte, 1 catenella, saltare 1 m. di base, 1 m. alta nella m. successiva, 1 catenella per girare. Ci sono 5 gruppi di 2 m. alte, 1 m. alta a inizio e fine riga, 6 spazi di catenelle.

**2ª riga:** 1 m. bassa in ogni m. alta e in ogni spazio di 1 catenella, 2 m. basse

in ogni spazio di 2 catenelle, 1 catenella per girare.

**3ª riga:** 1 m. bassa in ogni m. bassa successiva, girare.

Proseguire ripetendo dalla 1ª alla 3ª riga fino a 13 cm dall'inizio dello scalfio poi, mantenendo la lavorazione a punto quadrotti, sul lato dello scollo eseguire 1 diminuzione di 4 m. alte chiuse insieme sulle prime 4 m. (compreso lo spazio di 1 catenella). Continuare a punto quadrotti sulle m. rimaste fino a completare la 20ª riga, pari a 18 cm. Tagliare e fissare il filo. Per il secondo davanti, proseguendo sugli ultimi 18 cm dell'ultima riga prima di dividere le parti, lavorare come il primo davanti, ma in modo simmetrico. Tagliare e fissare il filo.

Per il dietro, saltare le prime 2 m. alte non lavorate delle m. rimaste al centro (= primo scalfio) e unire il filo nella catenella successiva. Proseguire come segue:

**1ª riga:** 4 catenelle (= 1ª m. alta e 1



catenella), saltare la catenella successiva, 1 m. alta nelle 2 m. alte successive, \* 2 catenelle, saltare 2 m. di base, 1 m. alta nelle 2 m. successive \*, ripetere da \* a \* altre 8 volte, 1 catenella, saltare 1 catenella di base, 1 m. alta nella catenella successiva, 1 catenella per girare, lasciare le ultime 2 m. alte non lavorate (= secondo scalfo). Ci sono 10 gruppi di 2 m. alte, 1 m. alta a inizio e fine riga, 11 spazi di catenelle.

Proseguire a punto quadrotti come impostato fino a raggiungere la stessa altezza dei davanti. Tagliare e fissare il filo.



### Maniche

Cucire le spalle, corrispondenti all'intero margine superiore dei davanti. Per ciascuna manica, con l'uncinetto n. 6,5 unire il filo al centro della base dello scalfo e lavorare 1 giro di 1 catenella (non conta come m. anche nei giri successivi) e 40 m. basse distribuite in modo uniforme attorno alla circonferenza dello scalfo, chiudere in tondo con 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa. Proseguire a punto quadrotti in tondo come segue:

**1° giro:** 1 catenella e 1 m. bassa nella 1ª m. bassa del giro precedente, 1 m. bassa in ogni m. bassa successiva, 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa del giro. Ci sono 40 m. basse.

**2° giro:** 3 catenelle (= 1ª m. alta anche nei giri successivi), 1 m. alta nella m. successiva, 2 catenelle, saltare le 2 m. successive, \* 1 m. alta nelle 2 m. successive, 2 catenelle, saltare le 2 m. successive \*, ripetere da \* a \* altre 9 volte, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio. Ci sono 10 gruppi di 2 m. alte e 10 spazi di 2 catenelle.

**3° e 4° giro:** 1 catenella e 1 m. bassa nella 1ª m., 1 m. bassa in ogni m. successiva, 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa del giro.

**5° giro:** 3 catenelle, 1 m. alta nella m. successiva, 2 catenelle, saltare le 2 m.

successive, \* 1 m. alta nelle 2 m. successive, 2 catenelle, saltare le 2 m. successive \*, ripetere da \* a \* altre 9 volte, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio. Ci sono 10 gruppi di 2 m. alte e 10 spazi di 2 catenelle.

**Dal 6° al 32° giro:** ripetere dal 3° al 5° giro per 9 volte.

Non tagliare il filo e, per ciascun polsino, proseguire lavorando in modo perpendicolare rispetto all'ultimo giro, in righe di andata e ritorno, come segue:

**1ª riga:** 1 m. bassa sulla 1ª m. del 32° giro, avviare a nuovo 10 catenelle, girare.

**2ª riga:** 1 m. bassa nella 2ª catenella dall'uncinetto e in ogni catenella successiva, 1 m. bassa nella m. bassa successiva del 32° giro, girare.

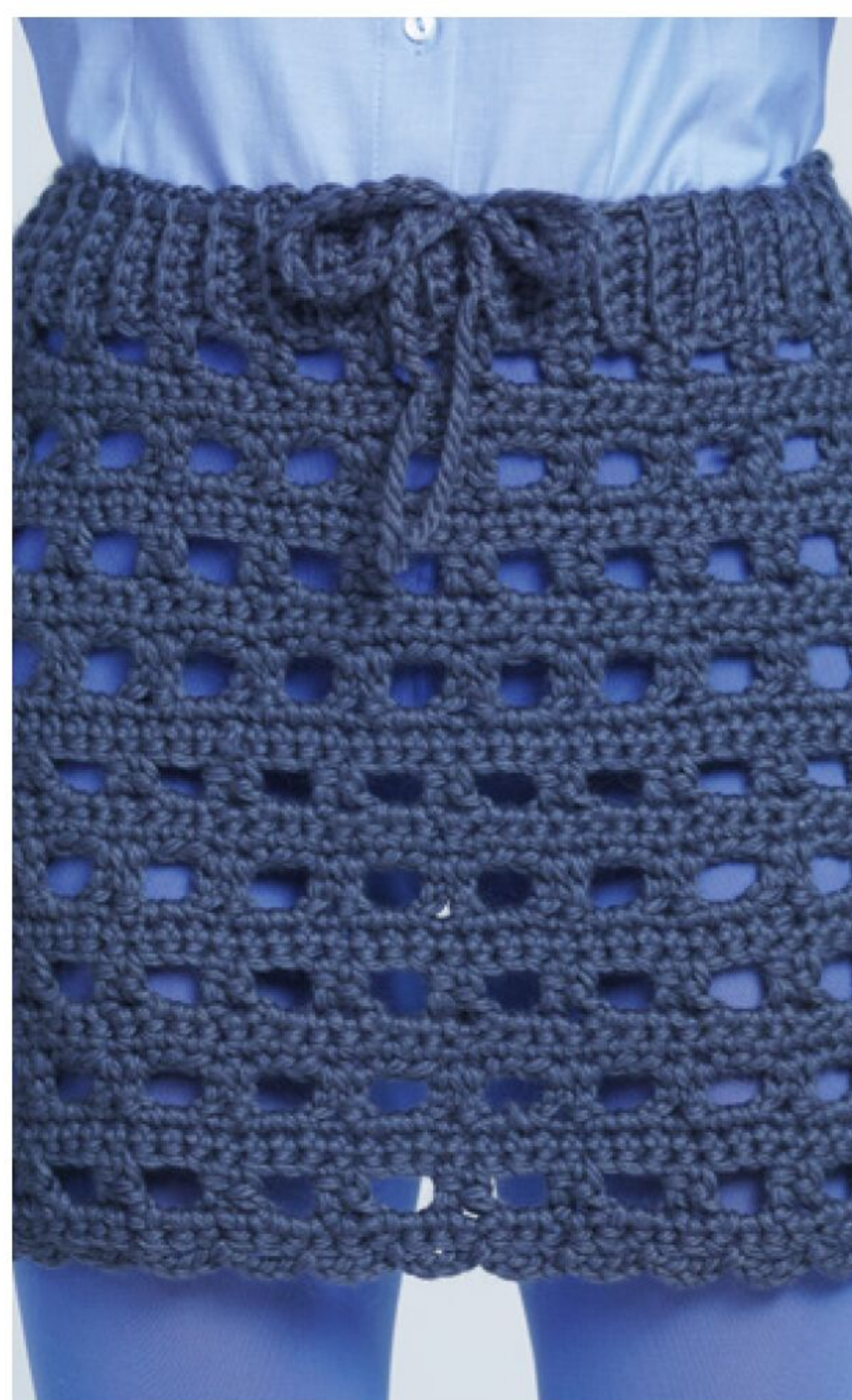
**3ª riga:** 1 m. bassa in costa dietro nelle 9 m. basse successive, 1 catenella per girare.

**4ª riga:** 1 m. bassa in costa dietro nelle 9 m. basse successive, 1 m. bassa nella m. bassa successiva del 32° giro, girare.

Ripetere la 3ª e la 4ª riga fino a esaurire le m. del 32° giro della manica (circa 36 righe). Al termine, sul rov. lavorare 1 riga a m. bassissima puntando contemporaneamente nelle m. dell'ultima riga del polsino e nelle m. corrispondenti della 1ª riga dello stesso, chiudendolo a cilindro. Tagliare e fissare il filo.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

Per il bordo dell'apertura e dello scollo, sul dir. con l'uncinetto n. 6,5 unire il filo nell'angolo del bordo inferiore di un davanti.



**1ª riga:** lavorare a m. bassa distribuendo le m. in modo uniforme lungo il margine del primo davanti, dello scollo dietro e del secondo davanti, 1 catenella per girare (la catenella di rotazione non conta come m. anche nelle righe successive).

**Dalla 2ª alla 6ª riga:** 1 m. bassa in costa dietro in ogni m. successiva, girare. Contemporaneamente, nel corso della 3ª riga eseguire 3 occhielli sul bordo del davanti destro, il primo a 3 cm dal fondo del cardigan e i 2 successivi a 16 cm l'uno dall'altro: per ogni occhiello, lavorare 3 catenelle saltando 3 m. di base. Alla fine della 6ª riga, tagliare e fissare il filo. Cucire i 3 bottoni sul bordo del davanti sinistro, in corrispondenza degli occhielli sul bordo del davanti destro.

### GONNA ESCUZIONE

Dietro e davanti si lavorano in un unico pezzo dall'alto verso il basso.

Per il bordo superiore, con l'uncinetto n. 6,5 avviare 8 catenelle.

**1ª riga:** 1 m. bassa nella 2ª catenella dall'uncinetto e in ogni catenella successiva, 1 catenella per girare (la catenella di rotazione non conta come m.). Ci sono 7 m. basse.

**2ª riga:** 1 m. bassa in costa dietro in ogni m. successiva, 1 catenella per girare.

Proseguire ripetendo la 2ª riga fino a 40 cm di alt. tot., quindi chiudere il bordo ad anello lavorando 1 riga a m. bassa puntando attraverso le m. basse di entrambi i margini e inserendo l'uncinetto solo nel filo esterno di ogni coppia di m. da unire. Non tagliare il filo e, procedendo lungo la circonferenza del bordo, proseguire a punto quadrotti in tondo come spiegato per le maniche del cardigan: lavorare il 1° giro sui finali di riga del bordo. Contemporaneamente, all'inizio dell'8° giro cambiare con l'uncinetto n. 7 e all'inizio del 20° giro cambiare con l'uncinetto n. 8. A 40 cm di alt. tot., per il bordo inferiore, proseguire come segue:

**1° giro:** 1 catenella e 1 m. bassa nella 1ª m., 1 m. bassa in ogni m. successiva, 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa del giro.

**2° giro:** 1 m. bassissima, \* 3 catenelle, saltare 2 m. di base, 1 m. bassissima nella m. successiva \*, ripetere da \* a \*. Tagliare e fissare il filo.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

Realizzare un laccetto di catenelle lungo 150 cm. Far passare il laccetto attraverso il bordo superiore, iniziando e terminando al centro davanti, e annodare le estremità a fiocco.



Leggero  
e soffice  
traforo

Da elegante  
a cittadina,  
la maglia perfetta

IL FILATO  
PER REALIZZARE  
QUESTO  
CAPO!



Lo riceverai comodamente  
a casa tua!

Scansiona con il cellulare  
il QR Code oppure cerca su  
[www.canetta.it](http://www.canetta.it)

il codice  
C1LALP/SIL/255

Realizzazione e spiegazioni a cura di Maria Grazia Berno by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento Zimo - Cappelli Luca Manzoni Scarpe Primark - Accessori, gioielli e borse Bijoux Brigitte



## OCCORRENTE

- 250 g di filato KATIA Alpaca Silver panna-argento col. 250 (10 gomitoli da 25 g)
- uncinetto n. 5 e n. 6,5
- ago da lana

## TAGLIA

S

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Mezza maglia alta  
Maglia alta  
Punto fantasia in tondo (schema A)  
Punto fantasia (schema B)

### Mezza maglia alta in costa dietro

Lavorare 1 mezza m. alta puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto fantasia con l'uncinetto n. 6,5 sono pari a 13 m. e 11 righe (misurati dopo la messa in forma).

## ESECUZIONE

### Dietro e davanti

Si lavorano in un unico pezzo in tondo, dal basso verso l'alto (bottom up), fino agli scalfi, quindi si prosegue realizzando separatamente la parte superiore del davanti e del dietro.

Per il bordo inferiore, lasciando una lunga gugliata iniziale, con l'uncinetto n. 5 avviare 11 catenelle.

**1° riga:** 1 mezza m. alta nella 2ª catenella

dall'uncinetto e in ogni catenella successiva, 1 catenella per girare (la catenella di rotazione non conta come m. anche nelle righe successive). Ci sono 10 mezze m. alte.

**2ª riga:** 10 mezze m. alte in costa dietro, 1 catenella per girare.

**Dalla 3ª alla 100ª riga:** ripetere la 2ª riga. Tagliare e fissare il filo.

Con l'ago da lana e la gugliata iniziale cucire l'ultimo giro alle catenelle di avvio sul rov., chiudendo il bordo a cilindro.

Ora proseguire lungo i finali di riga della circonferenza del bordo: tenere presente che il numero di finali di riga di base è inferiore al numero di m. in lavorazione, quindi bisogna adattare gli spazi da saltare tra le m. alte e le m. basse; al termine, ci devono essere 36 m. basse e 36 gruppi di (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta), pari a 144 m. comprese le catenelle.

Con l'uncinetto n. 6,5 unire il filo in 1 finale di riga della circonferenza superiore del bordo e lavorare 1 giro come segue: 4 catenelle (= 1ª m. alta e 1 catenella anche nelle righe successive), saltare il finale di riga successivo, \* 1 m. bassa nel finale di riga successivo, 1 catenella, saltare 1 finale di riga, 1 m. alta nel finale di riga successivo, 1 catenella, saltare 1 finale di riga, 1 catenella \*, ripetere da \* a \* fino alle ultime 2 m., 1 m. bassa nel penultimo finale di riga, 1 catenella, saltare 1 finale di riga e chiudere con 1 m. bassissima nella 3ª delle 4 catenelle d'inizio.

Proseguire a punto fantasia in tondo seguendo lo schema A e queste indicazioni:

**1° giro:** 1 catenella (= 1ª m. bassa anche nei giri successivi), \* (1 m. alta, 1



catenella, 1 m. alta) nella m. bassa successiva, 1 m. bassa nella m. alta successiva \*, ripetere da \* a \* omettendo la m. bassa finale nell'ultima ripetizione, 1 m. bassissima nella catenella d'inizio. Ci sono 36 m. alte, 36 m. basse e 72 spazi di 1 catenella.

**2° giro:** 4 catenelle, \* 1 m. bassa nello spazio successivo di 1 catenella, 1 catenella, 1 m. alta nella m. bassa successiva, 1 catenella \*, ripetere da \* a \* fino all'ultimo spazio di 1 catenella, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella, 1 catenella, 1 m. bassissima nella catenella d'inizio.

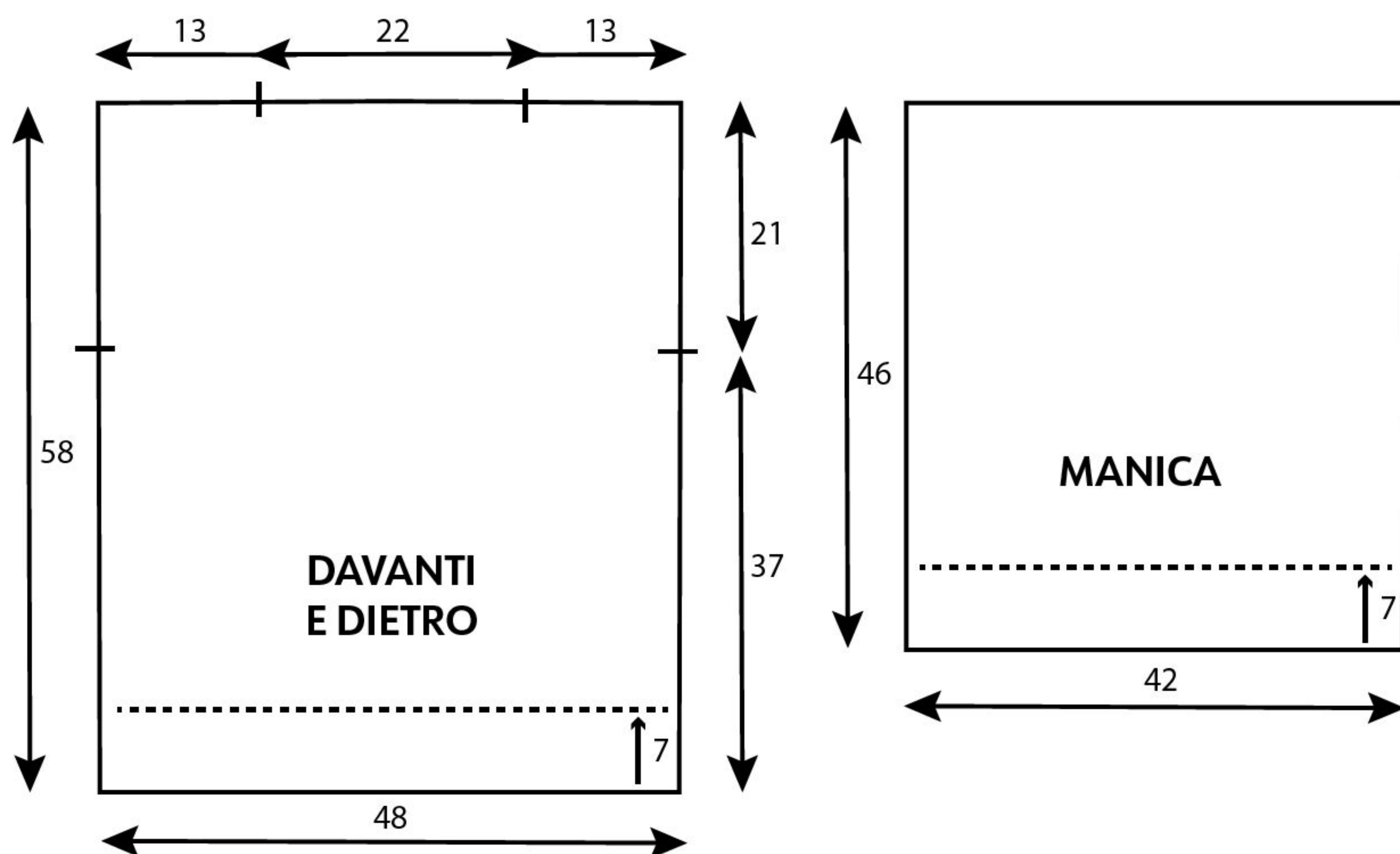
**Dal 3° al 30° giro:** ripetere il 1° e il 2° giro altre 14 volte.

Dividere il lavoro a metà e proseguire separatamente in righe di andata e ritorno. Per la parte superiore del dietro, proseguire seguendo lo schema B e queste indicazioni:

**1ª riga:** 1 catenella (= 1ª m. bassa), (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta) nella m. bassa successiva, \* 1 m. bassa nella m. alta successiva, (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta) nella m. bassa successiva \*, ripetere da \* a \* altre 15 volte, 1 m. bassa nella m. successiva, girare.

**2ª riga:** 4 catenelle (= 1ª m. alta e 1 catenella), \* 1 m. bassa nello spazio successivo di 1 catenella, 1 catenella, 1 m. bassa nella m. bassa successiva, 1 catenella \*,

## MODELLO E MISURE





ripetere da \* a \* fino all'ultimo spazio di 1 catenella e all'ultima m. bassa, 1 m. bassa nell'ultimo spazio di 1 catenella e 1 m. alta nell'ultima m. bassa, girare.

**Dalla 3ª alla 24ª riga:** ripetere la 1ª e la 2ª riga per altre 11 volte. Al termine, tagliare e fissare il filo.

Per la parte superiore del davanti, riprendere a lavorare sulle m. rimaste del 30° giro: prima di iniziare, controllare che il numero di m. su cui lavorare il davanti sia identico al numero di m. del dietro, lasciando lo stesso numero di m. non lavorate ai lati per gli scalfi. Lavorare come spiegato per la parte superiore del dietro.

Sul rov. unire le spalle lavorando 1 riga a m. bassa sulle prime 20 m. e sulle ultime 20 m. di davanti e dietro, puntando l'uncinetto attraverso entrambi gli spessori: restano 28 m. al centro di davanti e dietro per lo scollo. Per il collo, unire il filo sulla cucitura della spalla e, procedendo attorno allo scollo, lavorare a punto fantasia in tondo seguendo lo schema A e queste indicazioni:

**1° giro:** 3 catenelle (= 1ª m. alta), 1 catenella, \* 1 m. bassa nello spazio successivo di 1 catenella, 1 catenella, 1 m. alta nella m. bassa successiva, 1 catenella \*, ripetere da \* a \*, chiudere con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

**2° giro:** 1 catenella (= 1ª m. bassa), (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta) nello spazio successivo di 1 catenella, \* 1 m. bassa nella m. alta successiva, (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta) nella m. bassa successiva \*, ripetere da \* a \*, chiudere con 1 m. bassissima nella catenella d'inizio.

Ripetere il 1° e il 2° giro ancora 1 volta, poi tagliare e fissare il filo.

### Maniche

Per ciascuna manica, con l'uncinetto n. 6,5, unire il filo alla base dello scalfio e, procedendo sulle 30 m. del margine dietro e sulle 30 m. del margine davanti, lavorare a punto fantasia attorno allo scalfio ripetendo il 1° e il 2° giro del collo fino a completare il 22° giro. Tagliare e fissare il filo.

### Polsini

Per ciascun polsino, con l'uncinetto n. 5 avviare 11 catenelle.

**1ª riga:** 1 mezza m. alta nella 2ª catenella dall'uncinetto e nelle 9 catenelle successive, 1 catenella per girare (la catenella di rotazione non conta come m. anche nelle righe successive). Ci sono 10 mezze m. alte.

**2ª riga:** 10 mezze m. alte in costa dietro, 1 catenella per girare.

**Dalla 3ª alla 34ª riga:** ripetere la 2ª

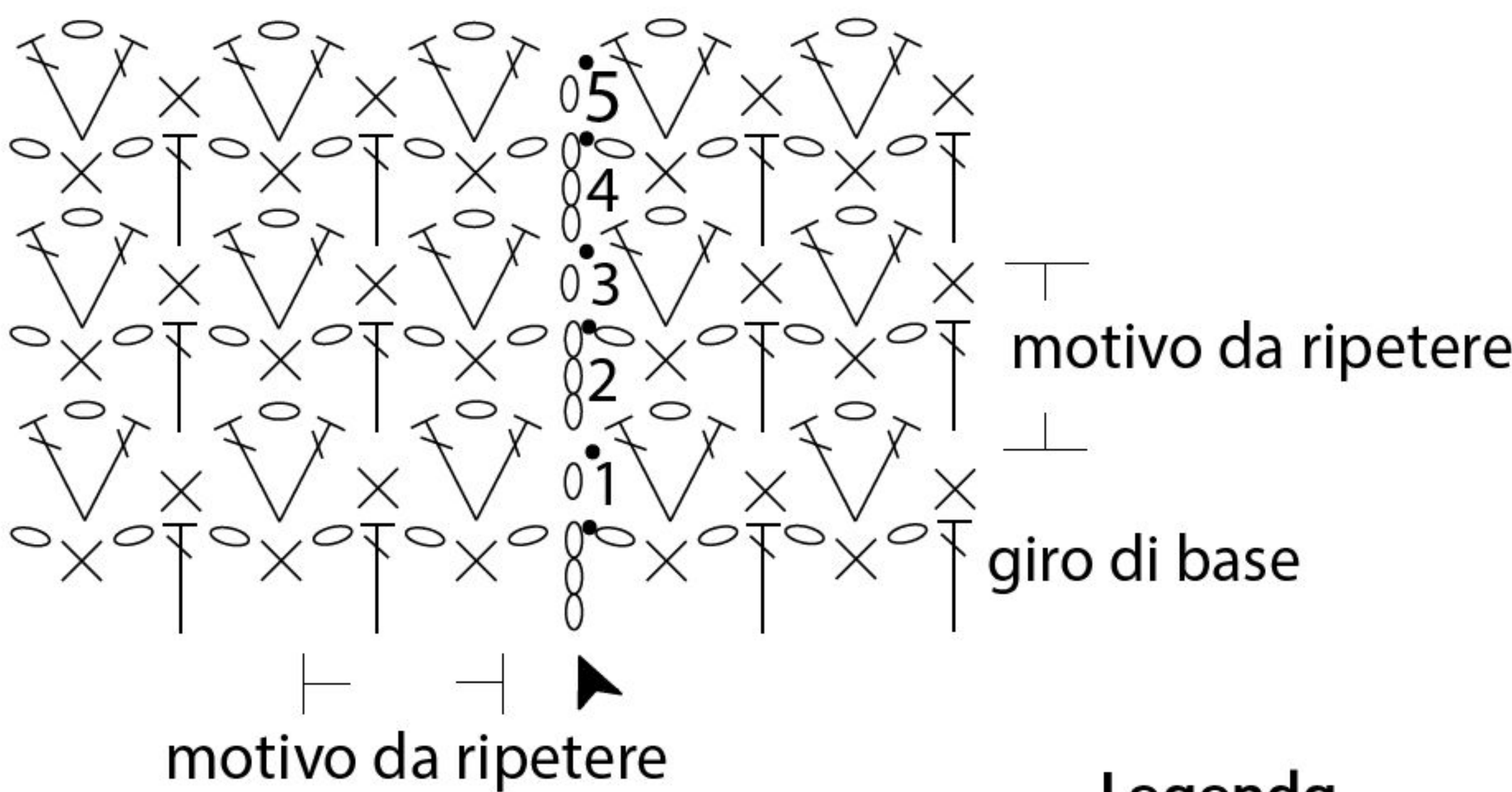
riga. Tagliare il filo lasciando una lunga gugliata. Con l'ago da lana e la gugliata, sul rov., cucire l'ultimo giro alle catenelle di avvio di ciascun polsino, chiudendolo a cilindro, poi cucire il polsino al bordo della manica con piccoli punti invisibili.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

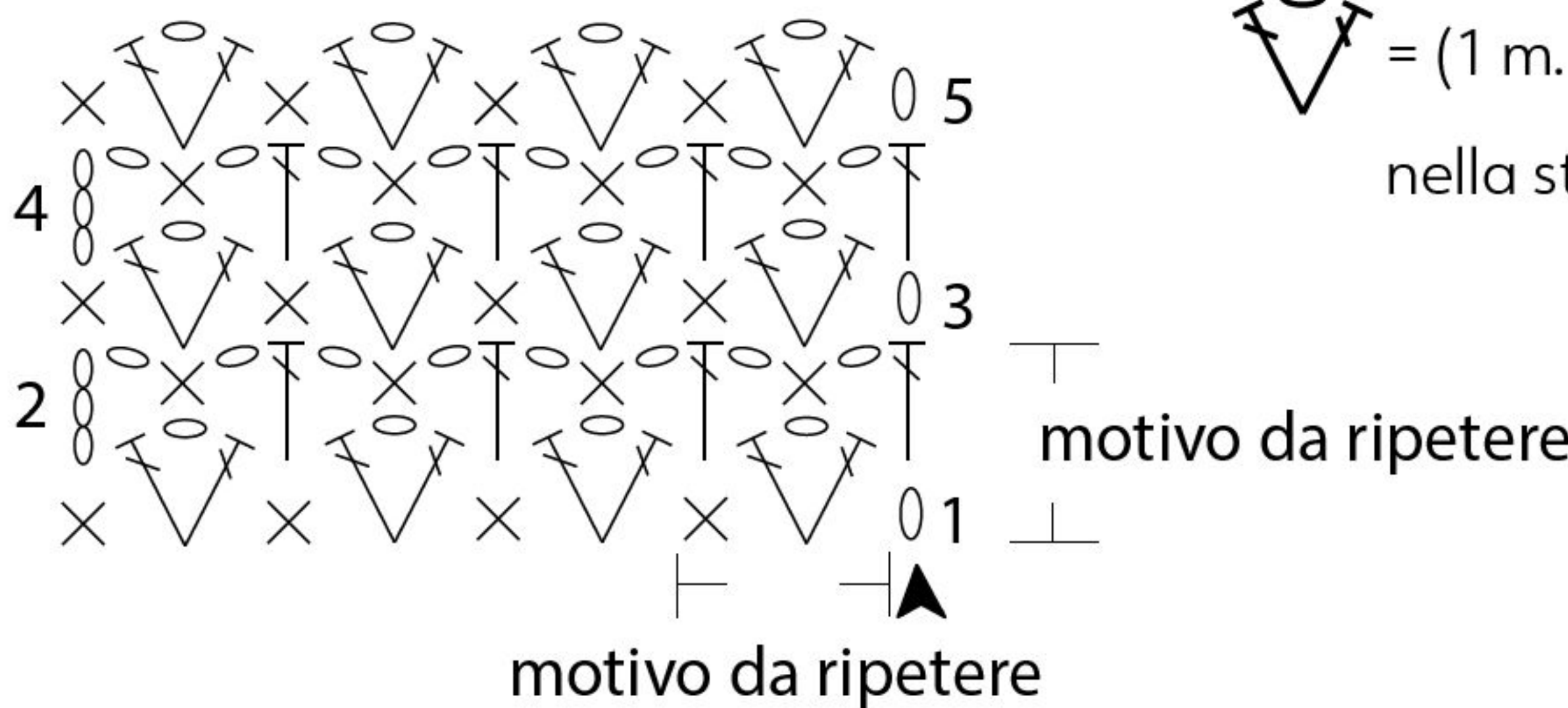
Mettere in forma il lavoro come segue: bagnare il capo, eliminare l'eccesso d'acqua senza strizzare e lasciare asciugare steso su una superficie piana.



SCHEMA A - PUNTO FANTASIA IN TONDO



SCHEMA B - PUNTO FANTASIA



### Legenda

- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- x = 1 m. bassa
- T = 1 m. alta
- ∇ = (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta) nella stessa m. di base



# Colore luminoso

Scollo quadrato  
e trafori  
che si rincorrono





## OCCORRENTE

- 500 g di filato 100% lana turchese
- uncinetto n. 5
- ago da lana

## TAGLIA

M

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta  
Punto fantasia (schema)

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto fantasia con l'uncinetto n. 5 sono pari a 16 m. e 8 righe.

## ESECUZIONE

### Dietro

Avviare 64 catenelle e lavorare a punto fantasia seguendo lo schema. A 40 cm di alt. tot., per gli scalfi, diminuire ai lati 5 m. A 58 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

### Davanti

Si lavora come il dietro tranne lo scollo. A 48 cm di alt. tot., per lo scollo, non lavorare sulle 18 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente. A 58 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo per ciascuna spalla.

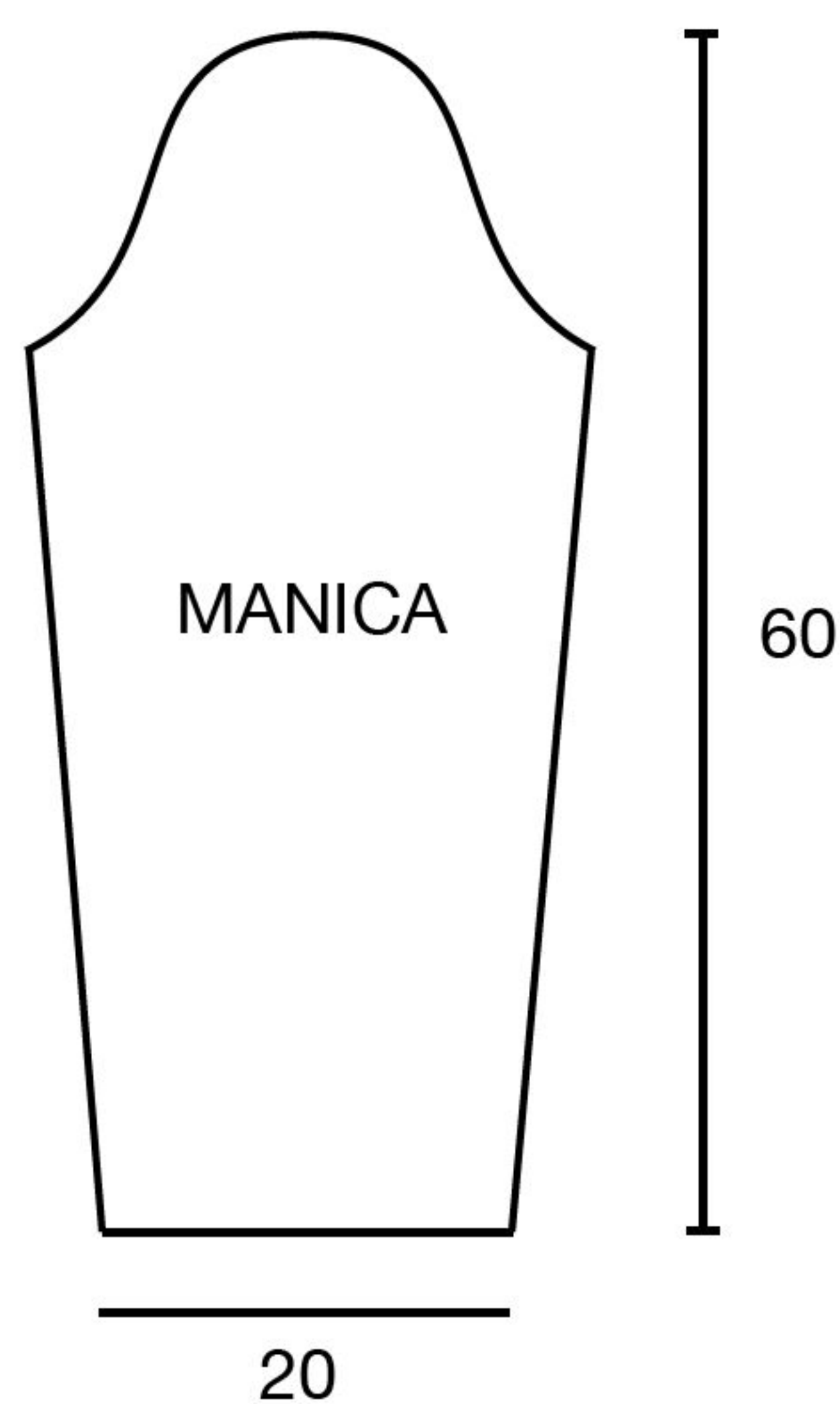
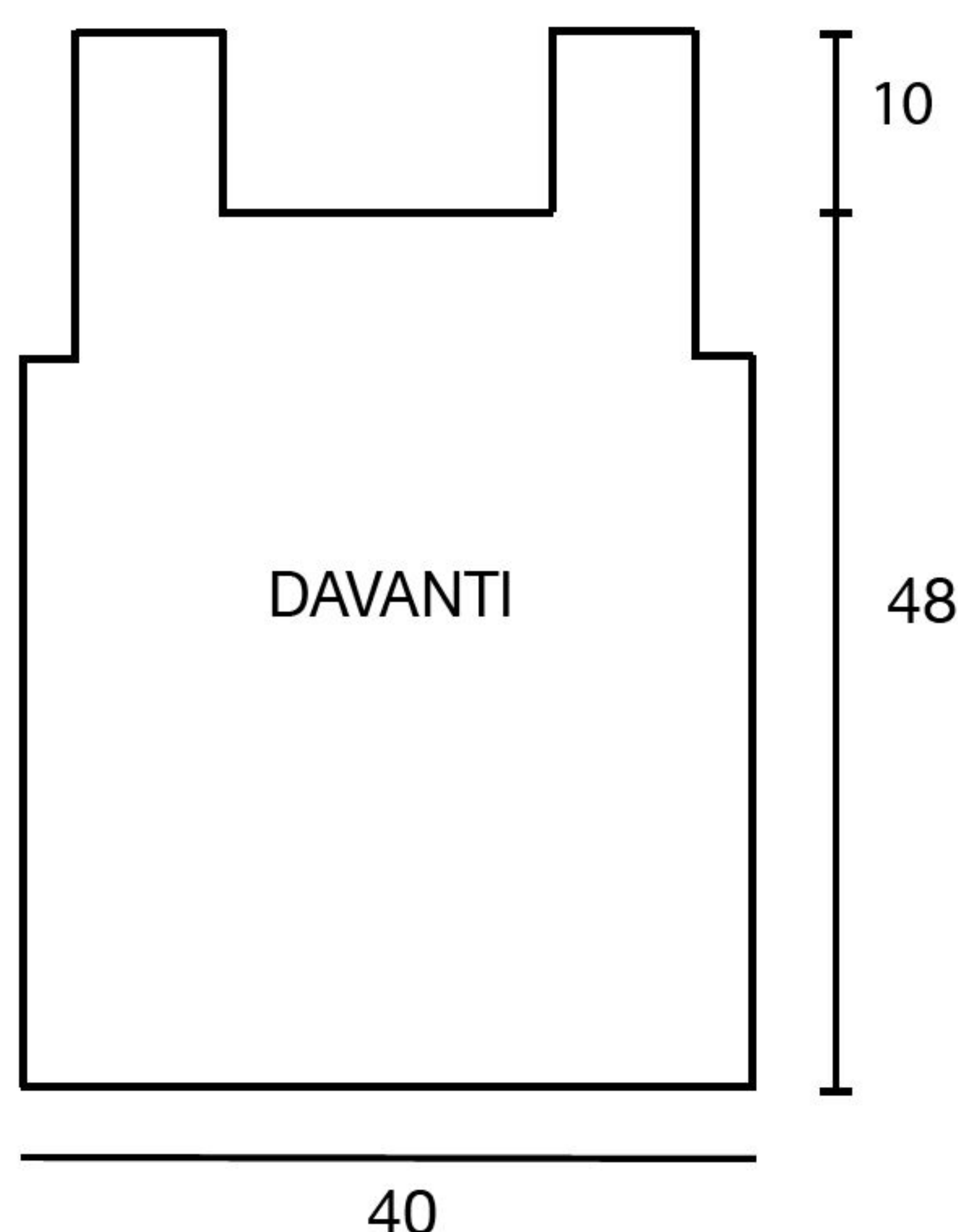
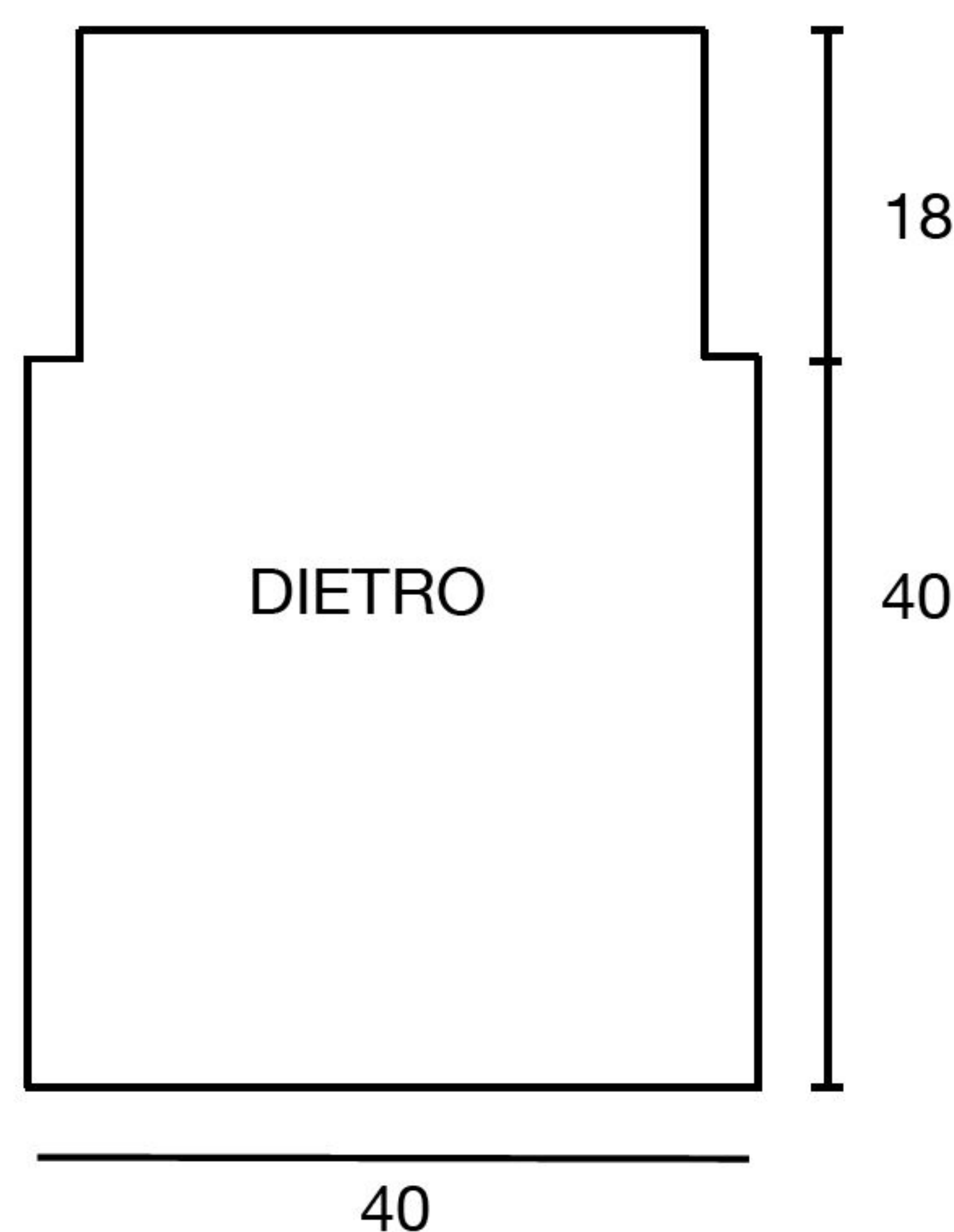
### Maniche

Per ciascuna manica, avviare 32 catenelle e lavorare a punto fantasia aumentando ai lati 1 m. ogni 5 righe per 6 volte. A 44 cm di alt. tot., per gli scalfi, diminuire ai lati 5 m. Proseguire diminuendo ai lati 1 m. ogni riga per 8 volte. A 60 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

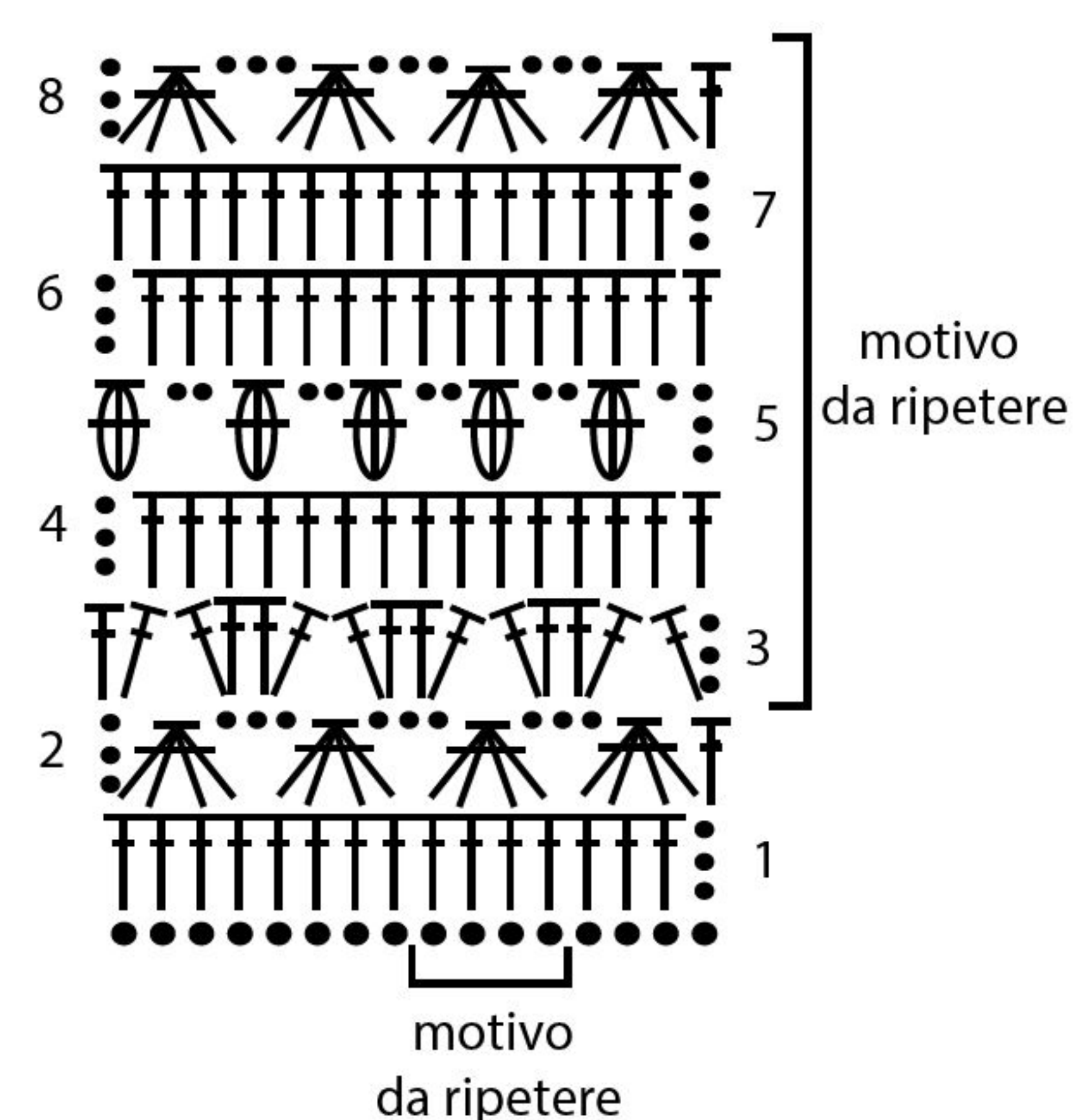
## CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle. Montare le maniche. Chiudere i sottomanica e i fianchi.

## MODELLO E MISURE



## SCHEMA PUNTO FANTASIA



### Legenda

- = 1 catenella
- ↑ = 1 m. alta
- ⊗ = 3 m. alte nella stessa m. di base e chiuse insieme
- ⋈ = 4 m. alte chiuse insieme





# Maglia traforata

Completamente  
traforata, scalda  
con leggerezza





**OCCORRENTE**

- 150 g di filato misto mohair/lana panna
- uncinetto n. 6
- segnamaglie
- ago da lana

**TAGLIA**

M

**PUNTI IMPIEGATI**

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta

**Punto traforato**

**1° giro:** 1 m. bassissima nelle 2 m. alte successive, 1 m. bassissima nello spazio di 1 catenella successivo, 1 catenella, 2 m. alte nello stesso spazio di 1 catenella, 1 catenella (= 1° motivo), \* 1 motivo (= 3 m. alte, 1 catenella) in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al successivo motivo d'angolo, 1 motivo d'angolo nel 1° spazio di 1 catenella dello stesso motivo d'angolo (= 3 m. alte, 1 catenella, 3 m. alte, 1 catenella) \*, ripetere da \* a \* altre 3 volte, 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al 1° motivo, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella d'inizio.

**2° giro:** 1 catenella, 2 m. alte nella m. bassa alla base dello spazio di 1 catenella, 1 catenella, \* 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al

successivo motivo d'angolo, 1 motivo d'angolo nel 1° spazio di 1 catenella dello stesso motivo d'angolo \*, ripetere da \* a \* altre 3 volte, 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al 1° motivo, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella d'inizio.

Ripetere i 2 giri.

**CAMPIONE**

10x10 cm lavorati a punto traforato con l'uncinetto n. 6 sono pari a 3,5 motivi e 5,5 giri.

**ESECUZIONE**

**Sprone, dietro e davanti**

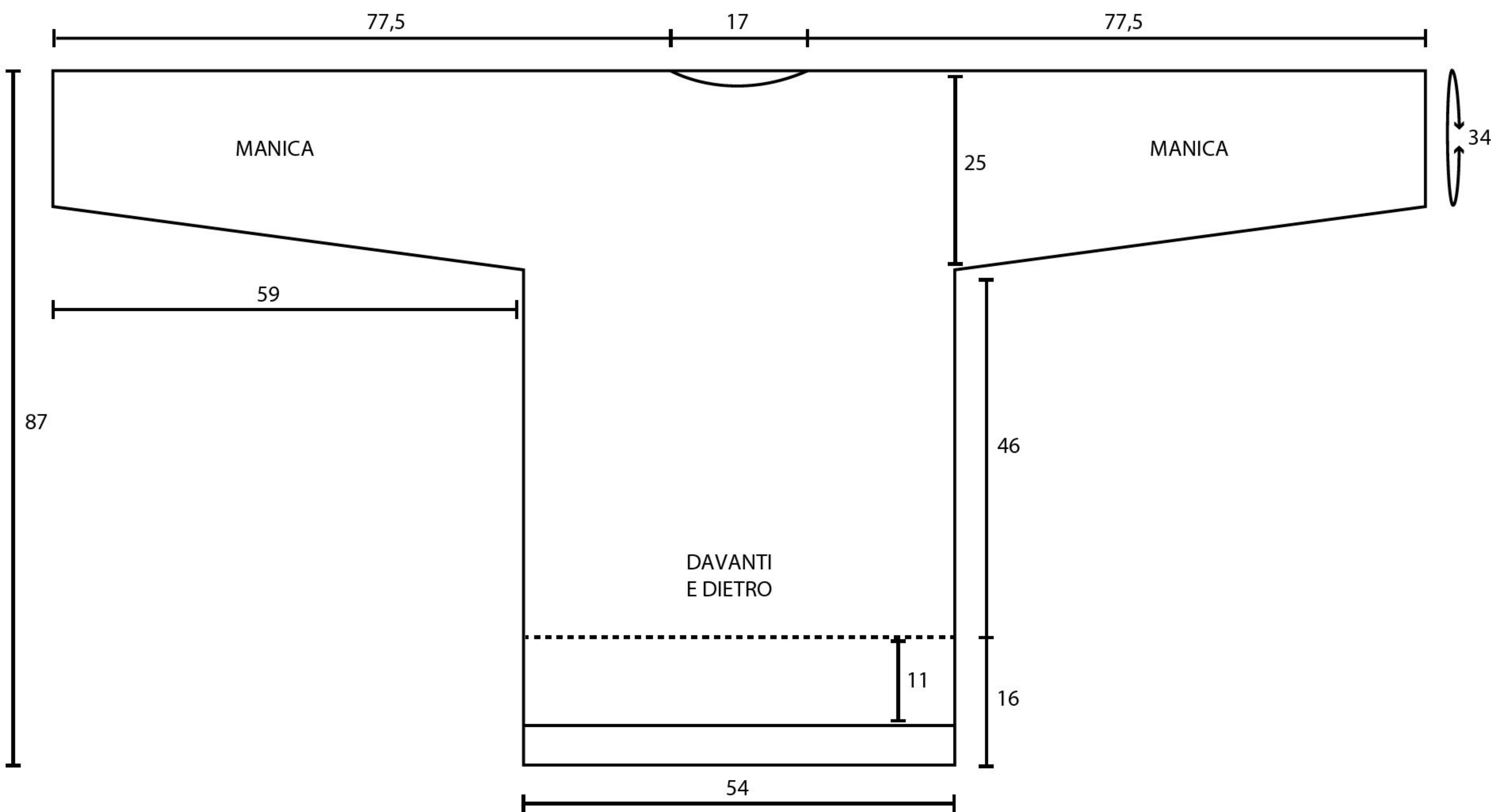
Si lavorano in tondo, in un unico pezzo, iniziando dallo scollo. Il capo non ha cuciture.

Con il filo messo doppio avviare 96 catenelle, chiudere in tondo con 1 m. bassissima e inserire 1 segnamaglie di inizio giro. Proseguire con il filo singolo e lavorare il giro di base come segue: 3 catenelle e 2 m. alte nella 4ª catenella dall'uncinetto, 1 catenella (= 1° motivo), [saltare 3 catenelle, 1 motivo nella catenella successiva (= 3 m. alte e 1 catenella)] per 5 volte, saltare 3 catenelle, 1 motivo d'angolo nella catenella successiva (= 3 m. alte, 1 catenella, 3 m. alte, 1 catenella), (saltare 3 catenelle, 1 motivo nella catenella successiva) per 4 volte, saltare 3 catenelle, 1 motivo d'angolo nella catenella successiva, (saltare 3 catenelle, 1 motivo nella catenella successiva) per 6

volte, saltare 3 catenelle, 1 motivo d'angolo nella catenella successiva, (saltare 3 catenelle, 1 motivo nella catenella successiva) per 4 volte, saltare 3 catenelle, 1 motivo d'angolo nella catenella successiva, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio. Ci sono 4 motivi d'angolo e 20 motivi, di cui 6 per il davanti, 4 per ciascuna manica e 6 per il dietro.

Proseguire a punto traforato per 11 giri. Inserire 1 segnamaglie nel 1° spazio di 1 catenella di ciascun motivo d'angolo: serviranno anche per proseguire la lavorazione delle maniche successivamente. Ci sono 16 motivi sia per il davanti sia per il dietro, 14 motivi per ciascuna manica e 4 motivi d'angolo. Lavorare il giro successivo, corrispondente alla ripetizione di un 1° giro del punto, come segue: lavorare a punto traforato fino al 1° motivo d'angolo, 1 motivo nel 1° spazio di 1 catenella dello stesso motivo d'angolo, saltare i motivi della prima manica, 1 motivo nel 1° spazio di 1 catenella del successivo motivo d'angolo, proseguire a punto traforato fino al successivo motivo d'angolo, 1 motivo nel 1° spazio di 1 catenella dello stesso motivo d'angolo, saltare i motivi della seconda manica, 1 motivo nel 1° spazio di 1 catenella del successivo motivo d'angolo, proseguire a punto traforato fino alla fine del giro. Ci sono 38 motivi. Per la parte inferiore di davanti e dietro, proseguire a punto traforato lavorando 25 giri come segue: 1 m. bassissima nel 1° spazio di

**MODELLO E MISURE**





1 catenella, (1 catenella, 2 m. alte nello stesso spazio di 1 catenella, 1 catenella) (= 1° motivo), 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

**Nota:** si può modificare l'altezza dai sottoscalfi lavorando altri giri su davanti e dietro inferiore, tenendo presente che ci saranno poi 16 cm in più sul dietro e 11 cm in più sul davanti per completare gli spacchi laterali.

Dividere a metà i motivi dell'ultimo giro lavorato su dietro e davanti inferiore, saltando 1 motivo in corrispondenza di ciascun sottoscalfo e relativo fianco e inserendo 1 segnamaglia per identificare i 2 motivi: ci sono 18 motivi sia per il dietro sia per il davanti e 1 motivo ai lati con segnamaglie. Per completare il davanti inferiore e formare gli spacchi, unire il filo nel 1° spazio di 1 catenella dopo il 1° motivo con segnamaglie e lavorare a punto traforato in righe di andata e ritorno come segue:

**1ª riga:** 3 catenelle (= 1ª m. alta) e 2 m. alte nel 1° spazio di 1 catenella, 1 catenella (= 1° motivo), 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al successivo motivo con segnamaglie omettendo la catenella finale nell'ultimo motivo, girare.

**2ª riga:** 4 catenelle (= 1ª m. alta e 1 catenella), 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino all'ultimo motivo, 1 m. alta nella 3ª catenella d'inizio riga, girare.

**3ª riga:** 3 catenelle (= 1ª m. alta) e 2 m. alte nel 1° spazio di 1 catenella, 1 catenella (= 1° motivo), 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo omettendo la catenella finale nell'ultimo motivo, girare.

**4ª e 5ª riga:** ripetere la 2ª e la 3ª riga. Tagliare e fissare il filo.

Per completare il dietro inferiore e formare gli spacchi, unire il filo nel 1° spazio di 1 catenella dopo il 2° motivo con segnamaglie dell'ultimo giro e lavorare a punto traforato in righe di andata e ritorno come spiegato per il davanti, ma ripetendo la 2ª e la 3ª riga per un totale di 3 volte (si lavorano 9 righe anziché 5). Al termine, non tagliare il filo e, per il bordo degli spacchi, lavorare in tondo come segue:

**1° giro:** 1 catenella (non conta come m.), (1 m. bassa, 1 catenella) per 2 volte nella m. alla base dello spazio di 1 catenella, saltare la m. successiva, proseguire ripetendo (1 m. bassa nella m. successiva, 1 catenella, saltare la m. successiva) lungo l'ultima riga del dietro fino all'ultima m.,

\* (1 m. bassa, 1 catenella) per 2 volte nell'ultima m. per formare l'angolo, ruotare il lavoro per proseguire lungo i finali di riga del dietro, (1 m. bassa, 1 catenella) in ogni finale di riga successivo fino al motivo con segnamaglie, 1 m. bassa nella m. alta centrale del motivo con segnamaglie, 1 catenella \*, ruotare il lavoro per proseguire lungo i finali di riga del davanti, (1 m. bassa, 1 catenella) in ogni finale di riga successivo fino all'ultimo finale di riga del davanti, (1 m. bassa, 1 catenella) per 2 volte nella 1ª m. per formare l'angolo, saltare la m. successiva, ruotare il lavoro per proseguire sulle m. dell'ultima riga del davanti, proseguire ripetendo (1 m. bassa nella m. successiva, 1 catenella, saltare la m. successiva) lungo l'ultima riga del davanti fino all'ultima m., ripetere da \* a \*, ruotare il lavoro per proseguire lungo i finali di riga del dietro, (1 m. bassa, 1 catenella) in ogni finale di riga successivo fino all'ultimo, 1 m. bassissima nella 1ª m. per chiudere il giro, girare.

**Dal 2° al 5° giro:** 1 catenella (non conta come m.), 1 m. bassa nel 1° spazio di 1 catenella, proseguire ripetendo (1 catenella, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella successivo) per tutto il giro, lavorando però (1 m. bassa, 1 catenella, 1 m. bassa) in ogni spazio di 1 catenella d'angolo, terminare con 1 catenella e 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio, girare. Tagliare e fissare il filo.

### Maniche

Unire il filo nello spazio di 1 catenella dell'ultimo giro lavorato sulla prima manica e lavorare a punto traforato in tondo come segue:

**1° giro:** 1 catenella, 2 m. alte nello stesso

spazio di 1 catenella, 1 catenella (= 1° motivo), \* 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al 1° motivo d'angolo, 1 m. alta nello spazio di 1 catenella con segnamaglie dello stesso motivo d'angolo, 2 m. alte chiuse insieme sullo stesso spazio di 1 catenella con segnamaglie e sullo spazio di 1 catenella con segnamaglie del 2° motivo d'angolo, 1 m. alta nello spazio di 1 catenella con segnamaglie del 2° motivo d'angolo (= sottoscalfo), 1 catenella, 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al 1° motivo, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella d'inizio. Spostare i segnamaglie, posizionandoli nello spazio di 1 catenella prima e dopo il gruppo di (1 m. alta, 2 m. alte chiuse insieme, 1 m. alta) del sottoscalfo. Restano 15 motivi.

**2° giro:** 1 m. bassissima nelle 2 m. alte successive e nello spazio di 1 catenella successivo, 1 catenella, 2 m. alte nello stesso spazio di 1 catenella, 1 catenella (= 1° motivo), \* 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al 1° segnamaglia, 1 m. alta nel 1° spazio di 1 catenella con segnamaglie, 2 m. alte chiuse insieme sul 1° e sul 2° spazio di 1 catenella con segnamaglie, 1 m. alta nel 2° spazio di 1 catenella con segnamaglie, 1 catenella, 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino al 1° motivo, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella d'inizio. Spostare i segnamaglie, posizionandoli nello spazio di 1 catenella prima e dopo il gruppo di (1 m. alta, 2 m. alte chiuse insieme, 1 m. alta) del sottoscalfo. Restano 14 motivi.

**Dal 3° al 5° giro:** ripetere il 2° giro altre 3 volte, poi eliminare i segnamaglie. Restano 11 motivi alla fine del 5° giro.

**6° giro:** 1 m. bassissima nelle 2 m. alte





successive e nello spazio di 1 catenella successivo, 1 catenella, 2 m. alte nello stesso spazio di 1 catenella, 1 catenella (= 1° motivo), 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo omettendo la catenella finale nell'ultimo motivo, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella d'inizio. Ci sono 12 motivi.

**7° giro:** 1 catenella, 2 m. alte nella m. bassa alla base dello spazio di 1 catenella, 1 catenella (= 1° motivo), 1 motivo in ogni spazio di 1 catenella successivo fino all'ultimo motivo, 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella d'inizio.

Proseguire ripetendo il 6° e il 7° giro per altre 10 volte, arrivando a un totale di 27 giri, oppure fino a quando la manica misura 10 cm in meno rispetto alla lunghezza desiderata. Per il polsino, proseguire come segue:

**1° giro:** con delle m. bassissime portarsi fino al successivo spazio di 1 catenella, \* 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella, 3 catenelle, saltare il motivo successivo \*, ripetere da \* a \* e terminare con 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio.

**2° giro:** con delle m. bassissime portarsi fino al 1° spazio di 3 catenelle, 1 catenella, 2 m. alte nello stesso spazio di 3 catenelle, 1 catenella, 1 motivo in ogni spazio di 3 catenelle successivo, terminare con 1 m. bassissima nello spazio di 1 catenella d'inizio.

**3° giro:** 1 catenella (non conta come m.), 1 m. bassa nella m. alla base dello spazio di 1 catenella, 3 catenelle, saltare le 2 m. alte successive, \* 1 m. bassa nel successivo spazio di 1 catenella, 3 catenelle, saltare il motivo successivo \*, ripetere da \* a \* e terminare con 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio.

**Dal 4° al 9° giro:** ripetere il 2° e il 3° giro per altre 3 volte.

Tagliare e fissare il filo.

Lavorare la seconda manica nello stesso modo.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

Per il bordo dello scollo, unire il filo in 1 spazio di 3 catenelle del giro di avvio e lavorare in tondo come segue:

**1° giro:** 1 catenella (non conta come m.), (1 m. bassa, 1 catenella) per 2 volte nello stesso spazio di 3 catenelle, (1 m. bassa, 1 catenella) per 2 volte in ogni spazio di 3 catenelle successivo, 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio, girare.

**Dal 2° al 5° giro:** 1 catenella (non conta come m.), \* 1 m. bassa nello spazio di 1 catenella successivo, 1 catenella \*, ripetere da \* a \* e terminare con 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio giro, girare. Tagliare e fissare il filo.







*Per tutte  
le stagioni*

Progetto e foto Katia®

Motivo  
a piastrelle Granny  
solo sui fianchi



## OCCORRENTE

■ -a) 600 -b) 650 -c) 750 -d) 800 g di filato KATIA Basic Merino Popcorn viola-bianco col. 100 [-a) 12 -b) 13 -c) 15 -d) 16 gomitoli da 50 g]

■ uncinetto n. 5 e n. 6

■ ago da lana

## TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia alta

Maglia alta quadrupla

## Piastrella Granny

Si lavora seguendo lo schema. Per ogni petalo lavorare 4 m. alte quadruple nella stessa m. di base e chiuse insieme: nel 1° petalo di inizio giro, sostituire la 1ª m. alta quadrupla con 5 catenelle.

## Chiudere le maglie

All'inizio della riga o a metà riga sostituire le m. indicate con m. bassissime; alla fine della riga girare senza lavorare le m. indicate.

## Campioni

10x10 cm lavorati a m. alta con l'uncinetto n. 6 sono pari a 13 m. e 8 righe; 1 piastrella Granny lavorata con l'uncinetto n. 6 misura 11x11 cm.

## ESECUZIONE

### Dietro

Per la parte centrale, con l'uncinetto n. 6 avviare -a) 33 -b) 39 -c) 45 -d) 51 catenelle e lavorare a m. alta: iniziare

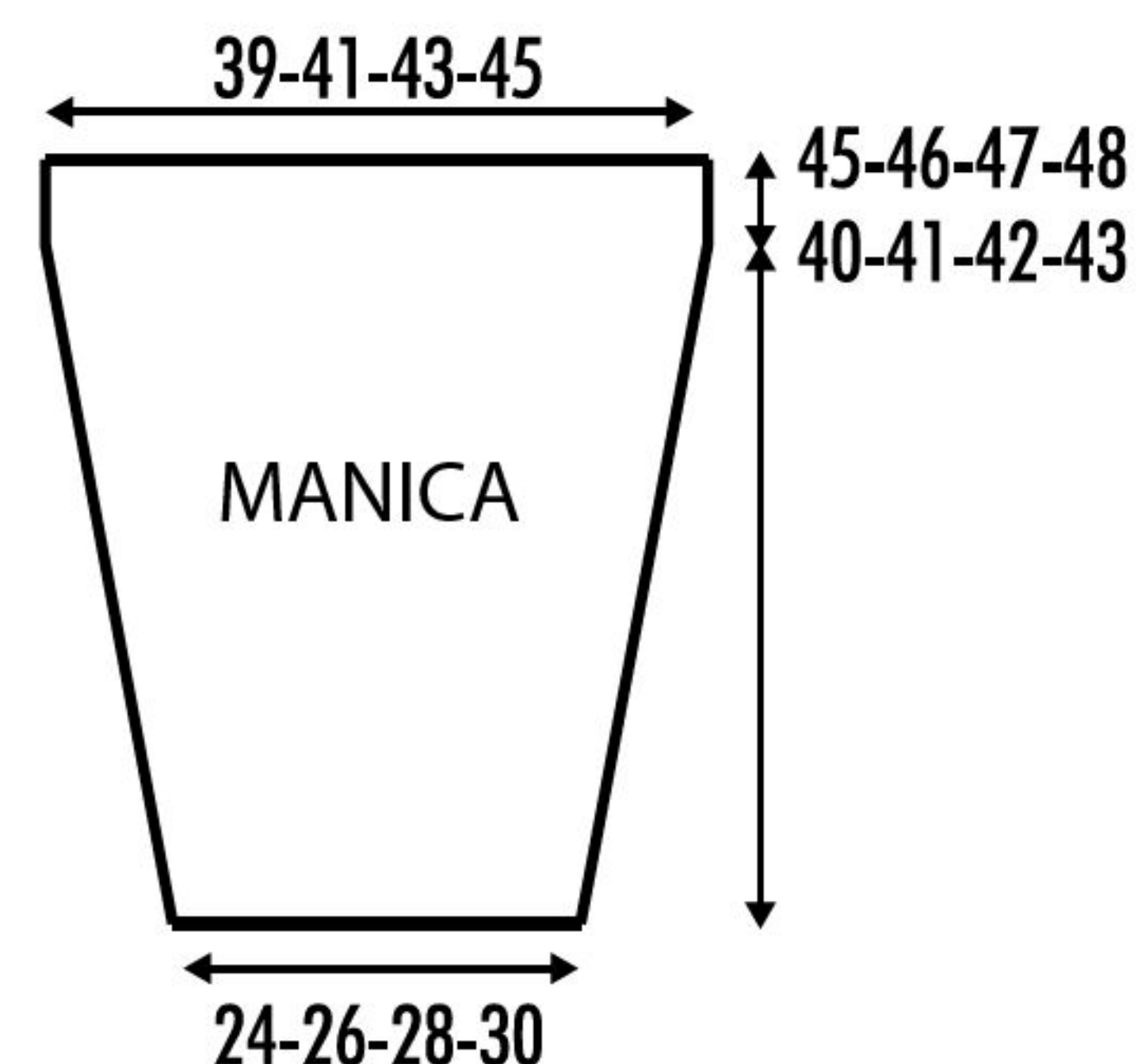
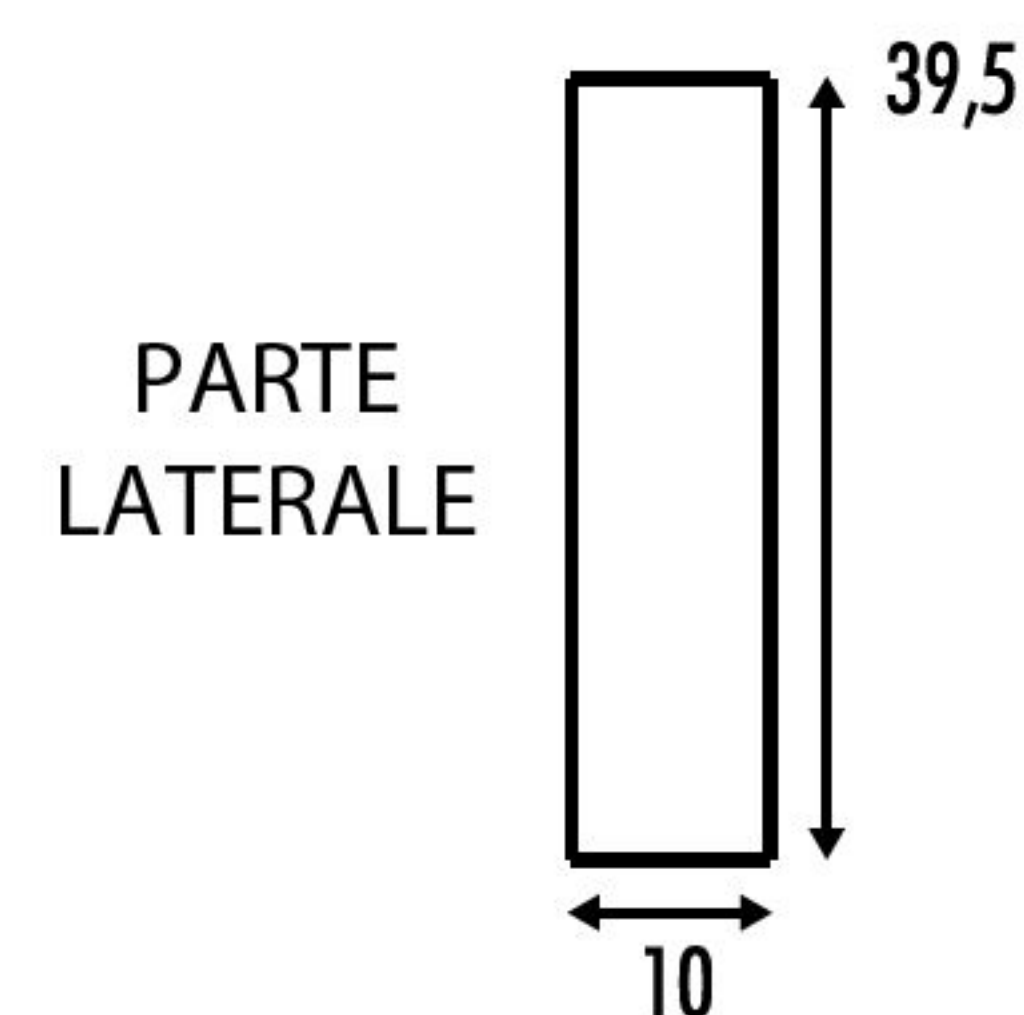
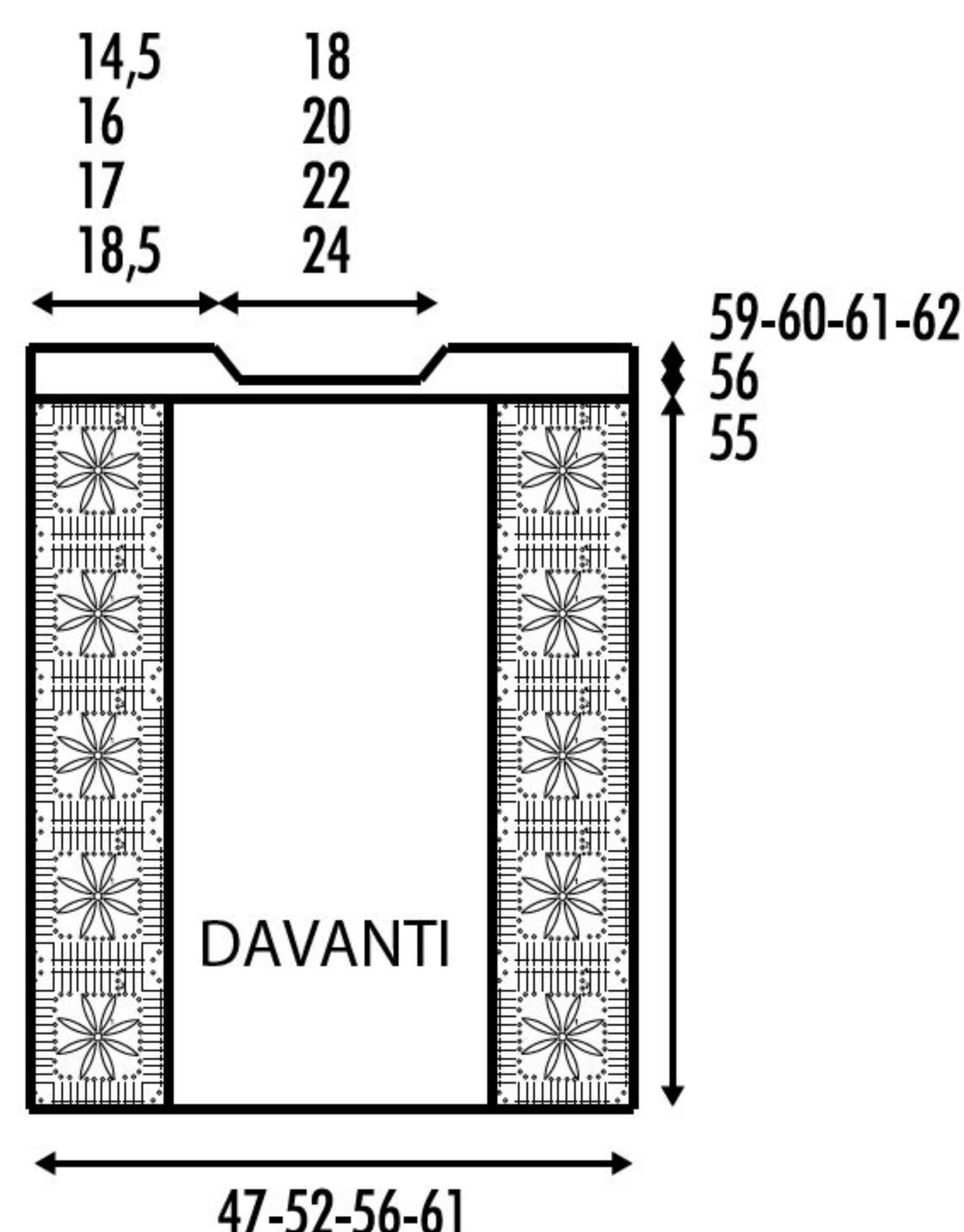
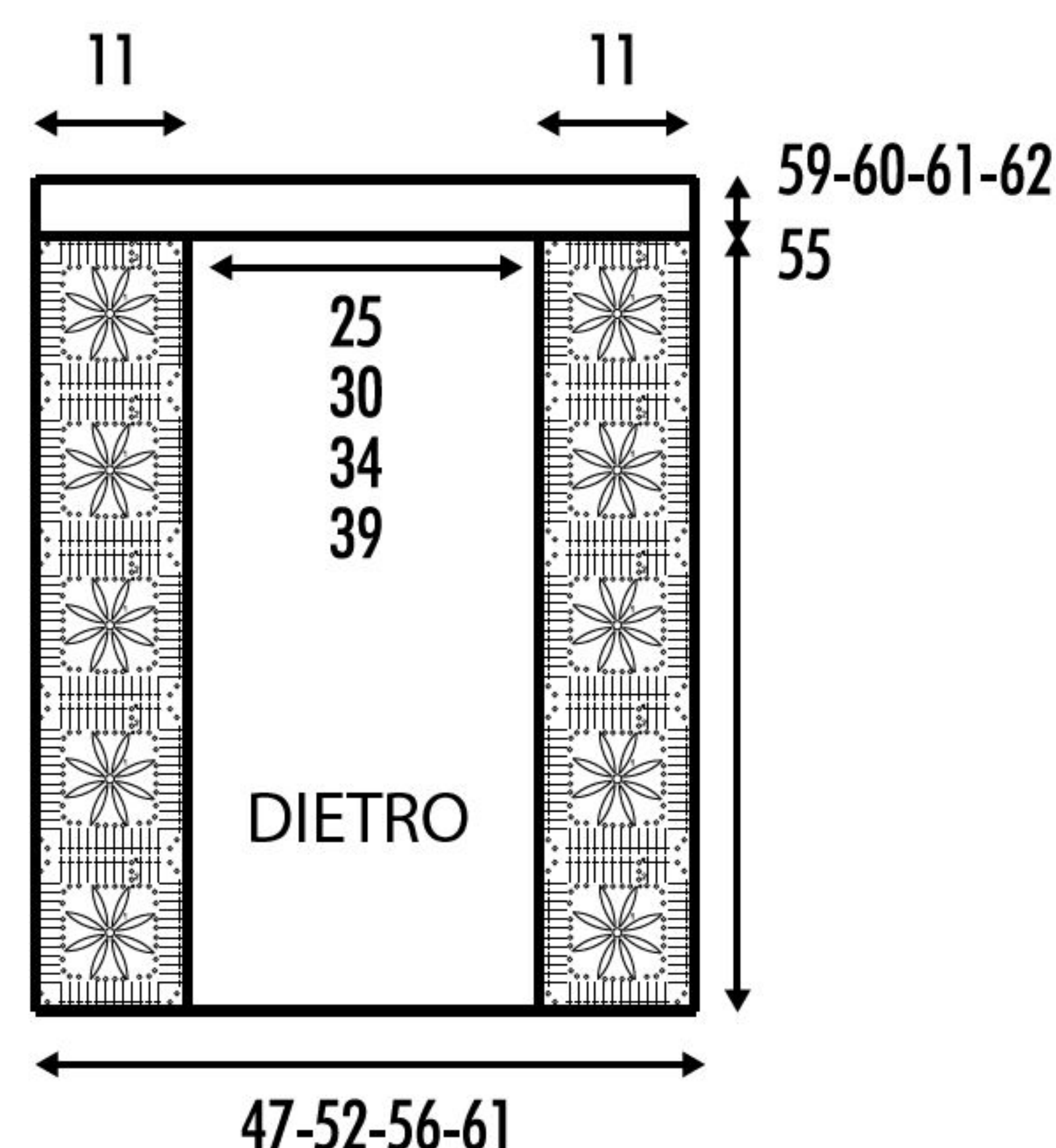


ogni riga con 3 catenelle che sostituiscono la 1ª m. alta. A 55 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

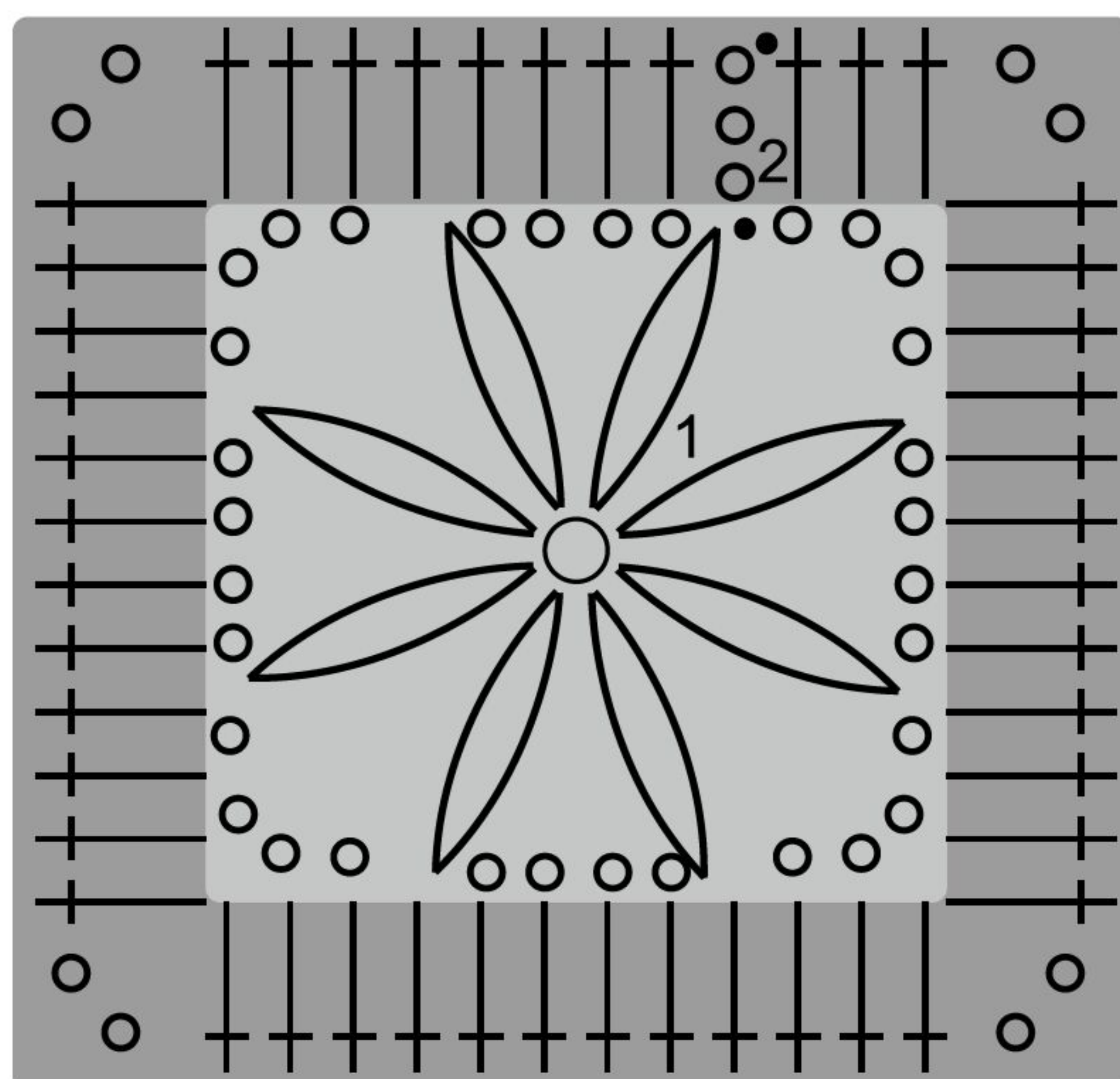
Realizzare 10 piastrelle Granny. Per ciascuna piastrella, avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e con l'uncinetto n. 6 lavorare i 2 giri dello schema, poi tagliare e fissare il filo. Formare 2 strisce verticali di 5 piastrelle ciascuna, eseguendo le cuciture a punto materasso. Cucire le 2 strisce ottenute ai lati della parte centrale.

Per la parte superiore, con l'uncinetto n. 6 lavorare -a) 61 -b) 67 -c) 73 -d) 79 m. alte lungo il margine superiore del lavoro distribuendole come segue: -a) 33 -b) 39 -c) 45 -d) 51 m. sulla parte

## MODELLO E MISURE



## SCHEMA PIASTRELLA GRANNY



## Legenda

- = anello iniziale
- = 1 catenella
- † = 1 m. alta
- = 1 m. bassissima
- ◡ = 1 petalo



centrale e 14 m. su ciascuna piastrella Granny. Proseguire a m. alta per -a) 4 -b) 5 -c) 6 -d) 7 cm, poi tagliare e fissare il filo.

**Davanti**

Si lavora come il dietro tranne lo scollo. A 1 cm dall'inizio della parte superiore, per lo scollo, chiudere le -a) 19 -b) 21 -c) 25 -d) 27 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo ai lati dello scollo, a 1 m. dal bordo, 1 m. ogni riga per 2 volte: per diminuire 1 m. lavorare 2 m. alte chiuse insieme. Restano -a) 19 -b) 21 -c) 22 -d) 24 m. per parte. A -a) 4 -b) 5 -c) 6 -d) 7 cm dall'inizio della parte superiore, tagliare e fissare il filo per ciascuna spalla.

**Parti laterali**

Per ciascuna parte laterale, con l'uncinetto n. 6 avviare 14 catenelle e lavorare a m. alta: iniziare ogni riga con 3 catenelle che sostituiscono la 1ª m. alta. A 39,5 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

**Maniche**

Per ciascuna manica, con l'uncinetto n. 6 avviare -a) 31 -b) 33 -c) 37 -d) 39 catenelle e lavorare a m. alta: iniziare ogni riga con 3 catenelle che sostituiscono la 1ª m. alta. Contemporaneamente, aumentare ai lati, a 1 m. dal bordo, 1 m. alternativamente ogni 2 e ogni 4 righe per 10 volte: per aumentare 1 m. lavorare 2 m. alte nella stessa m. di base. Ci sono -a) 51 -b) 53 -c) 57 -d) 59 m. A -a) 45 -b) 46 -c) 47 -d) 48 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

**CONFEZIONE E RIFINITURE**

Eseguire le cuciture a punto materasso. Cucire le spalle. Cucire le due parti laterali unendo dietro e davanti lungo ciascun fianco, dal basso fino a quello che sarà lo scalfo. Montare le maniche. Chiudere i sottomanica. Per il bordo dello scollo, con l'uncinetto n. 6 lavorare -a) 51 -b) 55 -c) 63 -d) 67 m. alte attorno allo scollo di davanti e dietro, poi chiudere in tondo con 1 m. bassissima. Lavorare altri 2 giri a m. alta, il 1° con l'uncinetto n. 6 e il 2° con l'uncinetto n. 5: iniziare ogni giro con 3 catenelle e terminarlo con 1 m. bassissima. Tagliare e fissare il filo. Per il bordo inferiore, con l'uncinetto n. 6 lavorare -a) 150 -b) 162 -c) 174 -d) 186 m. alte attorno al margine inferiore di davanti e dietro, poi chiudere in tondo con 1 m. bassissima. Lavorare altri 2 giri a m. alta, poi tagliare e fissare il filo.





# XXS tutto mini



Piccoli pezzi e piccole dimensioni, la taglia XXS dei lavori si è rivelata vincente. Le piccole dimensioni del lavoro riducono i tempi di esecuzione, danno in fretta grande soddisfazione, non spaventano e sono diventate quasi un gioco per riempire il tempo libero. Poche ore e il lavoro è completato, complici i punti semplici e ripetitivi, filato e uncinetto grossi.





# Minimal nel modello

Da indossare a pelle  
o come ultimo strato!

Realizzazione e spiegazioni a cura di Giada De Rossi by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento Zimo - Cappelli Luca Manzoni - Scarpe Primark - Accessori, gioielli e borse Bijoux Brigitte

**IL FILATO  
PER REALIZZARE  
QUESTO  
CAPO!**



Lo riceverai comodamente  
a casa tua!

Scansiona con il cellulare  
il QR Code oppure cerca su  
[www.canetta.it](http://www.canetta.it)  
il codice  
**C1C/EUNO/108**



**OCCORRENTE**

■ 350 g di filato KATIA Eunoia verde oliva col. 108 (7 gomitoli da 50 g)

■ uncinetto n. 4,5

■ ago da lana

**TAGLIA**

M

**PUNTI IMPIEGATI**

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

**CAMPIONE**

10x10 cm lavorati alternando m. bassa e m. alta con l'uncinetto n. 4,5 sono pari a 15,5 m. e 12,5 righe.

**ESECUZIONE****Dietro**

Avviare 65 catenelle + 4.

**1ª riga:** 1 m. alta nella 5ª catenella dall'uncinetto (le prime 3 catenelle saltate contano come 1ª m. alta), 1 m. alta nelle 63 catenelle successive, 1 catenella per girare (la catenella di rotazione non conta come m. anche nelle righe successive). Ci sono 65 m. alte, comprese le 3 catenelle d'inizio.

**2ª riga:** 65 m. basse, girare.

**3ª riga:** 3 catenelle, 64 m. alte, 1 catenella per girare. Ci sono 65 m. alte, comprese le 3 catenelle d'inizio.

**4ª riga:** 65 m. basse, girare.

**Dalla 5ª alla 40ª riga:** ripetere la 3ª e la 4ª riga per 18 volte.

Tagliare e fissare il filo.

**Davanti destro**

Avviare 65 catenelle + 3.

**1ª riga:** 1 m. alta nella 5ª catenella dall'uncinetto (le prime 3 catenelle saltate contano come 1ª m. alta), 1 m. alta nelle 63 catenelle successive, 1 catenella per girare (la catenella di rotazione non conta come m. anche nelle righe successive). Ci sono 65 m. alte, comprese le 3 catenelle d'inizio.

**2ª riga:** 65 m. basse, girare.

**3ª riga:** 3 catenelle, 64 m. alte, 1 catenella per girare. Ci sono 65 m. alte, comprese le 3 catenelle d'inizio.

**4ª e 5ª riga:** ripetere la 2ª e la 3ª riga.

**6ª riga:** 40 m. basse, girare senza lavorare le m. rimaste.

**7ª riga:** 2 catenelle e 1 m. alta chiuse insieme sulle prime 2 m., 1 m. alta in ogni m. successiva, 1 catenella per girare. Restano 39 m.

**8ª riga:** lavorare a m. bassa fino alle ultime 2 m., 2 m. basse chiuse insieme sulle ultime 2 m., girare. Restano 38 m.

**9ª riga:** 2 catenelle e 1 m. alta chiuse insieme sulle prime 2 m., 1 m. alta in ogni m. successiva, 1 catenella per girare.

**10ª riga:** lavorare a m. bassa fino alle ultime 2 m., 2 m. basse chiuse insieme sulle ultime 2 m., girare.

**Dall'11ª alla 30ª riga:** ripetere la 9ª e la 10ª riga per 10 volte.

**31ª riga:** 3 catenelle, 15 m. alte, 1 catenella per girare.

**32ª riga:** 16 m. basse, girare.

**Dalla 33ª alla 40ª riga:** ripetere la 31ª e la 32ª riga per 4 volte.

Tagliare e fissare il filo.

**Davanti sinistro**

Si lavora come il davanti destro, ma in modo simmetrico.

**Maniche**

Per ciascuna manica, avviare 50

catenelle + 1.

**1ª riga:** 1 m. bassa nella 2ª catenella dall'uncinetto e in ogni catenella successiva, girare. Ci sono 50 m. basse.

**2ª riga:** 3 catenelle, 49 m. alte, 1 catenella per girare. Ci sono 50 m. alte, comprese le 3 catenelle d'inizio.

**3ª riga:** 50 m. basse, girare.

**Dalla 4ª alla 65ª riga:** ripetere la 2ª e la 3ª riga per 31 volte.

Tagliare e fissare il filo.

**Fasce per allacciare il top**

Per ciascuna fascia, avviare 130 catenelle + 3.

**1ª riga:** 1 m. alta nella 5ª catenella dall'uncinetto (le prime 3 catenelle saltate contano come 1ª m. alta), 1 m. alta nelle 128 catenelle successive, girare. Ci sono 130 m. alte, comprese le 3 catenelle d'inizio.

**2ª riga:** 3 catenelle (= 1ª m. alta), 129 m. alte, girare.

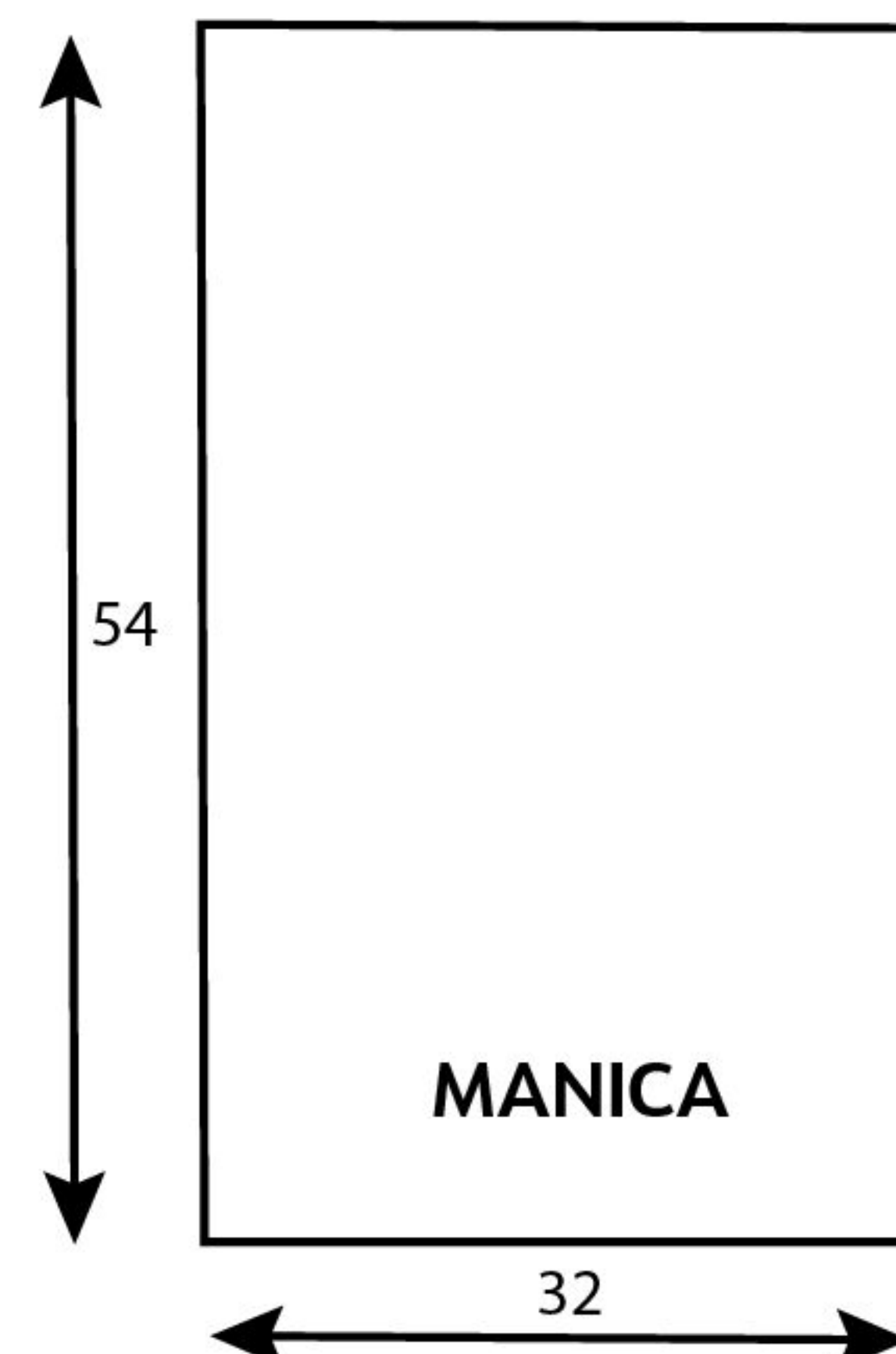
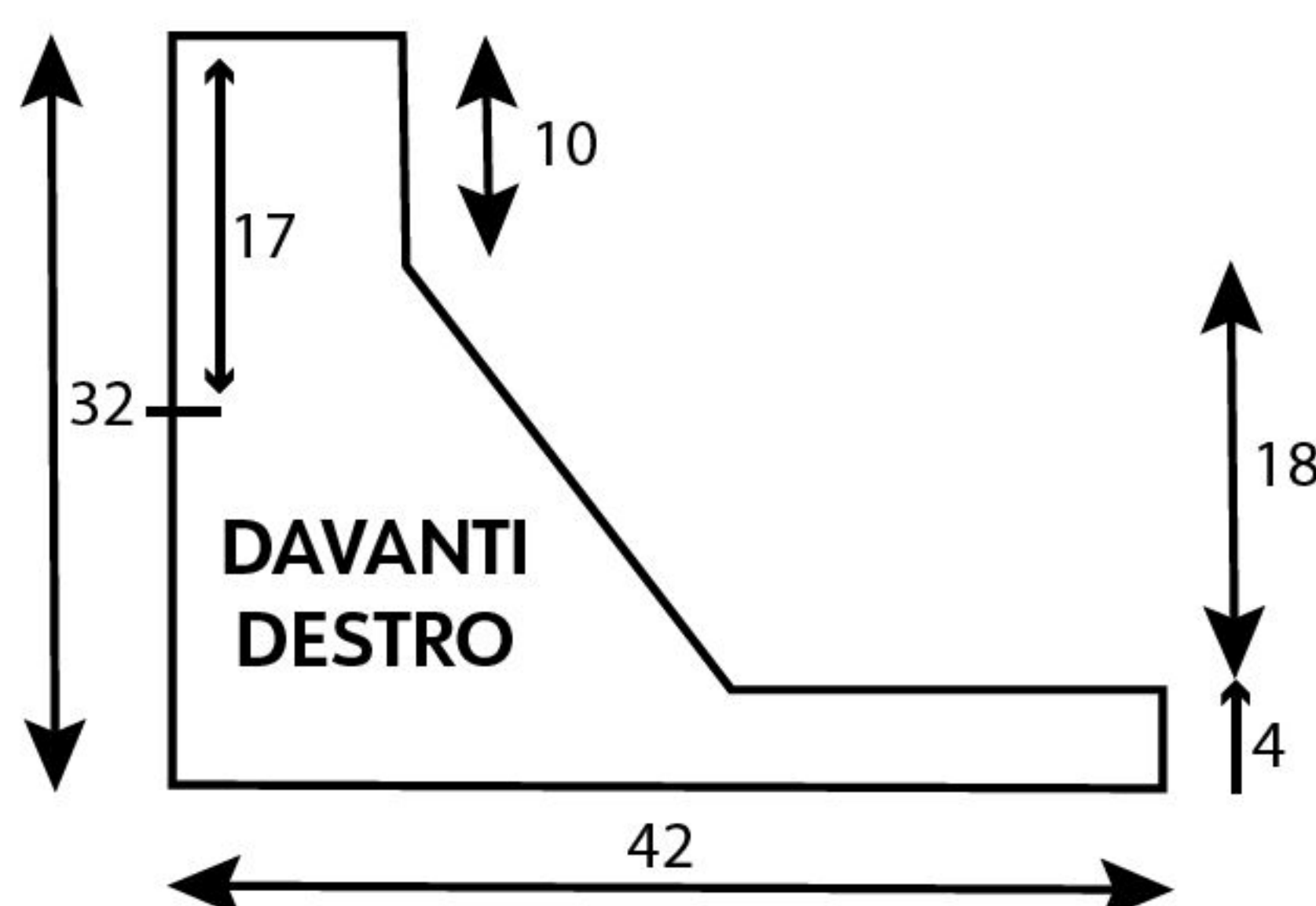
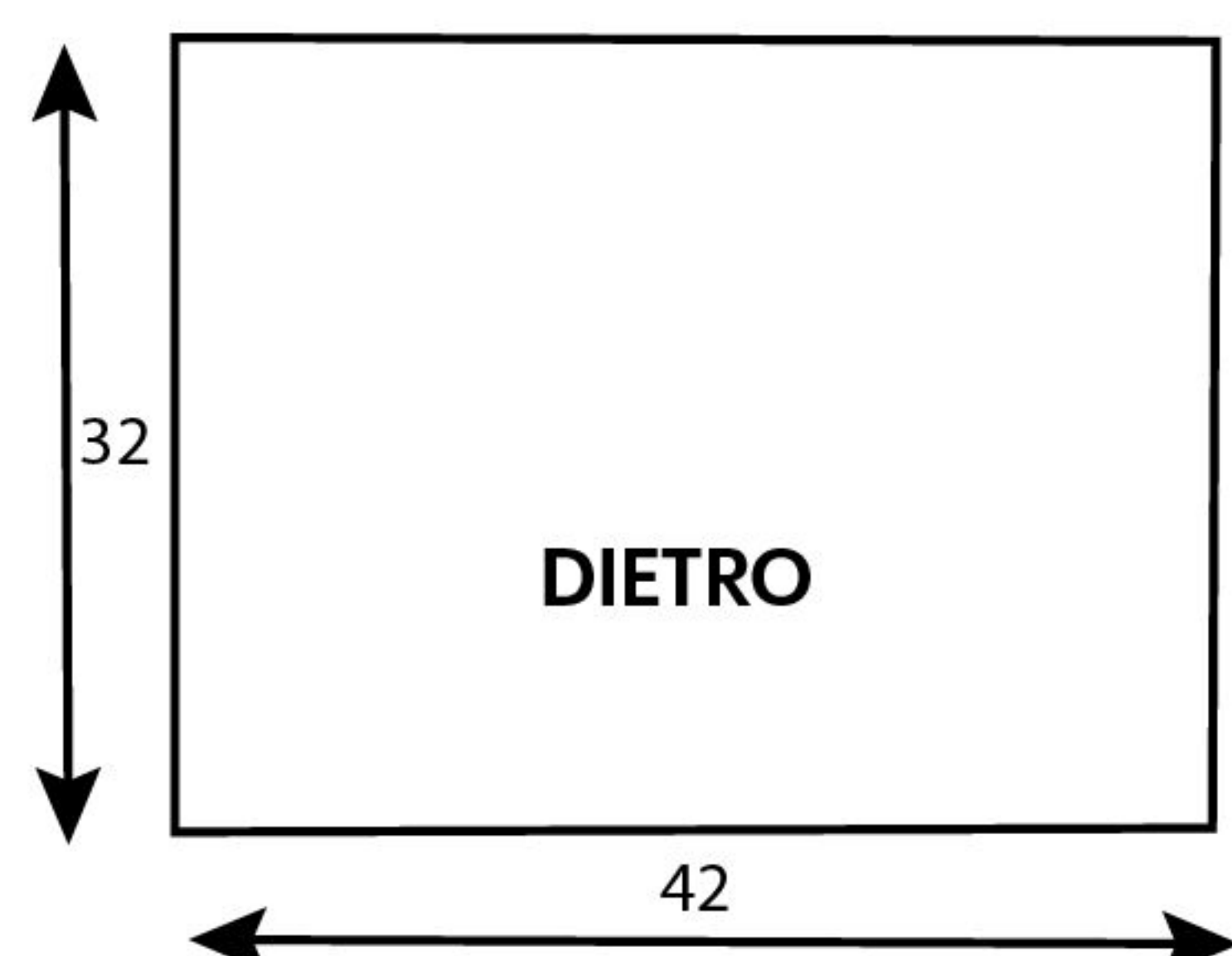
**3ª riga:** 3 catenelle (= 1ª m. alta), 9 m. alte, 2 mezze m. alte, 2 m. basse, 2 m. bassissime.

Tagliare e fissare il filo.

**CONFEZIONE E RIFINITURE**

Posizionare i due davanti sul dietro, sovrapponendo i due pannelli in modo da incrociare i margini inclinati della scollatura, quindi cucire insieme i margini dei tre pannelli lungo le spalle e lungo i fianchi per 18 righe a partire dalle catenelle di avvio. Montare le maniche e chiudere i sottomanica.

Rifinire i margini della scollatura davanti e dietro con 1 riga a m. bassa. Cucire l'estremità di una fascia lungo il lato corto del davanti, in corrispondenza con le prime 3 righe a partire dalle catenelle di avvio. Cucire l'altra fascia sull'altro davanti.

**MODELLO E MISURE**



# Gilet aperto sui fianchi

Un capo unico grazie al filato  
lavorato a grana di riso.





**OCCORRENTE**

■ -a) 700 -b) 800 -c) 900 -d) 900 g di filato KATIA Big Merino viola scuro col. 61 [-a) 7 -b) 8 -c) 9 -d) 9 gomitoli da 100 g]

■ uncinetto n. 6,5 e n. 10

■ segnamaglie

■ ago da lana

**TAGLIE**

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

**PUNTI IMPIEGATI**

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Grana di riso (schema)

**Chiudere le maglie**

All'inizio della riga sostituire le m. indicate con m. bassissime e alla fine della riga girare senza lavorare le m. indicate

**Maglia bassa in rilievo dietro**

Lavorare 1 m. bassa puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base.

**CAMPIONE**

10x10 cm lavorati a grana di riso con l'uncinetto n. 10 sono pari a 8 m. e 8 righe.

**ESECUZIONE****Dietro**

Con l'uncinetto n. 10 avviare -a) 42 -b) 46 -c) 50 -d) 54 catenelle e lavorare a grana di riso seguendo lo schema.

A 34 cm di alt. tot., per gli scalfi, chiudere ai lati, ogni riga:

-a) 3 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 1 volta

-b) 4 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 1 volta

-c) 4 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 1 volta

-d) 4 m. per 1 volta, 2 m. per 2 volte.

Restano -a) 30 -b) 32 -c) 36 -d) 38 m.

A -a) 21 -b) 22 -c) 23 -d) 24 cm dall'inizio degli scalfi, tagliare e fissare il filo.

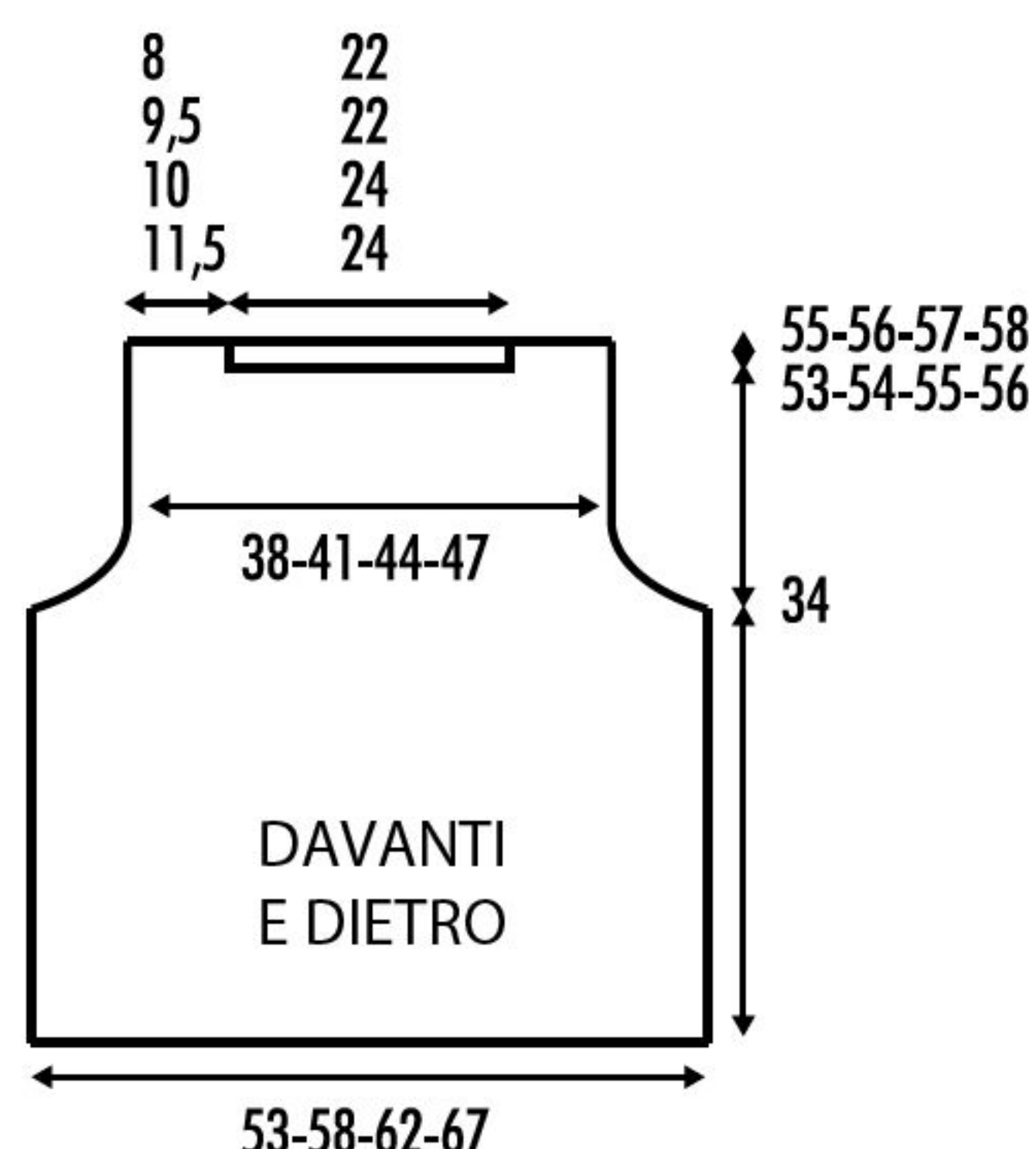
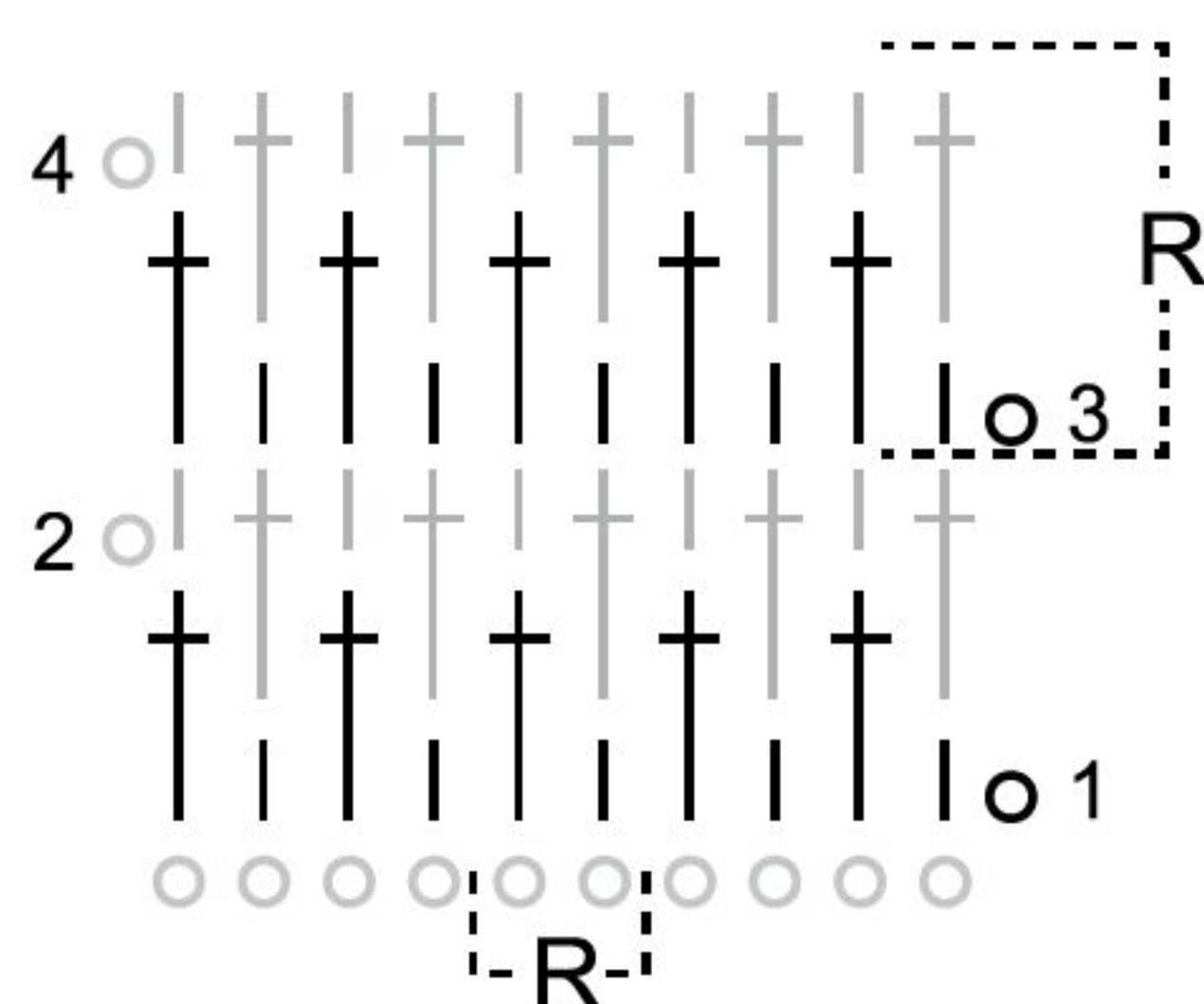
**Davanti**

Si lavora come il dietro tranne lo scollo. A -a) 19 -b) 20 -c) 21 -d) 22 cm dall'inizio degli scalfi, per lo scollo, non lavorare le -a) 18 -b) 18 -c) 20 -d) 20 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente: ci sono -a) 6 -b) 7 -c) 8 -d) 9 m. per parte.

A 2 cm dall'inizio dello scollo, tagliare e fissare il filo per ciascuna spalla.

**CONFEZIONE E RIFINITURE**

Con l'uncinetto n. 6,5 unire le spalle a m. bassa. Sempre con l'uncinetto n. 6,5 lavorare 1 riga di 40 m. basse lungo ciascun fianco, dal basso fino allo scalfio. Per il collo, con l'uncinetto n. 10 lavorare -a) 45 -b) 45 -c) 49 -d) 49 m. basse attorno allo scollo di davanti e dietro, poi chiudere in tondo con 1 m. bassissima. Lavorare 2 giri a m. bassa in rilievo dietro, chiudendo ogni giro con 1 m. bassissima, poi tagliare e fissare il filo. Per il bordo degli scalfi, con l'uncinetto n. 10 lavorare -a) 66 -b) 70 -c) 72 -d) 76 m. basse attorno allo scalfio, poi chiudere in tondo con 1 m. bassissima: i fianchi restano aperti, uniti solo all'altezza degli scalfi. Lavorare 2 giri a m. bassa in rilievo dietro, chiudendo ogni giro con 1 m. bassissima, poi tagliare e fissare il filo.

**MODELLO E MISURE****SCHEMA GRANA DI RISI****Legenda**

- R = motivo da ripetere
- = 1 catenella
- | = 1 m. bassa
- † = 1 m. alta

Per il bordo inferiore, contare 7 m. ai lati del margine inferiore del davanti e inserire 1 segnamaglia; fare la stessa cosa sul margine inferiore del dietro. Avviare le 7 m. di ogni lato del davanti sulle 7 m. di ogni lato del dietro. Con l'uncinetto n. 6,5 lavorare -a) 76 -b) 84 -c) 88 -d) 96 m. basse attorno a tutta la parte inferiore: lavorare contemporaneamente sulle 7 m. di ogni lato per unire i due pezzi. Proseguire a m. bassa in rilievo dietro per 3 giri, poi tagliare e fissare il filo.





# Comporre i colori

Esagoni con variazioni  
dello stesso schema

**IL FILATO  
PER REALIZZARE  
QUESTO  
CAPO!**



Lo riceverai comodamente  
a casa tua!

Scansiona con il cellulare  
il QR Code oppure cerca su  
[www.canetta.it](http://www.canetta.it)  
il codice  
**C1LMIS179**

Realizzazione e spiegazioni a cura di Giada De Rossi by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento Zimo - Cappelli Luca Manzoni - Scarpe Primark - Accessori, gioielli e borse Bijoux Brigitte



**OCCORRENTE**

■ filato SESIA Mistral:

100 g viola col. 2400 (2 gomitoli da 50 g); 50 g per ciascuno dei seguenti colori: rosso col. 0063, arancione col. 3785, lilla col. 0007, fucsia col. 2862 (1 gomitolo da 50 g per colore)

■ uncinetto n. 4

■ ago da lana

**TAGLIA**

M

**PUNTI IMPIEGATI**

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

Maglia alta doppia

Motivi Granny (schemi A, B, C e D)

**CAMPIONE**

1 motivo Granny esagonale lavorato con l'uncinetto n. 4 misura 11,5 cm da lato a lato e 13 cm da punta a punta.

**ESECUZIONE**

**Nota:** il capo è formato da vari motivi Granny, lavorati separatamente e uniti insieme nel corso dell'ultimo giro di ciascuno, creando un pannello unico comprendente i due davanti e il dietro. Realizzare ogni motivo variando i colori come si desidera, ad eccezione dell'ultimo giro di ciascuno che si lavora con il viola.

**Dietro e davanti**

Realizzare 18 motivi Granny seguendo lo schema A, cambiando colore in ciascuno dei primi 4 giri come si desidera e lavorando il 5° sempre con il viola. A partire

dal 2° motivo, effettuare l'unione con il motivo o i motivi precedenti lungo uno o più lati nel corso dell'ultimo giro di ciascuno, sostituendo gli spazi di 3 catenelle del lato da unire con (1 catenella, 1 m. bassa d'unione nello spazio corrispondente di 3 catenelle del motivo adiacente e 1 catenella). Man mano che si uniscono i motivi, disporli come indicato nello schema d'insieme.

Realizzare 6 motivi Granny seguendo lo schema B, cambiando colore in ciascuna delle prime 3 righe e del 4° giro come si desidera, quindi lavorando il 5° giro sempre con il viola. Unire i motivi B ai motivi adiacenti nel corso dell'ultimo giro di ciascuno, disponendoli come indicato nello schema d'insieme.

Realizzare i 2 motivi Granny delle spalle seguendo lo schema C, cambiando colore in ciascuna delle prime 4 righe come si desidera, quindi lavorando il 5° giro con il viola. Unire i motivi C ai motivi adiacenti nel corso dell'ultimo giro di ciascuno, disponendoli come indicato nello schema d'insieme e seguendo anche le frecce rosse di direzione per unire le spalle, creando le aperture degli scalfi.

Usando il filo viola realizzare 4 motivi Granny seguendo lo schema D e, nel corso dell'ultima riga, unire ciascun motivo ai motivi adiacenti, disponendoli come indicato nello schema d'insieme.

**CONFEZIONE E RIFINITURE**

Rifinire tutto il perimetro del gilet (margine inferiore, margini d'apertura dei due davanti e scollo) come segue:

**1° giro:** unire il filo viola in 1 m. qualsiasi e lavorare 2 catenelle (= 1ª mezza m. alta), lavorare a mezza m. alta distribuendo le m. in modo uniforme attorno al perimetro, eseguendo degli aumenti

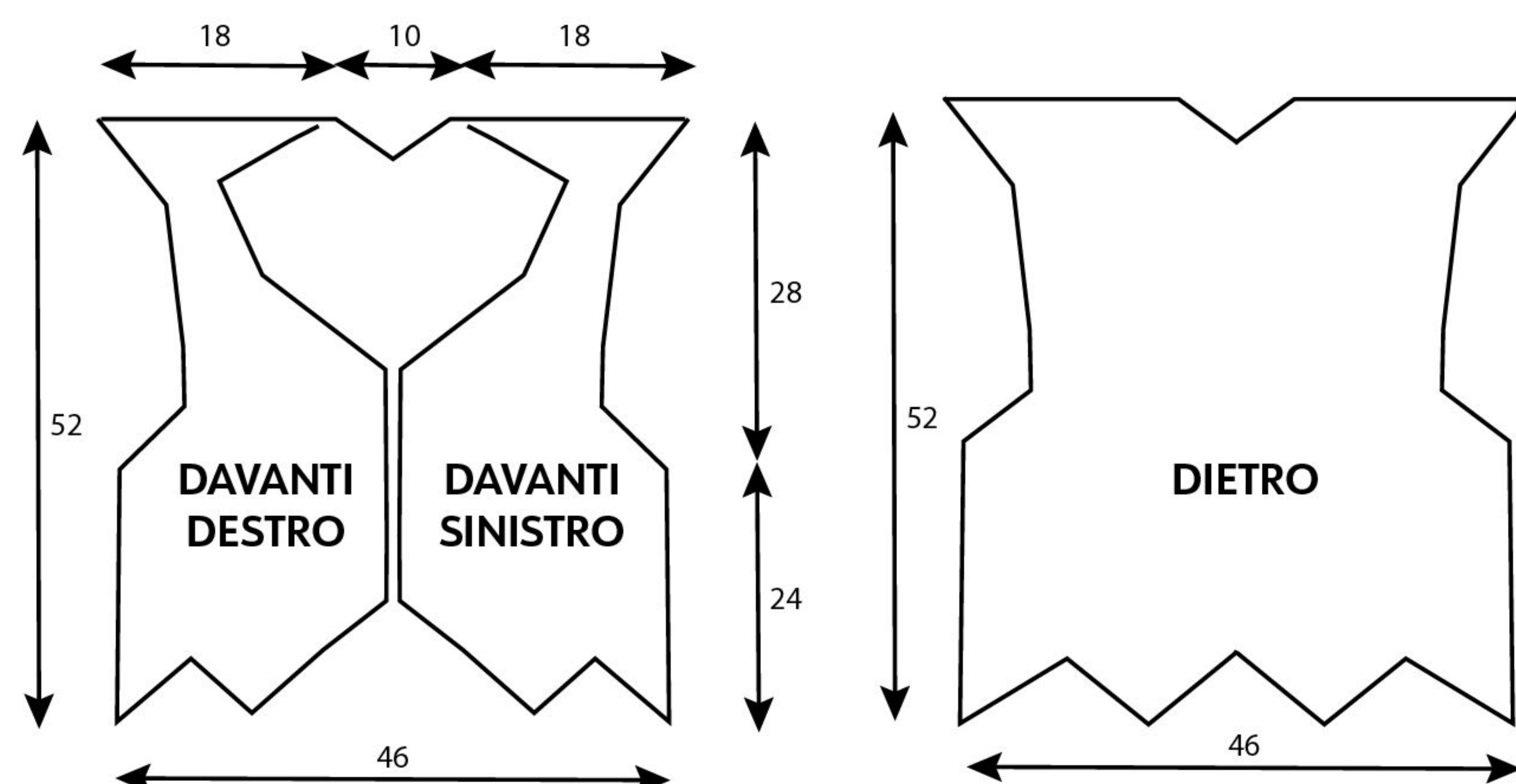
(= 2 mezze m. alte nella stessa m. o spazio) in corrispondenza delle punte degli esagoni e delle diminuzioni (= 2 mezze m. alte chiuse insieme) nei punti d'unione tra gli esagoni, in modo che il bordo non risulti troppo tirato o troppo arricciato, terminare con 1 m. bassissima nella 2ª catenella d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

**2° giro:** unire il filo bianco nella 1ª m. e lavorare 1 catenella (non conta come m.), 1 m. bassa nella stessa m. della catenella e in ogni m. successiva, eseguendo degli aumenti (= 2 m. basse nella stessa m.) o delle diminuzioni (= 2 m. basse chiuse insieme) a seconda della necessità, terminare con 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa del giro. Tagliare e fissare il filo.

**3° giro:** unire il filo viola nella 1ª m. e lavorare come il 2° giro.

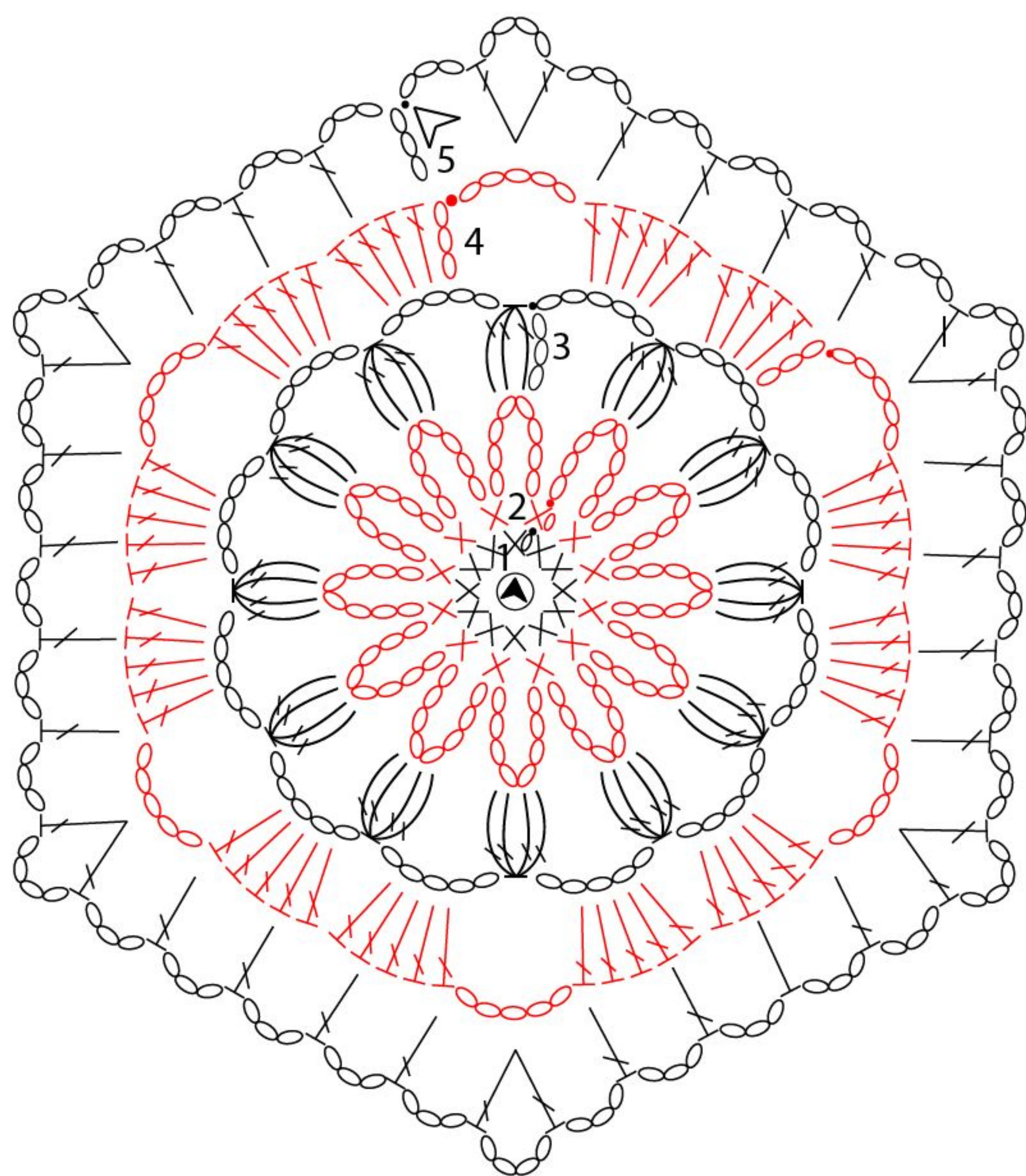
Tagliare e fissare il filo.

Con il filo viola rifinire il margine di ciascuno scalfo con 2 giri a m. bassa distribuite in modo uniforme. Per ciascuno dei 4 lacci di chiusura, unire il filo rosso in uno dei 4 punti indicati nello schema d'insieme e avviare 60 catenelle, poi tagliare e fissare il filo. Annodare i lacci a fiocco per chiudere il gilet.

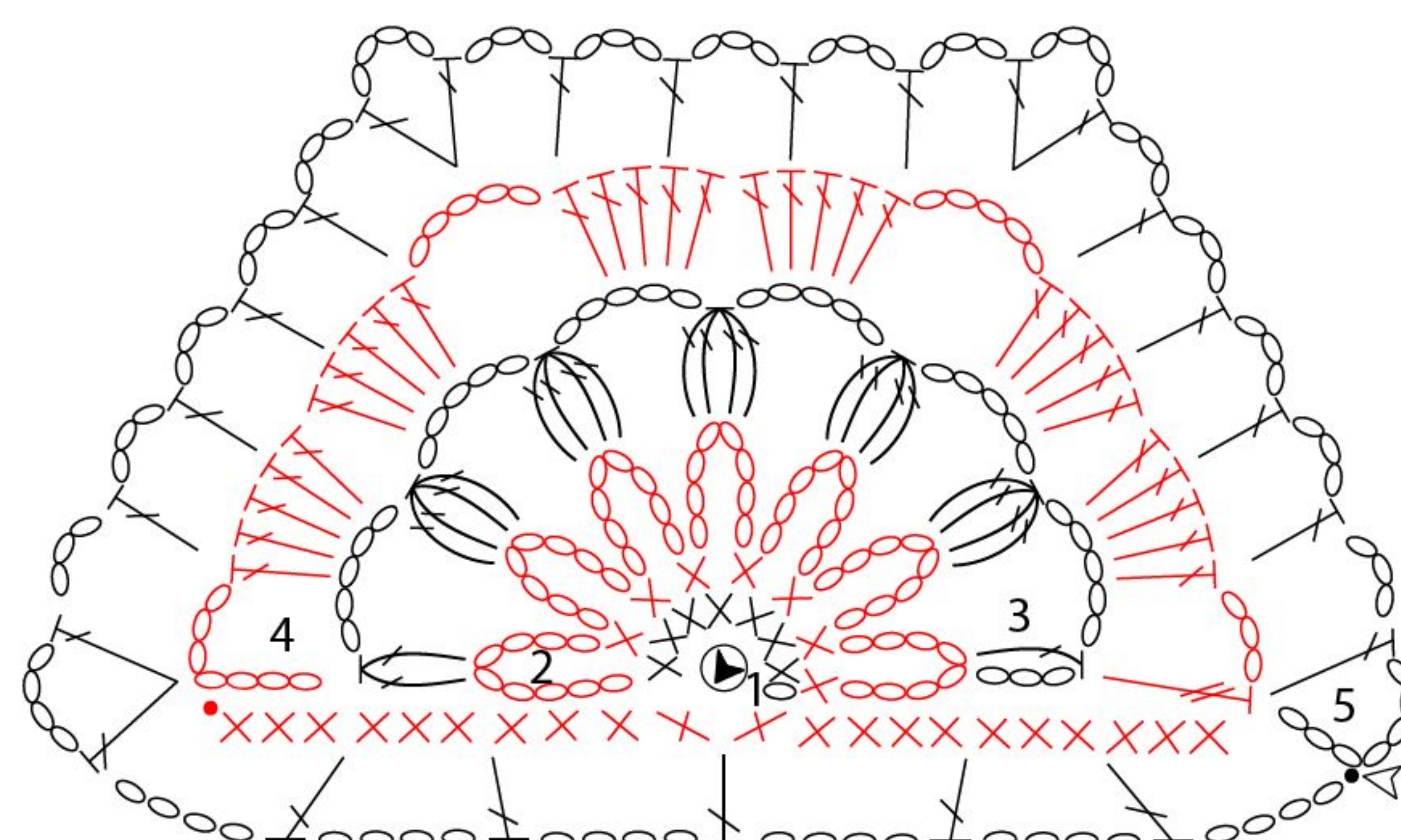
**MODELLO E MISURE**



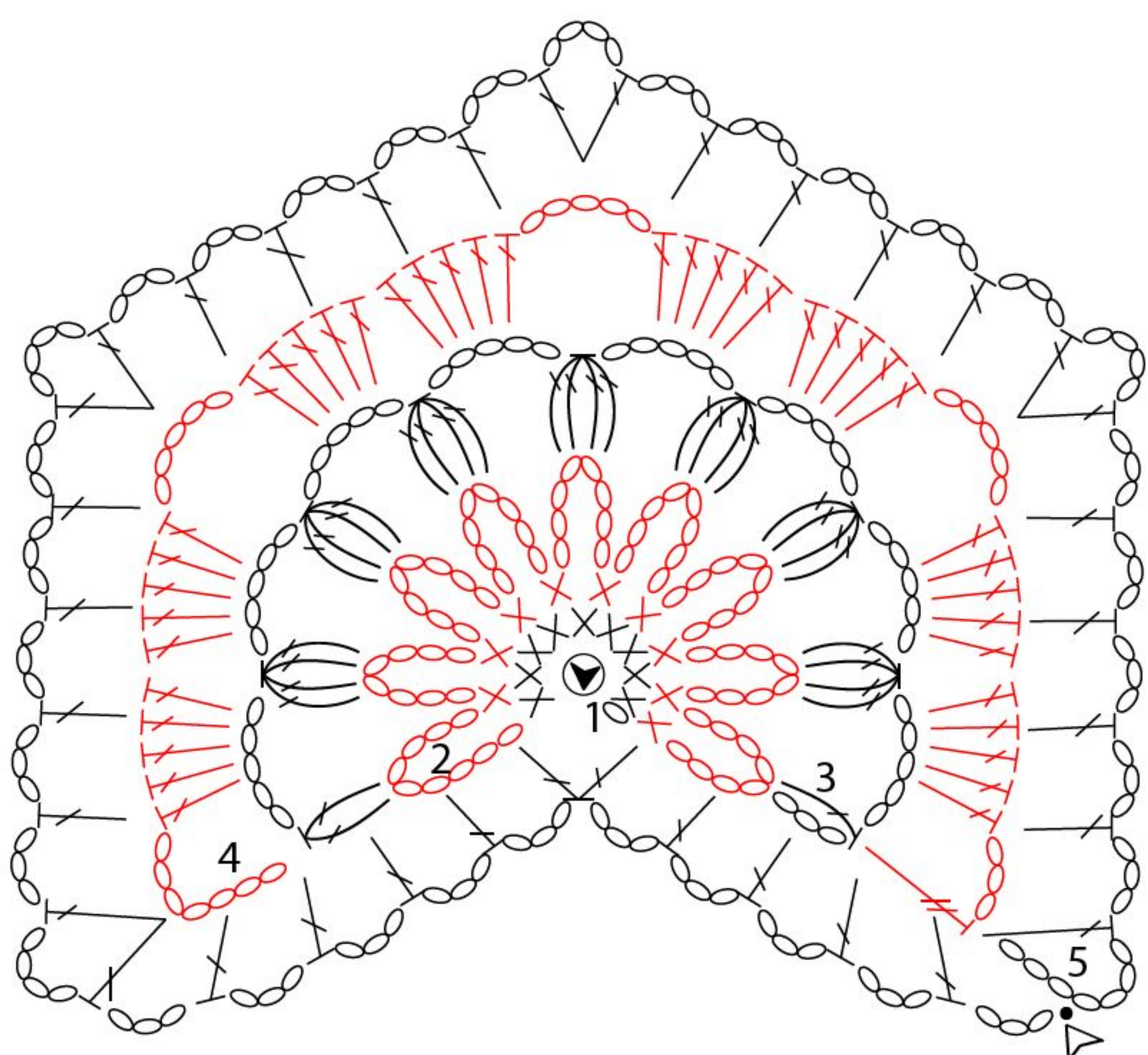
SCHEMA A



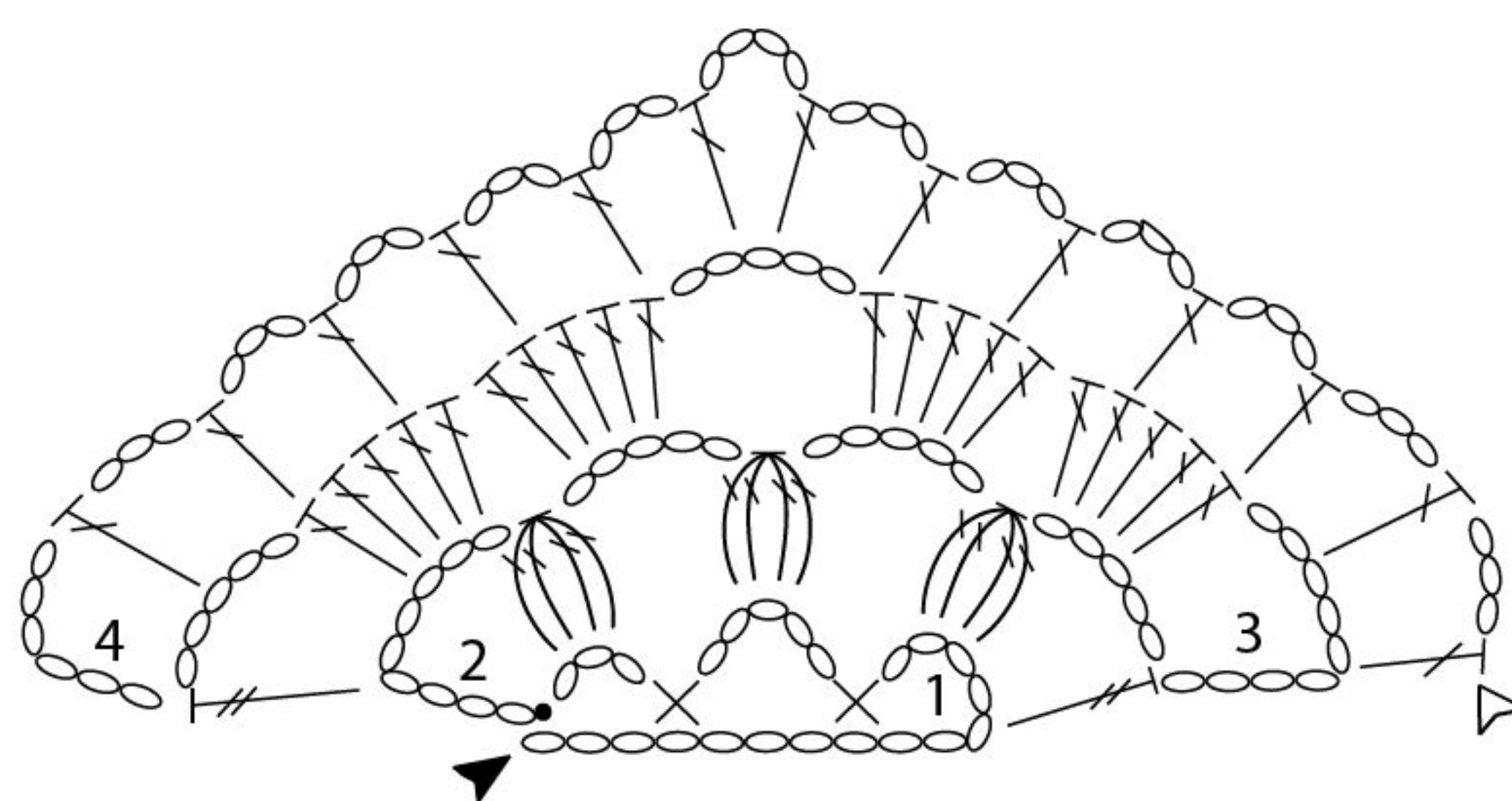
SCHEMA B



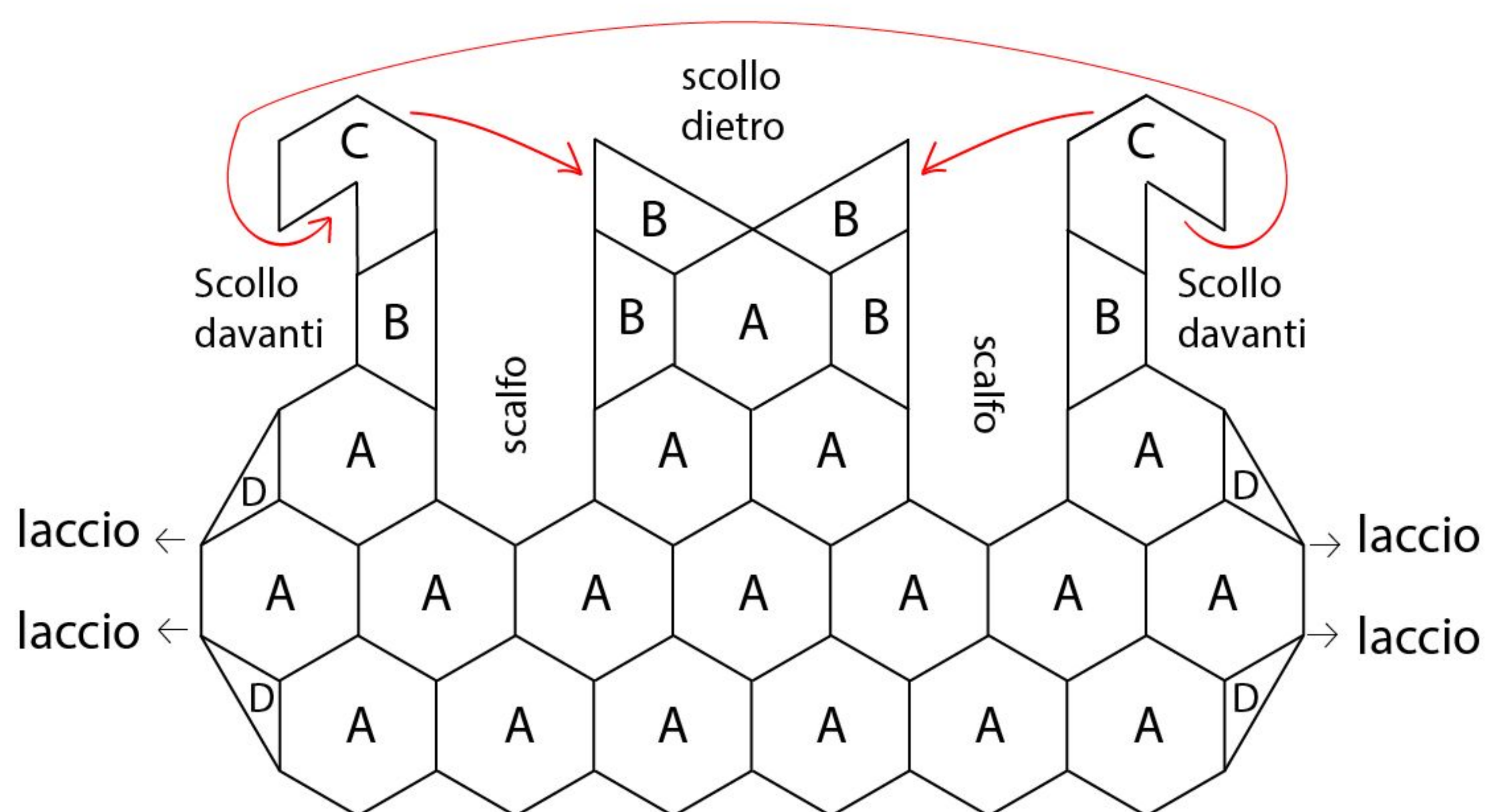
SCHEMA C



SCHEMA D



SCHEMA D'INSIEME



**Legenda**

- ▲ = inizio
- △ = fine
- = 1 catenella
- × = 1 m. bassa
- = 1 m. bassissima
- ↑ = 1 m. alta
- ↑↑↑↑ = 1 m. alta, 4 catenelle e 1 m. alta nella stessa m.
- ↑↑↑ = 3 catenelle e 1 m. alta chiuse insieme
- ↑↑ = 2 m. alte chiuse insieme
- ↑↑↑↑ = 3 catenelle e 3 m. alte chiuse insieme
- ↑↑↑↑ = 4 m. alte chiuse insieme
- ↑↑↑↑↑ = 1 m. alta doppia
- ↑↑↑↑↑ = 1 m. alta, 3 catenelle e 1 m. alta doppia nella stessa m.



# Maglia corta e manicotti

Colori forti  
per una sorpresa  
senza pari!





## MAGLIA OCCORRENTE

■ -a) 400 -b) 400 -c) 500 -d) 500 g di filato KATIA KIT Wow! Chunky viola col. 73 [-a) 4 -b) 4 -c) 5 -d) 5 gomitoli da 100 g]

■ uncinetto n. 8 e n. 12

■ ago da lana

## TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

## Maglia bassa in rilievo dietro

Lavorare 1 m. bassa puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m. alta con l'uncinetto n. 12 sono pari a 5 m. e 13 righe.

## ESECUZIONE

**Nota:** terminare ogni riga con 1 catenella per girare, che non conta mai come m.

## Dietro

Per il bordo inferiore, lavorato in orizzontale, con l'uncinetto n. 8 avviare 4 catenelle + 1 catenella per girare: questa catenella non conta come m. Lavorare 1 riga a m. bassa, poi proseguire a m. bassa in rilievo dietro. A -a) 49 -b) 54 -c) 58 -d) 63 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo. Ruotare il bordo per proseguire su un lato lungo, poi con l'uncinetto n. 12 agganciare il filo sul dir. e lavorare -a) 25 -b) 27 -c) 29 -d) 31 m. alte distribuite in modo uniforme + 1 catenella per girare. Proseguire a m. alta per -a) 12 -b) 12 -c) 14 -d) 14 righe. Nella successiva riga sul rov., per lo scollo, lavorare come segue: 1 m. bassissima, -a) 1 -b) 1 -c) 1 -d) 2 m. basse, 2 mezze m. alte, -a) 3 -b) 4 -c) 4 -d) 4 m. alte, 2 mezze m. alte, 2 m. basse, -a) 3 -b) 3 -c) 5 -d) 5 m. bassissime, 2 m. basse, 2 mezze m. alte, -a) 3 -b) 4 -c) 4 -d) 4 m. alte, 2 mezze m. alte, 2 m. basse, -a) 1 -b) 1 -c) 1 -d) 2 m. basse, 1 m. bassissima. Tagliare e fissare il filo.

## Davanti

Lavorare il bordo inferiore come spiegato per il dietro. Ruotare il bordo per proseguire su un lato lungo, poi con l'uncinetto n. 12 agganciare il filo sul dir. e lavorare

-a) 25 -b) 27 -c) 29 -d) 31 m. alte distribuite in modo uniforme + 1 catenella per girare. Lavorare altre 2 righe a m. alta. Nella successiva riga sul rov., per lo scollo, lavorare le prime -a) 10 -b) 11 -c) 12 -d) 13 m. alte, diminuire 1 m. lavorando 2 m. alte chiuse insieme sulle 2 m. successive, lavorare 1 m. alta nella m. successiva e 1 catenella per girare. Proseguire a m. alta solo sulle m. di questo primo lato diminuendo sul lato dello scollo, all'interno di 1 m., 1 m. ogni riga per -a) 7 -b) 7 -c) 8 -d) 8 volte. Restano -a) 5 -b) 6 -c) 6 -d) 7 m. Proseguire a m. alta per altre -a) 2 -b) 2 -c) 3 -d) 3 righe, poi lavorare l'ultima riga, sul rov., come segue: 1 m. bassissima, -a) 1 -b) 1 -c) 1 -d) 2 m. basse, 2 mezze m. alte, -a) 1 -b) 2 -c) 2 -d) 2 m. alte.

Sul rov. unire il filo nella 1ª m. del primo lato e lavorare il secondo lato come il primo, ma in modo simmetrico.

## Bordo dello scollo

Con l'uncinetto n. 8 avviare 1 catenella + 1 catenella per girare e lavorare come segue:

**1ª e 2ª riga:** 1 m. bassa, 1 catenella per girare.

**3ª riga:** 2 m. basse nella m., 1 catenella per girare.

**4ª riga:** 1 m. bassa nelle 2 m. successive, 1 catenella per girare.

**5ª riga:** 1 m. bassa nella 1ª m., 2 m. basse nella m. successiva, 1 catenella per girare.

**6ª riga:** 1 m. bassa nelle 3 m. successive, 1 catenella per girare.

**7ª riga:** 1 m. bassa nella 2 m. successive, 2 m. basse nella m. successiva, 1 catenella per girare.

**8ª riga:** 1 m. bassa nelle 4 m. successive, 1 catenella per girare.

Proseguire a m. bassa in costa dietro sulle 4 m. per -a) 73 -b) 73 -c) 75 -d) 75 cm, poi diminuire come segue:

**1ª riga:** 1 m. bassa nelle 4 m. successive, 1 catenella per girare.

**2ª riga:** 1 m. bassa nelle 2 m. successive, 2 m. basse chiuse insieme sulle 2 m. successive, 1 catenella per girare.

**3ª riga:** 1 m. bassa nelle 3 m. successive,

1 catenella per girare.

**4ª riga:** 1 m. bassa nella m. successiva, 2 m. basse chiuse insieme sulle 2 m. successive, 1 catenella per girare.

**5ª riga:** 1 m. bassa nelle 2 m. successive, 1 catenella per girare.

**6ª riga:** 2 m. basse chiuse insieme sulle 2 m. successive, 1 catenella per girare.

**7ª e 8ª riga:** 1 m. bassa, 1 catenella per girare.

Tagliare e fissare il filo.

## Bordi degli scalfi

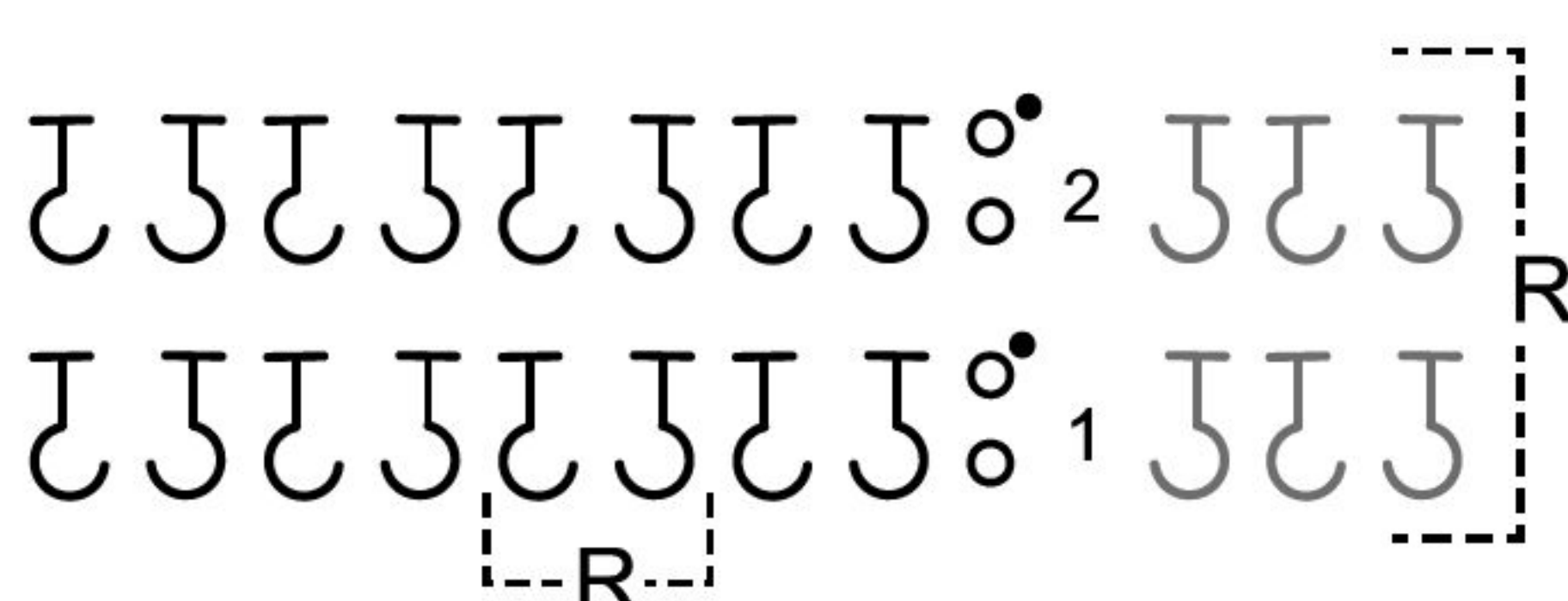
Per il bordo di ciascuno scalfio, con l'uncinetto n. 8 avviare 3 catenelle + 1 catenella per girare: questa catenella non conta come m. Lavorare 1 riga a m. bassa, poi proseguire a m. bassa in rilievo dietro. A -a) 58 -b) 58 -c) 60 -d) 60 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso. Cucire le spalle. Montare i bordi degli scalfi [= -a) 29 -b) 29 -c) 30 -d) 30 cm di ampiezza]. Posizionare l'inizio e la fine del bordo dello scollo all'inizio dei due lati dello scollo davanti, quindi cucire il bordo attorno allo scollo, poi cucire tra loro l'inizio e la fine del bordo per 7 cm. Chiudere i bordi degli scalfi e i fianchi.



## SCHEMA A



## Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 catenella

• = 1 m. bassissima

J = 1 mezza m. alta in costa davanti

J = 1 mezza m. alta in costa dietro





### MANICOTTI OCCORRENTE

- 100 g di filato KATIA KIT Wow! Fluffy lavanda col. 100 (1 gomitolo da 100 g)
- uncinetto n. 8
- segnamaglie
- ago da lana

### TAGLIA unica

### PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Mezza maglia alta  
Punto coste (schema A)

### Mezza maglia alta in rilievo davanti

Lavorare 1 mezza m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

### Mezza maglia alta in rilievo dietro

Lavorare 1 mezza m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.

### CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m. bassa con l'uncinetto n. 8 sono pari a 9 m. e 14 giri.

### ESECUZIONE

Per ciascun manicotto, avviare 26 catenelle + 1 catenella per girare: questa catenella non conta come m.

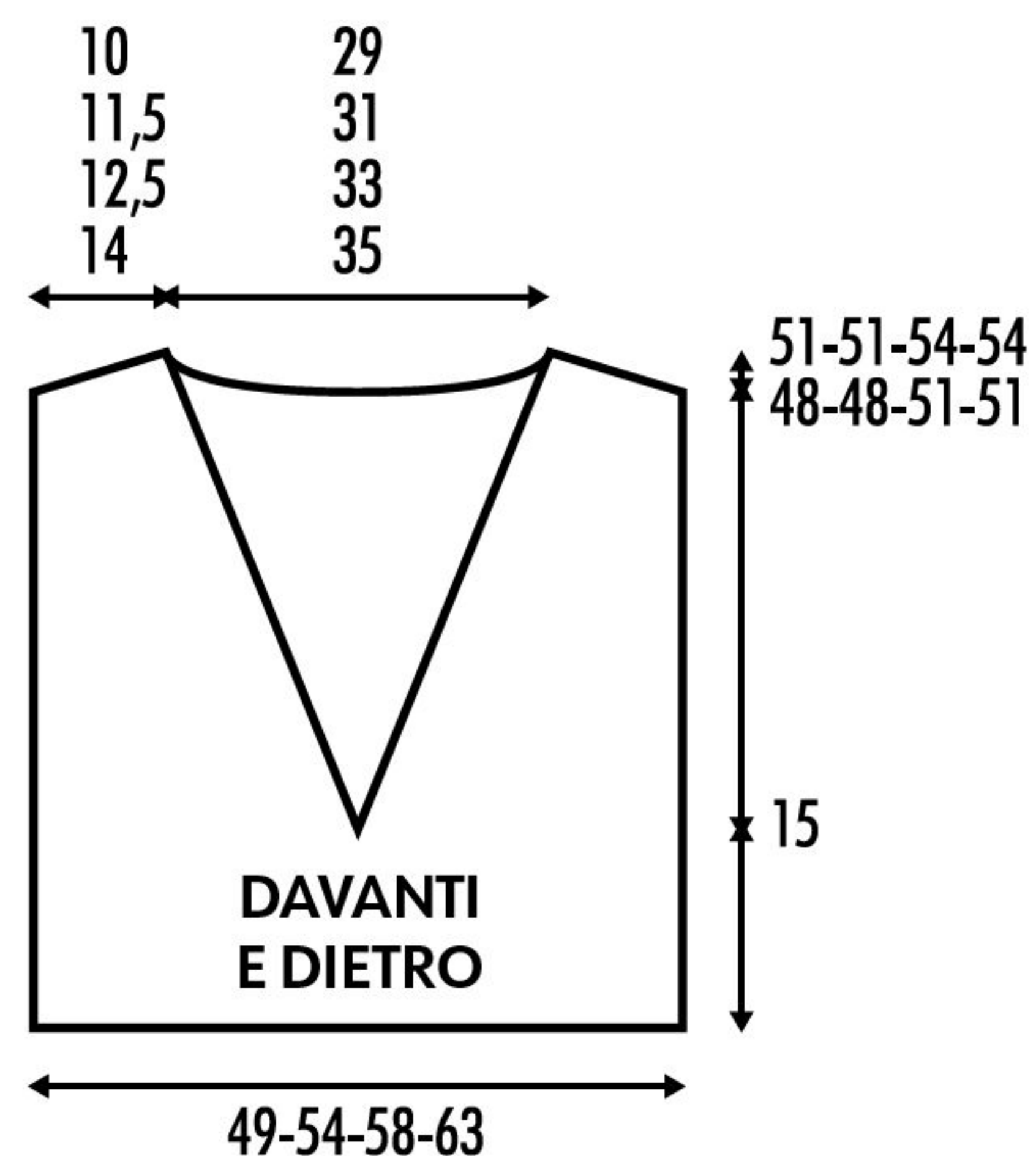
Lavorare a m. bassa a spirale, ovvero in tondo senza chiudere i giri con 1 m. bassissima: inserire 1 segnamaglie nell'ultima m. di ogni giro e spostarlo man mano che il lavoro procede. A 6,5 cm di alt. tot., per l'apertura del pollice, nel giro successivo lavorare 23 m., avviare 3 catenelle saltando le ultime 3 m.

Nel giro successivo lavorare a m. bassa su m. e catenelle. A 36 cm di alt. tot., chiudere il giro con 1 m. bassissima nella 1ª m.

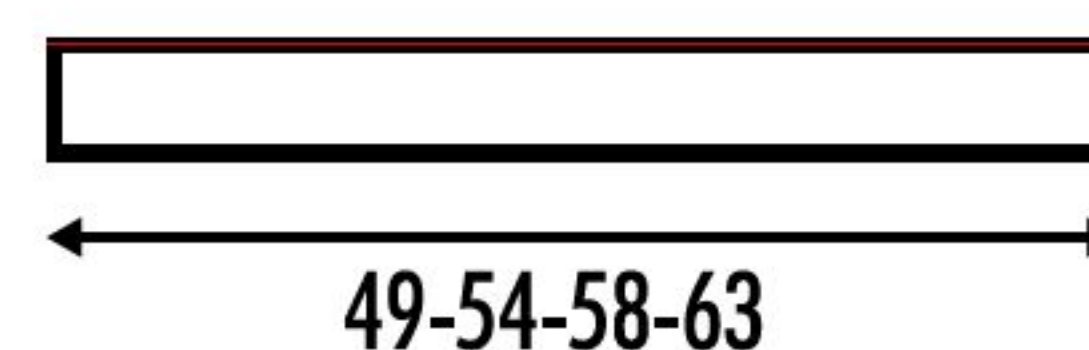
Nel giro successivo lavorare come segue: 2 catenelle (= 1 mezza m. alta), proseguire a mezza m. alta diminuendo uniformemente 2 m. (per ogni diminuzione saltare 1 m. senza lavorarla), chiudere con 1 m. bassissima.

Restano 24 m. Proseguire a punto coste seguendo lo schema. A 40 cm di alt. tot., tagliare e fissare il filo.

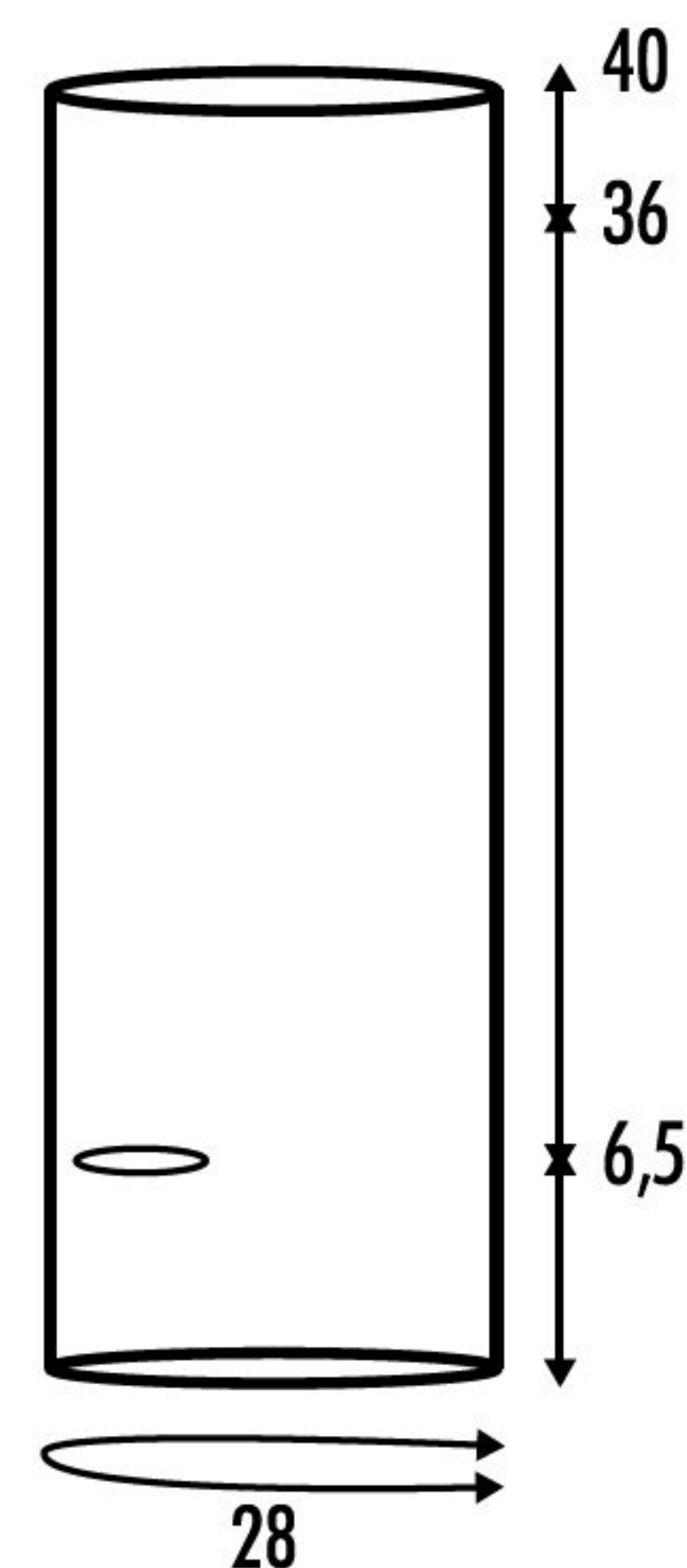
### MODELLI E MISURE



### BORDO INFERIORE



### MANICOTTO







# Gilet sfumato

Tanti colori nello stesso gomitolo



Progetto e foto Katia®

## OCCORRENTE

- 400 g di filato KATIA Maravilla marro-ne-arancione-blu verdastro col. 500 (2 gomitoli da 200 g)
- uncinetto n. 4 e n. 5,5
- ago da lana

## TAGLIA

M

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m. bassa con l'uncinetto n. 5,5 sono pari a 14 m. e 18 righe.

## ESECUZIONE

**Nota:** Maravilla è un filato dal ciclo

perfetto che presenta una sfumatura di colori; si ottengono effetti di colore diversi a seconda che si inizi il gomitolo dall'interno o dall'esterno.

## MODELLO E MISURE



## Dietro

Iniziando dall'interno del primo gomitolo, con l'uncinetto n. 5,5 avviare 70 catenelle e lavorare a m. bassa: iniziare ogni riga con 1 catenella, che non conta come m. A 64 cm di alt. tot., non lavorare sulle prime 20 m. e sulle ultime 20 m. per le spalle e proseguire sulle 30 m. centrali per il collo. A 10 cm dall'inizio del collo, tagliare e fissare il filo. Conservare il resto del primo gomitolo.

## Davanti

Si lavora come il dietro iniziando dall'interno del secondo gomitolo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso. Cucire le spalle e l'altezza del collo. Per ciascuno dei 4 laccetti di chiusura, con il filo avanzato e l'uncinetto n. 4 avviare 65 catenelle e lavorare 1 riga a m. bassissima. Tagliare e fissare il filo. Cucire i laccetti a 22 cm dalla spalla, uno su ciascun lato del davanti e del dietro. Annodare a fiocco per chiudere gli scalfi.





# Canetta

*Eleganza italiana dal 1881*

I nostri kit contengono  
tutto il necessario.  
Manca solo la tua creatività

*“Quando ordino c'è sempre  
qualcuno che mi dà  
il consiglio giusto, come  
facevano con mia mamma  
e mia nonna”*

*Ada*

- **FILATI  
DELLE MIGLIORI  
MARCHE**
- **RICAMATI  
A MANO  
PER IL BEBÉ**
- **BIANCHERIA  
PER LA CAMERA  
E IL BAGNO**
- **RICAMABILI PER LA CASA  
E LA PERSONA**



CHIAMACI

02 58 310 000

**DIRETTAMENTE A CASA TUA CAPI PREGIATI**

- CHE CON UN KIT COMPLETO PUOI REALIZZARE CON LE TUE MANI
- GIÀ CONFEZIONATI SU MISURA DAI NOSTRI ARTIGIANI SOLO PER TE

**Visita il sito [www.canetta.it](http://www.canetta.it)**



## REALIZZA I TUOI LAVORI CON I FILATI KATIA E SESIA

### WOW! CHUNKY

**Composto al 10% di Alpaca, al 15% di lana e al 75% di acrilico.**  
Il filato Chunky beige n. 55 è uno stoppino dalla mano molto morbida e dallo spessore intermedio da lavorare facilmente.

**ferri 9 e 10  
uncinetto 10 e 12  
€ 8,70 il gomitolo  
da 100 g (m 75)**



**C1LWOW/LCH/55**

Beige

### DAHÙ

**Composto al 25% di acrilico, al 25% di Alpaca e al 50% di lana Merino.**

Perfetto per creare capi leggeri con un'ottima resa, ideale per capi e accessori ai ferri e all'uncinetto.

**ferri n. 3 e 3,5  
uncinetto n. 2,5  
€ 4,70 il gomitolo  
da 50 g (m. 230)**



**C1LDAHU5570**

beige cammello



**C1LDAHU8292**

bluette



**C1LDAHU229**

giallo



**C1LDAHU6012**

grigio chiaro



**C1LDAHU8759**

marrone



**C1LDAHU67**

nero



**C1LDAHU4**

viola chiaro



**C1LDAHU8163**

rosso

### MERINO 100%

**100% Lana Merino Extrafine**  
Morbidissima, irrestingibile, ideale per i capi più pesanti per realizzare capi sportivi.

**Ferri n. 4 - 4,5  
Uncinetto: n. 3 - 3,5  
€ 5,95 il gomitolo  
da gr. 50 (mt. 102)**



**C1LMERINO100/43**

viola



**C1LMERINO100/1**

bianco



**C1LMERINO100/2**

nero



**C1LMERINO100/3**

panna



**C1LMERINO100/5**

blu scuro



**C1LMERINO100/7**

rosa



**C1LMERINO100/8**

azzurro



**C1LMERINO100/13**

giallo medio



**C1LMERINO100/37**

rosa intenso



**C1LMERINO100/52**

rosso rubino



**C1LMERINO100/54**

verde



**C1LMERINO100/58**

azzurro scuro



## LOVE WOOL

**Lana LOVE WOOL**  
85% LANA VERGINE, 15%  
ALPACA SUPERFINE

Lana naturale con allegri colori  
a tinta unita da lavorare con i  
ferri grandi.

Love Wool è fantastica per  
realizzare maglioni spessi,  
morbidi cuscini e coperte  
invernali. È un filato ideale per  
colli, i quali si lavorano con due  
soli gomitoli.

**Ferri n. 12-15**  
**Uncinetto n. 9**  
**€ 12,40** il gomitolo  
da **gr. 100** (mt. 50)



**C1LLOVE/WOOL108**  
nero

**C1LLOVE/WOOL100**  
panna

## MERINO SPORT

**100% Lana Merino Extrafine**  
Morbidissima, irrestingibile,  
ideale per i capi più pesanti e  
per qualsiasi creazione. Adatta  
a tutta la famiglia.

**Ferri n. 5 - 5,5**  
**Uncinetto: n. 5,5 - 6,0**  
**€ 5,95** il gomitolo  
da **gr. 50** (mt. 80)



**C1LMERINOSPORT/35**  
fucsia

**C1LMERINOSPORT/37**  
senape

**C1LMERINOSPORT/42**  
tabacco

**C1LMERINOSPORT/48**  
azzurro

**C1LMERINOSPORT/49**  
rosa



**C1LMERINOSPORT/22**  
bordeaux

**C1LMERINOSPORT/33**  
blu pavone

**C1LMERINOSPORT/51**  
blu chiaro

**C1LMERINOSPORT/57**  
verde chiaro

**C1LMERINOSPORT/66**  
viola

**C1LMERINOSPORT/400**  
grigio chiaro

**C1LMERINOSPORT/402**  
antracite

## MISTRAL

**Lana Mistral 100% lana in**  
Merino fine irrestingibile per  
capi di medio peso ai ferri e  
all'uncinetto.

**Ferri n. 3-3½**  
**Uncinetto 3-3½**  
**€ 5,90** il gomitolo  
da **gr. 50** (mt. 175)



**C1LMIS51**  
bianco

**C1LMIS99**  
giallo

**C1LMIS3785**  
arancio

**C1LMIS207**  
avorio

**C1LMIS270**  
verde acqua



**C1LMIS410**  
rosa scuro

**C1LMIS487**  
verde menta

**C1LMIS738**  
azzurro

**C1LMIS1014**  
violetto

**C1LMIS1752**  
grigio perla



**C1LMIS1821**  
celeste

**C1LMIS2286**  
giallo senape

**C1LMIS2581**  
rosa

**C1LMIS2607**  
beige scuro

**C1LMIS1621**  
marrone corteccia  
chiaro

Collegati su **canetta.it** e sulla barra di ricerca digita il codice prodotto oppure il nome del filato

Chiamata il call center di Canetta al **0258310492**

Scrivici su whatsapp al numero **328 8843674** (solo messaggi)



# Il prossimo numero



## in edicola dal 10 dei mesi dispari

# UNCINETTO indossato

Bimestrale - prezzo di copertina 6,90 €  
[www.sprea.it](http://www.sprea.it)

**La Divisione Craft di Sprea edita anche:**

RAKAM - I LOVE AMIGURUMI - MANI DI FATA  
CREO CON CREATIVE MAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

**Cover:** Tamara Bombelli

**Grafica e impaginazione:** Marcella Gavinelli

**Hanno collaborato:** Paola Morello, Laura Tiso, Anika Esposito (Stylist),

Ginevra Bodoria (Trucco)

**Creazioni a cura di:** Erika Ferrarese (Maria Grazie Berno, Rosa Giacobbe,

Giada De Rossi), Anna Maglia, ©Immediate Media Bristol, ©Katia

**Fotografie:** Matteo Maki Macchiavello, Lorenzo Negrisola, ©Katia,

©Immediate Media Bristol



**Sprea S.p.A.**

**Fondata nel 1993 da Mario Sprea**

**Sede Legale:** Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (MI) - Italia  
PI 12770820152 Iscrizione camera Commercio 00746350149

**CDA:** Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato),  
Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

**ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS**

**Segreteria:** Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244 - [emanuelamapelli@sprea.it](mailto:emanuelamapelli@sprea.it)

**SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL**

Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295

[distribuzione@sprea.it](mailto:distribuzione@sprea.it) ☎ 351 5582739

**ARRETRATI E ABBONAMENTI**

**Abbonamenti:** si sottoscrivono on-line su [www.sprea.it/uncinettoindossato](http://www.sprea.it/uncinettoindossato)  
[abbonamenti@sprea.it](mailto:abbonamenti@sprea.it)

Al telefono senza addebiti allo 02 87168197 (lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00)

**Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile  
e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.**

**Arretrati:** si acquistano on-line su [www.sprea.it/arretrati](http://www.sprea.it/arretrati)  
[abbonamenti@sprea.it](mailto:abbonamenti@sprea.it) Tel: 02 87168197 (lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00)

☎ 329 3922420

**FOREIGN RIGHTS**

Paolo Cionti: Tel. 02 92432253 - [paolocionti@sprea.it](mailto:paolocionti@sprea.it)

**SERVIZI CENTRALIZZATI**

**Art director:** Silvia Taietti

**Grafici:** Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,

Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

**Coordinamento:** Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali

**Amministrazione:** Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti,

Sara Palestra - [amministrazione@sprea.it](mailto:amministrazione@sprea.it)

**Ufficio Legale:** Francesca Sigismondi

Uncinetto indossato, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 24.06.2008  
con il numero 399. ISSN: 2975-0458

Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

**Direttore responsabile:** Luca Sprea

**Distributore per l'Italia:**

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20090 Segrate

**Distributore per l'Estero:** SO.DIP S.p.A. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. +390266030400 - Fax +390266030269 [sies@sodip.it](mailto:sies@sodip.it) - [www.sodip.it](http://www.sodip.it)

**Stampa:** Arti Grafiche Boccia S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7- 84131 Salerno

**Copyright:** Sprea S.p.A., Immediate Media Bristol Ltd., ©Katia

**Informativa su diritti e privacy**

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata Uncinetto indossato e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018, artt. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI). Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE

679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito [www.sprea.it](http://www.sprea.it), connesse all'azienda. Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi.

La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che La riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.

In ogni momento Lei potrà chiedere la l'accesso ai suoi dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale Incaricato preposto al trattamento dei dati.

Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771, Fax: (+39) 06.69677.3785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: [garante@gpdp.it](mailto:garante@gpdp.it) @pec.it.

Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016e l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo. Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.

Contenuti su licenza: ©Katia

**IMMEDIATE  
MEDIA**

Immediate Media Bristol Ltd

Chairman - Stephen Alexander

Deputy Chairman - Peter Phippen

CEO - Tom Bureau

Director of International Licensing and Syndication

- Tim Hudson

International Partners Manager - Anna Brown



# REGALA (O REGALATI!) UN CALENDARIO

Per appuntare impegni,  
visite mediche,  
compleanni, eventi...

Tutto quello che ti serve  
**sempre sotto ai tuoi occhi!**

Della stessa collana:  
**CALENDARI-AGENDA**  
formato LONG



**Disponibili sullo store online e in edicola!**



Centralino  
02 87168197  
lun-ven 9.00-13.00/14.00-18.00



online  
[www.sprea.it/calendari](http://www.sprea.it/calendari)



email  
[abbonamenti@sprea.it](mailto:abbonamenti@sprea.it)



WhatsApp  
329 3922420  
Solo messaggi



UNCINETTO INDOSSATO

LA MODA FACILE DA REALIZZARE

# UNCINETTO indossato



RICAMI IN BELLA VISTA



FILATO EXTRA SIZE



IL COORDINATO MUST!



GILET SFUMATO

UNCINETTO INDOSSATO N. 8 - BIMESTRALE - € 6,90



P.I. 08-11-2024 - DICEMBRE/GENNAIO

IN CONTO DEPOSITO