

Knitted Dreams

M A G A Z I N E

BECHA 2016



Содержание

4 НАША КОМАНДА

8 КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

10 ЦВЕТ ВЕСНЫ

ТЕМА НОМЕРА: «ШАЛЬНЫЕ» ДЕЛА

16 ВСЁ В АЖУРЕ, ИЛИ «ШАЛЬНЫЕ» ДЕЛА

24 С ЧЕГО НАЧАТЬ ШАЛЬ 

32 ПИТЕРСКИЕ ШАЛИ ИЗ ЗАГРАНИЧНОЙ ПРЯЖИ,
ИЛИ ДАРЬЯ СОРОКИНА — АЖУРНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

38 ШАЛЬ «МАОРИ»

42 ШАЛЬ «СОФЬЯ»

АЗЫ ВЯЗАНИЯ

АЗЫ ВЯЗАНИЯ С ЕКАТЕРИНОЙ РОДИМОВОЙ:

48 · СПИЦЫ...

54 · КРАСИВО НАЧАТЬ — КРАСИВО ЗАКОНЧИТЬ

68 СТРОИМ БАЗОВУЮ ВЫКРОЙКУ 





118

ОБЗОР ПРЯЖИ

- 76** РАЗНОЦВЕТНАЯ СИМФОНИЯ
 - 86** САМАЯ НЕОБЫЧНАЯ ПРЯЖА — ДУНДАГА
 - 92** БУЙСТВО КРАСОК ПРЯЖИ NORO
- МНЕНИЕ БЛОГЕРА:*
- 94** УКРОТИТЬ БУЙСТВО КРАСОК

ВЯЗАНИЕ С ИСТОРИЕЙ

- 98** ТРОИЦКОЕ ПЛЕТЕНИЕ

ИНТЕРВЬЮ

- 106** НОРВЕЖСКИЕ МЛАДЕНЦЫ НЕ МЕРЗНУТ ЗИМОЙ

МАСТЕР-КЛАСС ОТ МАРИНЫ ФЕДОРОВОЙ

- 118** КОФТА НА МОЛНИИ ДЛЯ МАЛЬЧИКА

MICHAEL («МАЙКЛ»)

FOR KIDS

- 136** ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ К СТОЛУ
- 152** ПИНЕТКИ-ТУФЕЛЬКИ НА СПИЦАХ

АКТУАЛЬНО

- 160** СЕКРЕТЫ ГРАДИЕНТА

СЕКРЕТ УСПЕХА

- 164** Я УЧУСЬ ВЯЗАТЬ «ОБЛАКА»

ГДЕ КУПИТЬ

- 174** «РЫЖАЯ ОВЕЧКА» — ЭТО Я



Наша команда



ЕВГЕНИЯ
МАКАРЕНКО

Главный редактор и
основатель журнала

@evgeniyamakarenko



АНДРЕЙ
ДРОСОВ

Технический
директор

@dr_andrei



АНАСТАСИЯ
ХНЮНИНА

Дизайн
и вёрстка

@nastya_khnyunina



ТАТЬЯНА
КОДАЧЕНКО

Редактор
@tari1233



АННА
ПЕСКИШЕВА



АННА
НАУМОВА



МАРИНА
ФЕДОРОВА

Фоторедактор

Корректор

@vdobavok

Автор

@fedorova.marina



ЕКАТЕРИНА
РОДИМОВА

Автор

@krodimova



ИРА
ФЕЛЬДМАН

Автор

ira-fd.lj.ru



ЛЮБОВЬ
ЛОПУХОВА

Автор

vk.com/lyubov_shalnaya

НАША КОМАНДА



ЕЛЕНА
ФОРТУНА

Автор
@redsheep_shop



ДАРЬЯ
СОРОКИНА

Автор
@djaya_om



ЮЛИЯ
ЧЕЧУЛИНА

Автор
@sombre_negra_yarn



СОФЬЯ
ХАКИМОВА

Автор
@hm_sofie



ЛИЛИАНА
АНИСИМОВА

Автор
@lili_lab



ЛЮБОВЬ
ПОНОМАРЕНКО

Автор
@gorobchik_shop



ЕКАТЕРИНА
ДЕМЕНТЬЕВА

Автор

@ekaterina_dementyeva



АЛИНА
ХАБИБУЛИНА

Автор

@alina_bonito



МАРИНА
ВАСИЛЬЕВА

Автор

@smiruponittke

Также над выпуском работали:

МАРИЯ
МЕШКОВА

Редактор

ОЛЬГА
ЦЫБУЛЬСКАЯ

Автор

Благодарим за участие
в подготовке номера:

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
«С МИРУ ПО НИттКЕ»
www.smiruponittke.ru

ТРОИЦКАЯ
КАМВОЛЬНАЯ ФАБРИКА
troitskwool.com

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
«РЫЖАЯ ОВЕЧКА»
red-sheep.ru

МАГАЗИН ПРЯЖИ
«ПРЯЖА ДЛЯ ГОРОДА»
cityarn.ru

Колонка главного редактора

«Нет единственно правильного способа вязать, и неправильных тоже нет». Этой фразой Элизабет Циммерман я хочу открыть новый выпуск журнала Knitted Dreams

Весна – время обновлений и самый подходящий момент попробовать что-то новое, необычное, добавить в свою жизнь ярких красок, нарушить правила и взглянуть на привычные вещи по-иному. Именно весной как никогда остро ощущаешь, что все только начинается. И к вязанию это тоже относится.

Почему бы не попытаться связать шаль? Отложить меринос и заменить его на хлопок, лен и шёлк. Запрятать в дальний угол холодные зимние оттенки и прикупить яркую секционную пряжу.

А может быть, пришло время остановиться и разобраться в сложностях, которые всегда пугали. Например, построить правильную выкройку или наконец вшить молнию в джемпер, который уже третий сезон ждёт своего часа.

Мы не будем задавать тон и диктовать, что вязать в этом сезоне. Давайте просто расширять границы привычного и наслаждаться весной!



С наилучшими пожеланиями,
Евгения Макаренко,
создатель и главный редактор

evgeniya.makarenko@gmail.com

@evgeniyamakarenko

KNITTED DREAMS
MAGAZINE
#2

@KNITTED_DREAMS_MAGAZINE
[VK.COM/KNITTED_DREAMS_MAGAZINE](https://vk.com/KNITTED_DREAMS_MAGAZINE)

Сотрудничество с журналом
KNITTEDDREAMSMAGAZINE@GMAIL.COM

По вопросам размещения рекламы:
EVGENIYA.MAKARENKO@GMAIL.COM

ЦВЕТ ВЕСНЫ

Автор:

МАРИНА

ВАСИЛЬЕВА

магазин пряжи

«С миру по ниттке»

@smiruponittke

www.smiruponittke.ru

Как хочется очнуться от зимы, напиться весенней радостью, разглядеть каждую пробуждающуюся травинку и цветочек, одеться в лёгкие ткани сочных или нежных оттенков и устремиться вслед за мечтой, удивляясь весенным переменам природы!

Мы увидим лилово-серый тающий снег, расставающийся с нами до следующей зимы.



Лютиковое солнце подарит пробуждающейся природе нежный поцелуй.



Сквозь тонкий снежный покров, смущаясь своей наготы, пропустит земля цвета кофе со льдом.



Со всех концов побегут ручьи цвета раковины моллюска и понесут благую весть: «Весна идёт! Весна идёт!»





Мир взорвётся зелёной
вспышкой полей и лесов.

В воздухе разольётся немыслимый аромат
гигицинтов цвета розового кварца.



На клумбах распластятся тюльпаны,
окрашивая улицы в цвета фиесты.

Спокойствие разольётся
в бескрайнем ясном небе...



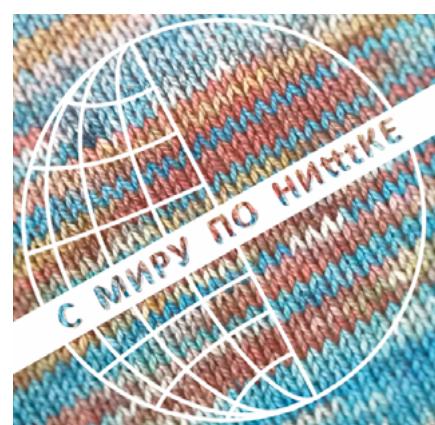
Персиковое эхо зазву-
чит в весенних садах.



Трогательные анемоны глубокого синего цвета будут радостно ловить каждый солнечный лучик.

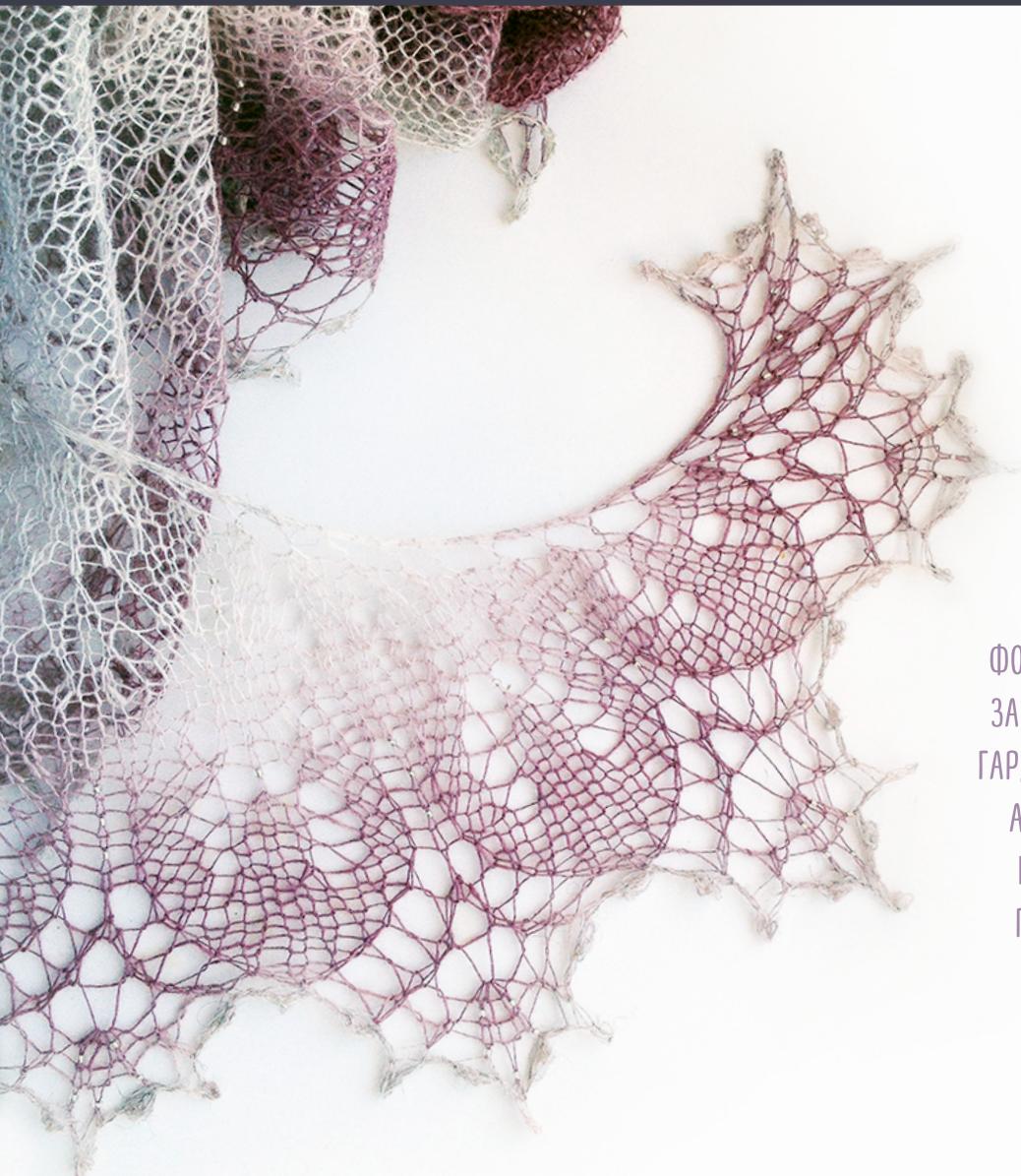


Как приятно будет после такого захватывающего путешествия взять в руки заветные клубочки самых модных весенних цветов и создать небывалой красоты вещь, пробудившись вместе с природой навстречу весне!



На фотографиях к статье представлена пряжа MoYa (биохлопок ручного крашения, ЮАР)
www.smiruponittke.ru

Тема номера «ШАЛЬНЫЕ» ДЕЛА



У многих слово «шаль» до сих пор ассоциируется с большим серым бабушкиным платком с бахромой. Однако современные шали – уже не просто большие теплые платки с кисточками. Это уникальный аксессуар разнообразных форм и текстур, который по праву занимает особое место в женском гардеробе. Правильно подобранный аксессуар поможет создать свой неповторимый стиль, превратит повседневный наряд в вечерний, украсит и дополнит образ.

КАК ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ШАЛИ?

Главный критерий при выборе пряжи для шали — ее натуральность, чем меньше в пряже искусственных добавок, тем лучше шаль будет держать форму. Считается, что натуральных волокон в пряже для шали должно быть не меньше 75%.



Автор:
**СОФЬЯ
ХАКИМОВА**

Также, кроме натуральности, необходимо обращать внимание на толщину нити: чтобы шаль не была тяжелой и грубой, пряжа должна быть довольно тонкой. Оптимальной считается толщина 400-800 м/100 г. А спицы при этом лучше брать круговые от 80 см длиной и на 1-2 размера больше, чем рекомендует производитель выбранной пряжи.

Легкие шали из хлопка, льна или бамбукового волокна пригодятся летом, они защитят от полуденного солнца и не дадут замерзнуть прохладным вечером, а также прекрасно справятся с ролью парео на пляже.

Ажурная шаль из тонкой шерсти или шелка — замечательное дополнение к вечернему платью. Она поможет скрыть недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства, а также сможет преобразить даже самое простое платье и превратить его в вечерний вариант.

Сейчас существует множество «шальной» пряжи на любой вкус и кошелек как импортной, так и отечественной.





Отдельно надо сказать про блокировку шали. Термин «блокировка» в этом случае означает придание шали желаемой формы. Если шаль связана платочной вязкой или лицевой гладью, то она сразу будет похожа на шаль, и то не совсем ровную. А вот если шаль связана замысловатым ажурным узором, то после закрытия петель у вас в руках будет сморщенная тряпочка, очень отдаленно напоминающая треугольник.

Всё в ажуре,
или
«Шальные»
дела

ПРИЯГИВАЮЩИЕ ВНИМАНИЕ,
ИЗЯЩНЫЕ, ФИЛИГРАННЫЕ КРА-
САВИЦЫ, ГРАЦИОЗНО НИСПА-
ДАЮЩИЕ С ПЛЕЧ, – АЖУРНЫЕ
ШАЛИ НИКОГО НЕ ОСТАВЛЯЮТ
РАВНОДУШНЫМ. ТОНКОЕ ВЯЗА-
НОЕ КРУЖЕВО ПРЕВРАЩАЕТ ШАЛЬ
В ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.

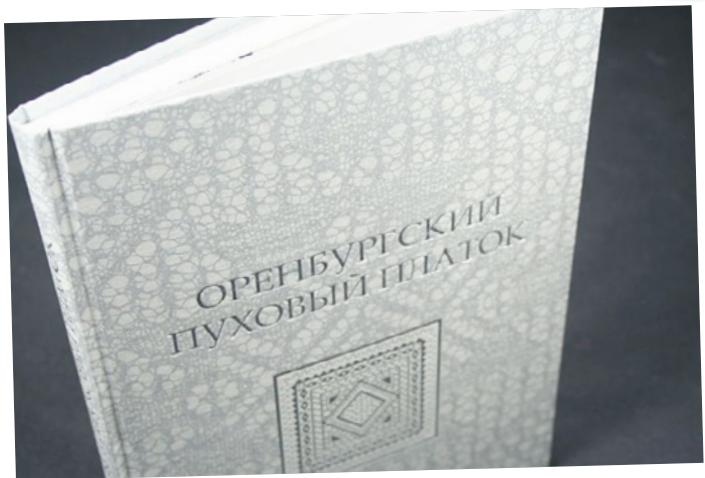


Автор:
ЛИЛИАНА
АНИСИМОВА

Современные шали бывают разных форм и размеров, но традиционные — оренбургские платки, шетландские ажурные или дивные хапсалуские шали — четырехугольные. Пуховые платки состоят из трех частей: ажурной середины, узорчатого края и вывязанной отдельно и затем пришитой кружевной каймы. Благодаря выставкам народных ремёсел ажурные платки получили широкую известность, ценители красоты со всего мира желали приобрести эти рукотворные шедевры.



ТЕМА НОМЕРА: «ШАЛЬНЫЕ» ДЕЛА



В 50-х годах прошлого столетия оренбургские ажурные платки показали на международной выставке. Спрос на них резко вырос, вязальщицы не справлялись с хлынувшим потоком заказов. И тогда решили... поделить платок пополам, чтобы в тот же срок можно было изготовить больше изделий. Так появился на свет привычный нам платок треугольной формы.

Рукодельные платки и шали всегда отличались высочайшим качеством. Ходили прекрасные легенды о том, что оренбургские шали помещаются в скорлупу гусиного яйца или даже грецкого ореха! А шали-паутинки некоторых культур настолько тонкие и воздушные, что их можно протянуть сквозь обручальное кольцо.

Традиции вязания ажурных платков в России бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Это дело стало самым любимым и доходным занятием некоторых регионов. Шали вязали все женщины в семье. Девочек обучали этому виду рукоделия уже с 7-летнего возраста. Опытные мастерицы из Оренбургской области вязали и вяжут свои работы на глаз, без схем. Их ажурные узоры — это не выполнение ряд за рядом определенного набора петель, а мотивы, образы, которые вязальщицы постоянно держат в голове на протяжении всей работы. Каждый мотив-образ носит своё имя.

Огромное количество узоров и их бесчисленных комбинаций дошло до наших дней. Опытные мастерицы и дизайнеры, обладая чувством стиля и имея художественный вкус, до сих пор черпают свое вдохновение в традиционных мотивах и прекрасно трансформируют ажурные узоры в современные образы. Узоры используют не только в шалях, но и в великолепных платьях, крестильных комплектах для малышей и многих других вещах.





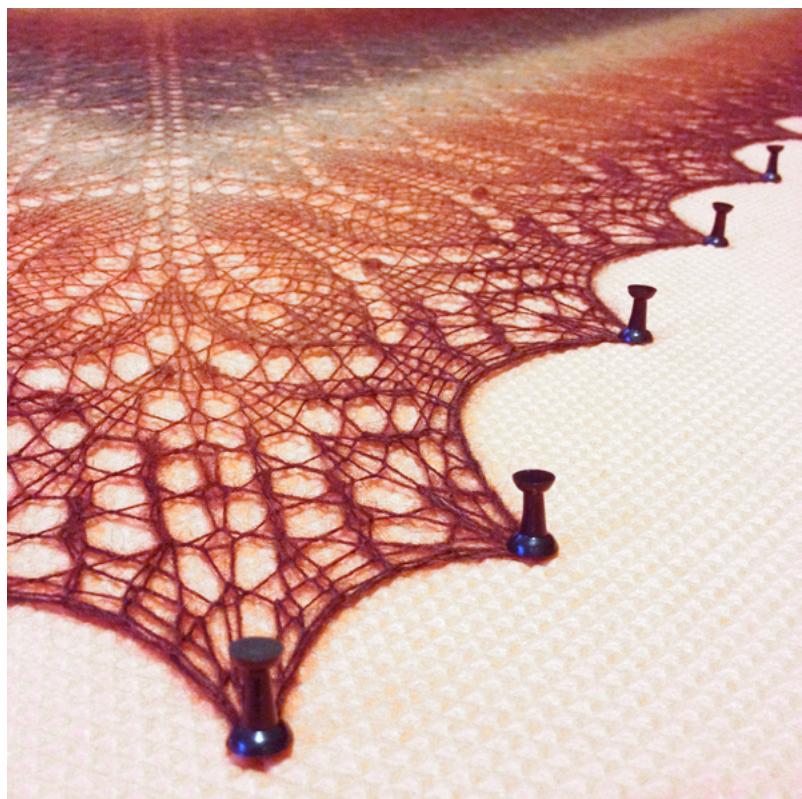
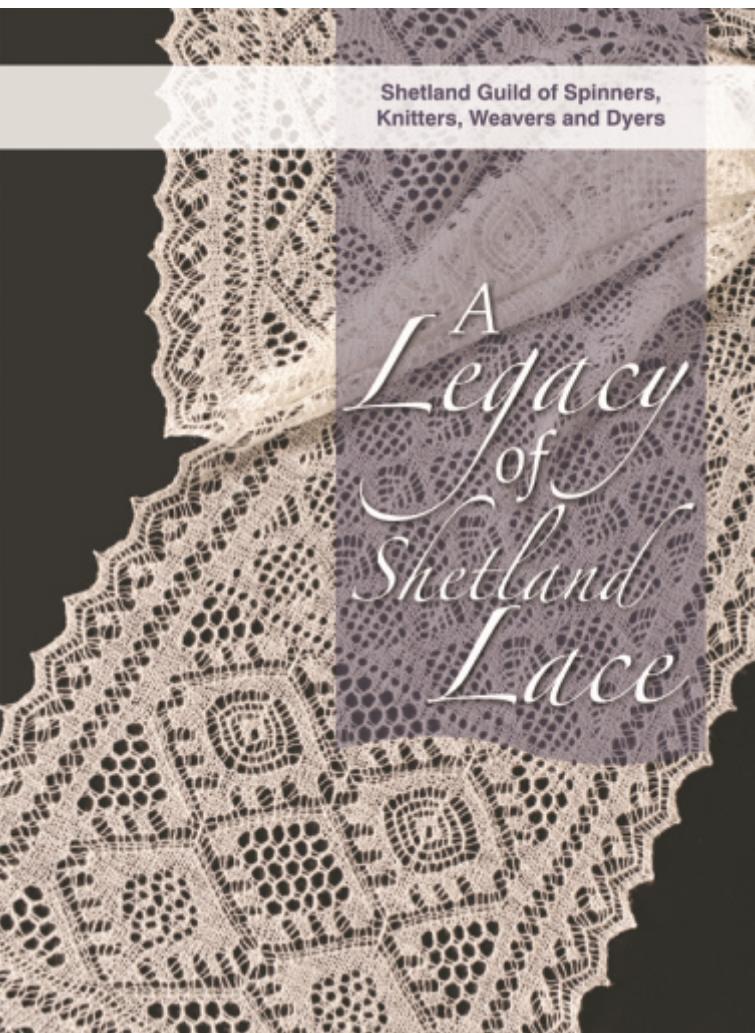
Шали вязались в основном из пряжи натуральных оттенков: белого, серого и черного. Наиболее ценными считались кружевные шали-платки белого цвета. Сегодня шали другие — сказывается изобилие и разнообразие качественной пряжи. Вязальщицы выбирают и яркую пряжу насыщенных

цветов, и нежных пастельных оттенков, и пряжу секционного крашения. Современная пряжа отличается и составом: высококачественная мериносовая шерсть, нежнейшая беби альпака, чистый мохер или смеси из кид мохера и шелка... При таком выборе совершенно невозможно ограничиться



только одним платком. Кроме того, один и тот же узор, выполненный из пряжи разного состава и качества, выглядит по-другому, и можно получить разный эффект. Однако иногда пряжа и ажурный узор совершенно не подходят друг другу, и это надо учитывать.

Когда шаль только связана, она похожа на непрятливый комок шерсти. Её нужно бережно постирать вручную (температура воды не должна превышать 30 градусов) с использованием мягкого шампуня или геля для трикотажных изделий. Не следует тереть или сильно отжимать шаль, иначе вы рискуете повредить полотно. Для впитывания излишней влаги заверните шаль в полотенце на некоторое время. Далее следует блокировка, этот процесс требует терпения и аккуратности. Традиционно платки натягивали на раму для сушки, чтобы придать изделию окончательный вид и размер. Петельки расправляются, и шаль, как бутон розы, раскрывает всю свою красоту. В домашних условиях для блокировки используют большое



количество булавок и мягкий напольный конструктор из полимерных материалов или растягивают шаль на кровати. При этом шали придают необходимую форму: серповидную для небольшой фишю-шали, большую многоугольную или расправляют длинный палантин.

Наконец мы видим результат своих стараний: красивая шаль поражает своей прозрачностью и нежностью. Неотъемлемый аксессуар наших прарабабушек по-прежнему актуален и подходит под любой стиль.



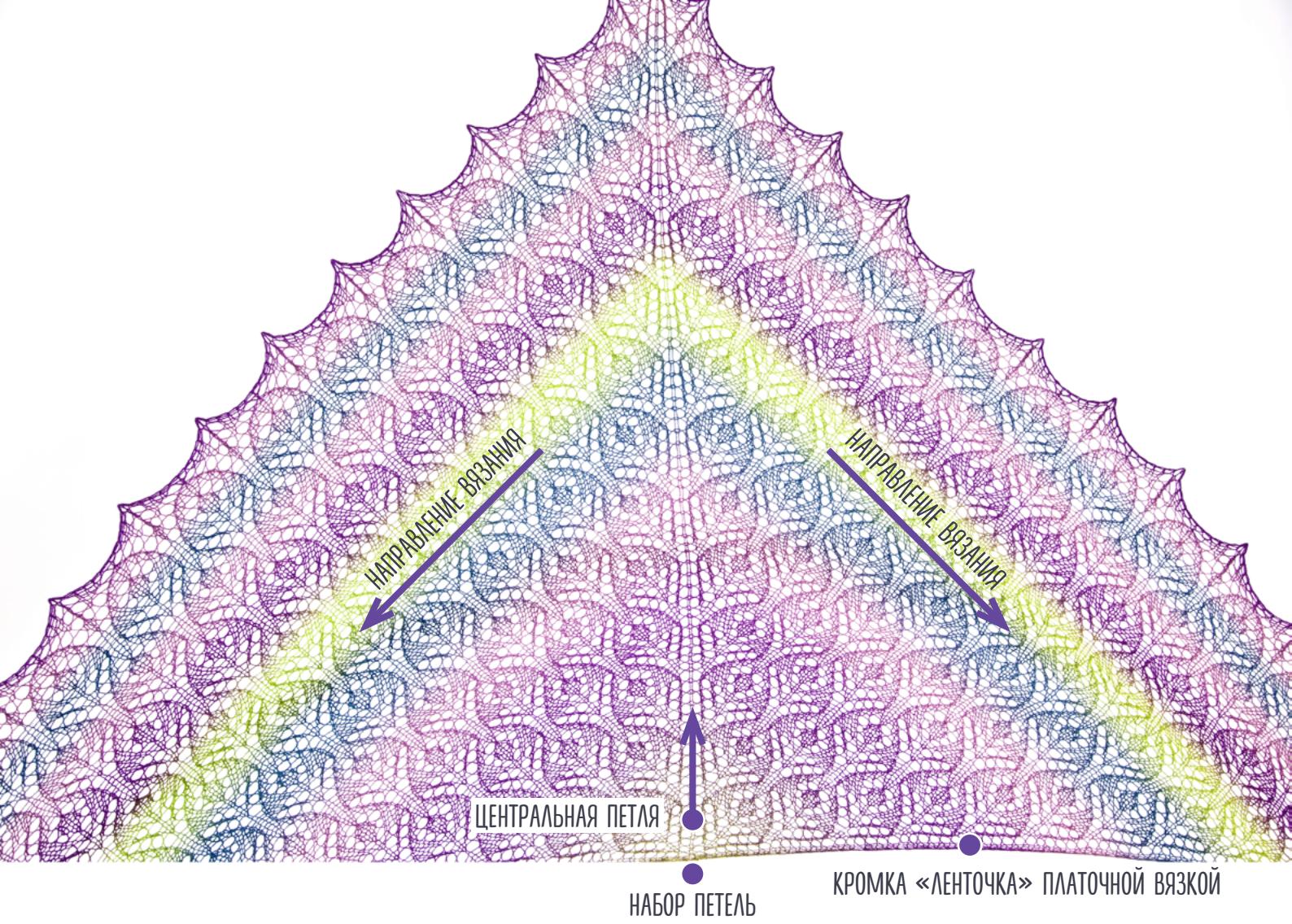


С ЧЕГО НАЧАТЬ шаль



Автор:
**ЛИЛИАНА
АНИСИМОВА**

ПРИНЦИП ВЯЗАНИЯ ТРЕУГОЛЬНОЙ
ШАЛИ ДОСТАТОЧНО ПРОСТ.
ЭТО КАК ЕЗДА НА ВЕЛОСИПЕДЕ –
ДОСТАТОЧНО НАУЧИТЬСЯ ОДИН РАЗ,
И ВЫ НЕ ЗАБУДЕТЕ УЖЕ НИКОГДА,
КАК ЭТО ДЕЛАТЬ.



1

Основной принцип вязания треугольной шали:

вязание начинается с середины длинной стороны треугольника так называемой «ленточкой» кромки шали, которая выполняется платочной вязкой.

Для работы потребуется:

- пряжа «Кауни» 8/1;
- спицы №4,5;
- дополнительная спица №4,5 (можно заменить бросовой нитью, которая после работы удаляется).

2





3

Производим маги-
ческий набор петель
способом «Джуни»

(подробное описание
набора смотрите в
Knitted Dreams №
1–2016).

Набираем на основ-
ную и дополнитель-
ную спицы по 3 петли.

4

Начинаем вязать
«ленточку»
лицевыми петлями
на основной спице.





5

Провязываем
несколько рядов
платочной вязкой.

6

Берем вторую
основную спицу и
из ребра «ленточки»
набираем 3 петли.
Нить от клубка с
правой стороны.





7

3 петли набраны,
проводываем их
лицевыми петлями.

8

У нас получается на
основной спице
6 петель, на допол-
нительной — 3 петли,
которые тоже провя-
зываем.



9

Итак, на основной спице 9 петель. Поворачиваем работу и провязываем один лицевой ряд (его еще называют установочным).



10

1-й ряд: 3 п. кромочные (платочной вязкой), 1 накид, 1 лиц. п., 1 накид, центральная петля, 1 накид, 1 лиц. п., 1 накид, 3 п. кромочные.



11

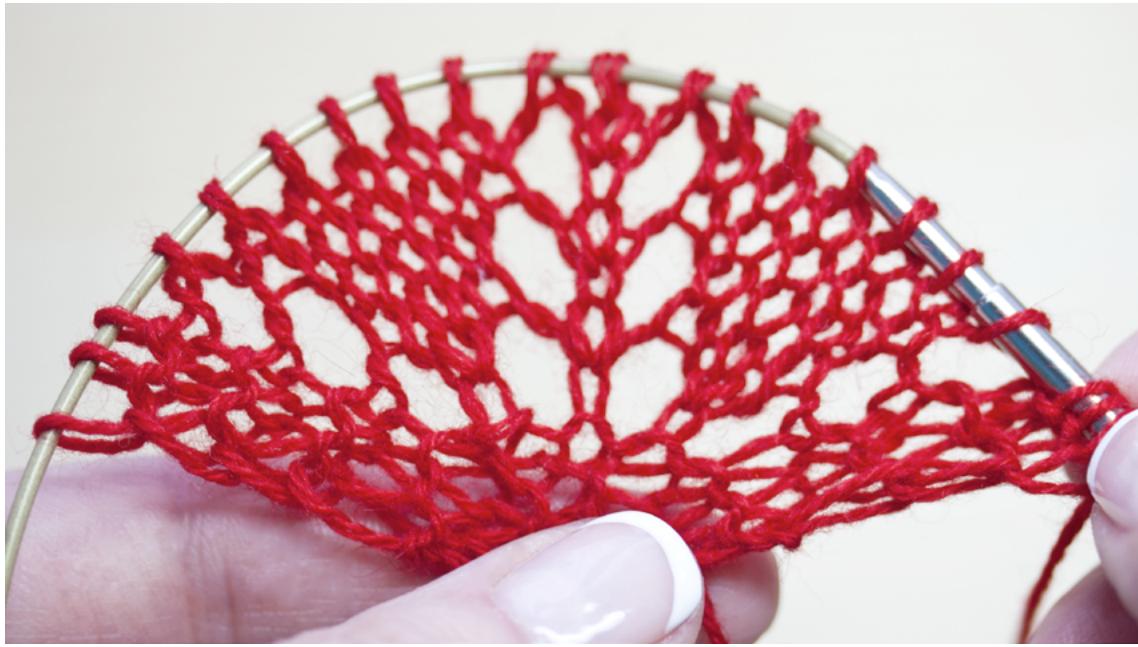
2-й ряд изнаночный:
3 п. кромочные, все
петли изнаночными
(или по выбранной
схеме), 3 п. кромоч-
ные.



12

3-й лицевой ряд
по выбранной
схеме.





13

«Ленточка» у нас
находится внизу,
видна централь-
ная петля и начи-
нает вырисовы-
ваться узор шали.



ПИТЕРСКИЕ ШАЛИ ИЗ ЗАГРАНИЧНОЙ ПРЯЖИ,

или **Дарья Сорокина –
аэжурных дел мастер**

Текст
подготовила
МАРИЯ МЕШКОВА

Фотографии:
ДАРЬЯ СОРОКИНА
@djaya

Шали Дарьи Сорокиной можно с легкостью узнать среди десятков других работ. Они выполнены ювелирно и идеально. В описаниях, которые создает мастер, разберется даже новичок. Что вдохновляет Дарью на творчество и как ей удается не изменять себе, она рассказала в интервью.



— Дарья, расскажите о себе. Откуда вы, чем занимаетесь, где работаете?

— Я «дитя России». С папой-военным мотались по всей стране. Жила везде: от острова Новая Земля в Северном Ледовитом океане до Абхазии. После окончания университета переехала в Петербург и от этого безмерно счастлива уже седьмой год.

На официальной работе я 3d-дизайнер. Хотя приходится заниматься и версткой, и просто графическим дизайном. Работа очень разная и очень интересная. Нравится, что каждый день надо что-то придумывать, создавать. Будь то проект ультра-современного павильона для выставки инновационных технологий, логотип для энергетической компании или рекламный буклет про производство контейнеров. Я придумываю, сочиняю и стараюсь делать всё красиво.

— Сколько лет вы занимаетесь вязанием? С чего все начиналось?

— Вяжу с пяти лет. Когда гостила у бабушки, совсем не любила ходить в садик. Она оставляла меня с соседкой, которая и научила вязать крючком. А спицами уже мама показала как и что. Это было лет в семь-восемь, наверное. В разном возрасте я вязала то больше, то меньше. На данном этапе не представляю себя без вязания! Просто не могу не делать этого, вот и все.



— **Вы в основном вяжете шали. Почему именно шали и как к этому пришли? Насколько они сейчас популярны и актуальны?**

— Шали я вяжу года полтора. Точнее, я и раньше их вязала, но совсем немного. А последнее время захлестнуло. Мне эта тема стала очень интересна. Вот существует стереотип: шаль — это что-то несовременное, для старушки и т.д. Я хочу побороть эти навязанные образы. Предпочитаю спортивный стиль в одежде, и тем не менее у

меня по 2-3 шали для каждого сезона. Очень люблю обмотать их вокруг шеи углом вперед. Тепло, уютно и красиво. Даже в межсезонье. Можно расстегнуть куртку, а там — ажурный хлопковый платок.

Конечно, я не против шали и в классическом ее понимании. Думаю, на торжестве это просто незаменимый аксессуар. Можно накинуть на плечи элегантную греющую паутинку. Многие осенние невесты заказывают у меня шаль. Чтобы согреться, да и просто для фотосессии. Потом такие потрясающие снимки присылают. И я понимаю, что не зря этим занимаюсь и трачу на вязание все свое свободное время.

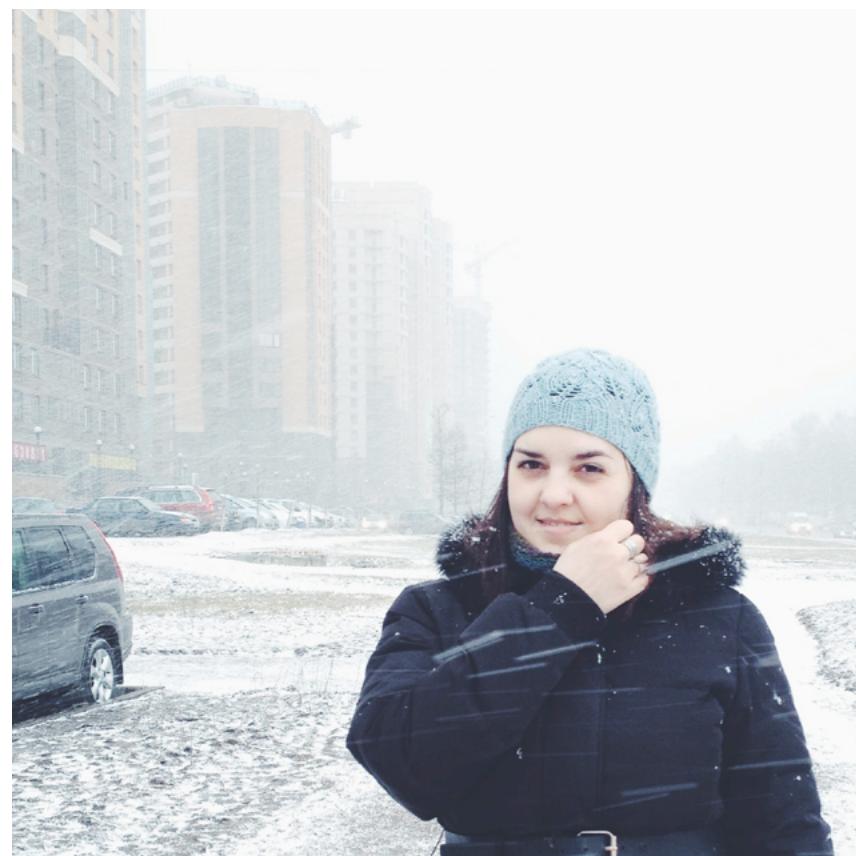
— **Расскажите о пряже, из которой вы вяжете. Как ее подбираете? У вас есть однотонные и пестрые шали. На мой взгляд, очень сложно вязать из секционной пряжи. Ведь неизвестно, как она себя поведет, практически невозможно создать две абсолютно одинаковые вещи.**

Это правда, с секционной пряжей работать очень сложно, но и очень интересно. Я помешана на цветосочетаниях и гар-



монии. Чувствую свет и цвет. (Наверное, такое мировосприятие заложили мне еще в художественной школе.) Поэтому даже работая с непредсказуемой пряжей, мысленно составляю себе примерный план: начало должно быть темного цвета, затем перетекать в светлые секции и закончиться снова темным. Тогда будет объем, будет красиво. Сейчас мой фаворит — пряжа Aade Long (на американский рынок она поступает с названием Kauni, которое прижилось и у нас). Это натуральная шерсть с минимальной обработкой. Она очень домашняя и слегка колючая. Но цвета умопомрачительные. Вяжу как из секционных вариантов, так и однотонную пряжу этой марки покупаю. На личном многолетнем опыте убедилась в превосходном качестве этих ниток. Изделие из них отталкивает грязь, не обрастает катышками и выглядит как новое год за годом.

Также покупаю пряжу японского производства, итальянского. Из российских — это



в основном хлопок от Прядильно-ниточного комбината им. Кирова. Застреваю в их магазине при фабрике на долгие-долгие часы.

Исключений при выборе пряжи для шалей просто не бывает. В основном, это тоненькая 100%-ная шерсть или мохер. Те виды, которые хорошо держат форму после блокировки. Тогда читается ажурный узор и получаются острые «зубчики» на кайме. Но есть же и плотные текстурные шали, небольшие платки-бактусы или палантины, которые больше похожи на уютные пледы. Думаю, для любой пряжи можно подобрать свою модель шали.

— Вы не считали, сколько шалей уже связали и в каких городах они «живут»?

— Нет, никогда не считала. География покупателей обширная. Иногда отправляю заказ, а потом на карте ищу — где же этот город: «Ого! прям рядом с Японией!» или «Это же Северная Америка!» и так далее.

— Как случилось так, что вы решили делать описания? Насколько это сложно?

— Это следующий этап развития, на мой взгляд. Я как-то сидела, перебирала свои запасы описаний с шалями и поняла, что хочу что-то новое. То, что еще никто никогда не вязал. Так появилась моя первая шаль. И самым сложным было придумать название.

В создании шали для меня важнее всего пропорции. Кайма должна быть именно такого размера, основной рисунок — именно такого и т.д. Бывает, мысль приходит в метро. Тогда достаю ручку, бумагу и быстро все зарисовываю. Конечно, на бумаге — это одно дело, но пока не провяжешь все эти сочетания лицевых, изнаночных, накидов, не поймешь, как оно будет выглядеть в реальности. Самое сложное для меня — описать процесс,



упорядочить все свои мысли и донести до вязальщицы, которая выберет это описание, мой опыт, идеи и направления. А еще каждый новый проект перед выходом в свет обязательно проходит этап тестирования. Девочки-добровольцы вяжут по моим инструкциям, выявляют ошибки, неточности. Обратная связь очень важна. Ведь я зацикливаюсь на одном и том же по несколько недель и какие-то очевидные вещи могу упустить.

— Есть ли какая-то модель, которая стала уже вашей визитной карточкой?

— Нет, не думаю. Я человек увлекающийся. Вкусы меняются. Тенденции меняются. Да и мне одно и то же вязать из раза в раз не очень интересно. Но, конечно, любимые модели у моих заказчиков прослеживаются.



— Есть ли какие-то секреты вязания шалей?

— Наверно, в большей степени красота шали да и любого другого ажурного шарфа или палантина зависит от блокировки. Как правильно постирать, растянуть и высушить — приходит с опытом. Пренебрегать этими этапами нельзя.

В вязании надо доверять интуиции и не расстраиваться, когда что-то не выходит. В нынешнее время в сети есть ответ практически на любой вопрос. Главное — стремиться и интересоваться.

МАОРИ ШАЛЬ



Автор:
ДАРЬЯ СОРОКИНА
@djaya_ом



МАОРИ - это классическая шаль треугольной формы, которая вяжется от центра сверху вниз одной деталью. Шаль формируется из двух идентичных треугольников с центральной петлей по середине и с 3 кромочными петлями в начале и конце каждого ряда. Рисунок формируется только в лицевых рядах.

Пряжа: можно использовать любую тонкую пряжу на ваш выбор, которая подойдет для шалей и которая хорошо держит форму после блокировки (например, 100% шерсть). Я использовала - 55 грамм (500метров) мохеровой пряжи Cadore (900 метров/100г)

Спицы: размер спиц зависит от вашей индивидуальной плотности вязания. Я использую спицы 2,75 мм, но вяжу слабо.

Итоговый размер: 175 x 80см (после блокировки).

В зависимости от выбранной пряжи и размера спиц, Вы можете варьировать размер шали самостоятельно.



Instagram хэштег #knitMaori

Описание работы:

С помощью дополнительной нити набрать 3 петли. Вязать платочной вязкой 7 рядов. Поднять 3 петли вдоль боковой стороны. Удалить дополнительную нить (перекинуть петли с нее на левую спицу) и провязать эти три петли. Итого: **9 петель**.

Ряд 1: 1 петлю снять, 2 лиц., накид, лицевая, накид, **лицевая** (центральная петля), накид, лицевая, накид, 3 лицевые. (**13 петель**)

Ряд 2: 1 петлю снять, 2 лиц., 7 изнаночных, 3 лицевые.

Ряд 3: 1 петлю снять, 2 лиц., накид, лицевые до центральной петли, накид, **лицевая** (центральная петля), накид, лицевые до последних трех петель, накид, три лицевые. (**17 петель**)

Ряд 4: 1 петлю снять, 2 лиц., изнаночные до последних трех петель, 3 лицевые.

ТЕМА НОМЕРА: "ШАЛЬНЫЕ" ДЕЛА

Ряд 5: 1 петлю снять, 2 лиц., накид, лицевые до центральной петли, накид, [лицевая](#) (центральная петля), накид, лицевые до последних трех петель, накид, три лицевые. (**21 петель**)
Ряд 6: 1 петлю снять, 2 лиц., изнаночные до последних трех петель, 3 лицевые.

Далее вязать по **Схеме А** ряды 1-12. (Итого **45 петель**)

Все изнаночные ряды вязать так: 1 петлю снять, 2 лиц., изнаночные до последних трех петель, 3 лицевые.

Затем вязать по **Схеме В** ряды 13-24. Повторять Схему В всего 7 раз. (Итого **213 петель**)

- Чтобы увеличить размер шали, можно увеличить количество повторов Схемы В, но увеличивать надо на четное число раз (+2, или +4, или +6... и т.д.)

После вязать по **Схеме С** (кайма) ряды 25-56.

Завершение работы:

После изнаночного ряда номер 56 **Схемы С**, закрыть все петли любым эластичным способом закрытия петель (можно использовать больший размер спиц). Например таким: **1 лиц. п., *1 лиц. п., 2 п. вернуть на левую спицу, 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку***, повторять *-* пока не будут закрыты все петли.

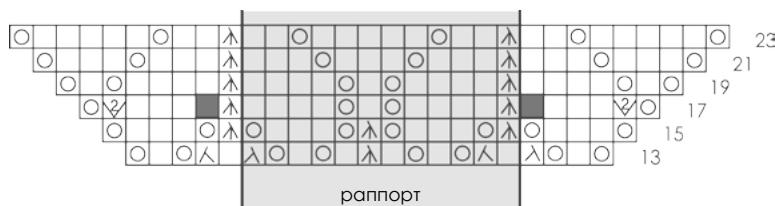
Замочить шаль в теплой воде со специальными средствами для шерсти, ополоснуть. Немного отжать полотенцем, чтобы удалить лишнюю влагу. Разложить на горизонтальной поверхности, «зубчики» каймы приколоть булавками.

- Заметьте, что зубчики лучше тянутся, если вытягивать ажур между «ромбами»

Обратите внимание!

Кромочные петли в начале и в конце ряда, а так же центральная петля на схемах не обозначены! На схемах показана ТОЛЬКО ПОЛОВИНА ШАЛИ!

Схема В (Основная часть)



Legend:

лицевая

накид

две вместе лицевой с протяжкой

две вместе лицевой

три вместе лицевой с наклоном влево

шишечка (из одной петли вязать: 1 лицевая, *1 накид, 1 лицевая* повторять *-* 3-4 раза; в следующем ряду все петли шишечки вязать вместе изнаночной)

из одной петли две (за переднюю и заднюю стенку)

нет петли

Схема А (Начало)

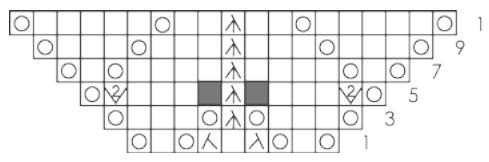
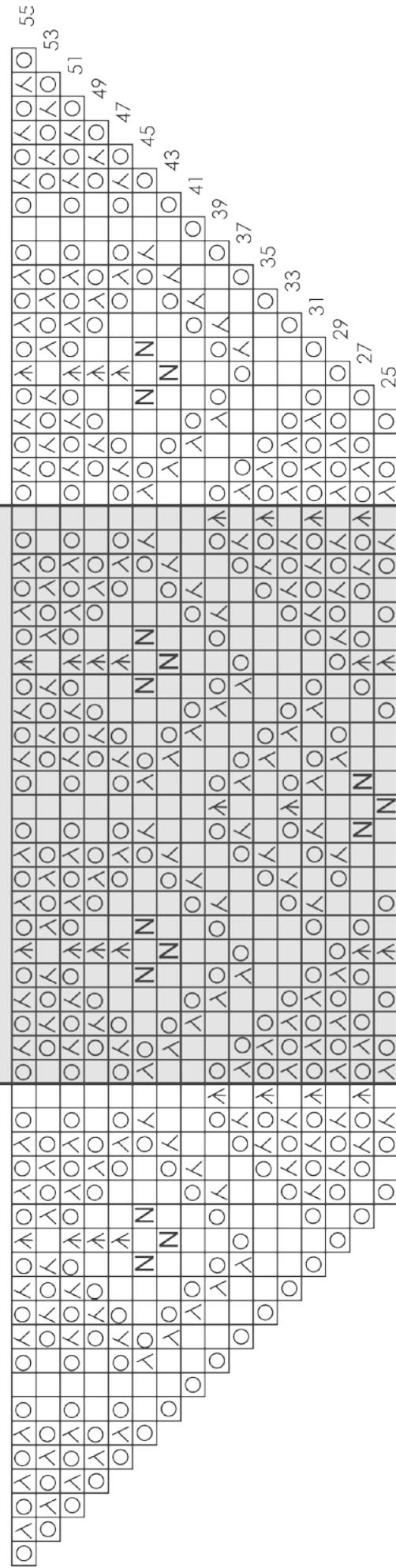


Схема С (Кайма)



Обратите внимание!

Кромочные петли в начале и в конце ряда,
а так же центральная петля на схемах
не обозначены! На схемах показана ТОЛЬКО
ПОЛОВИНА ШАЛА!



ШАЛЬ
«СОФЬЯ»



Автор:
ЛЮБОВЬ
ЛОПУХОВА

Шаль имеет треугольную форму, вяжется сверху вниз. Прибавки выполняются по краям и по центру шали в каждом нечетном ряду. В нечетных рядах петли вяжутся лицевыми, в четных рядах все петли, включая накиды, убавки и нуппы, вяжутся изнаночными. На схемах показана половина шали, центральная петля и кромочные петли не указаны. Схемы до и после ЦП читаются справа налево. ЦП в нечетных рядах вяжется лицевой, в четных — изнаночной.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- пряжа преимущественно натурального состава метражом от 500 м/100 г ~ 100 г.;
- спицы круговые 3-3,5 мм с леской 80 см;
- крючок для набора ленточки шали и нанизывания бисера 0,5 — 2 мм;
- бисер №8 ~ 5-10 г.;

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ:

~ 180/90 см. Окончательные размеры шали зависят от выбранного вами материала и инструмента, а также от индивидуальной манеры вязания.

В тестовом образце я использовала 100% шерсть Aade Long solid color Dark Red 8/1 (800 м/100 г), расход ~100 гр., круговые спицы Addi №3 с леской 80 см, бисер чешский Preciosa №8 (ок. 15 г) алого цвета, размер заблокированной шали 180/90 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- лиц. в ЛР, изн. в ИР
- накид в ЛР, изн. в изн. ряду
- две п. вместе лиц. с наклоном вправо, изн. в изн. ряду
- две п. вместе лиц с наклоном влево, изн. в изн. ряду
- три п. вместе лиц., изн. в изн. ряду
- поместить бисер
- нупп (шишечка из 7 п. в лиц. ряду, 7 п. вместе изн. в изн. ряду)
- место блокировки

Ход работы:

Вспомогательной нитью крючком свяжите цепочку из 5 вп, затем из полученной цепочки основной нитью поднимите на левую спицу 3 петли, свяжите 14 рядов лицевыми. В конце 14-го ряда поверните работу на 90 градусов по часовой стрелке и поднимите лицевыми 7 петель по левой стороне ленточки. Удалите вспомогательную нить наборного ряда, поднимите 3 открытых петли на левую спицу, провяжите их лицевыми. На правой спице должно получиться 13 петель. Далее каждый ряд начинается и заканчивается тремя кромочными петлями, которые всегда вяжутся платочной вязкой (лицевыми в ЛР и в ИР).

Следующий ряд (ИС):

3 кром., 7 изн., 3 кром. — на спице 13 петель.

Провяжите ряды 1-22 **Установочной схемы** (по окончании схемы на спицах с учетом кромочных 57 п.).

Схема 1. Установочная

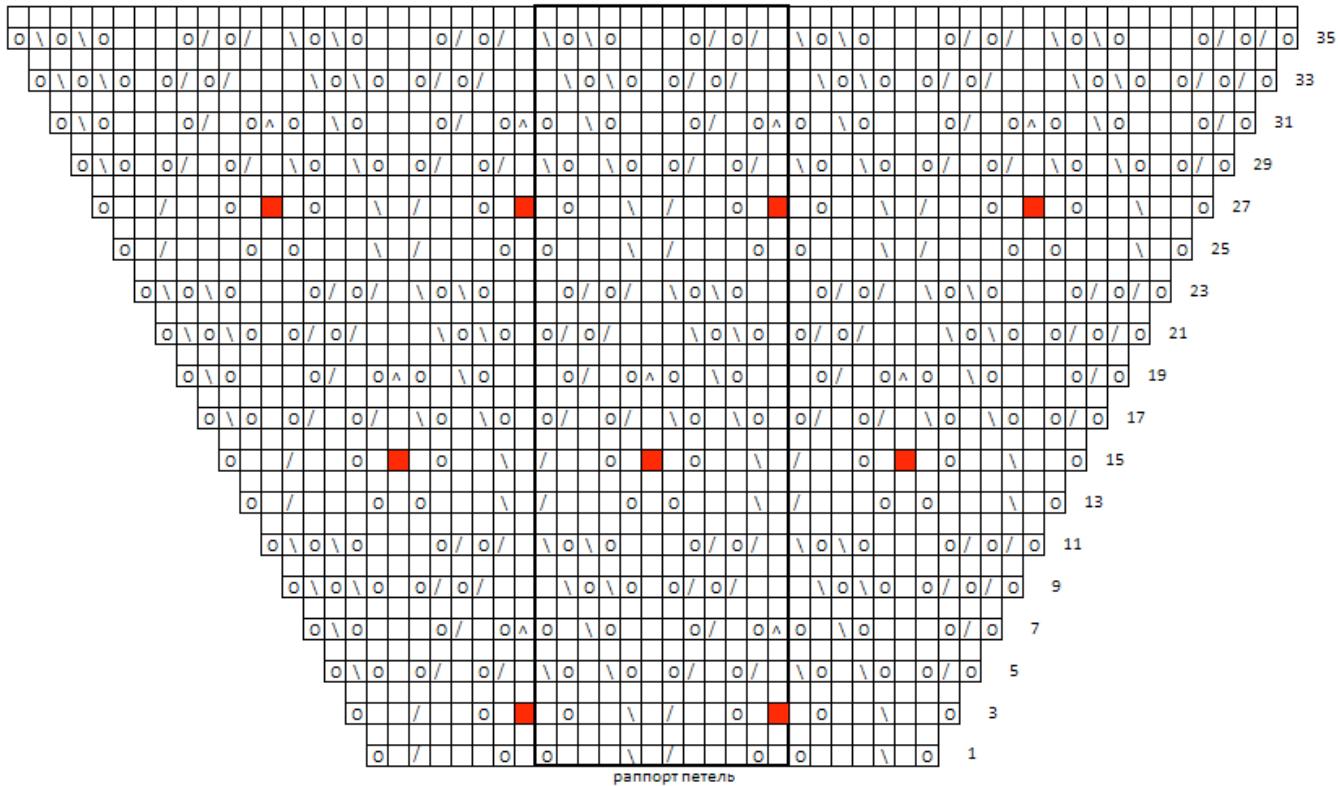
o \ o \ o	o / o /	\ o \ o	o / o / o	21	
o \ o \ o	o / o /	\ o \ o	o / o / o	19	
o \ o	o /	o \ o	\ o	o / o	17
o \ o	o /	o /	\ o	\ o o / o	15
o /	o	o	\ o	\ o	13
o /	o	o	\ o		11
o \ o \ o	o / o / o			9	
o \ o \ o	o / o / o			7	
o \ o	o / o			5	
o \ o	o / o			3	
o	o			1	



ТЕМА НОМЕРА: "ШАЛЬНЫЕ" ДЕЛА

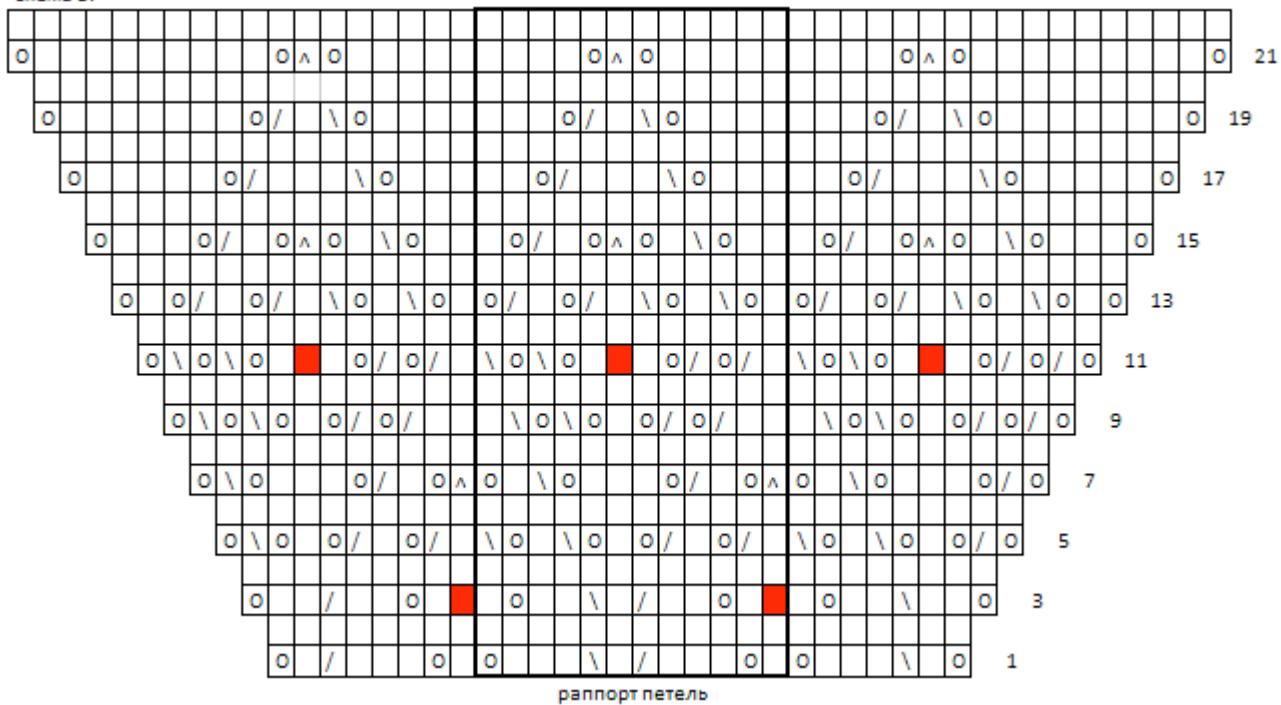
Провяжите ряды 1-36 **Схемы 2** один раз (по окончании схемы на спицах с учетом кромочных 129 п.).

Схема 2.



Провяжите ряды 1-22 Схемы 3 один раз.

Схема 3.



Затем, делая прибавления после и до кромочных, а также до и после ЦП, вяжите лицевой гладью 38 рядов, пока на спицах не окажется 249 петель с учетом кромочных.

Провяжите ряды 1-38

Схемы 4 один раз.

Следующий ряд (39-й лицевой) — завершающий. Свободно закройте все петли шали следующим образом:
1лиц, вернуть ее на левую спицу, свободно провязать две вместе лицевой. Повторять от * и до *, пока не закончатся петли.

Постирайте шаль, бережно отожмите.

Заблокируйте шаль, симметрично заколов зубчики булавками.

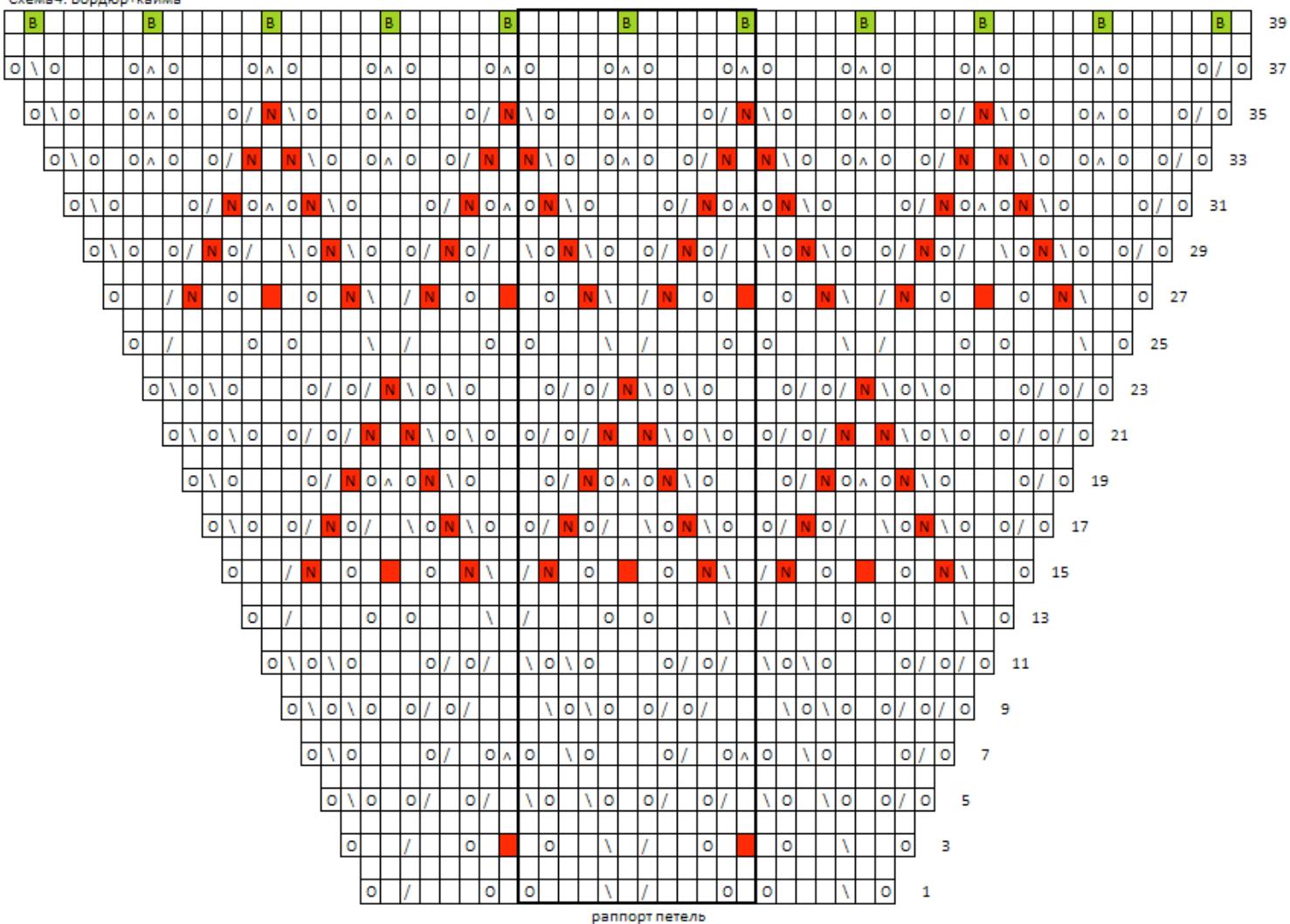
Места фиксации булавок обозначены на Схеме 4 значком **В**.

Оставьте шаль до высыхания.

Спрячьте концы нити.

Носите с удовольствием!

Схема 4. Бордюр+кайма



АЗЫ ВЯЗАНИЯ

С ЕКАТЕРИНОЙ РОДИМОВОЙ

Спицы...

Моя внутренняя маленькая девочка впадает в состояние экстаза, когда правильными спицами вяжет правильную пряжу. Вот только как выбрать правильные спицы? Первое, с чем нужно определиться, – чулочные, прямые или круговые спицы. Прямые более интересны с эстетической точки зрения, круговые – с практической, а чулочные просто всем известны.



Автор:
ЕКАТЕРИНА
РОДИМОВА

Чулочные спицы (обоюдоострые) используются для вязания небольших вещей, носков, варежек. В некоторых случаях их запросто можно заменить круговыми и методом вязания magic loop, но это не всегда удобно.

Интересно, что в азиатских странах более распространены комплекты из 4 спиц, в Европе – из 5, а в Америке встречаются и из 6.

Существует мнение, что «прямые вещи» стоит вязать на прямых спицах, тогда петли будут ровнее. Я же думаю, что лески у современных круговых спиц позволяют двигать петли, не цепляясь ими за леску, а, значит, ненужное растяжение петлям не грозит.



Основной плюс круговых спиц — возможность вязать вещи без швов. Кроме того, круговые спицы можно взять с собой, они гораздо легче прямых и более функциональны, а при вязании меньше напрягают руки. Встречаются в размерах от 20 до 300 см (длина спиц вместе с леской). 20 и 30 см можно использовать для носков и рукавов, но это достаточно чудной метод вязания — кому-то обязательно придется по душе, но мои руки отказываются вязать уже через пару рядов. 40 и 50 см — так называемые «шапочные» спицы, удобные для вязания воротников, шапок, снудов и даже детских свитеров. Длина самой спицы в этих случаях около 10 см (укороченные спицы), что может быть непривычно. Комплекты с более длинной леской (60 см и больше), как правило, выпускают с так называемыми стандартными спицами (13 см).



Иногда в продаже встречается гибрид прямых и круговых спиц — так называемые прямые спицы с гибкой леской. На поверхку они оказались крайне неудобными — изделие всей тяжестью повисает на леске, оттягивая руки. Хотя возможно, кому-то они приходятся по вкусу.

АХ, ДА, ЕЩЁ СПИЦЫ БЫВАЮТ КРУГЛОГО, КВАДРАТНОГО, ТРЕУГОЛЬНОГО И ШЕСТИУГОЛЬНОГО СЕЧЕНИЯ!

Основными материалами для спиц являются металл, бамбук и дерево, ещё получили распространение пластиковые, акриловые и карбоновые спицы. Если металлические разделяются на стальные и не стальные (сплавы), то среди деревянных выбор куда больше — береза, олива, палисандр (розовое дерево), эбен (древесина хурмы), пальма. Все они различаются по гладкости и скольжению.

Никелированное покрытие у некоторых металлических спиц со временем стирается, поэтому стальные спицы более «долгоиграющие». И, разумеется, металлические спицы более гладкие, чем деревянные.

Деревянные спицы до 4 мм хрупкие, что влияет на срок жизни самым трагичным образом. Сломать такие спицы — обычная история.



Самыми гладкими из деревянных спиц оказались палисандровые и спицы из пальмы, за ними по гладкости следуют эбен и береза. Оливковое дерево оставило смешанные впечатления — спицы слишком гибкие, как резиновые, и оттого более хрупкие. Да и по гладкости далеко не в тройке лидеров, скорее подойдут для скользкой пряжи.

СОВЕТ: Вязание жесткой шерсти полирует деревянные спицы до гладкости младенческих попок.

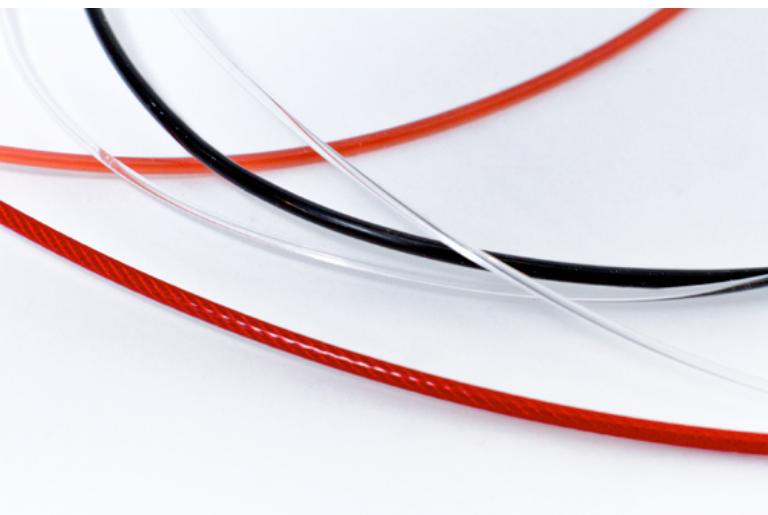
Бамбуковые спицы более шершавые, чем деревянные.

Еще одна интересная разновидность — карбоновые спицы. Они бывают как с металлическими наконечниками, так и без них — последние куда меньше цепляются, но и достать их намного сложнее. Карбоновые спицы интересны ещё и тем, что о них не остаётся «половинчатого» мнения — либо однозначно да, либо нет.

Акриловые спицы мало кому приходятся по душе из-за характерного скрипа и, пожалуй, я бы их охарактеризовала как «медленные».

ИТАК, НА ЧЕМ НУЖНО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ВЫБОРЕ СПИЦ, ПОМИМО МАТЕРИАЛА И ГЛАДКОСТИ?

В первую очередь — тросики.



Они различаются по гибкости и способности запоминать свое положение — так называемая память. Жесткие нейлоновые лески способны превратить вязание в испытание, лучше выбирать более мягкие, очень легко гнующиеся и от этого податливые. Почти все нейлоновые лески обладают памятью и скручиваются — эта особенность может мешать при вязании. Металлические тросики удобнее для тяжелых вещей — выбирайте упругие и гибкие, потому что нередко встречаются жесткие, их сложно согнуть в magic loop, но не всем это и нужно. Где-то посередине универсальности между нейлоновыми и металлическими затесались «пластиковые» — литые и полые. Основное неудобство — иногда эти тросики слишком упругие и, как и нейлоновые лески, в большинстве случаев обладают памятью — кому плюс, а кому и минус. Под «пластиковыми» подразумеваются все тросики, сделанные из материала, похожего на гибкий пластик, они могут быть как полые внутри, так и литые. Если волшебным зельем для стирания «памяти» нейлоновых лесок является кипяток, то здесь это не сработает. Есть лески, которые прокручиваются в патроне — это вопрос предпочтений.



Внимательно смотрите на стык тросика и спицы (либо патрона) — там должно быть гладкое плавное соединение, без зазубрин.

Отдельного внимания заслуживает стык металлического патрона с деревянной спицей — при недостаточно качественной шлифовке он может цеплять петли, особенно это бывает заметно у кубических деревянных спиц, когда патрон круглый, а сечение спицы квадратное.

Самое главное — острота кончика и длина его скоса.

На выбор нередко влияют предпочтения вязальщицы, если они уже сформировались. Если ещё нет — самое время попробовать разные варианты. Где одним нужны длинные и тупые,

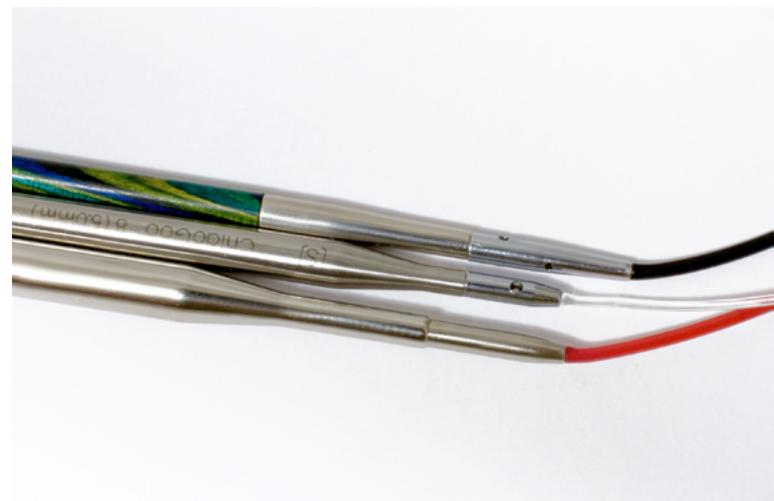
другим — короткие и острые. Одни производители длинные острые кончики помечают как lace, а другие придумывают собственную маркировку.

Сход спицы к тросику может влиять на скорость и удобство вязания — опять-таки, каждому своё. Основных вариантов два — ступеньчатый и плавный переход (плавность зависит от производителя).

Гениальным изобретением смело можно считать разборные спицы, где лески меняются в зависимости от потребностей.

Конструкторы отличаются системами крепления и качеством стыка металлических частей.

Основных систем две — клик-клик, когда патрон защёлкивается внутри спицы, и более популярная резьбовая система, когда спицу и патрон лески необходимо скрутить.





Принципиальная разница кроется в качестве стыка лески и патрона (спицы). Возникающая у системы клик-клик ступенька может цеплять петли. В то же время, есть вязальщицы, чьи петли цепляются за стык лески со спицей у резьбовых систем. Но тут работает общее правило — чем больше в спицах стыков, тем вероятнее, что петли будут цепляться, особенно при тугом вязании.

Хитрость: вязать по кругу получится быстрее, если левую спицу поставить на 0.5 (или 1) мм меньше, чем правую — петли формируются на правой спице, так что меньший размер повлияет только на скорость снятия петель с левой.

Бонус: если у вас расклеились деревянные спицы в месте соединения патрона и спицы, воспользуйтесь для ремонта термоклеем в пистолете. Зачистите от клея деревянную часть спицы, капните разогретого клея в патрон (не на спицу!) и плотно вставьте деревянную часть — через 10 минут клей затвердеет и можно будет вязать.



Манера вязания и пряжа оказывают наибольшее влияние на выбор спиц — что одним вяжет само, другим — упрямый баран. Не бойтесь пробовать разные спицы и искать свои. Проверяйте при покупке качество спиц, тросиков и соединений! :)

АЗЫ ВЯЗАНИЯ

С ЕКАТЕРИНОЙ РОДИМОВОЙ

*Красиво начать –
красиво закончить*



КРАЙ ИЗДЕЛИЯ – ВЕЩЬ КОВАРНАЯ. ЧТО ОДНОМУ ИЗДЕЛИЮ ХОРОШО, ТО ДРУГОЕ ИСПОРТИТ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЦЕЛЕЙ ИСПОЛЬЗУЮТ РАЗНЫЕ МЕТОДЫ НАБОРА ПЕТЕЛЬ, ОПИРАЯСЬ НЕ ТОЛЬКО НА ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ, НО И НА ЭЛАСТИЧНОСТЬ, РАСТЯЖЕНИЕ, ТОЛЩИНУ. НАПРИМЕР, ДЛЯ ОБЪЁМНОЙ АНГЛИЙСКОЙ РЕЗИНКИ ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ «УТОЛЩЁННЫЕ» НАБОРЫ ПЕТЕЛЬ, ТАК КАК ТРАДИЦИОННЫЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ В ЭТОМ СЛУЧАЕ МОЖЕТ СТАНУТЬ КРАЙ ИЗДЕЛИЯ.



Автор:
ЕКАТЕРИНА
РОДИМОВА

Самый популярный набор — традиционный (он же Long-Tail Cast-On). Несмотря на универсальность по соотношению растяжения и плотности, традиционный набор нередко портит внешний вид изделия. Не это ли главная причина освоить альтернативные методы?

Традиционный набор можно было бы смело пропустить в статье, лишь напомню важные правила:

- петли набирают на одну спицу (если у вас получается слишком туго, возьмите, спицу на 0,5-1 мм больше). Набор на две спицы дает слишком большие петли и вследствие этого растянутый край;
- набранная петля по размеру соответствует обхвату спицы, а расстояние между двумя соседними петлями равно одной петле;
- набранные петли должны свободно двигаться по спице вправо-влево, но не «гулять»;
- диагональные «планки» традиционного наборного ряда — это лицо, похожие на изнаночные петли дужки — изнанка;
- при вязании по кругу традиционный наборный край продолжают вязать в том же направлении, что и набирали: после последней набранной петли вяжут первую набранную петлю.





Традиционный набор: шаг 1



Традиционный набор: шаг 2



Традиционный набор: шаг 3



Традиционный набор: шаг 4



Традиционный набор

Есть обратная версия традиционного набора, когда диагональные «планки» образуются на изнаночной стороне, а дужки, наоборот, — на лицевой. Очень хочется назвать его изнаночным, но с таким именем набор уже существует. Этот метод набора петель можно использовать для вещей с отворотом, например.





Обратная версия традиционного набора: шаг 1



Обратная версия традиционного набора: шаг 2



Обратная версия традиционного набора: шаг 3



Обратная версия традиционного набора

Кроме того, для начала изделия можно использовать комбинированную версию из традиционного набора и его обратной версии — так называемый альтернативный набор с длинным хвостом (Alternating Long-Tail Cast-On). Одну петлю набираем традиционным методом, одну — обратной версией. Край, набранный таким образом, получится уже без диагональных планок.



Альтернативный набор, или Alternating Long-Tail Cast-On

Основной минус традиционного набора и его собратьев — невозможность симметрично закрыть изделие. Тут нам на помощь приходит набор крючком, который, в том числе, может быть использован и как временный.

Временный набор может быть необходим для вязания в противоположную сторону или как основа для других способов набрать петли. Также он называется набором на бросовую нить.

Набор на бросовую нить: шаг 1



Делаем крючком скользящую петлю

Набор на бросовую нить: шаг 2



Заводим рабочую нить за спицу

Набор на бросовую нить: шаг 3



Провязываем петлю крючком

Набор на бросовую нить: шаг 4



Заводим рабочую нить за спицу

Набор на бросовую нить: шаг 5



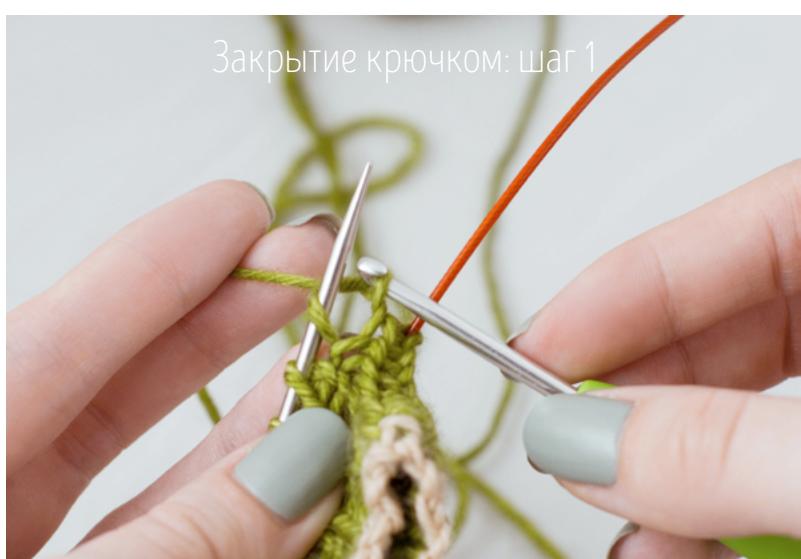
И снова провязываем



Набор на бросовую нить

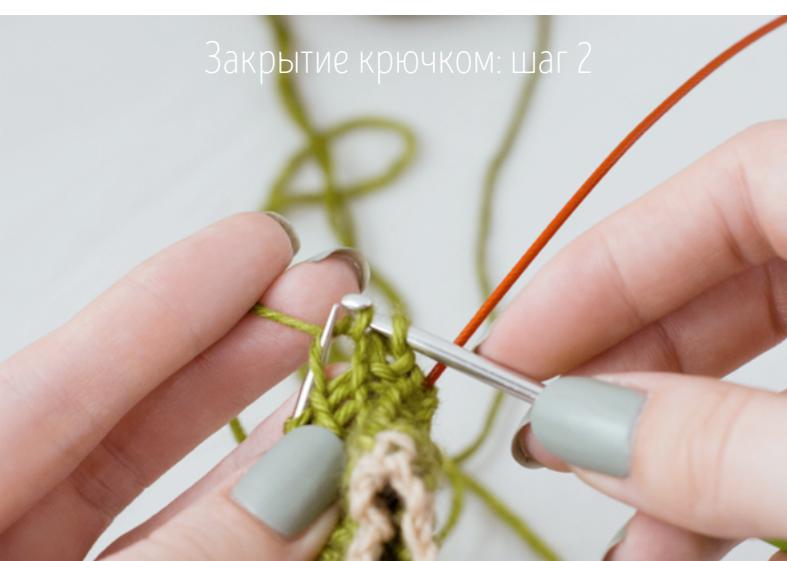
Некоторые используют традиционный набор в качестве временного, а потом распутывают его или, что опаснее, режут нить — такие варианты более трудоёмки, чем распустить узелок и потянуть за нитку.

Важный плюс наборного ряда крючком — симметричное ему закрытие крючком.



Закрытие крючком: шаг 1

Провязываем крючком, как лицевой, первую петлю ряда



Закрытие крючком: шаг 2



Закрытие крючком: шаг 3

Провязываем крючком как лицевую вторую петлю ряда

Протягиваем вторую провязанную в первую провязанную. До конца ряда каждую новую провязанную петлю протягиваем в предыдущую

Хитрость: лучший вариант для кругового вязания – набрать петли крючком, а довязав изделие, распустить наборный ряд и закрыть крючком. Оба «конца» изделия будут выглядеть одинаково.

При круговом вязании необходимо сомкнуть ряд в кольцо.



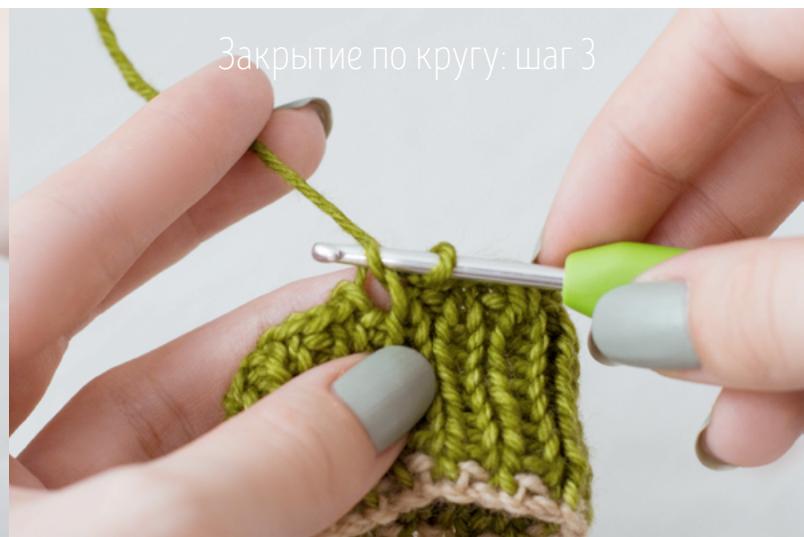
При закрытии по кругу необходимо тем же методом провязать протяжку (скрещенной петлей!) между последней провязанной спицами и первой провязанной крючком

Закрытие по кругу: шаг 2



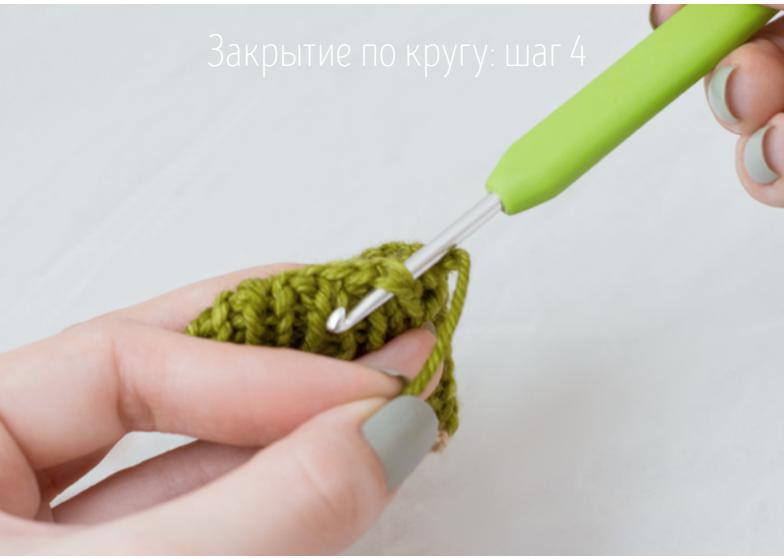
Вытягиваем 10 см рабочей нити

Закрытие по кругу: шаг 3



Изнутри наружу выходим крючком под первой петлей косички

Закрытие по кругу: шаг 4



Захватываем хвост рабочей нити

Закрытие по кругу: шаг 5



Протягиваем рабочую нить под первой петлей косички



Выходим крючком из центра последней петли косички и затягиваем хвост внутрь



Закрытие по кругу без разрыва

Имитация набора и закрытия, похожего на машинный край, — определенно любимое занятие вязальщиц. Ну не зря же аж три способа набирать петли продолжают в русской терминологии бороться за право называться итальянским набором? (а еще три выпали из неравной борьбы с русскоязычным званием «тубулярные»). В английской терминологии все они попадают под определение *tubular*, но в русской термин «трубчатый край» разделился на под множества.

Итак, вариант первый выполняется с дополнительной нитью (*Provisional Cast-On*).

Нить должна быть толщиной с основную, а спицы — на номер-полтора меньше рабочих.

После этого набора необходимо выполнить 4 ряда полой резинки, а только после перейти на основную; бросовую нить распустите.

Для набора по кругу данный набор не очень удобен, да что уж — крайне плохо подходит, поэтому я придумала собственное решение, чтобы получить точно такой же результат.

На тонкую бросовую нить, набираем необходимое количество петель (спицы на номер-полтора меньше!). Рабочей нитью провязываем 1 ряд *1 лицевая — 1 изнаночная*. Далее 4 ряда полой резинки и разбор под основную, бросовую нить распускаем. В отличие от обычной версии набора данный вариант не перекручивается, а визуальный результат тот же.

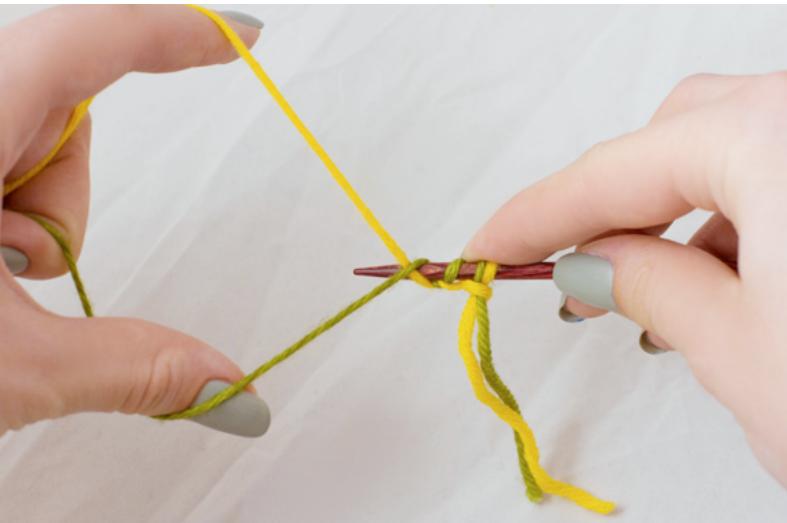




Provisional Cast-On: шаг 1



Provisional Cast-On: шаг 2



Provisional Cast-On: шаг 3



Provisional Cast-On: шаг 4



Provisional Cast-On: шаг 5



Хитрость: если вам очень хочется использовать для кругового вязания «перекручивающийся» на спице набор — набирайте на прямой спице, а с первого ряда вяжите круговыми.

Есть еще один способ получить подобный результат — Yarnover Tubular Cast-On.

Он больше подходит для кругового вязания, чем предыдущий, поскольку не имеет шанса перекрутиться.

Итак, наберите временным набором в 2 раза меньшее количество петель, чем нужно (очень слабо), а первый ряд провяжите как *лицевая — накид*. И уже после четвертого ряда полой резинки провязанные переснимаются, переснятые провязываются. Бросовую нить распустите. Нить должна быть толщиной с основную, а спицы — на номер (полтора) меньше основных.

Вариант третий — набор переплетением (Italian Tubular Cast-On). (Ну наконец-то итальянский).

Этот набор лучше тянется, чем предыдущие варианты. Кроме того, вы можете провязать 4 ряда полой резинки после наборного края, а можете сразу начать вязать резинку 1*1. Длина хвоста — две ширины изделия, а спицы на 1-1,5 мм меньше основных.



Набираем в 2 раза меньше петель временным набором



Вяжем первый ряд *лицевая — накид* до конца ряда



Yarnover Tubular Cast-On



Italian Tubular Cast-On: шаг 1



Italian Tubular Cast-On: шаг 2



Italian Tubular Cast-On: шаг 3



Italian Tubular Cast-On: шаг 4



Italian Tubular Cast-On: шаг 5



Italian Tubular Cast-On

И сравнение трех вышеперечисленных:



Симметричным вариантом за-
крытия для вышеописанных
наборов может быть закрытие
иглой.

*Примечание: поисковики и кни-
ги знают несколько другой вари-
ант закрытия иглой, но я пока-
жу тот, что больше нравится
мне.*

Чтобы понять необходимую
длину хвоста для закрытия,
свяжите крючком цепочку
воздушных петель, где коли-

чество петель равно половине
петель для закрытия. Таким об-
разом, если надо закрыть 100
петель, вяжем цепочку из 50.

Если в начале изделия вы вя-
зали 4 ряда полой резинки на
спицах меньшего диаметра,
то и в конце необходимо про-
вязать 4 ряда полой резинки
на тех же спицах. Закрытию иг-
лой может предшествовать как
полая резинка, так и резинка
 $1*1$ — край с полой резинкой
будет более тугим.

Шов очень похож на трикотаж-
ный шов на открытых петлях.





Закрытие трикотажным швом: шаг 1



Закрытие трикотажным швом: шаг 2



Закрытие трикотажным швом: шаг 3



Закрытие трикотажным швом: шаг 4



Закрытие трикотажным швом: шаг 5



Закрытие трикотажным швом



Кеттельный шов: шаг 1



Кеттельный шов: шаг 2



Кеттельный шов: шаг 3



Кеттельный шов

Еще один вариант закрытия иглой — шов «назад иголку», его другое название — кеттельный шов.



Иногда, чтобы получить симметричные начало и закрытие, стоит распустить наборный край (лучше, разумеется, использовать временный набор) и обе стороны изделия закрыть иглой либо крючком.

Разные варианты наборных краёв и закрытий дают разную эластичность — что для одной вещи хорошо, то другую портит. Не бойтесь пробовать — всегда можно распустить.



Строим базовую выкройку



Автор:

ИРА ФЕЛЬДМАН

ira-fd.lj.ru

ТЕМ, КТО ХОЧЕТ ВЯЗАТЬ, А НЕ БЕСКОНЕЧНО ПЕРЕВЯЗЫВАТЬ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ЗАДУМАННУЮ МОДЕЛЬ, СТОИТ НАУЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ ВЫКРОЙКИ.

Kупив пряжу, каждой из нас не терпится начать вязать приглянувшуюся модель. Мы смирились с тем, что сначала нужно связать контрольный образец узора и выполнить его влажно-тепловую обработку. А вот построение выкройки считается слишком сложным и потому нелюбимым делом. Ведь вот же, подруга утверждает, что всегда вяжет без выкроек, и вообще они никому не нужны. Правда, при этом она никогда не скажет, сколько раз ей приходилось распускать и перевязывать почти готовую вещь. Для такого случая у меня есть любимая фраза: «Если кому-то удалось пройти по минному полю и выжить, это не значит, что вам тоже так повезёт».

Nрежде всего нужно построить базовую выкройку-основу. Вырез горловины такой выкройки проходит по основанию шеи в области ключиц и седьмого шейного позвонка. Проймы довольно высокие и точно повторяют естественную линию сочленения руки с туловищем. На этой выкройке можно моде-

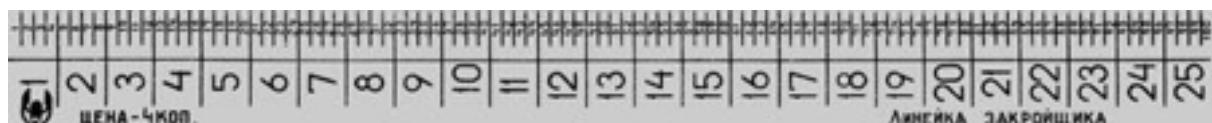
лировать любой фасон. Я строю базовую выкройку максимально простым способом, поэтому начертить её совсем не сложно, и сейчас поделюсь, как я это делаю.

Vо-первых, я не строю выкройку в натуральную величину, как выкройки для раскroя ткани. Обычно вязальные выкройки нужны только для расчётов, поэтому они вполне могут быть уменьшеннего размера. Мои выкройки в 4 раза меньше исходной величины и помещаются на обычном тетрадном листе в клетку.

Vо-вторых, я не строю выкройки по строгим академическим канонам конструирования, где на одной сетке-основе расположены половинки спинки и переда. На мой взгляд, для простых практических целей в таком построении нет никакой необходимости. Тем, кто только начинает пользоваться выкройками, удобнее и проще начертить полностью каждую деталь. На таких выкройках можно сразу же выполнять моделирование и расчёты.

Для чертежных работ вам потребуется:

- ➊ линейка закройщика. На ней, кроме обычной шкалы, есть ещё и шкала с масштабом 1:4;
- ➋ лист в клетку (лучше формат А4);
- ➌ простой мягкий карандаш;
- ➍ ластик (на всякий случай).



Линейку закройщика можно купить в магазинах канцтоваров или сделать самостоятельно. Для этого понадобится обычная линейка длиной 25–30 см, на которую нужно наклеить лист с нарисованной шкалой. Нарисуйте на обычном листе в клетку узкую полосу, равную длине линейки и половине её ширины. Эту полосу разметьте штрихами, разделяя каждый сантиметр на 4 части, а затем пронумеруйте эти деления. Вырежьте полосу и наклейте её на свободный край линейки, чтобы

и сантиметры тоже были видны. Сверху можно закрепить полосу шкалы прозрачным скотчем, чтобы цифры и деления не стирались, а полоса не отклеивалась.

При построении выкройки каждое маленькое деление нарисованной шкалы следует принимать за 1 см. Таким образом, чтобы построить выкройку шириной 50 см и длиной 60 см, нужно по этой линейке отложить 50 маленьких делений по горизонтали и 60 маленьких делений по вертикали.

Мерки

Естественно, выкройку нужно строить по меркам, снятым с фигуры. Для примера я возьму мерки из таблицы размеров типовых женских фигур.

В этих таблицах определяющей меркой считается обхват груди. Например, обхвату груди 96 см соответствуют такие мерки:

ДИ (длина изделия) – 60 см

ПОГ (полуобхват груди) – 48 см

ПОШ (полуобхват шеи) – 18 см

ДП (длина плеча) – 13 см

Обхват талии нужен только для приталенных моделей. Обхват бёдер стоит снимать по классическому канону, если низ модели будет расположен именно в этом месте или ниже. Для укороченных моделей обхват бёдер можно измерять в том месте, где будет расположен низ модели.

Построение выкройки

Приступаем к построению выкройки. Ход работы описан в таблицах. Все построения выполняются симметрично на каждой половине выкройки.

Спинка

Измерение – что откладываем	Расчёт мерки – сколько откладываем	Расположение – где откладываем
<u>Основа - рис.1</u> 1. Ширина изделия 2. Длина изделия 3. Линия серединны 4. Линия груди	ПОГ + 2 см припуск на свободное облегание = 48 см + 2 см = 50 см ДИ = 60 см 50 см : 2 = 25 см $\frac{1}{3}$ ПОГ + 5 см = 48 : 3 + 5 см = 21 см	по горизонтали по вертикали а) поделить прямоугольник пополам по вертикали; б) сверху в центре – точка А а) от точки А вниз; б) провести горизонтальную линию
<u>Росток - рис.2</u> 1. Ширина ростка 2. Высота ростка	$\frac{1}{3}$ ПОШ = 18 см : 3 = 6 см 2 см	от точки А вправо и влево – точка Р а) от точки Р вверх; б) провести плавную вогнутую линию ростка
<u>Плечо - рис.3</u> 1. Длина плеча 2. Наклон плеча	ДП = 13 см 2 см	от точки Р по горизонтали – точка П а) от точки П вниз; б) провести наклонную линию плеча
<u>Пройма - рис.4</u> 1. Вертикальная линия проймы 2. Вогнутая линия проймы		от нижней точки плеча вниз до линии груди а) от линии груди вверх; б) провести плавную вогнутую линию проймы

Основа

АЗЫ ВЯЗДНИЯ

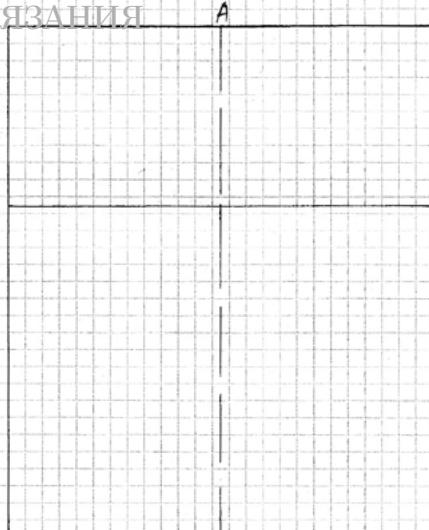


Рис.1

Спинка

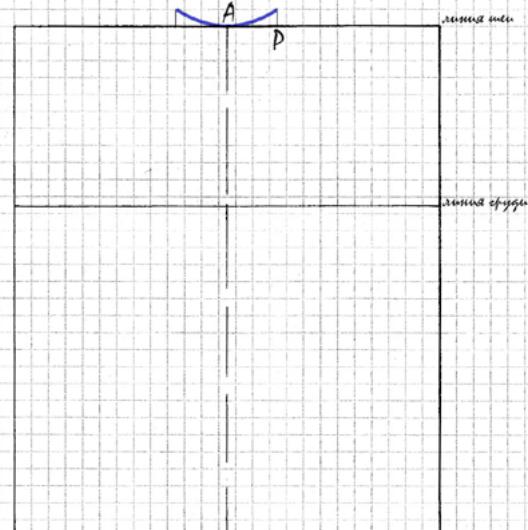


Рис.2

Спинка

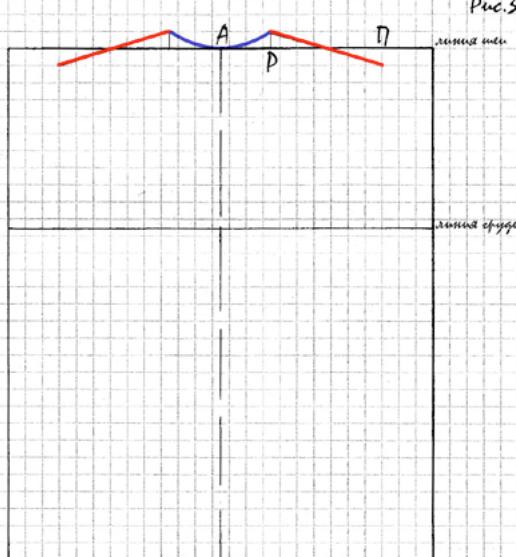


Рис.3

Спинка

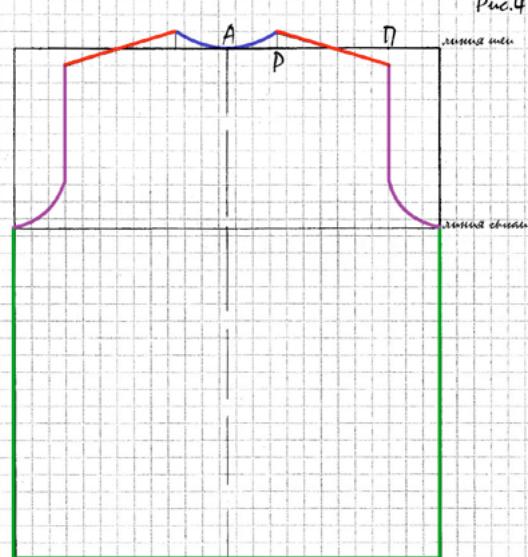
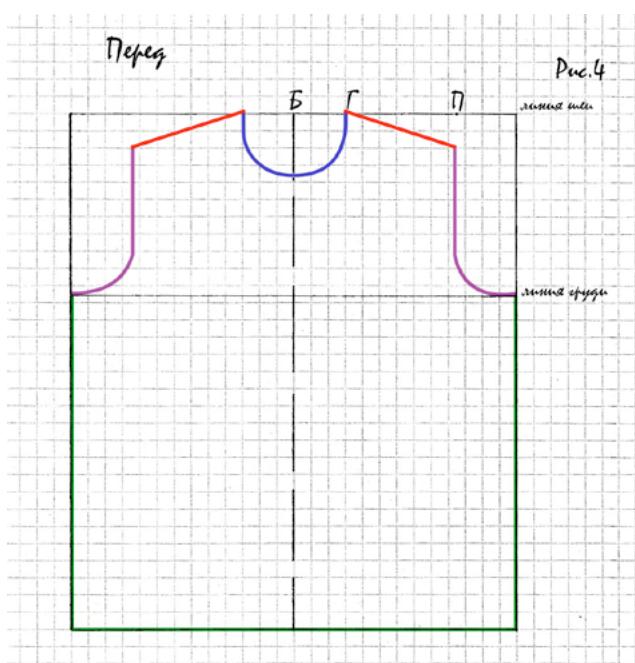
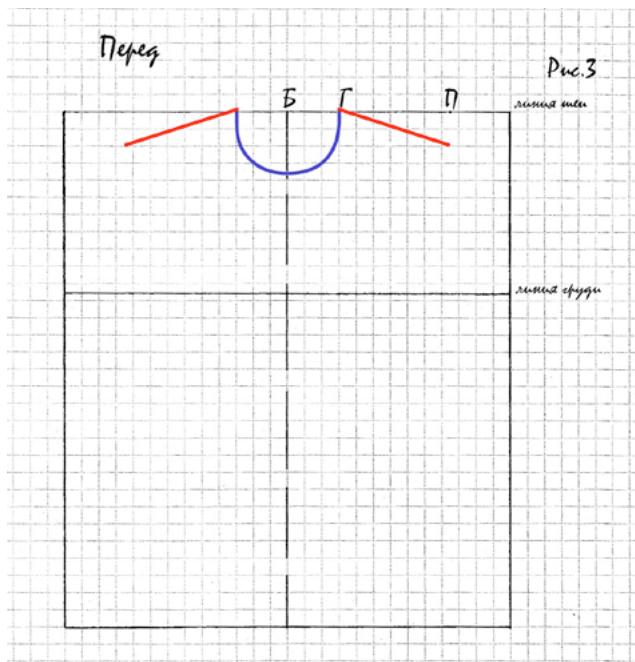
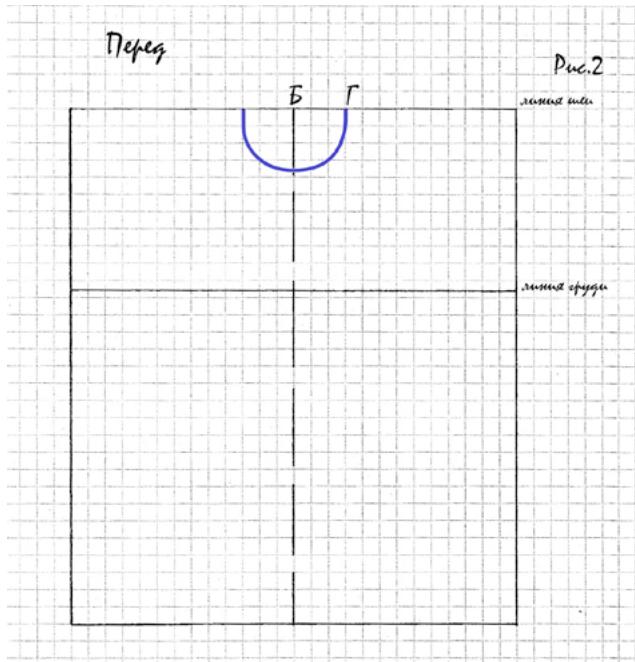


Рис.4

Перед

Измерение – что откладываем	Расчёт мерки – сколько откладываем	Расположение – где откладываем
<u>Основа - рис.1</u>		
1. Ширина изделия	ПОГ + 4 см припуск на свободное облегание = 48 см + 4 см = 52 см	по горизонтали
2. Длина изделия	ДИ = 60 см	по вертикали
3. Линия середины	52 см : 2 = 26 см	а) поделить прямоугольник пополам по вертикали; б) сверху в центре – точка Б
4. Линия груди	$\frac{1}{3}$ ПОГ + 5 см = 48 : 3 + 5 см = 21 см	а) от точки Б вниз; б) провести горизонтальную линию
<u>Горловина - рис.2</u>		
1. Ширина горловины	$\frac{1}{3}$ ПОШ = 18 см : 3 = 6 см	от точки Б вправо и влево – точка Г
2. Глубина горловины	$\frac{1}{3}$ ПОШ + 1 см = 18 см : 3 + 1 см = 7 см	а) от точки Б вниз; б) провести плавную вогнутую линию горловины
<u>Плечо - рис.3</u>		
1. Длина плеча	ДП = 13 см	от точки Г по горизонтали – точка П
2. Наклон плеча	4 см	а) от точки П вниз; б) провести наклонную линию плеча
<u>Пройма - рис.4</u>		
1. Вертикальная линия проймы		от нижней точки плеча вниз до линии груди
2. Вогнутая линия проймы	$\approx \frac{1}{4}$ вертикальной линии	а) от линии груди вверх; б) провести плавную вогнутую линию проймы



Это выкройка на «классическую» фигуру. Разные варианты отклонений от пропорциональных мерок требуют соответствующего моделирования такой выкройки. Приталивание и вытачки тоже относятся к вариантам моделирования.

Тем, кто строит выкройку в первый раз, я советую построить её по приведённым меркам, а потом снять мерки со всех имеющихся в ближайшем окружении взрослых женщин и построить выкройки по их меркам. Только так вы научитесь строить выкройки на самые разные фигуры со всеми возможными отклонениями от классических типов.



Oztop

праjкci



Автор:
ЕЛЕНА ФОРТУНА

Разноцветная симфония

ПЕРЕД ЭТИМИ МОТОЧКАМИ ТРУДНО УСТОЯТЬ,
И У КАЖДОЙ ВТОРОЙ ВЯЗАЛЬЩИЦЫ ОНИ ЕСТЬ
В ЗАПАСАХ – ПЕРЕЛИВАЮЩИЕСЯ НЕВЕРОЯТНОЙ
КРАСОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ПЕРЕХОДАМИ ИЛИ
ПОРАЖАЮЩИЕ ЯРКИМИ ВСПОЛОХАМИ.
НО РЕАЛЬНОСТЬ – ГОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ
ИЗ ПРЯЖИ СЕКЦИОННОГО ОКРАШИВАНИЯ –
ЧАСТО РАЗОЧАРОВЫВАЕТ... СЕКЦИОНКА – ЭТО
ВСЕГДА ВЫЗОВ ВКУСУ И ЧУВСТВУ МЕРЫ.
НЕСМОТРЯ НА КРАСОТУ, ИСПОРТИТЬ ЕЁ
НЕУДАЧНЫМ ИЗДЕЛИЕМ ПРОЩЕ ПРОСТОГО.



Я давно призналась себе, что вязать из секционной пряжи мне нравится намного больше, чем из однотонной. И вяжется быстрее — если однотонную вещь спокойно откладываешь и идешь спать, то с секционной очень трудно остановиться и можно просидеть за вязанием до рассвета, забыв про сон и необходимость рано вставать — очень интересно, как ляжет цвет дальше, и это затягивает. Я коллекционирую «рецепты приготовления секционки» в надежде когда-нибудь повторить все это и изобрести что-то свое.

Секционнокрашенная пряжа бывает очень разная, и про особенности работы с каждым из ее видов можно написать увесистый том, но для данного обзора мы ограничимся простейшей классификацией по длине секций и остановимся на двух крайностях — очень длинные цветовые переходы и, наоборот, очень короткие. Как ни странно, часть рецептов для этих видов секционки — таких разных! — обшие.

Соло

При работе с любой секционной нужно сразу забыть о сложных узорах. Во-первых, они скорее всего не будут читаться, во-вторых — акцент должен быть один, иначе получится какофония. Наше восприятие так устроено, что мы в первую очередь видим цвет, который вызывает в нас эмоции и ассоциации — и все остальное будет бессознательно восприниматься как нечто мешающее этой «цветотерапии».



1. Дизайнер Martina Behm
<http://strickmich.frischetexte.de>
 и ее известная шапка Langsfield из Zitron Nimbus



2. Shogun от Kieran Foley из Noro Kureyon Sock

Зато можно бесконечно экспериментировать с направлением вязания (фото 1, 2). Просто полоски, пусть даже широкие с мягким перетеканием цвета — это, во-первых, слишком просто (хотя тоже эффектно), во-вторых — не каждую фигуру украсят, в-третьих — часто требуют подгонки секций (например, чтобы рукава или полочки получились одинаковыми). А вот если связать по диагонали, или взять узор, который ложится волнами или шевронами, или связать в технике энтрелак, или собрать вещь из мотивов — совершенно другой эффект (фото 3, 4).



3. Ажурный шарф из Jojoland Melody Superwash



4. Ten Stitch Blanket от Frankie Brown

Особенно осторожно надо подходить к прямому вязанию из короткосекционной пряжи. К сожалению, мало моделей, состоящих из ровных прямоугольников одинакового размера (плюс эти «мешки» мало кому идут), и как только вы начинаете делать убавки и прибавки — мелкая рябь, которая до этого момента выглядела вполне прилично и даже интересно, меняет ритм и расположается непредсказуемыми



5. Варежки Hitchhands от Martina Behm (<http://strickmich.frischetexte.de/>) из Wollmeise Sockenwolle 80/20 Twin

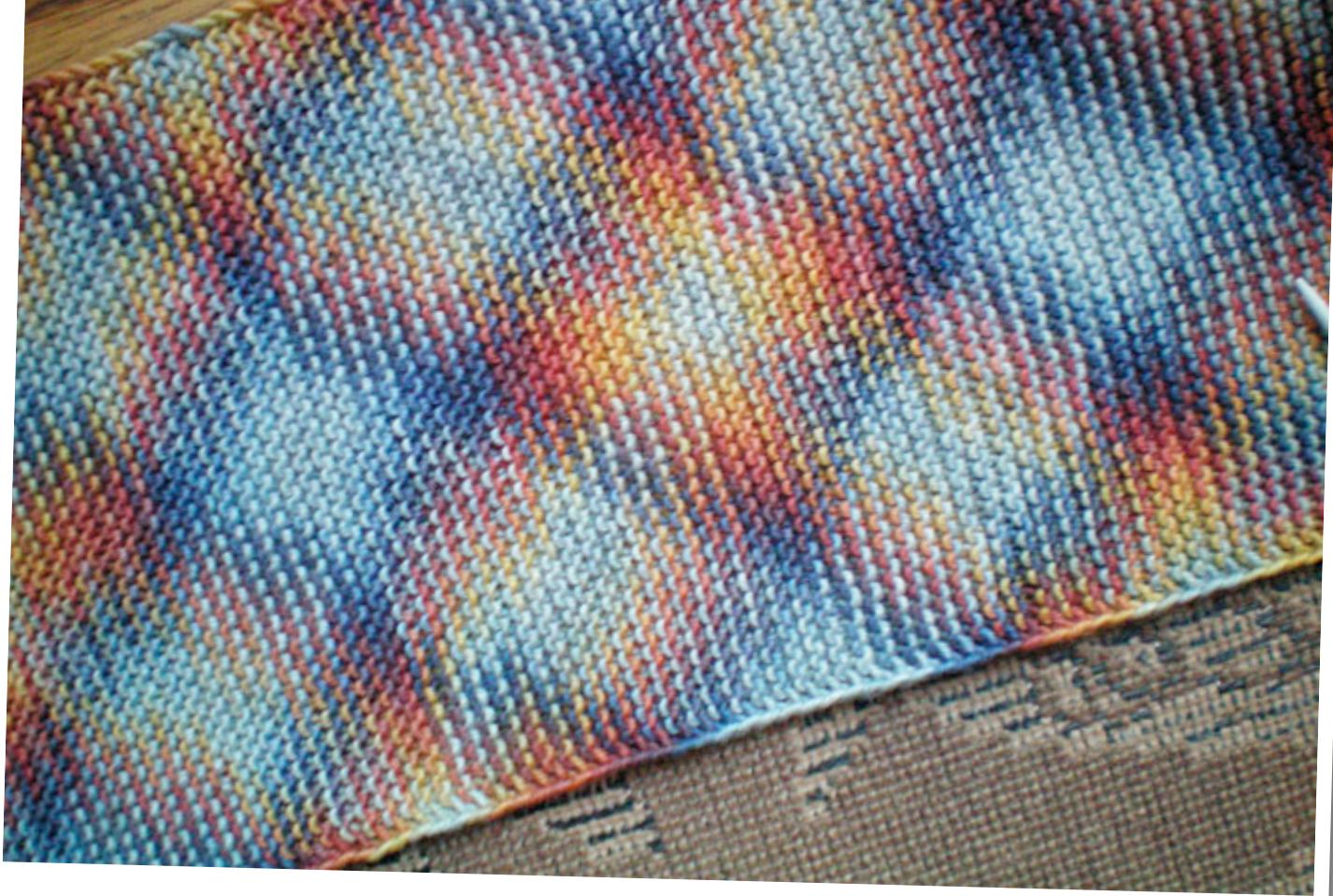


7. А еще секционка отлично смотрится в игрушках!

пятнами. Для короткосекционки желательно выбирать малые формы — носок или шарфик испортить трудно (фото 5). Почти из любой секционки получаются очень забавные игрушки (фото 6, 7). Если выбор цветов не очень контрастный, может хорошо смотреться мелкий несложный ажур. Ну и все приемы с изменением направления вязания, упомянутые выше, годятся.

А для истинных любителей короткосекционки — техника pooling. Нужно связать образец, выяснить, сколько получается петель каждого цвета

в рамках одного цветового раппорта, а затем рассчитать, в какой рисунок сложатся эти короткие цветные фрагменты. Для облегчения расчетов есть специальный сайт plannedpooling.com. Вы удивитесь, как меняется узор при изменении ширины полотна всего на пару петель.



8. Эксперименты в технике pooling



9. Noro Stripes Scarf от Jared Flood
из Noro Silk Garden

Будьте осторожны — после посещения этого сайта немедленно захочется закупить несколько видов принтованной пряжи и проверить, правда ли оно так получится (фото 8).

Дум

Если сочетать секционку с однотонной пряжей, за ней по-прежнему сохраняется главная роль, но вещи получаются более спокойными и элегантными. Классический и самый простой пример — шарф **Noro Striped Scarf** от Jared Flood, где полосы длинносекционной пряжи чередуются с такой же шириной однотонными (фото 9). Однотонный



10. Жаккард из Кауни

12. Двусторонний шарф Happy Dots от Kalinumba (www.kalinumba.de) из Schoppel-Wolle Zauberball

Этот прием работает для пряжи с любой длиной цветовых секций. А вот если связать жаккард, то с короткими секциями может получиться ерунда. Но из длинносекционки жаккарды великолепны (фото 10). **Как и модные в этом сезоне модели в технике brioche** (фото 11).

Один из приёмов — сочетание двух секционок (или вязание длинносекционной пряжи с разных концов одного мотка) (фото 12). Это может быть и жаккард, и просто любой рисунок, подходящий под вязание двумя и более цветами. Из моих личных проектов — отлично удалась шапочка



11. Вязание в технике brioche двумя видами пряжи — однотонной и секционной

компаньон может быть из ахроматической гаммы (белый, серый, черный), может повторять цвет одной из секций, а может и не повторять — все зависит от конкретной пряжи и задуманного проекта из нее.



13. Шапка, связанная из одного мотка Schoppel Gradient

сотами, получившаяся из одного мотка Schoppel Gradient (фото 13). Хорошо получаются шали — особенно те, где гладь чередуется с ажуrom (полоски глади можно также сделать однотонными). Если вязать шаль без этих «перебивок» другим цветом, то будет очевидно, что, чем меньше петель в ряду, тем шире полоса, и к кайме полосы цвета становятся совсем узкими. Если же есть чередование полос, эта разница в ширине не так заметна.

Интересные эксперименты со-



14. Strandwanderer от Lea-Victoria

чтания короткосекционной пряжи с самой собой у дизайнера **Lea-Victoria**. Ее шали и палантины вяжутся то вдоль, то поперек. В итоге вещь выглядит связанной из разной пряжи в единой цветовой гамме (фото 14).



15. Первый эксперимент по вязанию длинносекционной пряжи вместе с однотонной – Jojoland Melody Superwash + «Элитная» от Пехорки

Вторая скрипка

Секционная пряжа накладывает на нас множество ограничений — под любую из них надо тщательно подбирать и модель, и рисунок. Она хоть и делает вещь эффектной, но беззастенчиво доминирует. И мне всегда хотелось придумать некий рецепт, который эту доминанту превратил бы в «скромное обаяние». Чтобы суть секционки раскрылась, но главной при этом осталась бы сама вещь, а не ее «раскраска». Один из таких способов открылся совершенно случайно — я увидела однотонную пряжу («Элитная» от «Пехорки»), цвет которой идеально совпадал с одной из секций тончайшего меринаса

Jojoland Harmony, и решение пришло само собой: эти две пряжи смешать. Получилось волшебно — легкий, едва заметный переход, который то ли есть, то ли его нет, играющий оттенками при разном освещении (фото 15). Эта небольшая шаль-бактус сразу стала моей любимой вещью, которую я ношу в сезон постоянно. Дальше я экспериментировала с другими смесями в той же пропорции, и каждый раз один и тот же результат — неуловимые, но притягивающие взгляд переливы цвета, которые не мешают раскрыться узору. Я пробовала добавлять длинносекционку к пряже разной толщины и пришла к выводу,

ОБЗОР ПРЯЖИ



16. Шаль Kelpie от Brooklyn Tweed – прекрасный объект для экспериментов с секционкой



17. Broken Seed Stitch Socks от Hanna Leväniemi

в кайме (фото 16). И чем ярче секционная пряжа, тем эффектней вещь.

Интересный результат дает «сеточка» из однотонного узора поверх секционной пряжи, причем длина секций может быть любой. Так, например, носки с узором Broken Seed Stitch — моя любимая модель носков уже на протяжении нескольких лет (фото 17).

И, наконец, еще один рецепт «усмирения» капризной секционки — меланжирование. Если вязать в две или даже три нити, не будет никакой короткосекционной ряби, зато расцветка получится неповторимой.

что лучший результат получается, когда однотонная пряжа в два раза толще секционной.

Можно использовать секционную пряжу в качестве акцента в однотонном изделии. **Смело берем любую модель, где предполагается небольшая отделка другим цветом — и вяжем эту отделку из длинносекционной пряжи.** Например, в шали Kelpie из каталога Brooklyn Tweed Winter 14 можно заменить секционной пряжей тонкие цветные полоски

Мы остановились только на основных приемах, но эта тема неисчерпаема. Если вы также беззаботно любите секционку, как я, наверняка у вас уже есть свои собственные секреты ее успешного применения. А если пока нет — то обязательно появятся, стоит только погрузиться в этот разноцветный мир.



САМАЯ ЗАГАДОЧНАЯ И НЕ ПОХОЖАЯ НА ДРУГУЮ ПРЯЖУ – *Дундага*



Автор:
МАРИНА ВАСИЛЬЕВА

Магазин пряжи
«С МИРУ ПО НИtttKE»
@smiruponittke
www.smiruponittke.ru

Дундага... Небольшой латвийский поселок с крепостью Дондаген в центре. Здесь бытует множество легенд: о подземном царстве, гномах, смешливых дочерях, наследстве и колокольном звоне: «Дон! Даген! Дон! Даген!» И неудивительно, что именно здесь появляется на свет самая загадочная и не похожая ни на какую другую пряжа, которую называют «Дундага». Всё в этой пряже необычно, всё вызывает вопросы. Сейчас мы постараемся дать исчерпывающие ответы на большинство из них.



«Pāces vilnas fabrika» — производитель пряжи, о которой идёт речь, — работает с покупателями достаточно необычным способом. Вы не сможете просто позвонить или написать на фабрику и сделать заказ, и вот почему. Артикулы присваиваются пряже по порядку. Пряжа прокрашивается партией весом около 15 килограммов, больше такая расцветка не повторяется, а вся партия получает уни-

кальный артикульный номер. Поэтому, придумав и изготовив 25-30 номеров, фабрика рассыпает желающим новый каталог. Тому, кто быстрее успел сделать заказ, повезёт, и он получит все артикулы в желаемом количестве.

Наступает долгожданный день, когда посылка в большом мешке приезжает в магазин. Раскрыв её, попадаешь в «Сказы» П. Бажова: на свет извлекаются



прекрасные самоцветы. Одна пасма не похожа на другую, и даже в одном артикуле смотка пасмы немного различается. Сочные или нежные цвета, их завораживающие сочетания, запах «бабушкиной» пряжи. Сказка, приехавшая из таинственного Дондагена! Но приехавшая без каких бы то ни было этикеток. И это целый квест — разобраться в артикулах, взвесить пасмы, подписать и прикрепить бирки для розничной торговли. И вот пряжа в магазине. Вы приобрели

свои заветные пасмочки, изрядно намучившись с выбором. Замечу, что практически невозможно вывести один в один все цвета пасмы, какой-нибудь нюанс камера не «схватит». Но это не принципиально, и вот почему. Когда вы получите заказанную пряжу, увидите в ней соломинки,

да и нити будут не слишком чистые — настоящая Золушка! Вы размотаете пасму, оставив её перевязанной в двух местах, замочите в средство для стирки шерстяных вещей, постираете (вручную или на щадящем режиме в стиральной машине), и... Золушка превратится в прекрасную принцессу: нить станет чистой, распустится, а цвета — более яркими, будто бы акварельными. Пасма совсем не будет похожа на ту, что «увидела» фотокамера.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЯЖИ

Дундага изготавливается из шерсти местных латвийских овец. В процессе производства шерсть ничем не обрабатывается и окрашивается экокрасителями. Пряжа различается по толщине: 6/1, 6/2, 6/3 (используется соотношение метры/грамм, такая система действительна для Кауни и других видов пряжи с дробным обозначением). Если перевести в более привычную нам систему, то получится: 6/1 – 600 метров на 100 граммов, 6/2 – 300 метров на 100 граммов, 6/3 – 200 метров на 100 граммов.

Пряжа бывает как секционного, так и однотонного крашения (Дундага 6/3 только однотонная). Исходя из толщины, можно дать рекомендации к использованию пряжи. Дундага 6/1 прекрасна в шарфах. Попробуйте связать любое изделие из такой пряжи в две нити с кид-мохером подходящего цвета – полотно получится очень мягким и пластичным. Дундага 6/2 подойдет для шапок, снудов, свитеров, юбок и платьев. А Дундага 6/3 – для толстых кардиганов и пальто.



Как говорилось выше, пряжа Дундага не подверглась никаким химическим воздействиям для придания ей мягкости. В ней сохранен ланолин, который делает пряжу гораздо более теплой, долговечной и даже лечебной! Но он же виновен в «колючести» пряжи. Если ваша кожа очень чувствительна, то влажную пасму в пакете можно положить на сутки в морозилку, а потом замочить в ополаскивателе для волос. Пряжа станет гораздо мягче и нежнее!

Кульминация нашего рассказа, самый захватывающий момент — вязание. Приготовьтесь надолго засесть в любимое кресло с необыкновенной красоты клубком и спицами в руках и восхищенно наблюдать за тем, как Дундага, словно художник, раскра-

шивает полотно разноцветными полосами. А связав первую вещь из этой необычной латвийской пряжи, вы постоянно будете ждать новых поступлений Дундаги в магазин, теряться в выборе из множества предложенных расцветок и восхищённо замирать, разглядывая связанное изделие... Дундага — это надолго!

Чудство красок пряжи NORO

Автор текста:



Экологичность, высокое качество, бережное отношение к природе и желание приносить людям радость — такими принципами руководствовался японский художник Эйсаку Норо (Eisaku Noro), когда 40 лет назад создавал первую пряжу для ручного вязания, «не похожую ни на какую другую». Он воплотил в ней свой вкус и видение цветовых комбинаций. Такой подход стал одной из главных изюминок шерстяных нитей под брендом NORO.

Другая отличительная черта — технология производства, в

«Будь свободен от существующих принципов и ограничений», «Открывай образы в своей душе» — эти две фразы раскрывают суть концепции японской дизайнерской марки NORO. Ее основатель и главный идеиний вдохновитель — художник Эйсаку Норо.

основе которой лежит ручной труд. По мнению основателя и владельца фирмы, механическая обработка резко снижает натуральные свойства шерстяных волокон. Поэтому участие машин во всем процессе, вплоть до покраски и упаковки, минимизировано.

Сырье проходит ручную очистку без применения химикатов и техники, тем самым удается не повредить волокно.



овец, которых выращивают на небольшом островке в южной части Атлантического океана. Здесь очень суровые погодные условия, что обуславливает прочность и высокие теплосберегающие свойства пряжи, получаемой из этой шерсти. Другая известная коллекция от NORO — Silk Garden. Ее отличает невероятное сочетание натуральной шерсти молодого ягненка, шелка и кид мохера. 45% шелка в составе делают эту пряжу идеальной для вязания весенних и летних вещей.

Оригинальный метод окраски, тоже вручную, позволяет сохранить все природные качества материала. Но возможны небольшие тоновые различия того или иного цвета, заявленного на этикетке, в разных партиях.

Эйсаку Норо лично участвует в проверке качества сырья и продукции на всех этапах производства, вплоть до посещения животноводческих ферм-поставщиков. Фермы, с которыми работает компания, как правило, расположены только в экологически чистых районах — в Австралии, на Фолклендских островах, в Южной Африке. Коллекция NORO Kureyon, одна из самых популярных, сделана из 100% натуральной шерсти

Коллекция NORO Kureyon сделана из 100% натуральной шерсти овец, которых выращивают на небольшом островке в южной части Атлантического океана. Здесь очень суровые погодные условия, что обуславливает прочность и высокие теплосберегающие свойства пряжи.

Пряжа NORO — это образец смелых экспериментов, высокого качества и невероятных цветовых комбинаций нитей. Благодаря накопленному багажу знаний компания добивается потрясающих цветовых сочетаний и плавных переходов одного цвета к другому.

Укротить буйство красок



Автор текста:
ЮЛИЯ ЧЕЧУЛИНА
@sombre_negra_yarn

Моё знакомство с NORO состоялось лет пять назад. Как и многих, меня терзало жуткое любопытство, когда я разглядывала картинки с работами иностранных knit-дизайнеров, на которых красовались разноцветные кофты, шапки, носки и даже «одежда» для кружек. На фото было видно, что эта нитка — не простая «секционка»; она манила своей необычностью...

Теперь, чем ближе я знакомлюсь с этой пряжей, тем больше мне хочется вязать из неё, рекомендовать и петь ей дифирамбы! Попробуем разобраться, что и почему вызывает во мне такую феерию чувств и эмоций.



Начну с того, что NORO — «другая». Это продукт, созданный японцами, она принадлежит особому миру — миру японского мышления и менталитета. Еще с детства я запомнила, что одни цвета сочетаются друг с другом, а другие категорически друг другу не подходят. Создатели NORO, видимо, не знали об этом, и им удалось совершенно гармонично вписать в один моток ярко-зеленый, жвачно-розовый и пронзительно-голубой. Это оттенки цветущей сакуры, молодой

NORO МОЖЕТ НАРИСОВАТЬ
ОБЛАКА НАД ЗАСНЕЖЕННОЙ
ФУДЗИЯМОЙ, ИЛИ ЗЕЛЕНЫЙ
ПРУД С МАЛЕНЬКОЙ ОРАНЖЕВОЙ РЫБКОЙ, ИЛИ БЕЛЫЙ
ПЕСОК НА ФОНЕ ЛАЗУРНОГО
СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ...

травы и утреннего японского неба. И язык не повернется сказать, что это не прекрасно — это наивысшая гармония, воплощенная в нити.

NORO может нарисовать и другие картины: облака над заснеженной Фудзиямой, или зеленый пруд с маленькой оранжевой рыбкой, или белый песок на фоне лазурного Средиземного моря, или охристо-зеленые пейзажи горной Гаскони.

Состав пряжи, которой рисуются такие картины, восхищает не меньше: натуральный шелк, мохер, ангора, кашемир, шерсть. Производитель использует только качественные материалы, которые гарантируют удовольствие от процесса вязания.

Готовые изделия будут служить годами и, даже если носить их постоянно, не потеряют ни форму, ни внешний вид.

Например, NORO Silk Garden. У меня есть повседневная



вещь, связанная из этой пряжи. И могу сказать, что она «неубиваемая». Приятная к телу, послушная нитка даже после многочисленных стирок выглядит как новенькая. Но не стоит забывать, что NORO — это все-таки фантастичная пряжа. С нею невозможно на 100% предугадать, что вы получите в итоге, и

никто не даст гарантии, что дизайн, нарисованный в голове, совпадет с готовым изделием.

Что же можно связать из этой пряжи и как подобрать узор, который «заиграет»? Вяжите простой лицевой гладью и получите изделие исключительно красивой «полосатости». В жаккарде цветовые



переходы дадут эффект многоцветного вязания. А если включить фантазию и добавить укороченных петель или особую геометрию, получится по-настоящему эксклюзивная вещь, которая станет вашей гордостью.

Есть ли у NORO недостатки? Для кого-то — да. Если вы перфекционист и требуете от

пряжи исключительно ровного и предсказуемого полотна, NORO вас разочарует. Также многие отнесут к недостаткам высокую стоимость. Да, к сожалению, эта нить из категории дорогих, но я всё равно рекомендую ее попробовать: цену с лихвой окупят все перечисленные выше достоинства.

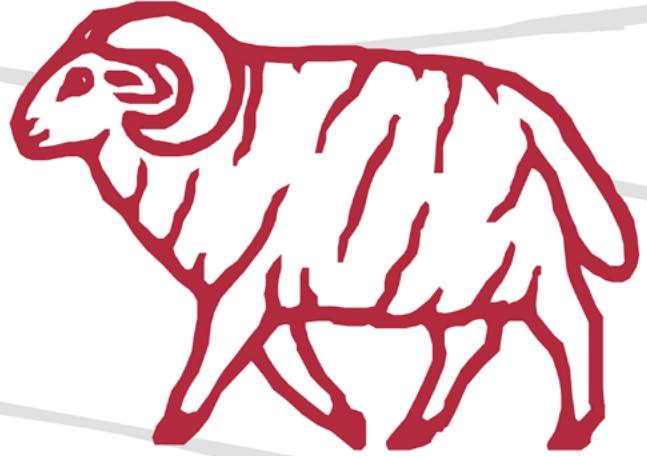
ТРОИЦКОЕ плетение

Текст подготовила
ОЛЬГА ЦЫБУЛЬСКАЯ

Путь от скромного шинельного сукна до пряжи из высококачественной шерсти, альпака, шелка, козьего пуха и мохера оказался долгим. В этом году Троицкая камвольная фабрика празднует 260-летие. Краеведы спорят о том, кто был основателем и первым владельцем предприятия. И только отличное качество пряжи для вязания и валяния никто не оспаривает.

ПРЯЖА ИЗ ТРОИЦКА

Традиция качества
с 1797 г.



ВЯЗАТЬ НЕ ПЕРЕВЯЗАТЬ

В фирменном магазине Троицкой фабрики можно забыть о времени и о себе. Чтобы прийти в магазин Троицкой фабрики за шерстью на шарф и купить только шерсть на шарф, надо обладать железной волей. Пестрое разноцветье, богатое разнообразие составов — остановиться на чем-то одном невозможно!

Одна из последних новинок — 100%-ная тонкая альпака софт специального плетения. Тонкая и воздушная нить идеально подходит для того, чтобы связать из нее первую одежду для малыша. Колоть точно не будет. А еще есть пряжа с добавлением шелка. Тем, кто любит пушистые вещи, напоминающие оренбургские платки, понравится «Пушинка» — это натуральная

шерсть с добавлением козьего пуха. Носки из такой пряжи, конечно, не вяжут, — для них больше годятся «Деревенька» или «Хуторянка», объемная плотная чистошерстяная нить. В ассортименте мохеровая пряжа, прочная нить с вискозой, хлопок, ангора, новозеландская шерсть, которая отличается однородностью — идеальный вариант для гладких узоров; изделия из шерсти с добавлением капрона будут отлично держать форму и не растянутся.





Отдельного внимания заслуживает верблюжья шерсть. Не пряжа, а лекарство! При воспалительных процессах, например, обострении остеохондроза, вещи, связанные из верблюжьей шерсти, помогают не только согреть больное место, но и снять болевой синдром. К тому же верблюжья шерсть не вызывает аллергии.

Это рай и для тех, кто увлекается валянием: есть шерсть как попроще, для новичков, так и более высокого качества — для «продвинутых» мастерниц.

ОТ СОЛДАТСКОГО СУКНА

Троицкая камвольная фабрика — старейшее текстильное предприятие России. Удивительно, но за 260 лет своей истории фабрика не останавливалась ни на день, что бы ни происходило вокруг. Троицк вырос вокруг фабрики — сначала рабочий поселок, затем село, а потом и город.

Владелец усадьбы на берегу реки Десны помещик Яков Матвеевич Евреинов в 1751 г., как сообщает краевед Л. Глебова, написал императрице



Елизавете Петровне члобитную: «...завести фабрику собственным своим коштом и собственными своими мастеровыми и работными людьми, не требуя из казны...». Получив согласие, он построил суконную фабрику, которая быстро развивалась. По другим данным, первыми владельцами были фабриканты Прохоровы. Так или иначе, старт был удачным.

Фабрика начала с выпуска бумагопрядильного волокна. В 1855 году на ней трудились 380 рабочих, которые обслу-

живали 120 станков и 120 машин. Известно даже, что годовой оборот Троицкой фабрики составлял тогда 100 руб. серебром — немалые деньги, фабрика была одной из самых крупных в Подольском уезде.

Очередной владелец фабрики, немец Куппер, решил выпускать здесь более востребованную продукцию — сукно для военных шинелей. Выбор Куппера оказался верным: фабрика успешно производила суконные ткани. Ни после 1918 года, когда фабрика была национализирована, ни во время

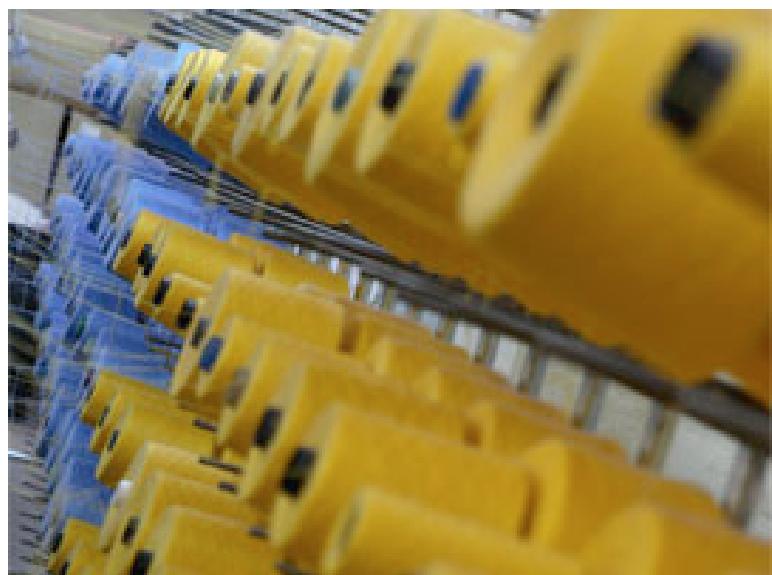
гражданской войны, ни после нее станки не останавливались.

Точными данными о том, в какой последовательности сменились владельцы фабрики, мы сегодня не располагаем. Зато известно, что все они были хорошими хозяевами. На фабрике построили 20 производственных корпусов, больницу. Эмиль Карлович Риш распорядился выстроить дом для пришлых рабочих — фактически общежитие. В трехэтажном здании, которое стоит на том же месте и сегодня, были выделены комнаты для жилья по 9–10 кв. м, а внизу располагалась общая кухня с гигантской печью. Известно, что на ней готовили не только фабричные семьи, но и окрестные жители.

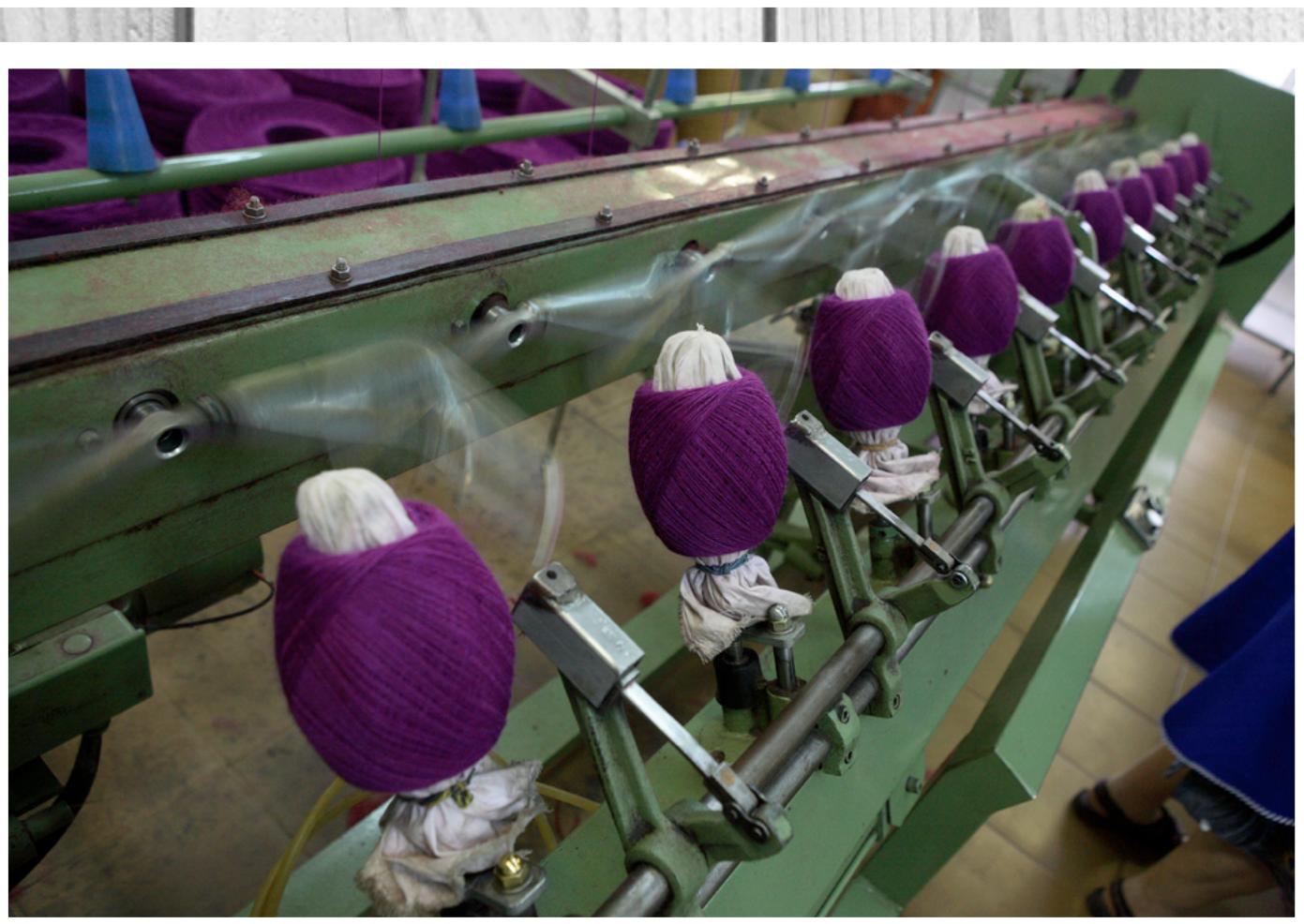
Даже в 1942 году фабрика продолжала работать, хотя почти

все специалисты и рабочие во главе с директором ушли на фронт или в ополчение. Остались старики-ветераны, которые учили молодежь. Так что станки не простоявали, а тонкое сукно фабрика выпускала вплоть до 1976 года.

Затем предприятие перешло на выпуск гребенной чесальной ленты — так называемого топса. Это шерсть, которую промыли, расчесали и мягкими лентами намотали на большие катушки — бобины. Еще не пряжа для вязания, но до нее оставалось рукой подать. Так что решение перейти в 1990 году на выпуск пряжи для машинного и ручного вязания, а также вязания камвольных тканей оказалось закономерным. Конечно, такого разнообразия цветов и фактур фабрика тогда предложить не могла. Но по тем временам выбор был вполне приличным.









Троицкая камвольная фабрика сегодня — это современное предприятие, где на благо рукодельниц трудятся почти 500 человек. Случайных работников практически нет, работают здесь целыми династиями.

Сырье для производства пряжи на 80 % российское. В работу идет шерсть из Ставрополя, Дагестана, Чечни, Тувы и Астрахани. Кстати, в России стригут овец один раз в год — в конце весны и начале лета, и с одной головы можно получить максимум 2,5 кг шерсти. А с конвейера выйдет и того меньше.



Троицкая фабрика хорошо известна самому широкому кругу вязальщиц. Поклонниц у троицкой пряжи прибавляется — соотношение цена/качество привлекает многих. К тому же и без того богатый выбор становится еще богаче — каждый «холодный» сезон фабрика предлагает мастерницам что-нибудь новенькое.



НОРВЕЖСКИЕ МЛАДЕНЦЫ не мерзнут зимой



Автор:
ОЛЬГА ЦЫБУЛЬСКАЯ

Фото:
WWW.STRIKKEZILLA.NO

Тина Хауглунд из Осло состоит в многочисленном сообществе вязальщиц Instagram. Это не клуб скучающих домохозяек. Многие мастерицы чувствуют тренды и понимают, как сочетать цвета и фактуры. Но вещи Тины всё равно особенные. Она вяжет одежду для малышей под собственной маркой STRIKKEZILLA DESIGN. Пряжа – самая нежная, фасоны – оригинальные, а главная модель Тины – сынок Эмиль.



ШКАФ ДЛЯ ЭМИЛЯ

Для кого-то вязание — хобби, а для Тины — главное занятие в жизни. «Что бы я ни делала, у меня в голове всегда крутятся какие-то отдельные решения, которые в конце концов собираются воедино, и я сажусь и вяжу очередную вещь», — рассказывает Тина. Это и есть дизайн: новые решения, новые модели, прочтение старого

на новый лад. Так что вязание по выкройкам из журналов — это не про неё.

Тине 26 лет. Она фотограф, дизайнер; часть дня работает в магазине пряжи. Тина живет в центре Осло в апартаментах 1890 года с другом Терье и малышом Эмилем. Эмилю полтора года, и большинство моделей Тины подойдут детям именно этого возраста — и мальчикам,



и девочкам. Вязаные свитерки, кофточки, штанишки и платья — всё это мы уже видели, но вязаные боди — что-то необычное. Все модели, связанные Тиной, современные и при этом очень норвежские. Она берёт традиционный рисунок Selburose и использует его для забавных «звездных» штанов, девчачьего свитера «Софии» и универсального костюмчика для игр.

Наряд, разработанный Тиной по мотивам национального шведского костюма — бюнад, отлично подходит младенцам, не сковывает движения маленьких исследователей жизни, да и памперс в нём сменить легко. Норвежцы любят наряжаться в национальные костюмы 17 мая, в День независимости; многие пары надевают бюнад на свадьбу. Но настоящий бюнад хоть и красив,

но совершенно не годится для малышей: тёмные юбки, штаны и жилеты из плотной шерстяной ткани, обильно вышитые гладью льняные рубахи с крупными серебряными украшениями. «Дизайн и крой моих вещей продиктованы в первую очередь соображениями удобства», — объясняет Тина свой подход к созданию моделей для малышей. Малыша в костюмчике бунад от Strikkezilla design можно сколько угодно брать на руки и даже подбрасывать — все элементы костюма останутся на месте. С боди всё понятно — их держит застежка. Но Тина придумала

использовать специальный реглан в моделях свитеров и кофточек, удлинив и сами модели: «Когда малыша берут на руки, одежда ползёт вверх, а свитер собирается под мышками, оголяя маленький теплый животик. В моих вещах такого не случается!» Никаких мерзнувших животиков, тугих застежек и жестких швов! На фото в Instagram малыши в одежде Тины не сидят замерев, а живут активной малышевой жизнью: играют на траве, ползают среди опавших листьев или по древним норвежским валунам, резвятся на деревянном полу. Им тепло и весело.





Холодные долгие зимы и маленькие поселения, где каждая семья должна была позаботиться обо всем необходимом своими силами, — залог процветания норвежских традиций вязания. Тина объясняет, что до 1900 года Норвегия была преимущественно сельской страной и в смысле об-

новления гардероба надеяться можно было только на себя. В семье Тины не было женщины, которая бы не умела вязать. Однако именно ей удалось больше: «Ни мама, ни бабушка не занимались вязанием всерьез, и я довольно быстро превзошла их в мастерстве».

Оттолкнуться от акрила

Когда Тине было пять лет, бабушка показала ей, как держать в руках спицы, но она благополучно забыла об этом. Новыми глазами Тина взглянула на вязание в 18 лет, когда начала вязать её лучшая подруга. Вскоре уже обе девушки бойко щёлкали спицами. К Рождеству Тина навязала на подарки самых простых шарфов и носков.

Карьера дизайнера началась для Тины, когда она поняла, что беременна: «Я внезапно почувствовала острое желание вязать крошечные вещички». Первой стала яблочно-зеленая шапка из акрила. И сразу же Тина отказалась от него, отдав предпочтение натуральным волокнам. Она начала использовать современные техники, новые приемы и материалы.

Детские вещи вязались довольно быстро, их становилось всё больше. «К тому времени, когда мой мальчик наконец появился на свет, у меня был готов для него целый шкаф красивой одежды из шерсти и альпака». Разумеется, оказалось, что вещей слишком много и почти все они велики: «Я понятия не



имела, какого размера бывают дети», — оправдывается Тина.



*Все модели,
связанные Тиной,
современные и при этом
очень норвежские.*

Друг Тины предложил: «Почему бы тебе не начать одевать других мальчиков?» И всё встало на свои места — вещей больше не было слишком много, а Тина продолжила вязать. «Когда мой малыш полностью наряжен в свою экипировку, я оглядываю его со всех сторон

и действительно наслаждаюсь тем, как мой мальчик мило, тепло и удобно одет». Можно не сомневаться, что покупатели одежды от Strikkezilla design получают не просто вязаные детские вещи, а вот эти ощущения, которые описала Тина.



Всего Тина создала 30 моделей — этого вполне достаточно, чтобы составить богатый малышковый вязаный гардероб с удобными нарядами на любой случай и возраст. Для тех, кто ползает, и для тех, кто ходит, есть штанишки разных фасонов, боди нежных оттенков, шапочки, носочки. И конечно,

эти теплые вещи — гарантия мягкости и комфорта для детей и родителей (кто когда-либо одевал младенца на прогулку, поймет, о чём речь), потому что, прежде чем новая модель будет предложена покупателю, она проходит испытания в «полевых» условиях.

**Lommeshorts**

Hva er vel bedre enn en shorts med store lommer med plass til sommerens skatter? Enkel grunnoppskrift på shorts, hvor bare fantasien setter grenser. Lag med monstre, striper, ensfarget eller kontrastkanter.

Størrelser:

(1-3 m) 6-12 m (2 år) 3-4 år (5-6 år) 7-8 år

Garn:

Dale Lille Lerke
(2) 2 (2) 3 (3) 4 nøster

Strikkefasthet:
27 m / 10 cm p 3**Pinner:**

2,5 mm 40 cm + settpinner
3 mm 40 cm (60 cm på store strl) + settpinner

Vanskelighetsgrad:
Enkel

37

Вязание занимает не слишком много времени, гораздо больше отнимает тестирование материалов, описание моделей, фотографирование и интернет-поддержка сайта и странички в Instagram. Недавно Тина выпустила книгу *Strikk I Bruk* со своими моделями. Она занята своим вязальным проектом каждую свободную минуту. Этот бизнес приносит ей небольшую прибыль, однако недостаточную для того, чтобы заниматься только этим. Но Тина надеется, что со временем вязание «поглотит ее целиком».



Бренд EASYFOX easy-fox.com

ВСТРЕЧА ДВУХ ВЯЗАЛЬЩИЦ – СВЕТЛАНЫ И ИРИНЫ, ЖАДУЩИХ ТВОРЧЕСКИ ПОДОЙТИ К РАЗВИТИЮ СВОЕГО УВЛЕЧЕНИЯ, БЫЛА ОБРЕЧЕНА НА ПОЯВЛЕНИЕ ЧЕГО-ТО НОВОГО, БОЛЬШОГО И НЕОБЫЧНОГО.

Собственное небольшое ремесленное производство было мечтой Светланы, которая держала руку на пульсе развития производства пряжи для ручного вязания. Но без единомышленников тут не обойтись. Два года назад она встретилась с Ириной, и девушки решили наладить производство редкой на рос-

сийском рынке супертолстой пряжи. За эталон взяли американскую пряжу LOOPY MANGO.

На объявление о приеме на работу прядильщиц откликнулись десятки мастерниц, желающих участвовать в создании новой пряжи. Но в команде остались единицы.

– Мы купили новозеландские

прялки, порядка 50 кг мериноской шерсти и арендовали помещения под офис и цех, – рассказывают девушки. – На протяжении четырех месяцев мы экспериментировали с шерстью, смотрели результаты, сравнивали их с оригиналом, снова пробовали... И наконец получили отличный продукт: пряжу EASYFOX Original (аналог LOOPY MANGO) и пряжу EASYFOX Roving (ровница). Причём нам удалось разработать собственную технологию. За это время сплотилась и отличная команда из шести мастеров.

EASYFOX – именно так они назвали свой бренд. Простое, яркое и легкое для запоминания название. Под ним производится не только пряжа, но и инструменты для вязания EASYFOX Tools, ведь супертолстая пряжа требует и супертолстых

СУПЕРТОЛСТАЯ. НАТУРАЛЬНАЯ. НАША!



материалов. Параллельно создали технологию и наладили производство прямых спиц диаметром 10, 15, 20 и 25 мм и крючков и круговых спиц диаметром 20 и 25 мм.

Производство находится в Перми. Главный принцип работы – высокое качество, натуральность и экологичность материалов. Для пряжи используется российская и аргентинская мериносовая шерсть. Она проходит несколько этапов обработки и прядения. Это трудоёмкий процесс, всё делается вручную и без применения химии.

Инструменты EASYFOX Tools изготавливаются из краснодарского бука в несколько этапов на станках и лазере, а затем дорабатываются вручную: шкурятся, пропитываются, полируются и упаковываются. Спицы и крючки обработаны спиртовым настоем (природной пропиткой-полиролью) на основе уральских трав.

– Мы гордимся своей продукцией, – признаются Светлана и Ирина. – Пряжа EASYFOX максимально устойчива к истиранию и скатыванию благодаря двукратной влажно-тепловой обработке и двухэтапному прядению. Из нее можно вязать одежду: модные шапки, снуды, жилеты, кардиганы, варежки, манто, а также предметы интерьера: коврики, пуфы, покрывала и пледы. Палитра цветов постоянно попол-



няется. Выглядит это всё сказочно, носится и используется практично, а ухаживать за всеми вещами и предметами очень просто!

Хорошая супертолстая пряжа – редкий товар. Подобную делают

только американцы. Китайские и турецкие производители часто используют акрил и другую синтетику, чтобы удешевить производство, либо технологию чет-

верного и восьмерного скручивания обычной нити. Есть и халтурщики, которые делят в домашних условиях топс, подкручивают его и предлагают как настоящую пряжу.

EASYFOX не экономит и не обманывает. Ведь их цель – выйти на мировой рынок, заявить о себе в Европе и в Китае и стать лидерами по производству супертолстой пряжи. У девушек для этого есть всё: надежная команда, отличный вкус, помогающий оставаться в модном цветовом тренде, и неисчерпаемая любовь к делу, которым они занимаются.





мастер-класс
от Марины Федоровой

Кофта
на молнии
для мальчика
Michael
(«Майкл»)



УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ – ВЫШЕ СРЕДНЕГО.

Кофта на молнии для мальчика на рост 142 см связана из мериносовой пряжи Seam мерино ультра –16, 100% мериносовая шерсть, 170 м в 50 гр. Вес изделия 350 гр. Также вам понадобится молния 50 см длиной или больше, если вы захотите связать воротник – стойку повыше.

Всем известны прекрасные свойства мериносовой шерсти: она теплая и при этом способна удерживать внутри своих волосков до 30% влаги от собственного веса, оставаясь при этом сухой. Отлично подходит для детских изделий. Дети не перегреваются и не потеют.

КОФТА СВЯЗАНА НА СЛЕДУЮЩИЕ ПАРАМЕТРЫ (ВЫСОКИЙ И ХУДОЩАВЫЙ МАЛЬЧИК):

Окружность шеи = 29 см

Окружность груди = 67 см

Длина рукава вместе с плечом = 62 см

Окружность запястья = 14,5 см

Длина изделия по спинке = 55 см



Автор:
**МАРИНА
ФЕДОРОВА**



Расчет плотности образца:

В изделии 4 вида узора:

1) резинка 2x2

2) лицевая гладь

3) узор с косами по схеме, рапорт узора = 36 петель на 19 рядов

4) резинка 5x3

Соответственно, расчеты плотности для каждого узора отдельные, количество петель и рядов отображено на общей схеме изделия.

Я использовала спицы № 3, плотность лицевой глади 2,5 петли в 1 см. После стирки без изменений, поэтому перед окончательной сборкой можно детали не стирать.

Общая схема изделия

Краткие пояснения:

Спинка:

Набрать итальянским набором 104 петли на спицы № 2.75 и вязать 20 рядов резинкой 2x2.

В 21-м ряду перейти на вязание основного полотна спинки на спицы № 3. По бокам спинка имеет узор резинки 5x3, в центре лицевую гладь.

Узор распределяется 7 лиц., 3 изн., 5 лиц., 3 изн., 5 лиц., 3 изн., 54 лиц., затем зеркально повторить от 3 изн.

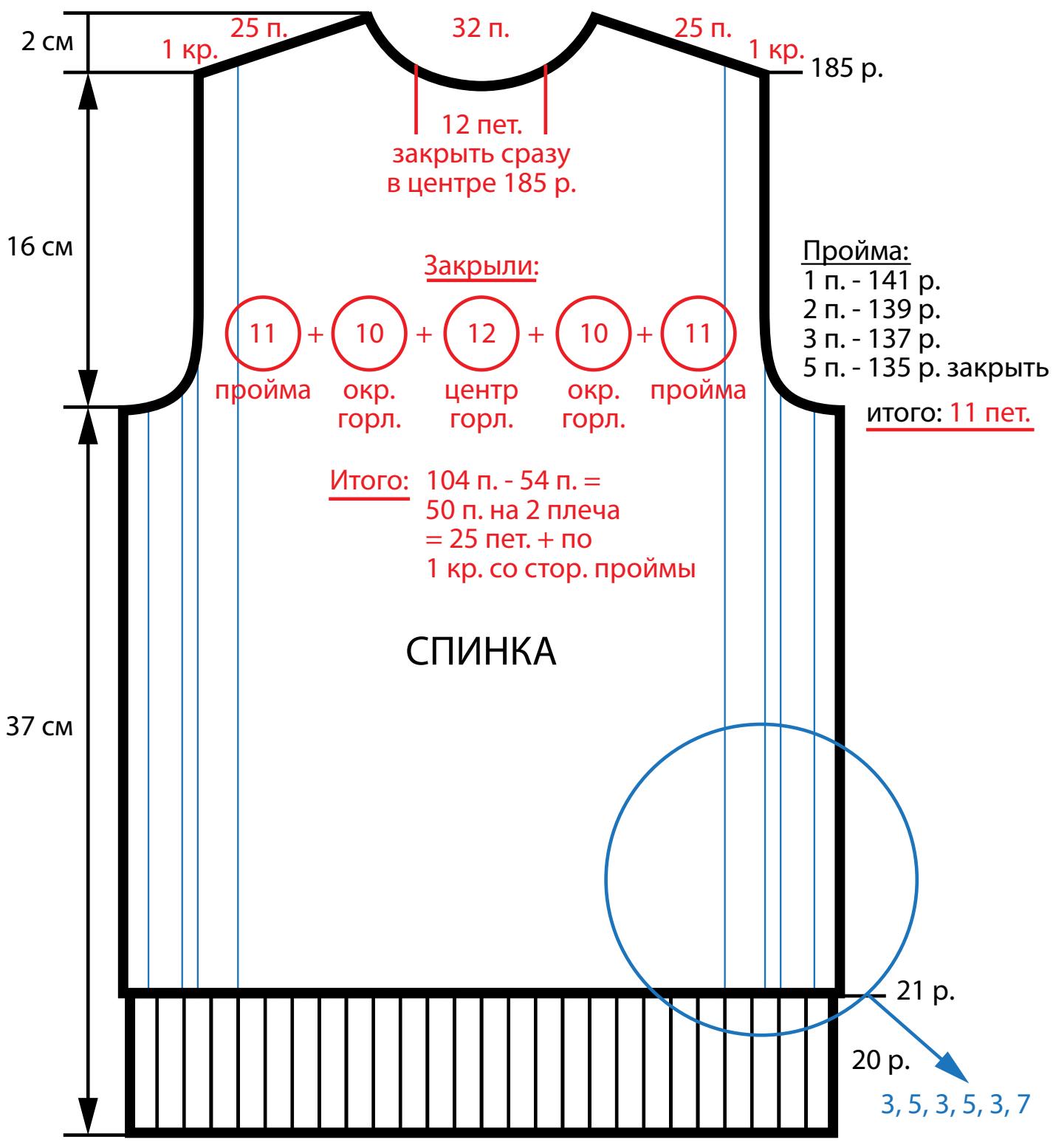
Вязать по прямой до 135 р., где начать убавления для проймы. 135 р. — закрыть 5 пет., 137 р. - 3 петли, 139 р. — 2 петли, 141 р. — 1 петлю, итого убавили 11 петель.

Далее вязать прямо до горловины спинки. В 185 р. — закрыть в центре 12 петель, одновременно начать вывязывать скос плеча.

Плечо состоит из 25 петель, которые нужно убавить в 5 приемов по 5 петель за прием. Горловина вывязывается по схеме убавок 187 р. — 4 п., 189 р. — 3 п., 191 р. — 2 п., 193 — 1 п.

Горловина спинки: 193 р. - 1 п.
 (10 пет.) 191 р. - 2 п.
 189 р. - 3 п.
 187 р. - 4 п.

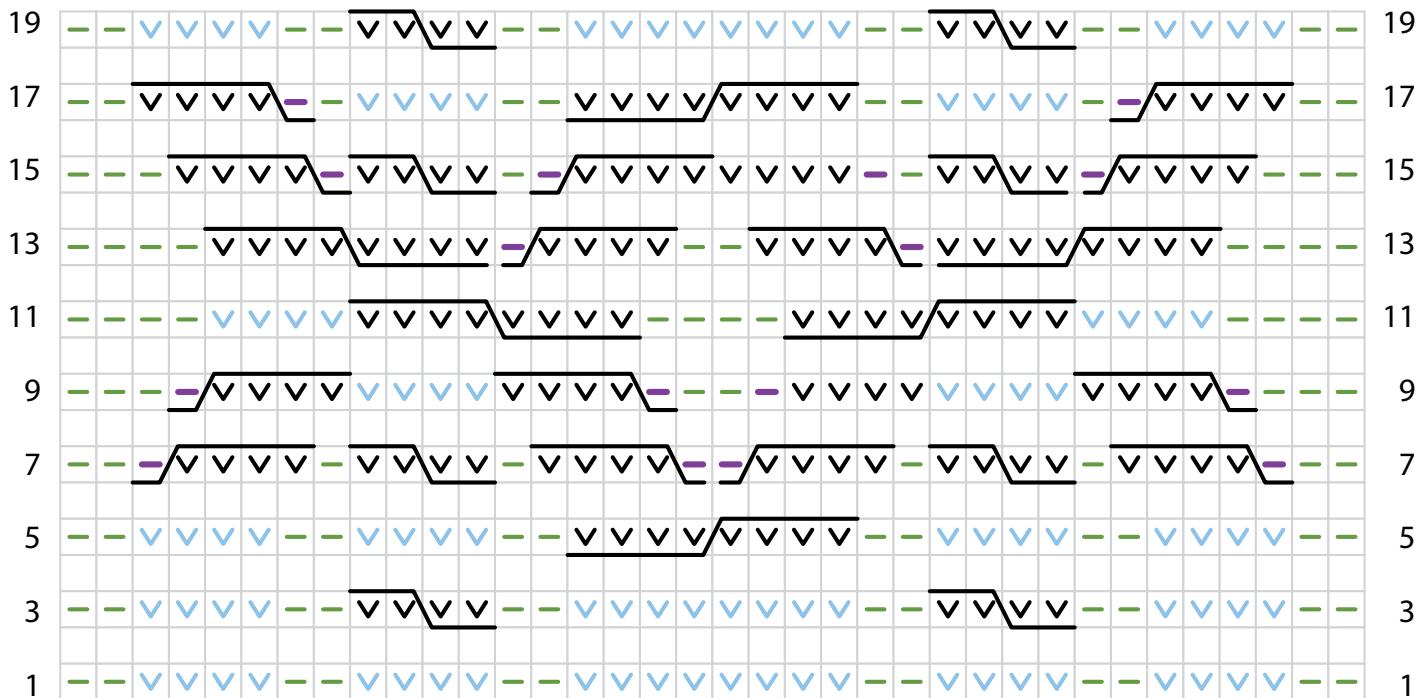
Плечо:
 $9,5 \text{ см} = 25 \text{ пет.}$
 185 р. - 5 п. закрыть в кажд.
 187 р., 189 р., 191р., 193 р.



104 п. - Резинка 2x2 (+2 кром.) = 106 пет.

[7 лиц., 3 изн., 5 лиц., 3 изн., 5 лиц., 3 изн., -
 - 54 лиц., 3 изн., 5 лиц., 3 изн., 5 лиц., 3 изн., 7 лиц.]

35 см



v v \v v вправо! 2 п. **за** работой

v v / \v v влево! 2 п. **перед** работой

Полочки

Схема узора аранов к полочкам. См. рисунок

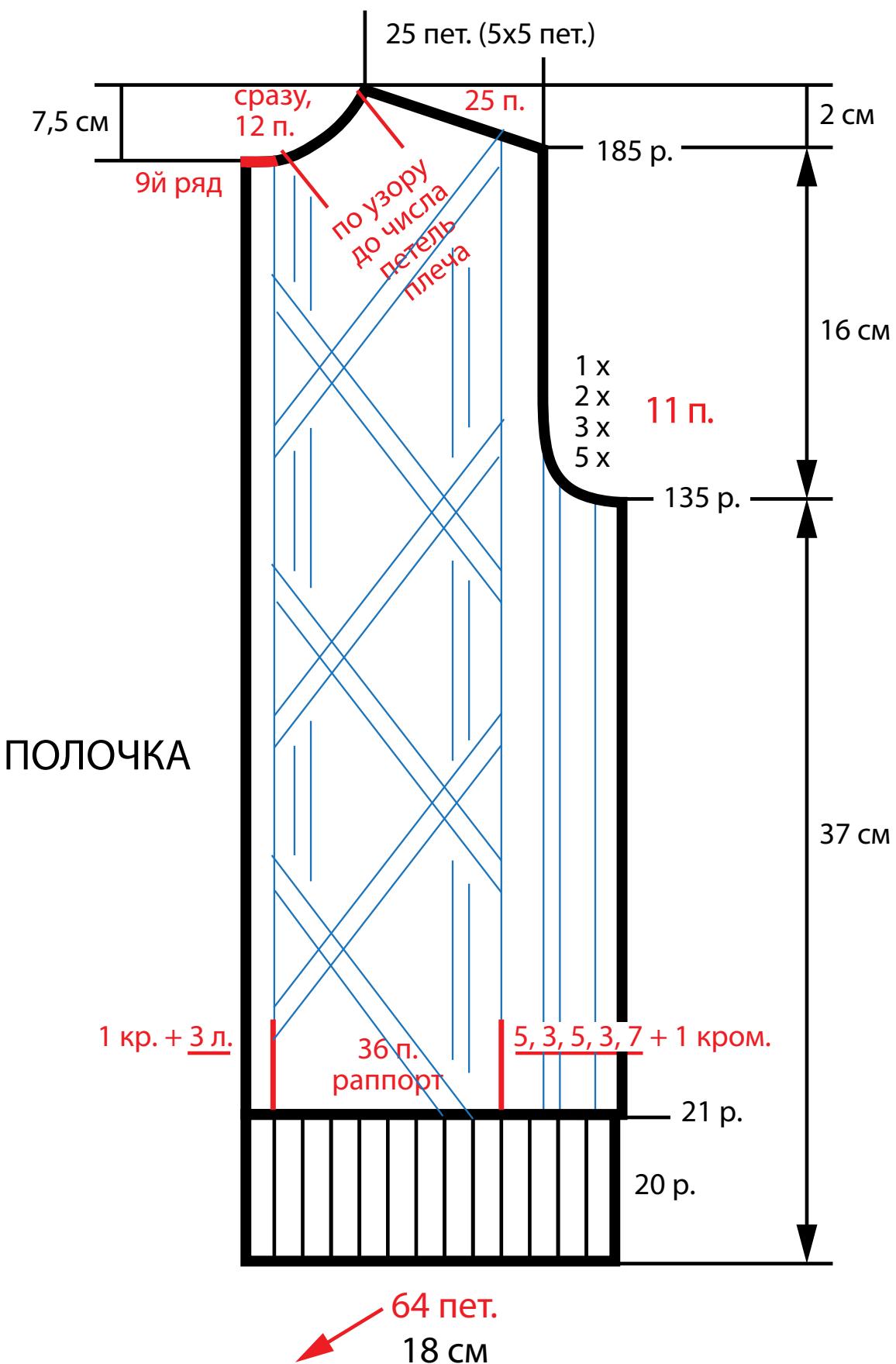
Полочки удобно вязать сразу две от двух клубков. Для полочек резинка вяжется также как и для спинки — набрать по 64 петли итальянским набором на спицы № 2.75 для каждой полочки. С 21 ряда начинается узор, перейти на спицы №3. Для этого для левой полочки: 7 лиц., 3 изн., 5 лиц., 3 изн., 5 лиц., 36 петель узора по схеме, 3 лиц. Правая вяжется зеркально.

Учтите зеркальное вывязывание узора кос по схеме, для этого узора достаточно зер-

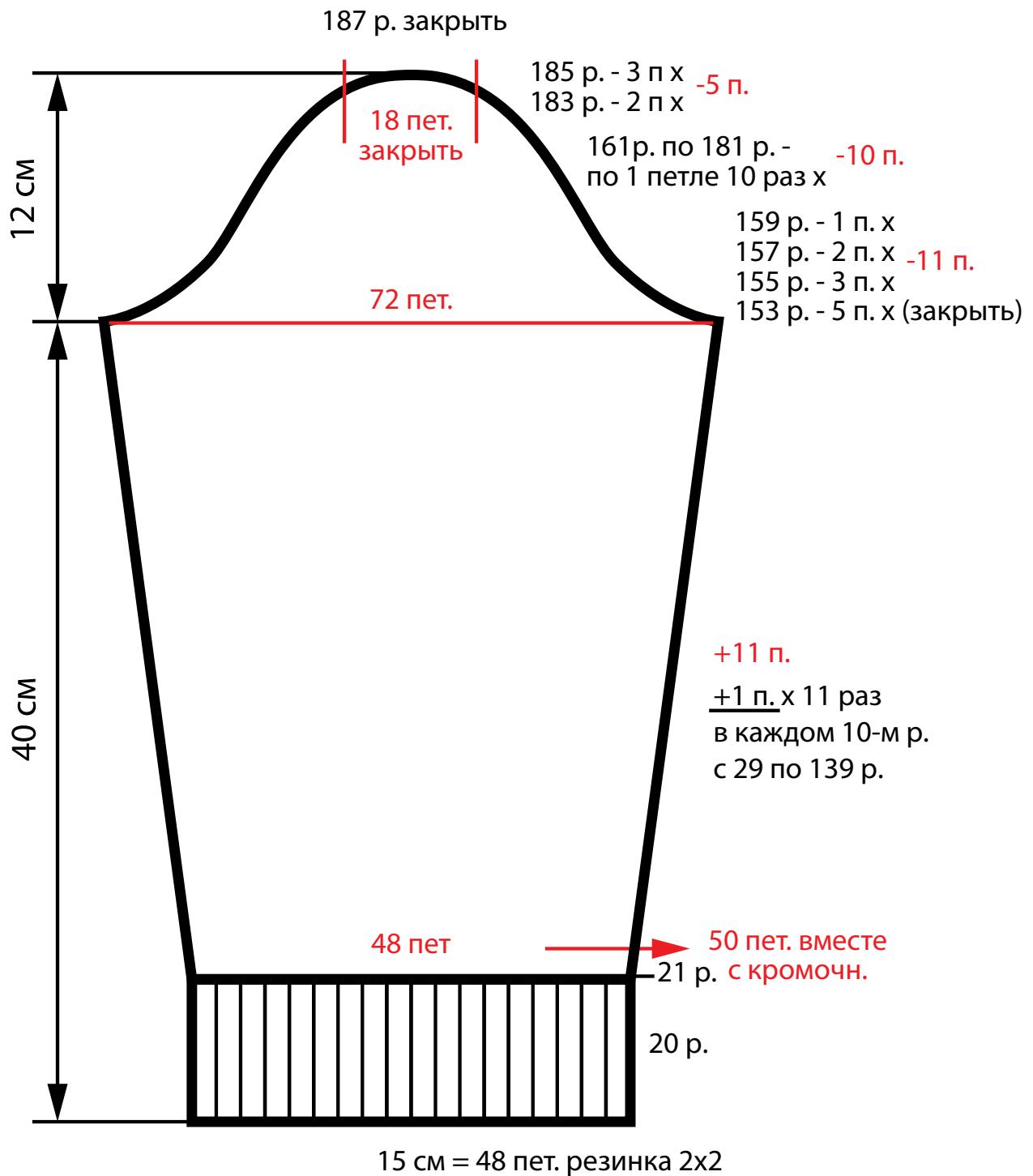
кально вывязывать лишь перехлесты больших кос, мелкие внутри могут смотреть в одну сторону. Удобно подсчитывать раппорты узора в высоту, имея 2 счетчика на спице — один для общего подсчета рядов, второй для вывязывания узора, переводя его каждый раз при вязании нового раппорта по схеме вновь на 1й ряд, чтобы не запутаться в схеме аранов.

Аналогично спинке произвести вывязывание проймы, начиная с 135 ряда.

На 7-м последнем повторе раппорта кос в высоту в 9м ряду начать вывязывание горловины с соблюдением узора.



[3 лиц. + (36 пет. рапорт узор.) + 5 лиц., 3 изн., 5 лиц., 3 изн., 7 лиц.] + 2 кром.



Для начала закрыть сразу 12 петель, места перехлеста кос провязывать по 2 вместе, чтобы сохранить расположение полотна, затем смотреть по узору, соблюдая расположение и нахлести, закрывать по 4-3 петли для скругления горловины, до того момента, пока не останется 25 петель на спице. В 185 р. начать формировать скос плеча аналогично спинке, закрывая по 5 петель в 5 приемов.

Рукава

Рукава вяжутся снизу. Также как и полочки удобно вязать 2 сразу от двух клубков. Набрать итальянским набором 48 петель на спицы № 2.75. Вязать 20 рядов резинки 2x2. С 21 ряда перейти на спицы № 3 и вязать лицевой гладью. Затем каждый 10й ряд начать прибавлять по одной петле с каждого края полотна, начиная с 29 ряда по 129 ряд включительно, 11 раз, итого всего рукав станет шире на 22 петли.

Затем в 153 р начать убавки, вначале повторяя ритм убавлений проймы, то есть

в каждом следующем ряду с каждой стороны закрывать петли в следующем порядке 5, 3, 2, 1. Начиная с 161 ряда убавлять в каждом лицевом ряду по 1 петле с одной стороны и в каждом изнаночном с другой стороны оката рука-ва. Затем закрыть в 181р по 2 петли, в след ряду по 3 петли, и затем все оставшиеся петли в 185 ряду.

Сборка изделия.

Детали увлажнить из пульверизатора, расправить, дать просохнуть на ровной поверхности. Можно пройтись паром утюга, но утюгом не касаться!!! Сшить плечевые швы трикотажным горизонтальным швом (матрасным).

Обработать горловину методом ложной кеттлевки, вывязав горловину -стойку нужной длины резинкой 2x2.

После этого целесообразно вшить молнию, затем вшить в пройму рукава и завершить сшиванием бокового шва и шва рукава.



МАСТЕР-КЛАСС ПО ВШИВАНИЮ МОЛНИИ В ИЗДЕЛИЕ

Я не встречала нигде в интернете точно такого же метода, ни на русском ни на английском, и при этом вовсе не утверждаю, что этот способ наилучший. Он по-моему мнению достаточно простой и логичный в исполнении и дает хороший предсказуемый результат. Требуется только аккуратность и терпение:)

В данном мастер-классе я показываю процесс так, как делаю его я. Молния вшита между двух вывязанных плафонок, верхняя из которых прикеттлевана. Есть вариант с одновременным кеттлеванием и снизу и сверху, но для многих

это будет довольно сложно, нужно попробовать хотя бы пару раз кеттлевать молнию с одной стороны.

Прежде чем браться вязать кофту с молнией, прочитайте все описание процесса, чтобы иметь представление о том, что предстоит делать.

Я предлагаю вшивать разъемную молнию в изделие на этапе, когда связаны полочки и спинка, сшиты плечевые швы и обработана горловина. Убранны и заправлены все лишние хвостики и ниточки. Ворочать изделие с вшитыми рукавами попросту неудобно, но если у вас уже есть в наличии кофта связанная целиком регланом, которая дожидается молнии, то это не препятствие. :)



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- 1) ножницы с тонкими кончиками (маникюрные вполне подойдут)
- 2) короткая игла с широким ушком и острым кончиком, чтобы пришивать планку к тесьме молнии
- 3) крючок
- 4) нить швейная подходящего цвета
- 5) спицы на леске на 1 номер меньше, чем вы вязали основное изделие
- 6) небольшое количество пряжи другого цвета для использования в качестве бросовой нити (ее выбросите потом, можно использовать ненужные остатки подходящие по толщине)
- 7) утюг
- 8) хорошее настроение и терпение! много терпения! :)

Для начала нужно увлажнить изделие из пульверизатора, выровнять и разложить сохнуть на ровной поверхности. Можно пройтись паром утюга, не ставя сам утюг на изделие ни в коем случае!!!

Молнию нужно хорошо прогладить через влажную ткань и дать ей высокнуть на ровной поверхности.

ВАЖНО: молния должна быть на 1 см или чуть более короче, чем край изделия. Изделие всегда немного припосаживается на молнию, иначе будет волнить!

Длину молнии можно легко подогнать под нужную вам, если вы не смогли купить такую, как у вас получилось изделие. Для этого верхние зубчики удаляются и нитью в цвет молнии несколько раз обшивается место, где необходимо закончить ход молнии. Или можете обратиться в мастерскую по ремонту обуви, там аккуратно переставляют металлические скобки, если молния у вас металлическая.



1ЭТАП. ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛАНОК ПОД МОЛНИЮ.

Изделие положить на стол лицевой стороной к себе и с помощью крючка набрать вдоль борта полочки из первого пettelного столбика из каждого ряда петли на спицу с леской, на размер меньше, чем вязали основное изделие, у меня это номер 2. См. фото.

Так как мы берем спицу меньше, то плотность вязания значительно выше, чем плотность основного изделия, поэтому поднимаем из каждого ряда! Набираем вдоль всей полочки и края воротника, если так хотите. Может быть отложной

воротник отдельно на ваше усмотрение, это вы сами решайте как вам нужно. Разворачиваемся.

1-й ряд — провязываем лицевыми петлями (на лицевой стороне изделия выглядит изнаночными), это дает нам впоследствии вид, будто наша планочка аккуратно прикеттлевана.

2-й ряд — вяжем лицевыми, 3-й — изнаночными, и далее просто вяжем лицевую гладь. т. е. 4-й — лицевыми... и далее нужно смотреть по ситуации в зависимости от того, какой ширины у вас тесьма на молнии и насколько широкий бегунок. Нужно, чтобы ширина

связанной и пришитой планки получилась такой, чтобы бегунок молнии ее на задевал, но и чтобы сильно много тесьмы тоже не было видно. У меня это 5 рядов. Запишите, сколько рядов вы связали основной нитью, потому что нижнюю планочку нужно будет связать такую же. Сколько петель у вас на спице тоже запишите, потому что нужно на другой стороне набрать ровно столько же.

Далее 6-й ряд я продолжаю вязать бросовой нитью, и вяжу бросовой нитью еще 2 ряда. Это нужно для того, чтобы подготовить планку для последующей кеттлевки.

Теперь нужно связать нижнюю планку. Для этого набираем петли из дужек тех петель, что мы поднимали на лицевую сторону. См. фото. Это немного нудно и скучно, но деваться некуда! Только так у вас получиться абсолютно одинаковое количество петель.

Вяжем лицевой гладью нужное количество рядов, равное верхней планке и закрываем все петли. Всего вместе с рядом закрытия должно быть столько рядов, сколько в верх-



ней планке! То есть если у вас в верхней планке 5 рядов, то здесь вы должны связать 4 ряда и 5-й провязывать с закрытием петель!

На другой полочек все сделать идентично.

2 ЭТАП. Подготовка планок.

Вывязанные планочки нужно хорошо увлажнить, расправить, выровнять, приколоть булавками к мягкой основе и дать высохнуть. Умело орудующие утюгами с паром могут отпарить планки с изнаночной стороны каждую, особенно тщательно ту, которая с бросовой нитью, — это закрепит и выровняет петли под будущую кеттлевку. Делать это нужно чрезвычайно аккуратно, чтобы с одной стороны не обжечься, а с другой стороны не оставить ласы на планке. Поэтому для первого раза проще хорошо увлажнить из пульверизатора и дать высохнуть в идеально расправленном состоянии. :) Портновские булавки здорово помогают в этом деле!

3 ЭТАП. РАЗМЕТКА.

На молнии:

вы отмечаете мелком или швейной булавкой точное место, где изделие должно начинаться и заканчиваться. У меня это ровно 50 см. Затем замеряете сантиметром расстояние между этих отметок, делите пополам (по 25 см у меня) и тоже ставите метку

мелком или швейной булавкой. Эти половинки тоже размечаете пополам — по 12,5 см в моем случае. То есть поделили на 4 равные части всю молнию.

На изделии:

вы ставите отметки пополам, и каждую половинку еще пополам. Тоже делите участок вшивания молнии также на 4 равные части. Очевидно, что в см эти отрезки будут чуть больше, так как мы изделие чуть присаживаем на молнию!!

Теперь нужно проконтролировать, чтобы одинаковое количество петель у вас получилось в участках напротив друг друга! Пометить можно контрастной нитью или булавкой.

4 ЭТАП. НАМЕТКА.

Теперь нужно закрытую молнию вложить под верхние планки так, чтобы будущий шов по открытым петлям прошел на нужном расстоянии от зубцов молнии, немного отвернув часть с бросовыми петлями. Если она сильно мешает и вы не видите, то можно распустить бросовую нить и оставить 1 ряд бросовой нити. Аккуратно и точно совмеща-



ем метки начала и конца на изделии и на молнии. Сколоть крепко. Затем совместить метки посередине и метки частей и тоже крепко и точно сколоть. Работайте предельно аккуратно, сдвиги в 1-2 мм потом все вылезут кривизной. Это не так быстро, но нужно очень аккуратно работать, нужно подсчитывать петли между метками, чтобы с обеих сторон было одинаково.

После этого идем пить чай и, возвратившись, оцениваем качество работы. :) Если видно хоть малейшую кривизну - переделать, потом она только усилиться!

Вдеваем швейную нить кон-

трасного цвета в иголку, расстегиваем молнию и приметываем каждую планку молнии к верхней планке. Старайтесь не делать сильно большие стежки и попадайте иглой между нитей пряжи, потом сложно из пряжи нить выдернуть.

После того, как обе половинки молнии приметали, вынимаем все булавки и пробуем несколько раз застегнуть/расстегнуть молнию. Возьмите изделие за плечи поднимите вертикально. Будто висит на плечиках. Все ровно? Нигде не волнит, не косит? Попробуйте повесить на плечики и застегнуть, расстегнуть? Все хорошо? Тогда приступаем к следующему этапу.



5 ЭТАП. КЕТТЕВКА.

Вдеваем в иглу с широким ушком и острым кончиком нить пряжи. Если она толстая, то можно разделить пополам. Я использовала как есть, не делила.

Принцип кеттельного шва в точности повторяет шов “назад иголку” с тем лишь дополнением, что игла каждый раз проходит через петельку. Таким образом получается, что в каждую петельку игла проходит 2 раза. Начиная с самого начала вязаной планки, оставьте хвостик нити ок 15-20 см, не завязывайте ни-

каких узлов, потом вы вденете в иголку и заправите его аккуратно, обшивая конец молнии и скрепляя между собой верхнюю и нижнюю планки вокруг конца молнии. Распуская постепенно бросовую нить, вы освобождаете петельки для кеттлевки и подцепляете их иглой, пришивая молнию к планке.

См. фото

В этом процессе главное — это не торопиться, хорошее освещение и терпение. На самой молнии можно приметить для себя какую-либо линию текстуры тесьмы и шить, придерживаясь ее, чтобы было ровно.

Также необходимо следить за тем, чтобы все стежки были одинаковой длины.

Старайтесь шить так, чтобы с изнанки получался тоже ровный шов, к нему мы будем потом пришивать нижнюю планку. См. фото.

Легче всего это делать вводя иглу для каждого прокола перпендикулярно молнии, выводя ее то на лицевую сторону, то на изнаночную, как при вышивке. Этот процесс очень не быстрый, но результат того стоит.



6 ЭТАП. Нижняя планка

После того, как вы прикеттлевали верхние планки к молнии, нужно завершить аккуратное оформление с изнанки. Для этого в иглу вдеваем в 2 нити обычную швейную нить подходящего цвета и начинаем просто через край пришивать нижнюю планку к изнаночной стороне кеттлевочного шва, проходя через каждую закрытую петельку. См. фото. Затягиваем в меру, не перетягиваем, чтобы не собрило, но и не было слишком свободно. Следим, чтобы все было ровно с равномерным натяжением.



7 ЭТАП. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Теперь нужно молнию закрыть, опять слегка увлажнить, разложить на ровной поверхности, чуть натянуть вдоль, концы можно приколоть швейными булавками к мягкой основе, дать просохнуть.

После этого вшиваем рукава, боковые швы и швы рукавов и изделие полностью готово. Можно провести заключительную общую ВТО! :)





Добро пожаловать к столу



Автор:
ЛЮБОВЬ
ПОНОМАРЕНКО

Кто из нас не устраивал в детстве чаепитий? Нет таких! Маленькие принцессы очень любят пить чай в приятной компании кукол и зверюшек. А без чего не обходится ни одно чаепитие? Правильно, без сладостей. Предлагаем связать простые, но очень аппетитные пирожные, которые порадуют вашу принцессу и её «свиту».



Необходимые материалы:

- пряжа для основы (коричневая, ярко-розовая, светло-розовая, белая) и для оформления (белая, красная, бордовая, фиолетовая, зеленая). Для основы я использовала YARNART Jeans и ALIZE Cotton Gold. Для мелких деталей — YARNART Begonia;
- инструменты: крючок №2, маркер, ножницы, игла для связанных изделий;
- наполнитель (у меня холлофайбер);
- кусок жесткого пластика (я использовала коробку от детского фотоальбома).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- ВП — воздушная петля;
 СБН — столбик без накида;
 ПР — прибавка;
 УБ — убавка;
 СС — соединительный столбик;
 ПССН — полустолбик с накидом.



Вязать будем по спирали, поэтому СС и подъемных петель делать не нужно, если это специально не указано. Пряжа может быть любого другого любимого вами производителя; главное, чтобы все цвета соответствовали друг другу по толщине: для основ выберите более толстую пряжу, чем для декора.

Большая деталь

Пряжей светло-розового цвета вяжите:

1 ряд – 6 СБН в кольцо амигуруми;

2 ряд – 6ПР – то есть вяжем по 2 СБН в каждую петлю (получится 12 петель);

3 ряд – (1 СБН, ПР)*повторить 6 раз (18);

4 ряд – (2 СБН, ПР)*6 (24);

5 ряд – (3 СБН, ПР)*6 (30);

6 ряд – (4 СБН, ПР)* 6 (36);

7 ряд – (5 СБН, ПР)*6 (42);

8 ряд – (6 СБН, ПР)*6 (48);

9 ряд – (7 СБН, ПР)*6 (54);

10 ряд – (8 СБН, ПР)*6 (60);

11 ряд – (9 СБН, ПР)*6 (66);

12 ряд – (10 СБН, ПР)*6 (72);

13 ряд – (11 СБН, ПР)*6 (78);

14 ряд – 78СБН за заднюю стенку петли (78);

15-23 ряд – 78 СБН (78);

24 ряд – 78 СБН за заднюю стенку петли (78);

25 ряд – (11 СБН, УБ)*6 (72);

26 ряд – (10 СБН, УБ)*6 (66);

27 ряд – (9 СБН, УБ)*6 (60).

Подготовьте две круглые детали из пластика для дна и верхней части большой основы торта. Вставьте один круг на дно. Начинайте равномерно набивать деталь.

28 ряд – (8 СБН, УБ)*6 (54);

29 ряд – (7 СБН, УБ)*6 (48);

30 ряд – (6 СБН, УБ)*6 (42);

31 ряд – (5 СБН, УБ)*6 (36).

Полностью набейте деталь и вставьте верхний круг, слегка согнув его с двух сторон для более легкого ввода в деталь. При необходимости добавьте наполнитель, при этом следите, чтобы он не вылез из-под круга.

32 ряд – (4 СБН, УБ)*6 (30);

33 ряд – (3 СБН, УБ)*6 (24);

34 ряд – (2 СБН, УБ)*6 (18);

35 ряд – (1 СБН, УБ)*6 (12);

36 ряд – (УБ)*6 (6).

Закройте вязание. Обрежьте нить и спрячьте ее в деталь.



МАЛЕНЬКАЯ ДЕТАЛЬ

Той же пряжей вяжите маленькую деталь. Если большая деталь вязалась снизу вверх, то маленькая вяжется, наоборот, сверху вниз.

- 1 ряд – 6 СБН в кольцо амигуруми (6);
- 2 ряд – 6ПР (12);
- 3 ряд – (1 СБН, ПР)*6 (18);
- 4 ряд – (2 СБН, ПР)*6 (24);
- 5 ряд – (3 СБН, ПР)*6 (30);
- 6 ряд – (4 СБН, ПР)*6 (36);
- 7 ряд – (5 СБН, ПР)*6 (42);
- 8 ряд – (6 СБН, ПР)*6 (48);
- 9 ряд – (7 СБН, ПР)*6 (54);
- 10 ряд – (8 СБН, ПР)*6 (60);
- 11 ряд – (9 СБН, ПР)*6 (66);
- 12 ряд – 66 СБН за заднюю стенку петли (66);
- 13-21 ряд – 66 СБН (66).

Вырежьте еще два круга меньшего диаметра. Вставьте один на дно. Набивать деталь мы будем в процессе сшивания двух частей.

Обрежьте нить, оставив необходимую длину для пришивания.



В зависимости от того, основу какого пирожного вы будете вязать, будут меняться и цвета пряжи. Но алгоритм работы для всех изделий одинаковый.

ПИРОЖНОЕ С ВИШНЯМИ

Пряжей коричневого цвета вяжите:

1 ряд – 6 СБН в кольцо амигуруми;

2 ряд – 6 ПР (12);

3 ряд – (1 СБН, ПР)*6 (18);

4 ряд – (2 СБН, ПР)*6 (24);

5 ряд – (3 СБН, ПР)*6 (30);

6 ряд – (4 СБН, ПР)*6 (36).

На данном этапе подготовьте три пластиковых круга для большей стойкости сладостей, измерив «дно» детали. Вставьте один пластиковый круг в дно и постепенно набивайте.

7 ряд – 36 СБН за заднюю стенку петли (36);

8-12 ряд – 36 СБН (36).

Замените цвет пряжи на светло-розовый:

13 ряд – 36 СБН (36);

14 ряд – 36 СБН за заднюю стенку петли (36);

15 ряд – (4 СБН, УБ)*6 (30).

Вставьте второй пластиковый круг.

16 ряд – (3 СБН, УБ)*6 (24);

17 ряд – (2 СБН, УБ)*6 (18);

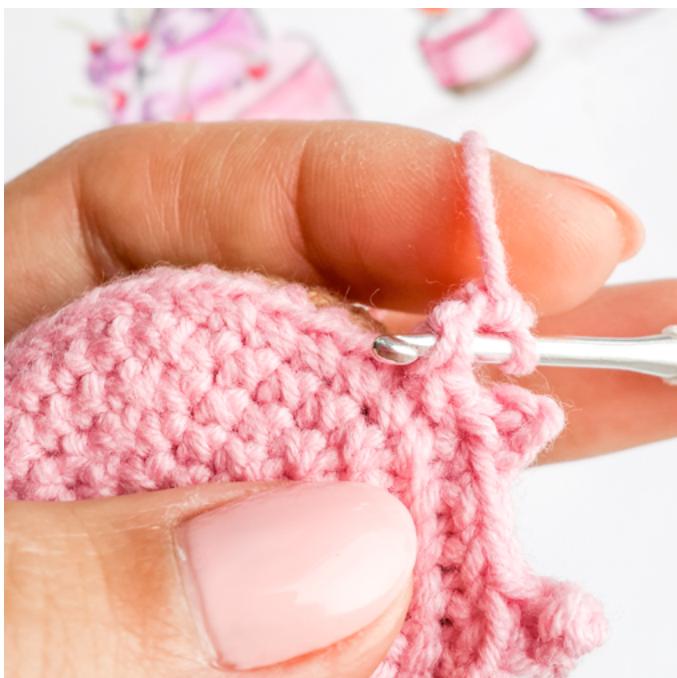
18 ряд – (1 СБН, УБ)*6 (12).

Набейте деталь до конца.

19 ряд – (УБ)*6 (6).

Закройте вязание. Обрежьте нить и спрячьте ее в деталь.

Чтобы сделать «потеки» крема, закрепите нить светло-розового цвета за образовавшийся по краю ряд из передней стенки петли. Затем вяжите 1 СБН, 3 ВП; во вторую от крючка петлю – СБН, СБН в петлю воздушной цепочки, СБН в ту же петлю, где и первый СБН (в петлю основания), 2 СБН по ряду полупетель, СБН в следующую петлю, 2 ВП, СБН во вторую от крючка петлю, СБН в петлю основания. Далее просто чередуйте на свой вкус короткие и длинные «потеки» через 1–2–3 СБН. Связав последний «кусочек» крема, сделайте СС и обрежьте нить, оставив длинный «хвостик» для пришивания. Затем пришейте «потеки» крема к основе пирожного.



ПИРОЖНОЕ С ЧЕРНИКОЙ

Пряжей ярко-розового цвета вяжите:

1 ряд – 6 СБН в кольцо амигуруми;

2 ряд – 6ПР (12);

3 ряд – (1 СБН, ПР)*6 (18);

4 ряд – (2 СБН, ПР)*6 (24);

5 ряд – (3 СБН, ПР)*6 (30);

6 ряд – (4 СБН, ПР)* 6 (36);

7 ряд – 36 СБН за заднюю стенку петли (36);

8–9 ряд – 36 СБН (36).

Замените цвет пряжи на белый:

10 ряд – 36 СБН (36).

Замените цвет пряжи на светло-розовый:

11-13 ряд – 36 СБН (36);

14 ряд – 36 СБН за заднюю стенку петли (36);

15 ряд – (4 СБН, УБ)*6 (30).

Вставьте в дно пластиковый круг.

16 ряд – (3 СБН, УБ)*6 (24);

17 ряд – (2 СБН, УБ)*6 (18);

18 ряд – (1 СБН, УБ)*6 (12).

Набейте деталь.

19 ряд – (УБ)*6 (6)

Закройте вязание. Обрежьте нить и спрячьте ее в деталь.

ПИРОЖНОЕ С КЛУБНИКОЙ

Пряжей коричневого цвета вяжите:

1 ряд – 6 СБН в кольцо амигуруми;

2 ряд – 6ПР (12);

3 ряд – (1 СБН, ПР)*6 (18);

4 ряд – (2 СБН, ПР)*6 (24);

5 ряд – (3 СБН, ПР)*6 (30);

6 ряд – (4 СБН, ПР)* 6 (36);

7 ряд – 36 СБН за заднюю стенку петли (36).

Замените цвет пряжи на светло-розовый:

8-13 ряд – 36 СБН (36);

14 ряд – 36 СБН за заднюю стенку петли (36);

15 ряд – (4 СБН, УБ)*6 (30).

Вставьте в дно пластиковый круг.

16 ряд – (3 СБН, УБ)*6 (24);

17 ряд – (2 СБН, УБ)*6 (18);

18 ряд – (1 СБН, УБ)*6 (12).

Набейте деталь.

19 ряд – (УБ)*6 (6)

Закройте вязание. Обрежьте нить и спрячьте ее в деталь.

Зефир

Тонкой пряжей белого цвета вяжите:

1 ряд – 6 СБН в кольцо амигуруми (6);

2 ряд – 6 ПР (12);

3 ряд – (3 СБН, ПР)*3 (15);

4 ряд – 15 СБН за заднюю стенку петли;

5-10 ряд – 15 СБН (15);

11 ряд – 15 СБН за заднюю стенку петли (15);

12 ряд – (3 СБН, УБ)*3 (12).

Набейте деталь.

13 ряд – 6 УБ (6).

Закройте вязание. Обрежьте нить, оставив необходимую длину для пришивания.

Чтобы придать детали схожую с зефиrom форму, сделайте следующее: вденьте оставленную нитку в иглу и введите иглу в соседнюю петлю. Выведите на противоположной стороне, опять введите в деталь, зацепив одну петлю, и выведите нить в том месте, где будете пришивать зефир к торту. Сделайте один узелок, чтобы закрепить нить, но постарайтесь не тянуть слишком сильно, чтобы не деформировать зефирку.



Крем

(для пирожного с клубникой)

Вяжите тонкой пряжей белого цвета. Все петли, кроме шести из первого ряда, вяжите за заднюю стенку петли:

- 1 ряд – 6 СБН в кольцо амигуруми (6);
- 2 ряд – 6 ПР (12);
- 3 ряд – (1 СБН, ПР)*6 (18);
- 4 ряд – (2 СБН, ПР)*6 (24);
- 5 ряд – (1 СБН, 3 ПССН в туже петлю, 1 СБН в следующую петлю)* 12.

Сделайте СС, закрепите и обрежьте нить, оставив необходимую длину для пришивания.



Сливки

(для пирожного с ягодами)

Тонкой пряжей белого цвета вяжите:

- 1 ряд – 6 СБН в кольцо амигуруми (6);
- 2 ряд – 6 ПР за заднюю стенку петли (12);
- 3 ряд – 12 СБН (12);
- 4 ряд – (1 СБН, ПР)*6 за заднюю стенку петли (18);
- 5 ряд – 18 СБН (18);
- 6 ряд – (2 СБН, ПР)* 6 за заднюю стенку петли (24);
- 7 ряд – 24 СБН (24).

Сделайте СС, разверните вязание и вяжите дальше СБН по получившейся спирали из передних стенок петель до самой «верхушки». Обрежьте нить, оставив необходимую длину для пришивания. Зафиксируйте вязание с помощью иглы и выведите нить внутрь «сливок». Набивать деталь будем в процессе пришивания.

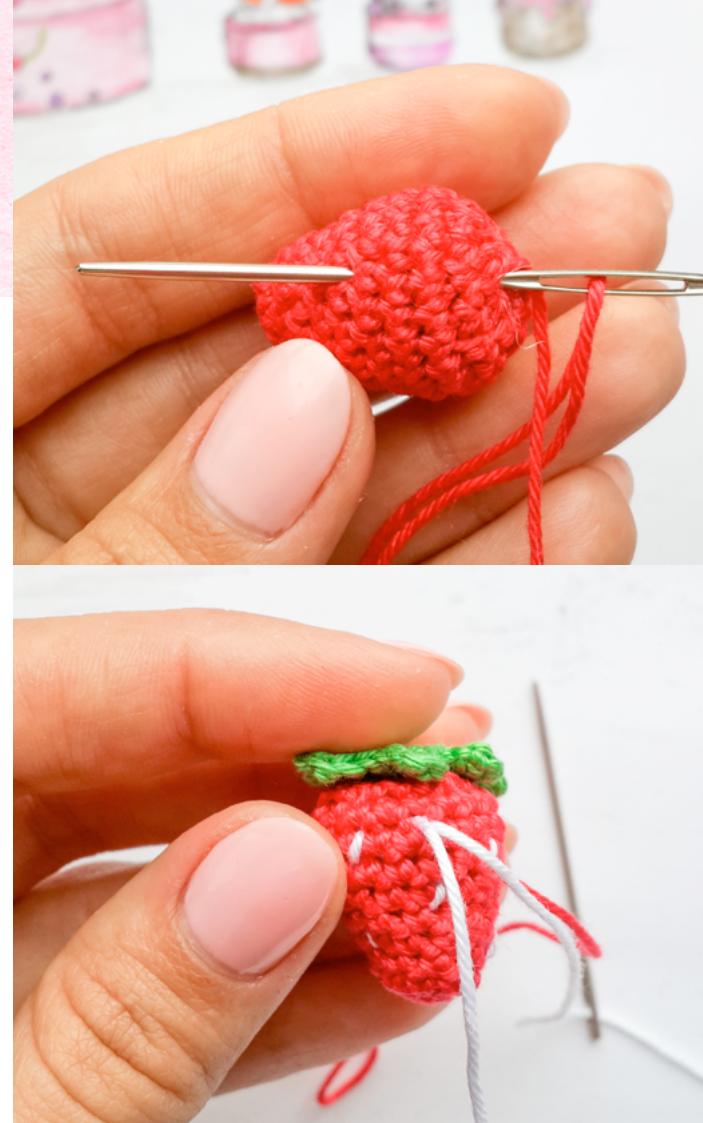


Клубника (2 детали)

Пряжей красного цвета вяжите:

- 1 ряд – 6 СБН в кольцо (6);
- 2 ряд – (1 СБН, ПР)*3 (9);
- 3 ряд – 9 СБН (9);
- 4 ряд – (2 СБН, ПР)*3 (12);
- 5 ряд – 12 СБН (12);
- 6 ряд – (3 СБН, ПР)*3 (15);
- 7 ряд – (4 СБН, ПР)*3 (18);
- 8-9 ряд – 18 СБН (18);
- 10 ряд – (1 СБН, УБ)*6 (12);
- 11 ряд – 6 УБ (6).

Закройте вязание. Обрежьте нить, оставив длинный «хвостик» для пришивания. Выведите нить в том месте, где деталь будет крепиться к пирожному. Нитью белого цвета вышейте на клубничке «зернышки». Чтобы на лицевой стороне не делать узелков, вводим иголку в отверстие, не задевая нить. Вышейте необходимое количество стежков и выведите иглу там же, где вводили в первый раз. Сделайте 2–3 узелка и спрячьте конец нити в деталь.



Пряжей зеленого цвета вяжите:

6 СБН в кольцо амигуруми, 1 СБН, 3 ВП, разверните вязание, СБН во вторую от крючка петлю, СБН по цепочке, СБН в петлю основания. Получился один зеленый хвостик. Сделайте СБН во вторую петлю и повторите все предыдущие действия.

В итоге должно получиться 6 зеленых «хвостиков». Сделайте СС, закрепите нить и отрежьте, оставив необходимую длину для пришивания детали к клубничке. Пришейте зеленую часть к ягоде. Конец нити спрячьте в деталь.

Вишня (10 деталей)

Нитью бордового цвета вяжите:
1 ряд – 6 СБН в кольцо (6);
2 ряд – 6 ПР (12);
3 ряд – (3 СБН, ПР)*3 (15);
4-7 ряд – 15 СБН (15);
8 ряд – (3 СБН, УБ)*3 (12);
9 ряд – 6 УБ.

Закройте вязание, обрежьте нить. Конец нити спрячьте в деталь.

«Палочка» вишни (8 деталей)

Отмерьте отрезок пряжи зеленого цвета длиной приблизительно 1,5–2 ладони. Затем завяжите обычный узелок, как для набора воздушной цепочки. Вяжите двойной нитью, сложив вместе отмеренный кончик и основную нить, как показано на фото. Сделайте 9 ВП. Отрежьте нить, оставив необходимую длину для пришивания. Затяните последнюю петлю.



Чтобы прикрепить хвостик к вишне, возьмите иглу, одну нить введите в кольцо амигуруми, а вторую — в соседнюю петлю, и выведите оба конца на противоположную сторону. И пока оставьте эти детали до этапа оформления.

Чтобы сделать двойную палочку, наберите 10 ВП, разверните вязание и провяжите 1 СБН во вторую от крючка петлю; затем сделайте еще 7 ВП, закрепите нить и отрежьте, оставив необходимую длину для пришивания вишни (с учетом длины самой ягоды). Чтобы прикрепить двойную палочку к вишням, сначала пришейте один конец к первой вишне, зацепив одну петлю, затем вводите иглу в вишню и выведите в том месте, где ягода будет крепиться к пирожному. Так же сделайте и со второй частью, проследив, чтобы цепочка из ВП не перекрутилась.



Черника

Большая ягодка (8-10 деталей)

Нитью фиолетового цвета вяжите:

- 1 ряд – 5 СБН в кольцо (5);
- 2 ряд – 5 ПР (10);
- 3-5 ряд – 10 СБН (10);
- 6 ряд – 5 УБ (5).

Закройте вязание. Обрежьте нить, оставив необходимую длину для пришивания.



МАЛЕНЬКАЯ ЯГОДКА (8-10 деталей)

Нитью фиолетового цвета вяжите:

- 1 ряд – 5 СБН в кольцо (5);
- 2 ряд – 5 ПР (10);
- 3-4 ряд – 10 СБН (10);
- 5 ряд – 5 УБ (5).

Закройте вязание. Обрежьте нить, оставив необходимую длину для пришивания.



Сборка и оформление

Набейте и сшейте две детали торта. Пришейте к пирожным «сливки» и «крем». На предыдущих и последующих фото хорошо видны этапы оформления всех десертов.



Отдельно расскажу про торт. Его можно украсить так, как показано на фото, а можно и на свой вкус, сделав предварительно набросок. В моем примере все детали сильно «разбросаны» по торту. Как вариант, можно было сформировать фруктово-зефирную диагональ.

Начинайте оформлять тортик самыми крупными деталями, то есть зефиром. При помощи булавок прикрепите их к основе, предварительно продумав желаемое оформление. Затем пришейте. Чтобы не делать внешних узелков, выводите кончики нитей двух соседних деталей в одном и том же месте, завязывайте из них 2–3 узелка и прячьте в деталь. Узлы вяжите с натяжением, но следите, чтобы торт не деформировался.

Следующими будут вишни. Опять-таки постарайтесь крепить детали более компактно друг к другу. Помните, что добавить ягоды всегда можно, а вот отрезать «лишние» будет сложно. Черникой проставьте финальные акценты, придав зефирно-ягодной «волне» более плавную линию.

При оформлении пирожных тоже используйте булавки для предварительного крепления деталей.

Всем ровных петелек и сладкого настроения!





Пинетки-туфельки *на спицах*



Автор:
АЛИНА
ХАБИБУЛИНА
@alina_bonito





Необходимые инструменты и пряжа:

- пряжа Yarn Art Jeans 50% хлопок, 50% полиакрил, 50 гр/160 м: 1 моток красного (или любого другого) и 1 моток белого цвета;
- круговые и чулочные спицы №3,5;
- крючок для соединения деталей.



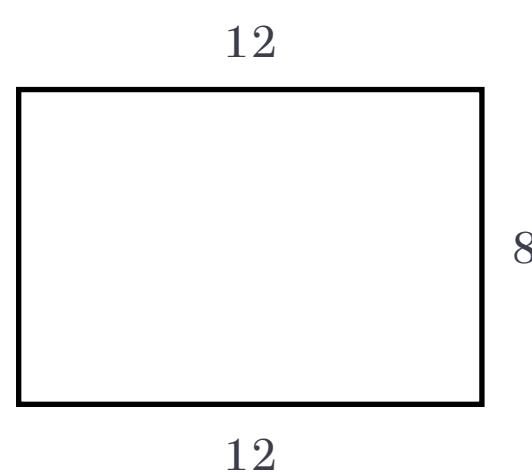
ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Внимание! Вяжем в две нити!

Вязание начинаем с подошвы. Набираем на спицы 10 петель: 8 основных и 2 кромочных.

Вяжем 25 рядов платочной вязкой (т.е. вяжем лицевыми петлями с обеих сторон) прямым полотном без прибавок и убавок. В 26-м ряду нам необходимо убавить 2 петли, т.е. «избавиться» от кромочных, так как нам они больше не понадобятся. На спицах остается 8 петель.

Далее приступаем к вязанию стенок пинетки. Для этого необходимо поднять петли по краю получившегося прямоугольника. Набираем петли согласно рисунку:





Далее вяжем вкруговую следующим образом:

1-й ряд: все изнаночные.

2-й ряд: все лицевые.

3-й ряд: все изнаночные.

4-й ряд: все лицевые и т.д.

Чередуем каждый ряд изнаночные петли с лицевыми. В нечетных рядах вяжем изнаночные, в четных — лицевые. Вяжем до 11 ряда. 11-й ряд должен быть изнаночным. В последнем ряду переходим на круговые спицы.

Последний 11-й ряд должен быть изнаночным, в нем переходим на круговые спицы.

Стенки готовы. Теперь нам нужно закруглить пинетку, чтобы получился мысок. Для этого важно правильно разделить все петли на спицах. Делим их ровно на две части, т.е. если у нас всего 40 петель, значит передние 20 петель остаются на мысок, а задние 20 — на резинку, которую мы пока трогать не будем.



Передние 20 петель, на которых мы будем вязать мысок, должны расположиться следующим образом: 6 петель на правой, 14 петель на левой спице. Начинаем вязать мысок:

1-й ряд: красной нитью 7 лицевых петель, 8-ю и 9-ю петли вместе лицевой, вязание вяжем.

2-й ряд: красной нитью 1 петлю снимаем не провязывая, 6 лицевых петель, 7-ю и 8-ю петли вместе лицевой, вязание вяжем, нить обрываем.

3-й ряд: вводим белую нить, *1 петлю снимаем не провязывая, 6 лицевых петель, 7-ю и 8-ю вместе лицевой, вязание поворачиваем.

4-й ряд: 1 петлю снимаем не провязывая, 6 изнаночных, 7-ю и 8-ю петли вместе лицевой, вязание поворачиваем.*

Повторяем от * до * до тех пор, пока на спицах не останется 8 петель.

Мысок закончен. На спицах должно остаться всего 28 петель.





Для удобства дальнейшего вязания можно оставить петли на круговых спицах, разделив их на две равные части (по 14 петель), или же распределить их на 4 чулочные спицы по 7 петель.

Далее вяжем резинку:

1-й ряд: все лицевые.

Со 2-го вяжем 20 рядов резинкой 1x1. Петли закрываем удобным вам способом, но так, чтобы резинка свободно растягивалась. Нить обрываем, хвостики прячем.

Теперь из получившейся пинетки нам нужно сделать туфельку. Для этого красной нитью набираем из последнего ряда стенки (это 11-й ряд красной нитью) 4 петли: 2 основных и 2 кромочных. Вяжем 16 рядов платочной вязкой. Петли закрываем. Нить обрываем, оставив хвостик чуть больше, чем обычно. С помощью крючка или трикотажной иглы параллельно пришиваем получившуюся полоску к другой стороне пинетки. Прячем хвостики.



При помощи данного описания можно связать очень разные пинетки. Просто нужно немного пофантазировать!



СЕКРЕТЫ градиента



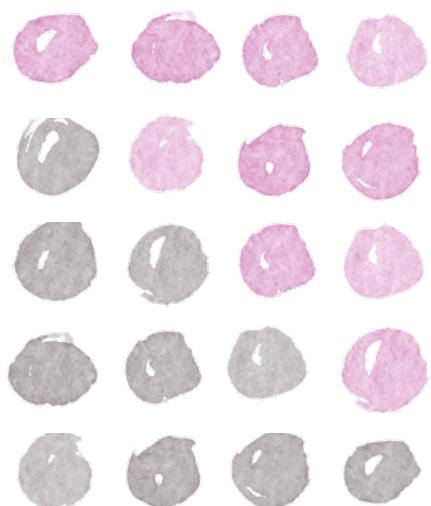
Автор:
**ЕКАТЕРИНА
ДЕМЕНТЬЕВА**



ГРАДИЕНТ, ИЛИ, КАК ЕГО ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ, ЭФФЕКТ ДЕГРАДЕ (ОМБРЕ), – ЭТО ПЛАВНЫЙ ПЕРЕХОД ИЗ ОДНОГО ЦВЕТА В ДРУГОЙ. КАК ЖЕ ДОБИТЬСЯ ТАКОГО ЭФФЕКТА?

Большую роль при создании градиента играет выбор пряжи. Оптимальное количество нитей для создания плавных переходов — 4-6. Чем больше нитей, тем мягче будет переход цвета. Не берите слишком толстую пряжу, иначе изделие получится слишком жестким.

Начинаем вязать изделие из нитей одного цвета, постепенно заменяя цвет одной нити. Например, начинаем с четырех нитей серого цвета, далее вяжем из 3 нитей серого + 1 розового, затем 2 серого + 2 розового, 1 серого + 3 розового и в конце из четырех нитей розового цвета.



Когда менять нити?

Тут нет жестких стандартов. Высоту каждого цвета можно рассчитать по сантиметрам или интуитивно менять нитки в процессе работы, если вы хотите, чтобы одного цвета было больше других.

Сколько цветов необходимо для градиента?

Для шапочек, варежек и снудов лучше брать 2–3 цвета. Но можно и больше — всё зависит от вашей фантазии.



Как подбирать цвета пряжи?

Для получения плавных переходов лучше брать пряжу пастельных оттенков, тогда переход будет мягким и практически незаметным. При сочетании контрастных оттенков градиент получится, но переходы будут более заметными. Тут можно дать волю фантазии или найти в интернете готовые коллажи с уже подобранными идеальными сочетаниями.



В чем сложности при вязании изделий с градиентом?

Так как вы будете вязать в несколько нитей, необходимо внимательно следить, чтобы спица (или крючок) захватывала все нити! Если вы крепите ниточки друг к другу узелками, будьте готовы в конце работы прятать много концов.

Изделия, связанные с таким эффектом, всегда выглядят необычно и очень красиво. Цвета в изделии можно подобрать таким образом, чтобы оно подходило ко всем вашим нарядам.

Вязать с эффектом градиента несложно. Подберите ниточки, включите фантазию и вяжите с удовольствием!





Я учусь вязать «облака»



РЕШИВ ПРЕВРАТИТЬ ХОББИ – ВЯЗАНИЕ –
В НЕБОЛЬШОЙ БИЗНЕС, ЕЛЕНА КУЗЬМИНА ПОШЛА ДАЛЬШЕ:
ОНА СОЗДАЕТ КОЛЛЕКЦИИ СТИЛЬНЫХ ВЯЗАНЫХ
ВЕЩЕЙ И НАЗЫВАЕТ СЕБЯ «СВОБОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ».

Текст подготовила
ТАТЬЯНА КОДАЧЕНКО

Фотографии:
ЕЛЕНА КУЗЬМИНА



– Елена, ваше образование не имеет никакого отношения к дизайну. Почему вы решили сменить специальность?

– Да, по образованию я финансовый менеджер. И, окончив институт, даже успела поработать по специальности 3 года. Но офисная работа мне никогда не нравилась. Поэтому 8 лет назад, пока была в декретном отпуске, создала свой интернет-магазин. Он успешно заменил мне офис-

ную работу, так что в ту компанию я больше не вернулась. Можно сказать, что я стала «свободным художником».

Идея продавать свои вещи и вязать на заказ была у меня всегда. Но как ее реализовать, я не знала. Не в газету же объявление давать!.. Поначалу вязала на заказ для своих знакомых, но хотелось большего размаха. И в 2008 году я наткнулась в сети на замечательный ресурс «Ярмарка мастеров». В этом году им испол-

няется 10 лет. Так что можно сказать, я стояла у истоков. Тогда, конечно, там не было такого количества зарегистрированных мастеров, да и вообще интернет-продажи не пользовались такой популярностью, как сейчас.

– У вас еще есть блог о вязании, который тоже пользуется популярностью.

– Блог появился позже, летом 2011 года. Я хотела писать не только о вязании, но и о вещах, покупках, моде и сочетании вязаных вещей с модными тенденциями. К сожалению, с появлением второго ребенка я редко пишу в блог — свободного времени совсем нет.

– На ваш взгляд, в чем секрет успеха ваших моделей? Ведь вязать сегодня очень модно, многие вяжут на заказ или продают готовые изделия.

– Да уж, сейчас только ленивый не продает свое вязание — главное написать: «Принимаю заказы» и «Доставляю по всему миру». Мне кажется, нет какого-то секрета успеха.

Всё зависит от очень многих факторов: мало просто связать интересную модель, нужно правильно подать её, подобрать образ для фото. Качество фото очень важно. Ну и вещи должна быть «изюминка», общий стиль.





Вы можете связать хоть тысячу «лалокардиганов», но ваше имя никому не будет известно. Необходимо понимать, кто ваша целевая аудитория, кто тот человек, который купит вашу одежду. Я всегда вяжу только то, что сама буду носить. В общем, тут мне пригодились мои знания в области маркетинга — всё-таки не зря окончила институт. А ещё я искренне люблю то, чем занимаюсь, и вкладываю в работу свою душу. Часто клиенты возвращаются и покупают у меня снова. Есть рекордсмены — у некоторых по 10 моих работ. Думаю, это значит, что я все делаю правильно.

– «Елена Кузьмина» — это уже бренд. У вас заказы расписаны на месяцы вперед, но при этом вы находите время создавать что-то новое. В вашей копилке уже несколько коллекций. Как вообще пришла идея создавать коллекции?

– Первую коллекцию я создала летом 2014 года. Ну, коллекция — это громко сказано, скорее несколько вещей, объединенных общей темой. Так родилась первая коллекция Candy Shop, или «Кондитерская». В нее вошли свитера и кардиганы из пряжи пастельных тонов. В тот момент я была беременна вторым ребенком, наверное, это определило выбор оттенков.

Придумать коллекцию несложно, сложнее найти время для воплощения своих идей.

Если честно, мне никогда не было страшно начинать что-то новое; может, это прозвучит слишком самоуверенно, но я всегда была уверена в своих силах и в собственном успехе. И даже мысли: «А вдруг не получится....» — не возникало. В этом вся я — такой характер. У меня ушло около двух лет, чтобы заработать себе имя.

Теперь имя работает на меня. С этого года я больше не беру заказы именно потому, что мне хочется создавать что-то новое, а не повторять одно и то же. Столько идей в голове!





– Но вы же ещё и мама двоих детей. Когда вы всё успеваете?

– Я ничего не успеваю! У меня есть стиральная машина, посудомоечная машина, автомобиль и главное изобретение человечества — памперсы! Всего этого не было у наших мам, и они всё успевали. Ещё и постоять в очередях за де-

фицитом. А если серьёзно, у меня нет ни домработницы, ни няни. Есть муж — его вечера и выходные. Я не идеал и не женщина-робот. У меня тоже бывает немытый пол, разбросанные игрушки, а как со старшим садимся уроки делать, так аж глаз начинает дёргаться. Но я могу встать в 6 утра и вязать до восьми, пока ребенок не проснётся.



Дела по дому делаю вместе с младшей дочерью, пусть привыкает. Отбой у детей в 9 часов вечера — удается выкроить час-два, чтобы доделать дела. Муж поддерживает меня всегда и во всем. Он относится к моей работе именно как к работе, понимает, что это тяжело, и часто помогает. А вот родители не очень в меня верили. Да они и сейчас, наверное, ждут, когда же я «наиграюсь» и найду «нормальную работу». Но я такой человек, что для меня моральная поддержка не главное. Если я что-то задумала, я это сделаю!



– У вас есть помощница, которая вяжет какие-то вещи из заказов?

– С помощницей вопрос открытый. Я об этом постоянно думаю, но решиться доверить свое имя в чужие руки не могу. Шестое чувство шепчет, что ничего хорошего из этого не выйдет. Если начать «штамповывать» вещи, это уже будет производство. В общем, на данный момент есть моя голова и мои же две руки. А что будет через год, не знаю. Возможно, я изменю своё мнение.

– Какую коллекцию нам ждать в ближайшее время?

– Я готовлю летнюю коллекцию. Есть очень масштабный проект, но пока ничего определенного сказать не могу. Намекну, что учусь вязать «облака». Легкость, воздушность, женственность — вот основные ассоциации с новой коллекцией.





БЛИЦ-ОПРОС

1. Меринос или хлопок?

Меринос.

2. Снуд или шарф?

Шарф.

3. Араны или ажур?

Араны!

«РЫЖАЯ ОВЕЧКА» – ЭТО Я

RED-SHEEP.RU

ЕЛЕНА ФОРТУНА, ХОЗЯЙКА МАГАЗИНА
ТОВАРОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ И ДРУГОГО
РУКОДЕЛИЯ «РЫЖАЯ ОВЕЧКА», РАС-
СКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК ПРИДУМАЛА
И СОЗДАЛА РАБОТУ МЕЧТЫ.



магазин пряжи
и товаров для рукоделия

рыжая овечка



Елена Фортуна:

— Как многие вязальщицы, склонные к коллекционированию красивых моточек, я нередко слышала от мужа «У тебя столько пряжи, что можно магазин открывать!» Свой магазин мне совершенно не хотелось, к тому же у меня был опыт работы продавцом в небольшом рукодельном магазине, откуда я уходила с мыслью: «Свой магазин — никогда!» Но не прошло и года, как магазин у меня все-таки появился.

Однажды мы переехали из «большой» Москвы в Зеленоград, который вроде бы и округ Москвы, но удалённый и немножко сам по себе. И в нашей новой квартире я обнаружила большую темную комнату, в которую так и просились стеллажи, заполненные пряжей. Маленький интернет-магазин с ниточками — почему бы и нет? А если

это будут очень красивые ниточки... Незадолго до этого из одного американского магазина я получила настоящее сокровище. И я была в таком восторге, что мне захотелось поделиться этим сокровищем со всеми вязальщицами.

Сокровище называлось Jojoland Yarns. Разная пряжа этого производителя подкупила невероятными цветовыми раскладами (конечно, это была секционная пряжа — только она способна так быстро и верно ранить в самое сердце!), каких до сих пор я не встречала ни у кого. Поэтому когда мысль о собственном магазине все-таки родилась, я уже знала — продавать я буду Jojoland.

Договориться с американским производителем оказалось проще простого, и уже через месяц я получила огромную коробку с пряжей. За это время я взяла кредит, закупила самой разной пряжи на оптовых складах в Москве и забила стеллажи в своей кладовке до отказа. Придумала смешное название. Подружка нарисовала логотип, знакомая фотограф подготовила фотографии... И 10 июня 2014 года магазин red-sheep.ru заработал.



Я никогда не была снобом, и к пряже отношусь так же — для меня нет плохих производителей. У каждого именитого зарубежного производителя есть не очень удачные артикулы, которые продавать не хочется, и в то же время и на наших фабриках делают замечательную пряжу. Так что вопрос «кого продавать» не стоял, я просто выбирала ту пряжу, из которой либо уже вязала сама, либо собиралась вязать — и не смотрела при этом на имя и цену.

Но из формата «маленький интернет-магазин со складом в кладовке» я выросла очень быстро — захотелось магазин настоящий. После переезда в Зеленоград я, разумеется, первым делом разведала, как тут обстоят дела с магазинами пряжи. И поняла, что мой ассортимент если и пересекается с ними, то минимально. В нашем городе немного деревенский — в хорошем смысле — уклад, поэтому снять

помещение в центре города оказалось делом 20 минут, а общение с покупателями сразу складывалось очень душевно. Первый магазин был совсем крошечным — 11 квадратных метров вместе со складом. Но в отличие от других магазинов, тут не было застекленных витрин и строгих продавцов, сюда можно было зайти просто поболтать на рукодельные темы и потрогать моточки. Сразу сложился «клубный» формат, к которому, как я думала, придется идти много лет — хотя изначально магазин мне виделся именно таким.

Помимо вязания, мне хотелось охватить и другие темы, и они тоже оказались очень востребованными. В нашем крошечном магазине, например, с самого начала был лучший в Зеленограде выбор фурнитуры и тканей для игрушек. И лоскутов хлопка и льна. Кроме пэчворка, они используются для самых разных целей, от пошива одежды для игрушек до скрапбукинга. И очень интересный ассортимент детских пуговиц, и много чего еще... И хотелось большего — но маленькая площадь диктовала свои условия.

Довольно быстро мы перебрались в комнату побольше — почти в два раза — но и ее было мало. И в августе прошлого года я оглядела свой магазин и поняла, что зимний ассортимент мне завозить просто некуда. Наш маленький магазин находился в одном здании с другим рукодельным магазином — «Бусинка к бусинке», за время соседства мы подружились с его хозяйкой Леной, вместе открыли у себя отдел вышивки, а также придумали общее название, под которым нас сейчас и знают в Зеленограде — «Подружки-рукодельницы». И когда встал вопрос о том, что нужно расширяться, мы переехали вместе. Сняли большущее помещение в 100 с лишним квадратных метров в соседнем торговом центре, и на новом месте у нас началась новая жизнь.



Всего стало больше (в нашем общем магазине — товары для более чем десяти видов рукоделия), появилось место для проведения мастер-классов — и, конечно, стало больше покупателей, которые нас вдохновляют на то, чтобы постоянно осваивать что-то новое.

Мой магазин очень похож на меня, а я человек разносторонний и увлекающийся. Сегодня мне хочется повязать шапочку из кашемира, а завтра — сделать коврик из помпонов, для которых нужен самый простой акрил. Послезавтра я схожу на мастер-класс по прядению, а через неделю решу сшить игрушку, в перерывах повышиваю...

ГДЕ КУПИТЬ

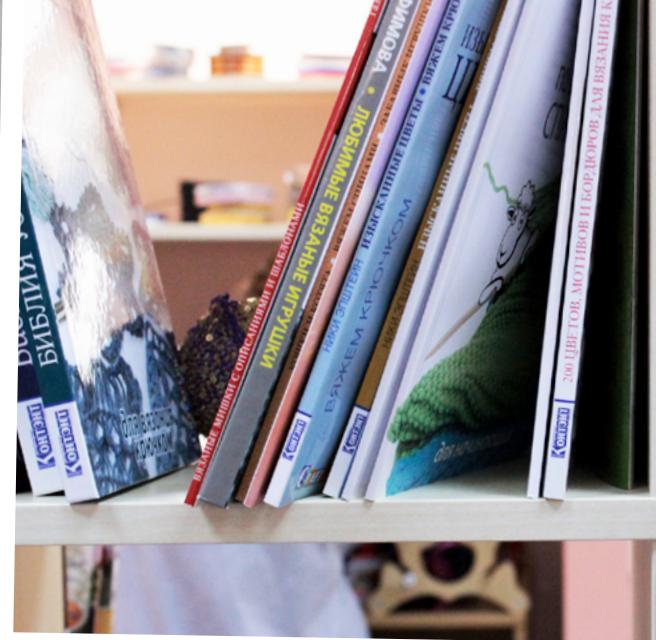
И все необходимое я найду у себя в магазине. А если не найду — это повод опять расширить ассортимент.



И еще я старалась избежать того, что мне не нравится в других магазинах. Например, мы работаем только с собственного склада и стараемся оперативно отражать на сайте актуальное количество пряжи. Мне не нужно, чтобы все думали, будто у меня пять контейнеров пряжи. Мне нужно, чтобы человек, зашедший за одним моточком на шапку, был уверен, что этот моточек точно есть в наличии. Чтобы ему не пришлось набирать полную корзину ради этого моточка (у нас нет минимальной суммы покупки). Потом — чтобы он быстро получил заказ (а когда склад под рукой — это получается быстро, иногда от момента получения заказа до передачи его в доставку и

часа не проходит). И пришел к нам в следующий раз. Мне не нравится, когда в магазине пряжи между моточками и покупателем стоит прилавок с продавцом или стекло витрины — все рукодельные штуки нужно трогать, разглядывать, прикладывать и сравнивать... Поэтому в нашем магазине — открытые полки. Что, конечно, влечет за собой определенный процент воровства и пришедших в непотребный вид моточков, но оно того стоит.

А еще мне очень нравится продавать то, чего ни у кого нет. В Зеленограде это реализовать очень просто — каждый второй новый покупатель приходит со словами: «Ну наконец-то мне не придется за этим ездить в Москву!» Это прежде всего пряжа — Seam, Schoppel Wolle, толстая трикотажная пряжа Macaroon, австралийская пряжа с небольшой семейной фабрики и, конечно, Jojoland Yarns. Круговые спицы Addi Premium и Addi Lace — мы постоянно поддерживаем всю линейку размеров. Вязальные аппараты «Ивушка» — на них еще и вязать учим. По-прежнему огромный выбор товаров для изготовления игрушек... Но есть и наши фирменные



«фишки»: мы разработали и делаем очень ограниченными партиями (1-2 экз.) органайзеры для спиц и крючков и маркеры ручной работы. И наши органайзеры — говорю как рукодельница, которая сама ими пользуется — намного удобней тех, которые выпускают известные бренды. Есть еще две задумки — они пока в разработке — но совершенно точно они уникальные и для Зеленограда, и для Москвы, и для России.

Я пришла в торговлю после 20 лет очень творческой профессии дизайнера газет и журналов, но в этой области оказалось намного больше творчества, чем это кажется на первый взгляд. Магазин постоянно меняется и развивается, и я расту вместе с ним. Хотя на вязание остается все меньше времени, но я стараюсь всю нашу пряжу испытывать в деле. Кстати, и

у покупателей есть такая возможность — у нас всегда стоит корзинка с моточками, из которых можно попробовать повязать прямо в магазине.



магазин пряжи
и товаров для рукоделия

рыжая овечка

Knitted Dreams

M A G A Z I N E

knitteddreamsmagazine@gmail.com