



Jane Crowfoot

Chic Spring Beret

A sweet little hat in spring shades, knitted using two-handed Fair Isle

THIS SLOUCHY-STYLED Fair Isle beret, designed exclusively for *The Knitter* by Jane Crowfoot, is a sweet accessory for cool spring days. It looks great worn with both short hair or long hair and flatters most faces - the young and not so young!

The beret is knitted using the technique of two-handed Fair Isle in the round, which we explore in detail on page 88.

"It's a great introduction to two-handed Fair Isle, because there are only three stitches between every colour change," says Jane. "This means that you won't have to do any weaving in - the yarn can simply

be carried at the back of the work. It also means that you can keep track of your pattern repeat very easily."

Jane advises that when holding the second colour in your left hand, be careful not to pull the yarn too tightly as this may cause puckering.

The pretty beret is knitted in four delicate shades of Patons Smoothie DK. It's a very soft yarn with a beautiful sheen, and is great value, too. We love Jane's blend of subtle tones in cream, khaki, lavender and lime, which is striking without being too bold.

●● THIS BERET MAKES A GREAT INTRODUCTION TO FAIR ISLE IN THE ROUND, BECAUSE IT HAS ONLY THREE STITCHES BETWEEN EVERY COLOUR CHANGE ●●



Jane Crowfoot Chic Spring Beret

YARN

Patons Smoothie DK

(100% acrylic, 100g/200m balls)

Yarn A Cream Mix (shade 02100) 1 x 100g ball

Yarn B Khaki (shade 01059) 1 x 100g ball

Yarn C Lime (shade 01010) 1 x 100g ball

Yarn D Lavender (shade 01050) 1 x 100g ball

NEEDLES

Set of five 3.25mm (size 10/US 3) double-pointed needles (DPNs)

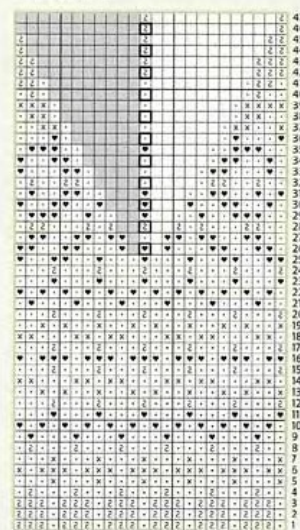
1 pair 4mm (size 8/US 6) circular needles (no longer than 60cm)

Stitch marker

TENSION

23 sts and 27 rows to 10cm measured over Fair Isle pattern using 4mm needles

CHART



KEY

- 02100 (A) cream mix
- 01059 (B) khaki
- 01010 (C) lime
- 01050 (D) lavender
- no stitch
- slt, k2tog, pssso

Using 3.25mm needles and yarn A, cast on 108 sts. Distribute sts evenly across four of the five DPNs and join in the round, making sure that you have not twisted the sts around the needles.

Round 1: *K1, P1, rep from * to the end of the round. Place a stitch marker in the final stitch.

Continue to work rib on the sts as set for a further 9 rounds.

Change to 4mm circular needles.

Next round: Change to yarn B. Knit one round.

Next round: (Increase) K4, * m1, K4, rep from * to end of round. 134 sts.

Next round: (Increase) K4, * m1, K6, rep from * to last 4 sts, m1, K4. 156 sts.

Next round: (Increase) K7, *m1, K13, rep from * to last 6 sts, m1, K6. 168 sts. This completes the increases.

Work 4 more knit rounds in yarn B.

Beginning with chart row 1 and reading the chart from right to left, work the next 25 rows using the Fair Isle technique. You will work the pattern repeat a total of 7 times across the row, so you may find it easier to mark each pattern repeat of 24 sts.

Next round (chart row 26): (Decrease) Working from the chart, continue using the Fair Isle technique. When you reach the centre 3 sts of each pattern repeat, you

need to decrease. To do this, slip a stitch knitwise, K2 together, pass slip stitch over (slt, K1, pssso) as shown on the chart. Continue to decrease in this way every alternate row where indicated on the chart.

At row 32 change to 3.25mm DPNs and continue to work from chart.

(If you find that your stitches are stretching across the 4mm needles earlier than row 32, then you can switch to DPNs

sooner otherwise you are in danger of stretching your knitting.)

Once you have completed row 47 you should be left with just 14 sts. Next round: K2tog to end. 7 sts.

FINISHING

Cut your yarn. Using a large sewing needle, thread the yarn end through the open sts and pull to tighten. Sew the yarn down inside the beret. Sew in all ends. ☺



Converging columns of decreases accentuate the pretty stitch pattern. The variegated background colour lifts the pattern and adds interest



TECHNIQUES FOR SPEEDY FAIR ISLE

Knitting Fair Isle patterns can be quicker and more enjoyable if you adopt a couple of tricks and shortcuts, as Jane Crowfoot explains





About our expert
Jane Crowfoot is one of the UK's leading knitting experts and author of the book *Finishing Techniques for Hand Knitters* (Search Press, £9.99)

1 Once you have set up your stitches, prepare your yarns ready for use. Have the background colour on your right side and the contrast colour on the left side.

Knit the first stitch(es) using the main yarn, which is held in the right hand.

2 To knit the next stitch of contrast colour (which is held by the left hand), insert the right knitting needle into the next stitch as you normally would.

3 Point the tip of the knitting needle down and under in order to catch the yarn on the left forefinger.

4 Bring the yarn through the stitch. This stitch has now been knitted in the contrast colour. Knit the next stitches using the predominant yarn and your right hand. Continue in this way, changing colour according to the chart.

TIP ONE: 5 Work a waste area or steek of anywhere between 7 and 15 stitches using the Fair Isle technique, to create a chequerboard pattern with alternating coloured stitches. This creates a more dense piece of knitting, with stitches unlikely to unravel between the multiple colour changes.

TIP TWO: Many people like to sew the knitted piece using a sewing machine or over-locker before they cut their seam. This is a good idea, but you have to be very careful not to stretch the knitted piece and distort the fabric.

TIP THREE: You can reinforce the edge of your cut steek by over-sewing the edge by hand, or by working a row of double crochet. Crochet acts as a good binding as it encapsulates the open stitches. Be careful not to use too big a hook, as you do not want to stretch the stitches open.

TIP FOUR: 6 Lay your work flat and carefully cut the strands of yarn between the centre rows of stitches. If you are new to cutting your knitting, then why not give a few of these techniques a trial on small knitted swatches. This way, you can determine your preferred method and avoid spoiling a big project. ☺

TECHNIQUE 1 Holding a colour in each hand

The term 'Fair Isle' is used to describe a way of knitting where the colours in use are carried across the reverse of the knitted fabric.

Traditional Fair Isle is worked in the round, so that a tubular piece of knitted fabric is made and then cut to incorporate sleeves and neck. This way of working is very quick compared with working on two needles. A traditional Fair Isle pattern should also have a maximum of three stitches between colour changes.

To create this kind of piece, you will need to learn how to strand the yarn; this is where one colour is carried across the back without having to be caught in at the back of the work. I recommend holding one colour in each hand as this is especially speedy once mastered.

TECHNIQUE 2 Cutting your knitting

When knitting in the round you can create a 'waste' area of fabric which will later be cut to create an opening, e.g. at the centre front of a cardigan. This area is known as a steek.

The idea of running a pair of scissors through a piece of knitting fills many people with horror, but it is in fact a pretty safe thing to do. Cut yarn is less likely to unravel across a row of cut knitting than if you cut across the top of stitches, and there are a few things you can do to prevent a harrowing experience.

For more detailed information on any of the steek techniques mentioned above, visit www.eunnyjang.com/knit and read her *Steeking Chronicles*.



Узорчатый берет

Размер 54-56.

Материалы: пряжа (100% акрил, 200 м/100 г): по 1 мотку меланжевого кремового **A**, цвета хаки **B**, лимонного **C**, сиреневого **D** цвета; набор из пяти чулочных спиц № 3,25, 1 пара круговых спиц № 4 (не длиннее 60 см); маркеры для петель.

Плотность вязания. 23 п. и 27 р. = 10 x 10 см на спицах № 4.

На спицы № 3,25 пряжей **A** набрать 108 п. Распределить петли равномерно между четырьмя спицами, соединить вязание в круг, следя за тем, чтобы петли не перекрутились.

Круг. ряд 1: * 1 ЛП, 1 ИП, повторять от * до конца круг. ряд. Поместить маркер на послед. петлю. Продолжить вязать резинкой, как установлено, и выполнить еще 9 круг. рядов. Перейти на круговые спицы № 4.

След. круг. ряд: перейти на пряжу **B**. Провязать 1 ряд ЛП. **След. круг. ряд с прибавлениями:** 4 ЛП, * вывязать 1 п. из протяжки ЛП скрещ., 4 ЛП; повторять от * до конца круг. ряда = 134 п. **След. круг. ряд с прибавлениями:** 4 ЛП, * вывязать 1 п. из про-

тяжки ЛП скрещ., 6 ЛП; повторять от * до послед. 4 п., вывязать 1 п. из протяжки ЛП скрещ., 4 ЛП = 156 п. **След. круг. ряд с прибавлениями:** 7 ЛП, * вывязать 1 п. из протяжки ЛП скрещ., 13 ЛП, повторять от * до послед. 6 п., вывязать 1 п. из протяжки ЛП скрещ., 6 ЛП = 168 п. Связать еще 4 круг. ряда ЛП пряжей **B**.

Начиная с 1-го ряда по схеме (читая ее справа налево) провязать след. 25 рядов жаккардовым узором, используя технику «фэр айл». Повторять раппорт узора по ряду всего 7 раз, для удобства можно пометить каждый раппорт из 24 п. маркерами.

След. круг. ряд (26 .р по схеме) с убавлениями: вязать узором по

схеме, продолжая выполнять его в технике «фэр айл». В то же время выполнить убавления на центральных 3 п. каждого раппорта узора. Для этого снять 1 п. как ЛП, след. 2 п. провязать вместе ЛП и накинуть снятую петлю на вывязанную (= 2-я протяжка). Продолжить выполнять убавления таким образом в каждом 2-м р. в местах, указанных на схеме.

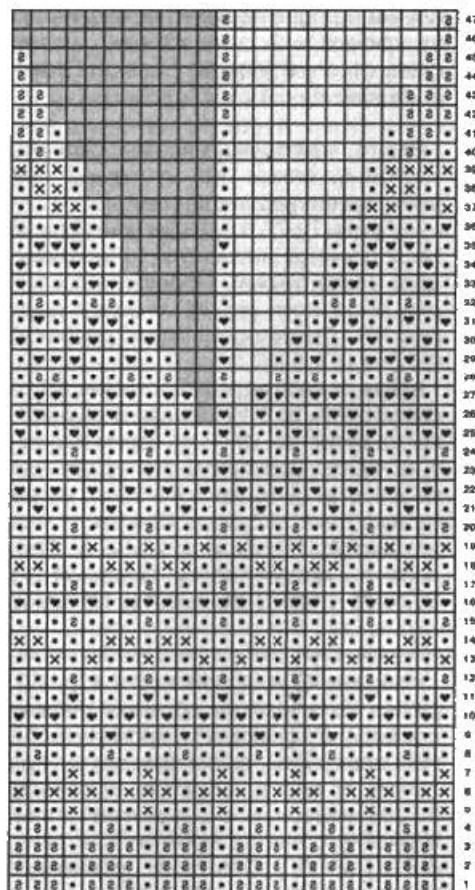
В 32-м р. перейти на чулочные спицы № 3,25 и продолжить вязать по схеме. (Вы можете перейти на чулочные спицы и раньше, если считаете необходимым, но следите за тем, чтобы не образовывались длинные протяжки).

После выполненного 47 р. на спицах = 14 п. След. круг. ряд: 2 п. вместе ЛП до конца ряда = 7 п.

Сборка. Оборвать нить, оставив конец, который продеть в иглу с широким ушком. Продеть нить через оставшиеся петли на спице, снять их с нее и стянуть на нить. Закрепить нить.

Условные обозначения

□□ = A	□□ = B
□□ = C	□□ = D
■ = нет петли	
□□ = 2-я протяжка	



Техника «фэр айл»

Фэр айл – это техника небольших повторяющихся раппортов, которые провязываются нитями не более двух цветов в одном ряду. При этом плотно вяжут только лицевой гладью и все нити переплетаются с изнанки.

Есть два способа смены цвета: переплетение и вплетение нити. При переплетении нитей с изнаночной стороны остаются свободно провисающие нити (протяжки): в лиц. рядах неиспользуемая нить протягивается поперек изнаночной стороны, при этом нельзя стягивать нить, иначе изделие деформируется; в изн. рядах неиспользуемая нить также протягивается поперек изнаночной стороны.

Если расстояние между сменой нитей превышает 4-5 петель, предпочтительней использовать способ вплетения: в лицевых и изнаночных рядах нить другого цвета протягивают по изнаночной стороне, при этом нити разных цветов переплетаются за каждой (или через одну) петлей.

Добавление новой нити в середине ряда: для добавления нити другого цвета старую нить оставляют на изнаночной стороне. При помощи новой нити провязывают петлю. Далее провязывают две или три петли двумя отрезками новой нити, затем оставляют одну рабочую нить.