

# ami & isu

Issue 8 - Fall / Winter 2015

Claudia Eisenkolb  
Justyna Lorkowska  
Megh Testerman  
Josée Paquin  
Enjolina Campbell  
Bethany Hick  
Melanie Berg

Craft City Guide

Portland, OR

*Fall For  
Neutral Colors*



# Table of Contents

An Entry To The Log Book	4	航海日誌
LYS: Tolt Yarn and Wool	7	ショップ紹介
Our Favorites	9	お気に入り
Craft City Guide: Portland, OR	11	特集：クラフトシティ・ガイド
Fall for Neutral Colors	21	ニュートラル・カラーの秋
Slow Fashion October	46	スローファッションの10月
Through the Lens	49	レンズのむこうに
Let's Knit with Japanese Patterns	50	日本のパターンを読み解こう
Bookish.	53	ブックレビュー
Contributors	54	寄稿者紹介
Editors	56	amirisuについて
Casting Off	58	船出
Patterns	61	パターン集
Keep in Touch / Credits	98	クレジット



Download an e-book from Ravelry using the coupon code printed below.  
下記コードを入力すると、Ravelryより本誌デジタル版がダウンロードできます。

<http://www.ravelry.com/redeem/amirisu-2>





A new year of amirisu starts with coinciding with the beginning of early autumn.

A new year brings a new challenge. This year, instead of featuring people who are devoted to knitting, I decided to create theme-specific issues throughout the year.

"Craft City Guide" is one of the ideas I wanted to explore, and Portland, Oregon, seemed a perfect place to start. amirisu has many friends, staff members and business associates in Portland, and we get lots of inspiration from there. Our pages are limited, so we will let standard guidebooks tell you which restaurants and ice cream shops to go to. In terms of crafts, we've got you covered - you will need more than a week to visit all the locations in Portland and beyond.

In terms of the knitwear collection, we spent a lot of time thinking about how we would wear neutral colors. We like stylish, but not trendy. Our solution this time was to add a drop of red in a grey world.

Hope you can set off on your crafty travel with a copy of amirisu and a knitting project in your suitcase.

Tokuko & Meri

わたしたちの1年は、1月1日でもなく、学校や一般企業のように4月でもなく、秋の気配が漂いだす9月に始まります。

新しい年には、新しいチャレンジを。編みもの界で尊敬する人々はまだ沢山いるけれど、今年はその代わりに号ごとにテーマを決めて作ってみることにしました。

クラフトシティ・ガイドはずっとチャレンジしてみたかったアイデアの1つ。オレゴン州ポートランドは第一回にうってつけと思いました。友人たちも（それにスタッフも）沢山いるし、毛糸メーカーも複数あり、普段から色々なインスピレーションをもらっている街です。ページ数に限りがあるので、普通のガイドブックに載っているようなレストランやアイスクリームショップは割愛。その代わり、クラフトに関わる場所いざれもオススメばかり、1週間あっても回りきれないかもしれません。

ニットのコレクションについては、ニュートラルやモノトーンカラーをどう着こなすか、随分考えてみました。洗練されているけれども、スタイルッシュすぎない。モノクロ写真の世界に赤を少し、落としてみました。

皆さんも、スーツケースにこの号と編みかけプロジェクトを入れ、旅に出かけられますように。

トクコ & メリ

## An Entry To The Log Book



The Linde Shift  
Sport Weight - baby alpaca | 505 taupe



## LYS - Tolt Yarn and Wool

手芸ショップ紹介 : *Tolt Yarn and Wool*, シアトル郊外

Tolt is the kind of shop that everyone dreams about having in their neighborhood - friendly staff and a great range of carefully chosen, eclectic yarn. Although you need to drive an hour from Seattle to the small town of Carnation, people visit from all over just to go to the shop. There are lovely lunch places as well, so it's easy to make it a half-day getaway.

Two years ago, the owner Anna opened her shop, after buying a 100-year old retail space in the downtown. To renovate entirely, her partner salvaged as much wood as he could from the old shop. Now it is a haven for wool enthusiasts who seek natural and locally grown yarns. The shop's exclusive items are visitor's favorite souvenirs, too.

こんなお店が近所にあったら入り浸ること間違いなし！のおしゃれショップ。シアトルから車でしか行けないにも関わらず、旅行者がわざわざ目掛けて行く場所です。田舎にありますが、近所には美味しいランチを食べる場所もあります。

*Photos courtesy of Anna Dianich*



アナがお店をオープンさせたのは2年前。100年前の古い建物を買取り、パートナーが残されていた古材を活かしながらコツコツとリノベーション。これだけ名前が知られるようになったのは、独自のセンスで選び出される地元産の毛糸のせいでしょうか。ナチュラル系の毛糸に特に力を入れている様子で充実しています。オリジナルグッズもあって、お土産にも。

4509 Tolt Ave, Carnation, WA  
[www.toltyarnandwool.com](http://www.toltyarnandwool.com)





DARUMA



<http://www.daruma-ito.co.jp/>

横田株式会社

YOKOTA CO., LTD.

## Our Favorites

Undyed natural wool yarns are what we will pick up for our early autumn knitting.  
この秋最初に編みたいのは、ナチュラルな無染色のウール。

Throughout our trip to the Pacific Northwest, we noticed how the trend in yarn has changed. Organic wool yarns have returned - from sheep to spinning, the producers and the processes are 100% traceable.

アメリカ北西部への旅で再認識したのは、毛糸のトレンドが変わっているということ。羊から紡績まで、生産者やプロセスが100%わかる、オーガニックな毛糸です。もちもちとしたウール本来の編み心地に針が進みます。

### GREEN MOUNTAIN SPINNERY New Mexico Organic

Extremely springy and squishy, this organic wool is grown in New Mexico and spun in Vermont.

ニューメキシコ州で育てられたオーガニックウールを、ヴァーモント州のメーカーが毛糸に。ものすごく弾力があります。

DK Weight

100% Organic fine wool; 180 yards (165 m) / 58g

### Imperial Yarn Erin

Columbia wool from the Imperial Ranch is used for this super bouncy sweater yarn.

オレゴン州の砂漠地帯で育つコロンビア種のウールを使用したコシと弾力抜群のセーター糸。

Worsted Weight

100% Columbia wool; 225 yards / 113g

### SNOQUALMIE VALLEY YARN BFL & Clun Forest Wool

This yarn is produced by Tolt Yarn and Wool with locally grown wool, spun at Green Mountain Spinnery. Rustic and airy yarn.

Tolt Yarn and Wool がプロデュース、地元のウールを Green Mountain Spinnery に送って作っています。

Light DK Weight / 100% wool; 250 yards / 100g



### INSOUCIANT FIBERS Alpaca CVM

Insouciant Fibers is a yarn producer from Bainbridge Island in Seattle. They have names of sheep on the labels! This soft alpaca blend is our favorite.

シアトルの小規模な毛糸メーカー。ラベルに羊の名前が。このアルパカブレンドが私たちのお気に入り。

DK Weight / 70% Alpaca, 30% CVM wool; 95 yards / 50g



ETIMO

Rose



amicolle



Made in JAPAN



Carry Long



全国送料無料

オンラインショップ ☎ 0120-21-1420



チューリップ株式会社

〒733-0002 広島市西区楠木町4-19-8  
TEL:082-238-1144

www.tulip-japan.co.jp info@tulip-japan.co.jp

Tulip Company Limited

4-19-8, Kusunoki-Cho, Nishi-Ku,  
Hiroshima 733-0002 JAPAN  
www.tulip-japan.co.jp info@tulip-japan.co.jp

Craft City Guide:  
Portland



Weaving by Kayla Mattes. Photo courtesy of artist.



Craft City Guide

## Portland, OR

ハンドメイド・シティ・ガイド：オレゴン州ポートランド



My life has changed drastically since I started to knit obsessively. I even quit my day job and moved from Tokyo to Kyoto, started a magazine and opened a yarn store! One of the things that knitting has also changed is my travel habits – and this gave me the idea to put together a travel guide with ideas for knitters.

This issue features Portland, Oregon, in the United States. (Yes, we will cover global locations - stay tuned!) Portland has been promoted as a "creative city" and has become a very popular travel destination for Japanese. Loads of guidebooks have been published, but I am yet to find a guide that I can truly use. Not many people know that Portland has a dozen yarn shops. There are so many interesting craft shops, I didn't know where to start. So Tokuko and I decided to stay there as long as we could, and gathered information for our readers.

### Portland - The Capital of the Handmade Revolution

There is a reason for choosing Portland for our first "Craft City Guide." The city is becoming a mecca for handmade businesses, and as more creative businesses flourish, the number of yarn brands that are based in Portland has increased. During this trip, we spoke with many startup business folks in the handcraft industry, and gained a great amount of inspiration and ideas.

### Shibui Knits

This is a Portland company that we introduced in Issue 2. Each yarn has a unique base fiber, with a gorgeous, vibrant color palette. The company also owns Knit Purl.

### Brooklyn Tweed

As announced earlier this year, Brooklyn Tweed, an American-made tweed yarn producer, moved from Brooklyn to Portland last summer. Jared is originally from the region, so it makes sense. (And we bet his family is thrilled!)

### Woolfolk

Kristin Ford, who used to be a director at Shibui Knits, launched her own yarn brand in 2014. She sources premium quality merino from Patagonia to turn into cashmere-soft but durable yarns that blew our minds.

編み物を始めてから変わったことが沢山あります。なんせ仕事を辞めて住む場所まで変えてしまったのだから、皆さんにも明らかだと思います。編み物によって変わったもうひとつのことは、旅の習慣。そこで、本号からシリーズにして私たちニッターのための旅を提案したいと思います。

初回は米国オレゴン州ポートランド。ここ数年「クリエイティブ・シティ」としてメディアにも沢山取り上げられ、ガイド本なども多数でていますが、私たちが使えるガイドがない！と感じていました。毛糸ショップが十数軒あるというのも、あまり知られていない。ポートランドに行ってみたいけれど、どこを回つたらいいのか見当がつかない。そんな方々のために情報を集めてきました。

### ポートランドに本社を置くハンドメイド・ビジネス

amirisu がクラフトシティ・ガイドの第1回にポートランドを選んだのには理由があります。

ハンドメイドのメッカになりつつあるポートランド、クリエイティブ系の会社が集積して街はますます活気が増し、毛糸メーカーも増えているのです。取材中、試行錯誤から個人が立ち上げたビジネスに触ることによって、たくさんの元気をもらうことができました。

### Shibui Knits

amirisu2号で紹介した、ポートランドの糸メーカー。どの糸も素材が素晴らしい、発色が綺麗です。ポートランドではKnit Purlにすべて揃っています。

### Brooklyn Tweed

amirisu でもおなじみの、ツイード糸のメーカー。今年の初夏にニューヨークからポートランドへお引越し。オーナーのジャレッドは元々この地域出身なので、地元に戻ってきた感じなのだと。

ポートランドの旗艦店はKnit Purl。

### Woolfolk

Shibuiの元ディレクター、クリスティン・フォードさんが昨秋に立ち上げたブランド。南米パタゴニアでサステナブルに育てられた羊からとれる高級メリノウールを使い、カシミヤと同レベルのミクロンでかつ耐久性のある、素晴らしい毛糸を生み出しています。彼女が洋服にしたいと思う色だけで構成される、抑えられた色味のパレットが、またたまりません。既存の並太と中細に加え、この秋には3つめの毛糸が登場します。本部はポートランドを流れる川の中州ソーヴィー島に

Woolfolk's color palette is also unique - Kristin picks only the colors we would choose to wear. In addition to the existing fingering and worsted weight yarns, a new, super bouncy, super bulky yarn will be launched this fall.

Headquartered on Sauvie Island just north of downtown Portland, she and her family operate from her barn on the property - home-based is very Portland. The yarn is available at Knit Purl.

#### Imperial Yarn

Located in the middle of the desert region, just three hours east of Portland, is the Imperial Yarn headquarters and ranch. The current owners, the Carvers, acquired the huge 140+ year old ranch 20 years ago. Since then, their continual efforts to innovate in sustainable ranching has attracted many followers.

Their wool had been sold to a local broker for more than a hundred years, until suddenly, the broker stopped buying wool. Many ranches went out of business in the following few years. Jeanne refused to let go of her sheep, and they decided to process wool on their own. A line of natural wool yarns became the logical conclusion.

The brand has become well-known after being featured by Ralph Lauren and the yarn was used for the American team uniform for the Winter Olympics, but the Carvers still live as they always have - get up at four every morning, feed the sheep, and drive around their ranch's dirt roads on four-wheelers.

In Portland, their yarn is available at Twisted.

#### Colette Patterns

If you sew, you've probably heard of this independent pattern-maker based in Portland. With a vintage style, easy to understand instructions and adaptable designs, Colette has quickly become a standard in modern clothing patterns.

The owner, Sarai, used to have a corporate job and lived in the Silicon Valley. She had a dream to start her own business, and with her partner Kenn, they spent a year planning and moved to Portland to launch a business. The company has been successful and has grown to be a team with a dozen people.

Their patterns are available through major sewing supply shops in the States, and at 3 locations in Portland, including Bolt and Fabric Depot.

ある、自宅農場。家族でオペレーションを支える、地元密着の会社です。

ポートランドでは Kristin がかつて働いていた、古巣 Knit Purl で。

#### Imperial Yarn

ポートランドから車で 3 時間ほど東に行った砂漠の中に、Imperial Yarn の本社兼牧場があります。開拓時代以来 140 年以上続く広大な牧場を、現在のオーナーであるカーヴァー夫婦が取得したのは 20 年前。次々と新しいチャレンジをしてサステナブルな牧場経営を確立し、注目を集めています。創業以来 100 年以上地元のプローカーに羊毛を原料として卸していましたが、ある日突然売れなくなり同業者は廃業、自分で原毛を加工しようと思い立ったのが毛糸メーカーの始まり。

それ以来、糸を使ってアパレルや手編み糸を作り、ムートンやレザーの加工品を工夫したりと、ゼロ廃棄を目指して試行錯誤を繰り返しています。

ラルフ・ローレンにフィーチャーされたり、冬季オリンピックのアメリカチームの制服に採用されたりと、ファッション界にも大注目されていますが、夫婦は 4 時に起き、砂利道でトラクターを乗り回し、羊たちに自分で餌をやる素朴な暮らしをしています。

ポートランドでは Twisted が旗艦店です。

#### Colette Patterns

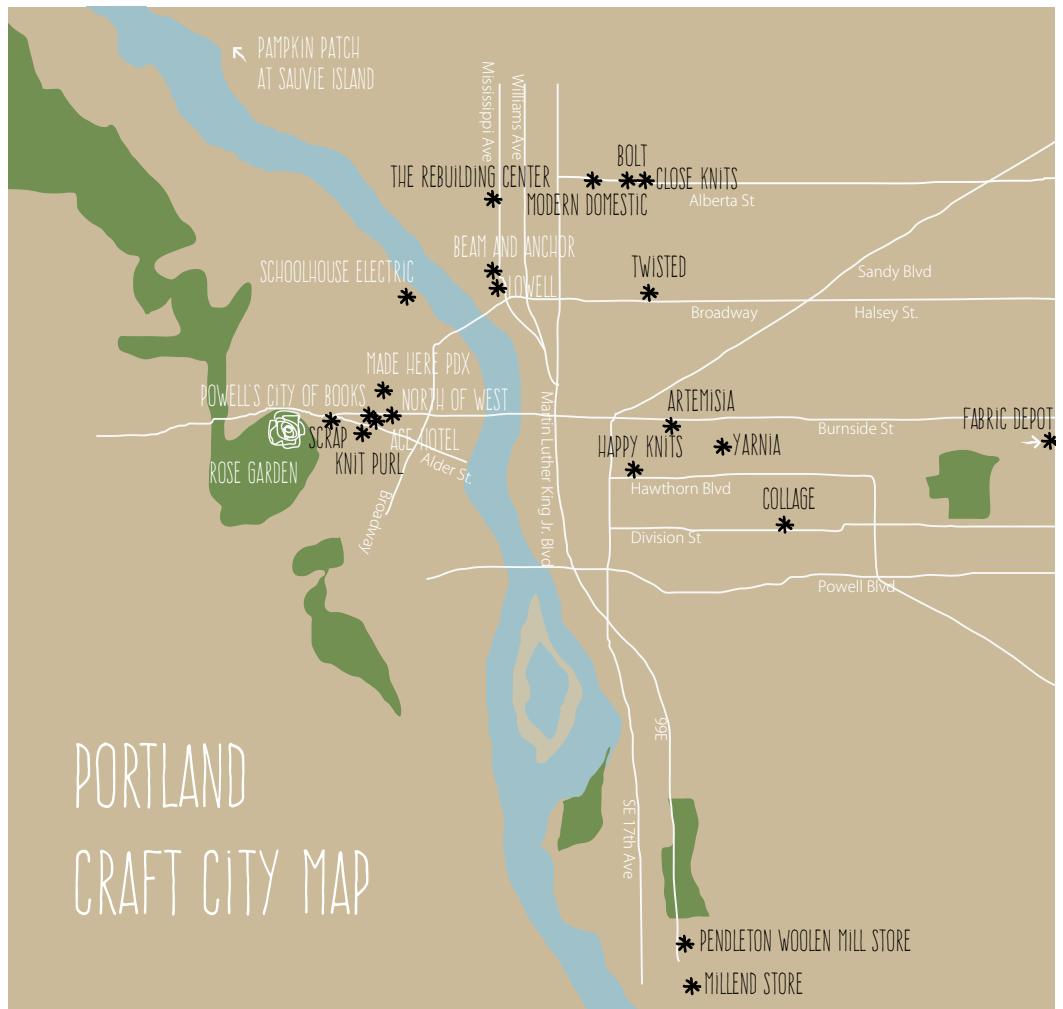
独立系のソーイング・パターンのメーカーとして全米で有名ながポートランドに。オーナーの Sarai は元々シリコンバレーの Google 本社に勤務していましたが、ソーイング・パターンのビジネスアイデアを思いつき 1 年かけて準備、パートナーの Kenn とともにポートランドに移住して起業しました。現在はパターンナーやグラフィックデザイナーなど、10 名ほどの会社に。シンプルだけど、ちょっとビンテージ感漂う工夫のある、ワンピースやブラウスのパターンを作り出しています。アレンジしやすいデザインと、丁寧な解説が人気で、地元ポートランドをはじめ全米のソーイングファンに支持されています。

昨年からはオンラインマガジンを毎月発行し、さらに人気になりました。ポートランドでは Bolt や Fabric Depot などで購入可能です。

#### Photo credit

P.12 on bottom, p.15 right middle & bottom: Imperial Ranch. Copyright ©Paul Thacker (<http://www.sigmadp.com/DP1Merrill/jp/samplephoto.html>). P. 15 top and left middle: courtesy of Colette Patterns.





## PORLAND CRAFT CITY MAP



### Rose City Yarn Crawl

This yarn crawl event in Portland is one of the largest in size we've ever heard of. Every March, a dozen yarn shops participate in the 4 day event.

If you happen to be in town during the event, take advantage of the opportunity to pick up special patterns or limited edition products!

アメリカやイギリスでは各地で行われているヤーン・クロール。開催期間中に参加ショップを巡り、イベントに参加したり抽選のプレゼント企画に登録したりするもの。ポートランドのヤーンクロール規模はニューヨークやロンドンをしのぎ、毎年3月に4日間イベントを開催しています。

期間中にポートランドを訪れる方は、ウェブサイトからパスポートを印刷して、ぜひ参加してみてくださいね。

[www.rosecityyarncrawl.com](http://www.rosecityyarncrawl.com)

### Yarn Shops | 毛糸ショップめぐり

Among the many yarn shops in the area, we picked five in Portland and three in the region. It is not intentional but the shops we love and the shops that carry amirisu are nearly equal!

沢山毛糸ショップがあるポートランドですが、amirisuでは市内の5件と、この地域にある3件をオススメ。amirisuを置いてくれているお店と、新しい商品を発掘して活気があるお店、イコールな気がします。

#### In Portland

##### Happy Knits

Lots of colorful hand-dyed yarns and a schedule of fun events.

カラフルな手染め糸がぎっしり。川の東側、メインストリートの便利な場所にあります。

1620 SE Hawthorne Blvd  
[happyknits.com](http://happyknits.com)

##### Knit Purl

A fashionable shop in the downtown Pearl district.

Shibui と Brooklyn Tweed ならここ。ダウンタウンにあるとオシャレな毛糸ショップです。

1101 SW Alder St  
[www.knit-purl.com](http://www.knit-purl.com)

##### Twisted

Probably the best stocked shop in Portland. Carries Quince and Imperial Yarn.

ポートランドで一番品揃えのありそうな、楽しいお店。QuinceやImperial Yarnはここで。

2310 NE Broadway St  
[twistedpdx.com](http://twistedpdx.com)

##### Close Knits

A lovely shop with a vintage atmosphere.

ビンテージ感溢れる素敵なショップ。Loopy Mangoなど、独自の品揃え。

2140 NE Alberta St  
[closeknitportland.com](http://closeknitportland.com)

##### Yarnia

If you are a machine-knitter or after something special, check out Yarnia.

コーン巻きのオリジナル糸に特化したショップ。

3773 SE Belmont St  
[www.yarniapdx.com](http://www.yarniapdx.com)

### Outside Portland | 周辺エリア

#### Stash

Owned by two women of our generation, Stash is a sweet LYS about an hour from Portland.

ポートランドの南に1時間ほど行ったところにあるショップ。私達と同世代の女性2人が頑張っています。

110 SW 3rd St, Corvallis, OR 97333  
[stashlocal.com](http://stashlocal.com)

#### Churchmouse Yarns & Teas

A gem of a shop that you can visit by taking a ferry from Seattle.

わざわざ遠くから訪れる人が多い有名店。シアトルからフェリーに乗って行きます。

118 Madrone Ln N, Bainbridge Island, WA  
[www.churchmouseyarns.com](http://www.churchmouseyarns.com)

#### Tolt Yarn and Wool

More info on p.7.  
本誌7ページで紹介。  
4509 Tolt Ave, Carnation, WA  
[www.toltyarnandwool.com](http://www.toltyarnandwool.com)

#### Other Crafts | その他のクラフト

Fabric and sewing supply shops, and other crafts, including home improvements and indoor plant supplies.

生地屋さん、その他のクラフト材料が買えるお店、素敵なグリーンショップ、そして家のリフォームに使えそうなパーツ屋さんなど。

#### Bolt

2136 NE Alberta St  
[boltfabricboutique.com](http://boltfabricboutique.com)

#### Modern Domestic

1408 NE Alberta St  
[moderndomesticpdx.com](http://moderndomesticpdx.com)

#### Fabric Depot

700 SE 122nd Ave  
[www.fabricdepot.com](http://www.fabricdepot.com)

#### Pendleton Woolen Mill Store

8500 SE McLoughlin Blvd  
[www.pendleton-usa.com](http://www.pendleton-usa.com)

#### Mill End Store

4955 SW Western Ave., Beaverton  
[www.millendstore.com](http://www.millendstore.com)

#### Scrap

1736 SW Alder Street  
[scappdx.org](http://scappdx.org)

#### Collage (Richmond)

3701 SE Division St  
[collagepdx.blogspot.com](http://collagepdx.blogspot.com)

### The ReBuilding Center

3625 N Mississippi Ave  
[rebuildingcenter.org](http://rebuildingcenter.org)

#### Artemisia

110 SE 28th Ave  
[www.collagewithnature.com](http://www.collagewithnature.com)

#### General Crafty Interests | ハンドメイド好きにオススメのスポット、ショップ

Portland has many shops where you can buy products by local artists. If you are looking for something special, we recommend checking these places out. Powell's, Ace Hotel and the rose garden are common tourist spots, but worth including in your itinerary.

ポートランドには地元のアーティストやメーカーの商品が買えるお店が沢山あります。他では買えないものも多いので、ぜひチェックを。その他、Ace HotelやPowell'sはガイドブックに載っているスポットですが、やはり外せません。

#### Made Here PDX

40 NW 10th Ave  
[madeherepdx.myshopify.com](http://madeherepdx.myshopify.com)

#### North of West

203 SW 9th Ave  
[www.shopnorthofwest.com](http://www.shopnorthofwest.com)

#### Lowell

819 N Russell St  
[www.lowellportland.com](http://www.lowellportland.com)

#### Schoolhouse Electric

2181 NW, SW Nicolai Pl  
[www.schoolhouseelectric.com](http://www.schoolhouseelectric.com)

#### Beam and Anchor

2710 N Interstate Ave  
[beamandanchor.com](http://beamandanchor.com)

#### Ace Hotel

#### Powell's City of Books

#### International Rose Test Garden

If you visit Portland during summer, the rose garden is a great place for an early evening walk. It's free!もし夏にポートランドを訪れるなら、夕方のローズガーデンはオススメ。入場無料です。

400 SW Kingston Ave  
[www.portlandoregon.gov/parks/](http://www.portlandoregon.gov/parks/)

**Printable maps can be downloaded at our blog**

**地図は amirisu ブログからダウンロードできます**

## Craft Classes | 手作りを学ぶ

If you become weary of shopping and dining, there are tons of things to do - how about learning a new craft? There are craft schools where you can drop in to take from one day up to week-long classes.

せっかくクラフトが盛んな街に滞在するのだから、何か習いたい！というわけで、探してみました。個人からスクールまで、本当に沢山のオプションが。

### Radius Community Art Studios

Ceramics, printing, painting and fiber arts. Most are 6 week courses, but there are occasional weekend intensive classes.

陶芸、スクリーンプリント、絵画、テキスタイルアートなど。殆どが6週間コースですが、週末集中講座もあります。

322 SE Morrison St, Portland / [www.radiusstudio.org](http://www.radiusstudio.org)

### Oregon College of Art and Craft

アートカレッジの大人向けプログラムはジャンルも幅広く、楽しそうなものが一杯！染め、刺繡、木工など。日本の美大では社会人が実技クラスを取れることは稀なので、嬉しい。

8245 SW Barnes Rd, Portland / [cms.ocac.edu](http://cms.ocac.edu)



### Wildcraft Studio School

Feeling the need to teach art through more experimental processes, Chelsea Heffner, east coast native and former college professor from the Columbia River Gorge, along with fellow artists, started a craft school based on the idea of merging art practices with traditional skills and folk knowledge.

WildCraft offers people a chance to learn from the surrounding environment, bringing live experience and craft traditions into their own creative practices.

Since the school started 3 years ago, the hands-on creative experiences have received overwhelming support. Classes are one day with a delicious lunch.

ポートランドのアーティストで大学教員の切尔西・ヘフナーが作ったアーツスクール。これまでのアートに伝統的な技法や昔ながらの知恵などを融合させるようなクラス編成が魅力。自然とのコンタクトも大事にしています。最近では西海岸一帯でワークショップを開催するまでに。殆どは1日クラスで、美味しいランチ付き。車で東に1時間程です。

27 Bates Rd., White Salmon, WA  
[wildcraftstudioschool.com](http://wildcraftstudioschool.com)

Below right and bottom: courtesy of Wildcraft Studio School



Above photo by Leela Cyd. Blow, courtesy of Emily Katz.



Macramé is regaining its popularity among younger crowds these days, with a more refined and fashionable flare.

In Portland, Emily Katz is on the forefront of the boom. After she learned the art from her mother, she became obsessed and started to teach classes herself. Now she teaches workshops widely on the West Coast, as well as online on Creativebug.

If you plan to visit Portland and are interested in taking a class, check out her website for more info.

最近日本でも人気が復活しつつあるマクラメ。これまでの繊細なマクラメに比べて、インテリアのアクセントになる大胆なデザインが受けています。

ポートランドでその人気の火付け役となっているのは、アーティストのエミリー・カツ。元々はインテリアなどの仕事をしていましたが、数年前に母親にマクラメを習ってから夢中に。大きな作品を制作するなど、注目されています。

制作活動のかたわら、西海岸を中心に多くのワークショップを行っています。本人が写っている自身のスタジオでも定期的にクラスを開催しているので、ウェブサイトをチェックしてみて下さいね。

Emily Katz | Modern Macrame  
[www.modernmacrame.com](http://www.modernmacrame.com)



Introducing our new sport weight yarn. 20 super-tweedy colors.

 Harrisville Designs  
[harrisville.com](http://harrisville.com)



# Structures

Claudia Eisenkob

A long, hexagon-shaped shawl with a diamond pattern. Diamonds are knit with slipped stitches to create diagonal lines. The use of knit and purl stitches creates texture and interesting detail. The pattern is written in charts and easy to follow. Use a silk-blend yarn to wear the shawl for dress-up occasions.

ダイヤモンド模様のロングショール。ダイヤモンドはショール中央部分をすべり目の斜線で、端部分を表編みと裏編みで形作り、同じ形の模様でも違った表情が楽しめます。パターンはチャートを追っていくだけで編めるので簡単。少し光沢のある糸で編めば、ドレッシーな場面でも使える1枚です。



*Flaum*

Justyna Lorkowska



# Flaum

Justyna Lorkowska

A cropped length cardigan knit top-down. The shape compliments diverse body shapes. The construction is very unique, with two different ribbing patterns and with pockets for added features. Interesting to knit, cute to wear!

トップダウンで編む、クロップドカーディガン。  
誰が着ても様になるかわいい形もオススメポイ  
ントですが、編み方も面白いんです！途中で変  
わるリブやポケットも効いてます。編んでも着  
ても楽しい1枚になりそう。



*Arrow*

Megh Testerman





A well-fitted pullover with elbow length sleeves and feminine tailored shape. Knit from the bottom-up, the arrow patterns on the top front are a treat! This pullover will look great in either neutral colors or bright colors. The soft fabric of LOFT makes Arrow super comfortable to wear.  
7部袖とフィット感が女性らしいセーター。編み方は一般的なボトムアップですが、胸元のArrow(弓矢)模様が最後のお楽しみ！シックな色で編んでも、元気な色で編んでも、柔らかいLOFTが優しく包んでくれることでしょう。

## *Arrow*

Megh Testerman

Roz  
Josée Paquin





*Roz*  
Josée Paquin

A funnel neck pullover with a top-down construction. The textured fabric seems complicated to knit, but it is knit in a simple rib stitch pattern, with a few lines of stripes to create a gradient look. Using a hand-dyed yarn as CC creates an effective color transition. The well-fitted silhouette flatters feminine curves.

トップダウンで編むハイネックセーター。複雑な模様編みに見えますが、セーター全体を簡単なリブ模様で、そして身頃・袖部分を段階的にストライプで編むだけ。手染めの色をCCに入れることで、印象的な色変わりになっています。スッキリしたシルエットで、スタイルよく見える1枚です。



*Equation*  
Enjolina Campbell

# Equation

Enjolina Campbell

A casual cardigan adorned with diagonal lines and pockets. Each piece is knit straight without shaping, which makes it perfect for a beginning knitter. Because the design is simple, we decided to have fun with color and picked pure red. We hope Equation will be your trusty companion for chilly autumn days.

ポケットと斜線模様がポイントのかーディガン。引き返し編みを使わず、身頃は真っ直ぐに編むシンプルなパターンなので、セーター初心者にもピッタリの1枚です。形がシンプルな分、色味で楽しむのも一興。真っ赤なかーディガンで秋を楽しく過ごせますように。





# *Fletching*

Bethany Hick

A casual top-down shawl knit with Woolfolk Tynd. The main body is triangular shaped with stripes in purl rows, and the edging is knit with a contrasting color in a delicate lace pattern. Both the body and the edging are easy to remember, so the pattern is perfect for travel or mindless knitting.

Woolfolk Tynd で編む、カジュアルな雰囲気のトップダウンショール。ボディ部分をシンプルなストライプパターンで目を増やし、エッジは色を替え楽しいレース模様で締めくくります。規則性のある模様ですので、チャートとやらめっこする必要はありません。旅行編み物にも、そしてメリヤス派にもオススメのショールです。

# Void

Melanie Berg

A crescent-shaped shawl with beautiful diamond patterns, knit with cables. The border on the edge is knit in garter stitch. A large piece, the shawl drapes beautifully. Knit in Woolfolk Får, it will wrap your shoulders like a dream.

ケーブル模様が美しい半円形ショール。規則性のあるケーブル模様を編みながら増目していき、エッジをガーター編みで仕上げます。大判ショールならではの美しいドレープもポイント。Fårで編めば、肌触りのよいショールに包まれるあの幸せな気持ちを味わえるはずです。





*Void*

Melanie Berg



# The Slow Fashion Lane

## A blog theme for October

スローファッションの10月

Written by Karen Templer, Fringe Association

It's empowering and rewarding to wear a garment you made, and for me it's important to feel good about every aspect of it — not only about my contribution to its existence, but about what I did not contribute to in the process. Slow Fashion is a big subject — from buying and making less to not disposing of things, to sustainable materials, to human rights concerns, to the growing industry of small-batch fashion designers in the world. I'm planning to dedicate the month of October to it on my blog, Fringe Association.

Like many, I'm working toward a handmade wardrobe — a hardworking collection of garments, put together with thought and care and (mostly) my own two hands, and designed to last. I've been knitting my sweaters for a few years now, and lately have been polishing my rusty sewing skills. I do it to exercise control over what I get to wear — to make exactly what I want, exactly the way I want it — but it also makes me increasingly aware of how limited that control is.

I don't raise sheep, or shear them. I've never spun my own yarn. And I'm not much of a weaver, either. I'm still at the mercy of others for the materials I make my clothes from. When I knit a sweater or sew a dress, I can be 100% certain that no one was forced to make it for me in unsafe conditions or without being paid a living wage. But what about those materials I'm working with? With yarn it's increasingly possible to know where it came from. Besides the proliferation of small-batch farm yarns, bigger brands are sharing not only what breed of

sheep the fiber is, but where and how those sheep are raised, where the yarn is milled, and what kinds of dyes were used. It feels great to know that neither sheep nor humans were harmed in the making of your sweater. With fabric, it's more difficult. The fabrics all seem to be made in China, under who knows what conditions. Maybe the workers are safe and well-paid; maybe not. A friend in the fabric business recently told me that one of the reasons fabrics aren't made in the US anymore is that the dyes are considered too toxic for people to work with. So apparently we let other people do it for us.

I was a kid in the '80s and grew up obsessed with fashion. Malls were the center of our world then, but this was before the current era of "fast fashion," where even brand-new clothes have price tags so low (what used to be clearance sale prices) that clearly nobody along the supply chain was paid fairly. I had never thought of clothing as political — as a human rights issue or an environmental one — until more recently. But it is political, whether we think about it or not.

What have you worn over decades, mended, passed down, hand-made, purchased from a local designer? Let's think about it and talk about it. I know I have a lot to learn, and I'd love to hear from you. Won't you join me in October for a month of slow fashion?

- For more information, [please head over to Karen's blog, Fringe Association](#). amirisu will also be joining Slow Fashion October and plans to blog contents from Japan as well.



自分で作った服を着るのは自分へのご褒美、そして自信にもなります。でも私にとっては、それ以上に価値のあるもの。自分が作ったという事実だけでなく、自分が搾取のプロセスに荷担しなかったということが。スロー・ファッションはとても大きなテーマです。買ったり作ったりする量を減らすことによって捨てる量を減らすことでもあり、サステイナブルな材料を使うことでもあり、人権侵害にも関わり、いま増えつつある個人のデザイナーが生み出す産業とも関わります。この10月、私はブログ Fringe Association でこのテーマについて集中して取り上げようと考えています。

多くの皆さんがそうしているように、私も身につけるものをほぼすべてハンドメイドに切り替えるべく、日々考え、直し、私の両手で作り出した、生涯使えるデザインの衣類を増やす努力をつづけています。自分で着るためのセーターを編み始めて数年。このところは、すっかり錆びついてしまったソーイングのスキルの向上につとめています。着るものについてのすべてをコントロールしたい。欲しいものを、欲しいデザインやサイズぴったりに作る。でもその過程で、自分にコントロールできることはいかに少ないか、思い知らされています。

私は羊を育てていないし、毛を刈って自分で使うこともできません。糸を紡いだこともなく、織物も得意ではない。服を作るには、ほかの人が生みだした素材にすべてが左右されることになるのです。セーターを編むのもドレスを縫うにしても、もちろん、誰も私を危険な場所で働かせたり、生活できないような賃金で搾取したりなどしていません。でも、私が使おうとしている素材はどうでしょう？毛糸については、近頃ではどこの羊毛がどこで紡績されているのか知ることが可能になってきています。牧場自身が小規模に生産する毛糸の急激な増加に加えて、大手メーカーでさえ羊の

品種や产地、紡績工場、そして使用している染料についての情報を公開するようになってきています。セーターを作るすべてのプロセスにおいて、羊も人間も誰も危害を加えられていないと確信を持てるのは素晴らしいこと。布地になると、状況はもっと複雑になります。このごろの布地はすべて中国製の様子、どんな環境で生産されているのか知る由もありません。労働者は安全な環境で、十分な報酬をもらっているかもしれません。でもそうではないかもしれません。布地がアメリカでは生産されなくなった理由の一つは、染料が有害だとみなされているからだと、テキスタイルのビジネスをしている友人が最近教えてくれました。だから、ほかの人にやってもらっているのだと。

80年代に子供時代を過ごした私は、ファッションに取り憑かれて育ちました。ショッピングモールが世界の中心だったけれど、とはいってもそれはファスト・ファッション前夜。新品の洋服の定価が安すぎて（以前だったらクリアランス・セールの価格帯）、どう考えても生産・流通の過程で正当な報酬が払われているとは思えません。最近になってはじめて、ファッションが政治的な問題だと思うようになりました。人権や環境の問題。私たちが目を背けようと、その事実は変わらないのです。

これまでの10年、20年、どんなものを着て、繕い、お下がりに出し、手作りし、そして地元のデザイナーから買いましたか？スロー・ファッションについて一度立ち止まって考え、話し合いましょう。まだまだ知らないことが沢山あるので、皆さんからのコメントを楽しみにしています。

一詳しい内容は、[カレンのブログ Fringe Association](#)で。amirisu もスロー・ファッションの10月に参加し、ブログで発信する予定です。

# MILLAMIA SWEDEN



## WINTER KNITTING

MODERN KNITTING PATTERNS

info@millamia.com - www.millamia.com - 08450 177474



At the end of last summer, my husband and I bought our first house. For weeks after the move, I explored our five acres with my camera in tow and kept coming back to this spot. I marveled at the sea of ferns changing from green to gold to brown. And though it seems quiet in the photograph, this area with the craggy, old apple tree and the willows is a favorite of the chickadees, who bounce from branch to branch, calling out their morning songs.

Shari Altman

去夏の終わり、夫と私は初めての家を手に入れました。引っ越ししたのち数週間のあいだ、私はカメラを片手に5エーカーの敷地の散策を繰り返し、ふと気がつくとこの場所に戻っていました。シダの海が緑から金色、そして茶色へと色を変えていく様子に、心の底から驚きました。写真では静かな場所に見えますが、リンゴの古木と柳の木はコガラたちのお気に入りで、朝の詩を歌いながら枝から枝へと飛び移っていたものでした。

シャリ・アルトマン

## Through the Lens

Shari is a photographer and blogger who lives in Vermont. Starting from this issue, she will contribute a photo journal to this magazine.

シャリはバーモント在住のフォトグラファー、プロガー。毎号 amirisu にフォト日記を寄稿しています。

# Let's Knit with Japanese Pattern

日本のパターンを読み解こう！ Vol. 6 Crochet

Text by Tokuko

This time, we talk about crochet though. Japanese crochet books are popular overseas, perhaps even more so than knitting books. Amigurumi, an especially new genre, originated in Japan.

In Japan, many knitters knit with wool during winter, and crochet with linen and cotton in summer. In other countries, especially in the States, knitters and crocheters are often different crowds, but in Japan, most knitters do both. "Amimono" is knitting and crocheting in Japanese. Although I knit with wool year-round, a Japanese summer is too hot for many people to knit with wool, so they switch to linen and cotton.

That is why many crochet accessory pattern books are published in spring. Seeing them at bookshops marks the beginning of summer season for me.

Crochet patterns in Japanese books are shown in charts only, as you may have seen before. There is little explanation, but if you learn to read the symbols and a few words, it isn't complicated. Perhaps it's easier than knitting!

Please note that, as in knitting, Japanese, American and UK crochet hook sizes use different scales. Japanese ones have more granular sizes when being compared to the other two. Normally, sizes are from #2 (2mm) to #10 (6mm), plus two sizes (7mm and 8mm) that are called "Jumbo." Additionally, we have another set of hooks called "lace hooks." Lace hooks are for crocheting with lace weight or thinner threads, and smaller than 2mm. Starting from #0, the larger the number, the thinner the hooks. The fact that there are two types of hooks in Japan is something to remember when choosing a pattern.

On the opposite page, a basic motif is shown in the chart, as well as in written format. Please compare the two to figure out where to start and how to crochet from the chart. We hope the Japanese pattern books in your "library" become favorites you can "knit" and "crochet" from.

今回はかぎ針バージョン！棒針は文章で編む方が慣れている私ですが、かぎ針は日本の編み図がやっぱり一番。英語版の本を買う時も、チャートがついているものを探して買うようにしています。記号はほぼ日本と同じなんです。

まず初めに、日本のかぎ針事情からご紹介しましょう。日本では、冬は棒針でウール、夏はリネンやコットンでかぎ針、というニッターが主流です。海外では棒針とかぎ針のユーザーは全く別物といった感じですが、日本ではどちらもできるニッターがほとんど。この全く別物という前提が、棒針で編むピコットや1コード、3 needle BOなどの、「それかぎ針でやつたら簡単じゃないの？」という技法がたくさん生まれたんだと思います。面白い現象ですよね。

日本でかぎ針が別物でないわけは、夏は暑くてとてもウールを編めないため、リネンやコットンで小物を編む人が多いからではないでしょうか。もちろん私はオールシーズン、ウールを編みます！

かぎ針の本が本屋に並ぶと、ニッターにとっての、サマーシーズン到来といった感があります。

次に、お待ちかねのかぎ針の編み図について。日本の本を一度ご覧になった方はお分かりかと思いますが、かぎ針の編み図は全て記号図で表示されています。少々の説明文はありますが、記号図さえわかれば、ほぼ解読が可能です。棒針よりハドルが低いはず！

また棒針と同じようにかぎ針の号数も日本、アメリカ、イギリスでサイズが違います。日本サイズは他と比較するとサイズ展開が細かいのが特徴。2号(2mm)～10号(6mm)展開で、ジャンボと呼ばれる7mm、8mmサイズもあります。一方0号/1.75mm以下のものをレース針と呼びます。ややこしいことに、こちらは号数が大きくなるとmmが小さくなります。号数の差を知ると、道具選びが簡単になることでしょう。

今回はよく使う技法で編むモチーフの編み図を紹介。英語ではチャートが無く、文章だけで書かれているものも多いですので、それも併記しました。合わせてチェックしてくださいね。

●	引き抜き編み	ss (slip st)
×	細編み	sc (single crochet)
○	鎖編み	chain st
↓	長編み	dc (double crochet)
↖	長々編み	tc (treble crochet)
△	糸を切る	cut yarn / fasten off
◀	糸をつける	join yarn
	編み始め	starting point
	段	row
	目	stitch (st)
	モチーフ	motif
	輪	round / ring



## Instruction in written format

Round 1: make 6ch, join with ss into a ring.

Round 2: 12sc in ring, ss in sc.

Round 3: 1sc, (5ch, 1sc) × 5, 3ch, dc in ch.

Round 4: 3ch, 3dc, (5ch, 4dc) × 5, 3ch, dc to top ch.

Round 5: 3sc, (2ch, 3sc, 1ch, 3sc) × 5, 2ch, 3sc, 1ch, ss in sc.

## 文章形式の編みかた

段1 鎖編み6、編み始めの目に引き抜き編みし、輪を作る。

段2 輪の中に、細編み12、引き抜き編み1。

段3 細編み1、(鎖5、細編み1) × 5、鎖3、長編み1。

段4 鎖3、長編み3、(鎖5、長編み4) × 5、鎖3、長編み1。

段5 細編み3、(鎖2、細編み3、鎖1、細編み3) × 5、鎖2、細編み3、鎖1、編み始めの目に引き抜き編み1

# Bookish.



原題：シーケンス・ニッティング - シンプルな方法で複雑な編み地を生みだす

著者：セシリア・カンポキアロ / 387 ページ、\$60

世の中には似たようなことを考える人がいるものだな、と感心したのは、私も常々編み物の模様辞典の網羅性についてちょっと気持ち悪く思っていたからです。巷にはそれは沢山の本が出回っていますが、大半は同じで少しだけ違うものが入っているというのが通常。表裏編み、ケーブルやレース、時にはかぎ針模様がかいつまんで載っていたり。それらがどうやって選ばれたんだろう、というのと、これが全体像なのか、というところに疑問を感じてしまうのです。（「1にロジック、2に網羅性」と仕事で叩き込まれたせいでどうか。）

シリコンバレーでエグゼクティブとして働くセシリアの本書は、そんなモヤモヤから生まれたのだと想像しています。1段、かつ表編みと裏編みの組み合わせから成り立つ模様編みを、表編みと裏編みの割合や順序を変え、調べ尽くした本です。さらに、たとえばおなじ（表3目、裏3目）の模様を、1段ごとにズラしていくことによってできる模様をすべて網羅。ズラしかた、そして色変えも研究されています。そう、研究書と言えないこともない！その過程で、これまでどの模様辞典にも載っていなかったパターンも多く発見したのだと。

ケーブルやレース模様を研究した続編があったら絶対読みたい！

非常に美しく、完成度が高く、自費出版とは信じられないこの本、写真撮影からレイアウトまで、すべて著者が一人でこなしているというのだから、驚き。もちろん、大量に載っている編み地のサンプルと、その編み地をもじいたマフラーや帽子を編んだのも本人！日本では手に入らないので、受注販売をしようと思っています。すごいです。

# SUBSCRIBE!

amirisu is now available for subscription! There will be three issues per year - 100 pages, printed on high quality paper.

Purchase three issues and receive a discount on cover price. Your copy will be delivered to you immediately after the release within the US and Japan (For the rest of the world, please allow a week for delivery).

For details, please visit: <https://www.etsy.com/shop/amirisu>

## 定期購読のお知らせ

amirisu の定期購読を開始しました。カラー 100 頁、年 3 回の発行です。

3 号分の購読で雑誌と送料が割引に。日本国内には発売当日にお届けします。詳しくはどちらから：<http://www.amirisu.com/shop/>



# Contributors

## Designers



Claudia Eisenkolb

Claudia started knitting as a child with her grandmother, a tailor and she has continued to knit on and off, until she joined Ravelry in 2007. She started to write patterns in 2009. Claudia is also an Ikebana teacher and works for an IT Provider. She lives in Frankfurt with her husband.



Justyna Lorkowska

Justyna is a former teacher and a knitwear fanatic. Having her first baby revived her knitting passion and she started designing knitwear for adults and children. She lives in Poland and designs knitwear that she would gladly find in her closet: flattering, versatile and seamless.



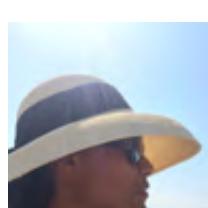
Megh Testerman

Megh Testerman is a knitwear designer who lives and works in the beautiful Hudson Valley. She is fond of designing sweaters with clean lines and simple, textural design elements. She strives to update traditional garments for the modern wardrobe and is always looking for a new classic.



Josée Paquin

Josée is a French Canadian who is moving from Ottawa, where she lived for 22 years, to beautiful British Columbia. Colours, shapes and textures inspire her. Aside from knitting, she also enjoys drawing, painting, riding a bike, watching movies and spending time with family and friends.



Enjolina Campbell

A stay-at-home mom of three boys, Enjolina lives an itinerant life with her Marine husband. She loves a simple, clean, and modern style. She is shocked to discover her love of swatching, and is inspired to design by the fashion, architecture, and natural beauty she has seen during her travels. Currently lives in Okinawa, Japan.



Bethany Hick

Bethany Hick, who lives outside of Washington D.C., is a software developer with a minor in Japanese and an MBA. She learned to knit as a child, but it didn't come in handy until she went to college in one of the snowiest cities in the country. She has two Maine Coon cats who love to help her knit (especially when it comes to winding the skein).

子供時代に仕立ての仕事をしていた祖母から編み物を習い、途中ブランクはありながら編み物を続ける。2009年よりデザインを開始。編み物以外では、いけばなの講師をしつつ、IT企業に勤務している。フランクフルト在住。

Ravelry Name: [himawari](#)  
Web: [himawari-knits.blogspot.de](#)

元教師、編み物オタク。最初の出産で編み物熱が再燃し、ニットウェアのデザインも開始。ポーランド在住、自分自身のクローゼットに欲しいと思うニットをデザインしている。着回しが好き、シームレスなものが好き。

Ravelry Name: [Lete](#)  
Web: [www.leteskits.com](#)

すっきりとしたシルエットに、テキスタイルやディテールを凝らしたデザインが好き。伝統的で新しいニットウェアを作ることを目指している。ハドソン・バレー在住。

Ravelry Name: [MeghTesterman](#)  
Web: [www.studionorthknits.com](#)

フランス系カナダ人で、22年暮らしたオタワからブリティッシュ・コロンビアへ移住を決めたところ。色、フォルム、テキスタイルなどにインスピライアされてデザインをしている。編み物以外では、絵を描いたり、自転車、映画鑑賞、家族や友人と過ごす時間が好き。

Ravelry: [UandIKnit](#)

海軍に従軍する夫、3人の息子を持ち、沖縄に暮らす。シンプルでクリーンなスタイルが好き。自分が試し編みをするのが好きだということを発見、旅先で見た景色・建築・ファッショングなどにデザインの影響を受けている。

Ravelry: [enjknits](#)

ワシントンDC郊外に暮らすソフトウェア・ディベロッパー、日本語の学位とMBAも取得。子供の頃に編み物を覚えたのが、雪の多い地方の大学に在学中に大活躍。現在は、編み物を手伝ってくれる（特に毛糸玉を巻くとき）メインクーン猫2匹と暮らす。

Ravelry: [beebug](#)



Melanie Berg

Melanie, mother of three, former IT specialist and a semi-successful housewife, she lives in Bonn, Germany. In her secret second life she designs knitwear. She spends her time combining colors, shapes and textures into freewheeling unique designs. Her designs have been widely published by yarn companies and knitting magazines.

## Collaborating Artists and Writers



Karen Templer

Karen Templer blogs daily about the world of knitting at Fringe Association, while also running Fringe Supply Co. (fringesupplyco.com), and knitting as much as she possibly can.



Shari Altman

Shari lives in rural Vermont. She works as a naturopath's office assistant and is a student of folk herbalism. Every day she finds time to write, take photographs and walk down her dirt road. Her work has been featured in 1110 journal, Taproot magazine, Kindred magazine and the book From Fields, Orchards, and Gardens.



Kayla Mattes

Kayla received her BFA in Textiles at Rhode Island School of Design before moving to Portland in 2013. Her work has been featured in publications such as Sight Unseen, Rhizome, and Juxtapoz and has been exhibited at venues in the US and the UK. She also teaches textile classes at Wildcraft Studio School.

One of her recent works is on p.11.



Megan Eckman

Megan is the fine artist and designer behind Studio MME, a business that helps people rekindle their creativity through fun kits. Her work fuses modern fairy tales with old media, whether it's pen and ink or painted telegrams. She's always suffered from an overactive imagination but now she puts it to good use with her artwork, making people all over the world smile.

元ITスペシャリスト、現在は3人の子供の母親で、主婦。ドイツ在住。色、形、テキスタイルを組み合わせてオリジナルのデザインを作る。毛糸メーカーと雑誌で発表したデザイン多数。

Ravelry: [Mairlynd](#)  
Web: [mairlynd.de](#)

ウェブサイト Fringe Association を通じ編みものに関する情報を日々発信するかたわら、Fringe Supply Co.という道具ショップを運営。暇を見つけては編みものにいそむ。

Ravelry: [karentempler](#)  
Web: [fringeassociation.com](#)

ヴァーモント州の田舎に住み、自然療法クリニックの助手をしながら、ハーブについて学ぶ。日々時間をみつけては文章を書き、写真を撮り、近所の田舎道を散歩する。作品はこれまで 1110 journal, Taproot などの雑誌や書籍にて紹介されている。

ロードアイランド・スクール・オブ・デザインでテキスタイルアートの学位を取得後、2013年ポートランドへ移住。作品は数々の雑誌で紹介されているほか、アメリカやイギリスのギャラリーなどで個展も行ってきた。Wildcraft Studio School で定期的に WS を実施。作品は p. 11 で紹介。

Website: [kaylamattes.com/](#)

over the world smile.  
She contributed her work on p. 58-59.  
アーティスト、デザイナー。Studio MME を主催、楽しいキットで人々のクリエイティビティを刺激。フェアリーテールと伝統的なメディアのミックスを楽しむ。作品の1つを p.58-59 で紹介。

Web: [www.studiomme.com](#)



Kimiko (photographer) is on maternity leave, and we had new members joined our photo shoot team! From the left, Eri (styling), Ritsue (model), Meri, Tokuko, Yoko Yoshikawa (hair and makeup), Ayumi (model), and Masahiro Kohda (photographer).

鎌木さん産休のため関西での撮影を決行、新しい仲間が加わりました。これまでとは違ったイメージでお送りします。左より、エリ(スタイリング)、リツエ(モデル)、メリ、トクコ、吉川陽子(ヘアメイク)、アユミ(モデル)、コーダマサヒロ(フォトグラファー)。

## amirisu are:

### Tokuko Ochiai オチアイトクコ

Tokuko is a knitwear designer and the co-representative of amirisu LLC, working non-stop to manage a yarn shop and knitting classes. Finally got used to all her finished projects being taken from her as shop samples. She just moved to Nara.

ニットデザイナー、amirisu の共同代表として毛糸屋運営や教育に全力疾走する毎日。何を編んでも店のサンプルに取られるため、自分の編み物は全くできなくなつたことにやつと慣れたところ。4月から住居を奈良に移し、相変わらず移動し続ける人生を送っている。

Website: KNIT WORK Kemukujyara ([kemukujyara.p2.bindsite.jp](http://kemukujyara.p2.bindsite.jp)) | Ravelry: tokuko

### Meri Tanaka タナカメリ

Meri, the editor, creative and business development director of amirisu LLC, recently moved to the sacred city of Kyoto. She also works as a freelance translator, specializing in crafts and business areas. Past experience includes a+u magazine, management consulting and marketing.

2014年夏より京都在住。編集業・経営コンサル・マーケティング職を経て、amirisu LLCで編集、クリエイティブ・ディレクション、企画等を担当。ビジネスやクラフト関連の通訳・翻訳業も行っている。

Blog: Sparkles\*United ([sparklesunited.com/](http://sparklesunited.com/))

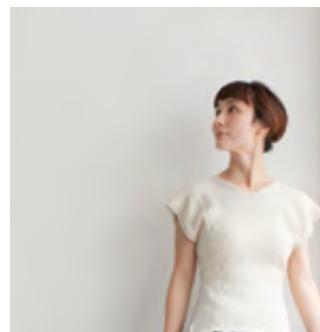
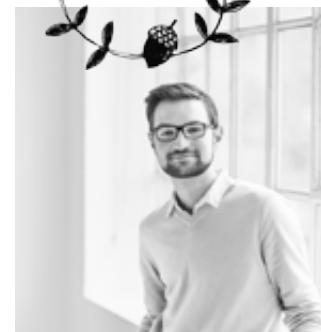
Ravelry: sparklink02

東京・表参道にWALNUT 2号店がオープン。  
当面は教室と不定期のイベント・販売会に合わせたオープンです。詳しい場所やスケジュールはWALNUT ブログをご覧ください。  
<http://walnutyarn.blogspot.jp/>



## amirisu retreat 2015

秋のリトリート 2015



Quince の可愛い糸でフッキングの基礎から。オリジナルのコースターを。バッジやポーチにもなります。



秋の色をいっぱいに深呼吸したくなる景色。セーターを着られる気候も待ち遠しい。

### 今年 amirisu リトリート、開催が決定！

今回は紅葉まつただ中の那須を堪能しつつ、ゆったりと編みものを楽しみましょう。

リトリート=心と身体を癒すこと。美味しい食事に二期俱楽部のスパ、日本有数の山リゾート敷地内の施設を借り切って行う amirisu のリトリートへ、日頃の疲れを癒しに来てくださいね。

今年も楽しいプログラムを用意しています。まずはワークショップ。Brooklyn Tweed のオーナーであり、クリエイティブ・ディレクターであるジャレド・フッドさんがリトリートのために来日します。美しい写真の撮り方を伝授。そして、amirisu モデルでもあるマルチクリエイター nao さんによる、ラグフッキング・ワークショップ。amirisu トクコは初心者クラスと製図を教えます。

そのほか、前回も大好評だったヤーンテイスティング、そしてビザ作りも行います。朝は林のなかをガイド付きでお散歩。夜は露天風呂へ。

希望者は開催場所のアートビオトープが提供する陶芸とガラス工芸、そして蕎麦打ちのクラスも取ることができますよ。

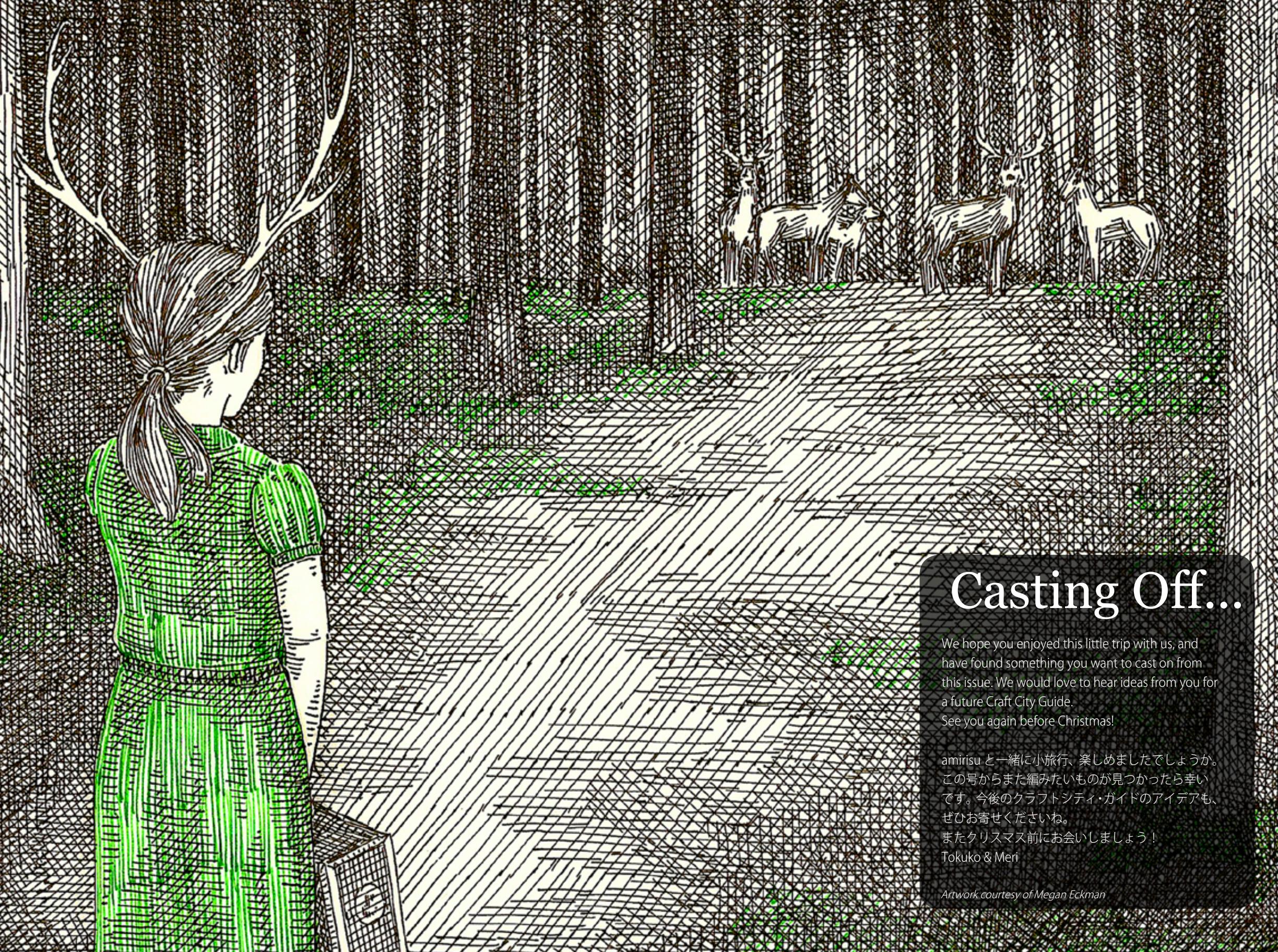
日時：2015年10月29日(木)18:00~11月1日(日)12:00

場所：アートビオトープ那須 (栃木県那須郡)

費用：11万円(那須塩原駅集合) / サポーター割引有  
募集人数：25名程度

詳細、お申し込みは amirisu オンラインショップから。





## Casting Off...

We hope you enjoyed this little trip with us, and have found something you want to cast on from this issue. We would love to hear ideas from you for a future Craft City Guide. See you again before Christmas!

amirisuと一緒に小旅行、楽しめましたでしょうか。  
この号からまた編みたいものが見つかったら幸いです。今後のクラフトシティ・ガイドのアイデアも、ぜひお寄せくださいね。

またクリスマス前にお会いしましょう！

Tokuko & Meri

*Artwork courtesy of Megan Eckman*



Patterns

Errata is available at: [www.amirisu.com/shop/errata/](http://www.amirisu.com/shop/errata/)  
パターンのエラーはこちらに記載します: [www.amirisu.com/shop/errata/](http://www.amirisu.com/shop/errata/)

# Flaum by Justyna Lorkowska

## Specifications

### Yarn

Worsted weight yarn

Approximately 910 (960, 1085, 1190, 1395, 1525) yards, 840 (890, 1005, 1100, 1295, 1415) m.

8 (8, 9, 10, 12, 13) skeins of Quince & Co. Owl (50% American Wool, 50% New Zealand Alpaca; 120 yards / 110 m, 50g).

Sample is shown in 303 Elf.

### Needles

A US 7 (4.5 mm) 24" / 60 cm (or longer) circular needle

A set of US 7 (4.5 mm) Double Pointed Needles

US 8 (5.0 mm) Double Pointed Needles

A set of US 6 (4.0 mm) Double Pointed Needles

or needle to obtain gauge

### Gauge

19 stitches & 25 rows = 4" / 10 cm in 1x1 Rib with US 7 (4.5 mm) needle (after blocking)

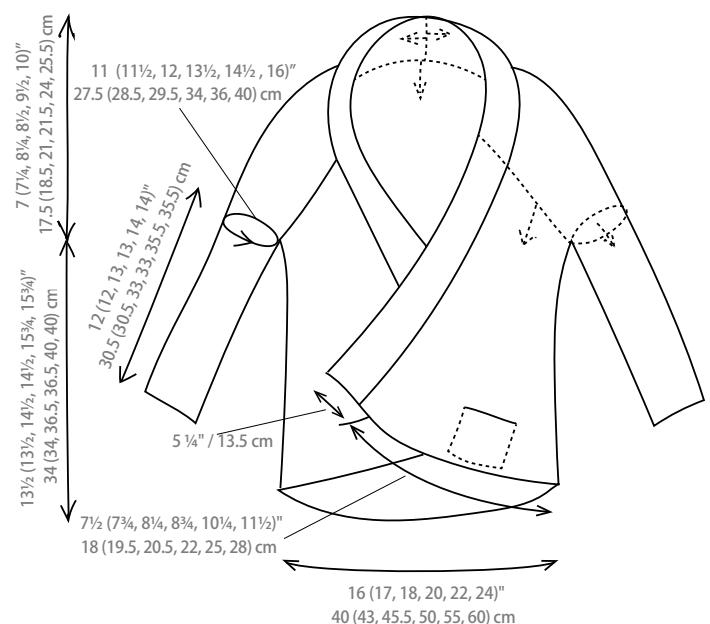
### Sizes

Finished measurements (back width at underarm x2):

XS (S, M, L, XL, XXL) = 32 (34, 36, 40, 44, 48)" / 80 (86, 91, 100, 110, 120) cm

### Tools

Stitch markers (4), interlocking stitch marker (1), tapestry needle, stitch holders or waste yarn



## Skill Level



### Note

Cardigan is worked flat from the top down and is almost completely seamless. The ribbed collar is worked first, then the yoke, then the body and the front bands are worked together. The collar, sleeves and front bands are worked in 1x1 Rib, and the remainder of the body is worked in Fisherman's Rib. Because the two pattern stitches differ in gauge, short rows are worked throughout the whole body, so it aligns properly with the front bands. Small pockets are joined to the body as you work. The 3/4 length sleeves are worked last in the round.

### Stitch Guide

#### 1x1 Rib:

\*K1, P1; repeat from \* to end.

All following rows/rounds: Work all sts as presented (knit the knits, purl the purls).

Note: Wherever you are instructed to work 1x1 Rib, regardless of RS or WS, begin with K1.

#### Fisherman's Rib (worked flat over odd number of sts):

**Set up row (WS):** P1, \*K1, P1; repeat from \* to end.

**Row 1 (RS):** K1b, \*P1, K1b; repeat from \* to end.

**Row 2:** P1, \*K1b, P1; repeat from \* to end.

**K1b:** Knit one below: insert right needle into stitch below the next one on left hand needle, wrap yarn and pull through, slip both sts off needle.

## Tubular Bind Off

**Prep rows 1 & 2:** Knit the knits and slip the purls with yarn in front.

[Note: You will need a tail that is 3-4 times the length of your finished edge.]

**Step 1:** With your waste yarn threaded through a tapestry needle, insert the needle into the first stitch on your main needle purlwise and pull all the way through. Drop the stitch from the main needle. [Note: If the first stitch is a purl stitch, insert the needle through the first two stitches and drop them both.]

**Step 2:** Insert your tapestry needle in the next purl stitch on your main needle knitwise and pull tight. (It should be the first stitch on your main needle). Leave this stitch on the main needle.

**Step 3:** Insert your tapestry needle into the dropped knit stitch, purlwise, and through the next knit stitch on your main needle (it should be the second stitch on your main needle) and pull tight.

**Step 4:** Insert your tapestry needle into the purl stitch on your main needle again, this time going purlwise. Pull tight.

**Step 5:** Drop both the purl and knit stitch from your main needle.

Repeat steps 2 – 5 until you have bound off all your stitches

## Instructions

### Collar

With preferred cast on, CO 25 sts using circular needle. Attach an interlocking marker to mark RS.

Begin working Right Back Collar in 1x1 Rib as follows:

**RS row:** K1, \*K1, P1; repeat from \* to last 2 sts, K2.

**WS row:** Sl1 wyf, P1, work 1x1 Rib to last st, P1.

Repeat previous 2 rows until collar measures approx 5 3/4 (6, 6, 6 1/2, 7, 7 1/4)" / 15 (15.5, 15.5, 16.5, 17.5, 18) cm from CO edge, ending with a WS row. Transfer live stitches to stitch holder. Break yarn.

With collar RS facing and same circular needle pick up and knit 25 sts along cast-on edge. Begin working Left Back Collar in 1x1 rib as follows:

**WS row:** P2, \*K1, P1; repeat from \* to last st, P1.

**RS row:** Sl1 wyb, work 1x1 Rib to last 2 sts, K2.

Repeat previous 2 rows until collar measures same length as Right Back Collar from center back (pick-up edge), ending with a WS row. Transfer all sts to second stitch holder. Do not break yarn, you will need it later.

### Yoke

Using new yarn and same circular needle, hold collar with RS facing and Left Back Collar to the right. The attached yarn tail is at the bottom right corner, and the broken yarn tail is at the top left corner. Pick up and knit 63 (65, 65, 69, 73, 75) sts along the top edge - this will become the bottom of the collar where it attaches to the body. There should also be 25 sts on each stitch



holder – these sts should stay there, you will not work them now.

**Set up row (WS):** P2, PM, P1, work 1x1 Rib over 10 (10, 10, 10, 12, 12) sts, PM, P1, work 1x1 Rib over 36 (38, 38, 42, 42, 44) sts, PM, P1, work 1x1 Rib over 10 (10, 10, 10, 12, 12) sts, PM, P2.

**Row 1 (RS):** K2, SM, K1, \*M1L, work 1x1 Rib to 1 st before marker, M1R, K1, SM, K1; repeat from \* 2 more times, K1. 6 sts increased.

**Row 2:** Knit the knits and purl the purls.

**Row 3:** K2, SM, K1, \*M1PL, work 1x1 Rib to 1 st before marker, M1PL, K1, SM, K1; repeat from \* 2 more times, K1. 6 sts increased.

**Row 4:** as Row 2.

Repeat previous 4 rows 8 (9, 9, 10, 10, 11) more times.

**All sizes except S:** Repeat Rows 1 & 2 once more.

Total 39 (41, 43, 47, 47, 51) rows have been worked and total 177 (185, 191, 207, 211, 225) sts on needle: 2 sts for each front (excluding collars), 75 (79, 81, 89, 89, 95) sts for back and 49 (51, 53, 57, 59, 63) sts for each sleeve.

**Sizes M, XL and XXL only:**

**Row 1 (RS):** Work in pattern to 2nd marker, SM, K1, M1PL, work 1x1 Rib to 1 st before marker, M1PL, K1, SM, work in pattern to end. 2 sts increased for back.

**Row 2 (WS):** Knit the knits and purl the purls.

**Row 3:** Work in pattern to 2nd marker, SM, K1, M1R, work 1x1 Rib to 1 st before marker, M1L, K1, SM, work in pattern to end. 2 sts increased for back.

**Row 4:** as Row 2.

Repeat previous 4 rows - (-, 0, -, 1, 1) more time(s).

**Size L only:**

**Row 1 (RS):** Work in pattern to 2nd marker, SM, K1, M1PL, work 1x1 Rib to 1 st before marker, M1PL, K1, SM, work in pattern to end. 2 sts increased for back.

**Row 2 (WS):** Knit the knits and purl the purls.

Additional 0 (0, 4, 2, 8, 8) rows worked and 0 (0, 4, 2, 8, 8) sts increased for back. Total 177 (185, 195, 209, 219, 233) sts. Break yarn.

**Body**

Transfer 25 held sts from each end of collar to each end of circular needle. Now you will be using the yarn that is attached to left front as the working yarn.

**Next Row (RS):** Work in pattern as before across left collar, PM, pick up and knit 31 (33, 35, 37, 41, 45) sts along left raglan seam, K2, RM, place next 49 (51, 53, 57, 59, 63) sts on waste yarn, RM, using Backward Loop method CO 2 (3, 2, 5, 8, 12) sts, work in pattern as before across back, RM, place next 49 (51, 53, 57, 59, 63) sts on waste yarn, RM, using Backward Loop method CO 2 (3,

2, 5, 8, 12) sts, K2, pick up and knit 31 (33, 35, 37, 41, 45) sts along right raglan seam, PM, work in pattern across right collar.

Total 197 (205, 215, 229, 251, 273) sts.

**Next row (WS):** Sl1 wyf, P1, work 1x1 Rib to last st, P1.

Work even as established for  $\frac{1}{2}"/1.5$  cm, ending with a WS row.

**Row 1 (RS):** Sl1 wyb, work 1X1 Rib to marker, SM, K1b, \*P1, K1b; repeat from \* to marker (Fisherman's Rib), SM, work 1x1 Rib to last st, K1.

**Row 2 (WS):** Sl1 wyf, work 1x1 Rib to marker, SM, work Fisherman's Rib to marker, SM, work 1X1 Rib to last st, P1.

Repeat previous 2 rows 2 more times.

**Short Row 1 (RS):** Sl1 wyb, work 1x1 Rib to marker, SM, work Fisherman's Rib to marker, SM, W&T.

**Short Row 2 (WS):** SM, work Fisherman's Rib to marker, SM, W&T.

**Short Row 3:** SM, work Fisherman's Rib to marker, SM, work wrap together with next st purlwise, work 1x1 Rib to last st, K1.

**Row 10:** Sl1 wyf, work in pattern to end, working the last wrap purlwise as you work the wrapped st.

Repeat previous 10 rows (6 full rows, 3 short rows, 1 full row) until body measures 8 (8, 9, 9, 10, 10) / 20 (20, 22.5, 25, 25) cm from underarm, ending with a Row 2.

**Pockets:**

**Next row (RS):** Work in pattern to marker, SM, work Fisherman's Rib for 10 sts, transfer next 19 (19, 19, 21, 21, 21) sts to a stitch holder then using Cable Cast On method CO 19 (19, 19, 21, 21, 21) sts to RH needle, continue in Fisherman's Rib to 29 (29, 29, 31, 31, 31) sts before next marker, transfer next 19 (19, 19, 21, 21, 21) sts to a stitch holder then using Cable Cast On method CO 19 (19, 19, 21, 21, 21) sts to RH needle, continue in pattern to end.

You should now have a slit on each front which will become set-in pockets.

**Next row (WS):** Work in pattern to marker, SM, work in Fisherman's Rib for 10 sts, P1, (K1, P1) x 9 (9, 9, 10, 10), work in Fisherman's Rib to 29 (29, 29, 31, 31, 31) sts before marker, P1, (K1, P1) x 9 (9, 9, 10, 10, 10), continue in pattern to end.

Resume working as previously established (repeating 10-row sequence for body) until body measures 12 $\frac{1}{2}$  (12 $\frac{1}{2}$ , 13 $\frac{1}{2}$ , 13 $\frac{1}{2}$ , 14 $\frac{3}{4}$ , 14 $\frac{3}{4}$ ) / 31.5 (31.5, 34, 34, 37.5, 37.5) cm from underarm, ending with a Row 2. Do not break yarn.

Work the inside of the pockets one at a time.

Transfer live sts from one stitch holder to US 8 (5.0 mm)

DPN. Using new strand of yarn and with RS facing, CO 1 st, then work across pocket sts as follows: P1, work 1x1 Rib to end, CO 1 st. 21 (21, 21, 23, 23, 23) pocket sts.

Work in 1x1 Rib until the inside of the pocket measures the same as the body (measured along the edge of front band) - approx 4 $\frac{1}{2}"/11.5$  cm. Break yarn and transfer all sts to stitch holder again. Repeat the instructions for the other pocket, but do not place sts on holder.

In the next row you will join pockets to the body of the sweater. Before doing so transfer live sts for each pocket from stitch holder to spare circular needle or DPN.

**Next row (RS):** Work in pattern to marker, RM, K1, (P1, K1) x 4, hold needle with live pocket sts behind left-hand needle and work in 1x1 Rib working together 1 st from each needle to end of pocket, continue in 1x1 Rib to 30 (30, 30, 32, 32, 32) sts before next marker, hold needle with live pocket sts behind left-hand needle and work in 1x1 Rib working sts together as before, then continue in 1x1 Rib to end removing second marker.

**Bottom Hem:**

Work even in 1x1 Rib for 1" / 2.5cm. Turn and BO first stitch, then BO all remaining sts using Tubular BO.

**Sleeves**

Place the 49 (51, 53, 57, 59, 63) sts of one sleeve on US 7 (4.5 mm) DPNs. Attach yarn and starting from middle of underarm, pick up and knit 2 (2, 2, 4, 5, 7) sts, work across sleeve sts, pick up and knit 1 (1, 1, 3, 4, 6) sts, PM and join for working in the round. 52 (54, 56, 64, 68, 76) sts.

Work in 1x1 Rib for 2" / 5 cm.

**Decrease round:** K1, K2tog or P2tog, work in pattern until 2 sts before marker, SSK or SSP. 2 sts decreased.

Continue working in 1x1 Rib, repeating decrease round every 12th (10th, 10th, 8th, 6th, 6th) round 2 (2, 2, 4, 3, 5) more times.

46 (48, 50, 54, 60, 64) sts remain.

Work even until sleeve measures approx 11 (11, 12, 12, 13, 13) / 28 (28, 30.5, 31.5, 33, 33) cm from underarm. Change to US 6 (4.0 mm) DPNs and work in 1x1 rib for 1" / 2.5 cm. BO all sts using Tubular method.

Repeat instructions for the other sleeve.

**Finishing**

Weave in all loose ends. Block the cardigan. Once dry, seam the sides of the pockets to the inside of the sweater using Mattress stitch.

**詳細情報**

**Yarn**

Worsted weight yarn、約910 (960、1085、1190、1395、1525)ヤード、840 (890、1005、1100、1295、1415)m。Quince & Co. Owl (50% American Wool、50% New Zealand Alpaca; 120ヤード / 110m、50g)、8 (8、9、10、12、13)かせ。

サンブル色は、303 Elf。

**Needles**

1 x US7 (4.5mm) 24" / 60cm (またはそれ以上)の輪針

1 x US7 (4.5mm) 4本針

1 x US8 (5.0mm) 4本針のうち2本

1 x US6 (4.0mm) 4本針

または、ゲージに合わせた太さの針

**Gauge (プロッキング後)**

US7 (4.50mm)の針を使用し、1目ゴム編みで19目 & 25段 = 10cm

**Sizes**

ヌード寸法: 胸囲XS (S、M、L、XL、XXL) = 80 (86、91、100、110、120)cm

前開きカーディガンのため、サイズはヌード寸法から選ぶとよい。

**Tools**

目数マーク (4)、段数マーク (1)、綴じ針、ホルダーまたは別糸

**Skill Level**



**Note**

カーディガンは往復編みで、トップから裾に向かって編み進める。まずゴム編みの襟を編み、次にヨークを編み、続けて身頃とフロントバンドを同時に編む。襟、袖、フロントバンドは1目ゴム編み、その他の身頃はフィッシャーマンリブ編み。1目ゴム編みとフィッシャーマンリブ編みでゲージが違うため、全体を通して引き返し編みで形を整えていく。身頃を編み進めながら、同時に小さいポケットを編みつけていく。最後に、七分丈の袖を輪で編む。

**Stitch Guide**

**1目ゴム編み:**

\*K1、P1; \*を最後まで繰り返す。

続く全ての段/周: パターン通りに表目はK、裏目はPを編む。

Note: パターン内に1目ゴム編みと指示がある場合は、RS、WS問わず、常にK1から編み始めること。

## フィッシャーマンリブ編み(奇数目を往復編みで編む):

**セットアップ段(WS):**P1、\*K1、P1; \*を最後まで繰り返す。

**段1 (RS):**K1b、\*P1、K1b; \*を最後まで繰り返す。

段2: P1、\*K1b、P1; \*を最後まで繰り返す。

**K1b:**引き上げ目: 右針を左針の1段下の編目に入れて表目を編む。左針の目を落とす。

## 編みかた

### 襟

輪針を使用し、好みの作り目の方法で、CO 25目。 RSがわかるように、表に段数マーカーをつける。

1目ゴム編みで、右後襟から次のように編み始める:

**RS段:**K1、\*K1、P1; \*を残り2目前まで繰り返す、K2。

**WS段:**Sl1 wyf、P1、1目ゴム編みで残り1目前まで編む、P1。

最後の2段を襟の長さがCOから約15(15.5、15.5、16.5、17.5、18)cmになるまで繰り返し、WS段で編み終える。

別糸に目を休ませ、糸を切る。

右襟のRSを見ながら輪針で、作り目の端から25目拾う。

1目ゴム編みで、左後襟を次のように編む:

**WS段:**P2、\*K1、P1; \*を残り1目前まで繰り返す、P1。

**RS段:**Sl1 wyb、1目ゴム編みで残り2目前まで繰り返す、K2。

最後の2段を左襟の長さが襟の中心(拾い目)から見て、右襟と同じ長さになるまで繰り返す。WS段で編み終える。新たな別糸に目を休ませる。糸は切らない。

### ヨーク

輪針と新しい糸を使う。左後襟を右に置き、RSを見ながら、右端に糸をつける。

この時、右下に糸を切っていない糸玉があり、左上に先に切った糸端がある状態。襟の端から63(65、65、69、73、75)目拾う。

この部分が身頃に続く襟の付け根となる。別糸の各25目はここでは編まず、休ませておく。

**セットアップ段(WS):**P2、PM、P1、10(10、10、10、12、12)目を1目ゴム編み、PM、P1、36(38、38、42、42、44)目を1目ゴム編み、PM、P1、10(10、10、10、12、12)目を1目ゴム編み、PM、P2。

**段1 (RS):**K2、SM、K1、\*M1L、Mの1目前まで1目ゴム編み、M1R、K1、SM、K1; \*以降をさらに2回繰り返す、K1。6目増目。

**段2:**パターン通りに、表目はK、裏目はPを編む。

**段3:**K2、SM、K1、\*M1PL、Mの1目前まで1目ゴム編み、M1PL、K1、SM、K1; \*以降をさらに2回繰り返す、K1。6目増目。

**段4:**段2を編む。

最後の4段を、さらに8(9、9、10、10、11)回繰り返す。

S以外の全てのサイズ:段1と2を、あと1回繰り返す。

ここまで、計39(41、43、47、47、51)段、針に177(185、191、207、211、225)目。前身頃各2目(襟を除く)、後ろ身頃75(79、81、89、89、95)目、各袖49(51、53、57、59、63)目。

### M、XL、XXLサイズのみ:

**段1 (RS):**2番目のMまでパターン通り、SM、K1、M1PL、Mの1目前まで1目ゴム編み、M1PL、K1、SM、最後までパターン通りに編む。後ろ身頃で2目増目。

**段2 (WS):**パターン通りに、表目はK、裏目はPを編む。

**段3:**2番目のMまでパターン通り、SM、K1、M1R、Mの1目前まで1目ゴム編み、M1L、K1、SM、最後までパターン通りに編む。後ろ身頃で2目増目。

**段4:**段2を編む。

最後の4段を、さらに-(、0、-、1、1)回繰り返す。

### Lサイズのみ:

**段1 (RS):**2番目のMまでパターン通り、SM、K1、M1PL、Mの1目前まで1目ゴム編み、M1PL、K1、SM、最後までパターン通りに編む。後ろ身頃で2目増目。

**段2 (WS):**パターン通りに、表目はK、裏目はPを編む。

ここまで、0(0、4、2、8、8)段編み、後ろ身頃に0(0、4、2、8、8)目増目。計177(185、195、209、219、233)目。糸を切る。

### 身頃

両側に休めていた25目を、別糸から輪針の両側に移す。ここから糸を切らずに休めていた糸玉を使って編む。

**次の段(WS):**パターン通りに左襟を編む、PM、左ラグラン線から31(33、35、37、41、45)目拾う、K2、RM、次の49(51、53、57、59、63)目を別糸に休ませる、RM、Backward Loop Cast On(巻き増し目の作り目)を用いてCO 2(3、2、5、8、12)目、パターン通りに後ろ身頃を編む、RM、次の49(51、53、57、59、63)目を別糸に休ませる、RM、Backward Loop Cast Onを用いてCO 2(3、2、5、8、12)目、K2、右ラグラン線から31(33、35、37、41、45)目拾う、PM、パターン通りに右襟を編む。

計197(205、215、229、251、273)目。

**次の段(WS):**Sl1 wyf、P1、残り1目前まで1目ゴム編み、P1。

身頃が1.5cmになるまで、パターン通りに編む。WS段で編み終える。

**段1 (RS):**Sl1 wyb、Mまで1目ゴム編み、SM、K1b、\*P1、K1b(フィッシャーマンリブ編み); \*以降をMまで繰り返す、SM、残り1目前まで1目ゴム編み、K1。

**段2 (WS):**Sl1 wyf、Mまで1目ゴム編み、SM、Mまでフィッシャーマンリブ編み、SM、残り1目前まで1目ゴム編み、P1。

最後の2段を、さらに2回繰り返す。

**引き返し編み段1 (RS):**Sl1 wyb、Mまで1目ゴム編み、SM、Mまでフィッシャーマンリブ編み、SM、W&T。

**引き返し編み段2 (WS):**SM、Mまでフィッシャーマンリブ編み、SM、W&T。

**引き返し編み段3:**SM、Mまでフィッシャーマンリブ編み、SM、ラップされた目を裏目を編むように段消し、残り1目前まで1目ゴム編み、K1。

**段10:**Sl1 wyf、最後までパターン通りに編む。(前段のラップを段消しすること。)

最後の10段(段1-6、引き返し編み3段、段10)を、身頃が脇下から20(20、22.5、22.5、25、25)cmになるまで編む。段2で編み終える。

### ポケット

**次の段(RS):**Mまでパターン通り、SM、10目をフィッシャーマンリブ編み、次の19(19、19、21、21、21)目を別糸に休ませる、Cable Cast On methodを用いて、右針にCO 19(19、19、21、21、21)目、Mの29(29、29、31、31、31)目前までフィッシャーマンリブ編みを続け、次の19(19、19、21、21、21)目を別糸に休ませる、Cable Cast On methodを用いて、右針にCO 19(19、19、21、21、21)目、最後までパターン通りに編む。

ここで出来たスリットが、セットインポケットになる。

**次の段(WS):**Mまでパターン通り、SM、10目をフィッシャーマンリブ編み、P1、(K1、P1)括弧内を9(9、9、10、10、10)回編む、Mの29(29、29、31、31、31)目前までフィッシャーマンリブ編み、P1、(K1、P1)括弧内を9(9、9、10、10、10)回編む、最後までパターン通りに編む。

引き続き、身頃の段1-10を繰り返し、脇下から31.5(31.5、34、34、37.5、37.5)cmになるまで編む。段2で編み終える。糸は切らない。

### ポケットの内側

別糸に休ませた目を4本針(US 8)に移す。RSを見て糸をつける、CO 1目。

次のようにポケットを編む:

P1、最後まで1目ゴム編み、CO 1目。合計 21(21、21、23、23、23)目。

ポケットの長さが、前身頃のエッジと同じ長さ(約11.5cm)になるまで1目ゴム編みを編む。糸を切り、ポケットの目を全て別糸に休ませる。同様に2つ目のポケットも編むが、2つ目のポケットは別糸に休ませない。

次の段で、ポケットの内側を身頃につないでいく。編む前にそれぞれのポケットを別糸から4本針またはスペアの輪針に移しておく。

**次の段(RS):**Mまでパターン通り、RM、K1、(P1、K1)括弧内を4回編む、ポケットの目がかかる針を左針の後ろ側に持ち、身頃の目とポケットの目をそれぞれ1目ずつを一緒に、ポケットの目がなくなるまで1目ゴム編みで編む、引き続きMの30(30、30、32、32)目前まで1目ゴム編み、ポケットの目がかかる針を左針の後ろ側に持ち、身頃の目とポケットの目をそれぞれ1目ずつと一緒に、ポケットの目がなくなるまで1目ゴム編み、2つ目のMを外しながら最後まで1目ゴム編み。

### 裾

1目ゴム編みを2.5cm編む。編み地を返し、BO1、そして残りの全ての目をTubular BO。

### 袖(左右同様)

別糸に休ませていた49(51、53、57、59、63)目を、4本針(US 7)に均等に移す。脇下中心に糸をつけ、2(2、2、4、5、7)目拾う、パターン通り袖を編み、さらに1(1、1、3、4、6)目拾う、PM。計52(54、56、64、68、76)目。輪で1目ゴム編みを5cm編む。

**減目周:**K1、K2togまたはP2tog、Mの2目前までパターン通り、SSKまたはSSP。2目減目。

1目ゴム編みを繋ながら、減目周を12(10、10、8、6、6)周毎にさらに2(2、2、4、3、5)回繰り返す。計46(48、50、54、60、64)目。

袖の長さが、脇下から約28(28、30.5、31.5、33、33)cmになるまで編む。4本針(US 6)に変え、1目ゴム編みを2.5cm編む。全ての目を1目ゴム編み止めにする。

### 仕上げ

糸始末をし、プロッキングする。最後に、ポケットの脇とカーディガンの内側をすくい縫いで縫い付ける。

# Structures by Claudia Eisenkoltb

## Specifications

### Yarn

Heavy fingering or sport weight yarn

Approximately 1095 yards, 900 m

3 skeins of Orange Flower MCS Sport (75 % Superwash Merino, 15 % Cashmere, 10 % Silk, 396 yards / 362 m, 115 g)

Sample shown in Mica.

### Needle

A US 4 (3.50 mm) 24" / 60 cm circular needle or needle to obtain gauge

### Gauge

23 stitches & 32 rows = 4" / 10 cm in stockinette stitch with US 4 (3.50 mm) needle (after blocking)

### Size

Finished measurements: Approximately 80 $\frac{3}{4}$ " / 205 cm length, 15 $\frac{3}{4}$ " / 40 cm width

### Tools

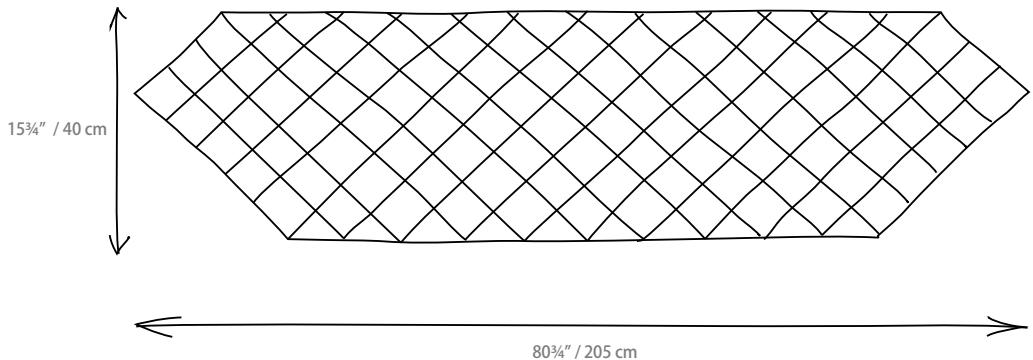
Cable needle, tapestry needle

### Skill Level

●●○○○

### Note

Shawl is worked flat. It starts with a cast on of 2 sts. Increases are worked on every RS row until 92 sts are reached. Then the shawl is worked even for ten pattern repeats. Subsequently decreases are worked on every RS row until 2 sts are left. The right st is passed over the left st.



Take care not to pull the yarn tight when slipping the last two sts in WS rows, this will make it easier to work the M1R increase in the following RS rows.

### Stitch Guide

**LC:** Sl next st to cable needle and hold in front, K1, then K1 from cable needle.

**RC:** Sl next st to cable needle and hold in back, K1, then K1 from cable needle.

**LPC:** Sl next st to cable needle and hold in front, P1, then K1 from cable needle.

**RPC:** Sl next st to cable needle and hold in back, K1, then P1 from cable needle.

**Sl wif:** Sl st as if to purl with yarn in front.

### Instructions

CO 2 sts, using backward loop cast on method.

Work rows 1 - 68 of Chart A once (68 sts), then work Rows 1 - 46 of Chart B once (92 sts).

Work rows 1 - 44 of Chart C 9 times, then work Rows 1 - 42 of Chart C once.

Work rows 1 - 44 of Chart D once (70 sts), then work rows 1 - 67 of Chart E once.

Do not turn after row 67, pass the right st over the left stitch, cut yarn, pull thread through loop and tighten.

Weave in all ends. Block to given measurements.

## 詳細情報

### Yarn

Heavy fingeringもしくはsport weight yarn、約1095ヤード、900m。

Orange Flower MCS Sport (75% Superwash Merino, 15% Cashmere, 10% Silk, 396ヤード / 362 m, 115g)、3かせ。

サンプル色は、Mica。

### Needle

1 x US4 (3.50mm) 60cmの輪針  
または、ゲージに合わせた太さの輪針

### Gauge (ブロッキング後)

US4 (3.50mm)の針を使用し、メリヤス編みで23目 & 32段 = 10cm。

### Size

出来上がり寸法: 長さ約205cm x 幅40cm

### Tools

縄編み針、綴じ針

### Skill Level

●●○○○

### Notes

・全て往復編みで編む。作り目2目で編み始め、毎RS段ごとに合計92目になるまで増目していく。その後、増減なしで10回パターンを繰り返し、毎RS段ごとに合計2目になるまで減目していく。

・WS段の最後2目を滑らせる時に、糸を引っ張りすぎないよう気をつける。そうすることで、次にくるRS段でのM1Rの増目がしやすくなる。

### Stitch Guide

**LC:** 次の目を縄編み針にすべらせ手前に置く。K1、続けて縄編み針からK1。

**RC:** 次の目を縄編み針にすべらせ後ろ側に置く。K1、続けて縄編み針からK1。

**LPC:** 次の目を縄編み針にすべらせ手前に置く。P1、続けて縄編み針からK1。

**RPC:** 次の目を縄編み針にすべらせ後ろ側に置く。K1、続けて縄編み針からP1。

**Sl wif:** 糸を手前に置いて裏目を編むように針を入れて目を滑らせる。

## 編みかた

Backward loop cast on(巻き増し目の作り目)でCO2目。チャートAの1から68段を1回編む(計68目)。続けて、チャートBの1から46段を1回編む(計92目)。

チャートCの1から44段を9回繰り返す。続けて、チャートCの1から42段を1回編む。

チャートDの1から44段を1回編む(計70目)。続けて、チャートEの1から67段を1回編む。

段67の後は編み地を返さず、左の目に右の目かぶせる。糸を切り、最後の目に糸を通す。

糸始末をし、指定の大きさにブロッキングする。

Chart C

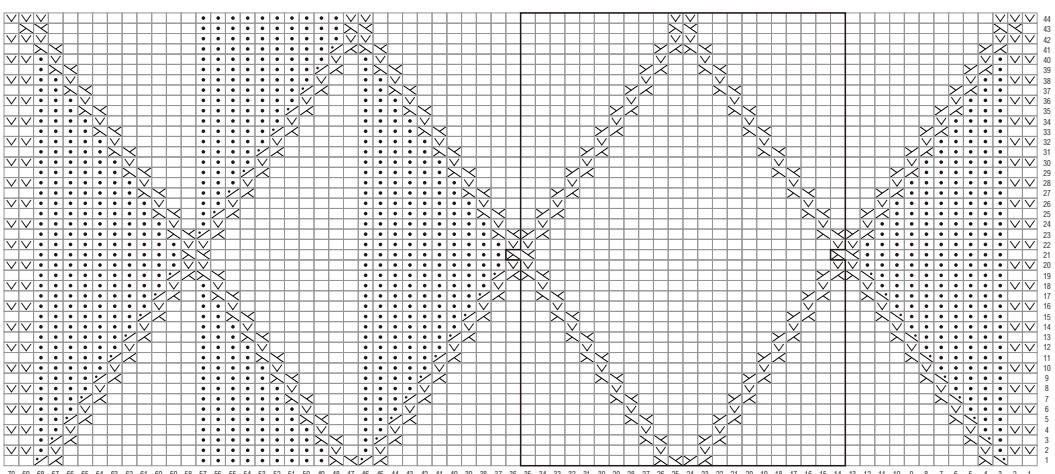


Chart A

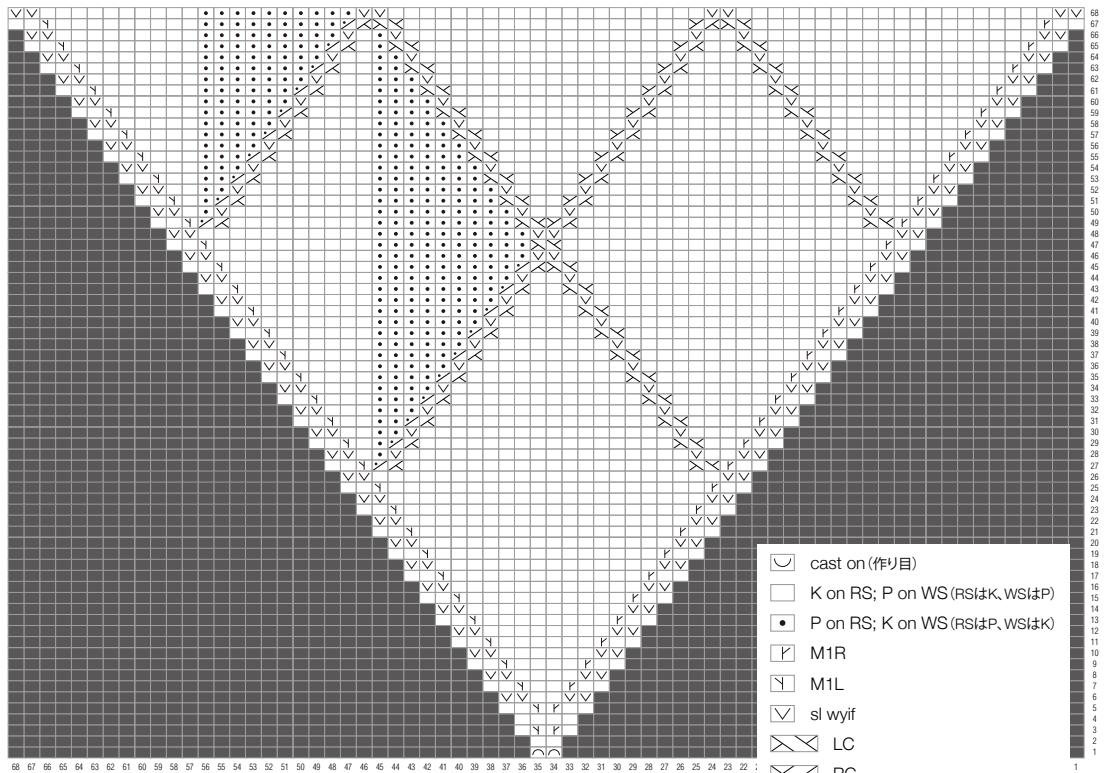


Chart E

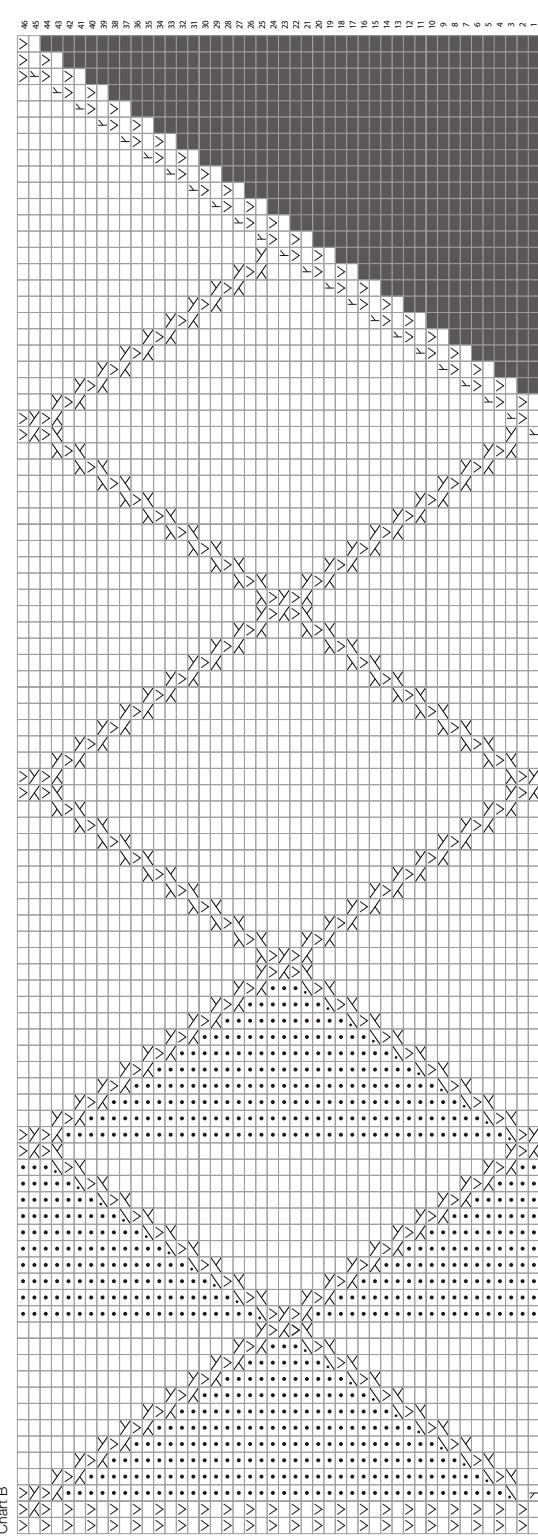
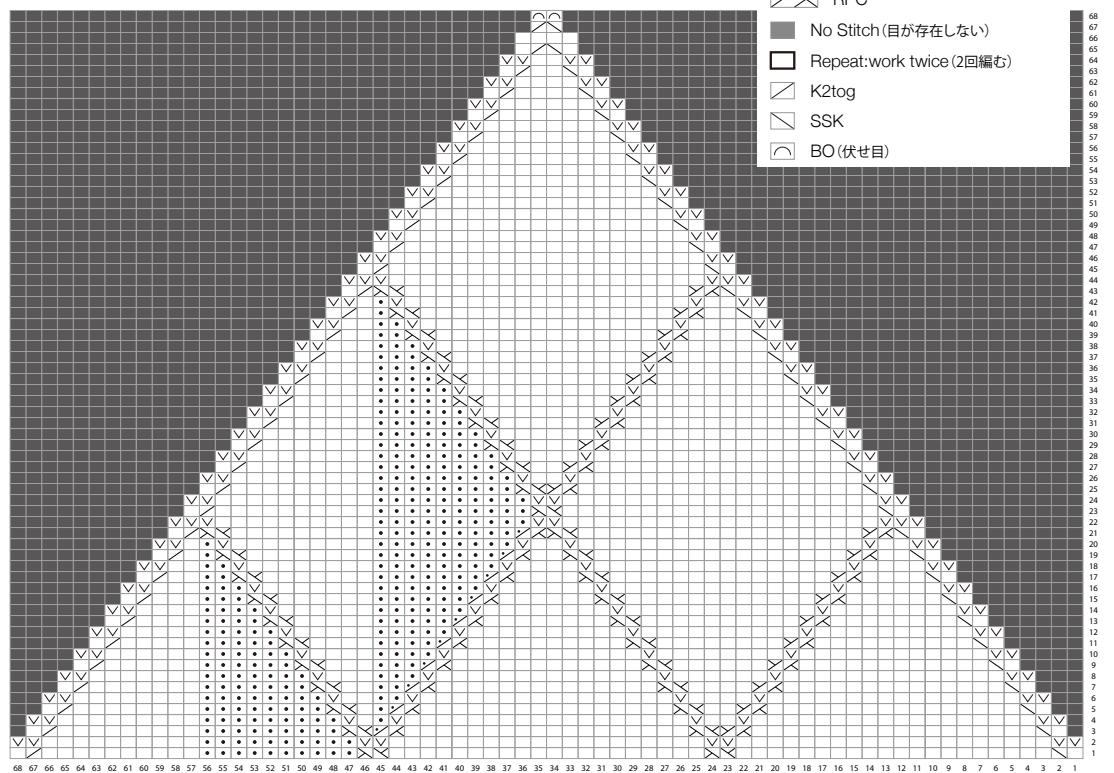


Chart B

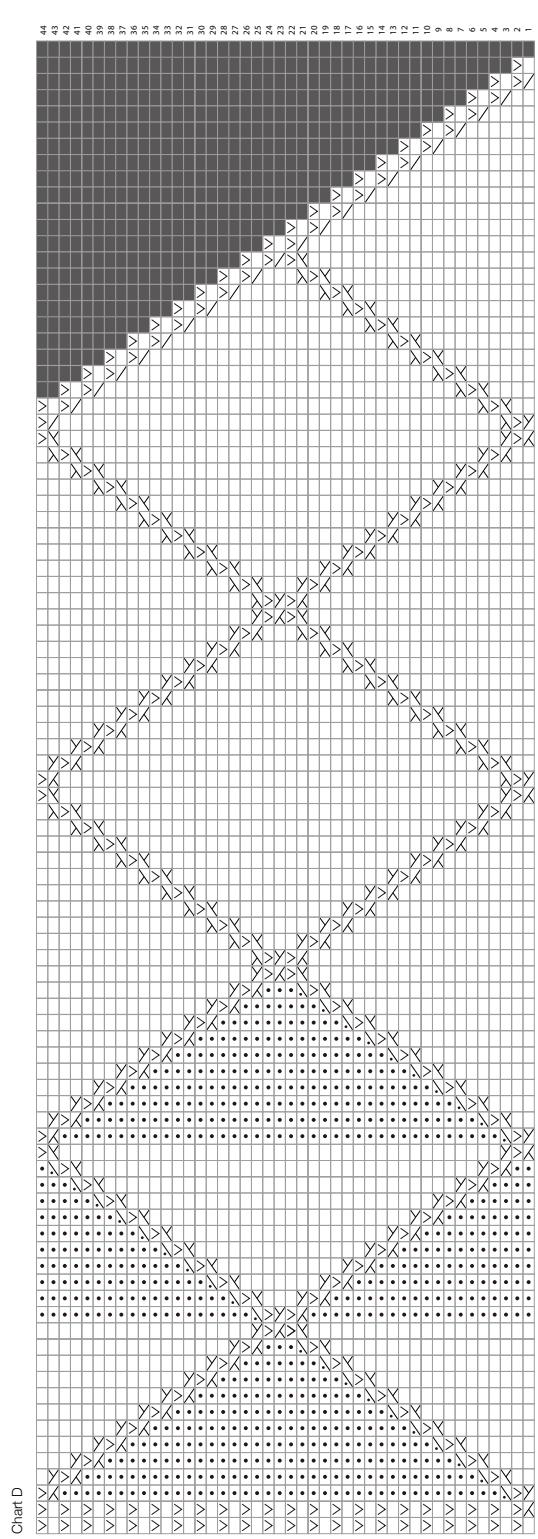
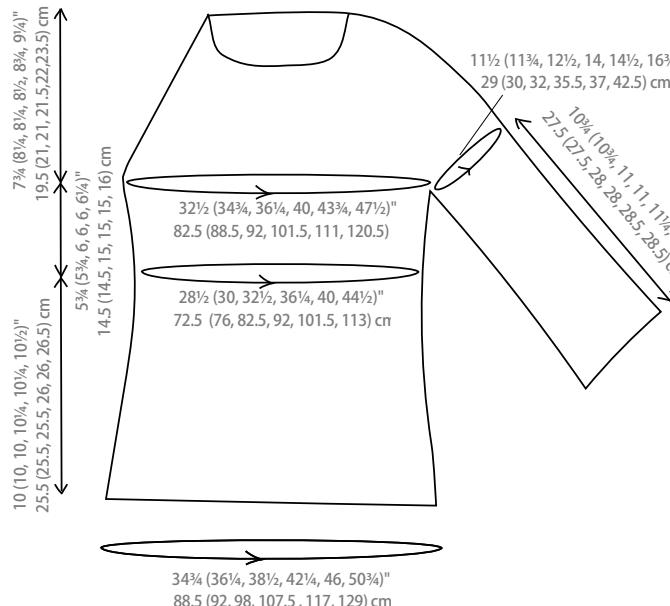


Chart C

# Arrow by Megh Testerman



## Specifications

### Yarn

Fingering weight yarn

Approximately 1010 (1060, 1150, 1300, 1390, 1590) yards, 925 (970, 1050, 1190, 1280, 1455) m. 4 (4, 5, 5, 5, 6) skeins of Brooklyn Tweed Loft (100% American Wool; 275 yards / 50 g). Sample is shown in Soot.

### Needles

A US 4 (3.50 mm) 24" / 60 cm (or longer) circular needle

A set of US 4 (3.5 mm) Double Pointed Needles (for sleeves)

or needle to obtain gauge

### Gauge

21 stitches & 34 rows = 4" / 10cm in Stockinette stitch with US 4 (3.50 mm) needle (after blocking)

### Sizes

Finished Chest Measurement: XS (S, M, L, XL, XXL) = 32.5 (34.5, 36.5, 40, 43.5, 47.5) / 82.5 (88.5, 92, 101.5, 111, 120.5) cm

Ease: +1" / 2.5 cm

### Tools

Stitch markers (6), tapestry needle, waste yarn

### Skill Level



### Note

Sweater is knitted in the round from the bottom up. Body is knitted until underarm first. Then sleeves are knitted in the round using the magic loop method or using DPN. After body and sleeves are joined, start working arrow pattern in the yoke.

### Stitch Guide

#### Seed Stitch

**Round 1:** \*K1, P1; repeat from \*

**Round 2:** \*P1, K1; repeat from \*

#### Right Lifted Increase (RLI)

Lift the right shoulder of the stitch below the next stitch onto the left needle, knit into the next two loops on the needle. (One stitch increased)

#### Left Lifted Increase (LLI)

Knit into the next stitch. Lift the left shoulder of the stitch below the stitch just worked onto the left needle. Knit into the loop. (One stitch increased)

## Instructions

### Body Hem

CO 182 (190, 202, 222, 242, 266) sts using circular needle and the long-tail cast on method. PM to designate the BOR/left side 'seam' and join in the round.

Work in Seed Stitch for 8 rounds.

**Set Up Round:** \*K 21 (22, 24, 27, 31, 36) sts, PM, K 49 (51, 53, 57, 59, 61) sts, PM, K 21 (22, 24, 27, 31, 36) sts \*, PM designating right side 'seam'; repeat from \* to \* once more.

Continue in St st for 8 rounds.

**Decrease Round:** \*K to 2 sts before marker, Skp, SM, K to marker, SM, K2tog, K to marker\*, SM; repeat from \* to \* once more. (4 sts decreased)

Repeat the last 9 rounds 7 more times.

150 (158, 170, 190, 210, 234) sts.

Continue in St st for 6 rounds.

**Increase Round:** \*K to 1 sts before marker, RLI, SM, K to marker, SM, LLI, K to marker\*, SM; repeat from \* to \* once more. (4 sts increased)

Continue in St st for 8 (7, 8, 8, 8, 11) rounds.

Repeat the last 9 (8, 9, 9, 9, 12) rounds 4 (5, 4, 4, 4, 3) more times. 170 (182, 190, 210, 230, 250) sts. Work until body measures 15.5 (15.5, 16, 16.5, 16.5, 16.5) / 40 (40, 40.5, 41, 41, 42.5) cm from CO edge.

On the last round, end 4 (5, 5, 6, 8, 9) sts before the BOR marker. Set aside with yarn attached.

### Sleeves – make two

CO 50 (52, 56, 62, 64, 68) sts using the long-tail cast on method. PM to designate the BOR and join in the round.

Work in Seed Stitch for 8 rounds.

Work in St st for 14 (14, 14, 11, 11, 6) rounds.

**Increase Round:** LLI, K to 1 st before marker, RLI.

Repeat the last 15 (15, 15, 12, 12, 7) rounds 4 (4, 4, 5, 5, 9) more times.

60 (62, 66, 74, 76, 88) sts.

Continue in St st for 8 rounds or until sleeve measures 10.5 (10.5, 11, 11, 11.5, 11.5) / 27.5 (27.5, 28, 28, 28.5, 28.5) cm.

On the last round, end 4 (5, 5, 6, 8, 9) sts before BOR. Slip the next 8 (10, 10, 12, 16, 18) sts onto waste yarn, placing remaining sts on separate waste yarn. Break yarn.

Leave enough tail to work Kitchener Stitch to seam underarms later and break yarn.

### Yoke

**Joining Round:** Return body to circular needle.

Slip next 8 (10, 10, 12, 16, 18) sts onto waste yarn for underarm (Remove BOR marker). Using yarn attached to the body \*K across sleeve sts, PM, K to marker, RM, K to marker, RM\*, K to 4 (5, 5, 6, 8, 9) sts before side 'seam' marker, place the next 8 (10, 10, 12, 16, 18) sts on waste yarn (Remove side seam marker), PM; repeat from \* to \* once more. K to end, PM to designate BOR. BOR is now at the seam between the back and left sleeve.

52 (52, 56, 62, 60, 70) sts for each sleeve, 77 (81, 85, 93, 99, 107) sts for front and back body. 258 (266, 282, 310, 318, 354) sts total.

### Raglan Decreases

**Raglan Decrease Round:** \*K1, K2tog, K to 3 sts before M,

Skp, K1, SM; repeat from \* 3 more times.

Work in St st for one round.

Repeat the last 2 rounds 3 (4, 4, 6, 7, 8) more times. On the last round, work sleeve sts, SM, K16 (17, 19, 18, 17, 20) sts, PM, work 37 (37, 37, 43, 49, 49) sts from Chart A (A, A, B, C, C), PM, K16 (17, 19, 18, 17, 20) sts, SM, K to end.

Note: From this point on continue to work rows 1-18 (1-18, 1-18, 1-21, 1-24) of Chart A (A, A, B, C, C) as established, then repeat rows 13-18 (13-18, 13-18, 15-21, 17-24, 17-24) of the chart until the body is finished.

44 (42, 46, 48, 44, 52) sts for each sleeve, 69 (71, 75, 79, 83, 89) sts for the front and back. 226 (226, 242, 254, 254, 282) sts total.

Work in established pattern 2 (2, 2, 0, 0, 2) rounds.

Work in established pattern for 3 rounds.

Work Raglan Decrease Round.

Repeat the last 4 rounds 8 (9, 9, 9, 9) more times.

26 (22, 26, 28, 24, 32) sts for each sleeve, 51 (51, 55, 59, 63, 69) sts for the front and the back. 154 (146, 162, 174, 174, 202) sts total.

### Neck Shaping

**Next Round:** Work in established pattern to beginning of chart, SM, work in established pattern for 8 (8, 8, 10, 13, 12) sts, BO 21 (21, 21, 23, 23, 25) sts, work in established pattern to edge of BO sts. SM as you come to them.

Note: The piece will now be worked back and forth, and the charts worked flat.

Work as established on all WS rows.

**Row 1 (RS):** With RS facing, join yarn to the opposite side of the BO sts. Skp 1 (1, 1, 2, 1, 2) time(s), work in established pattern until 2 (2, 2, 4, 2, 4) sts remain, K2tog 1 (1, 1, 2, 1, 2) time(s).

**Row 3:** Skp 1 (1, 1, 1, 1, 2) time(s), work in established pattern and work raglan decreases until 2 (2, 2, 2, 2, 4) sts remain, K2tog 1 (1, 1, 1, 1, 2) time(s).

**Row 5:** Skp, work in established pattern until 2 sts remain, K2tog.

**Row 7:** Skp, work in established pattern and work raglan decreases until 2 sts remain, K2tog.

**Rows 9-12:** Repeat rows 5-8.

**Row 13:** Repeat row 5.

**Row 15:** Work in established pattern and work raglan decreases to end.

**Row 17:** Repeat row 5.

18 (14, 18, 20, 16, 24) sts for each sleeve, 43 (43, 47, 51, 55, 61) back sts, 14 (14, 18, 18, 24, 24) total front sts remaining.

Bind Off all sts.

### Neckband

With RS facing and beginning at back/right sleeve raglan seam, pick up and knit one st for each BO st, and

Chart A

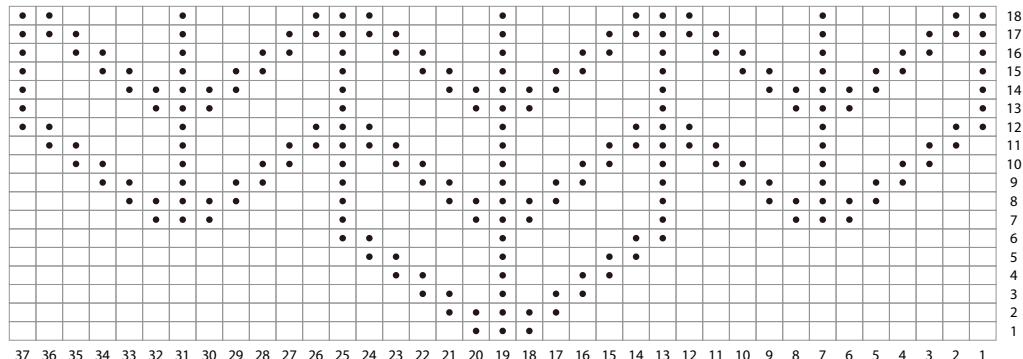


Chart B

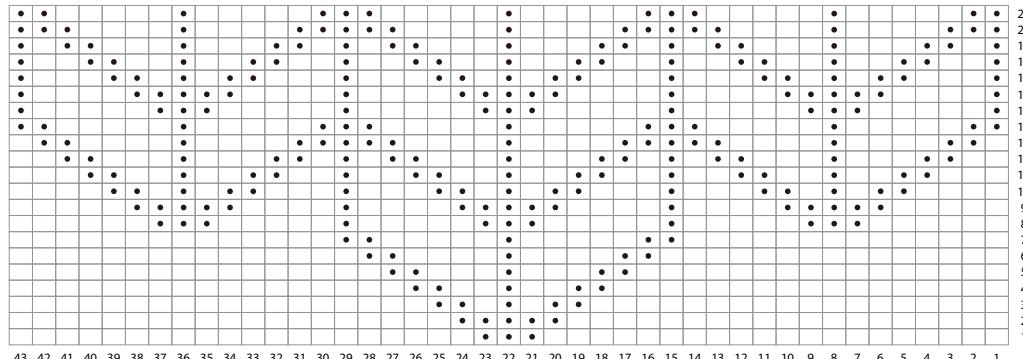
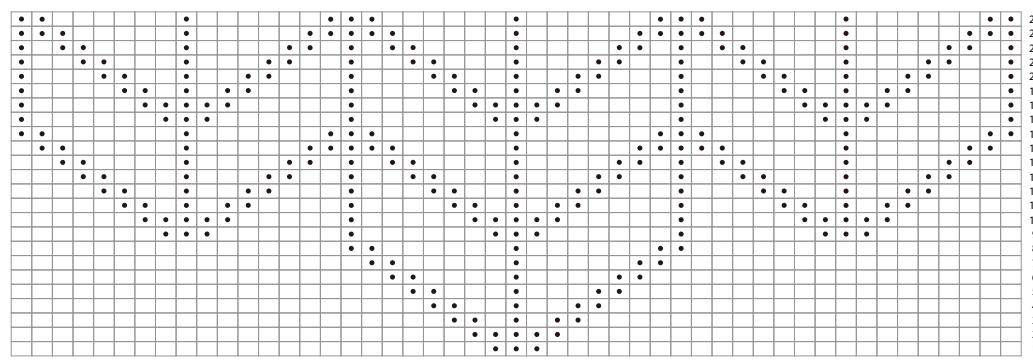


Chart C



3 sts for every 4 sts around the neck opening. Total stitch count should be an even number.

Work in Twisted 1x1 Rib (K1tbl, P1) for 6 rounds. BO loosely.

Use the Kitchener Stitch to seam underarms. Weave in ends and block to finished dimensions.

### 詳細情報

#### Yarn

Fingering weight yarn、約010 (1060、1150、1300、1390、1590)ヤード、925 (970、1050、1190、1280、1455)m。

Brooklyn Tweed Loft (100% American Wool; 275 yards / 50g)。

4 (4, 5, 5, 5, 6)かせ。サンプル色はSoot。

#### Needles

1 x US4 (3.50mm)の4本針。

1 x US4 (3.50mm) 24" / 60cm (またはより長い)の輪針。  
またはゲージに合わせた太さの針。

#### Gauge (ブロッキング後)

US4(3.5mm)を使用し、メリヤス編みで21目&34段。

#### Sizes

出来上がり寸法: 胸囲XS (S, M, L, XL, XXL) = 82.5 (88.5, 92, 101.5, 111, 120.5)cm。

余裕: +2.5cm。

#### Tools

目数マーク (6)、綴じ針、別糸。

#### Skill Level



#### Note

セーターは裾から輪で編み進める。次に袖を編み、最後に身頃と袖をつなげ、前身頃中心に模様を入れながら編む。袖はマジックループまたは4本針を用いて編む。

#### Stitch Guide

##### Seed Stitch(鹿の子編み)

周1 \*K1、P1、\*以降を繰り返す。

周2 \*P1、K1、\*以降を繰り返す。

##### LLI

今編んだ目の2段下の目を左針でくくり、ねじれないようにK。1目増。

##### RLI

次に編む目の1段下の目を右針でくくり、左針にかけてねじれないようにK。1目増。

### 編みかた

#### 身頃編

輪針を用い、long tail cast-onでCO182 (190、202、222、242、266)目。

BORマーク (編み始め (左脇)) としてPM、輪で編みます。

鹿の子編みで8周。

セットアップ周: \*K21 (22、24、27、31、36)目、PM、K49 (51、53、57、59、61)目、PM、K21 (22、24、27、31、36)目 \*、PM (右脇の印)、\*から\*までをもう一度繰り返す。

メリヤス編みで8周。

減目周: \*マークの2目前までK、Skp、SM、マークまでK、SM、K2tog、マークまでK\*、SM、\*から\*までをもう一度繰り返す。(4目減目)

この9周をさらに7回繰り返す。

計150 (158、170、190、210、234)目。

メリヤス編みで6周。

増目周: \*マークの1目前までK、RLI、SM、マークまでK、SM、LLI、マークまでK\*、SM、\*から\*までをもう一度繰り返す。(4目増目)

メリヤス編みで8 (7、8、8、8、11)周。

この9 (8、9、9、9、12)周をさらに4 (5、4、4、4、3)回繰り返す。計170 (182、190、210、230、250)目。作り目から40 (40, 40.5, 41, 41, 42.5)cmになるまでメリヤス編みを続ける。

最後の周: BORマークの4 (5、5、6、8、9)目前まで表編みし編み終える、糸はそのままにし一旦身頃を休める。

#### 袖: 2枚編む

Long tail cast-onでCO50 (52、56、62、64、68)目。BORマーク (編み始めの印) としてPM、輪にして編み進める。

鹿の子編みで8周。

メリヤス編みで14 (14、14、11、11、6)周。

増目周: LLI、マークの1目手前までK、RLI。

この15 (15、15、12、12、7)周をさらに4 (4、4、5、5、9)回繰り返す。

計60 (62、66、74、76、88)目。

メリヤス編みで8周、または袖の長さが編み始めから27.5 (27.5, 28, 28, 28.5, 28.5)cmになるまで編む。

最後の周: BORマークの4 (5、5、6、8、9)目前で編み終える、次の8 (10、10、12、16、18)目を袖下目として別糸に休める、残りの目を袖目として別の別糸に休める。綴じはぎ分の糸を残して切る。

## ヨーク

身頃と袖を編み合わせる: 身頃の目を輪針に移す。

身頃の編み終わりから8 (10、10、12、16、18)目をBORマークを外しながら袖下目として別糸に休める、身頃に付いていた糸で\*袖目をK、PM、身頃の休めた袖下目の続きから次のマークまでK、RM、マークまでK、RM\*、右脇のマークの4 (5、5、6、8、9)目前までK、次の8 (10、10、12、16、18)目をマークを外しながら別糸に休める、PM、\*から\*までをもう一度繰り返す、最後までK、BORとしてPM。BORは後ろ身頃と左袖の境目に入っている。

計258 (266、282、310、318、354)目。

各袖52 (52、56、62、60、70)目、前・後身頃77 (81、85、93、99、107)目。

## ラグラン減目

ラグラン減目周: \*K1、K2tog、Mの3目前までK、Skp、K1、SM、\*以降をさらに3回繰り返す。

## 次の周: 全てK。

この2周をさらに3 (4、4、6、7、8)回繰り返す。

最後の周では袖目をK、SM、K16 (17、19、18、17、20)目、PM、チャートA (A、A、B、C、C)の37 (37、37、43、49、49)目編む、PM、K16 (17、19、18、17、20)目、SM、最後までK。

Note: ここからはチャート部分として、まずChart A (A、A、B、C、C)の1-18 (1-18、1-18、1-21、1-24、1-24)段を編む。さらにChart A (A、A、B、C、C)の13-18 (13-18、13-18、15-21、17-24、17-24)を身頃の編み終わりまで繰り返す。計226 (226、242、254、254、282)目。

各袖44 (42、46、48、44、52)目、前・後身頃69 (71、75、79、83、89)目。

パターン通りに2 (2、2、0、0、2)周。

パターン通りに3周。

ラグラン減目周を1周。

この4周をさらに8 (9、9、9、9、9)回繰り返す。

計154 (146、162、174、174、202)目。

各袖26 (22、26、28、24、32)目、前・後身頃51 (51、55、59、63、69)目。

## 襟ぐり部分

次の周: チャート部分までパターン通りに編む、SM、チャート通りに8 (8、8、10、13、12)目、BO21 (21、21、23、23、25)目、BORマークを通りすぎ、BOした目までパターン通りに編む。糸を切る。

Note: ここから往復編み。WSは全てパターン通りに編む。

段1(RS): RSを見ながら糸を付け、BOした目の反対側から編み始める、Skpを1 (1、1、2、1、2)回、最後の2 (2、2、4、2、4)目前までパターン通りに編む、K2togを1 (1、1、2、1、2)回。

段3: Skpを1 (1、1、1、1、2)回、ラグラン減目をしながらパターン通りに最後の2 (2、2、2、2、4)目前まで編む、K2togを1 (1、1、1、1、2)回。

段5: Skp、最後の2目までパターン通りに編む、K2tog。

段7: Skp、最後から2目前までパターン通りに編む、K2tog。

段9-12: 段5-8を繰り返す。

段13: 段5を繰り返す。

段15: ラグラン減目をしながらパターン通りに編む。

段17: 段5を繰り返す。

計: 袖18 (14、18、20、16、24)目、後身頃43 (43、47、51、55、61)目、前身頃14 (14、18、18、24、24)目。

全ての目をBO。

## ネックバンド

RSを見ながら、右後ろ身頃ラグラン脇から拾い目スタート。BO部分は1目ずつ拾い目し、襟ぐり部分は4目に対して3目拾う。合計目数は偶数にする。

周1-6: \*K1tbl、P1、\*以降を最後まで繰り返す。

きつくならないようにゆったりとBO。

Kitchener Stitchを用いて袖下目をはぎ合わせる。糸始末をして、ブロッキングする。

# Roz by Josée Paquin

## Specifications

### Yarn

DK weight yarn  
(MC) Approximately 530 (575, 645, 710, 825, 930) yards / 485 (525, 590, 650, 775, 850) m.

(CC) Approximately 340 (370, 415, 460, 550, 600) yards / 310 (335, 380, 420, 500, 550) m.

Orange Flower DK 250 (100% merino; 250 yards / 229 m, 115g)

Sample shown in Cottage White (MC) 3 (3, 3, 3, 4, 4) skeins, Rain (CC) 2 (2, 2, 2, 3, 3) skeins.

### Needles

A US 6 (4.0 mm) 24" / 60 cm circular needle

A US 7 (4.5 mm) 24" / 60 cm circular needle

A set of US 4 (3.5 mm) Double pointed needles

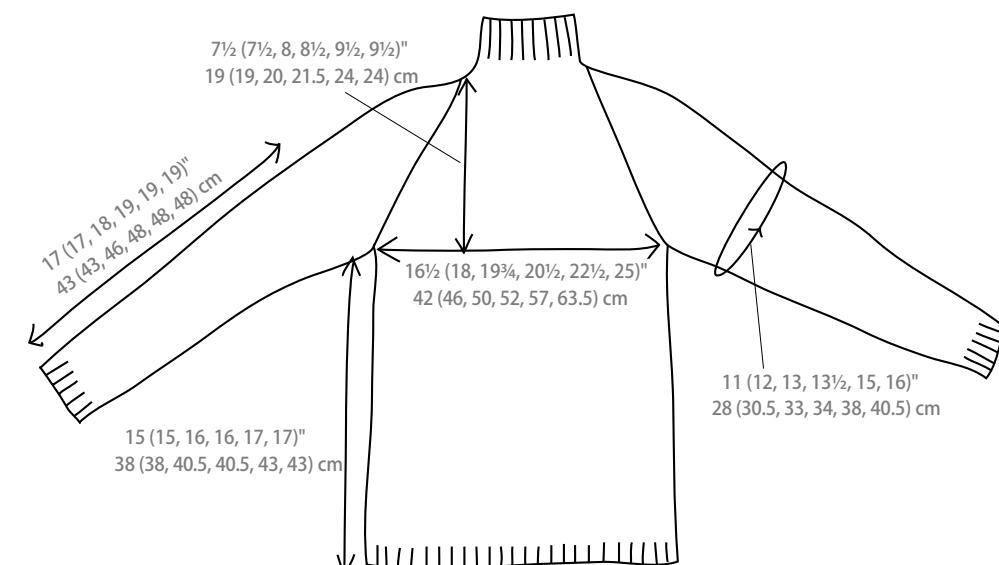
A set of US 7 (4.5 mm) Double pointed needles or needle to obtain gauge

### Gauge (after blocking)

20 stitches & 30 rows = 4" / 10 cm in check pattern worked in the round with US 7 (4.5 mm) needle

### Sizes

Finished Chest Measurements: XS (S, M, L, XL, XXL) = 33 (36, 39.5, 41, 45, 50)"/ 84 (91.5, 100, 104, 114.5, 127) cm  
Ease: +2" / 5 cm



## Tools

Tapestry needle, stitch markers in 3 different colors (8), waste yarn or stitch holders

## Skill Level



## Stitch Guide

**Check pattern in the round (multiple of 4 sts):**

**Row 1 and 2:** \*K2, P2; repeat from \* to the end.

**Row 3 and 4:** K all sts.

## Note

Roz is worked seamlessly from the top-down. Yoke increases are done un-evenly at the front and the back on either side of a rib band.

The rib band is continued along the body and sleeves.

Few stripes are added mid body and sleeves to transition to a second color.

## Instructions

### Collar

With smaller circular needle and MC, CO 84 (92, 100, 100, 108, 108) sts using a cable cast on, place a beginning of the round marker and join in the round. Work in 2 X 2 rib: \*K2, P2; repeat from \* to end. Work until the collar measures 2 3/4" / 7 cm.

Change to larger circular needle and place markers. I suggest using different color markers for the first part of the yoke – as indicated: slip beginning of round M (color A), work 10 sts (sleeve) as they appear, PM (color B), P2, K2, P2, PM (color B), work 18 (22, 26, 26, 30, 30) sts (back) as they appear, PM (color B), P2, K2, P2, PM (color B), work 10 sts (sleeve) as they appear, PM (color A), P2, K2, P2, PM (color C), work 22 (26, 30, 30, 34, 34) sts (front), PM (color C), P2, K2, P2.

We will now do some short rows to shape the back neck and start working in check pattern and increasing for the yoke:

**Short row 1 (RS):** SM, \*work sts as they appear to M, M1PR, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL; repeat from \* once more, K1, turn the work.

**Short row 2 (WS):** YO, work sts as they appear to the 4th marker (first marker B), SM, K1, P1, turn the work.

**Short row 3:** YO, \*K to M, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L; repeat from \* once more, K to the YO, K the YO tog with the next st, K1, turn the work.

**Short row 4:** YO, work sts as they appear to previous YO, P the YO tog with the next st tbl, P1, turn the work.

**Short row 5:** YO, P1, K2, P2, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, P2, \*K2, P2; repeat from \* to next M, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, P2, K2, P1, P the YO tog with the next st tbl, K1, turn the work.

**Short row 6:** YO, work sts as they appear to previous YO, K the YO tog with the next st, P1, turn the work.

**Short row 7:** YO, \*K to M, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L; repeat from \* once more, K to the YO, K the YO tog with the next st, K1, turn the work.

**Short row 8:** YO, work sts as they appear to previous YO, P the YO tog with the next st tbl, P1, turn the work.

**Short row 9:** YO, P1, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before next M, K2, M1PR, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before next M, K2, M1PR, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2; repeat from \* to 3 sts before the YO, K2, P1, P the YO tog with the next st tbl, work sts as they appear to M, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before M, K2, M1PR, SM, P2, K2, P2, (you are now at the beginning of the round M).

**Next row (RS):** SM, work sts in the round as they appear to the 5th marker (M) (P the last YO with the previous st when you get to it), SM, M1PL, work sts as they appear to next M, M1PR, SM, P2, K2, P2.

You have 108 (116, 124, 124, 132, 132) sts on the needle: 15 sts for the sleeve, 6 sts between next 2 markers, 28 (32, 36, 36, 40, 40) sts for the back, 6 sts in between next 2 markers, 15 sts for the sleeve, 6 sts in between next 2 markers, 26 (30, 34, 34, 38, 38) sts for the front and 6 sts in between next M and beginning of round marker.

### Yoke

We will now continue in the round, making raglan increases and working in check pattern. You will work the sleeves, back and front sts in check pattern and the sts in between will always remain P2, K2, P2.

**Round 1 and 5:** SM, K to M, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, K to next M, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, K to next M, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, K to next M, M1R, SM, P2, K2, P2. (6 sts increased)

**Round 2 and 6:** SM, \*K to M, SM, P2, K2, P2, SM; repeat from \* 2 times more, M1L, K to next M, M1R, SM, P2, K2, P2. (2 sts increased)

**Round 3:** SM, \*K2, P2; repeat from \* to M, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, P2, \*K2, P2; repeat from \* to M, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, \*P2, K2; repeat from \* to M, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before next M, K2, M1PR, SM, P2, K2, P2. (6 sts increased)

**Round 4:** SM, work sts as they appear to 6th marker, SM, M1PL, P1, \*K2, P2; repeat from \* to 3 sts before next M, K2, P1, M1PR, SM, P2, K2, P2. (2 sts increased)

**Round 7:** SM, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before M, K2, M1PR, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before M, K2, M1PR, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before M, K2, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before next

M, K2, M1PR, SM, P2, K2, P2. (6 sts increased)

**Round 8:** SM, work sts as they appear to 6th marker, SM, M1PL, P1, \*K2, P2; repeat from \* to 3 sts before next M, K2, P1, M1PR, SM, P2, K2, P2. (2 sts increased)

Work last 8 rounds a total of 3 times, then work round 1-6 once. You now have: 30 sts, M, 6 sts, M, 58 (62, 66, 66, 70, 70) sts, M, 6 sts, M, 30 sts, M, 6 sts, M, 86 (90, 94, 94, 98, 98) sts, M, 6 sts = 228 (236, 244, 244, 252, 252) sts.

Keep all markers in place but the markers no longer need to be different colors from now on.

**Size XS:** Work following round 1-4, then work round 17-24, then work round 9-10.

**Sizes S:** Work following round 1-4, then work round 17-24, then work round 9-10.

**Size M:** Work following round 9-24, then work round 9-10.

**Size L:** Work following round 1-24, then work round 9-10.

**Size XL:** Work following round 1-8, then work round 1-24, then work round 9-10.

**Size XXL:** Work following round 1-8 a total of 4 times, then work round 9-10.

**Round 1:** [SM, M1PL, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before M, K2, M1PR, SM, P2, K2, P2] 4 times. (8 sts increased)

All even number rounds: work sts as they appear.

**Rounds 3, 7, 11, 15, 19 and 23:** [SM, M1L, K to M, M1R, SM, P2, K2, P2] 4 times. (8 sts increased)

**Round 5:** [SM, M1L, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before M, K2, M1R, SM, P2, K2, P2] 4 times. (8 sts increased)

**Round 9:** [SM, \*K2, P2; repeat from \* to 2 sts before M, K2, SM, P2, K2, P2] 4 times.

**Round 13:** [SM, P1, \*K2, P2; repeat from \* to 3 sts before M, K2, P1, SM, P2, K2, P2] 4 times.

**Round 17:** [SM, P2, \*K2, P2; repeat from \* to the M, SM, P2, K2, P2] 4 times.

**Round 21:** [SM, K1, P2, \*K2, P2; repeat from \* to 1 st before M, K1, SM, P2, K2, P2] 4 times.

You now have M, 38 (38, 38, 46, 54, 62) sts, M, 6 sts, M, 66 (70, 74, 82, 94, 102) sts, M, 6 sts, M, 38 (38, 46, 46, 54, 62) sts, M, 6 sts, M, 94 (98, 102, 110, 122, 130) sts, M, 6 sts = 260 (268, 276, 308, 348, 380) sts.

Break yarn.

Separating the body and the sleeves:

**Next round:** SM, transfer the next 38 (38, 38, 46, 54, 62) sts onto waste yarn or stitch holder, RM, with new yarn, P2, K2, P2, SM, K to next M, SM, P2, K2, P2, SM, transfer the next 52 (52, 52, 60, 68, 72) sts onto waste yarn (keep the markers in place), CO 4 (8, 12, 8, 8, 8) sts using a backward loop cast on, K to 8 (8, 8, 8, 8) sts before the next M, slip the remaining sts including the 2 markers onto the right hand needle and then transfer them to the first waste yarn or st holder, CO 4 (8, 12, 8, 8, 8) sts using a backward loop, place a new beginning of the round marker and join to work in the round.

You now have 164 (180, 196, 204, 228, 252) sts.

**Next round:** P2, K2, P2, K to next M.

### Body

**Rounds 1 and 2:** SM, \*P2, K2; repeat from \* to the end of the round, slipping markers when you encounter them.

**Rounds 3 and 4:** [SM, P2, K2, P2, K to next M] twice.

Work last 4 rounds until the body measures 5 (5, 6, 6, 7, 7) / 12.5 (12.5, 15, 15, 18, 18) cm, ending with round 2 (although not crucial, the transition might appear slightly different if you end on a different row).

We will now start the transition to CC. Change color as follow while continuing to work the 4 round repeat (from round 3), I suggest not to cut the yarn but to carry the unused color up every row:

CC = 1 round

MC = 4 rounds

CC = 2 rounds

MC = 3 rounds

CC = 4 rounds

MC = 2 rounds

Cut MC and continue to work check pattern as

established with CC only until body measures 13 (13, 14, 14, 15, 15)" or 33 (33, 35.5, 35.5, 38, 38) cm. Change to smaller circular needle (you can remove all markers except for the beginning of round marker) and work 2" or 5 cm in 2 x 2 rib (\*P2, K2; repeat from \* to the end). BO all sts loosely.

#### Sleeve

Transfer the 52 (52, 52, 60, 68, 72) sts on hold for the left sleeve onto larger DPNs and pick up 4 (8, 12, 8, 8, 8) sts along the CO sts for the body at the underarm (place half of the picked up sts on the first DPN and the other half of the sts on the 3rd DPN). You now have 56 (60, 64, 68, 76, 80) sts.

#### Left sleeve

You have 10 (12, 14, 12, 12, 8) sts, M, 6 sts, M, 40 (42, 44, 50, 58, 66) sts. Work check pattern as follow:

Round 1 and 2: \*P2, K2; repeat from \* to the end. (For size XS and M: Start with K2.)

Round 3 and 4: K to M, SM, P2, K2, P2, SM, K to the end.

#### Right sleeve

You have 40 (42, 44, 50, 58, 66) sts, M, 6 sts, M, 10 (12, 14, 12, 12, 8) sts. Work check pattern as follow:

Round 1 and 2: \*K2, P2; repeat from \* to the end. (For size XS and M: Start with P2.)

Round 3 and 4: K to M, SM, P2, K2, P2, SM, K to the end.

#### Both sleeves

Work 4 rounds of check pattern, starting with round 3, until the sleeve measures 4 (4, 4, 4, 6, 6)" / 10 (10, 10, 10, 15, 15) cm, ending with round 2, then work the decrease row every 8 (8, 8, 8, 4, 4) rounds a total of 8 (10, 10, 12, 14, 16) times. Note that rounds 1 and 2 will then start first with P1, then repeat K2, P2, end with K1, P2, etc, in order to keep the pattern.

**Dec round:** K2tog, K to 2 sts before the end, SSK.

You now have 40 (40, 44, 44, 48, 48) sts.

AT THE SAME TIME when the sleeve measures 7 (7, 7, 9, 9, 9)" / 18 (18, 18, 23, 23, 23) cm, ending with round 2, start the transition to CC as for the body on round 3:

CC = 1 round

MC = 4 rounds

CC = 2 rounds

MC = 3 rounds  
CC = 4 rounds  
MC = 2 rounds

Cut MC and work as established with CC only until the sleeve measures 15 (15, 16, 17, 17, 17)" / 38 (38, 40.5, 43, 43, 43) cm, ending with round 4. Change to smaller DPNs (you can remove the 2 markers) and work 2" or 5 cm in 2 x 2 rib. (\*P2, K2; repeat from \* to the end.) BO all sts loosely.

#### Finish

Weave in all ends, block and wear!

## 詳細情報

### Yarn

DK weight yarn.  
(MC) 約530 (575, 645, 710, 825, 930)ヤード、485 (525, 590, 650, 775, 850)m.  
(CC) 約340 (370, 415, 460, 550, 600)ヤード、310 (335, 380, 420, 500, 550)m.  
Orange Flower DK 250 (100% fine Superwash Merino; 250ヤード / 229m, 115g)  
サンプル色はCottage White (MC) 3 (3, 3, 3, 4, 4)かせ、Rain (CC) 2 (2, 2, 2, 3, 3)かせ。

### Needles

1 x US6 (4.0mm) 24" / 60cmの輪針。  
1 x US7 (4.5mm) 24" / 60cmの輪針。  
1 x US4 (3.5mm) の4本針。  
1 x US7 (4.5mm) の4本針。  
または、ゲージに合わせた太さの針。

### Gauge (プロッキング後)

US7 (4.5mm)針を用いてチェックパターンを輪で編み、20目 & 30段 = 10cm。

### Sizes

出来上がり寸法: 胸囲XS (S, M, L, XL, XXL) = 84 (91.5, 100, 104, 114.5, 127)cm。  
余裕: +5cm。

### Tools

綴じ針、3色色違いの目数マーク (8)、別糸またはステッチホールダー。

### Skill Level



### Stitch Guide

輪で編むチェックパターン (目数は4の倍数) :  
段1と2: \*K2, P2, \*以降を編み終りまで繰り返す。  
段3と4: 全てK。

### Note

襟ぐりから裾まで綴じはぎなしで編む。ヨークの増目は前後身頃の両脇のリブバンドで不定期に行い、模様はそのまま袖と身頃に続いていく。身頃と袖の中央にストライプがあり、そのまま別の色に徐々に変化していく。

## 編みかた

### 襟

小さい方の輪針とMCを使って、Cable cast onを用いて CO 84 (92, 100, 100, 108, 108)目。編み始めにマークー

を入れ、輪にして編む。

次の周: (二目ゴム編み) \*K2, P2, \*以降を編み終りまで繰り返す。

編み始めから7cmになるまで編む。

大きい方の輪針に持ちかえる。ヨークの最初の部分では、マークーはパターンに記述してあるように異なる色を用いることを推奨する。

次の周: 編み始めのマークーをSM(色A)、10目をパターン通りに編む(袖)、PM(色B)、P2、K2、P2、PM(色B)、18 (22, 26, 26, 30, 30)目をパターン通りに編む(後ろ身頃)、PM(色B)、P2、K2、P2、PM(色B)、10目をパターン通りに編む(袖)、PM(色A)、P2、K2、P2、PM(色C)、22 (26, 30, 30, 34, 34)目をパターン通りに編む(前身頃)、PM(色C)、P2、K2、P2。

引き返し編みで後ろ襟ぐりを編み、チェックパターンでヨークの増目を編む。

**引き返し編み段1 (RS):** SM, \*Mまでパターン通りに編む、M1PR, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*以降をもう一回繰り返す、K1、裏に返す。

**引き返し編み段2 (WS):** YO、パターン通りに4番目のM(最初の色B)まで編む、SM, K1, P1、裏に返す。

**引き返し編み段3:** YO, \*MまでK, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, \*以降をもう一回繰り返す、YOまでK, YOの目を次の目と一緒にK, K1、裏に返す。

**引き返し編み段4:** YO、次のYOの目までパターン通りに編む、YOの目を次の目と一緒に目の後ろ側を通してP (P2togtbl)になる、P1、裏に返す。

**引き返し編み段5:** YO, P1, K2, P2, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, \*K2, P2, \*以降を次のMまで繰り返す、M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, P2, K2, P1, YOの目を次の目と一緒に目の後ろ側を通してP、K1、裏に返す。

**引き返し編み段6:** YO、次のYOの目までパターン通りに編む、YOの目を次の目と一緒にK、P1、裏に返す。

**引き返し編み段7:** YO, \*MまでK, M1R, SM, P2, K2, P2, SM, M1L, \*以降をもう一回繰り返す、YOまでK, YOの目を次の目と一緒にK, K1、裏に返す。

**引き返し編み段8:** YO、次のYOの目までパターン通りに編む、YOの目を次の目と一緒に目の後ろ側を通してP、P1、裏に返す。

**引き返し編み段9:** YO, P1, \*K2, P2, \*以降を次のMの2目まで繰り返す、K2, M1PR, SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2, \*以降をYOの3目まで繰り返す、K2, P1, YOの目を次の目と一緒に目の後ろ側を通してP、Mまでパターン通りに編む、SM, P2, K2, P2, SM, M1PL, \*K2, P2, \*以降を次のMの2目まで繰り返す、K2, M1PR, SM, P2, K2, P2, (編み始めのマークー位置に

次の段 (RS): SM、輪にして5番目のMまでパターン通りに編む、(最後のYOの目は手前の目と一緒にP)、SM、M1PL、次のMまでパターン通りに編む、M1PR、SM、P2、K2、P2。

計108 (116、124、124、132、132)目。

袖目15目、次のMとの間に6目、後ろ身頃28 (32、36、36、40、40)目、次のMとの間に6目、袖目15目、次のMとの間に6目、前身頃26 (30、34、34、38、38)目、次のMと編み始めとの間に6目。

## ヨーク

続けて輪でチェックパターンを編みながらラグランの増目をする。両袖と後ろ身頃、前身頃はチェックパターンで、それぞれの間は常にP2、K2、P2で編む。

**周1と5:** SM、MまでK、M1R、SM、P2、K2、P2、SM、M1L、MまでK、M1R、SM、P2、K2、P2、SM、M1L、MまでK、SM、P2、K2、P2、SM、M1L、MまでK、M1R、SM、P2、K2、P2。(6目増目)

**周2と6:** SM、\*MまでK、SM、P2、K2、P2、SM、\*以降をさらに2回繰り返す、M1L、MまでK、M1R、SM、P2、K2、P2。(2目増目)

**周3:** SM、\*K2、P2、\*以降をMまで繰り返す、M1R、SM、P2、K2、P2、SM、M1L、P2、\*K2、P2、\*以降をMまで繰り返す、M1R、SM、P2、K2、P2、SM、M1L、\*P2、K2、\*以降をMまで繰り返す、SM、P2、K2、P2、SM、M1PL、\*K2、P2、\*以降をMまで繰り返す、K2、M1PR、SM、P2、K2、P2。(6目増目)

**周4:** SM、6番目のMまでパターン通りに編む、SM、M1PL、P1、\*K2、P2、\*以降をMの3目前まで繰り返す、K2、P1、M1PR、SM、P2、K2、P2。(2目増目)

**周7:** SM、\*K2、P2、\*以降をMの2目前まで繰り返す、K2、M1PR、SM、P2、K2、P2、SM、M1PL、\*K2、P2、\*以降をMの2目前まで繰り返す、K2、M1PR、SM、P2、K2、P2、SM、M1PL、\*K2、P2、\*以降をMの2目前まで繰り返す、K2、M1PR、SM、P2、K2、P2。(6目増目)

**周8:** SM、6番目のMまでパターン通りに編む、SM、M1PL、P1、\*K2、P2、\*以降をMの3目前まで繰り返す、K2、P1、M1PR、SM、P2、K2、P2。(2目増目)

この8周をあと2回繰り返し、続けて周1～6を1回編む。計228 (236、244、244、252、252)目。

M、30目、M、6目、M、58 (62、66、66、70、70)目、M、6目、M、30目、M、6目、M、86 (90、94、94、98、98)目、M、6目。

マーカーは同じ位置に置いたまま編む。この先はマーカーの色を変える必要はない。

**XSサイズ** 周1～4、周17～24、周9～10を編む。

**Sサイズ** 周1～4、周17～24、周9～10を編む。

**Mサイズ** 周9～24、周9～10を編む。

**Lサイズ** 周1～24、周9～10を編む。

**XLサイズ** 周1～8、周1～24、周9～10を編む。

**XXLサイズ** 周1～8を計4回繰り返し、周9～10を編む。

**周1:** [SM、M1PL、\*K2、P2、\*以降をMの2目前まで繰り返す、K2、M1PR、SM、P2、K2、P2]、[]を4回繰り返す。(8目増目)

偶数周は全てパターン通りに編む。

**周3、7、11、15、19、23:** [SM、M1L、MまでK、M1R、SM、P2、K2、P2]、[]を4回繰り返す。(8目増目)

**周5:** [SM、M1L、\*K2、P2、\*以降をMの2目前まで繰り返す、K2、M1R、SM、P2、K2、P2]、[]を4回繰り返す。(8目増目)

**周9:** [SM、\*K2、P2、\*以降をMの2目前まで繰り返す、K2、SM、P2、K2、P2]、[]を4回繰り返す。

**周13:** [SM、P1、\*K2、P2、\*以降をMの3目前まで繰り返す、K2、P1、SM、P2、K2、P2]、[]を4回繰り返す。

**周17:** [SM、P2、\*K2、P2、\*以降をMまで繰り返す、SM、P2、K2、P2]、[]を4回繰り返す。

**周21:** [SM、K1、P2、\*K2、P2、\*以降をMの1目前まで繰り返す、K1、SM、P2、K2、P2]、[]を4回繰り返す。

計260 (268、276、308、348、380)目。

M、38 (38、38、46、54、62)目、M、6目、M、66 (70、74、82、94、102)目、M、6目、M、38 (38、46、46、54、62)目、M、6目、M、94 (98、102、110、122、130)目、M、6目。

糸を切る。

身頃と袖を分ける。

**次の周:** SM、次の38 (38、38、46、54、62)目を別糸またはホルダーに休める、RM、新しい糸で編み始める、P2、K2、P2、SM、次のMまでK、SM、P2、K2、P2、SM、次の52 (52、52、60、68、72)目を別糸またはホルダーに休める、Backward Loop Cast On (巻き増目の作り目)でCO4 (8、12、8、8、8)目、Mの8 (8、8、8、4)目前までK、残りの目 (2つのマーカーを含む)を右針に

移して別糸またはホルダーで休める、Backward Loop Cast OnでCO4 (8、12、8、8、8)目、新規に編み始めのマーカーを置き、輪にして編む。

計164 (180、196、204、228、252)目。

**次の周:** P2、K2、P2、次のMまでK、SM、P2、K2、P2、次のMまでK。

## 身頃

**周1、2:** SM、\*P2、K2、\*以降を周の終わりまで繰り返す、マーカーは全てSM。

**周3、4:** [SM、P2、K2、P2、MまでK]、[]を2回繰り返す。

周1～4を身頃が編み始めから12.5 (12.5、15、15、18、18)cmになるまで繰り返し、周2で編み終える。(他の周で編み終わってもよいが、その場合編み地の雰囲気が少し変わる。)

MCからCCへの移行が始まる。前述の周3から始め、周1から周4を繰り返しながら、以下のように糸を持ちかえる。糸は切らずに縦に渡した方がよい。

CC 1周

MC 4周

CC 2周

MC 3周

CC 4周

MC 2周

MCの糸を切り、CCでチェックパターンを身頃が33 (33、35.5、35.5、38、38)cmになるまで編む。

小さいサイズの輪針に持ち替え裾を編む。編み始めのマーカー以外は取り除く。

全ての周: \*P2、K2、\*以降を編み終わりまで繰り返す。

裾が5cmになるまで編む。

すべての目をきつくならないように緩めにBO。

## 袖

別糸またはホルダーに休ませている左袖の52 (52、52、60、68、72)目を大きいサイズの4本針に移す、袖下の身頃の作り目から4 (8、12、8、8、8)目拾う。拾い目のうち半分は1本目の針に、残りの半分を3本目の針に置く。

計56 (60、64、68、76、80)目。

## 左袖

編み始めから10 (12、14、12、12、8)目、M、6目、M、40 (42、44、50、58、66)目になっている。チェックパターンを次のように編む。

周1、2: \*P2、K2、\*以降を編み終わりまで繰り返す。(XSとMのみ、K2から編み始める。)

周3、4: MまでK、SM、P2、K2、P2、SM、最後までK。

## 右袖

編み始めから、40 (42、44、50、58、66)目、M、6目、M、10 (12、14、12、12、8)目になっている。チェックパターンを次のように編む。

周1、2: \*K2、P2、\*以降を編み終わりまで繰り返す。(XSとMのみ、P2から編み始める。)

周3、4: MまでK、SM、P2、K2、P2、SM、最後までK。

## 両袖

4周を繰り返してチェックパターンを編む。周3から編み始め、袖が10 (10、10、10、15、15)cmになるまで編み、周2で編み終える。その後、8 (8、8、8、4)周毎に8 (10、10、12、14、16)回次のように減目する。

Note: チェックパターンの編み地にするために周1、2はP1で編み始め、K2、P2を繰り返し、K1、P2で終える。以降、チェックパターンを続けるように減目する。また、減目が終える前に色変えを始める。下記の同時に行う部分まで読んでから減目を始めること。

**減目周:** K2tog、最後の2目までK、SSK。

計40 (40、44、44、48、48)目。

袖を編みながら同時に行う。

袖の長さが編み始めから18 (18、18、23、23)cmになったところで(編み終わりは周2)、周3から身頃と同じようにCCへの移行を始める。

CC 1周

MC 4周

CC 2周

MC 3周

CC 4周

MC 2周

MCの糸を切り、CCのみでチェックパターンを袖が38 (38、40.5、43、43)cmになるまで編み、周4で編み終える。

小さい方のサイズの4本針に持ち替え袖口を編む。2個のマーカーは取り除く。

**全ての周:** \*P2、K2、\*以降を編み終わりまで繰り返す。

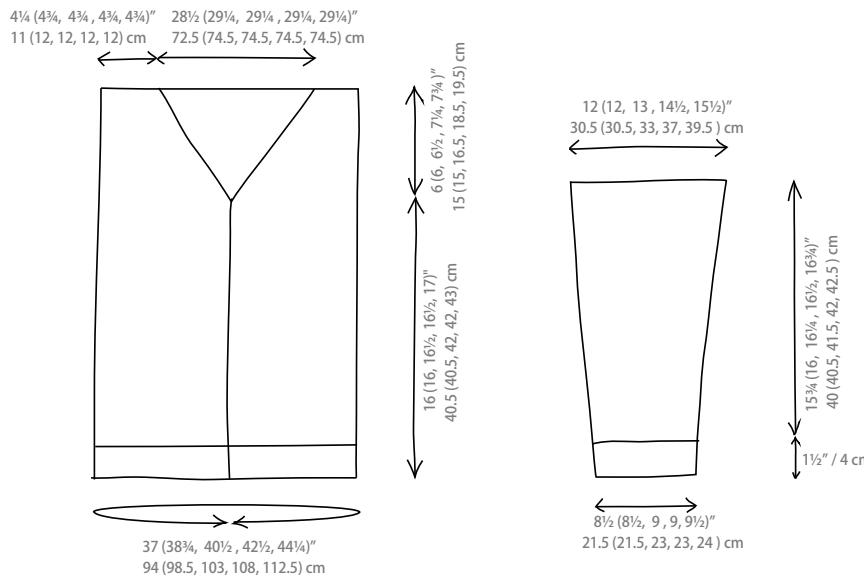
袖口が5cmになるまで編む。

きつくならないように緩めにBO。

## 仕上げ

糸始末し、プロッキングする。

# Equation by Enjolina Campbell



## Instructions

### Yarn

Worsted weight yarn

Approximately 960 (1000, 1080, 1160, 1250) yards, 880 (910, 1000, 1070, 1140) m.

8 (8, 9, 9, 10) skeins of Quince and Co. Lark (100% American Wool; 134 yards, 123 m / 50g)

Sample shown in Peaks Ferry

### Needles

A US 6 (4.00 mm) 24" / 60 cm circular needle or longer

A US 7 (4.50 mm) 24" / 60 cm circular needle or longer

Second set of US 7 needles (for working pocket lining) or needle to obtain gauge

### Gauge

18 sts and 28 rows = 4" / 10 cm in St st with US 7 (4.50 mm) needle (after blocking)

### Sizes

Finished Chest Measurements: XS (S, M, L, XL) = 37 (38 3/4, 40 1/2, 42 1/2, 44 1/4) / 94 (98.5, 103, 108, 112.5) cm

Ease: +4" / 10 cm

### Tools

Stitch markers (2), removal stitch marker (1), stitch holders or waste yarn, tapestry needle, 4 buttons (20 mm)

### Skill Level



**Row 3:** K to M, SM, K22 (24, 26, 28, 30), work RLC 3 times, work LLC 3 times, K to end.

**Row 4:** P to M, SM, P22 (24, 26, 28, 30), work LLC 3 times, work RLC 3 times, P to end.

Repeat previous 2 rows, 3 more times, completing rows 5-10 of charts.

### Right Front Pocket Lining

With second larger needle and work upside down and WS facing, pick up 33 sts along first row of purl sts just above ribbing starting at right front edge. Begin with a WS row, St st 10 rows ending on a RS row. Break yarn leaving enough tail to seam pocket edge and weave in for finishing. Leave remaining sts on the needle.

Return to yarn where you left off on the last st of the back before the first st of the Right Front (You will now be finishing row 12), PM, P across sts on holder, P across pocket lining sts to end. You will now begin working Left and Right Fronts and Back together as one piece.

### Chart for Left and Right Fronts

Note: When working the chart for the Left and Right front pieces, you will start at Row 3.

**Row 13:** K5, work Row 3 of LLC 3 times, K to M, SM, continue in established pattern for back to M, SM, K17 (19, 21, 23, 25) sts, work Row 3 of RLC 3 times, K to end.

Note: Continue to repeat LLC and RLC. Starting point of the charts will move every time. The point of arrow will meet 3 times on side of body. See point of arrow chart and list of row numbers for each size.

Continue in pattern for 29 rows ending on WS row.

**Row 43:** Join lining to pocket top by knitting first 18 sts of pocket lining to 18 sts on holder, making sure to pull yarn through both sts. Continue in pattern to last 18 sts. K18 sts of pocket lining to 18 sts on holder.

Note: Continue to work LLC and RLC froThe point of arrow will meet side of body. See point of arrow chart and list of row numbers for each size.

Work in pattern until body measures 16 (16, 16 1/2, 16 1/2, 17) / 41 (41, 42, 42, 43) cm ending with a WS row.

### Left Front Pocket Lining

With second larger needle and WS facing, pick up 33 sts along first row of purl sts just above ribbing starting at front left edge.

Beginning with a RS row, work St st 10 rows, ending on a WS row. Break yarn leaving enough tail to seam pocket edge and weave in for finishing. Leave remaining sts on the needle.

### Right Front Pocket Shaping

Return to yarn where you left off on the last st of the back before the first st of Left Front (You will now be finishing row 11). PM, K across sts on holder, K across Left pocket lining sts to end.

**Row 12:** P to M, SM, P17 (19, 21, 23, 25), (you are on row 2 of chart) work LLC 3 times, P10, work RLC 3 times, P to M, RM, place next 7 (9, 11, 13, 15) sts on holder. Leave the yarn attached.

Join new ball of yarn to work right pocket top only. P2, P2tog, P to end.

**Next row:** K.

Next row: P2, P2tog, P to end.

**Next row:** K.

Repeat last 2 rows 13 more times (18 sts remaining / 15 sts decreased).

Break yarn, place remaining 18 right pocket top sts on holder.

### Divide Front and Back, Right Front Neck Shaping

**Row 1:** K2, SSK, K to M, RM, place 80 (84, 88, 92, 96) Back sts on larger holder, RM, place 40 (42, 44, 46, 48) Left Front sts on smaller holder. Return to Right Front piece.

**Row 2:** P.

Repeat previous 2 rows 20 (20, 22, 24, 26) more times. 21 (21, 23, 25, 27) sts decreased. Break yarn leaving tail long enough for three needle bind off. Place remaining 19 (21, 21, 21, 21) sts on holder.

### Left Front Neck Shaping

Place 40 (42, 44, 46, 48) Left Front sts back on needles. With RS facing, join new ball of yarn.

**Row 1:** K to last 4 sts, K2tog, K2.

## Stitch Guide

**SSK (variation):** Slip one knit-wise, slip one purl-wise, and insert the left needle into the front of the slipped sts and K2tog.

All SSK in this pattern is worked SSK variation.

### Note

Body is worked flat from bottom up in one piece. Pockets are joined to body as you work. Sleeves are also worked flat from bottom up. After sleeves are attached to body, seam length of sleeve. Lastly pick up sts from front edge to work on button band.

## Instructions

### Body

With smaller needle and long tail cast on, CO 160 (168, 176, 184, 192) sts.

**Row 1 (RS):** K1, \*(K2, P2), repeat from \* to last 3 st, K3.

**Row 2 (WS):** P1, \*(P2, K2), repeat from \* to last 3 st, P3.

Repeat rows 1 and 2 for 1 1/2" / 3.5cm ending with a WS row.

Switch to larger needles.

**Row 1 (RS):** K40 (42, 44, 46, 48), PM, K22 (24, 26, 28, 30), (Begin Row 1 of charts) work Right-Leaning Chart (RLC) 3 times, work Left-Leaning Chart (LLC) 3 times, K22 (24, 26, 28, 30), PM, K40 (42, 44, 46, 48).

**Row 2 (WS):** P to M, SM, P22 (24, 26, 28, 30), work LLC 3 times, work RLC 3 times, P22 (24, 26, 28, 30), SM, P to end.

## Row 2: P.

Repeat previous 2 rows 20 (20, 22, 24, 26) more times. 21 (21, 23, 25, 27) sts decreased. Place remaining 19 (21, 21, 21) sts on holder.

Return 80 (84, 88, 92, 96) Back sts to needles.

With RS facing, join a new yarn for Back. Work St st for 41 (41, 45, 49, 53) rows.

**Next row (WS):** P 19 (21, 21, 21, 21) sts, BO 42 (42, 46, 50, 54) sts, P to end.

Use three needle bind off to join back and front shoulders.

## Sleeves (Make 2)

With smaller needle and long tail cast on, CO 38 (38, 38, 38, 42) sts.

**Row 1 (RS):** \*(K2, P2); repeat from \* to last 2 sts, K2.

**Row 2 (WS):** \*(P2, K2); repeat from \* to last st, P2.

Repeat previous 2 rows until ribbing measures 1½" / 3.5cm ending with a WS row.

## Size M and L only:

Increase 2 sts on last row of 2 x 2 ribs as follows:

P2, M1, work in pattern to last 2 sts, M1, P2. 38 (38, 40, 40, 42) sts.

Switch to larger needles.

**Row 1 (RS):** K11 (11, 12, 12, 13), P2, K4, P4, K4, P2, K11 (11, 12, 12, 13).

**Row 2 (WS):** P7 (7, 8, 8, 9) work Row 2 of LLC 2 times, work Row 2 of RLC 2 times, P7 (7, 8, 8, 9).

Work 12 (12, 10, 8, 6) more rows in pattern.

Note: Continue to repeat LLC and RLC. Starting point of the charts will move every time. The point of arrow will meet twice on underarm seam.

The first and last sts are salvage sts for seaming.

Work arrow pattern until the point of arrow meets 2nd st and 2nd to last st.

## Increase Row

### All sizes except XL:

**Next row (RS):** K2, M1L, work in pattern to last 2 sts, M1R, K2. Work 11 (11, 9, 7, 0) rows in pattern. 40 (40, 42, 42, 42) sts.

Repeat previous 12 (12, 10, 8, 0) rows 6 (5, 1, 10, 0) more times. 52 (50, 44, 62, 42) sts.

## All Sizes

**Next row (RS):** K2, M1L, work in pattern to last 2 sts, M1R, K2. 54 (52, 46, 64, 44) sts.

Work 13 (13, 11, 9, 7) rows in pattern.

Repeat previous 0 (14, 12, 10, 8) rows 0 (1, 6, 1, 13) more times. 54 (54, 58, 66, 70) sts.

BO all sts.

Once both sleeves are knit, mark the middle point of each sleeve using a removable stitch marker and match to shoulder seam. Starting from bottom front of armhole, seam sleeve to body across front and back of armhole opening. Once sleeve is attached, seam length of sleeve.

## Button Band

You will be working 4 buttonholes. The first buttonhole is worked 2.5" / 6 cm from the bottom of the sweater. Each buttonhole is spaced 4.5" / 11.5 cm apart.

Note: When picking up sts from pocket edge, make sure to pick up through both pocket lining and outer pocket.

With smaller needle and RS facing, begin at bottom of right front, pick up and knit 135 (135, 138, 143, 150) sts along right front (from bottom to shoulder seam), 46 (46, 52, 54, 60) sts across back, 135 (135, 138, 143, 150) sts along left front. 316 (316, 328, 340, 360) sts.

**Row 1 (WS):** P3, \*(K2, P2), repeat from \* to last st, P1.

**Row 2 (RS):** K3, \*(P2, K2), repeat from \* to last st, K1.

Work 3 more rows in pattern.

**Row 6 (RS):** Work in pattern for 11 sts, BO 2 sts, work 21 (21, 21, 21, 23) sts, BO 2 sts, work 21 (21, 21, 21, 23) sts, BO 2 sts, work 21 (21, 21, 21, 23) sts, BO 2 sts, work to end.

**Row 7:** Work to first buttonhole (cast off sts), turn work (you will now have RS facing), insert right needle between first 2 sts on the left needle, using cable cast on method, cast on one st, cast on second st but before placing st from right needle to left, bring the yarn forward between the 2 needles then place the st back on the left-hand needle (this prevents a loop in the buttonhole). Turn the work back and work in pattern to the next buttonhole. Repeat for each buttonhole this row, then work in pattern to end.

Work 4 more rows in pattern.

With RS facing, BO with larger needles in pattern.

Sew on buttons.

## Finishing

Seam side of pocket lining to body.

Weave in all loose ends. Block the cardigan.

## 詳細情報

### Yarn

Worsted weight yarn, 約960 (1000, 1080, 1160, 1250)ヤード、880 (910, 1000, 1070, 1140)m。Quince and Co. Lark (100% American Wool; 134ヤード、123m / 50g) 8 (8, 9, 9, 10)かせ。サンブル色はPeaks Ferry。

### Needles

1 x US6 (4.00mm) 24" / 60cm (またはより長い)の輪針。1 x US7 (4.50mm) 24" / 60cm (またはより長い)の輪針。US7の編み針をもう1セット (ポケット裏地を編む)。または、ゲージに合わせた太さの針。

### Gauge (ブロッキング後)

US7 (4.50mm)の針を使用し、メリヤス編みで18目&28段 = 10cm。

### Sizes

出来上がり寸法：胸囲XS (S, M, L, XL) = 94 (98.5, 103, 108, 112.5)cm。

余裕：10cm。

### Tools

目数マーク (2)、段数マーク (1)、ホルダーまたは別糸、綴じ針、ボタン4個(20mm)。

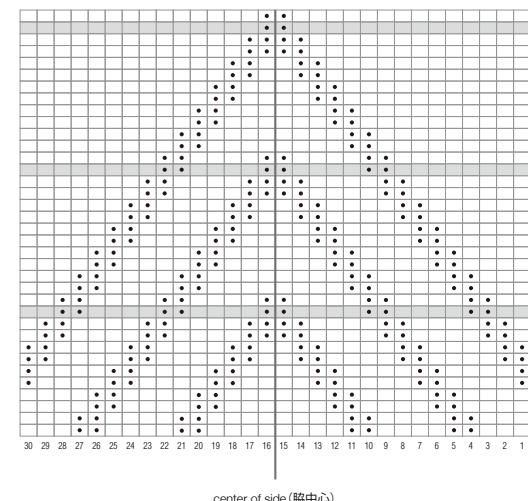
### Skill Level



### Stitch Guide

SSK (変形) - 表目を編むように針を入れて1目滑らせる、その次の目を裏目を編むように針を入れて滑らせる、右針に移した2目をそのまま左針に移して、K2tog。全てのSSKはこの方法で編む。

### Point of Arrow Chart



## Note

身頃は裾から往復編みで前後身頃と一緒に編む。ポケットは身頃を編みながら作る。袖は袖口から往復編みで編む。袖を身頃にはぎ合わせたあとで、腋下を縫い合わせる。最後にそれぞれの身頃から目を拾い前立てを作る。

## 編みかた

### 身頃

小さい方の輪針を使い指で掛ける作り目で、CO 160 (168, 176, 184, 192)目。

**段1 (RS):** K1, \*(K2, P2), \*以降を編み終わりの3目前まで繰り返す、K3。

**段2 (WS):** P1, \*(P2, K2), \*以降を編み終わりの3目前まで繰り返す、P3。

段1と2を編み始めから3.5cmになるまで編み、WSで終える。

大きい方の輪針に持ちかえる。

**段1 (RS):** K40 (42, 44, 46, 48)目、PM、K22 (24, 26, 28, 30)目、(チャートの段1から編み始める) Right-Leaning Chart (RLC) を3回編む、Left-Leaning Chart (LLC) を3回編む、K22 (24, 26, 28, 30)目、PM、K40 (42, 44, 46, 48)目。

**段2 (WS):** マークまでP、SM、P22 (24, 26, 28, 30)目、LLCを3回編む、RLCを3回編む、P22 (24, 26, 28, 30)目、SM、最後までP。

**段3:** マークまでK、SM、K22 (24, 26, 28, 30)目、RLCを3回編む、LLCを3回編む、最後までK。

**段4:** マークまでP、SM、P22 (24, 26, 28, 30)目、LLCを3回編む、RLCを3回編む、最後までP。

段3、4をさらに3回繰り返す。(RLCとLLCチャートの段5～10を編む)

### body(身頃)

	XS	S	M	L	XL
row (段)					
A	55	59	63	67	71
B	67	71	75	79	83
C	79	83	87	91	95

□ K on RS; P on WS (RSはK, WSはP)

■ P on RS; K on WS (RSはP, WSはK)

### Left Leaning

10	●	●
9		
8	●	●
7		
6	●	●
5		
4	●	●
3		
2	●	●
1		

### Right Leaning

10	●	●
9		
8	●	●
7		
6	●	●
5		
4	●	●
3		
2	●	●
1		

## 左前身頃のポケット減目

段11: マーカーまでK、SM、K17 (19、21、23、25)目、RLCを3回編む (チャートの段1から編み始める)、K10、LLCを3回編む、マーカーまでK、RM、次の7 (9、11、13、15)目をホルダーで休める (編み糸は切らすにそのままにする)。

ここから左針に残っている33目のみを左ポケット外側として編む。新しく糸をつけ、K2、SSK (変形、Stitch Guideを参照)、最後までK。

次の段: 全てP。

次の段: K2、SSK、最後までK。

次の段: 全てP。

最後の2段をさらに13回繰り返す。

計18目。(15目減目)

糸を切る。この残った左前身頃のポケットの18目をホルダーに休める。

## 左前身頃のポケット裏地

WSを見ながら新しく糸を付け、もう一組の大きいサイズの編み針で、裾のリブ編みの1段上の最初のP段に沿って左前身頃の端から33目拾う。

RS段から始め10段メリヤス編みで編み、WSで終える。ポケットの綴じ分の長さを残して糸を切る。針に掛けたまま休めておく。

## 右前身頃のポケット減目

身頃に付いている糸で、左前身頃の休めていた目から編み始める。(段11の続き)

PM、休めていた7 (9、11、13、15)目を全てK、左ポケットのライニングの33目を最後までK。

段12: マーカーまでP、SM、P17 (19、21、23、25)目、(チャートの段2を編む) LLCを3回編む、P10、RLCを3回編む、マーカーまでP、RM、次の7 (9、11、13、15)目をホルダーに休める。編み糸は切らすにそのままにする。ここから左針に残っている33目のみを右ポケット外側として編む。新しく糸を付け、P2、P2tog、最後までP。

次の段: 全てK。

次の段: P2、P2tog、最後までP。

次の段: 全てK。

最後の2段をさらに13回繰り返す。

計18目。(15目減目)

糸を切る。残りの18目をホルダーに休める。

## 右前身頃ポケット裏地

もう1組の針を使い編地を上下逆さまにしてWSを見ながら、裾のリブ編みの1段上の最初のP段に沿って右前身頃の端から33目拾う。

WSから始めて10段メリヤス編みを編み、RSで終える。ポケットの綴じ分の長さを残して糸を切る。針に掛け

たまま休めておく。

身頃に付いている糸で、右前身頃の休めていた目から編み始める。(段12の続き)

PM、休めていた7 (9、11、13、15)目を全てP、右ポケットのライニングの33目を最後までP。

ここから左右の前身頃と後身頃と一緒に編む。

Note: ここから左右前身頃の模様を編み始める。チャートは、段3から編み始める。

段13: K5、LLCの段3を3回編む、マーカーまでK、SM、パターン通りにマーカーまで編む、SM、K17 (19、21、23、25)目、RLCの段3を3回編む、最後までK。

Note: これ以降、LLCとRLCチャートを繰り返すが、その際、模様の線がつながるようにチャートのスタート位置をずらしながら編む。編地の矢印の先端は脇中心で3回出会うようになる。Point of Arrowチャートとサイズ別の段数表を参考にする。

パターン通りに29段編み、WSで終える。

段43(RS): 休めていたポケット外側の目(18目)とポケット裏地の目(最初の18目)と一緒にKすることによってはぎ合わせていく(両方の目に必ず一緒に針を通して注意する)、パターン通りに最後から18目まで編む、ポケット外側の目(18目)とポケット裏地の目(最後から18目)と一緒にK。

身頃の長さが編み始めから41 (41、42、42、43)cmになるまでパターン通りに編み、WSで終える。

前身頃と後ろ身頃を分ける。

## 右前身頃襟の減目

段1: K2、SSK、マーカーまでK、RM、後ろ身頃の80 (84、88、92、96)目を大きめのホルダーに休める、RM、左前身頃の40 (42、44、46、48)目をホルダーに休める。

右前身頃にもどって編み始める。

段2: 全てP。

段1、2をさらに20 (20、22、24、26)回繰り返す。(21 (21、23、25、27)目減目)

引き抜きはぎに必要な長さを残して糸を切る。残りの19 (21、21、21、21)目をホルダーに休める。

## 左前身頃の襟の減目

左前身頃の40 (42、44、46、48)目を編み針に戻す、RSを見ながら新糸で編み始める。

段1: 最後の4目前までK、K2tog、K2。

段2: 全てP。

段1、2をさらに20 (20、22、24、26)回繰り返す。(21 (21、23、25、27)目減目)

残りの19 (21、21、21、21)目をホルダーに休める。

後ろ身頃の80 (84、88、92、96)目を編み針に戻す、RSを見ながら新糸で編み始める。

メリヤス編みで41 (41、45、49、53)段編む。

次の段 (WS): P19 (21、21、21、21)目、BO 42 (42、46、50、54)目、最後までP。

Three needle bind offで前後身頃の肩をはぎ合わせる。

## 袖 (2枚編む)

小さいサイズの編み針を使い、指で掛ける作り目でCO 38 (38、38、38、42)目。

段1 (RS): \*K2、P2、\*以降を最後の2目まで繰り返す、K2。

段2 (WS): \*P2、K2、\*以降を最後の2目まで繰り返す、P2。段1~2を編み始めから3.5cmになるまで編み、WSで終える。

M、Lサイズのみ: 裾のリブ編みの最後の段で以下のように2目増目する

P2、M1、パターン通りに最後から2目まで編む、M1、P2。計38 (38、40、40、42)目。

大きいサイズの編み針に持ちかえる。

段1 (RS): K11 (11、12、12、13)目、P2、K4、P4、K4、P2、K11 (11、12、12、13)目。

段2 (WS): P7 (7、8、8、9)目、LLCの段2を2回編む、RLCの段2を2回編む、P7 (7、8、8、9)目。

パターン通りにさらに12 (12、10、8、6)段編む。

Note: これ以降、LLCとRLCチャートを繰り返すが、その際、模様の線がつながるようにチャートのスタート位置をずらしながら編む。編地の矢印の先端は袖下のはぎ合わせで2回出会うようになる。最初と最後の目ははぎ合わせのための端目となることに注意。よって、最初の目の次の目から最後の目の1目前までチャートを編むことになる。

増目を開始する。

## XLサイズを除く全てのサイズ:

次の段 (RS): K2、M1L、パターン通りに最後の2目まで編む、M1R、K2。

パターン通りに11 (11、9、7、0)段編む。

計40 (40、42、42、42)目。

最後の12 (12、10、8、0)段を、さらに6 (5、1、10、0)回編む。

計52 (50、44、62、42)目。

## 全てのサイズ:

次の段 (RS): K2、M1L、パターン通りに最後の2目まで編む、M1R、K2。

計54 (52、46、64、44)目。

パターン通りに13 (13、11、9、7)段編む。

最後の0 (14、12、10、8)段をさらに0 (1、6、1、13)回編む。

計54 (54、58、66、70)目。

全ての目をBO。

袖を2枚編み終わったら、それぞれの袖山の中央を段数マーカーで印をし、肩はぎ位置と合わせる。前身頃の脇下から後ろ身頃に向かって袖を身頃にはぎ合わせていく。そのあとで袖下をはぎ合わせる。

## 前立て

Note: 身頃から目を拾う際に、身頃側のポケット外側の目とポケット裏地の目と一緒に一目として拾う。(ポケットのサイドを目を拾いながら綴じていく)

小さい方の針を使いRSを見ながら、右前身頃の下端から目を拾い始める。右前身頃の下端から肩はぎ位置までで135 (135、138、143、150)目、後身頃から46 (46、52、54、60)目、肩はぎ位置から左前身頃下端までで135 (135、138、143、150)目拾う。

計316 (316、328、340、360)目。

段1 (WS): P3、\*K2、P2、\*以降を最後の目まで繰り返す、P1。

段2 (RS): K3、\*P2、K2、\*以降を最後の目まで繰り返す、K1。

パターン通りに3段編む。

Note: 4つのボタン穴を作る。最初のボタン穴は裾から6cmのところに作り、それぞれのボタン穴は11.5cm間隔にする。

段6: パターン通りに11目編む、BO2、パターン通りに21 (21、21、21、23)目編む、BO2、パターン通りに21 (21、21、21、23)目編む、BO2、パターン通りに21 (21、21、21、23)目編む、BO2、最後までパターン通りに編む。

段7 (WS): パターン通りに最初のボタン穴 (BOした目の位置)まで編む、編地を裏返す (RSになる)、Cable cast onでCO1、次の2目目のcable cast onは以下のように編む: (右針を左針の最初の2目の間に入れる、その目を左針に移す前に編み糸を2本の針の間から後ろから前に持ってくるようにする(これでボタン穴で糸がループになるのを防ぐことができる)、右針の作り目を左針に移す)、編地を裏返す、\*次のボタン穴までパターン通りに編む、残りのボタン穴を同様に編む、\*以降をさらに2回繰り返す、最後までパターン通りに編む。パターン通りに4段編む。

RSを見ながら、大きいサイズの編み針でパターン通りにBO。

ボタンを縫い付ける。

## 仕上げ

ポケットの裏地の側辺を身頃にはぎあわせる。糸始末をし、プロッキングする。

# Fletching by Bethany Hick

## Specifications

### Yarn

Fingering weight yarn  
(MC) Approximately 220 yards, 200 m.

(CC) Approximately 200 yards, 180 m.

Woolfolk Tynd (100% Merino; 223 yards / 204 m, 50 g)

Sample shown in 05 (MC) 1 skein, 01 (CC) 1 skein.

### Needles

A US 6 (4 mm) 32" / 80 cm (or longer) circular needle or needle to obtain gauge

### Gauge (after blocking)

17.5 stitches & 32 rows = 4" / 10 cm in Stripe pattern with US 6 (4 mm) needle

### Size

50" / 127 cm wide x 25" / 63.5 cm down the center back of shawl

### Tools

Stitch marker (1), tapestry needle, waste yarn

### Skill Level



### Note

The Lace Chart only shows RS rows. All WS rows are to be worked as follows: K3, P to 3 sts before end, K3.

### Stitch Guide

#### Stripe Pattern (6 rows)

One pattern repeat will increase 6 sts on both side of marker. Total of 12 sts increased.

**Row 1 (RS and all RS rows):** K3, M1L, K to M, M1R, SM, K1, M1L, K to 3 sts before end, M1R, K3.

**Row 2 (WS):** K3, P to 3 sts before end, K3.

**Row 4:** Same as Row 2.

**Row 6:** K.

### Dec 1

SI1 knitwise with yarn in back, K1 but don't drop stitch from left needle. Pss new stitch created by K1 on right needle.

Then K2tog with the stitch you left on your left needle and the stitch next to it. (1 st decreased.)

## Instructions

Using a provisional cast-on (waste yarn method): CO 3 sts in MC.

K 8 rows. (Garter Stitch)

**Set-Up Row (WS):** K3, turn 90 degrees, pick up and P3 from side, PM between the 2nd and 3rd sts, turn 90 degrees, carefully remove scrap yarn from provisional cast-on while placing 3 live sts on the left needle, K3. With RS facing you will have 4 sts on right side of center marker and 5 sts on left side of center marker. (Total 9 sts)

Work Stripe Pattern 17 times. With RS facing you will have 106 sts on right side of center marker and 107 sts on left side of center marker. (Total 213 sts)

Break MC.

Change to CC and work from lace charts (rows 1 – 36) as follows ending on a WS row. (Total 285 sts)

**All RS rows:** K2, \*K1, Right Chart, Center Chart 3 times, Left Chart\*\*, SM; rep from \* to \*\* once more, K3.

**All WS rows:** K3, P to 3 sts before end, K3.

After completing lace charts K 1 row.

**Work bind off as follows:** K1, \*K1, SI 2 sts back to the left needle, K2tog tbl; rep from \* until last stitch is bound off.

Break CC and weave in ends. Block shawl.

## 詳細情報

### Yarn

Fingering weight yarn、

(MC) 約220ヤード、200m。

(CC) 約200ヤード、180m。

Woolfolk Tynd (100% Merino; 223ヤード / 204m, 50g)。

サンプル色は、05 (MC) 1かせ、01 (CC) 1かせ。

### Needles

1 x US6 (4mm) 32" / 80cm (またはそれ以上) の輪針、またはゲージに合わせた太さの針。

### Gauge (プロッキング後)

US6 (4mm)の針を使用し、ストライプパターンで 17.5 目 & 32 行 = 10cm

### Size

出来上がり寸法: 幅127cm x 高さ63.5cm

### Tools

かぎ針、目数マーカー (1)、綴じ針、別糸

### Skill Level



### Note

レースチャートは RS 段のみ記載されている。全ての WS 段は、次のように編む。

WS段: K3、残り3目前までP、K3。

### Stitch Guide

#### ストライプパターン (6段)

パターンを1回編むごとにマーカーの両側で6目ずつ、計12目が増目される。

**段1 (RS及び全てのRS段):** K3、M1L、マーカーまでK。

M1R、SM、K1、M1L、残り3目前までK、M1R、K3。

**段2 (WS):** K3、残り3目前までP、K3。

**段4:** 段2を編む。

**段6:** 全てK。

### Dec 1

3目を使って1目を減目する。表目を編むように針を入れSI1、次の目をK1し針から落とさずキープ、右針に掛かってるすべり目を今編んだ目にかぶせる、目はキープしたまま左針に掛かってる2目をK2tog。

## 編みかた

かぎ針と別糸を使い、あとでほどける作り目で3目作り目。輪針で9段Kで編む。(ガーター編み)

**セットアップ段(WS):** K3、編み地を90度回転させ、編地の端からPを編むように3目拾う、その時2番目と3番目の目の間にマーカーを入れる。さらに編み地を90度回転し、丁寧に別糸を解き、作り目の3目を左針に移す、K3。RSから見て、セーターマーカーの右側に4目、左側に5目、計9目。

ストライプパターンを計17回編む。RSから見て、セーターマーカーの右側に106目、左側に107目、計213目。糸を切る。

糸をCCに変えて、レースチャート(1—36段)を次のように編む。編み終わりはWS段。(計285目)

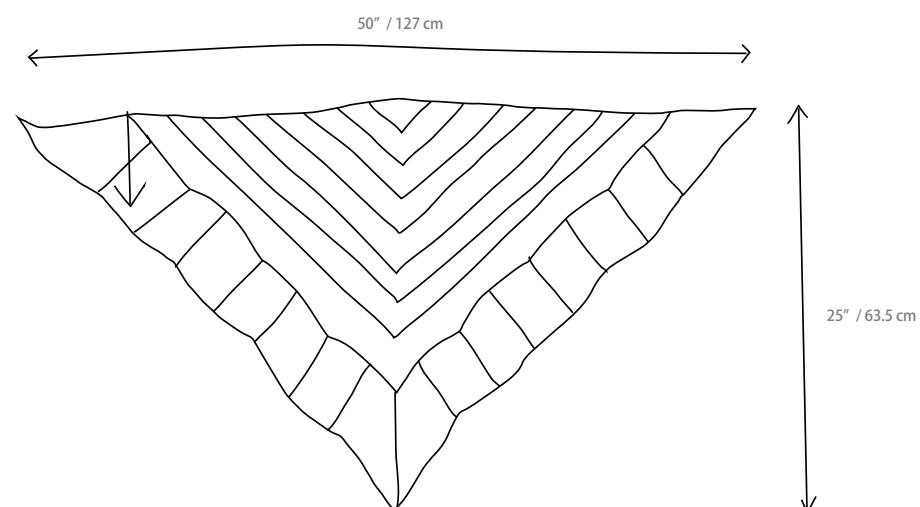
**全てのRS段:** K2、\*K1、Right Chart、Center Chartを3回、Left Chart\*\*、SM; \*から\*\*をもう一度繰り返す、K3。

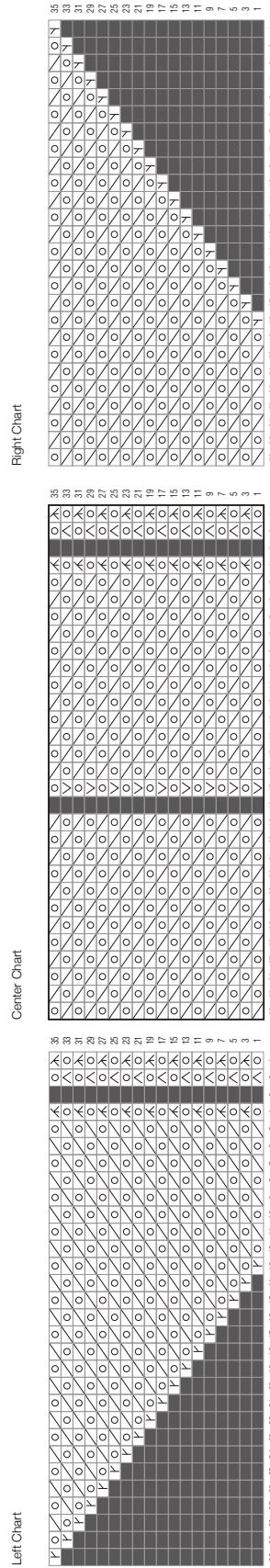
**全てのWS段:** K3、残り3目前までP、K3。

レースチャートを編み終わったら1段K。

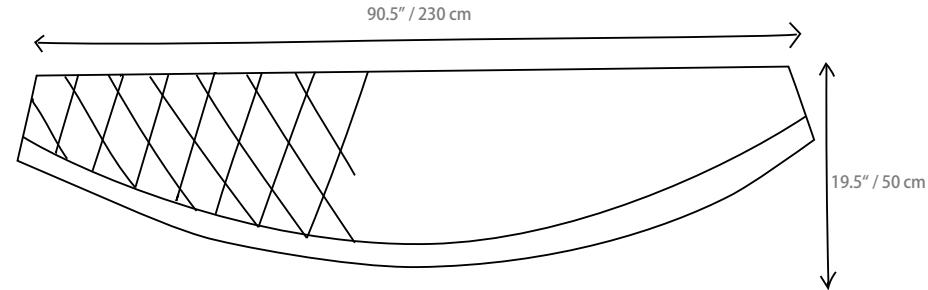
**BO段:** K1、\*K1、左針に2目戻す、K2tog tbl; \*から全ての目がBOされるまで繰り返す。

糸始末をする。プロッキングをして出来上がり。





# Void by Melanie Berg



## Specifications

### Yarn

Worsted weight yarn

Approximately 680 yards, 625 m

5 skeins of Woolfolk Får (100% Merino; 142 yards / 130 m, 50 g)

Sample shown in 06.

Note: If you're concerned about running out of yarn, leave out some of the garter stitch rows at the border.

### Needles

A US 7 (4.50 mm) 42"/100 cm (or longer) circular needle for the shawl body

A US 8 (5.00 mm) circular needle or double pointed needle for the I-Cord bind-off  
or needle to obtain gauge

### Gauge

16 stitches & 28 rows = 4" / 10 cm in garter stitch with US 7 (4.50 mm) needle (after blocking)

1 boxed pattern repeat = 2.5" / 6.5 cm wide, 1.5" / 4 cm high with US 7 (4.50 mm) needle (after blocking)

### Size

90.5" / 230 cm wingspan along top edge and 19.5" / 50 cm width

### Tool

Tapestry Needle

### Skill Level



### Notes

1. Void is worked down and out from the center of the top edge.
2. The chart is worked from bottom to top. RS rows are worked from right to left, WS rows from left to right.
3. Please read through the entire pattern to familiarize

yourself with its construction before starting to knit!

### Stitch Guide

**Bundle:** With yarn in back, slip 2 sts purlwise to right needle, bring yarn to the front and slip both sts back to left needle. You will have 1 wrap - repeat until you have 3, ending with the wrapped sts on the right needle.

**LT2:** Left twist 2. Skip next st, K following st through back loop leaving st on LH needle, then K skipped st through front loop, slipping sts off needle.

**RT2:** Right twist 2. K2 tog leaving sts on LH needle, then K the first st again, slipping sts off needle.

**Kfb:** K into front, back and front of st again (2 sts increased).

## Instructions

### Garter-tab cast-on

CO 3 sts using the long-tail cast-on method and K 8 rows. Turn work 90° and pick up and K 4 sts along the edge, one in each garter ridge. Turn work 90° and pick up and K 3 sts in the cast-on edge (10 sts).

Note: For making the top edge stretchy and comfortable to wear against your neck, you can insert an extra yarn over after the first stitch of every row (RS and WS) and drop it again on the following row.

### Set-up

**Set-up row (WS):** K1, Kfbf, K to last 2 sts, Kfbf, K1. (4 sts increased - 14 sts)

### Begin shawl

Work from chart or written instructions below.

**Row 1 (RS):** K1, Kfbf, [LT2, P6, RT2] repeat to last 2 sts, Kfbf, K1. (4 sts increased - 18 sts)

**Row 2:** K1, Kfbf, P2, [P2, K6, P2] repeat to last 4 sts, P2, Kfbf, K1. (4 sts increased - 22 sts)

**Row 3:** K1, Kfbf, P1, RT2, K1, [K1, LT2, P4, RT2, K1] repeat to last 6 sts, K1, LT2, P1, Kfbf, K1. (4 sts increased - 26 sts)

**Row 4:** K1, Kfbf, K3, P3, [P3, K4, P3] repeat to last 8 sts, P3, K3, Kfbf, K1 (4 sts increased - 30 sts)

**Row 5:** K1, Kfbf, LT2, P2, RT2, K2, [K2, LT2, P2, RT2, K2] repeat to last 10 sts, K2, LT2, P2, RT2, Kfbf, K1. (4 sts increased - 34 sts)

**Row 6:** K1, Kfbf, [P4, K2, P4] repeat to last 2 sts, Kfbf, K1. (4 sts increased - 38 sts)

**Row 7:** K1, Kfbf, K2, [K3, LT2, RT2, K3] repeat to last 4 sts, K2, Kfbf, K1. (4 sts increased - 42 sts)

Note: In the next row, there are no Kfbf increases at the beginning and end but rather Kfb sts.

**Row 8:** K1, Kfb, P4, [P4, bundle, P4] repeat to last 6 sts, P4, Kfb, K1. (2 sts increased - 44 sts)

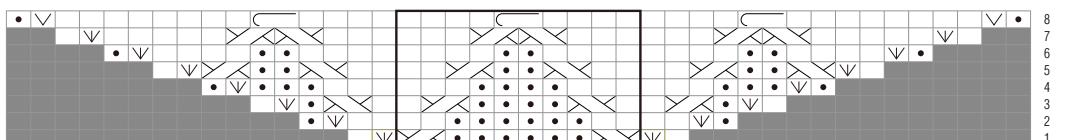
Work rows 1-8 twelve more times. (360 sts increased - 404 sts)

#### Begin garter stitch border

If you've worked additional yarn overs for making the top edge more stretchy, don't work these from now on anymore.

**Row 1 (RS):** K to end.

**Row 2:** K to end.



K on RS; P on WS (RSはK, WSはP)

P on RS; K on WS (RSはP, WSはK)

Kfb

Kfbf

LT2

RT2

bundle

No Stitch (目が存在しない)

Pattern Repeat (パターンの繰り返し)

Work rows 1-2 eight more times or until desired length.

#### I-Cord bind-off

Switch to larger needle for the bind-off.

**Row 1 (RS):** Cable cast on 2 sts, [K1, K2tog tbl, slip 2 sts back to left needle] repeat to last 2 sts, K2tog tbl. Cut yarn and pull through.

#### Finishing

Weave in and secure all ends, wash and block to final measurements (see schematic).

## Specifications

### Yarn

Worsted weight yarn, 約680ヤード、625m。

Woolfolk Får (100% Merino; 142ヤード/130m, 50g)、5力セ。

サンプル色は06。

Note: 糸量に不安がある場合は、最後のガーターステッチボーダーの段で調整が可能。

### Needles

1 x US7 (4.50mm) 100cm (またはそれ以上)の輪針

1 x US8 (5.00mm)の編み針(伏せ用)、輪針でも2本棒針でも可

または、ゲージに合わせた太さの輪針

### Gauge (ブロッキング後)

US7 (4.50mm)の針を使用し、ガーター編みで16目 & 28段 = 10cm

US7 (4.50mm)の針を使用し、模様編みのリピートを1回 = 幅6.5cm、高さ4cm

### Size

出来上がり寸法: 幅230cm x 高さ50cm

### Tool

綴じ針

### Skill Level



### Notes

1. 上からエッジに向かって編み進める。
2. チャートは下から上に見る。RS段は右から左へ、WS段は左から右へ編み進める。
3. 編み始める前に、パターンを最後まで読んで、ショールの構造を理解してから進めること。

### Stitch Guide

**Bundle:** 糸を後ろにし、裏目を編むように右針を入れて2目すべらせる。糸を手前に渡し、先にすべらせた2目を左針に戻す。すべり目2目に1周糸が巻き付いた状態。これを3周巻かれた状態になるまで繰り返す。最後は巻かれた目が右針にある。

**LT2:** Left twist 2。次の目を飛ばして、その次の目をKtblし、そのまま目を左針から外さず、先に飛ばした目をK、2目を針から外す。

**RT2:** Right twist 2. K2togしそのまま目を左針から外さず、最初の目をK1、2目を針から外す。

**Kfbf:** 同じ目の手前、後ろ、そして再び手前のループから編み入れる(2目増目)

## 編み方

### 作り目(Garter-tab cast-on)

指で掛ける作り目を用いて輪針で、CO3目。8段K。編み地を90度回転させ、編み地の端から4目拾う。さらに編み地を90度回転し、作り目部分の端から3目拾う。(計10目)

セットアップ以降、段の最初の目の後に(RS, WSともに)に掛け目をし、次の段でその掛け目を落とす。これでエッジに伸縮性を持たせる。パターン本文やチャートにこの記載はないため、注意すること。(掛け目はメインセクションのみ、ボーダーには入れない。)

### セットアップ

**セットアップ段 (WS):** K1, Kfbf、最後の2目前までK、Kfbf、K1。 (4目増目、計14目)

### メインセクション

下記の文章パターン、又はチャートを参照に編む。

**段1 (RS):** K1, Kfbf, [LT2, P6, RT2] 括弧内を最後の2目前まで繰り返す、Kfbf、K1。 (4目増目、計18目)

**段2:** K1, Kfbf, P2, [P2, K6, P2] 括弧内を最後の4目前まで繰り返す、P2, Kfbf, K1。 (4目増目、計22目)

**段3:** K1, Kfbf, P1, RT2, K1, [K1, LT2, P4, RT2, K1] 括弧内を最後の6目前まで繰り返す、K1, LT2, P1, Kfbf, K1。 (4目増目、計26目)

**段4:** K1, Kfbf, K3, P3, [P3, K4, P3] 括弧内を最後の8目前まで繰り返す、P3, K3, Kfbf, K1。 (4目増目、計30目)

**段5:** K1, Kfbf, LT2, P2, RT2, K2, [K2, LT2, P2, RT2, K2] 括弧内を最後の10目前まで繰り返す、K2, LT2, P2, RT2, Kfbf, K1。 (4目増目、計34目)

**段6:** K1, Kfbf, [P4, K2, P4] 括弧内を最後の2目前まで繰り返す、Kfbf, K1。 (4目増目、計38目)

**段7:** K1, Kfbf, K2, [K3, LT2, RT2, K3] 括弧内を最後の4目前まで繰り返す、K2, Kfbf, K1。 (4目増目、計42目)

次の段は、Kfbfではなく、Kfbであることに注意。

**段8:** K1, Kfb, P4, [P4, bundle, P4] 括弧内を最後の6目前まで繰り返す、P4, Kfb, K1。 (2目増目、計44目)

段1-8をあと12回繰り返す。(360目増目、計404目)

### ガーターステッチボーダー

**段1 (RS):** 最後までK。

**段2:** 最後までK。

段1-2をあと8回、または希望の長さになるまで繰り返す。

### I-Cord bind-off

大きい方の針に持ち替える。

**段1 (RS):** Cable cast onで2目作る。[K1, K2tog tbl、左針に2目戻す] 括弧内を最後の2目まで繰り返し、K2togtbl。糸を切り、最後の目に糸を通す。

### 仕上げ

糸始末をし、指定の大きさにブロッキングする。

# Abbreviations / Pattern Notes

K	Knit	表目	K2tog	Knit 2 together	左上2目一度
P	Purl	裏目	K2tog tbl	Knit 2 together through the back loop	左上2目一度(ねじり目)
Ktbl	Knit through back of loop	ねじり目	K1B	Insert right needle into st below the next one on left hand needle, wrap yarn and pull through, slip both sts off needle	引き上げ目
RS	Right Side	表面	K1 below	Slip one stitch knitwise, then knit the next stitch. Pass the slipped stitch over the knit stitch and off the right needle.	右上2目一度
WS	Wrong Side	裏面	SSK	Slip 2 sts as if to knit, knit them together thru the back loops	右上2目一度
CO	Cast On	作り目	P2tog	Purl 2 sts together	裏左上2目一度
BO	Bind Off	伏せ目	P2tog tbl	Insert the right needle into the back loops of two sts at once and purl	裏左上2目一度(ねじり目)
M	Marker	マーク	SSP	Slip 2 stitches as if to K. Slip the two slipped stitches back to the left needle. Then purl them together through the back loops.	裏右上2目一度
PM	Place Marker	マークを入れる	SSSK	Slip slip slip knit (double decrease)	右上3目一度
SM	Slip Marker	マークを移す	S2kp	Slip 2, knit 1 pass slipped sts over	中上3目一度
RM	Remove Marker	マークを外す	K3tog	Knit 3 together	左上3目一度
St st	Stockinette stitch	メリヤス編み			
TW	Turn work	編地を裏返す			
MC	Main color	メインカラー(地色)			
CC	Contrasting color	対比色(差し色)			
st(s)	Stitch(es)	編み目			
DPN	Double pointed needles	4本棒針			
rep	Repeat	繰り返す			
pss0	Pass slipped stitch over	すべらせた目に被せる			
Sl wyb	Slip st with yarn in back	すべり目			
Sl wif	Slip st with yarn in front	浮き目			
YO	Yarn over	掛け目			
Kfb	Knit into front & back of st	目の手前と後ろのループに編み入れる(1目増)			

## Cable cast on

Begin with a slipknot and one knitted cast on stitch if there are no established stitches. Insert right needle between first two stitches on left needle. Wrap yarn as if knit, Draw yarn through to complete stitch and slip this new stitch to left needle.

## M1L, M1 (M1PL) & M1R (M1PR)

**M1L, M1 (M1PL):** Insert left needle, from front to back, under strand of yarn which runs between next stitch on left needle and last stitch on right needle; knit (purl) this stitch through back loop. 1 stitch increased.

**M1R (M1PR):** Insert left needle, from back to front, under strand of yarn which runs between next stitch on left needle and last stitch on right needle; knit (purl) this stitch through front loop. 1 stitch increased.

## W&T (Wrap & Turn)

To w&t on a RS row, knit to point specified in pattern, bring yarn to front of work between needles, slip next stitch to right-hand needle, bring yarn around this stitch to back of work, slip stitch back to left-hand needle, turn work to begin purling back in the other direction.

## Cable cast on

まず左針1目を作り、その目を表編みする。右針に掛かった目を左針で目の後ろ側から針を入れ、左針に移す。これで左針に2目が掛かった状態。

\*次に左針の先頭にある2目の間に表編みするように針を入れ、右針に目を作る。先ほどと同じように、右針に掛かった目を左針で目の後ろ側から針を入れ、左針に移す。\*

\*～\*部分を必要な目数になるまで繰り返す。

## M1L, M1 (M1PL) & M1R (M1PR)

**M1L, M1 (M1PL):** 目と目の間に渡っている糸(シンカーループ)を左針で手前側からすくう。このすくった目をねじり表編み(裏編み)する。1目増目。

**M1R (M1PR):** 目と目の間に渡っている糸(シンカーループ)を左針で後ろ側からすくう。このすくった目をねじり表編み(裏編み)する。この時、目の向きが通常と異なっているため、針は手前から差し込む。1目増目。

## W&T (Wrap & Turn)

**表側でのW&T:** パターン内でW&Tの場所にきたら、糸を手前に持つていて、次の目を右針にすべり目。手前に持ってきた糸をすべての目から回すように後ろに

To w&t on a WS row, purl to point specified in pattern, bring yarn to back of work between needles, slip next stitch to right-hand needle, bring yarn around this stitch to front of work, slip stitch back to left-hand needle, turn work to begin knitting back in the other direction.

## Working Wraps Together with Wrapped Stitches:

**When working a RS row:** Knit to wrapped stitch. Slip next stitch from left needle to right needle, use tip of left needle to pick up "wrap" and place it on right needle, insert left needle into both wrap and stitch, and knit them together.

**When working a WS row:** Purl to wrapped stitch. Slip next stitch from left needle to right needle, use tip of left needle to pick up "wrap" and place it on right needle, slip both wrap and stitch back to left needle, purl together through back loops.

## Thee needle bind off

Have the pieces to be joined on separate needles, hold together in the left hand with the wrong sides facing each other. Using a spare needle and yarn tail, insert right needle into first st on front needle, then first st on back needle and K2tog. \*Insert right needle into next st on front needle, then next st on back needle and k2tog. Pass first st over second st to BO 1 st. Rep from \*.

## Magic loop

Bend the cable of your circular needle so the stitches are divided in half. Slide the stitches back onto the needles. With the needle tips pointing right and parallel, pull on the back needle and draw up enough slack on the cable to allow you to use that needle tip to work the stitches on the front needle. Knit all of the stitches on the front needle and continue around.

## Kitchener stitch

1. Bring tapestry needle through front stitch as if to purl and leave stitch on needle.

2. Bring tapestry needle through back stitch as if to knit and leave stitch on needle.

3. Bring tapestry needle through first front stitch as if to knit and slip this stitch off needle. Bring tapestry needle through next front stitch as if to purl and leave it on needle.

4. Bring tapestry needle through first back stitch as if to purl and slip this stitch off, bring needle through next back stitch as if to knit, leave this stitch on needle.

Repeat Step 3 & 4 until all sts are worked.

持つていて、すべての目をまた左針に戻す。編地を返し、そのまま編み進める。

**裏側でのW&T:** パターン内でW&Tの場所にきたら、糸を向こう側に持つていて、次の目を右針にすべり目。向こう側に持つていた糸をすべての目から回すように手前に持つていて、すべての目をまた左針に戻す。編地を返し、そのまま編み進める。

**表側での段消し:** ラップされた目の手前まで編む。ラップされた目を右針へ移し、左針を使って目の下に巻き付いた目を取る。この2目を2目一度する。

**裏側での段消し:** ラップされた目の手前まで編む。ラップされた目を右針へ移し、左針を使って目の下に巻き付いた目を取る。この2目をねじり目の裏2目一度する。

## Magic loop

長い輪針で小さな輪を編む技法。この技法を使うには、柔らかいコードの輪針が必要となる。まず輪針に掛かっている目を均等に分け、目と目の間からコードを引き出す。両針が右側にくるように揃えて持ち、後ろ側の針を引っ張ってコードを引き出す。その針を使って手前の針に掛かっている目を編んでいく。編み終わったら後は、編地を返し、コードを引っ張って手前の針に目がくるようにする。これを繰り返し輪編みする。

## Thee needle bind off

別々の編針で編みすすめた2枚を中表にして左手に持つ。別の編針と糸を用いる。右針を手前の編針の最初の目と、後ろの編針の最初の目に入れ、K2tog。\*右針を手前の編針の次の目と、後ろの編針の次の目に入れ、K2tog。右針の最初の目を次の目にかぶせてBO1。\*以降を繰り返す。

## I-cord bind off

Cable cast on 3目。\*K2、K2tog tbl、3目を左針に戻す。この3目の後ろに糸を持って強く引く\*、\*から\*を最後の3目まで繰り返し、この3目を左針に移す、K3tog tbl。糸を切り糸始末をする。輪編みの場合は、最後のK3tog tblを継ぎ目が目立たないように最初の3目に繋ぐ。

## Kitchener stitch

1. 手前の針に掛かっている目に綴じ針を裏に編むように入れる。目は針から抜かない。
2. 奥の針に掛かっている目に綴じ針を表を編むように入れる。目は針から抜かない。
3. 手前の針に掛かっている最初の目に表を編むように綴じ針を入れ、目を針から落とす。針から落とした目の隣の目に裏を編むように綴じ針を入れる。目は針から抜かない。
4. 奥の針に掛かっている最初の目に裏を編むように綴じ針を入れ、目を針から落とし、その目の隣の目に表を編むように綴じ針を入れ、その目は針に残す。

このステップ3・4を目がなくなるまで繰り返す。

Wholesale	amirisu is available for wholesale. For details, please email <a href="mailto:info@amirisu.com">info@amirisu.com</a>
Advertising	For advertising, please contact <a href="mailto:amirisu.info@gmail.com">amirisu.info@gmail.com</a> to receive the latest rate card
Stockists	The list is available at <a href="http://www.amirisu.com/wp/stockists/">http://www.amirisu.com/wp/stockists/</a>
Subscription	For questions regarding your subscription, email us at <a href="mailto:subscription@amirisu.com">subscription@amirisu.com</a>
Submission	Send all submissions to <a href="mailto:contribute@amirisu.com">contribute@amirisu.com</a> <a href="#">For design submission schedule and details, subscribe to our newsletter or Facebook page.</a>

## Credits

Photography	Masahiro Kohda (photos with models, p. 4-5) All other photos, except otherwise noted, by Meri Tanaka
Hair & Makeup	Yoko Yoshikawa
Models	Ritsue Hayami / Ayumi Kanda
Styling	Eri Maeda
Editorial, Graphic Design	Meri Tanaka
Writing	Karen Templer (p. 46-47) / Tokuko Ochiai (p.50-51) Meri Tanaka (All other texts, except patterns)
Production Supervision	Tokuko Ochiai
Project Coord./Crt. Tech Edit	Hiromi Onishi, Miyoko Cancro
Proof Reading	Hiromi Onishi / Miyoko Cancro (patterns) Patricia Hurley / Tokuko Ochiai (magazine)
CAD Operation	Yoko Fukuda
Pattern Layout	Tokuko Ochiai / Meri Tanaka
Test Knitting	Frauke Hänke / Megan Hasley / Tanya Westerman / Momoko Ando / Miyoko Cancro / Christiane Schütz / Sabine Wagner / Nina McPherson / Andrea Neuberger / Sabine Riefler / Susanne Hogl / Gisela Gley / Masaë Morihama / Megumi Sawada / Haruna Wilson / Jill Bland / Laura Rafferty Gruber / Pascale Libaut / Lisbeth Østergaard / Nataliya Polyakov / Ania Szymanowska / Christina Munch Jensen
Translation	Yuka Suzuki / Hiromi Onishi / Miyoko Cancro (pattern) Meri Tanaka (magazine)

Printed in Canada by Hemlock Printers



amirisu is now on Facebook, Twitter, Pinterest, and on Newsletter.  
amirisu の最新情報は Facebook、Twitter、Pinterest、ニュースレターで。  
<http://www.amirisu.com>

