

# СКАНДИНАВСКИЙ ПЛАТОК



Мастер-класс представляет собой конструктор из узоров и правил, с помощью которых вы сможете создать свой уникальный бактус.

---

*Designer by @elenabelan\_handmade*

*#scandinavian\_mosaic\_shawl*

---

## РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

### 1. Пряжа:

- 1) Vita Brilliant (100г – 380м, 45% шерсть ластер, 55% акрил) для терракотового бактуса с бело-коричневыми мозаичными узорами. Расход 280г (2 мотка терракотового цвета, 1 моток белого и 1 моток коричневого).

Эта пряжа у меня в приоритете. Бактус из нее нежный, не толстый, хорошо драпируется.

- 2) Пряжа из Троицка Шотландский Твид (100г – 360м, 100% шерсть) для красного бактуса с сиреневой мозаикой. Расход 270г (2 мотка красного цвета и 1 моток сиреневого).

#### Рекомендации по выбору пряжи:

Если чистая шерсть или полушерсть-ластер, то подходящий метраж 360-380м в 100г.

Если полушерсть объемная, то лучше 400м и более в 100г.

Для примера (неопробованные варианты): Пехорка Австралийский меринос (100г – 400м, 95% мериносовая шерсть, 5% леакрил), Пехорка Народная классика (100г – 400м, 30% шерсть - 70% акрил), Color City Sofit (100г – 380м, 45% шерсть, 55% искусственный шелк), Alize Bodrum (100г – 280м, 48% лен, 52% полиэстер), Пряжа Семеновская Lidiya guatro (100г – 400м, 50% шерсть, 50% акрил).

### 2. Крючок №3

### 3. Маркеры разноцветные

### 4. Гобеленовая игла для заправки кончиков нитей

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- воздушная петля подъема
- воздушная петля, выполняющая роль столбика без накида
- ^ соединительный столбик за переднюю полупетлю
- + столбик без накида
- ⦿ столбик без накида на воздушной петле
- ┐ полустолбик с накидом
- ┐̣ столбик с накидом
- ┐̣̣ столбик с двумя накидами
- Λ убавка (два столбика без накида с одной вершиной)
- Λ̣ убавка (два столбика без накида с одной вершиной, при этом один столбик длинный)
- ∨ прибавка (два столбика без накида с одним основанием)
- ┐̣̣̣ прибавка (столбик без накида и полустолбик с накидом с одним основанием)
- ┐̣̣̣̣ прибавка (полустолбик с накидом и столбик с накидом с одним основанием)
- ┐̣̣̣̣̣ прибавка (полустолбик с накидом и столбик с накидом с одним основанием, между ними воздушная петля)

## ССЫЛКИ НА ВИДЕО-МАТЕРИАЛЫ:

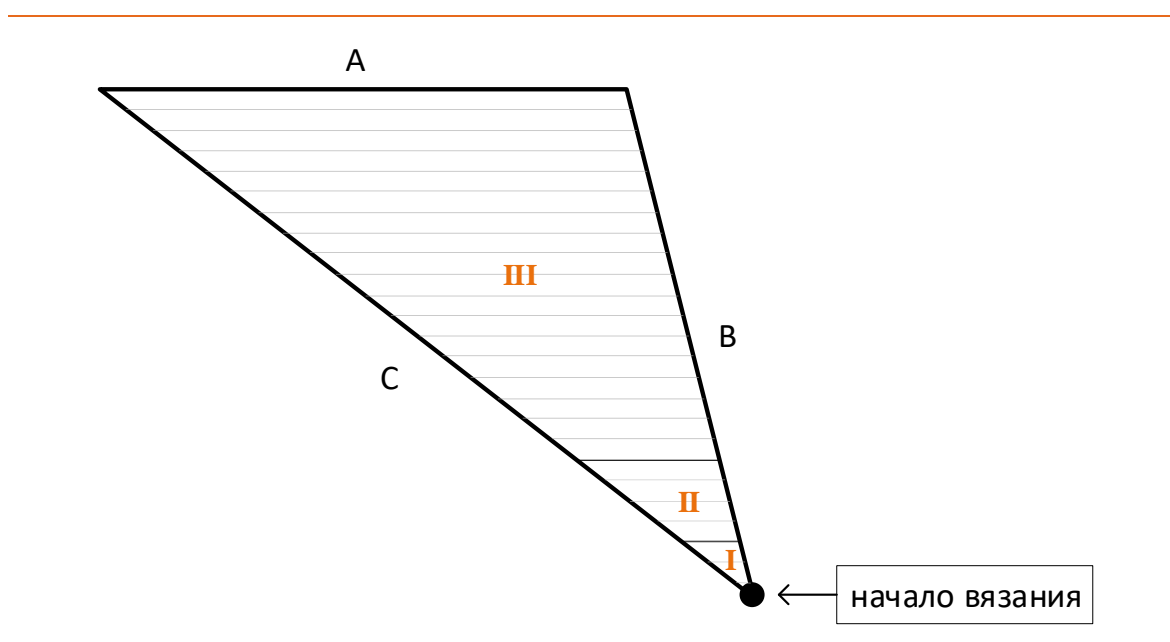
1.	Узор 1. Платочная вязка	<a href="https://youtu.be/TPJRVwYKWqY">youtu.be/TPJRVwYKWqY</a>	
2.	Узор 2. Одноцветная мозаика	<a href="https://youtu.be/HReCkG5-YP4">youtu.be/HReCkG5-YP4</a>	
3.	Узор 3. Двухцветная мозаика	<a href="https://youtu.be/afo2bGehDus">youtu.be/afo2bGehDus</a>	
4.	Разделительная декоративная полоса 1. Ряд соединительных столбиков	<a href="https://youtu.be/BgFWSfWMMB4">youtu.be/BgFWSfWMMB4</a>	
5.	Разделительная декоративная полоса 2. Филейная сетка после платочной вязки	<a href="https://youtu.be/ZqosCnOAKts">youtu.be/ZqosCnOAKts</a>	
6.	Разделительная декоративная полоса 3. Филейная сетка после мозаичного вязания	<a href="https://youtu.be/4ZsviljkQcY">youtu.be/4ZsviljkQcY</a>	
7.	Первый этап вязания	<a href="https://youtu.be/nXsgBjttRkU">youtu.be/nXsgBjttRkU</a>	
8.	Второй этап вязания	<a href="https://youtu.be/nGtHqZFeSbs">youtu.be/nGtHqZFeSbs</a>	
9.	Третий этап вязания	<a href="https://youtu.be/wpGM1DTjxcl">youtu.be/wpGM1DTjxcl</a>	
10.	Переход на двухцветную мозаику	<a href="https://youtu.be/u8-n4gSn2-4">youtu.be/u8-n4gSn2-4</a>	
11.	Прибавки и убавки в двухцветной мозаике, а также как спрятать кончики нитей в процессе вязания	<a href="https://youtu.be/43Fcei_EhtM">youtu.be/43Fcei_EhtM</a>	
12.	Изготовление и пришивание кистей к бактусу	<a href="https://youtu.be/wJpUvclyICY">youtu.be/wJpUvclyICY</a>	
13.	Рекомендации по отпариванию бактуса и обрезанию кончиков нитей	<a href="https://youtu.be/7M4UEXa4220">youtu.be/7M4UEXa4220</a>	
14.	Как нарисовать самим понравившийся узор двухцветной мозаики, которого нет в моей библиотеке орнаментов	<a href="https://youtu.be/-UjUSxDYiwc">youtu.be/-UjUSxDYiwc</a>	

## ВВЕДЕНИЕ

Скандинавский платок (бактус) вяжется как от широкой стороны к углу (классический вариант), так и от угла к широкой стороне. Мы будем вязать от острого угла к широкой стороне.

Такая форма изделия достигается за счет планомерных одновременных прибавок с одной стороны и убавок с другой.

Я стремилась создать бактус, представляющий собой равнобедренный треугольник с длинными вытянутыми концами и вершиной с тупым углом.



Вязание бактуса разбито на 3 этапа:

I этап – острый конец бактуса (первые 10 см вязания).

II этап – переход от острого конца бактуса к основной части (15-20 см).

III этап – основная часть бактуса.

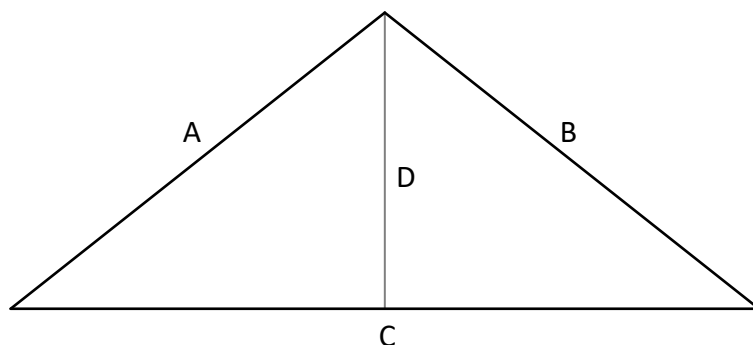
При помощи предложенного мной темпа прибавок и убавок на трех этапах вязания должен получиться равнобедренный треугольник, где сторона А равна стороне В.

Размеры бактуса варьируются:

*от 120 до 180 см по ширине (сторона C)*

*от 30 до 55 см по глубине (сторона D)*

---



Размеры моих бактусов: 164-165 см по стороне C,

105-107 см по сторонам A и B,

48,5 см по стороне D



## УЗОРЫ

В вязании бактуса я применяю 3 основных узора: имитация платочной вязки и два вида мозаичных узоров.

При этом мозаичные узоры имеют большое количество вариаций, что поможет вам создать свой уникальный Скандинавский платок.



Если вы хотите применить другие типы вязок, наряду с предложенными мною, то стоит обратить внимание на их плотность, особенно по ширине, чтобы узор не стягивал или не расширял бактус. Если же вы будете вязать бактус полностью другим узором, то тогда плотность в ширину значения не имеет, но стоит учесть высоту вашего узора. Если ряд вашего узора выше, чем ряд со столбиками без накида, то вам понадобится другая система прибавок по стороне С.

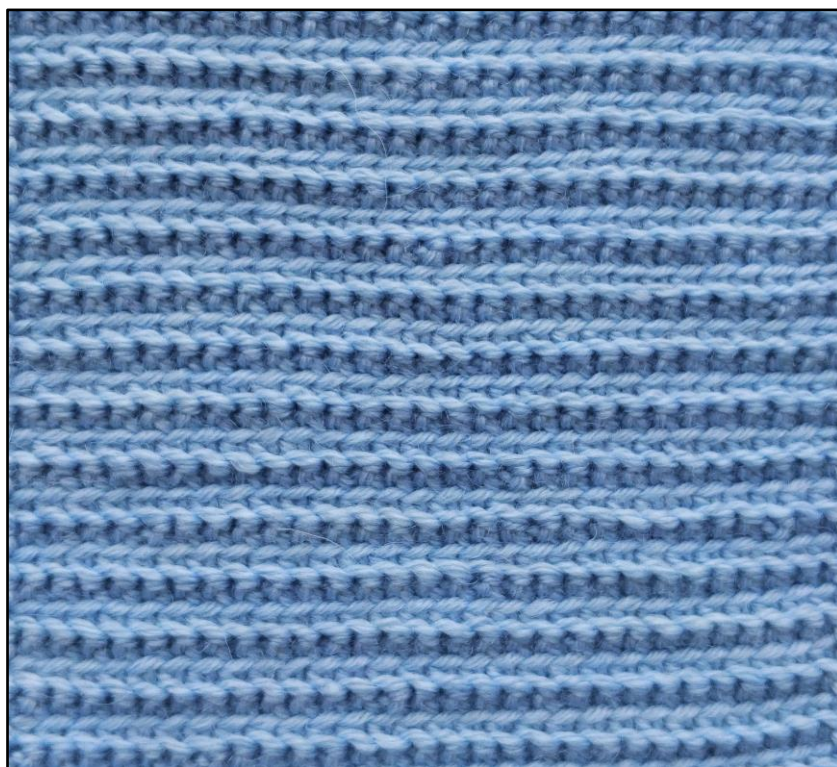
---

*Прежде, чем приступить непосредственно к вязанию бактуса, рекомендую немного повязать основные узоры и разделительные полосы между ними, чтобы уверенно владеть ими при вязании бактуса. Вязать полноценные образцы узоров нет необходимости, расчеты мы делать не будем.*

---

Виды декоративных полос см. ниже в разделе Разделительные декоративные полосы.

Подробное описание узора смотрите в видео: [youtu.be/TPJRVwYKWqY](https://youtu.be/TPJRVwYKWqY)

[illegible]

*В лицевом ряду столбики без накида вяжутся за заднюю полупетлю,  
в изнаночном – за переднюю полупетлю.*

Особенности вязания прибавок и убавок во всех предложенных узорах будут подробно рассмотрены ниже при описании трех этапов вязания.



Узор 2. Мозаика одноцветная

Описание особенностей вязания одноцветных мозаичных узоров смотрите в видео:

[youtu.be/HReCkG5-YP4](https://youtu.be/HReCkG5-YP4)

[illegible]

**Условные обозначения:**

-  - столбик без накида. В изнаночном ряду вяжутся за переднюю полупетлю. В лицевом ряду, начиная с 3го ряда, вяжутся за обе полупетли
-  - столбики с накидом за переднюю полупетлю предыдущего лицевого ряда

На данном примере показан принцип вязания одноцветных мозаичных узоров.

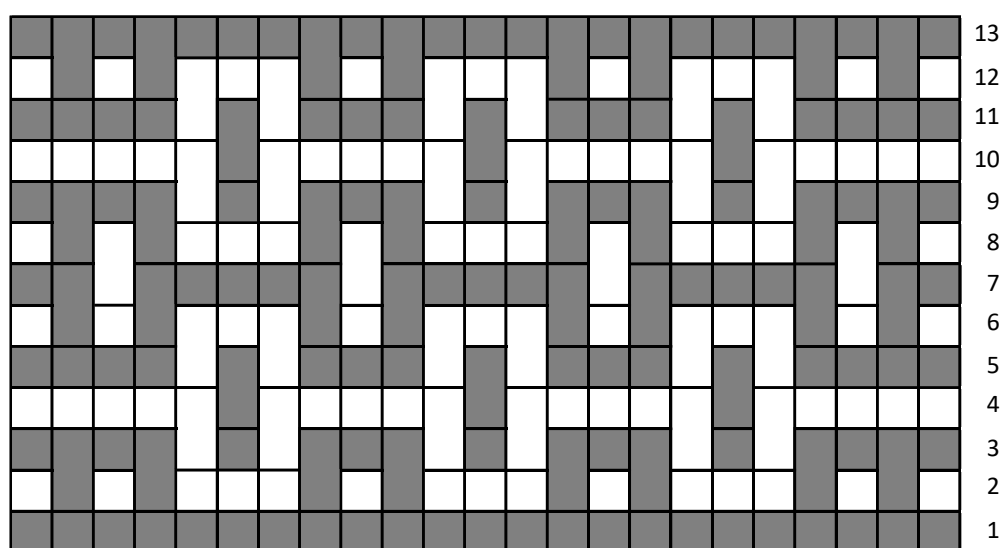
Другие варианты одноцветной мозаики смотрите в Библиотеке орнаментов (Приложение №1 стр. 30).

### Узор 3. Мозаика двухцветная





Описание особенностей вязания двухцветных мозаичных узоров смотрите в видео

[youtu.be/afo2bGehDus](https://youtu.be/afo2bGehDus)

На данном примере показан принцип вязания двухцветных мозаичных узоров. По вашему желанию мозаика может быть не только двух цветов, но и многоцветной, однако принцип вязания останется прежним и в одном ряду по-прежнему будут чередоваться только два цвета.



*Условные обозначения:*

- |   |   |   |
|---|---|---|
|  |  | - столбик без накида, провязанный за заднюю полупетлю                         |
|  |  | - столбик с накидом, провязанный на 1 ряд ниже текущего за переднюю полупетлю |

---

*Другие варианты двухцветной мозаики смотрите в Библиотеке орнаментов (Приложение №2 стр. 38). Как прятать концы нити, а также делать прибавки и убавки см. видео в разделе Этап III.*

---

## РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОЛОСЫ

При переходе с одного узора на другой я часто применяю декоративные разделительные полосы. Рассмотрим четыре вида декоративных полос.

Разделительные декоративные полосы применяются на втором и третьем этапе вязания, поэтому схемы вязания представлены с учетом особенностей этих этапов. При вязании образцов попробуйте повязать сразу с убавками и прибавками.

### Разделительная декоративная полоса 1.

#### Ряд соединительных столбиков

Подходит для разделения всех видов узоров.

Ссылка на видео: [youtu.be/BgFWSfWMMB4](https://youtu.be/BgFWSfWMMB4)



Схема для 2го этапа вязания:

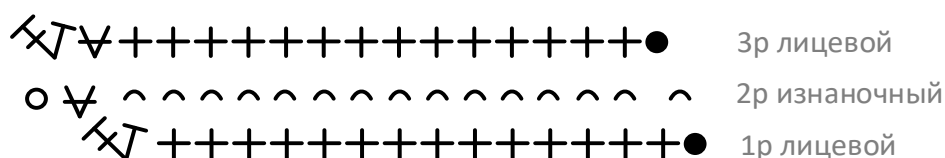
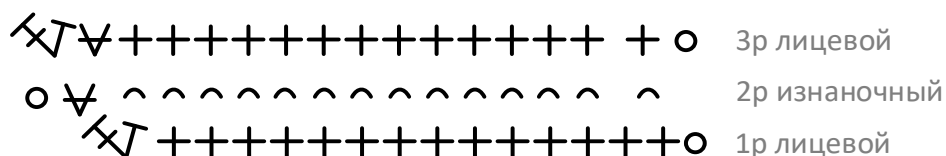
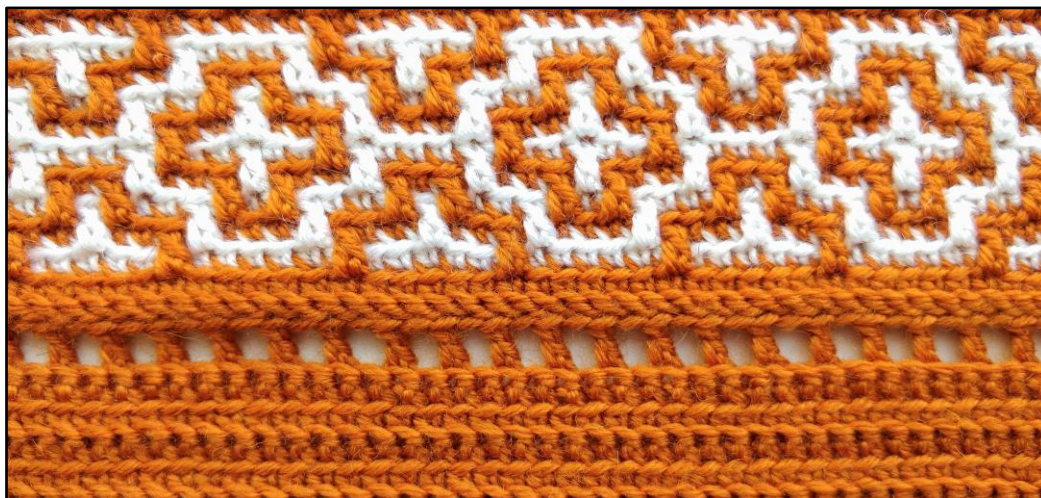


Схема для 3го этапа вязания:

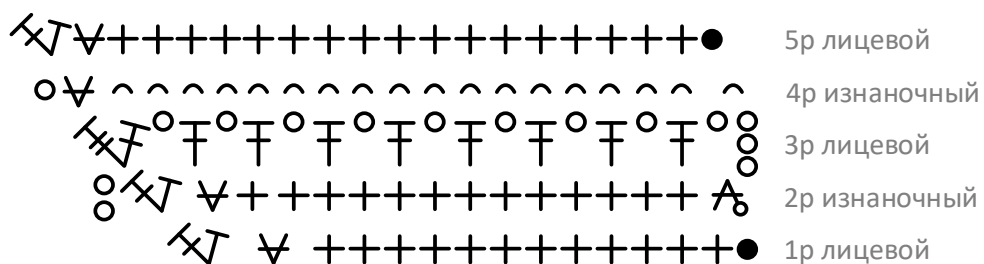


## Филейная сетка после платочной вязки

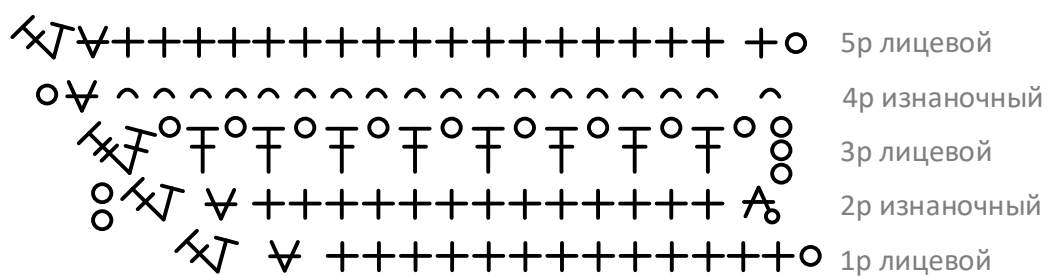
Ссылка на видео: [youtu.be/ZqosCnOAKts](https://youtu.be/ZqosCnOAKts)



### Схема для 2го этапа вязания:

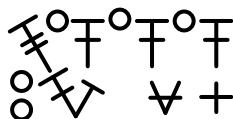


### Схема для 3го этапа вязания:



В данных примерах в ряду с филейной сеткой изображена 1 прибавка

Схема с двумя прибавками в ряду с филейной сеткой:



### Разделительная декоративная полоса 3. Филейная сетка после мозаичного вязания

Ссылка на видео: [youtu.be/4ZsviljkQcY](https://youtu.be/4ZsviljkQcY)

Пример перехода от одноцветной мозаики к платочной вязке:



Пример перехода от двухцветной мозаики к одноцветной мозаике:



Схема для 2го этапа вязания:

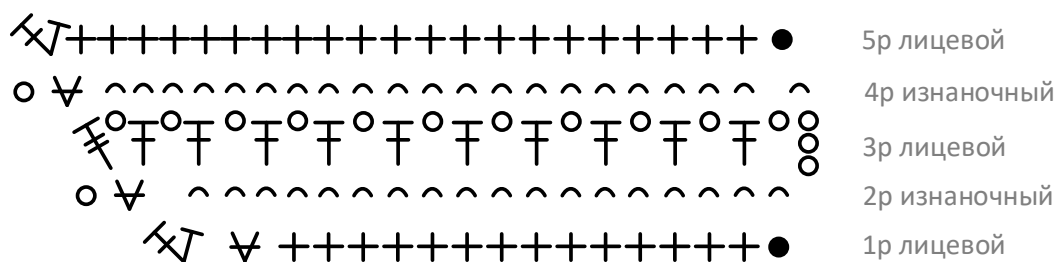
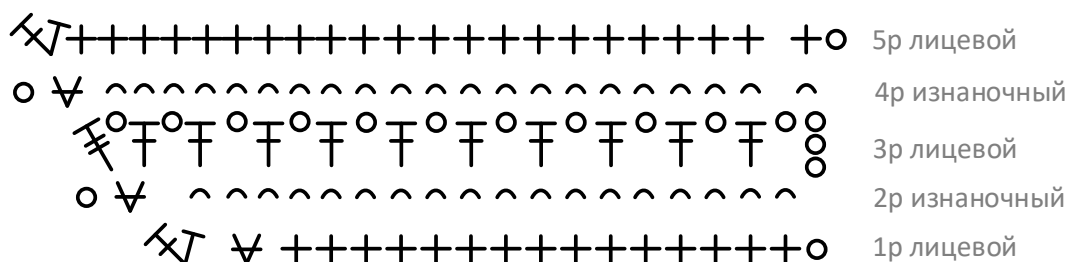


Схема для 3го этапа вязания:



В данном примере в ряду с филейной сеткой изображено 2 прибавки.

Схема с одной прибавкой в ряду с филейной сеткой:

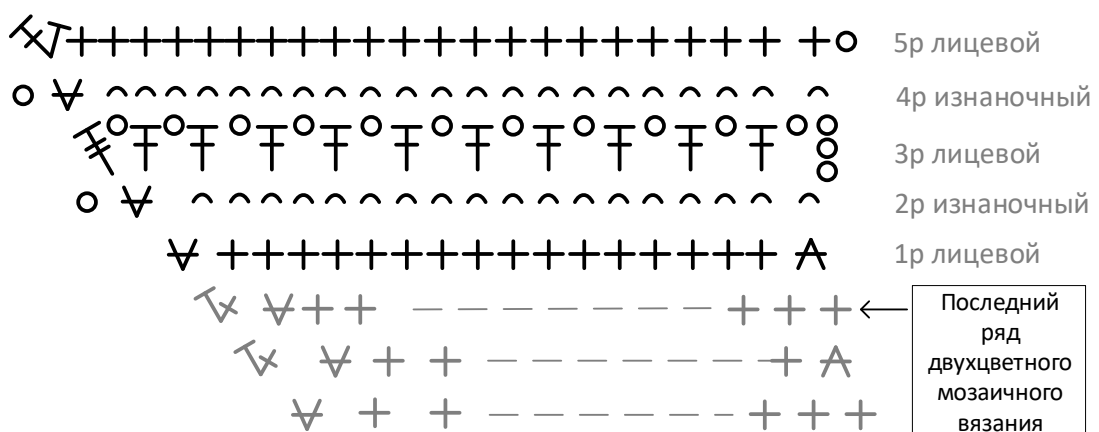
Если вы планируете разделительную декоративную полосу после двухцветной мозаики со сменой цвета, то рекомендую начинать вязание нового цвета с лицевого ряда со столбиками без накида за заднюю полупетлю (в изнаночных рядах смена нити смотрится некрасиво).

Пример перехода от двуцветной мозаики к платочной вязке со сменой цвета:



В качестве примера схема филейной сетки после двухцветной мозаики

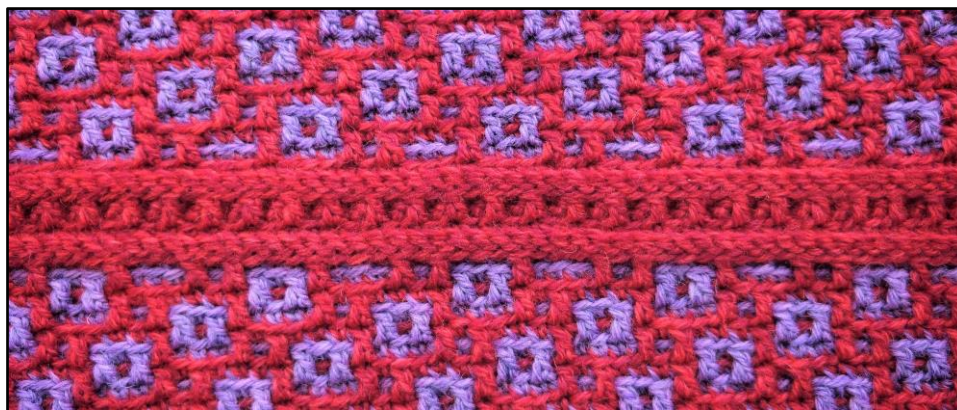
со сменой цвета:



Этот принцип применим ко всем видам декоративных разделительных полос.

Подходит для разделения всех видов узоров.

Эта декоративная полоса, по сути, представляет собой короткий вариант одноцветного мозаичного вязания, обрамленного рядами соединительных столбиков.

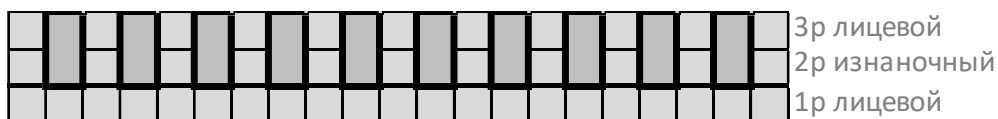


Описание:

1. Ряд соединительных столбиков как показано на видео:

[youtu.be/BqFWSfWMMB4](https://youtu.be/BqFWSfWMMB4)

2. Три ряда одноцветного мозаичного вязания по схеме:



Прибавки и убавки вяжутся согласно принципам, описанным в разделах Этап II и Этап III

3. Ряд соединительных столбиков как в п.1

Освоив узоры, переходим непосредственно к вязанию бактуса.

## Этап I

Как уже оговаривалось выше, в этом мастер-классе мы вяжем Скандинавский платок, начиная от острого угла по направлению к широкой стороне.

Подробное описание Этапа I в видео: [youtu.be/nXsgBjttRkU](https://youtu.be/nXsgBjttRkU)

Схема начала вязания бактуса – острый кончик:



---

*Начиная с пятого ряда темп прибавок/убавок выглядит следующим образом:*

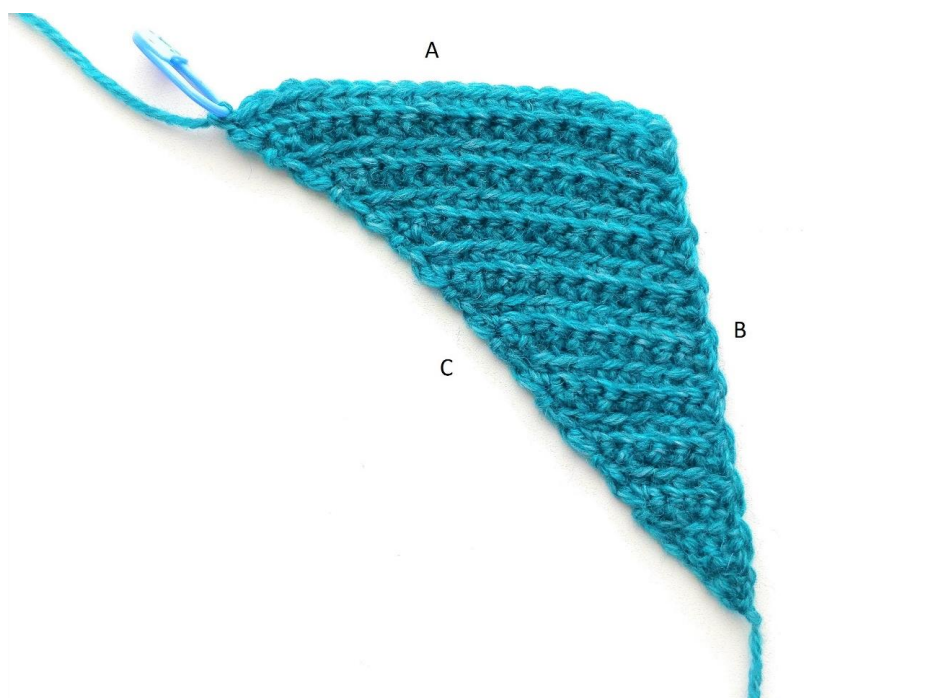
2 пр	1 уб
1 пр	
2 пр	1 уб
1 пр	

*Т.е. в каждом ряду в итоге прибавляется по одной петле.*

---

На этом этапе вязания удобнее всего применять первый узор (платочную вязку).

Высота этого этапа (сторона В) примерно 10 см



Если сохранять такой темп прибавок, то в готовом бактусе сторона А будет меньше стороны В.

Поэтому переходим ко второму этапу, где мы будем увеличивать количество рядов с двумя прибавками.

---

*После первого этапа можно начинать смену узора. Чаще всего смену узора я осуществляю через декоративную полосу (см. выше раздел Разделительные декоративные полосы).*

---

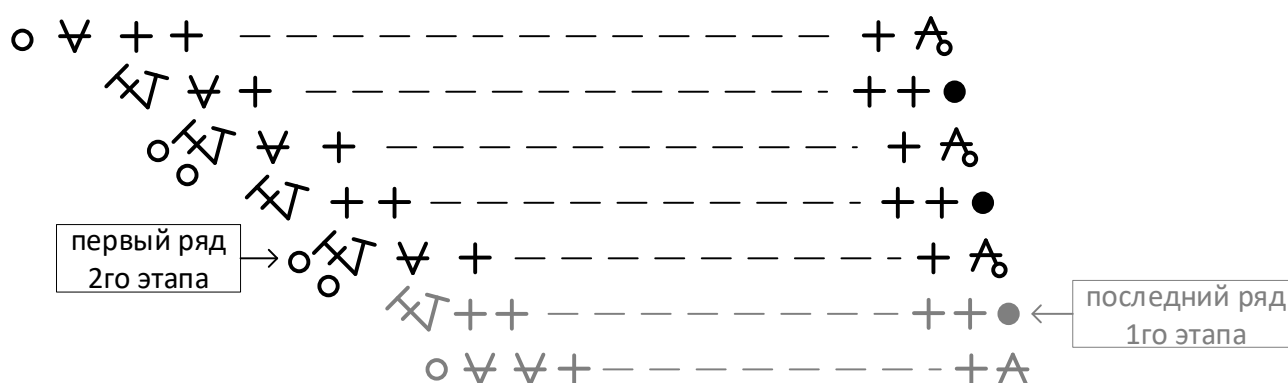
## Этап II

Второй этап начинается примерно через 10 см от начала вязания.

На втором этапе наращиваем темп прибавок, делая ряды с двумя прибавками чаще, чем в первом этапе.

Край со стороны убавок делаем более эластичным за счет убавки на воздушной петле.

Подробное описание Этапа II в видео: [youtu.be/nGtHqZFeSbs](https://youtu.be/nGtHqZFeSbs)



*Темп прибавок/убавок на втором этапе:*

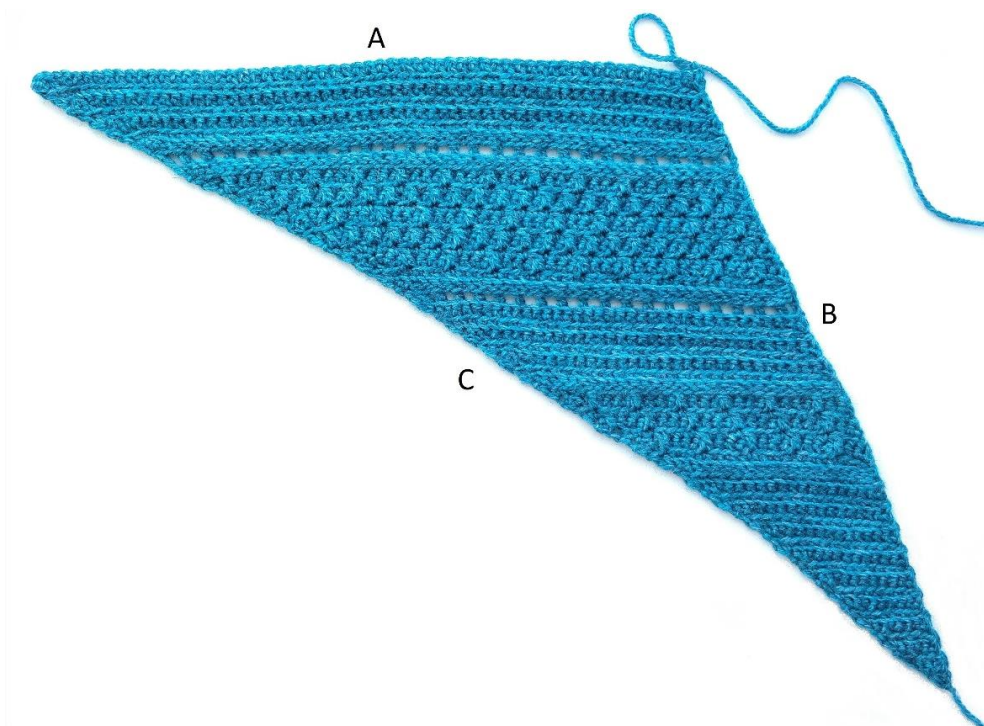
2 пр	1 уб
1 пр	
2 пр	1 уб
2 пр	
1 пр	1 уб

*P.S. На видео показан тот же темп прибавок, только в другой очередности.*

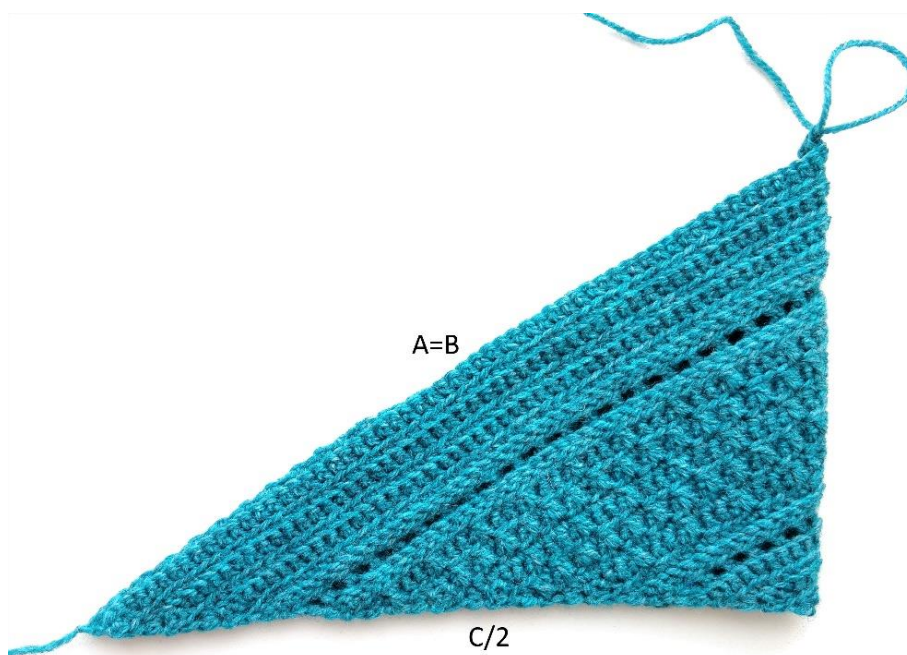
Совершать переход с Этапа I на Этап II по лицевой стороне или изнаночной – не имеет значения.

Высота второго этапа вязания 15-20 см.

Всего от начала вязания высота В должна получиться 25-30 см.



Обычно на Этапе II стороны А и В становятся равными:



*Бактус, сложенный пополам по стороне С*

### Этап III

Третий этап начинается примерно через 25-30 см от начала вязания и продолжается до конца вязания бактуса нужного вам размера (за исключением самого последнего ряда вязания).

Темп прибавок тот же, что и на Этапе II. Изменения только в стороне с убавками.

Задача третьего этапа вязания - сделать край с убавками еще более эластичным.

Увеличение эластичности края с убавками необходимо для лучшей посадки бактуса, поскольку, начиная с этого этапа, бактус начинает огибать шею.



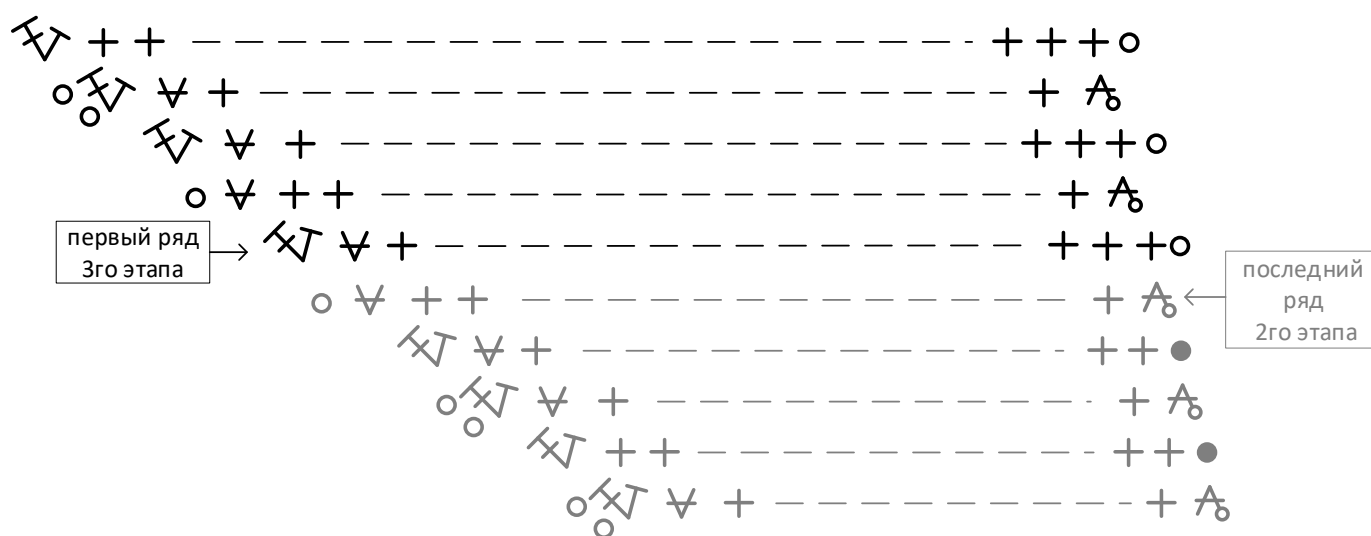
Рассмотрим два вида перехода на третий этап – без смены узора и со сменой узора через разделительную декоративную полосу.

Ссылка на видео двух вариантов переходов на Этап III: [youtu.be/wpGM1DTjxcl](https://youtu.be/wpGM1DTjxcl)

Пример перехода на Этап III без смены узора:



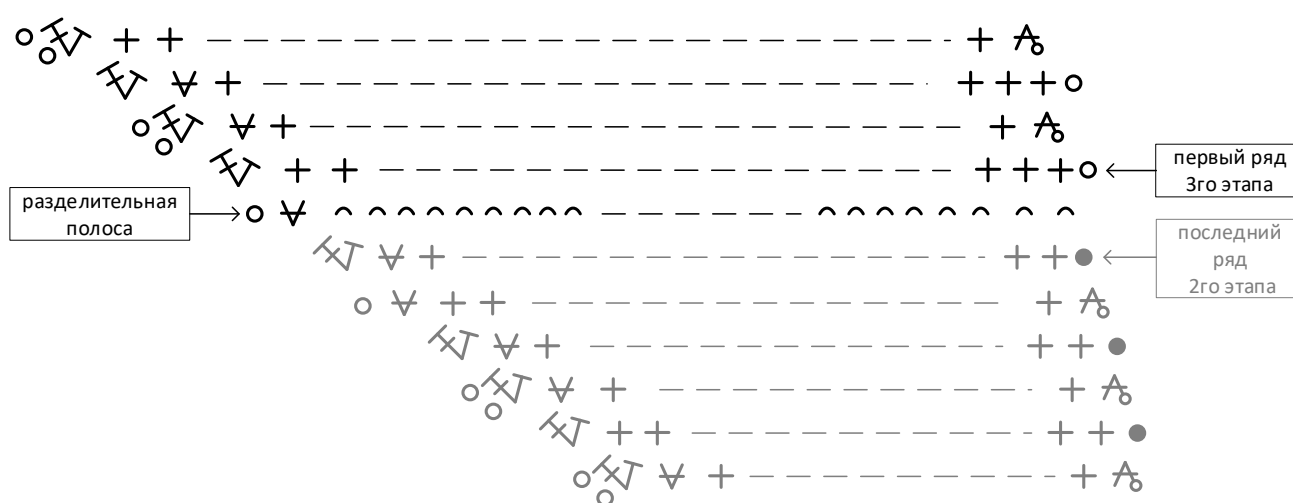
Схема перехода на Этап III без смены узора:



Я предпочитаю осуществлять переход на Этап III сразу после разделительной декоративной полосы, чтобы переход был еще менее заметным:



Схема перехода на Этап III после разделительной полосы:



*При этом разделительная декоративная полоса может быть любого вида из выше предложенных (на фото - филейная сетка после платочной вязки, на схеме - ряд соединительных столбиков).*

Вы можете связать бактус, полностью состоящий из первых двух узоров, а можете добавить двухцветную мозаику.

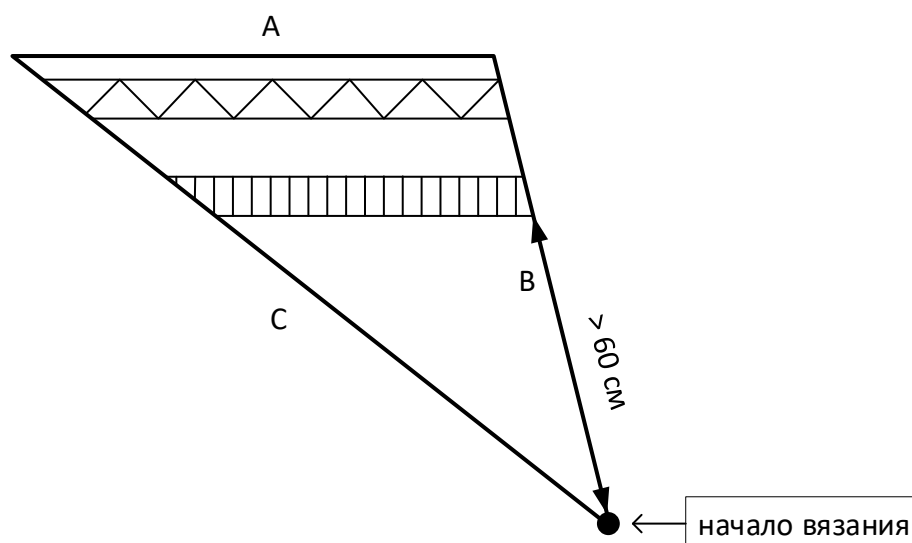


---

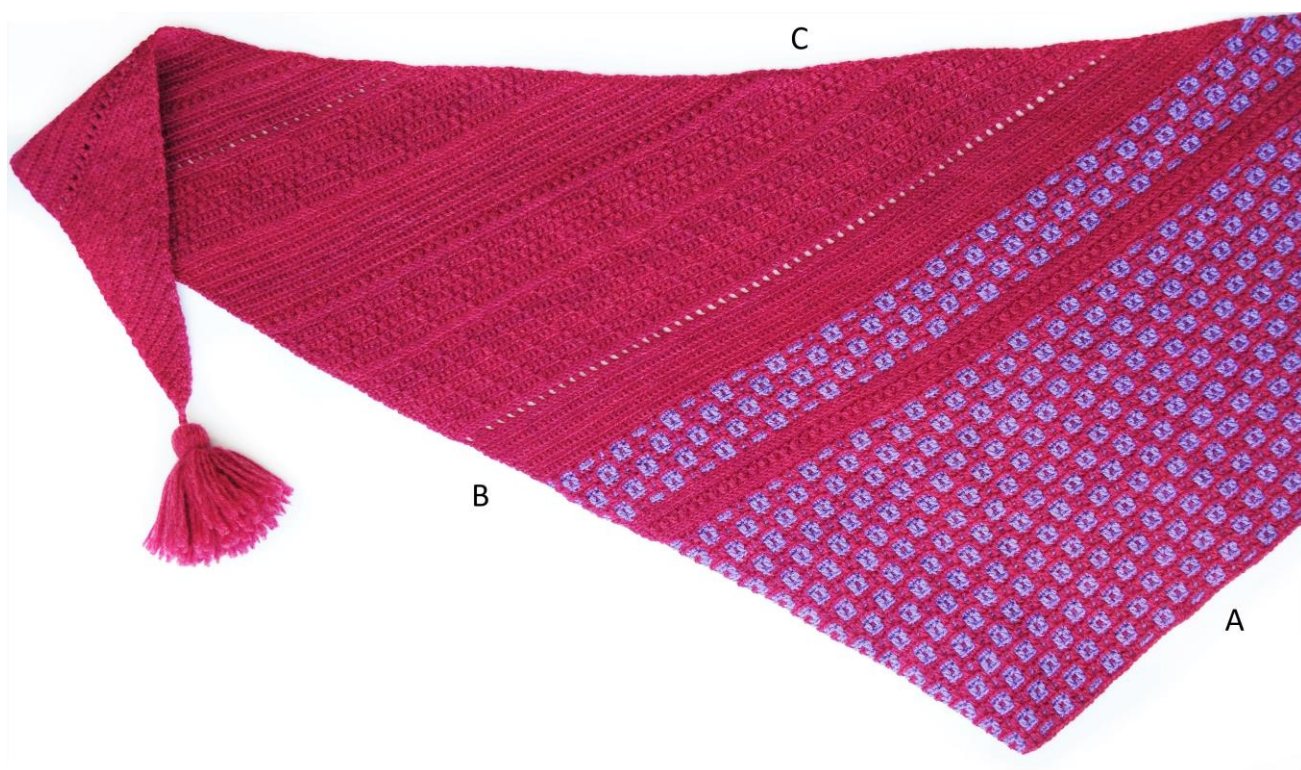
*Двухцветную мозаику имеет смысл начинать вязать не ранее, чем  
через 60 см от начала вязания*

*(иначе на шее ее практически не будет видно)*

---



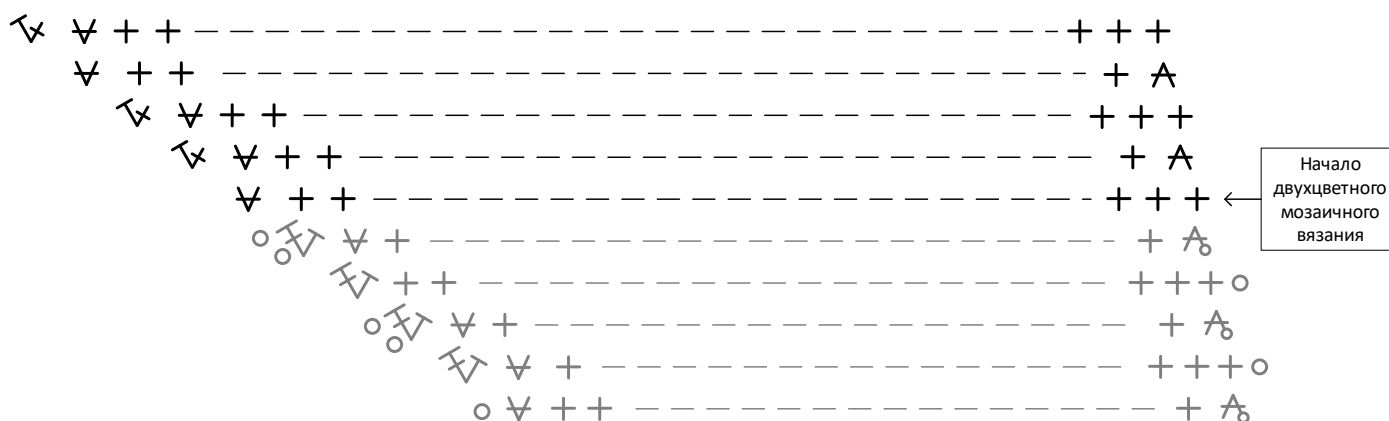
Пример начала вязания двухцветной мозаики через 69 см от начала вязания:



Пример начала вязания двухцветной мозаики через 28 см от начала вязания:



Переход от вязания поворотными рядами к двухцветной мозаике, а также прибавки и убавки в мозаичном вязании выглядят следующим образом:



Переход можно осуществлять как после изнаночного ряда, так и после лицевого.

Ссылка на видео перехода на двухцветное мозаичное вязание: [youtu.be/u8-n4gSn2-4](https://youtu.be/u8-n4gSn2-4)

Ссылка на видео о том, как вязать прибавки и убавки в двухцветной мозаике, а также как прятать кончики нитей в процессе вязания [youtu.be/43Fcei EhtM](https://youtu.be/43Fcei EhtM)



Если вы хотите начать вязание двухцветной мозаики раньше, еще на Этапе II, то используйте эту же схему вязания. Принцип вязания прибавок и убавок остается неизменным.

Однако, планируя начать двухцветную мозаику на узких участках бактуса, не забудьте о необходимости прятать концы нитей в процессе вязания

---

*Схема последнего ряда бактуса:*

✂ + + — — — — — — — — — — + + + o

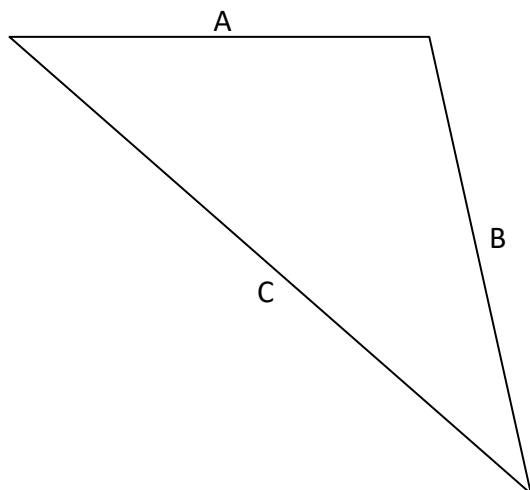
---

Обвязку бактуса я не делаю.

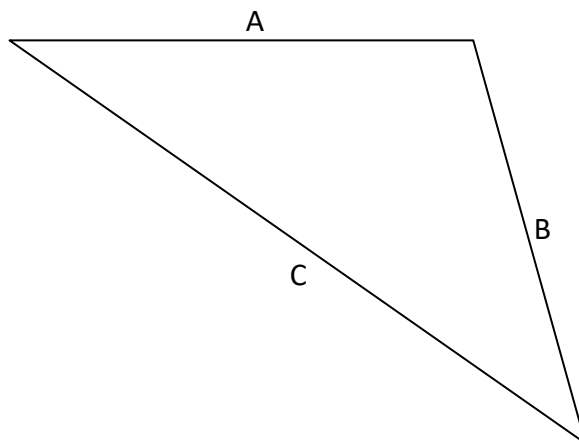
Вы ориентируйтесь на свои предпочтения, ведь это ВАШ уникальный Скандинавский платок!

## Рекомендации по выравниванию сторон бактуса

Связав  $\frac{2}{3}$  высоты бактуса сложите изделие пополам по стороне С и сравните по длине стороны А и В.



Если сторона А < стороны В, значит далее надо чаще вязать двойные прибавки



Если сторона А > стороны В, значит далее надо чаще вязать одинарные прибавки

---

*По какой причине стороны А и В могут быть неравны?*

*МК представляет собой не порядное описание вязания, а конструктор из набора узоров и декоративных полос разных по высоте. Я не ограничивала себя в количестве декоративных полос и в обоих бактусах у меня получился равнобедренный треугольник.*

---

Также может быть такое, что до ВТО стороны А и В были равными, а после ВТО появилась небольшая разница. Чаще всего сторона А становится меньше стороны В. Т.е. изделие дало небольшую усадку по ширине вязания. Это решается небольшим растяжением в процессе отпаривания бактуса.

## Влажно-тепловая обработка (ВТО)

Я рекомендую проводить ВТО согласно рекомендациям к вашей пряже. Чаще всего это, конечно, ручная стирка. О том как проводить ручную стирку есть много информации в интернете, я расскажу, как делаю я.

Я стираю в стиральной машинке на режиме «шерсть» при температуре 30°C, отжиге в 400/500/600 оборотов в минуту и сушу в разложенном виде в горизонтальном положении. Для стирки использую средство для деликатных тканей (шерсть и шелк), в качестве ополаскивателя часто использую кондиционер для волос.

Перед стиркой я складываю изделие пополам изнаночной стороной наружу, далее скручиваю, складываю в мешок для стирки и в таком виде отправляю в стиральную машину:



Высушенному бактусу я придаю форму при помощи утюга с отпаривателем. Утюгом при этом не касаюсь изделия. Если у вас нет отпаривателя, то можно отпарить бактус обычным утюгом через влажную тряпку, сильно утюгом бактус при этом не придавливайте.

Ссылка на видео процесса отпаривания бактуса: [youtu.be/7M4UEXa4220](https://youtu.be/7M4UEXa4220)

---

*После стирки я прячу оставшиеся концы нитей, обрезаю все кончики у цветной мозаики и, при желании, пришиваю декоративные кисти.*

Ссылка на видео по изготовлению и пришиванию кисти:

[youtu.be/wJpUvclyICY](https://youtu.be/wJpUvclyICY)

---



Поздравляю! Ваш Скандинавский платок готов!

Вы проделали большую работу и достойны похвалы!

Делитесь публикациями своего бактуса и ставьте, пожалуйста,

хэштег [#scandinavian\\_mosaic\\_shawl](#)

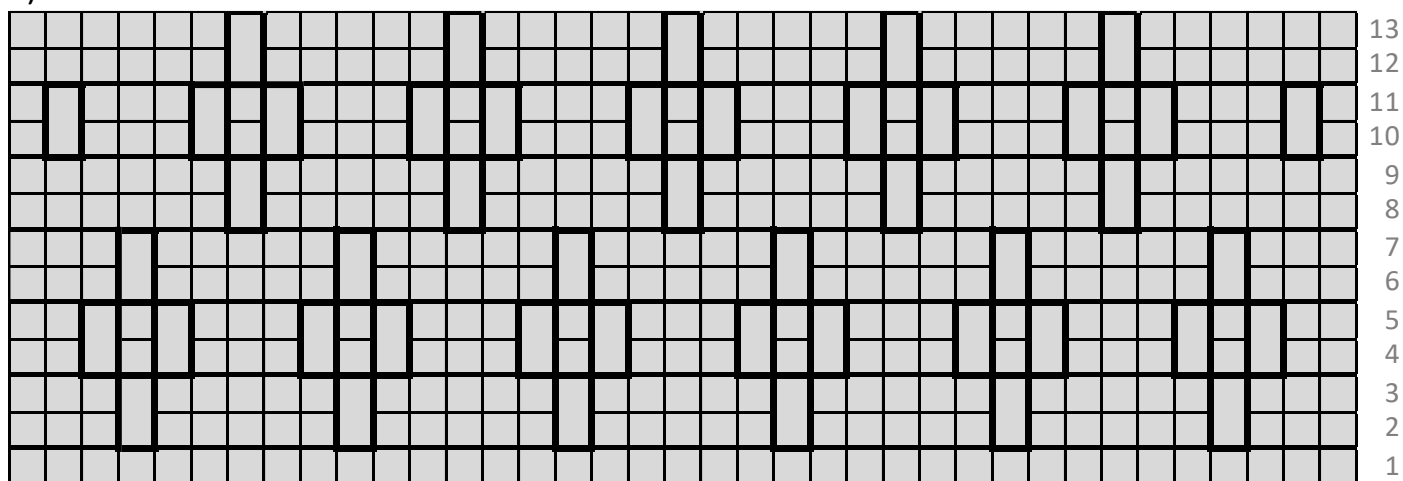
Если у вас есть ко мне вопросы или замечания, пишите на почту [8521732@mail.ru](mailto:8521732@mail.ru)

Я прошу Вас не распространять мой мастер-класс, не публиковать и не выкладывать его в интернете. Уважайте, пожалуйста, мой труд. Если у вас недостаточно средств для приобретения мастер-класса, напишите мне и мы что-нибудь придумаем ☺

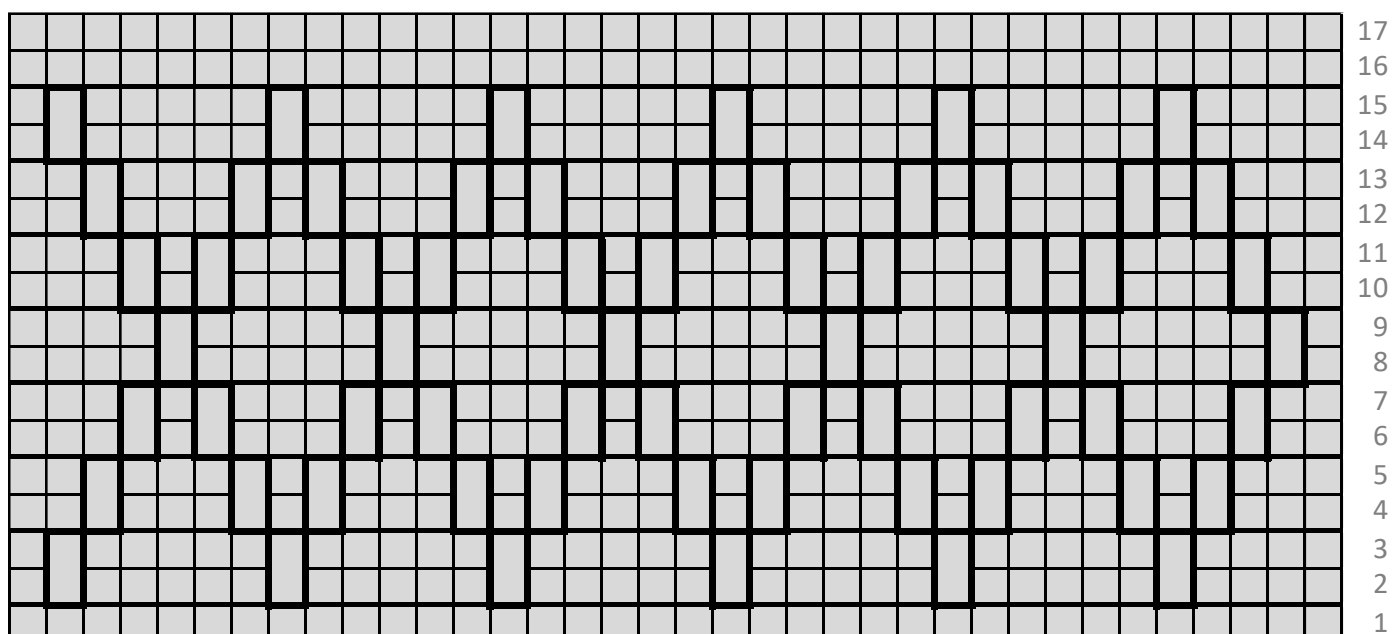
## Приложение 1.

### Библиотека орнаментов для одноцветной мозаики

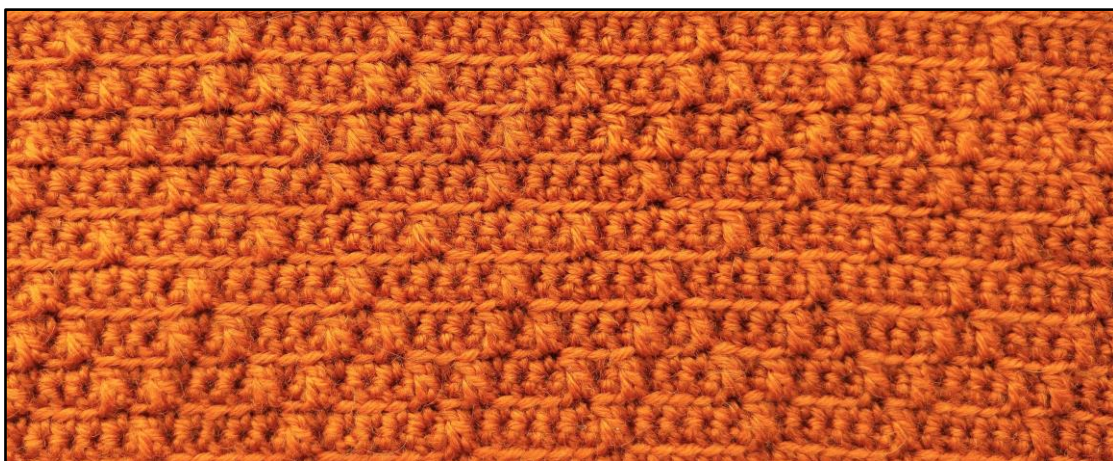
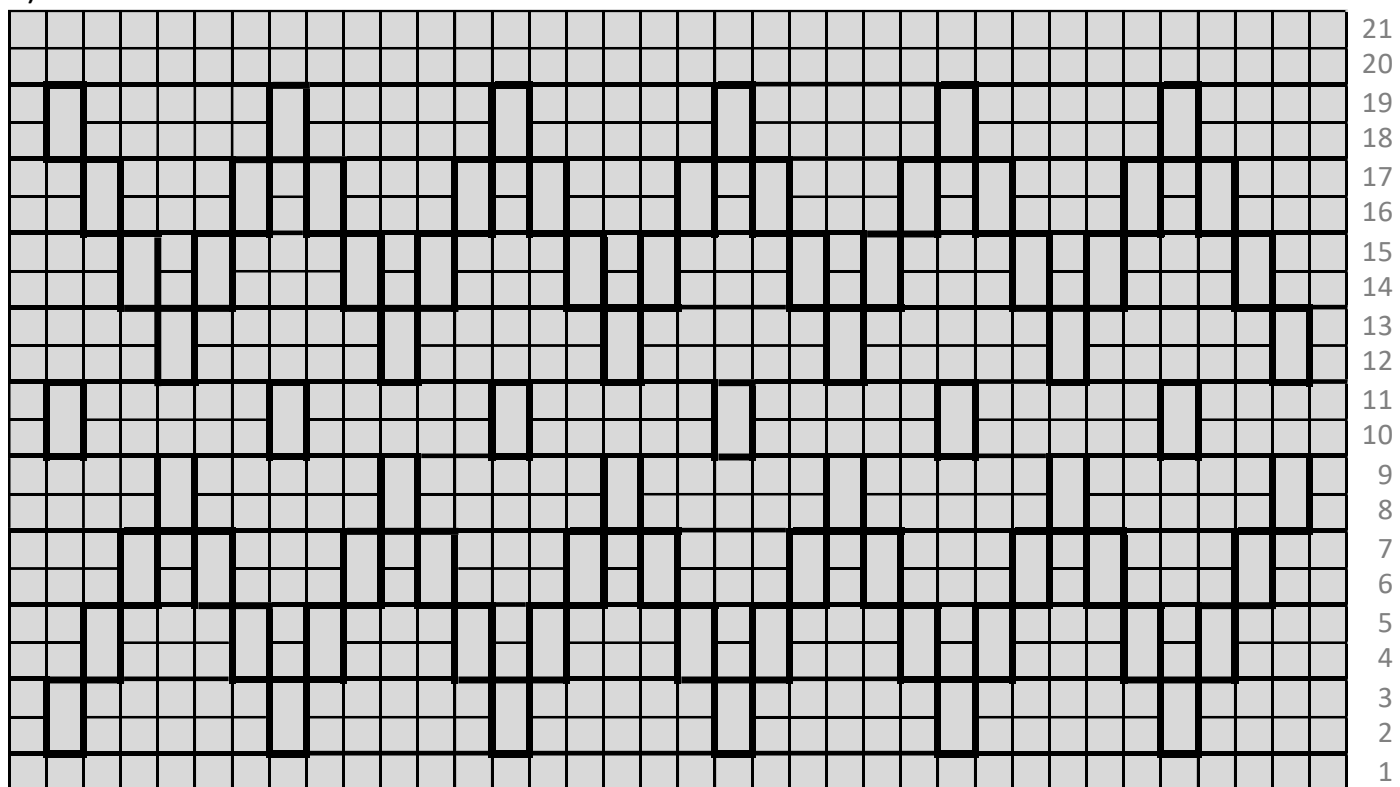
1)



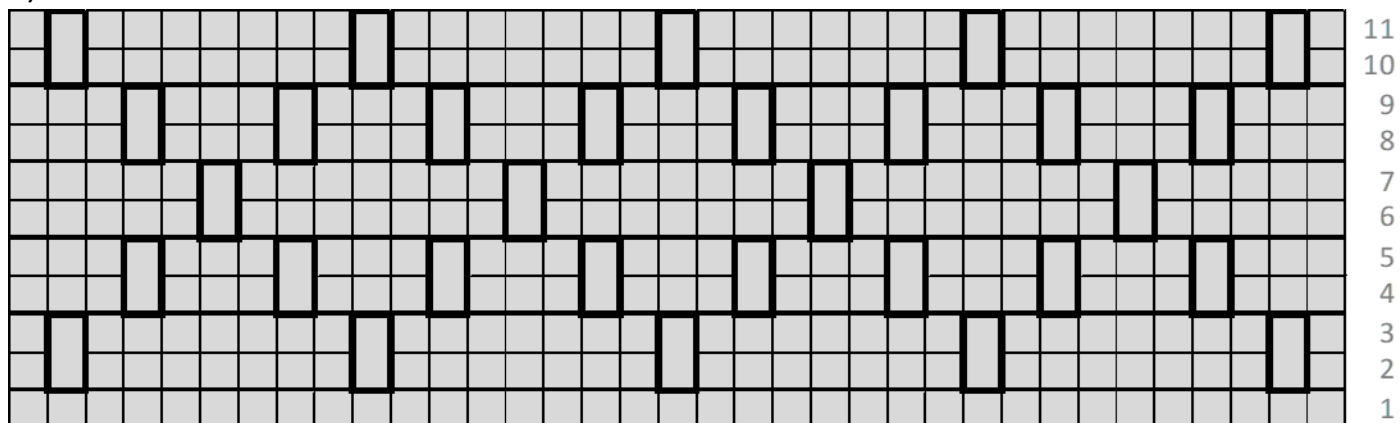
2)



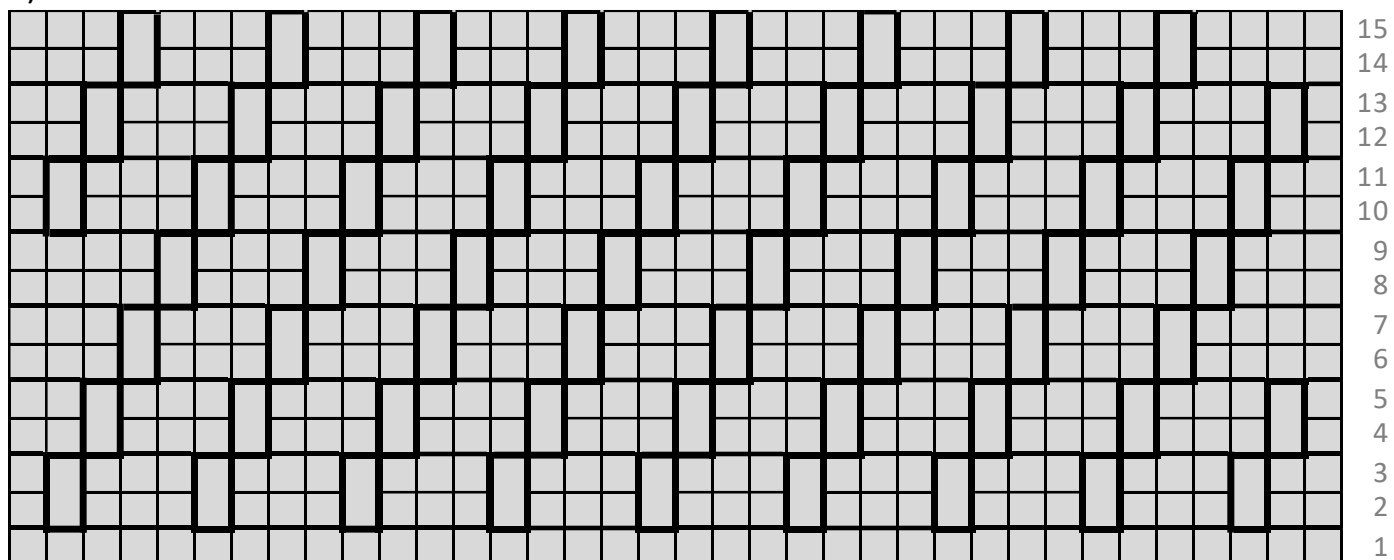
3)



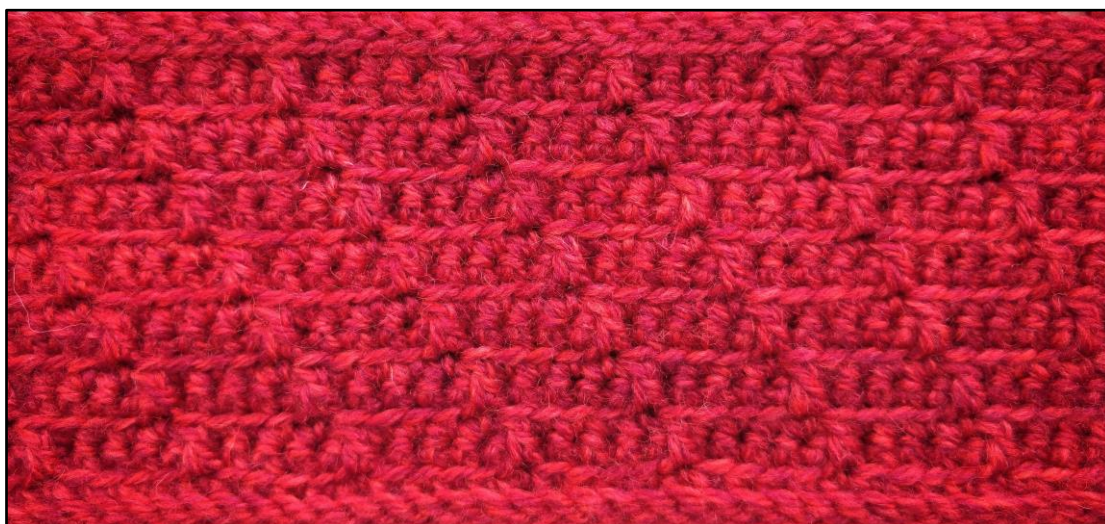
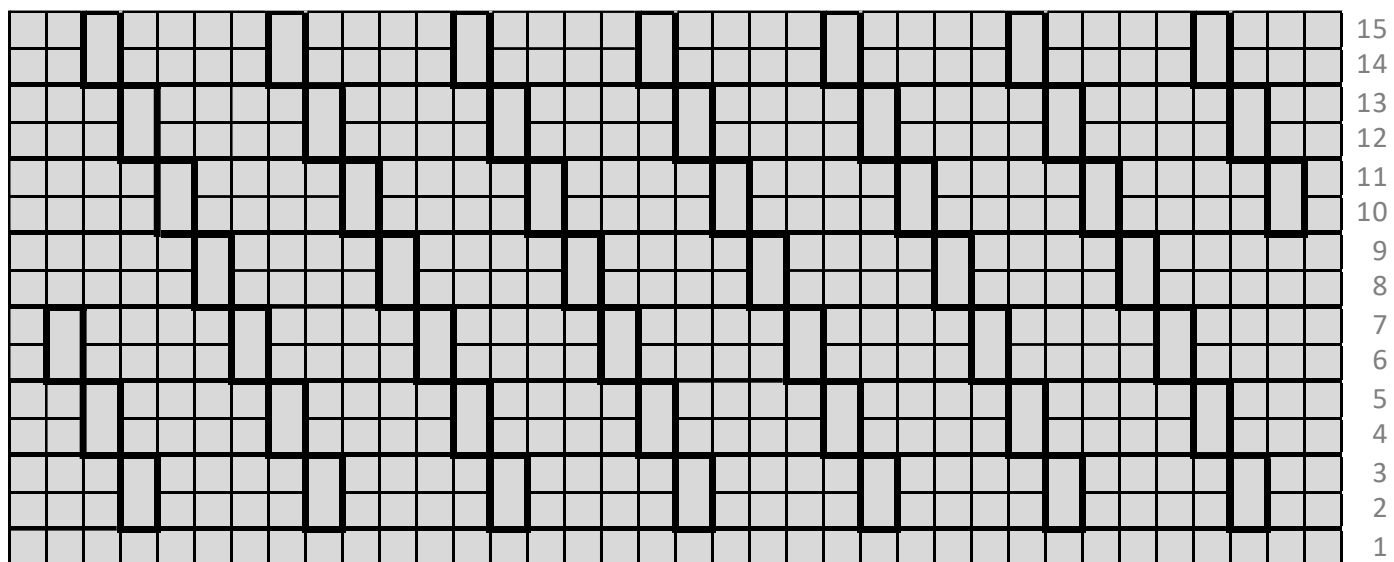
4)



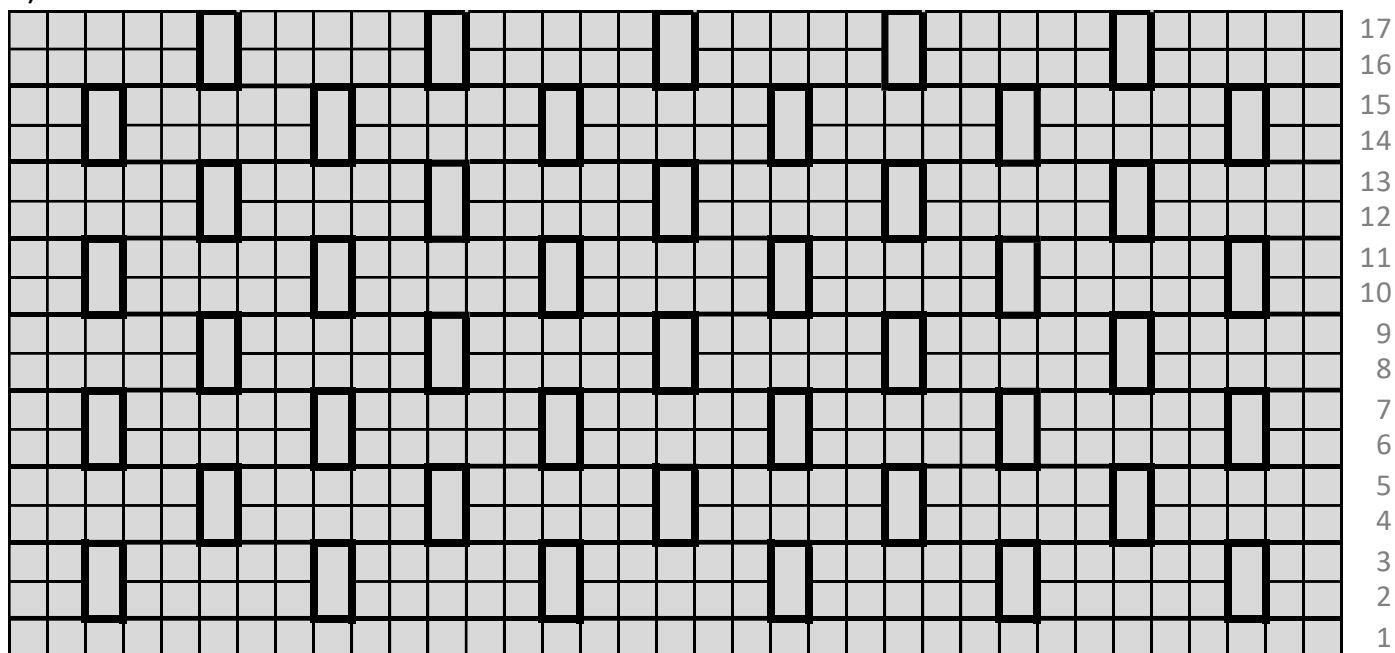
5)



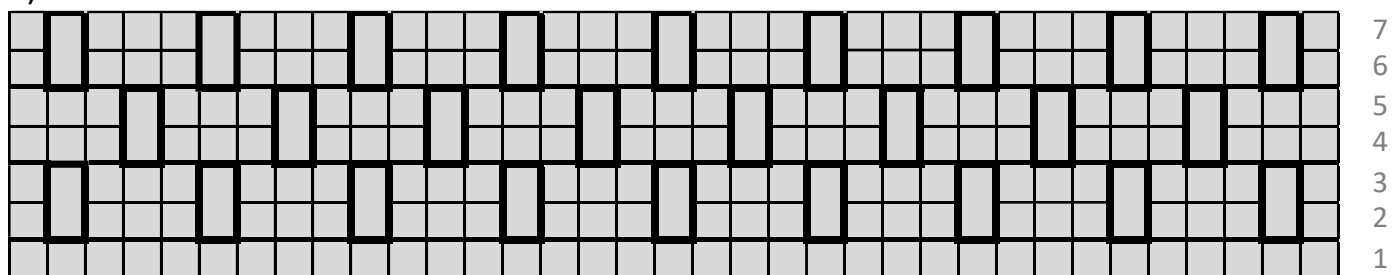
6)



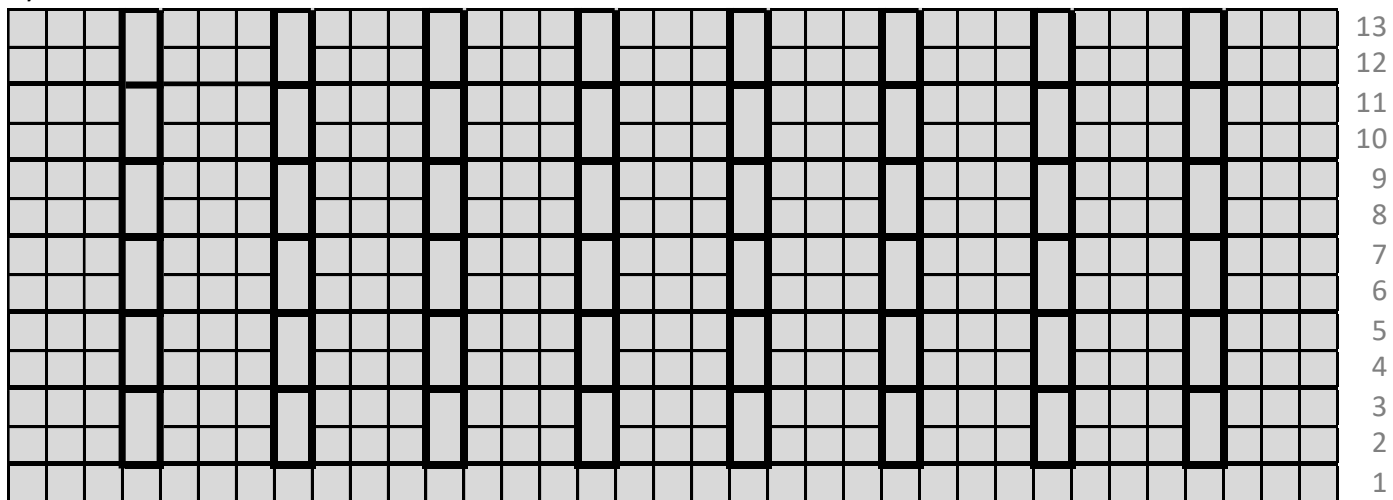
7)



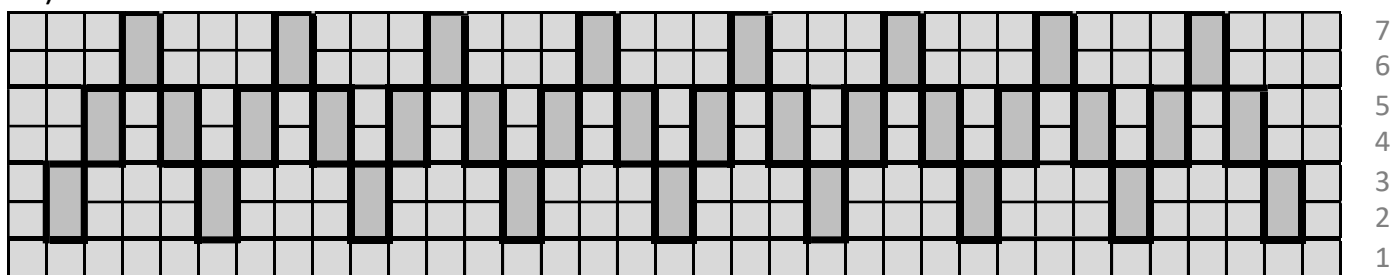
8)



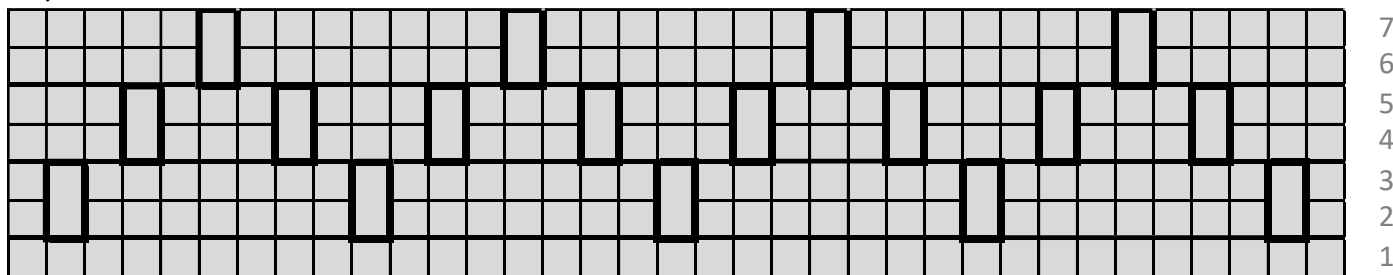
9)



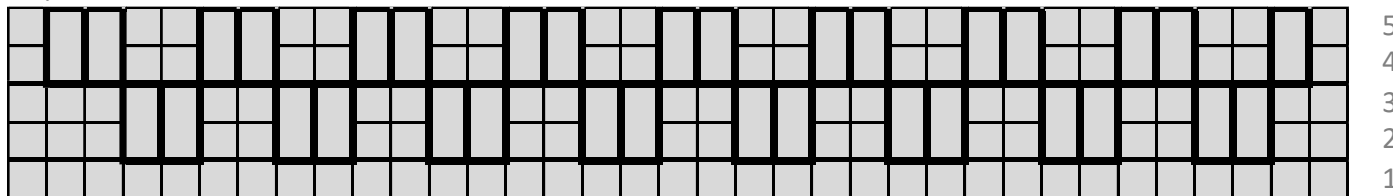
10)



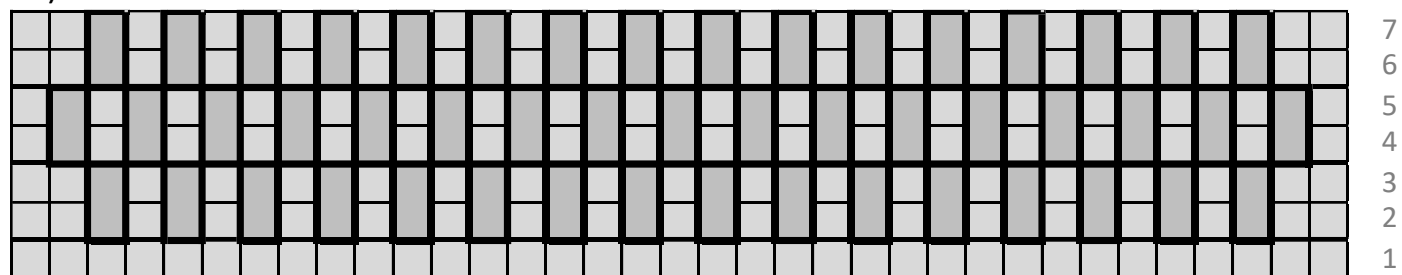
11)



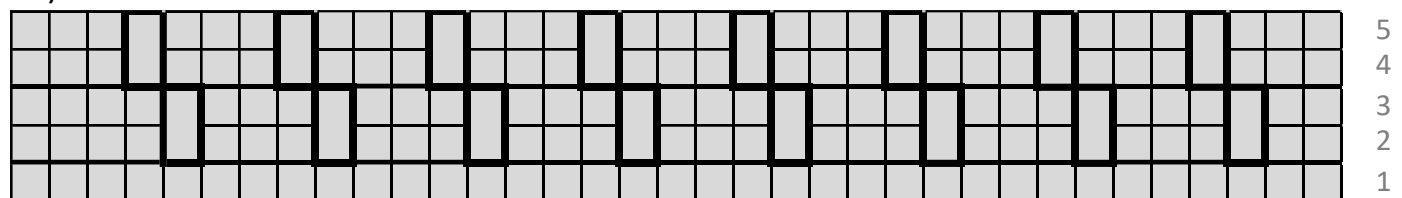
12)



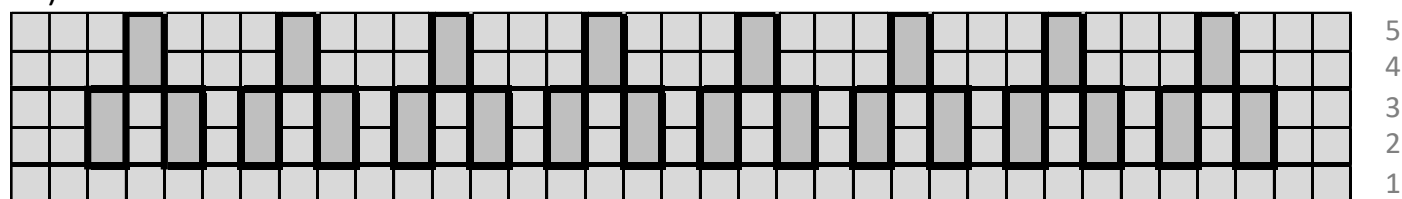
13)



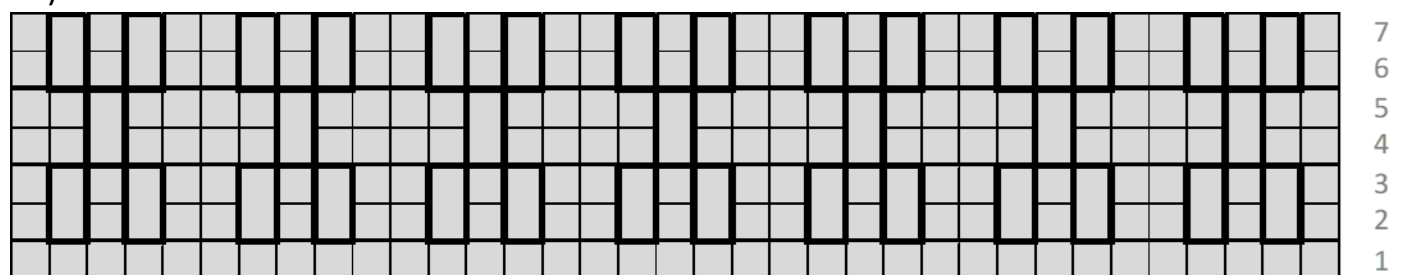
14)



15)



16)



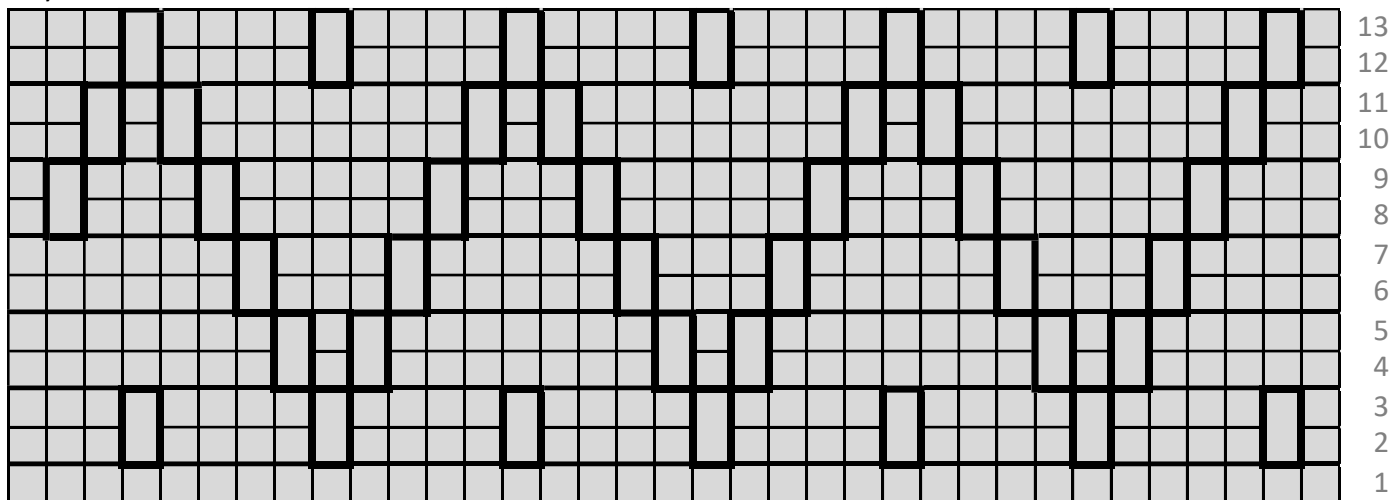
The image shows a 10x10 grid with a black border. A thick black horizontal line runs across the middle of the grid, separating it into two 5x10 halves. The grid is divided into four quadrants by this line. The top-left and bottom-right quadrants contain a pattern of black squares, while the top-right and bottom-left quadrants are empty.



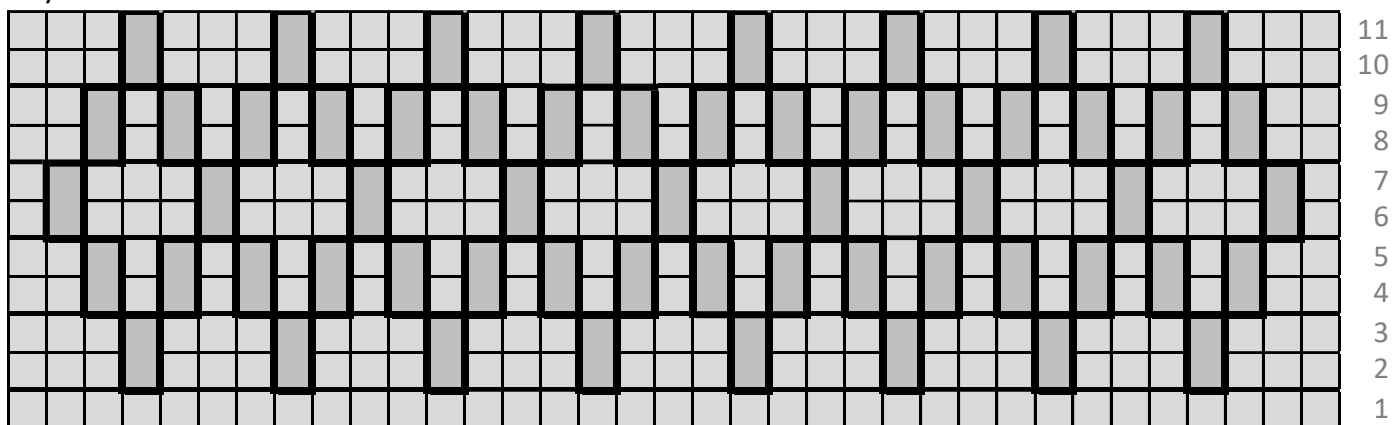
A 10x10 grid with a thick black border. The grid contains a pattern of thick black lines that form a complex, non-repeating design. The pattern consists of vertical and horizontal lines of varying thickness, creating a series of rectangular blocks and gaps. The overall effect is a dense, textured appearance.



19)



20)



## Приложение 2.

### Библиотека орнаментов для двухцветной мозаики

Обратите внимание, что в библиотеке орнаментов каждый орнамент представлен, как минимум, в двух вариантах.

Первый вариант примем за исходный. Второй вариант орнамента создан путем замещения темного и светлого цвета.

При этом визуально меняется восприятие орнамента и также меняется первый и последний ряд орнамента с темного цвета на светлый.

В некоторых орнаментах я могу предложить разные варианты начала и конца орнамента.

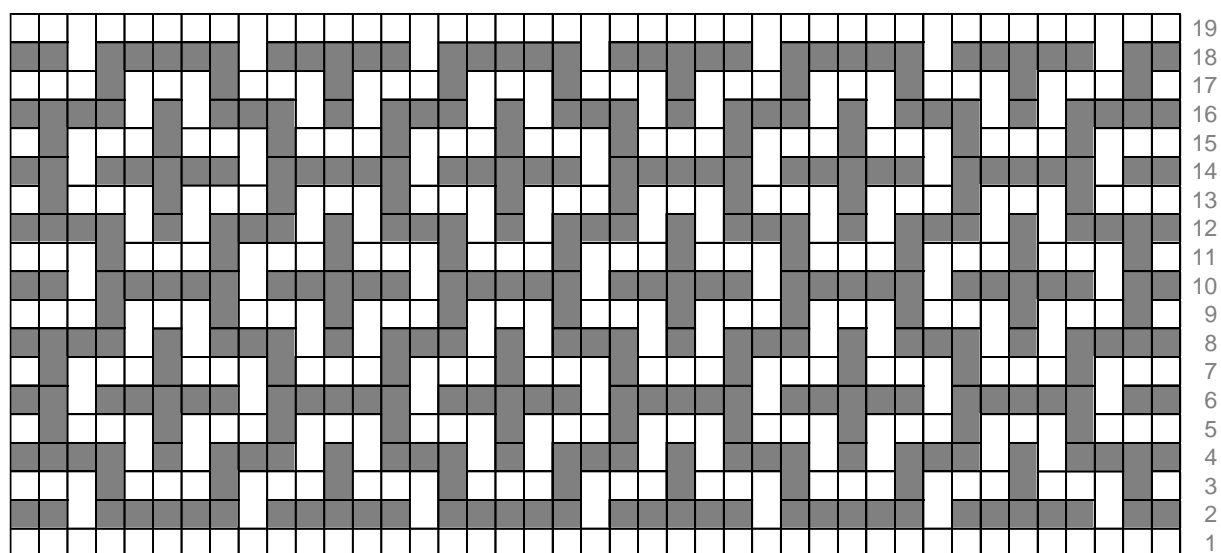
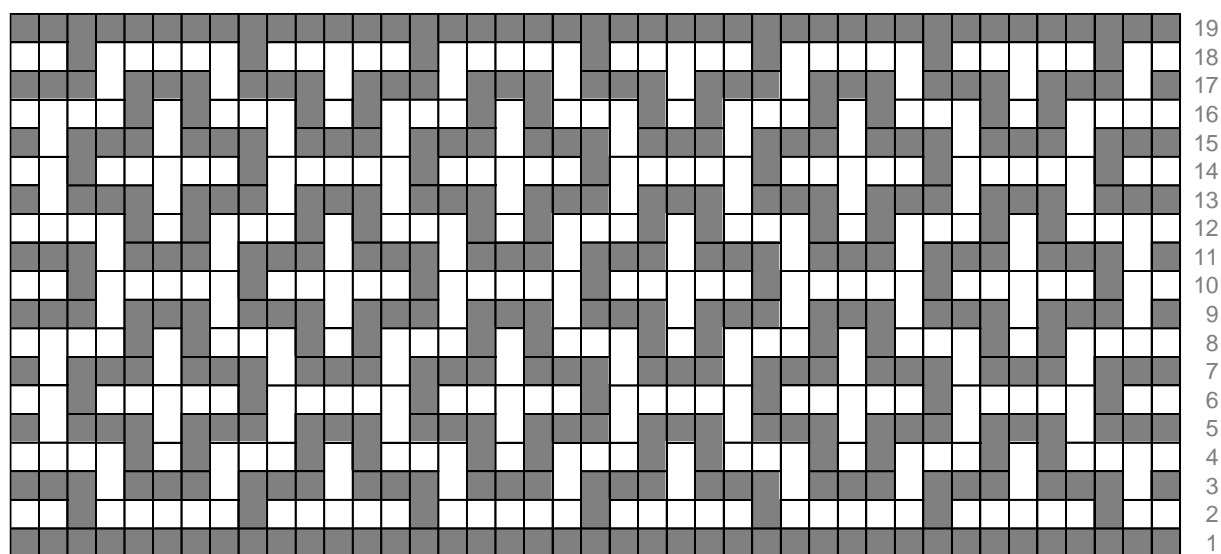
Также некоторые друг за другом идущие узоры могут быть схожими по виду, но все же иметь небольшие различия, чтобы вы могли выбрать орнамент на свой вкус.

Если вам приглянулся узор, которого нет в моей библиотеке орнаментов, то я записала для Вас видео, которое поможет вам нарисовать понравившийся орнамент в программе Excel.

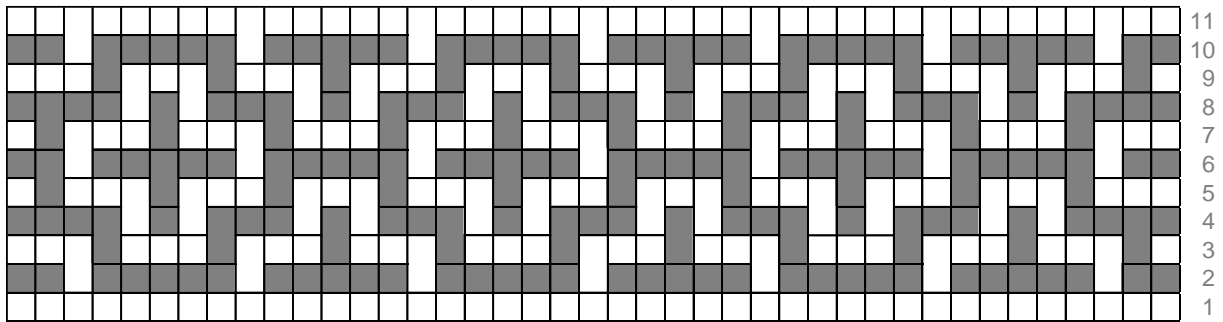
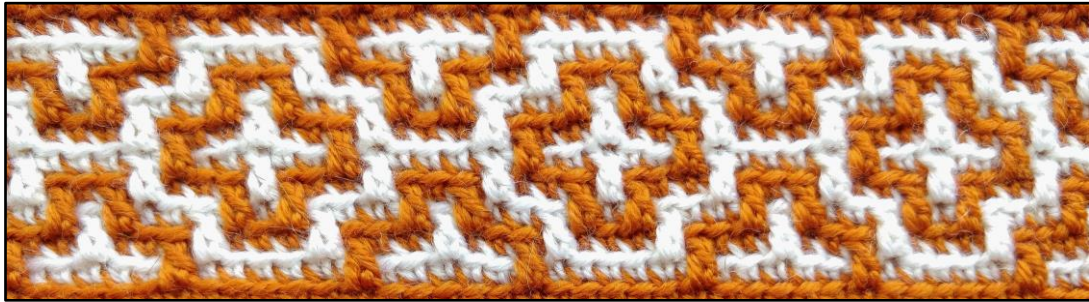
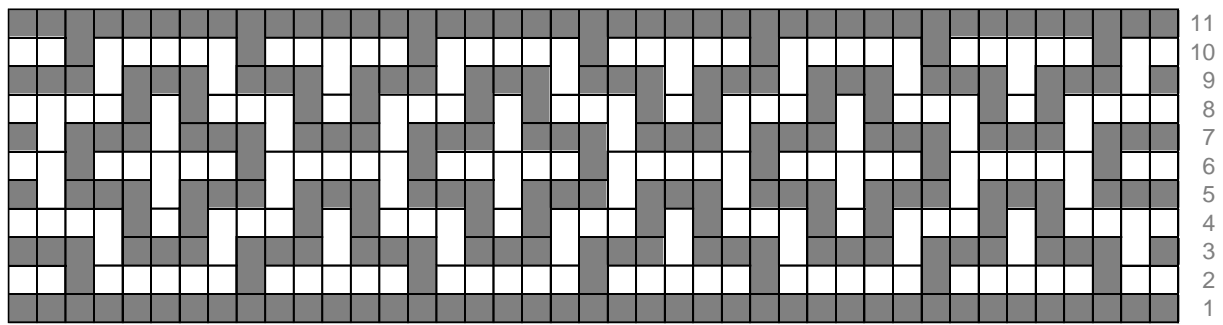
Ссылка на видео: [youtu.be/-UjUSxDYiwc](https://youtu.be/-UjUSxDYiwc)

При выборе орнамента для Скандинавского платка важно учесть, чтобы в орнаменте не располагалось подряд два и более высоких столбика одного цвета в одном ряду.

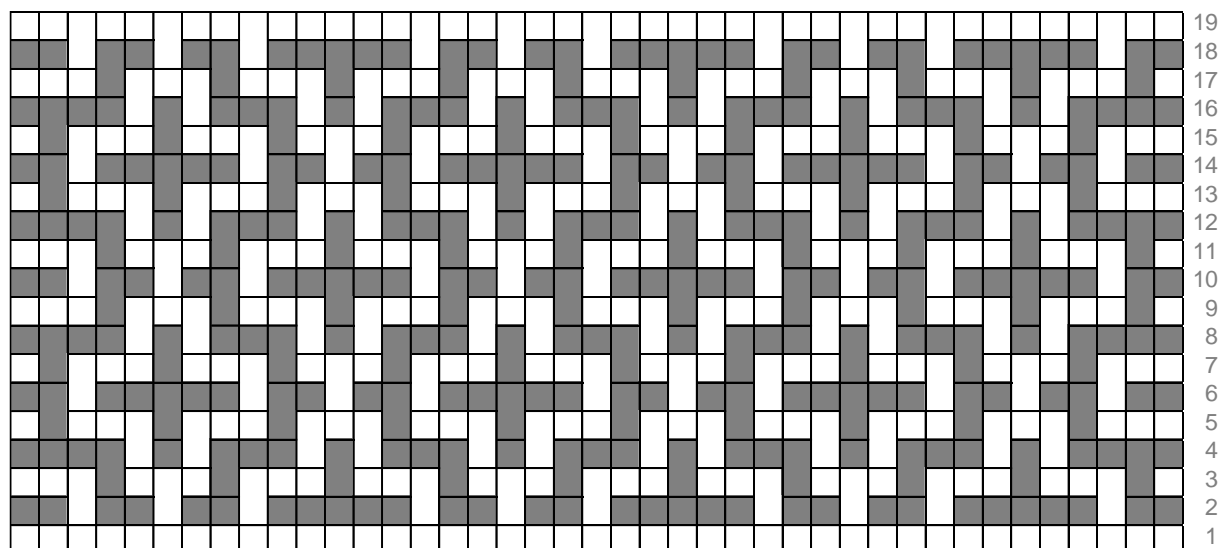
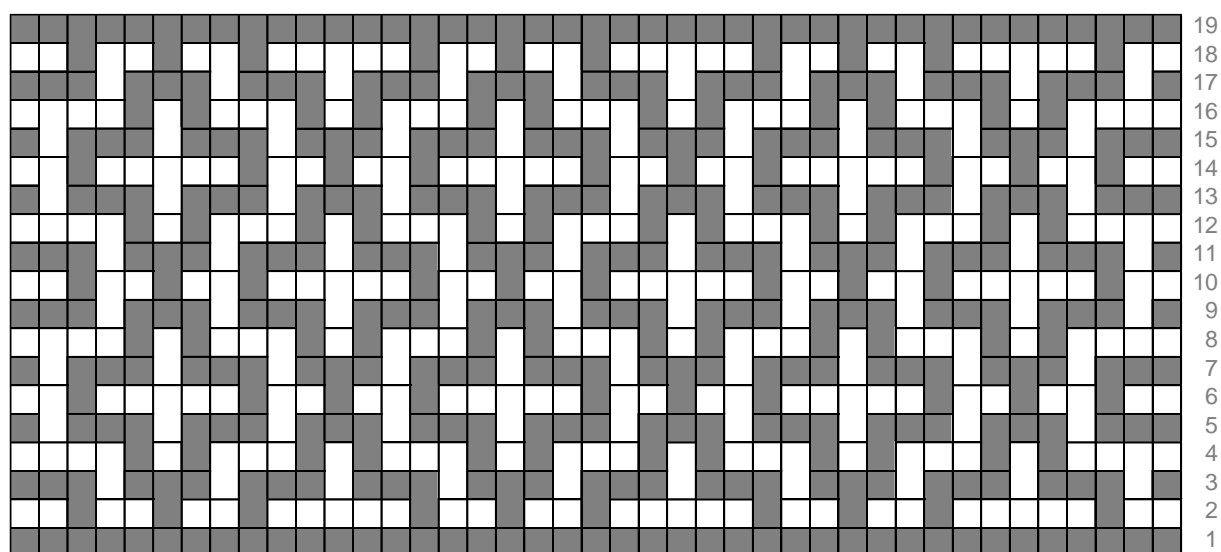
Это ограничение связано с тем, что в каждом ряду бактуса нам необходимо прятать концы нити в начале и в конце ряда.

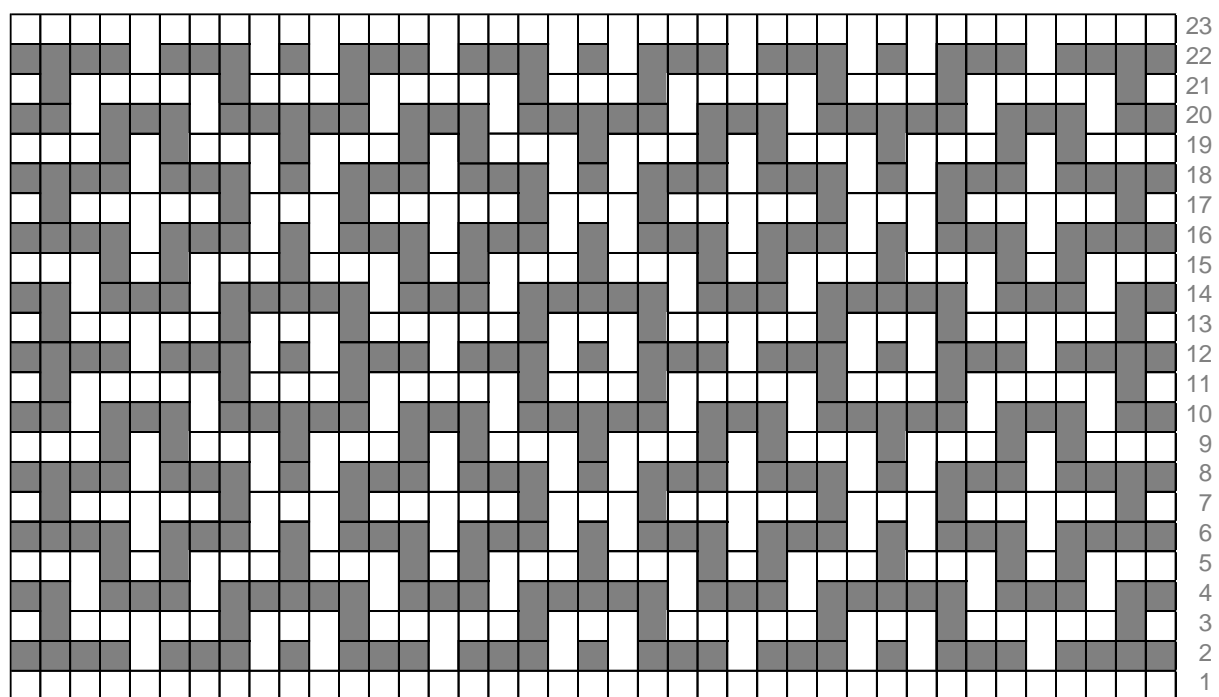
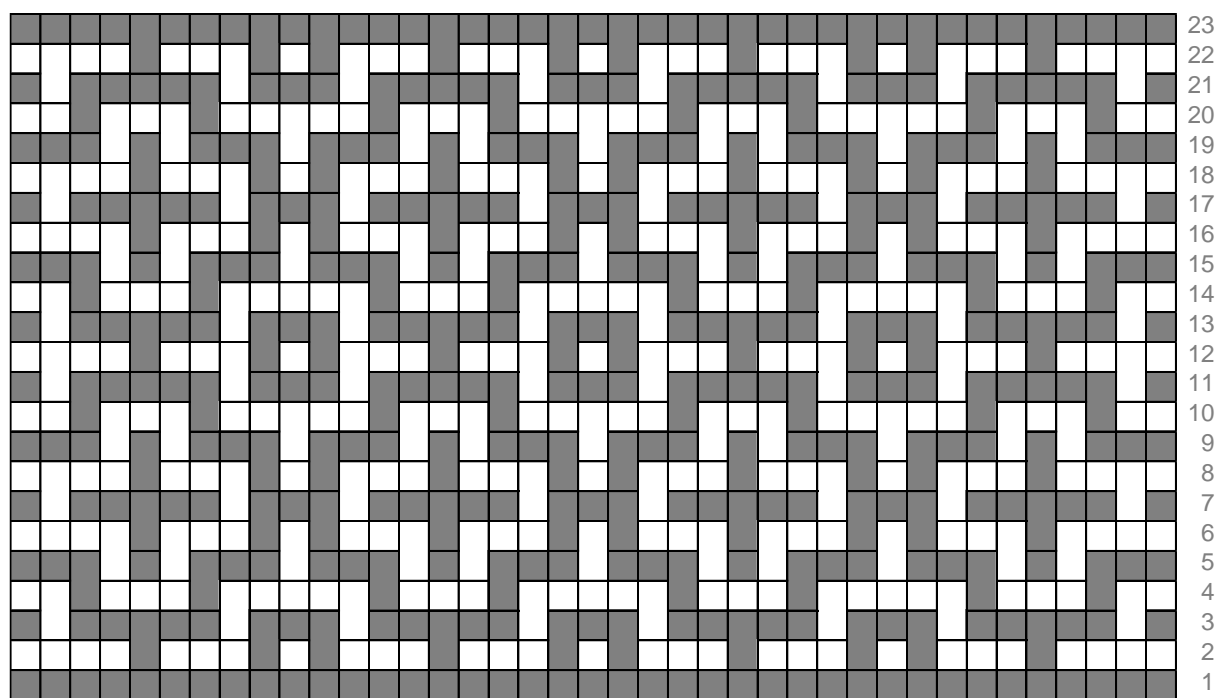


# Укороченный вариант узора:

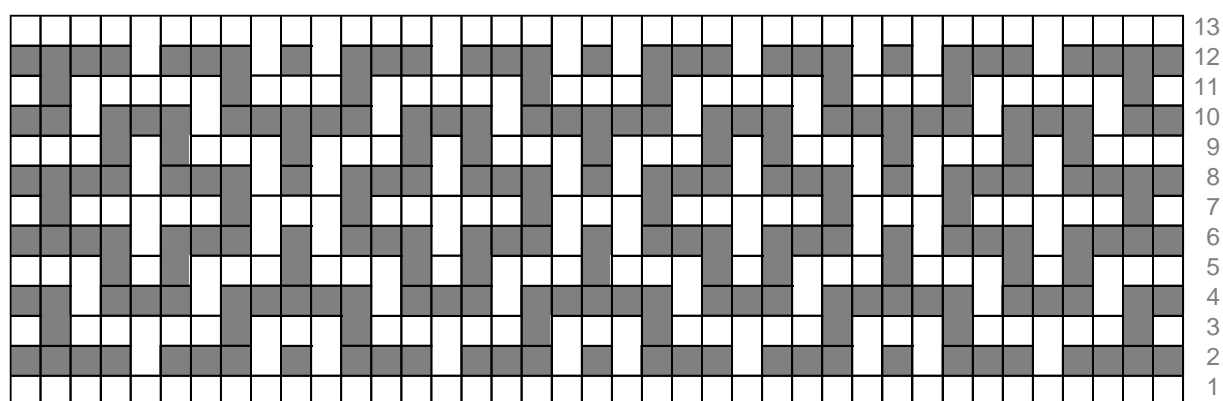
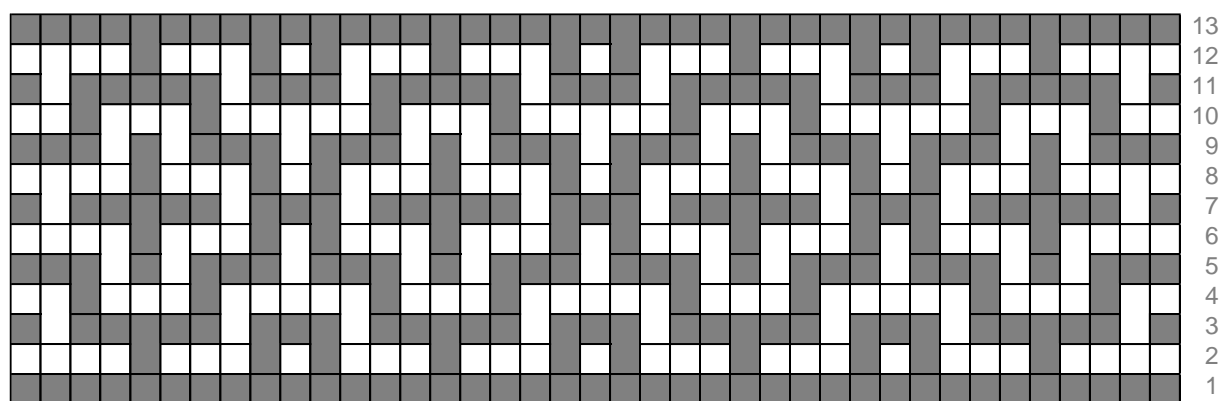


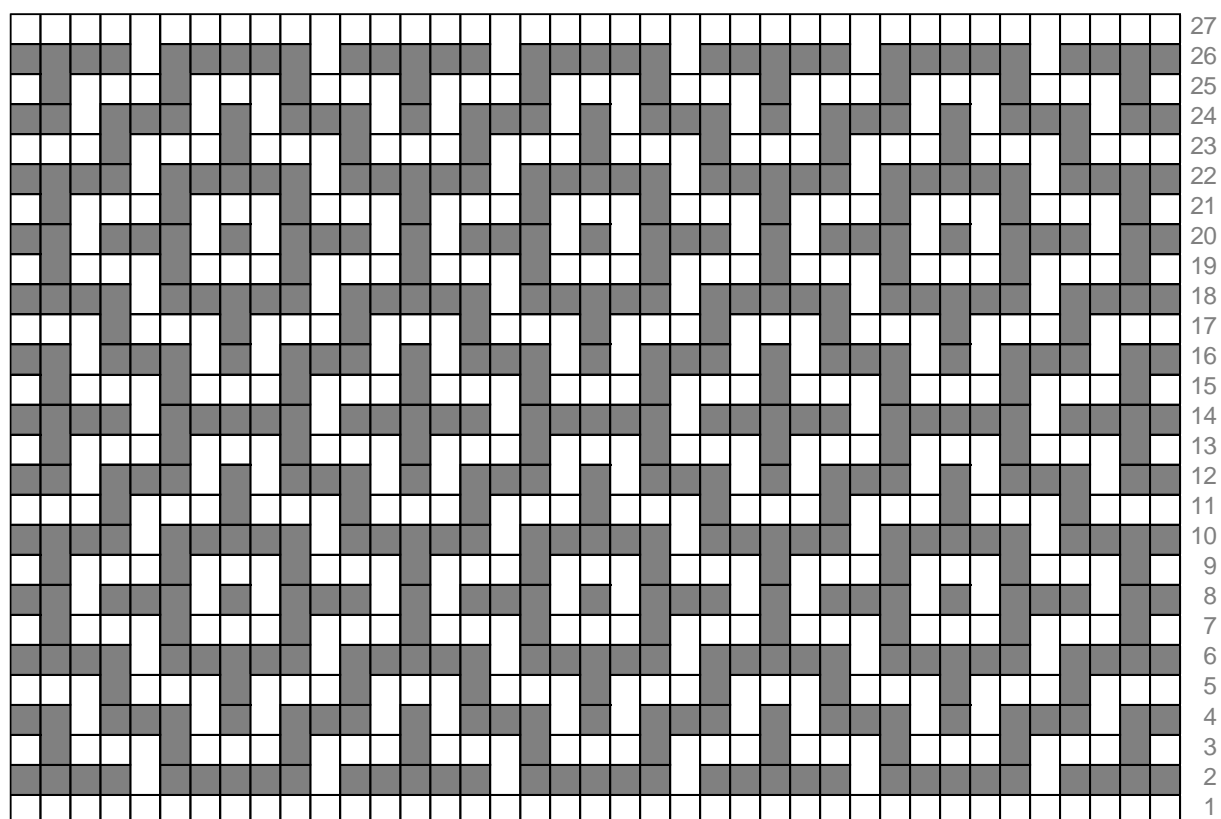
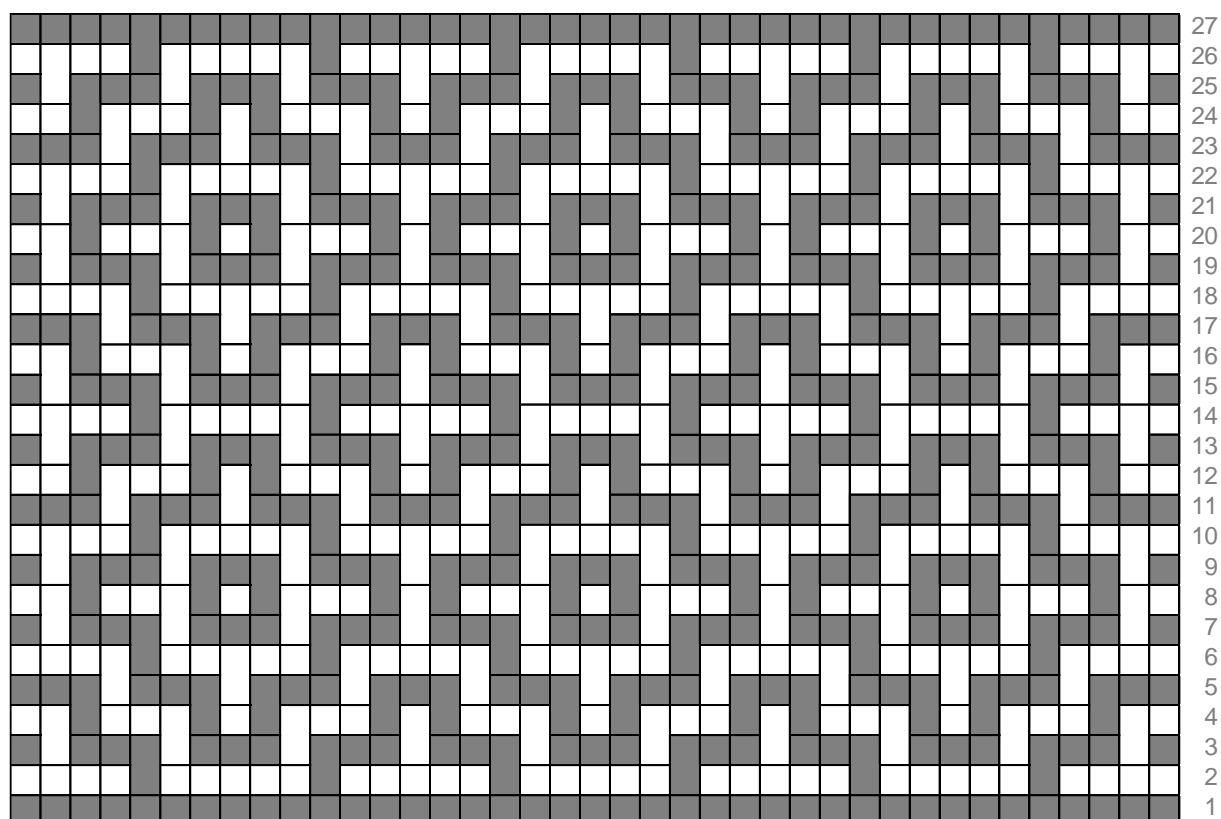
## Немного измененный орнамент №1



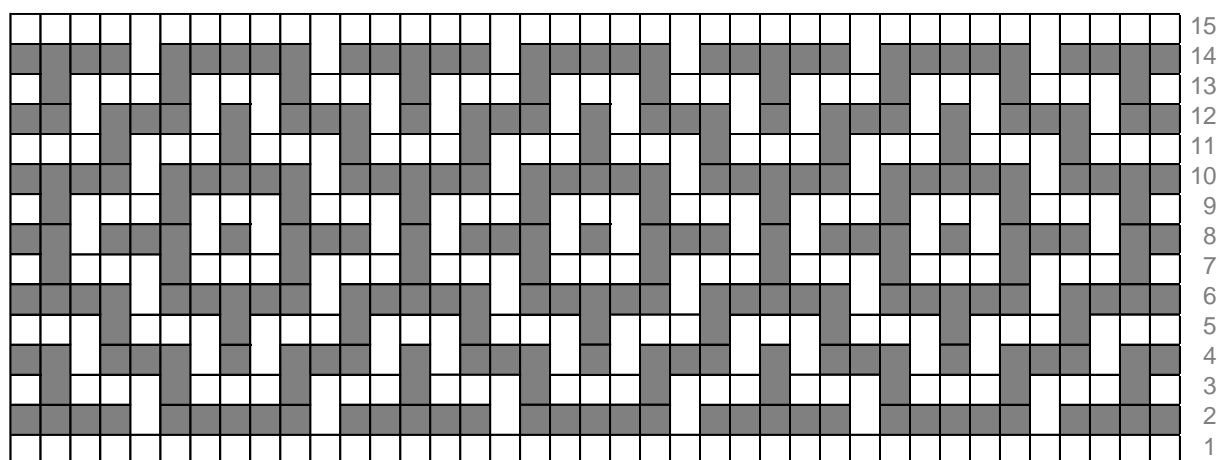
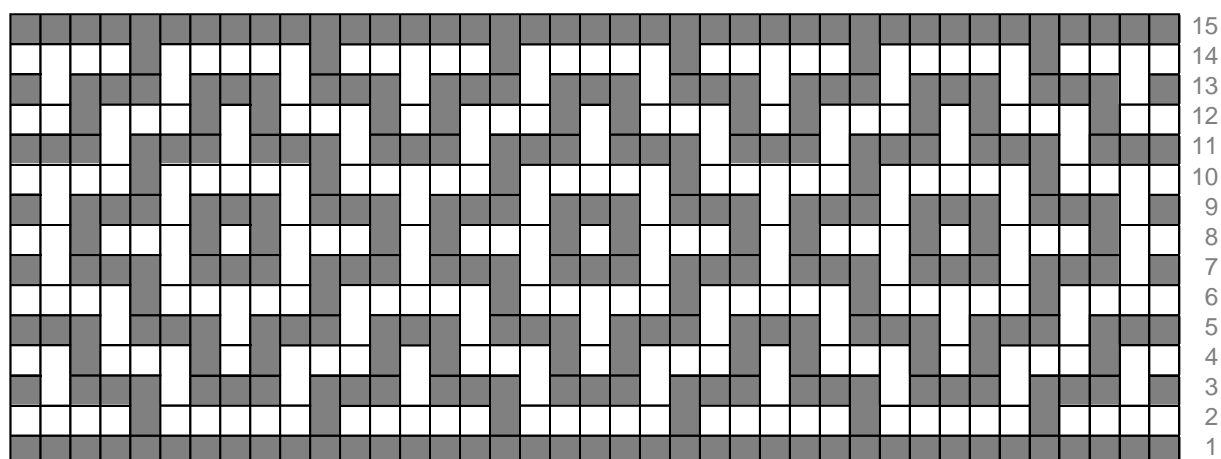


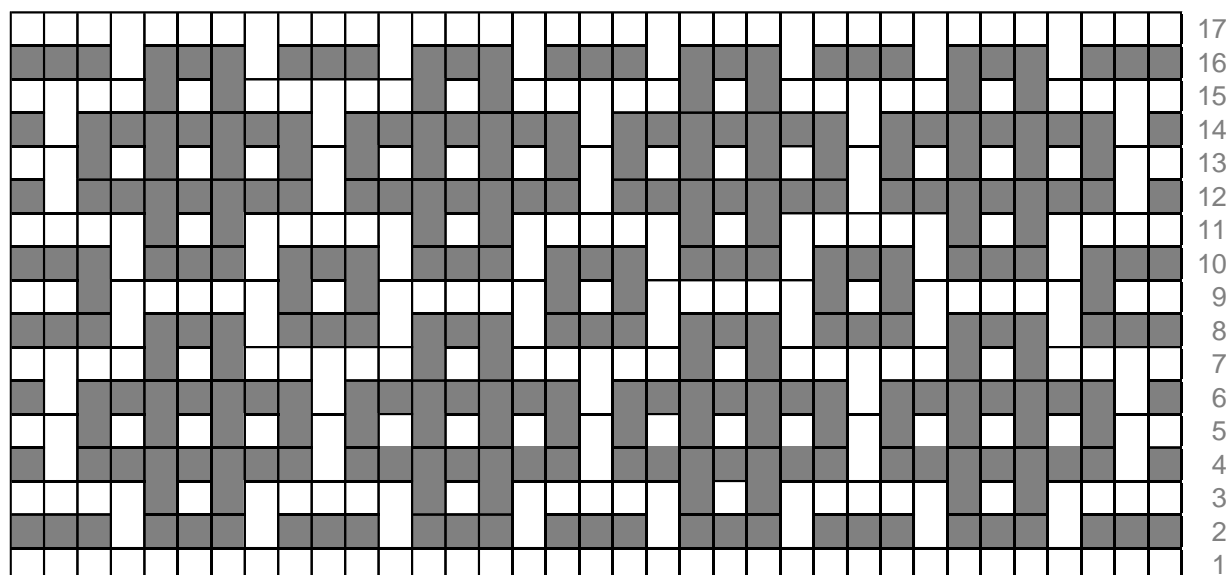
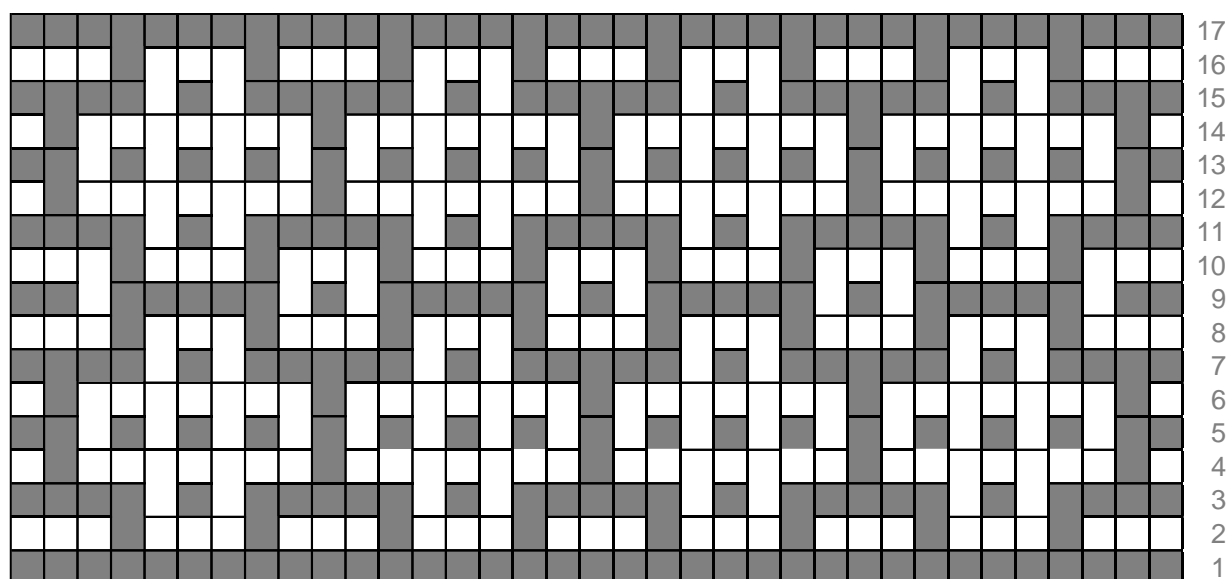
# Укороченный вариант орнамента:



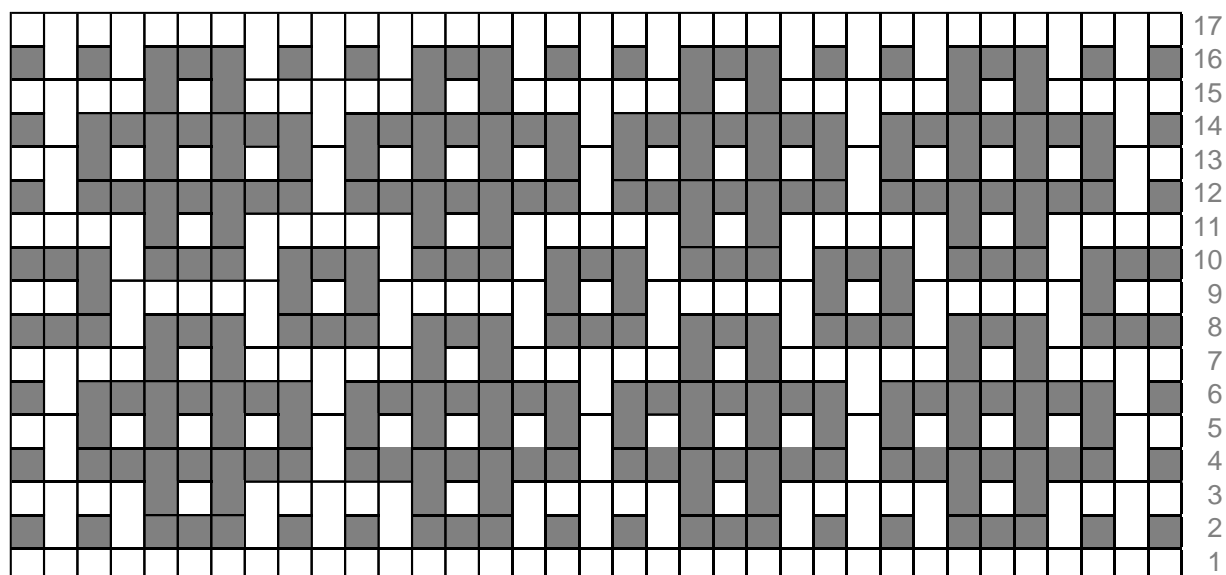
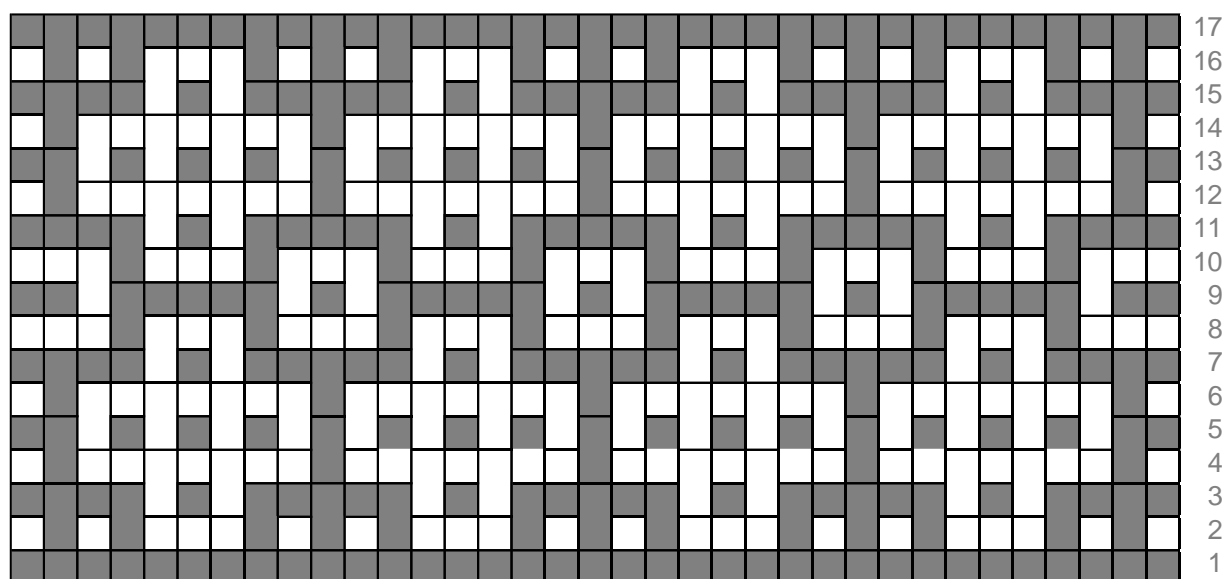


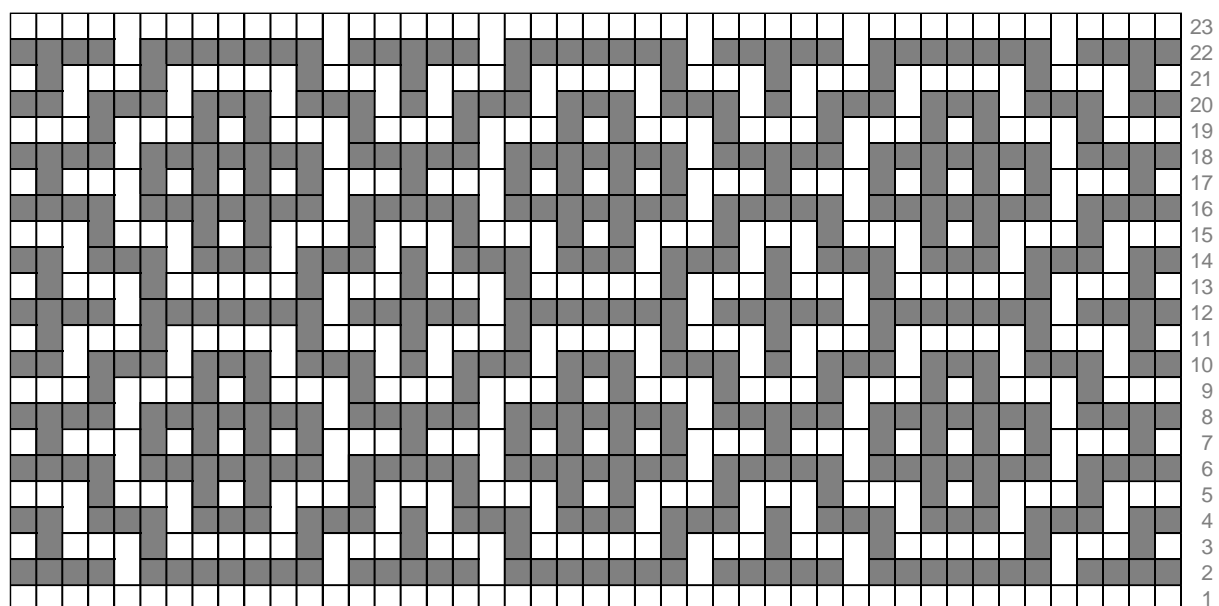
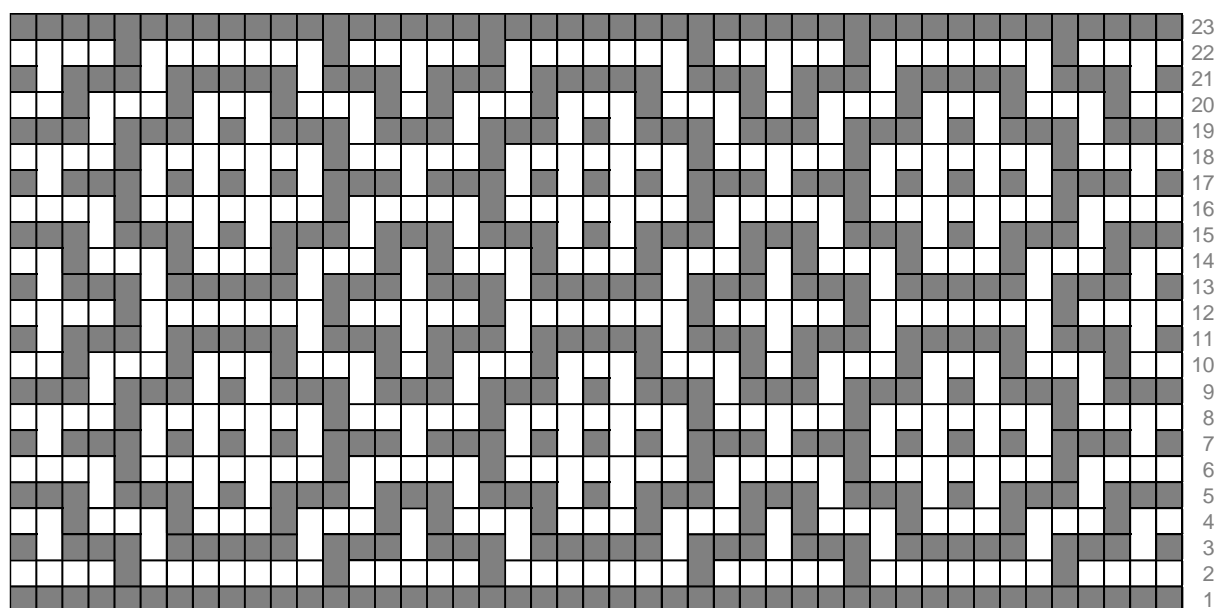
# Укороченный вариант орнамента:

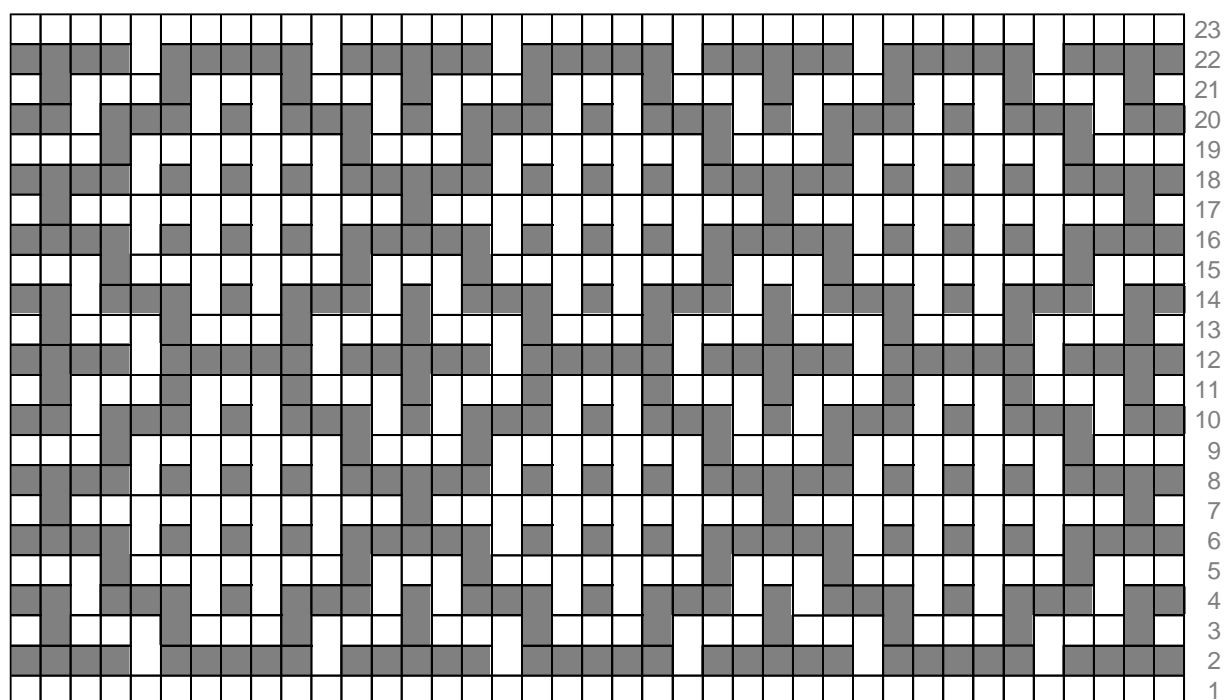
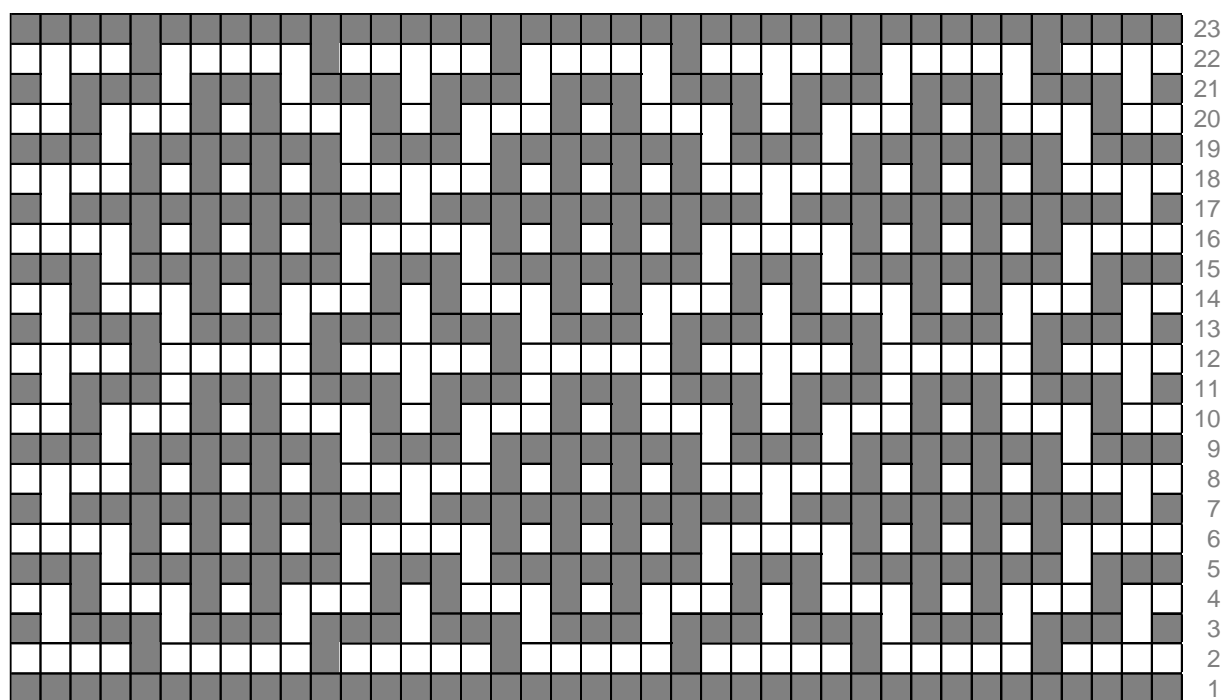


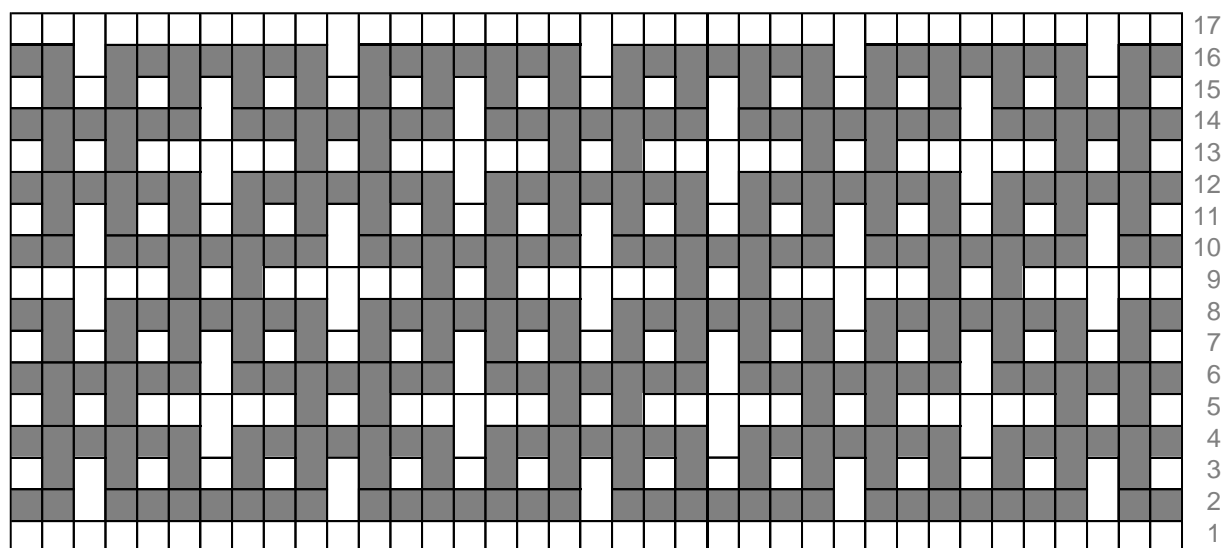
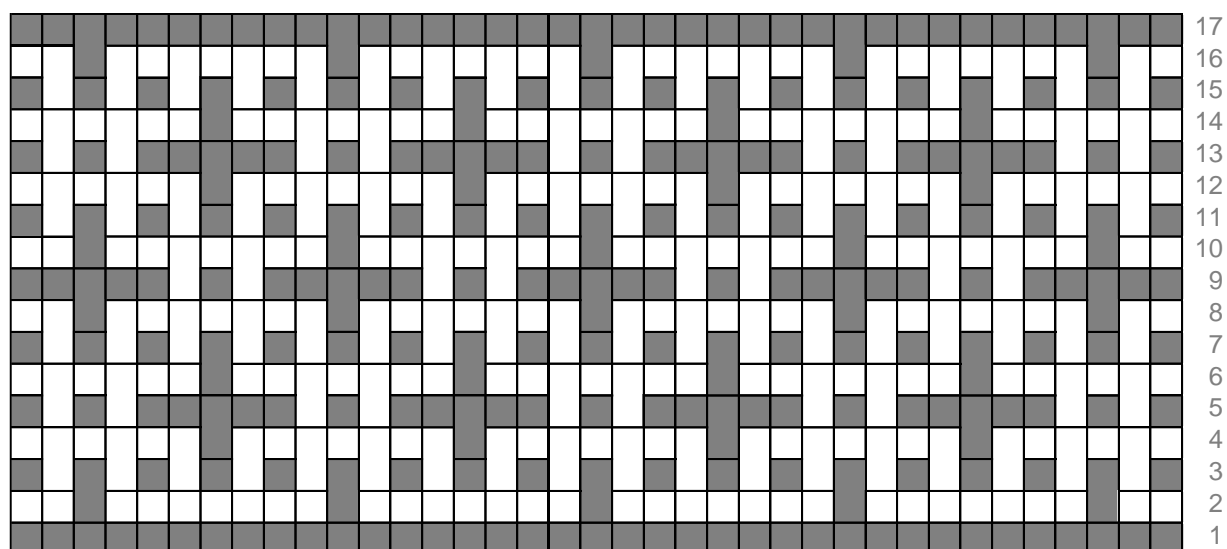


Другой вариант начала и конца вязания орнамента:

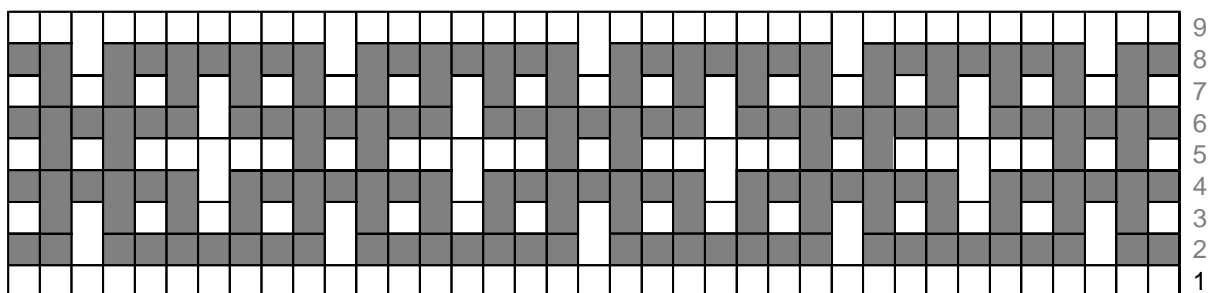
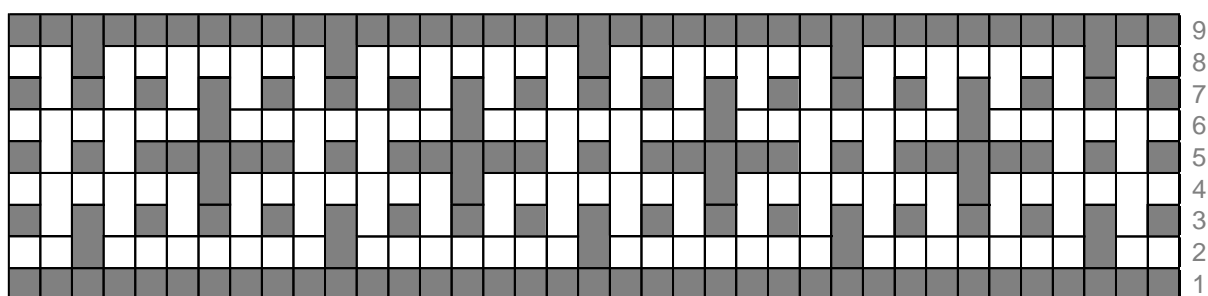




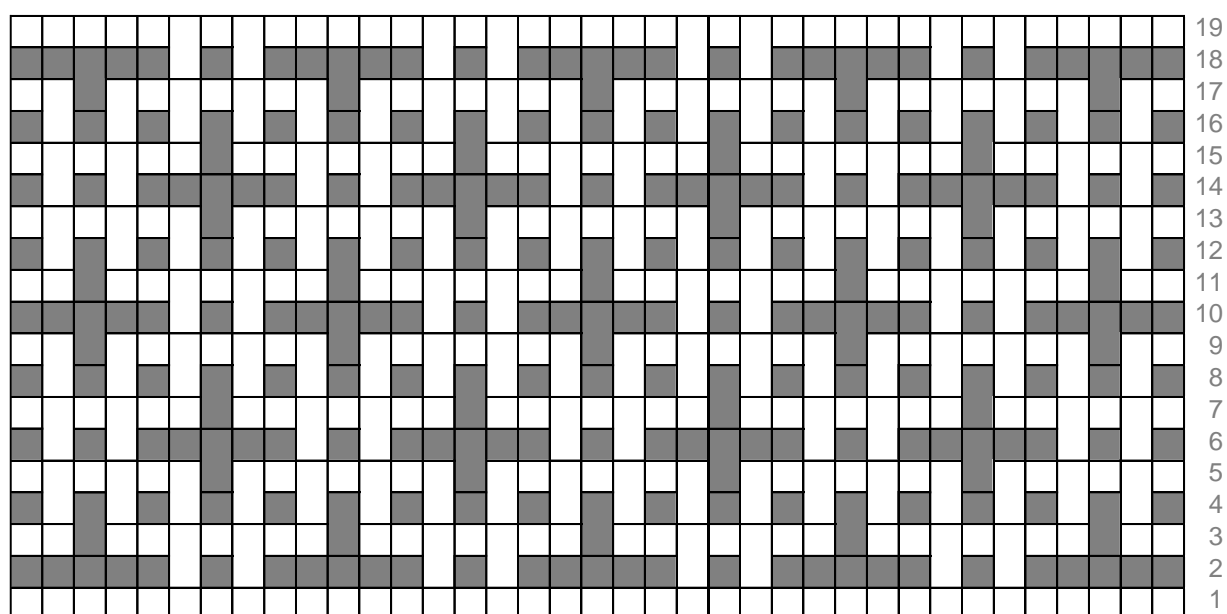
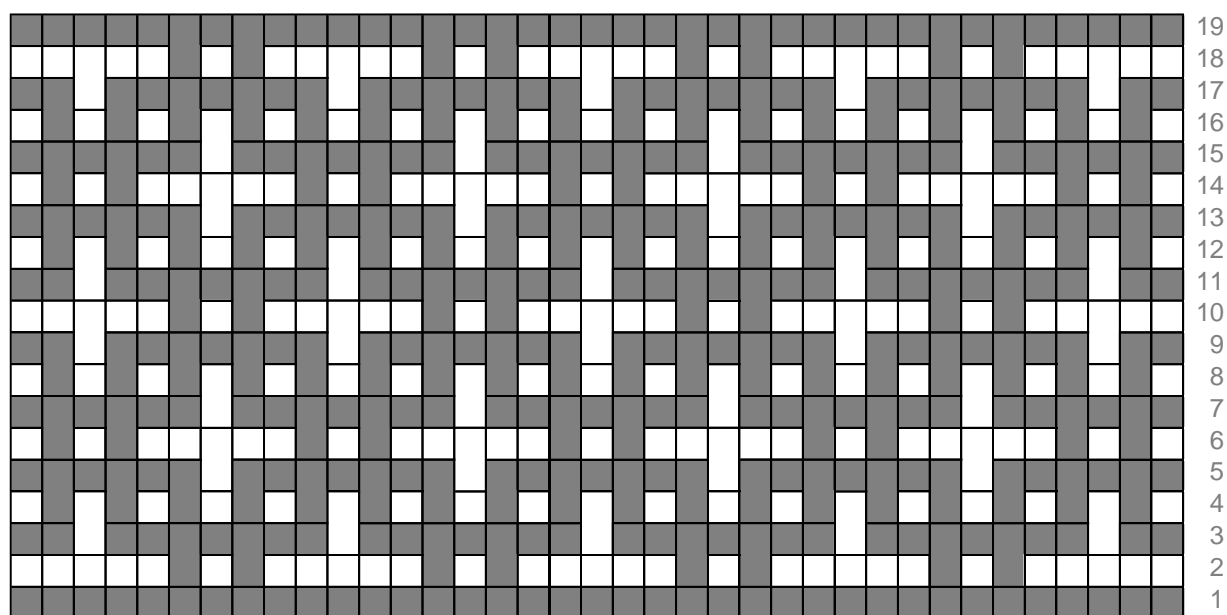


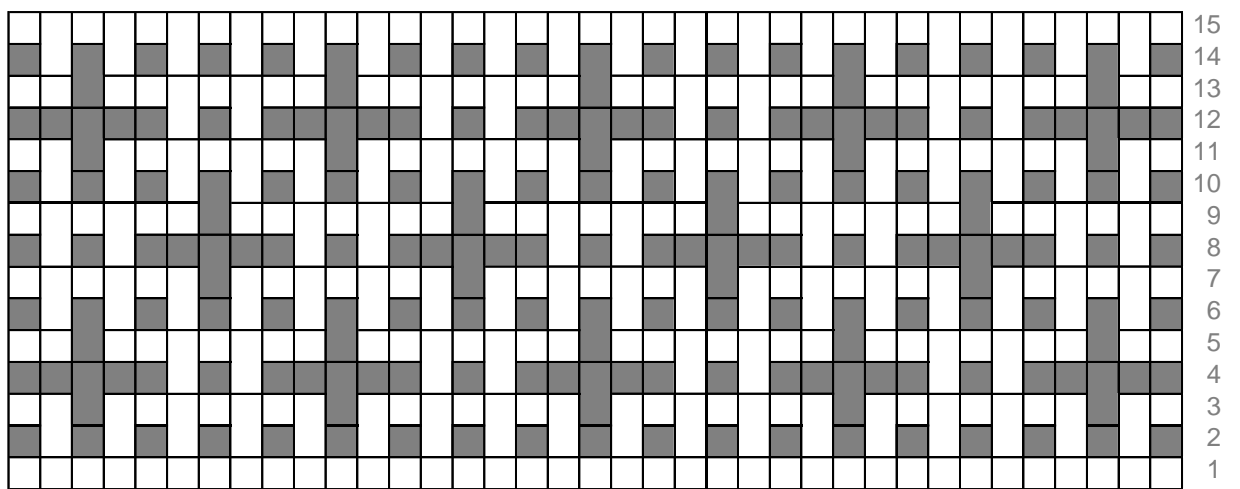
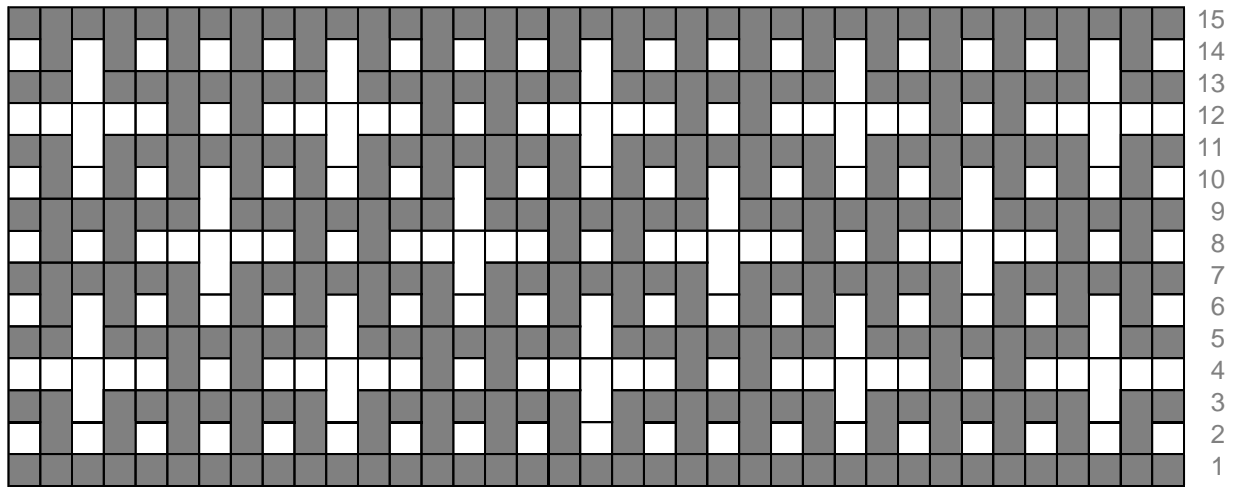


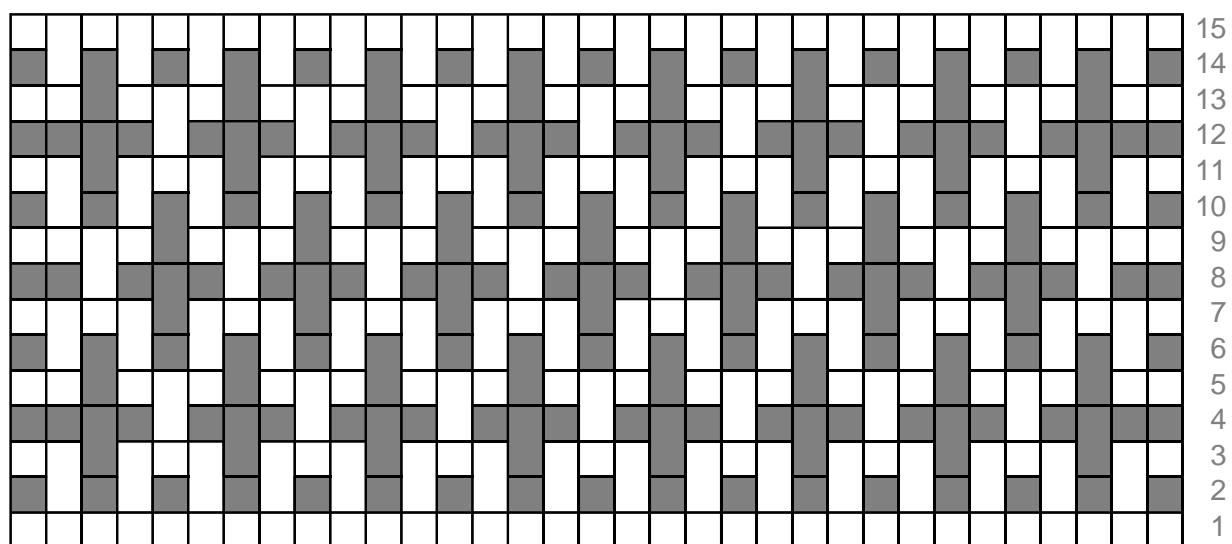
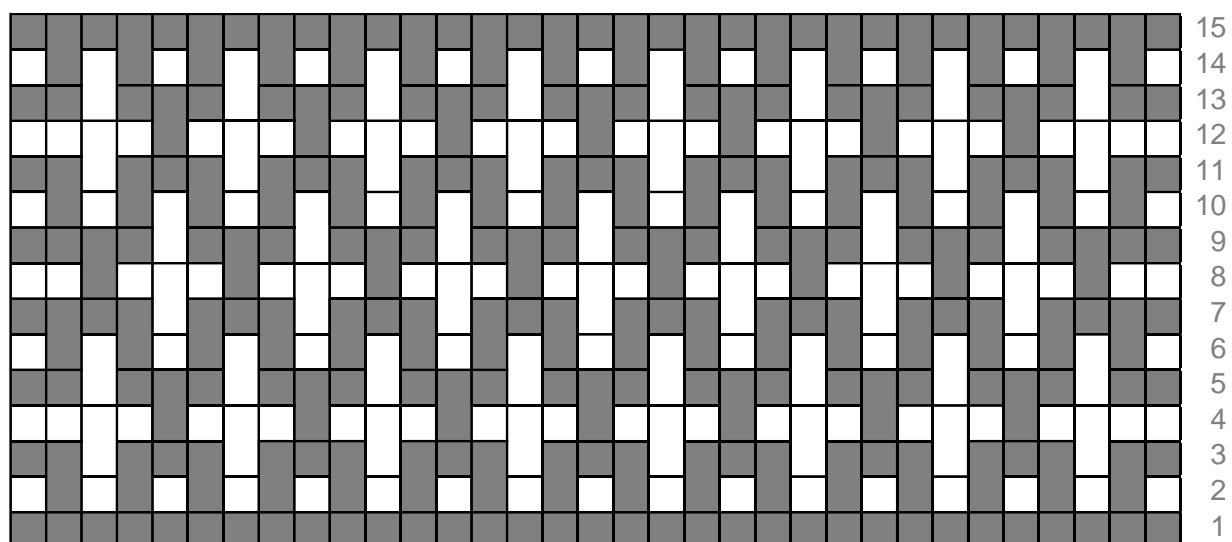
Укороченный вариант орнамента:



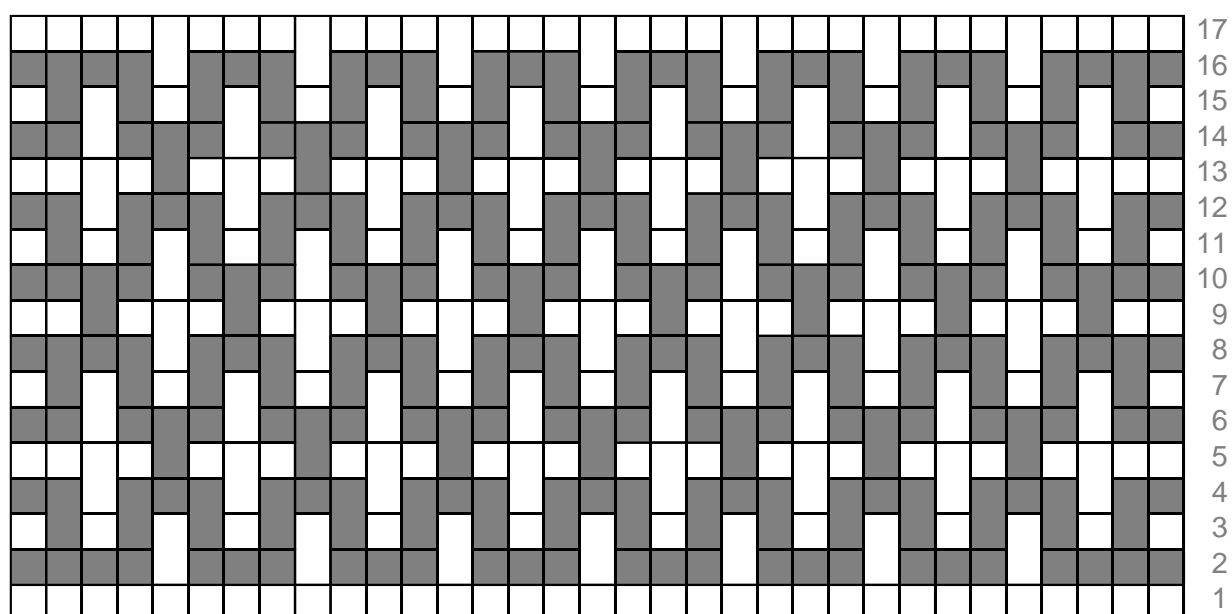
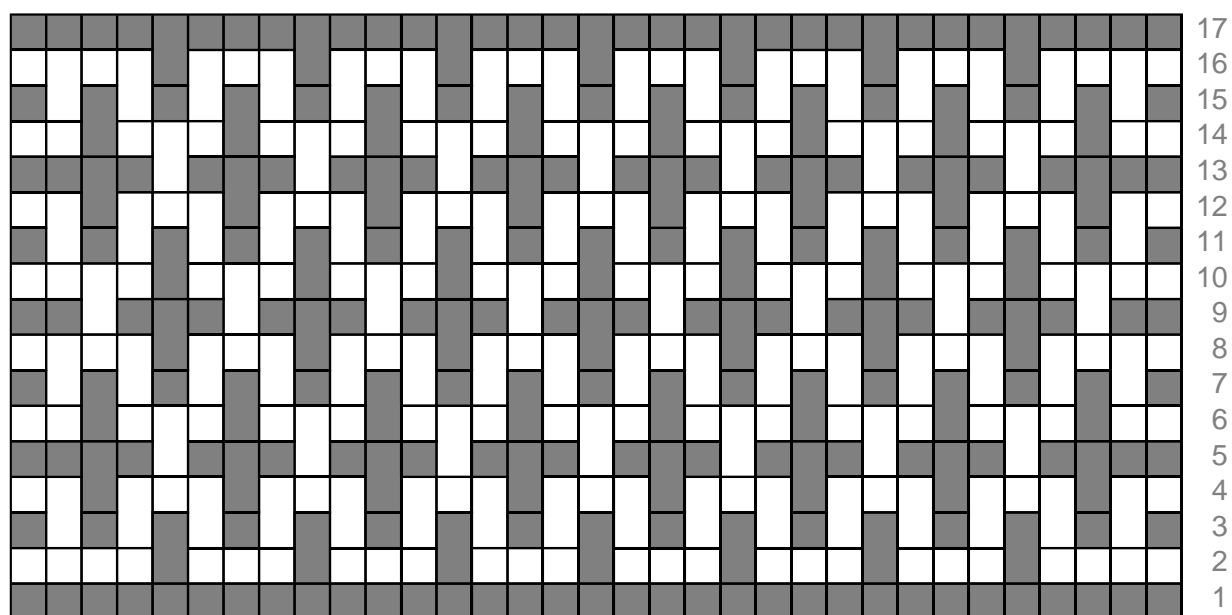
Другие варианты начала и конца вязания орнамента:

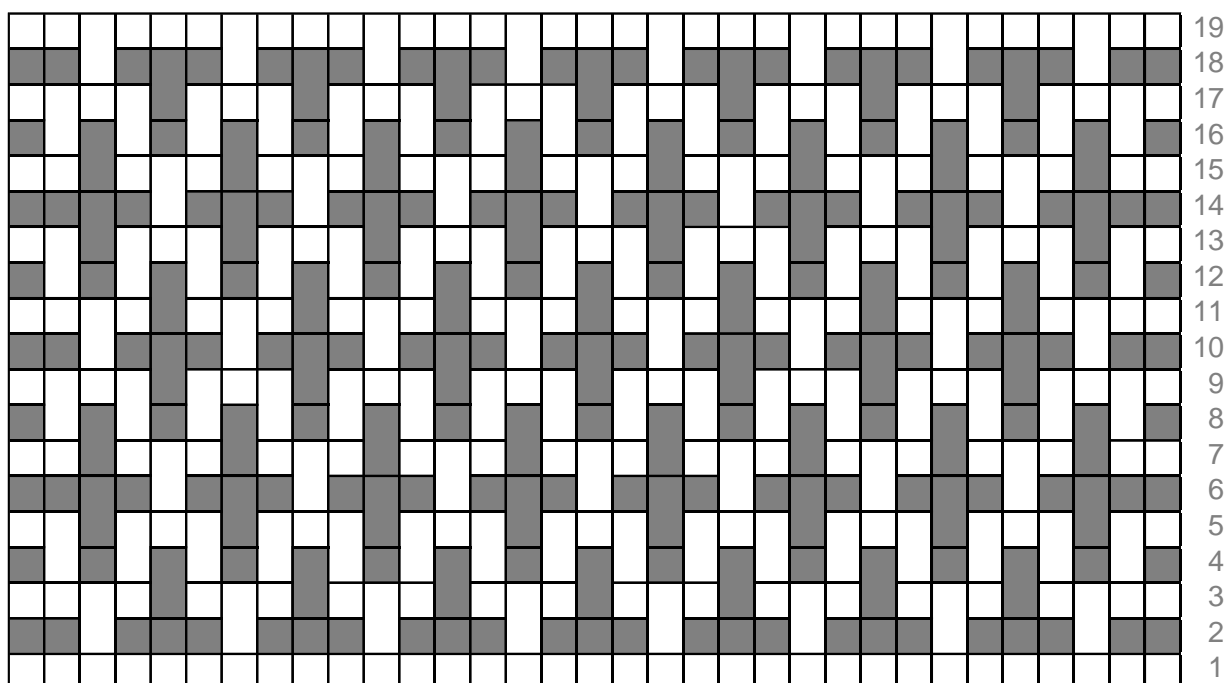
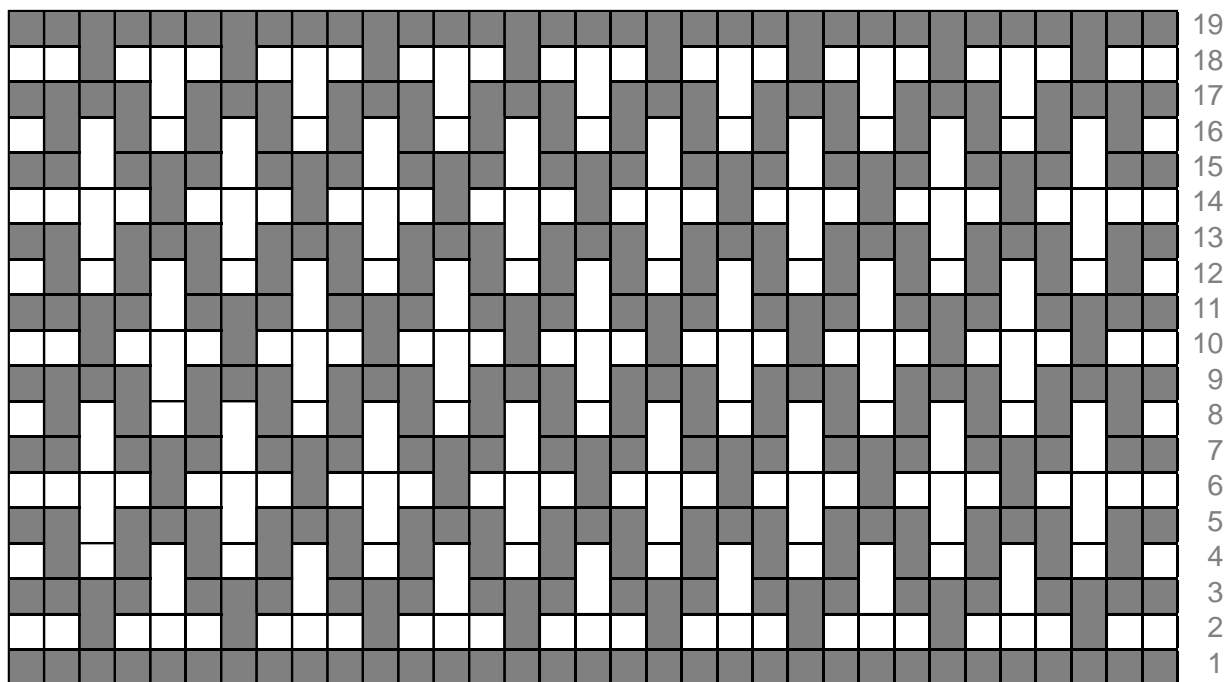


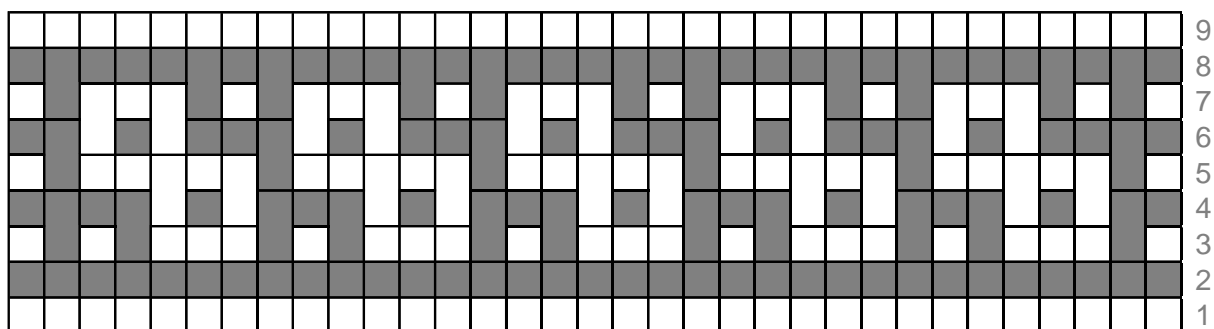
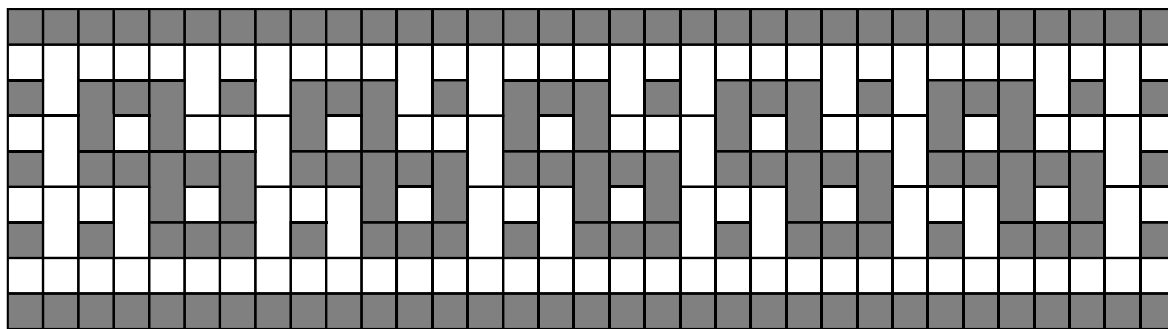




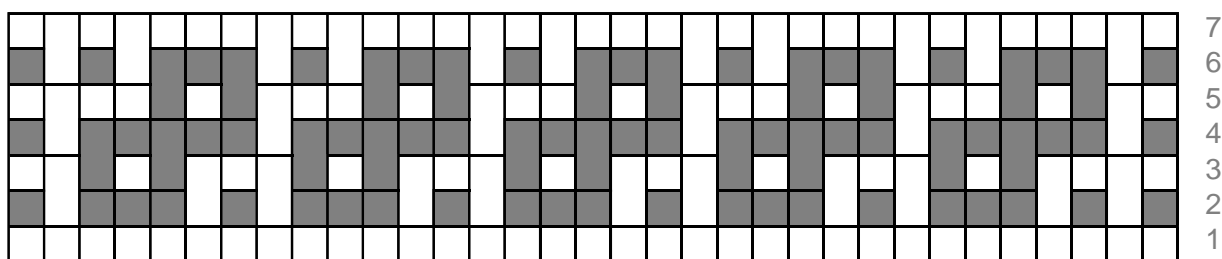
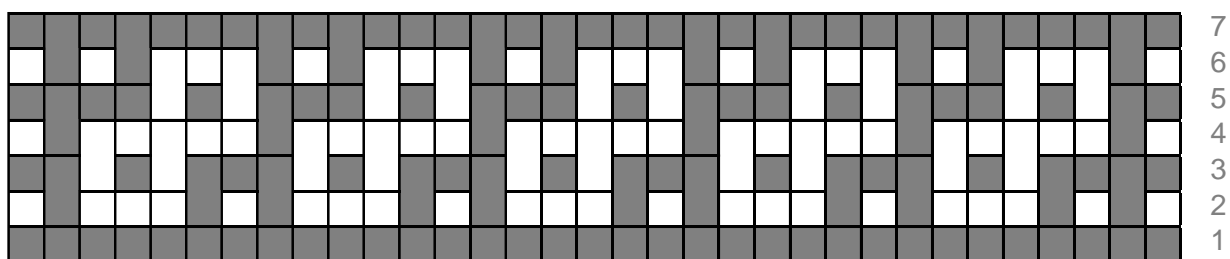
Другие варианты начала и конца вязания орнамента:

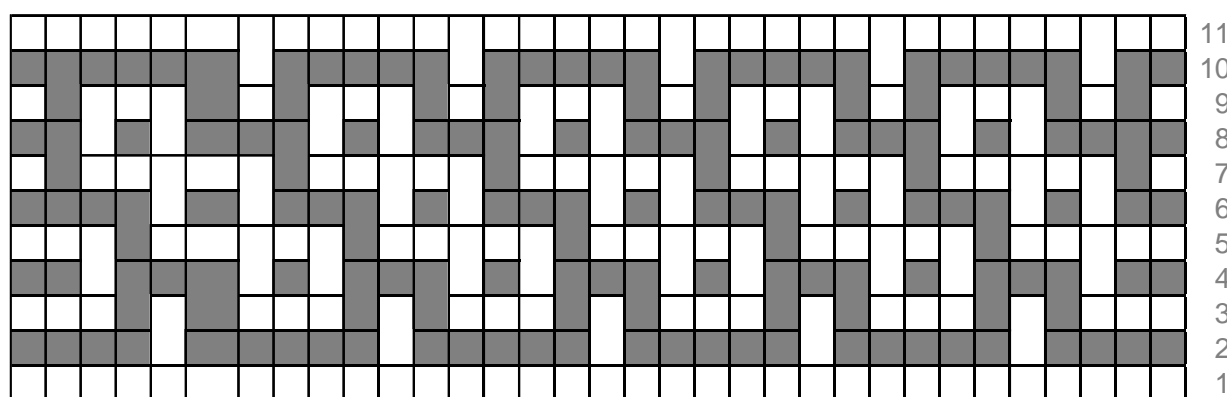
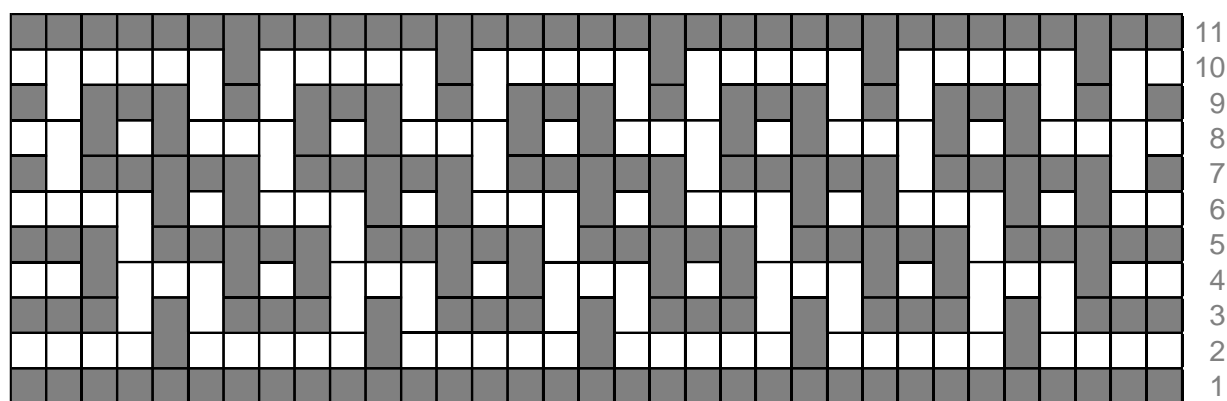




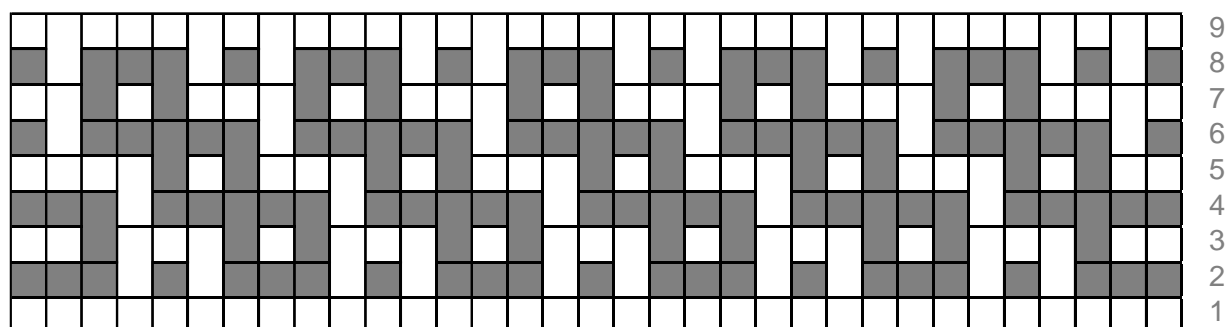
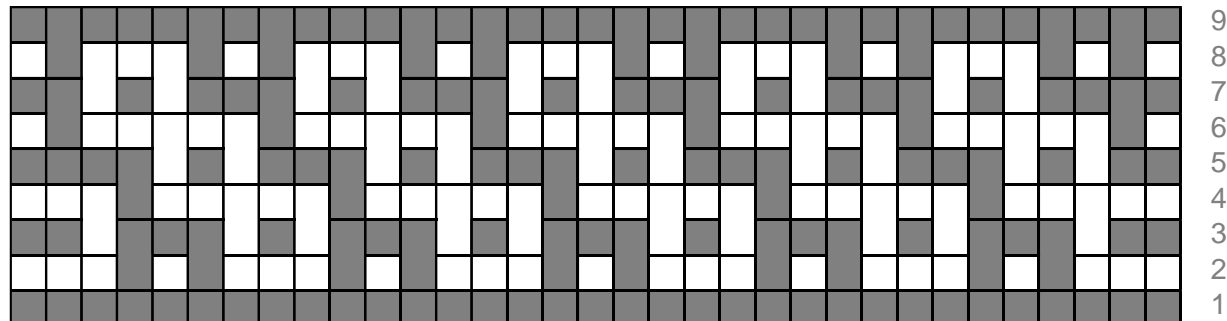


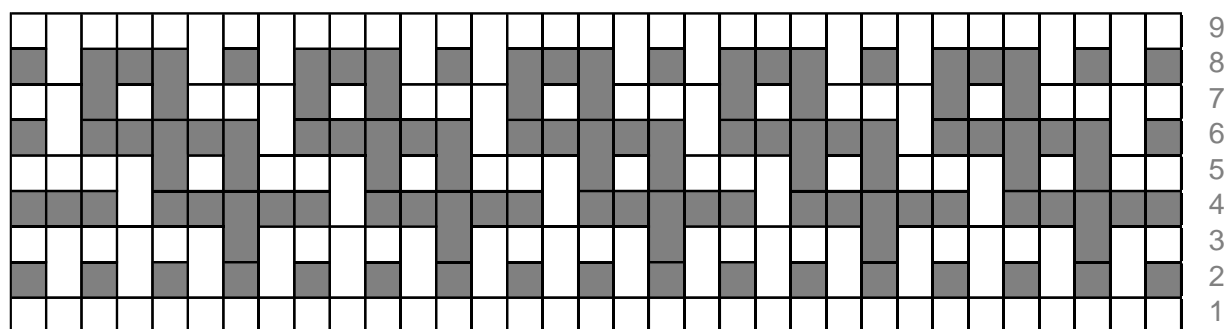
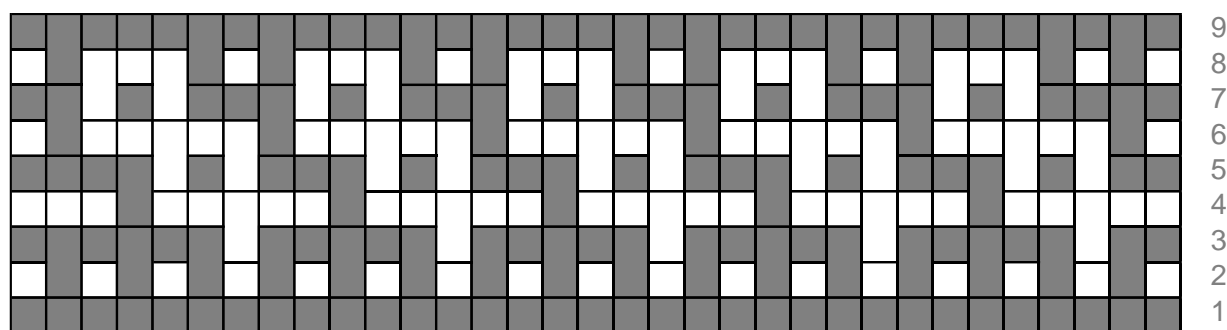
Отраженный вариант орнамента:



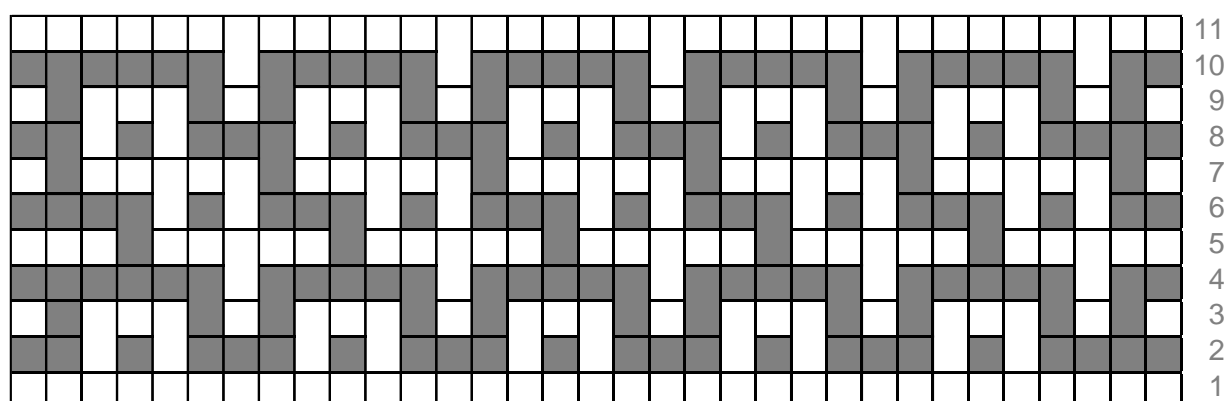
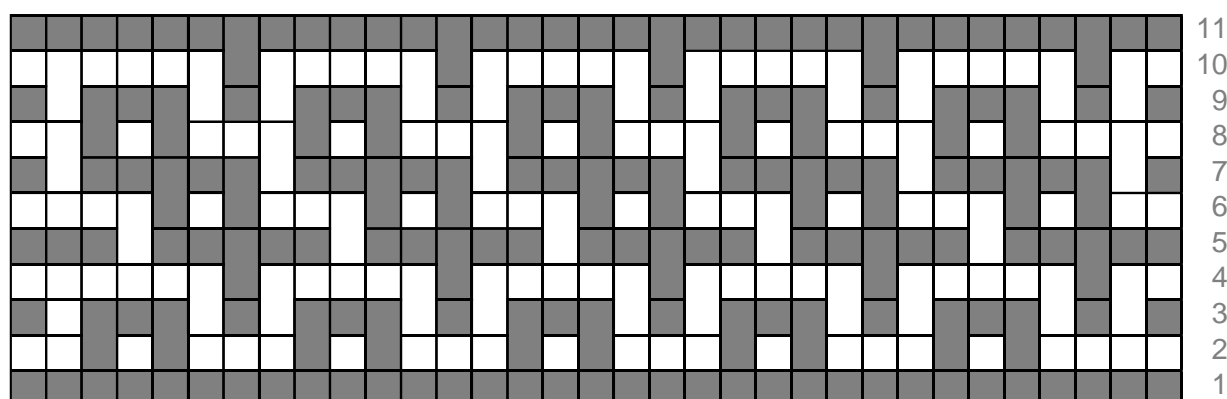


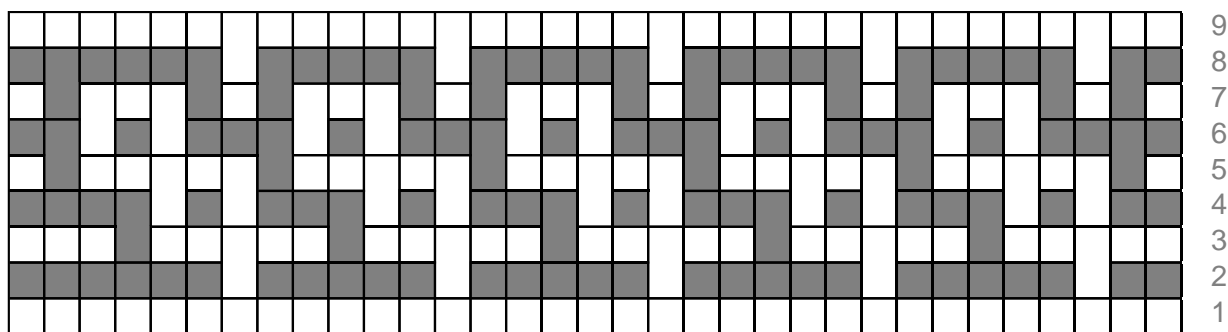
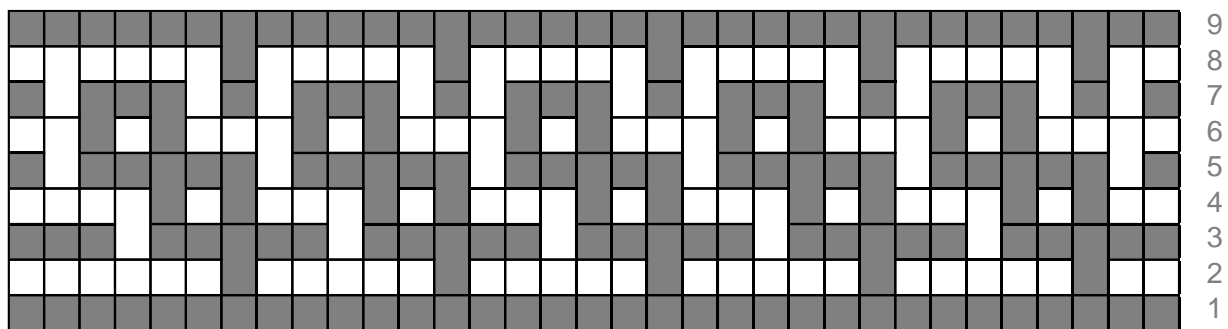
Другой вариант начала и конца вязания орнамента:



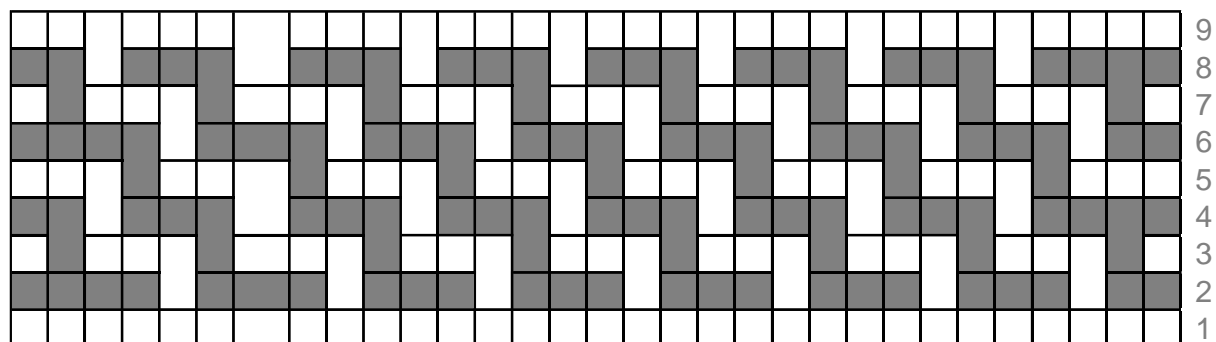
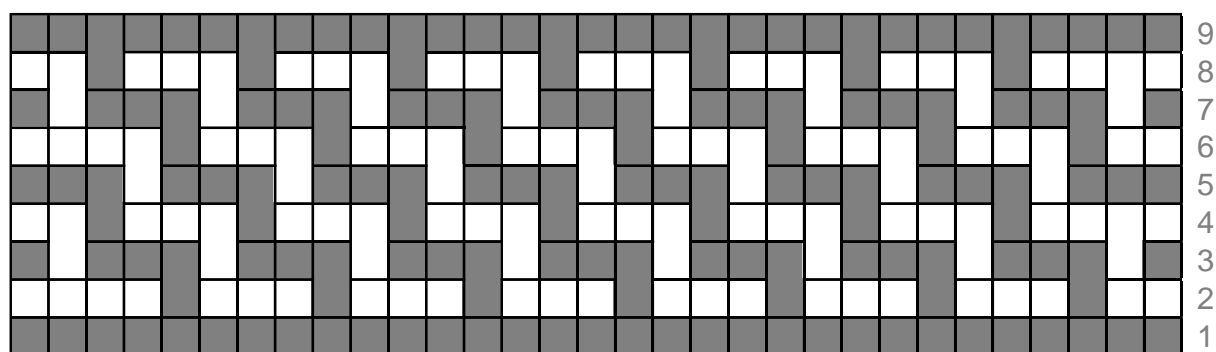


Другие варианты начала и конца вязания орнамента:

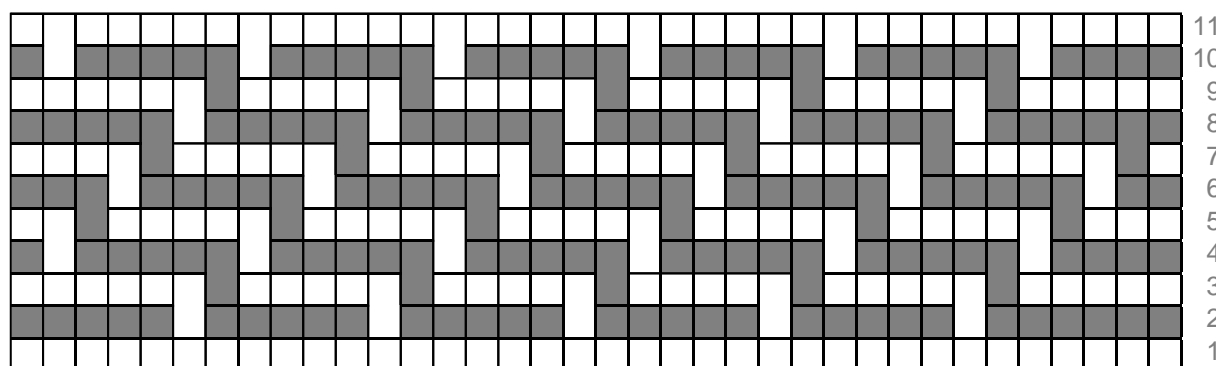
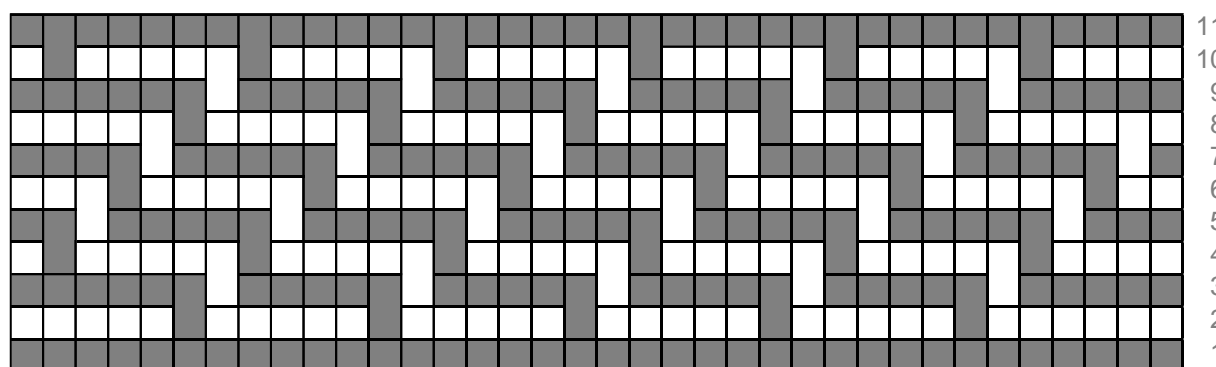


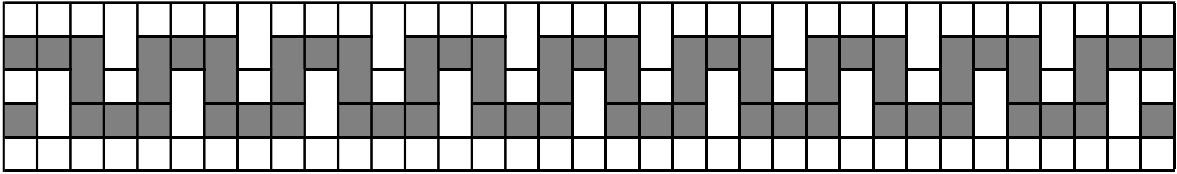
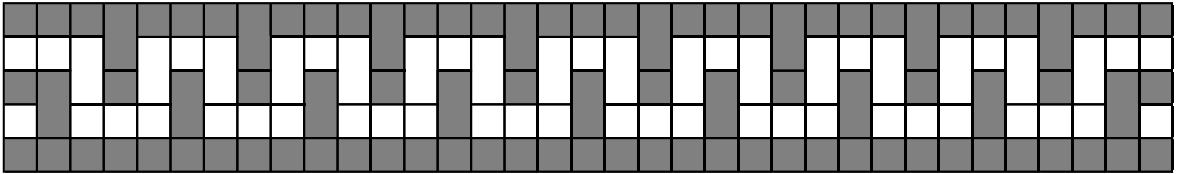
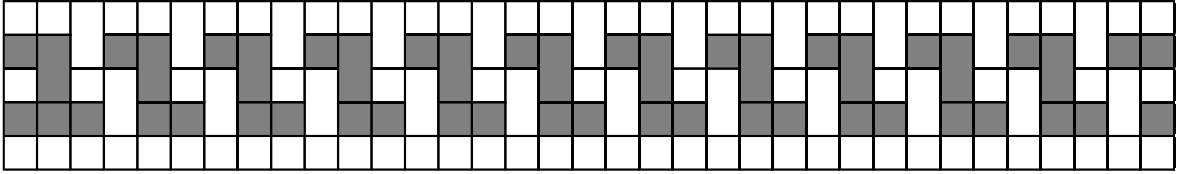
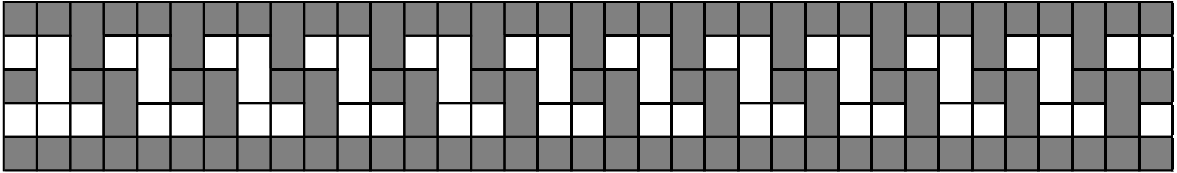


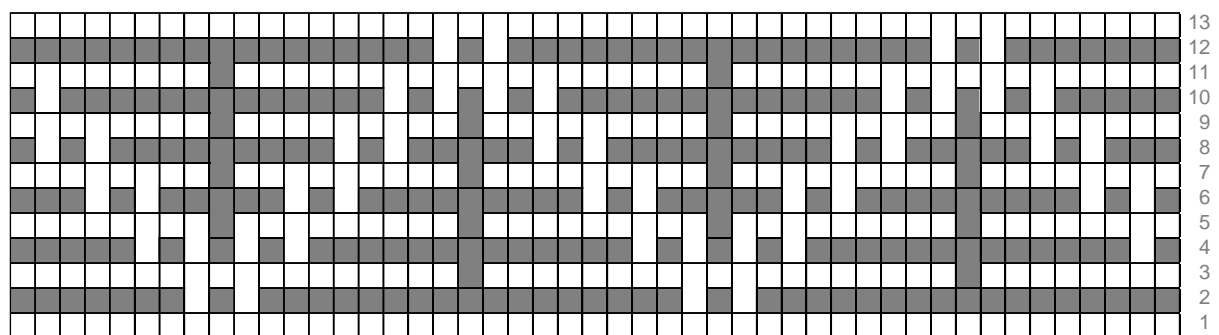
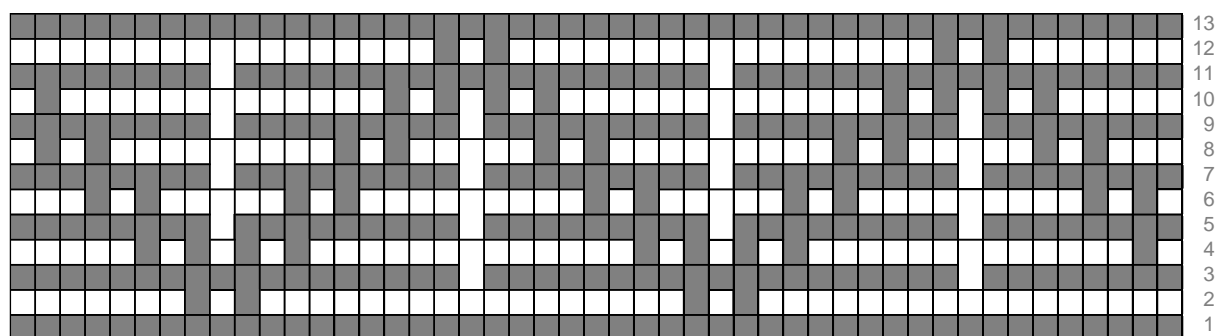
13.



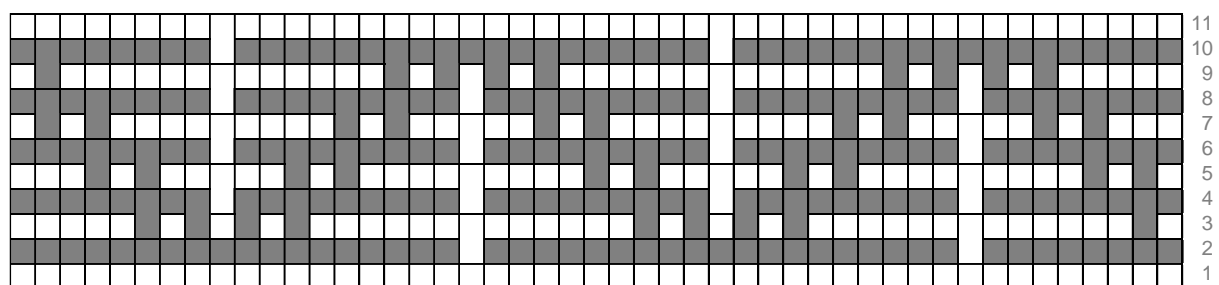
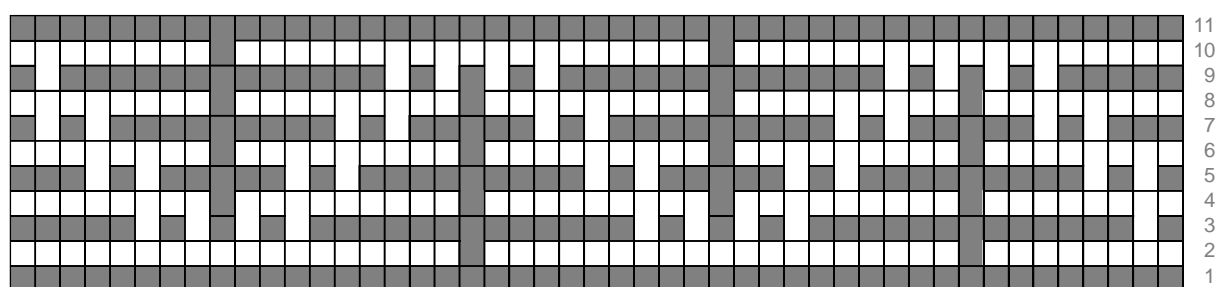
14.

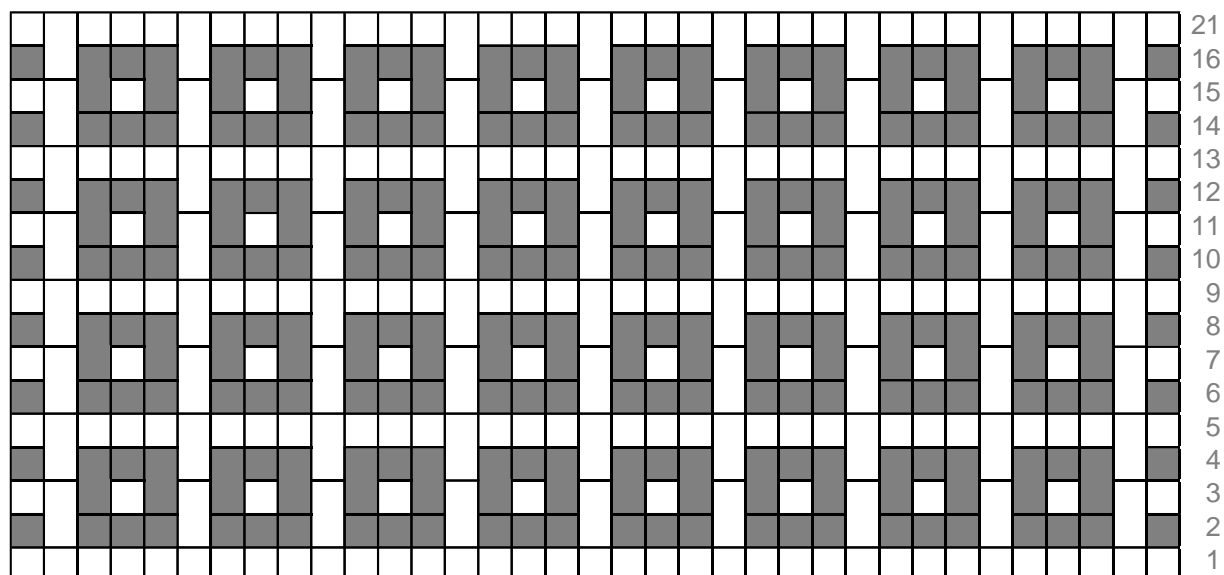
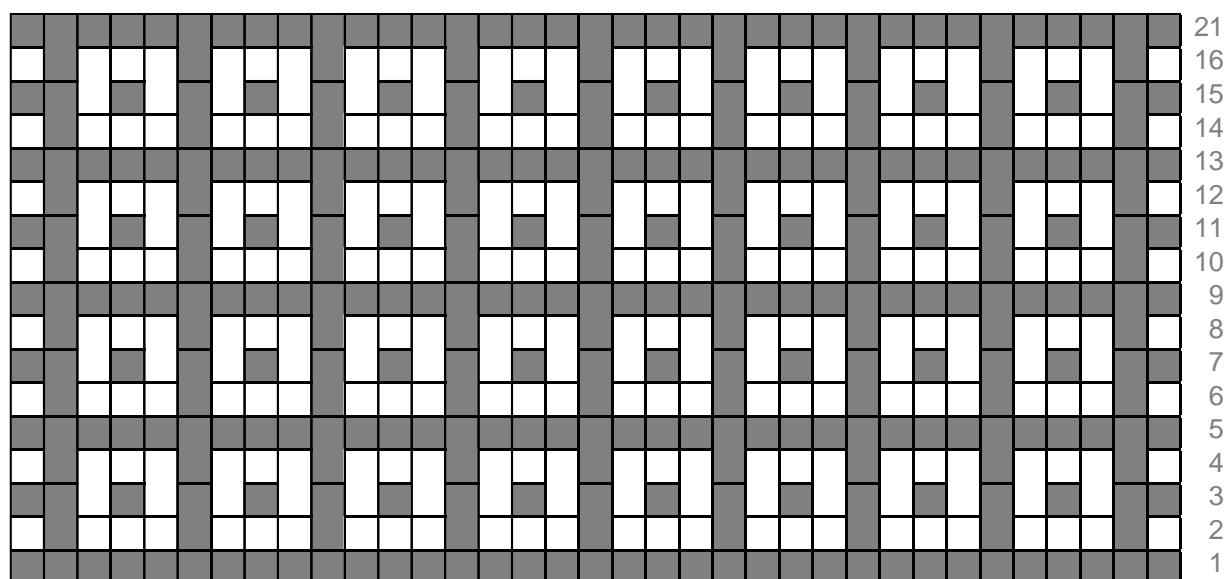




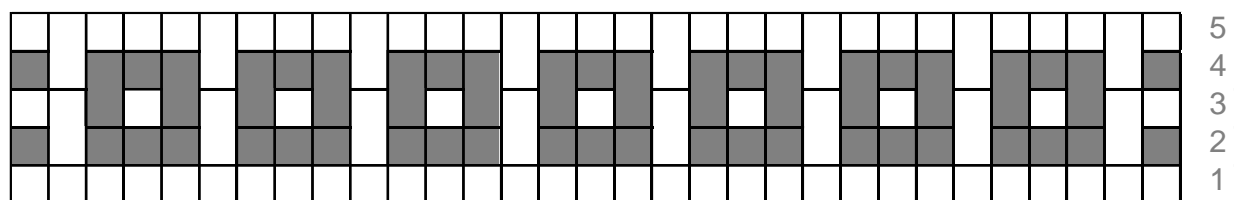
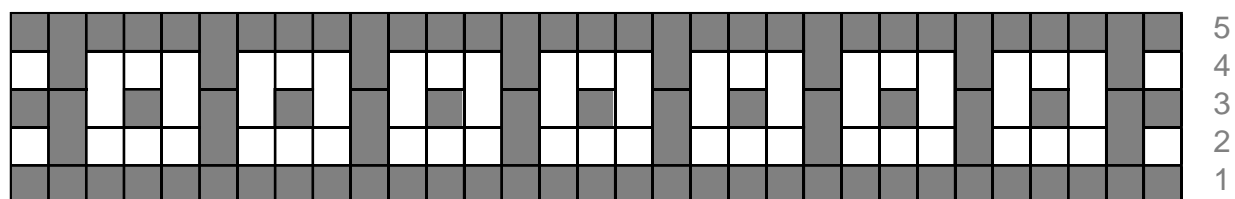


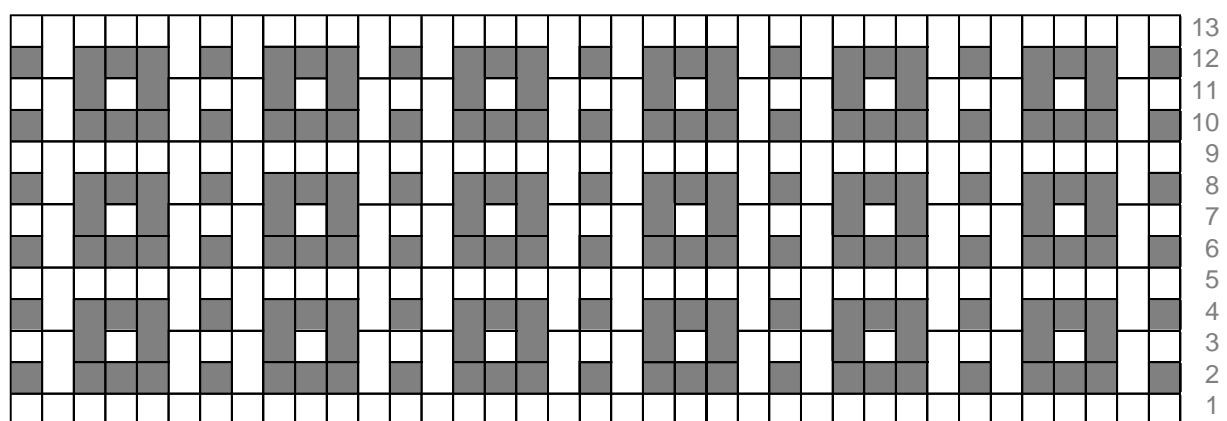
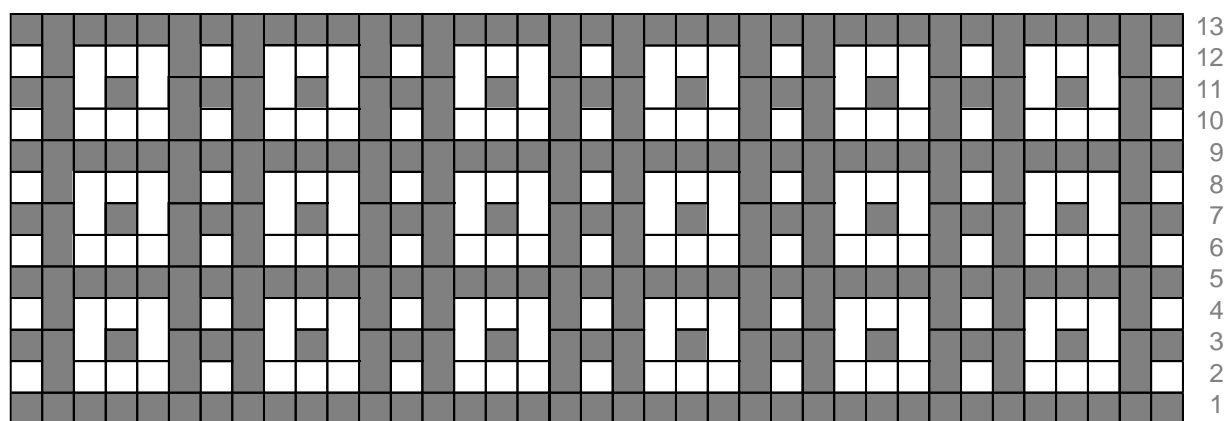
Укороченный вариант орнамента:



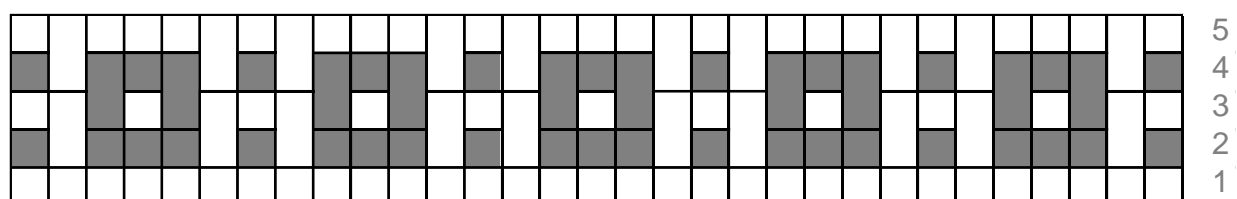
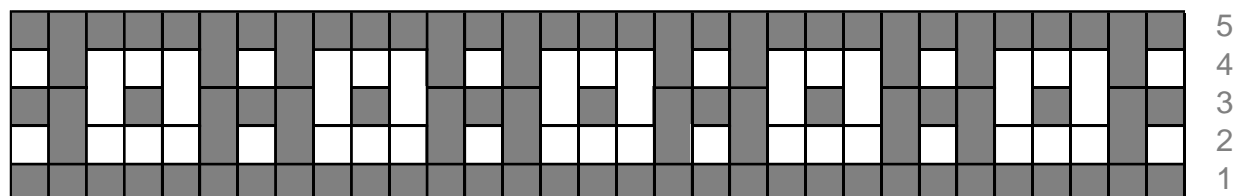


Укороченный вариант орнамента:

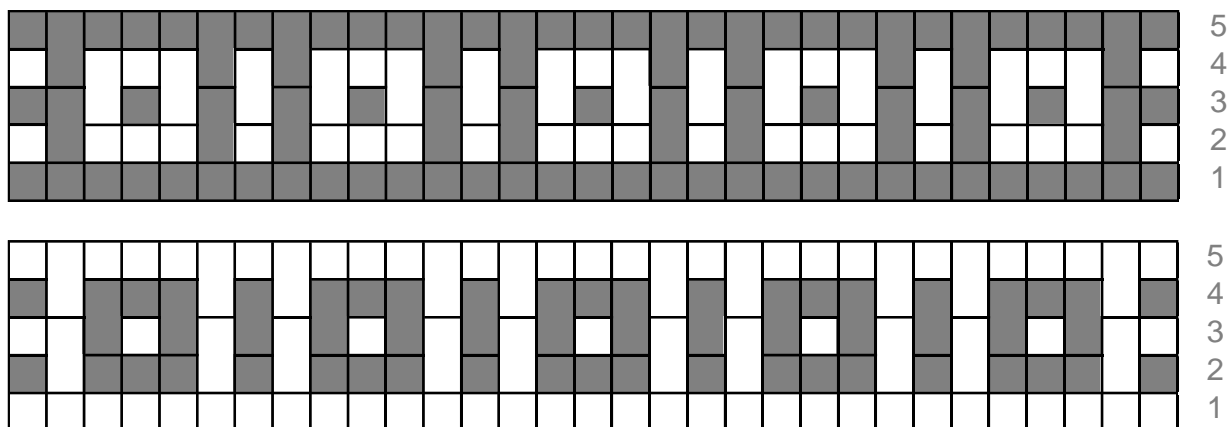




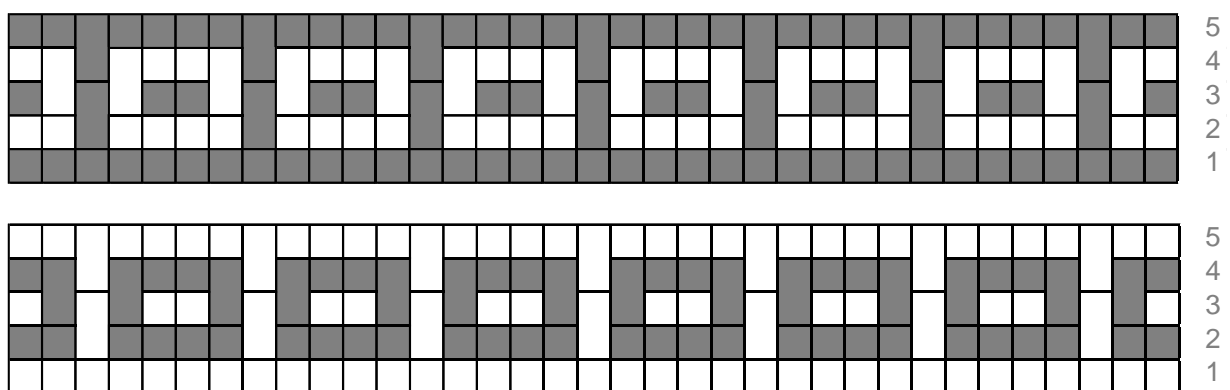
Укороченный вариант орнамента:



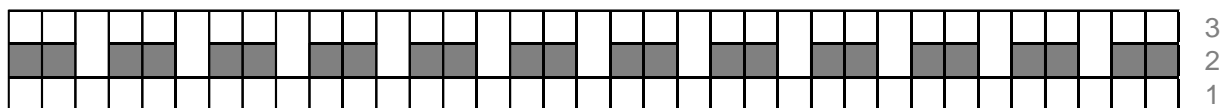
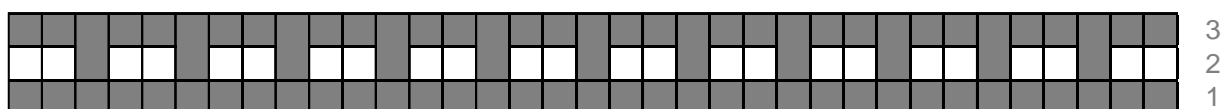
20.

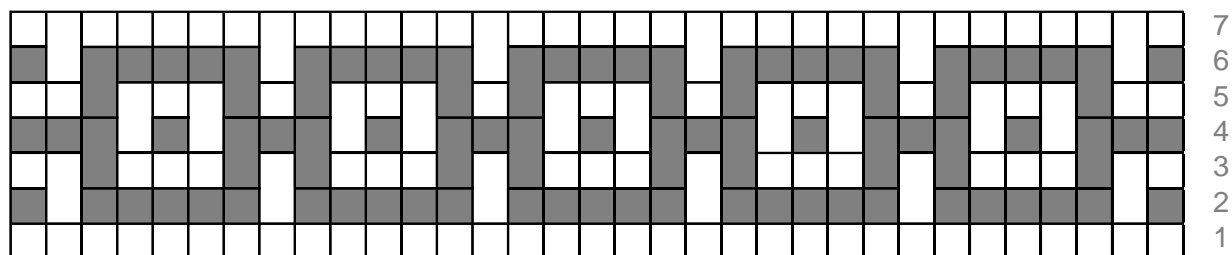
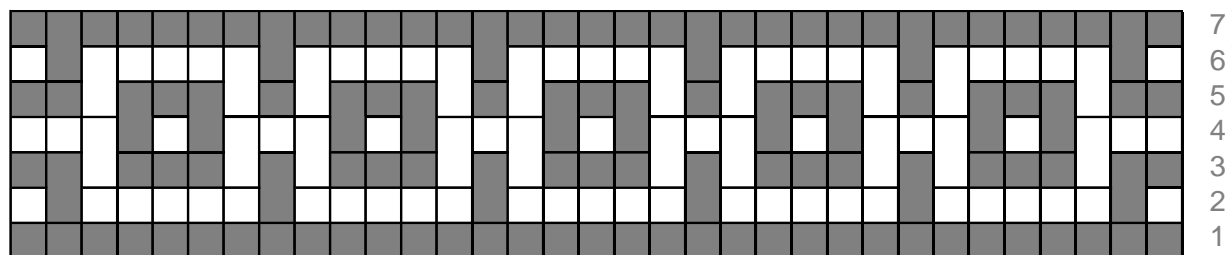


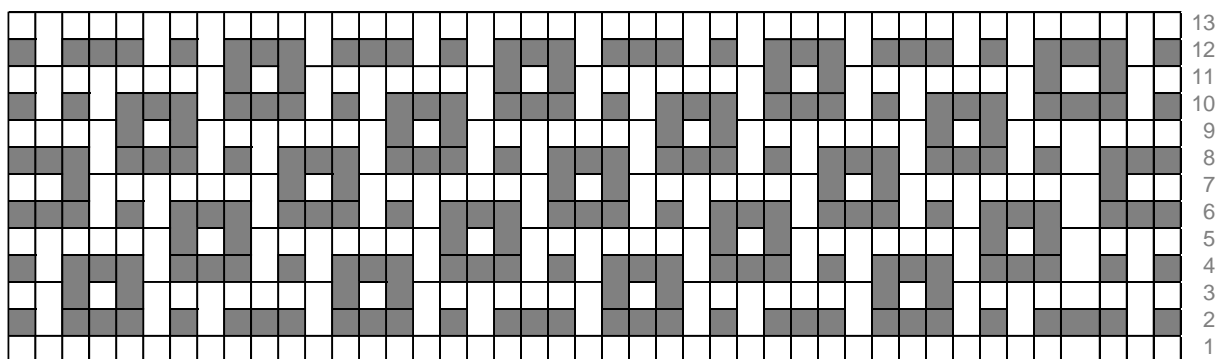
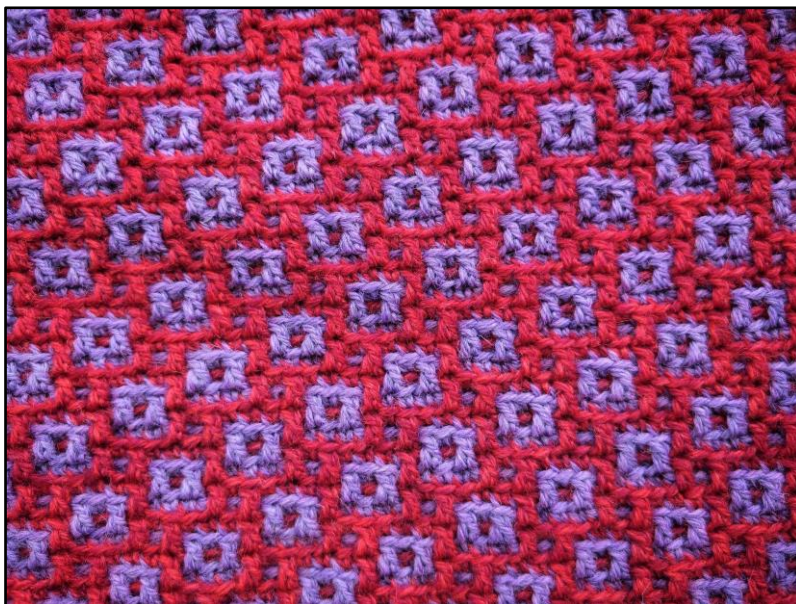
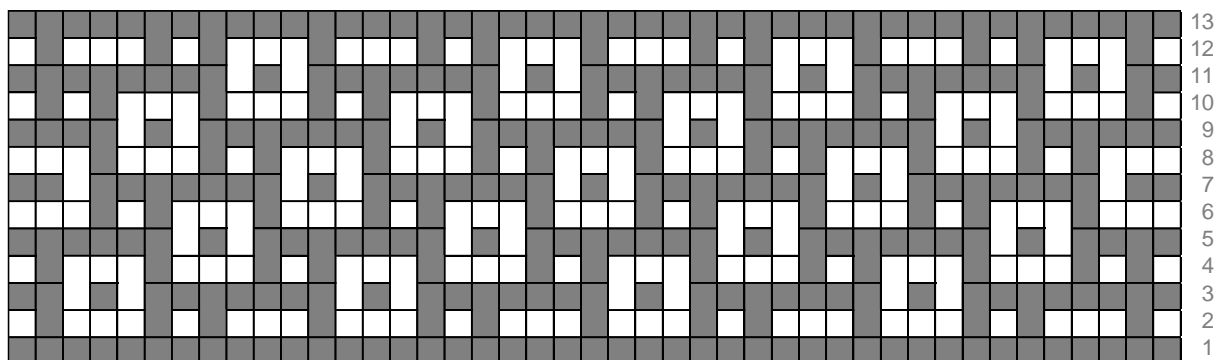
21.

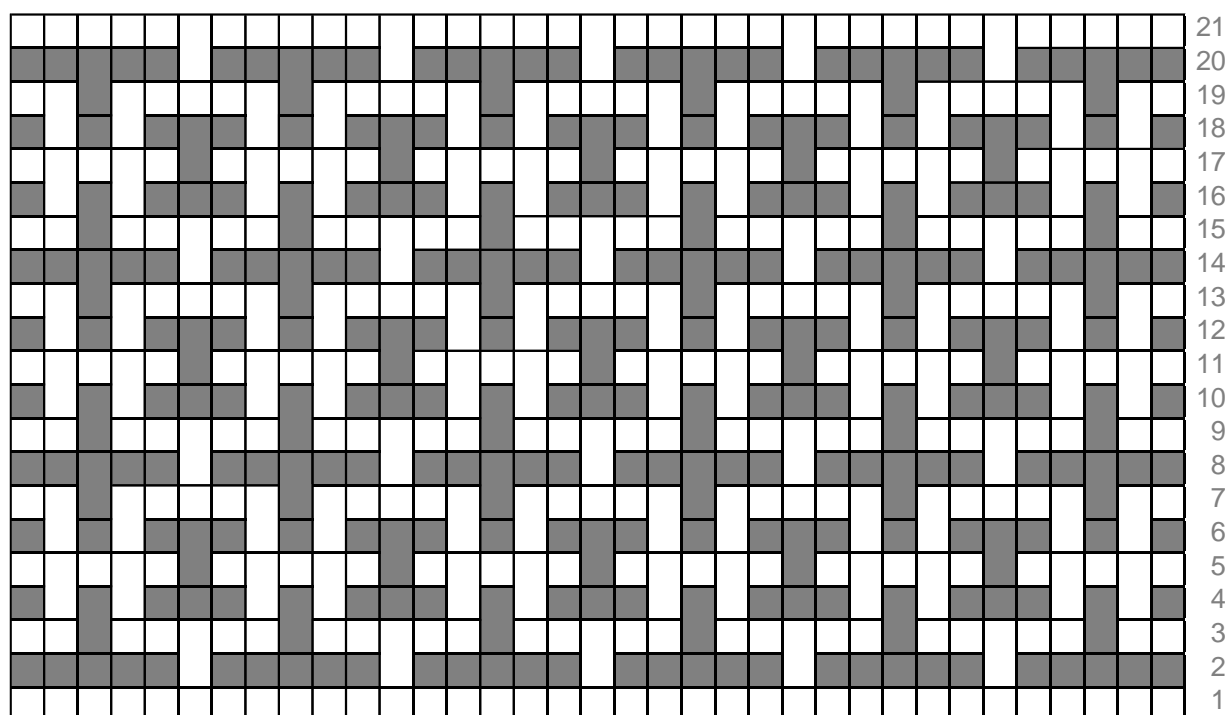
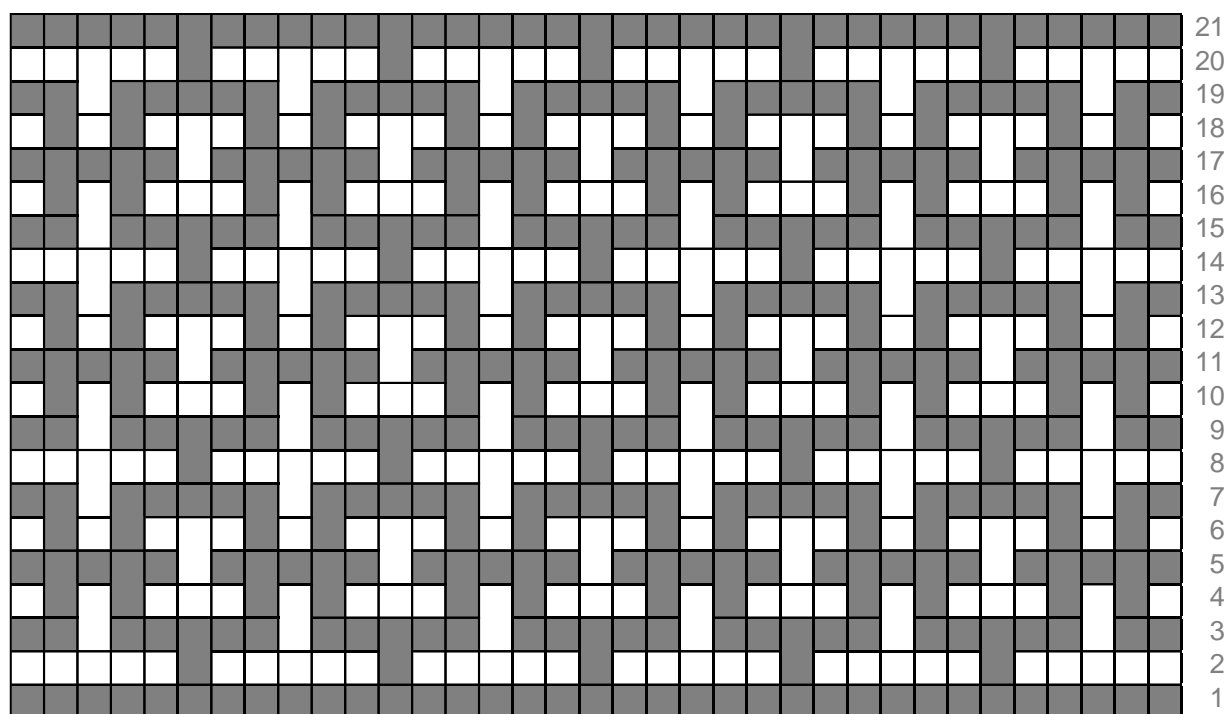


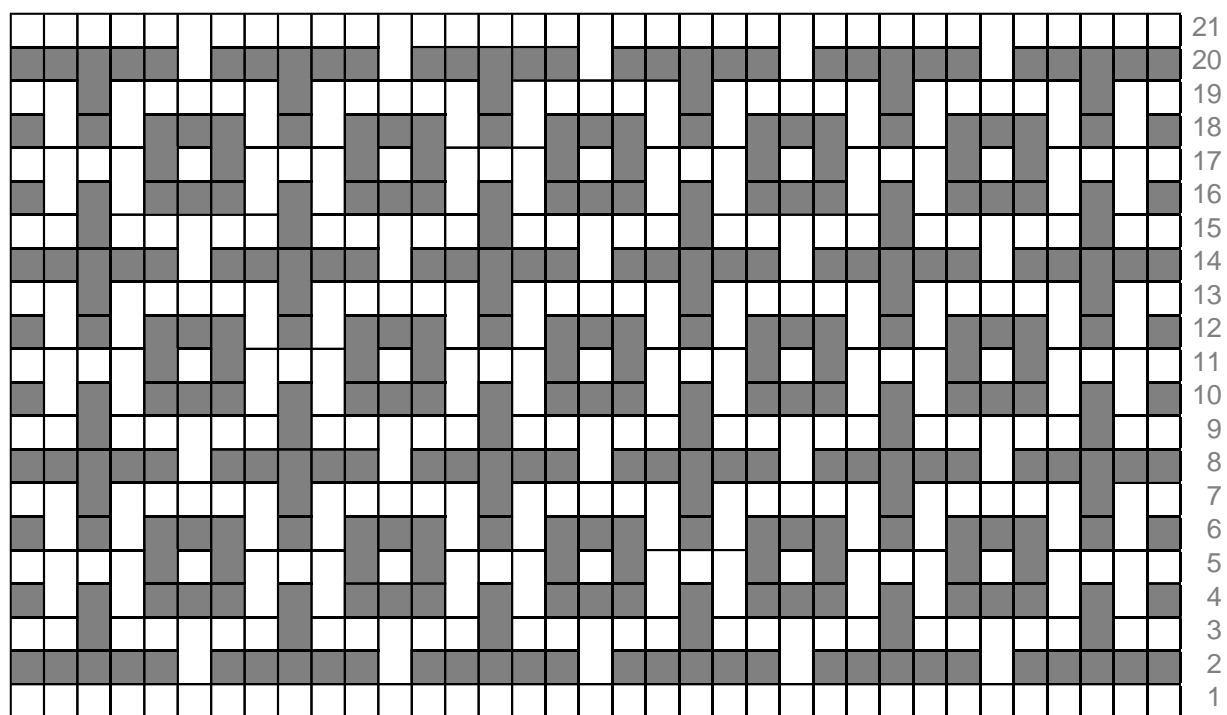
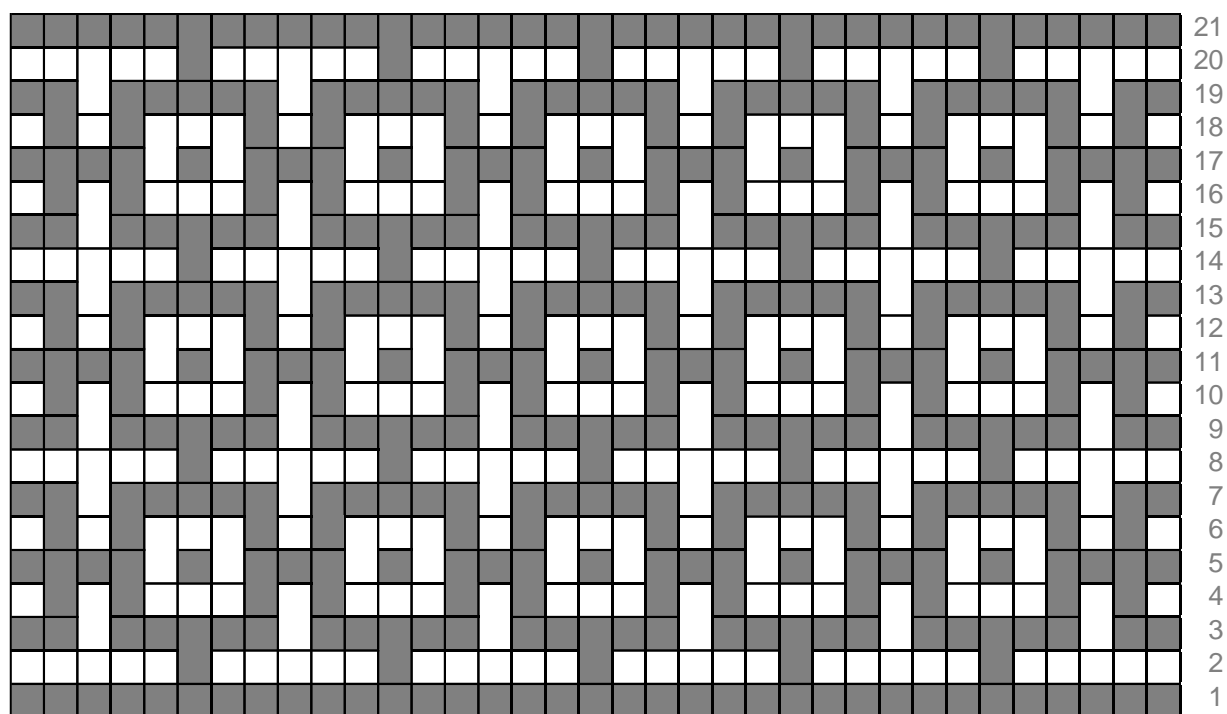
Укороченный вариант орнамента:

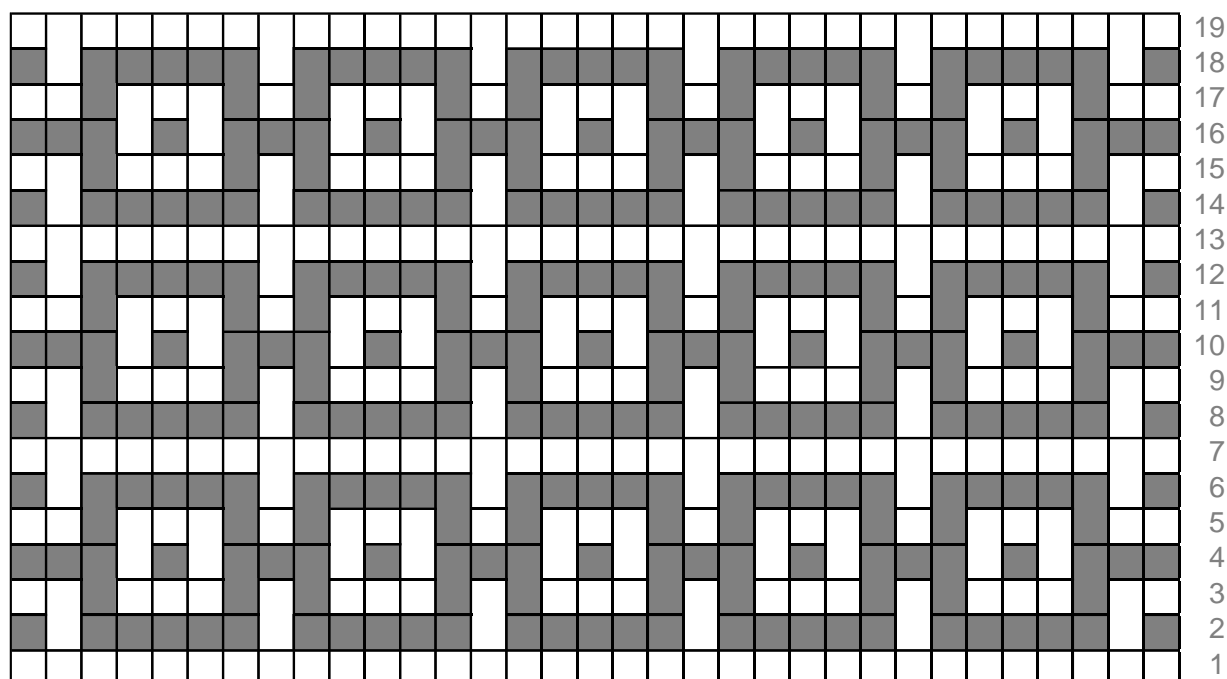
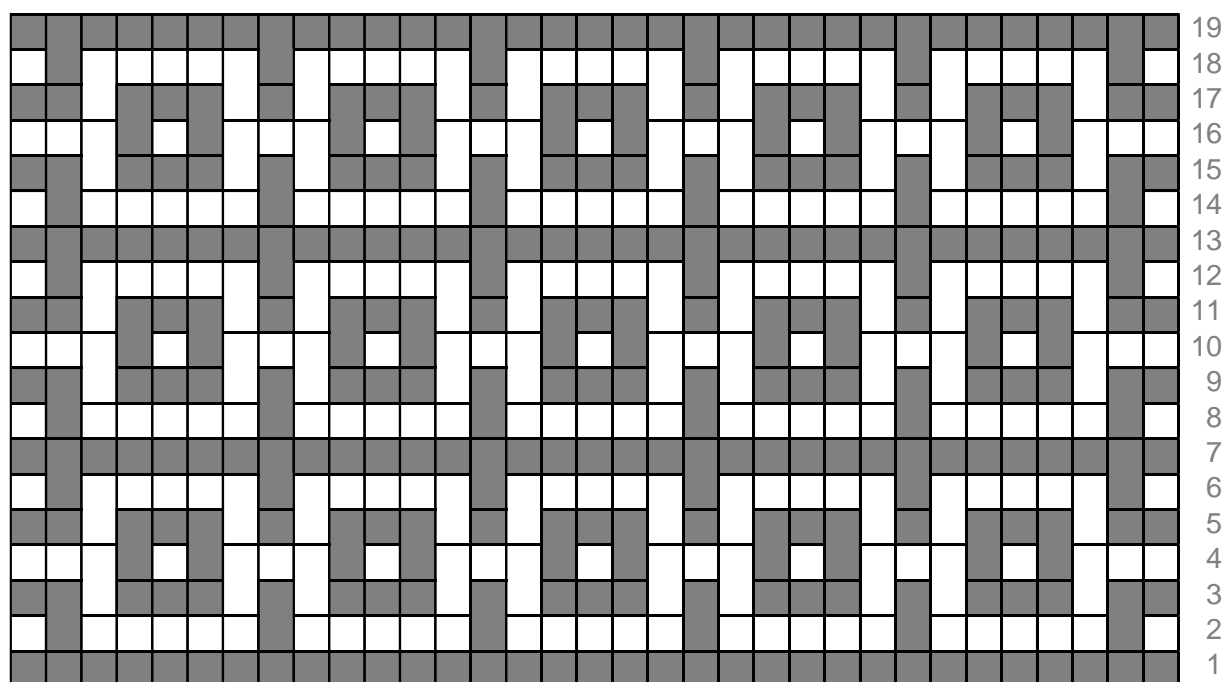


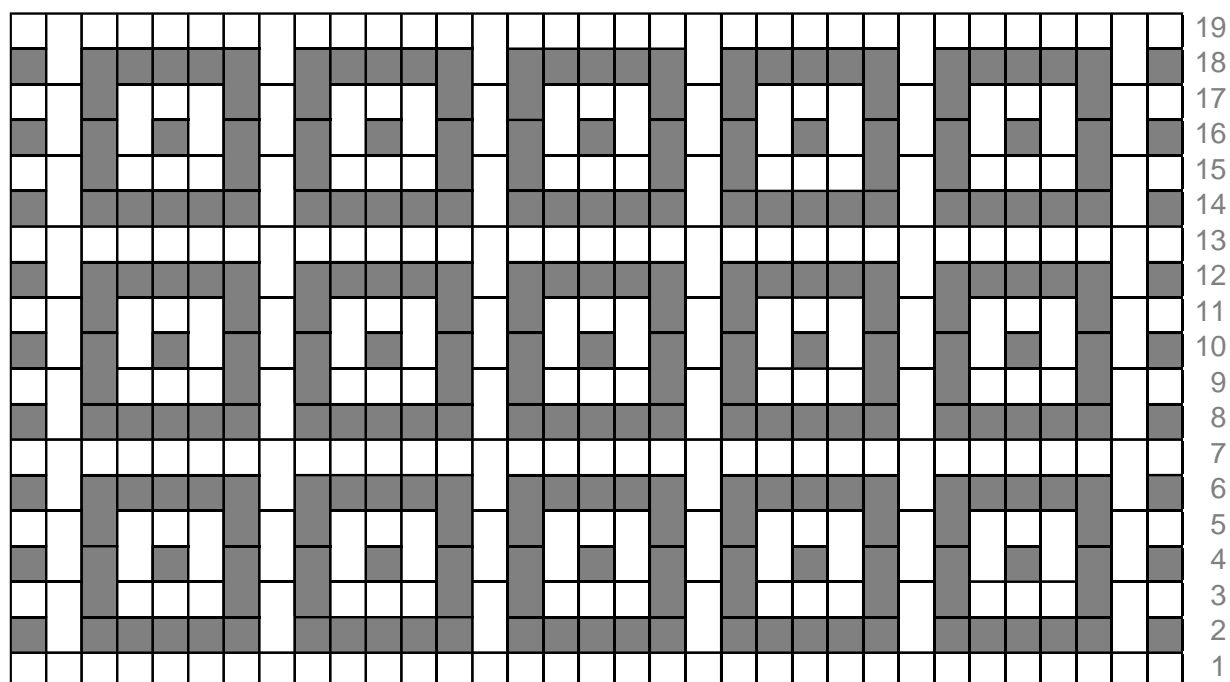
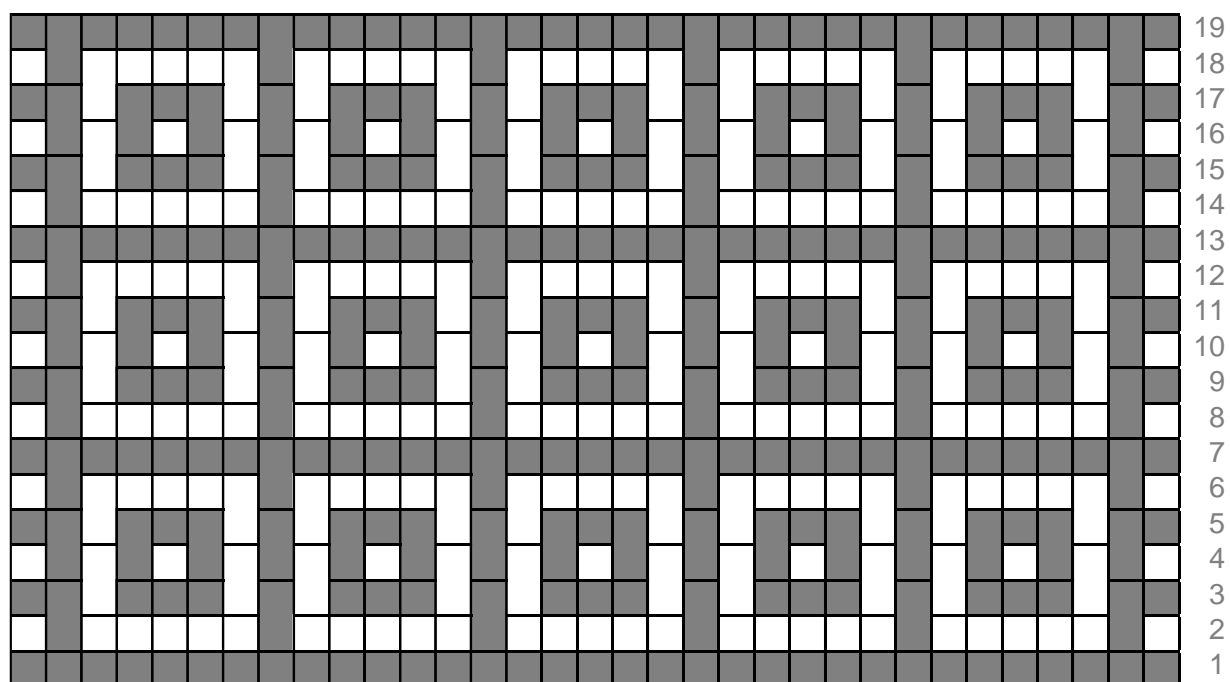


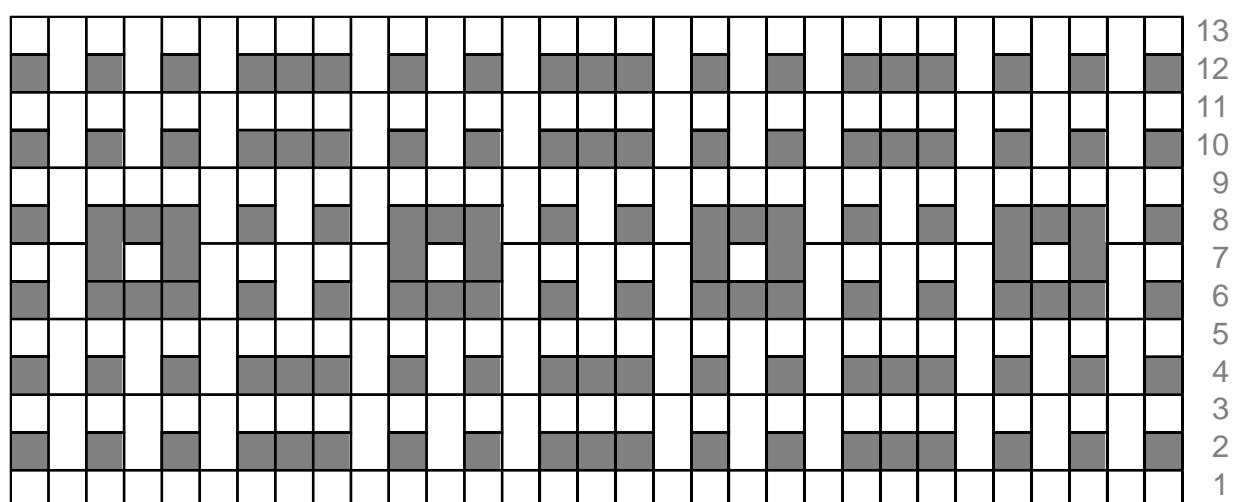
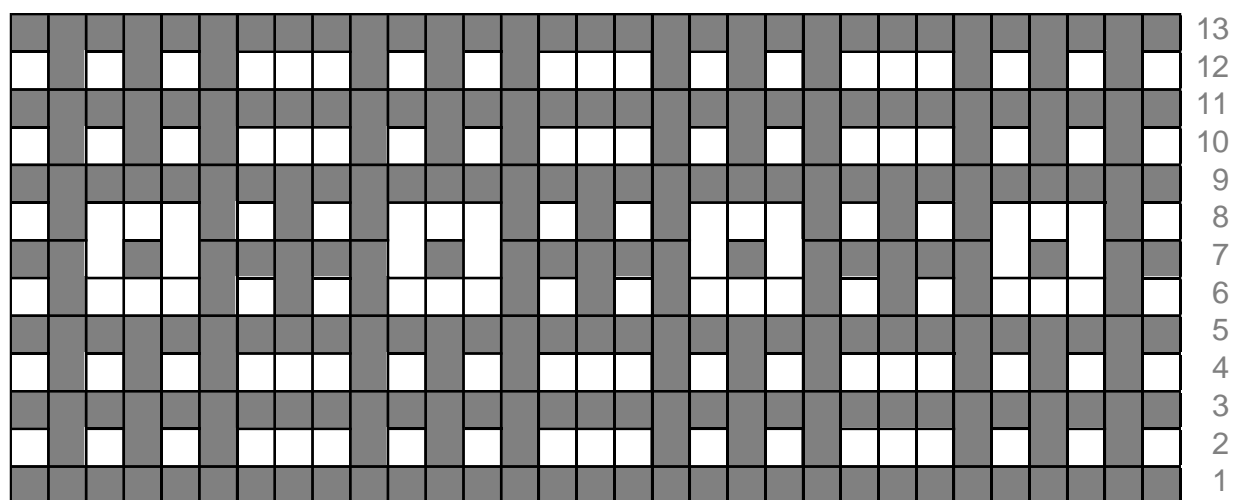


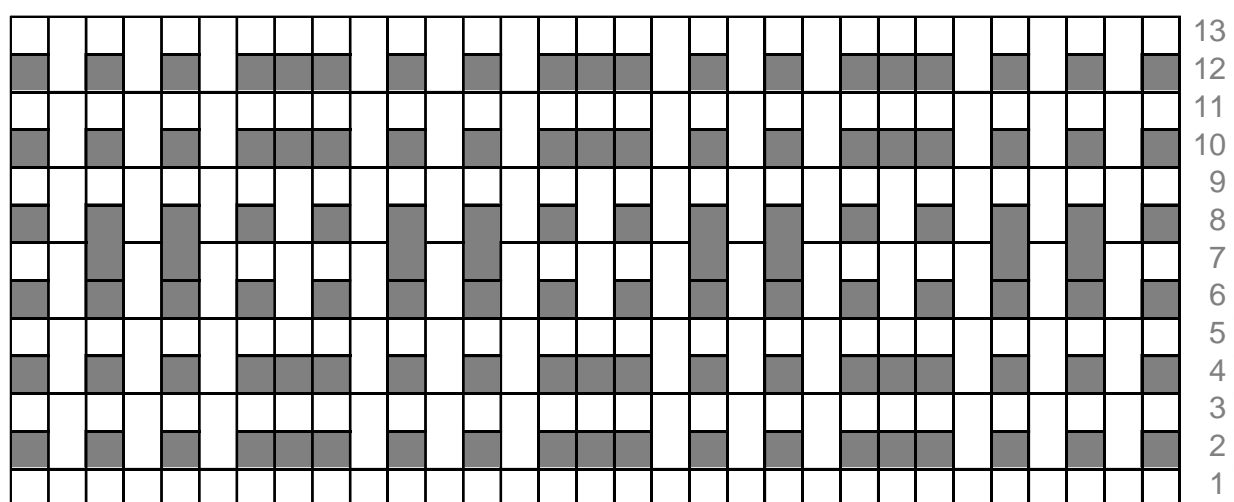
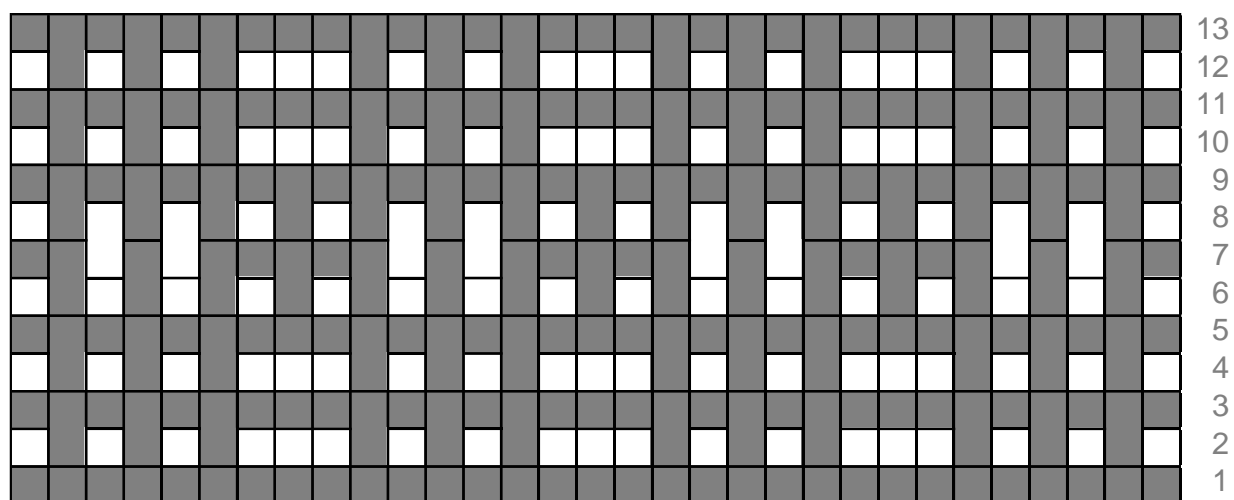


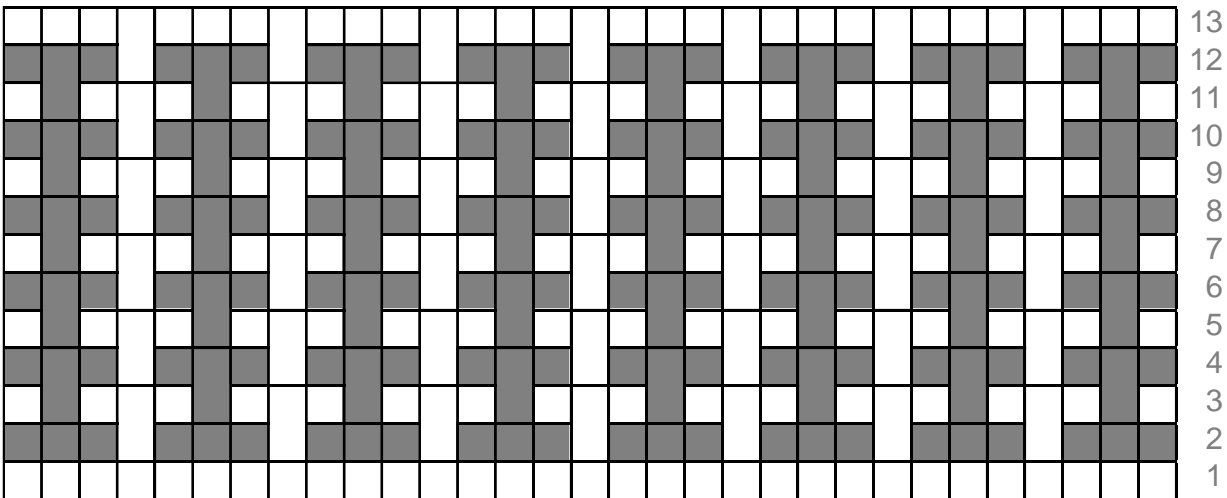
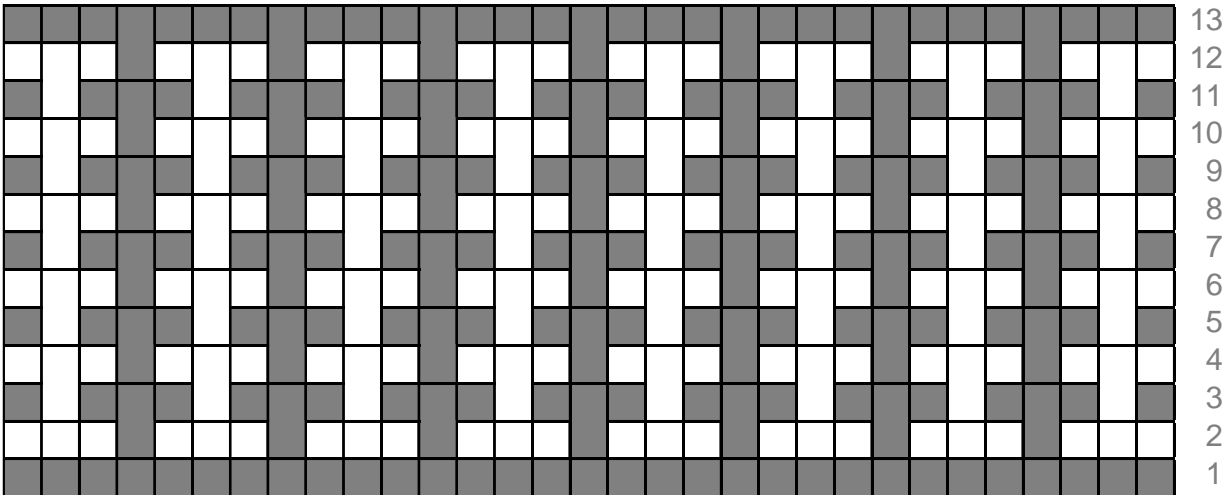


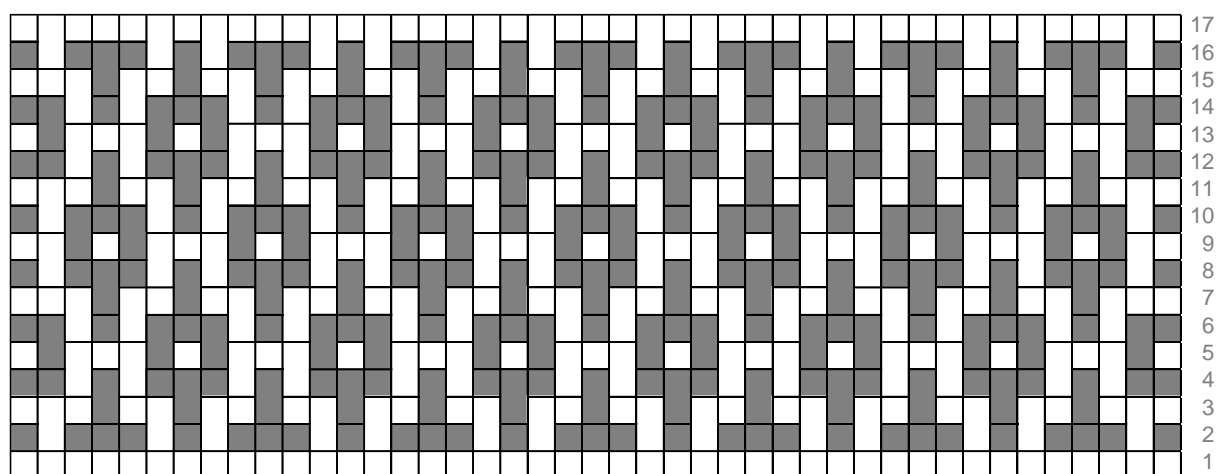
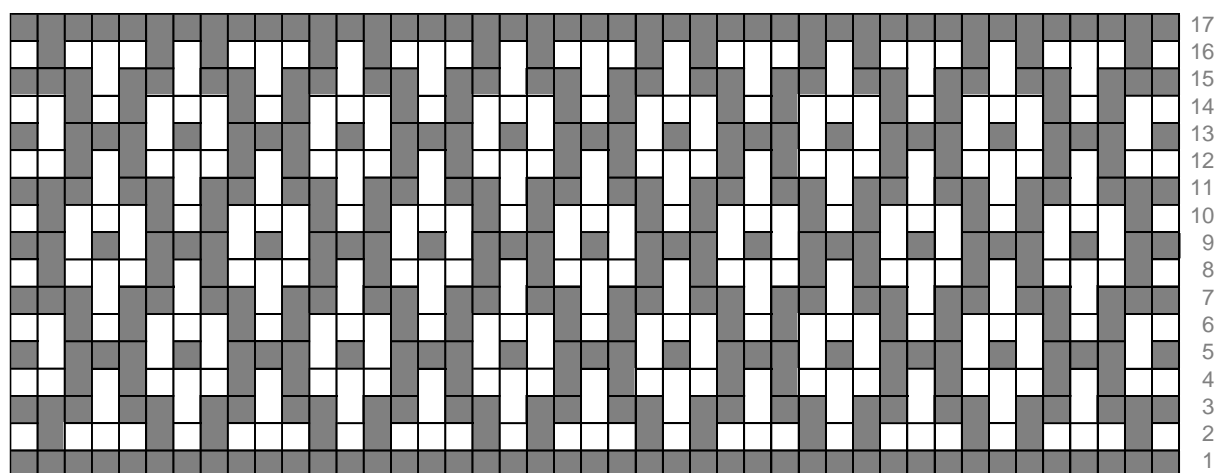


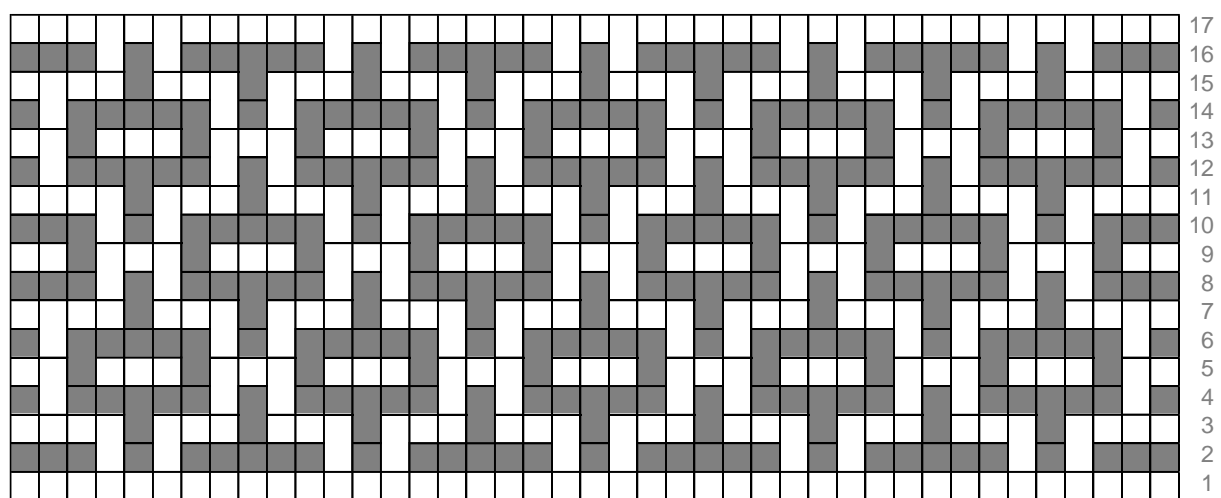
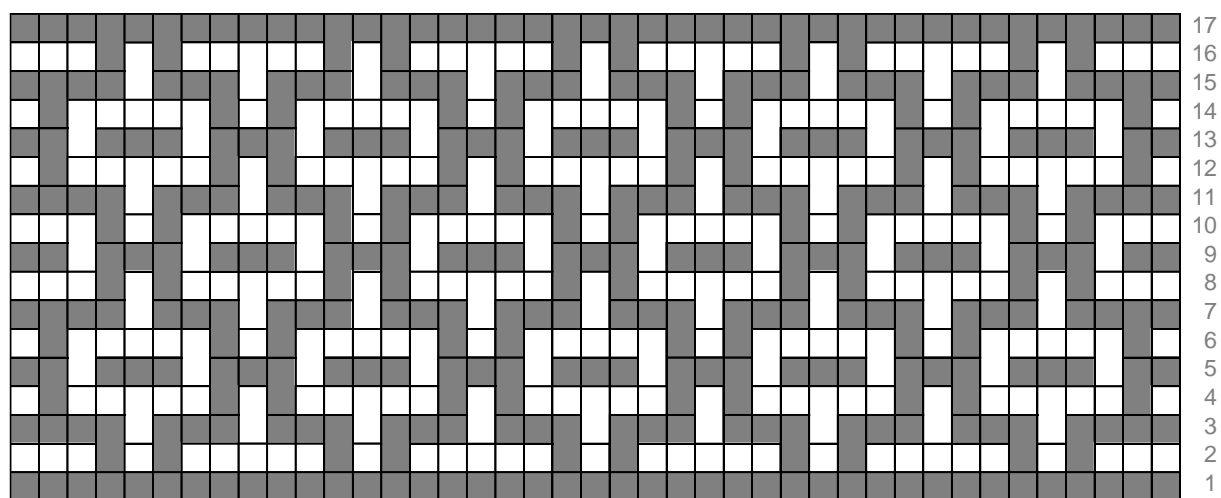


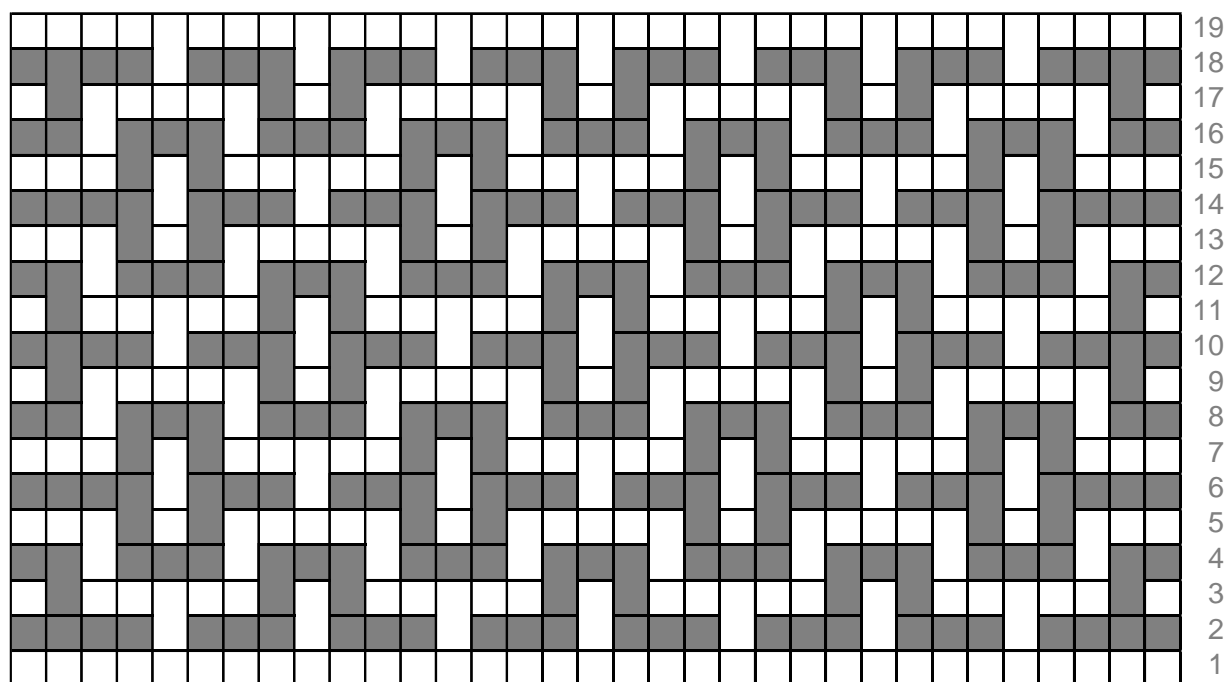
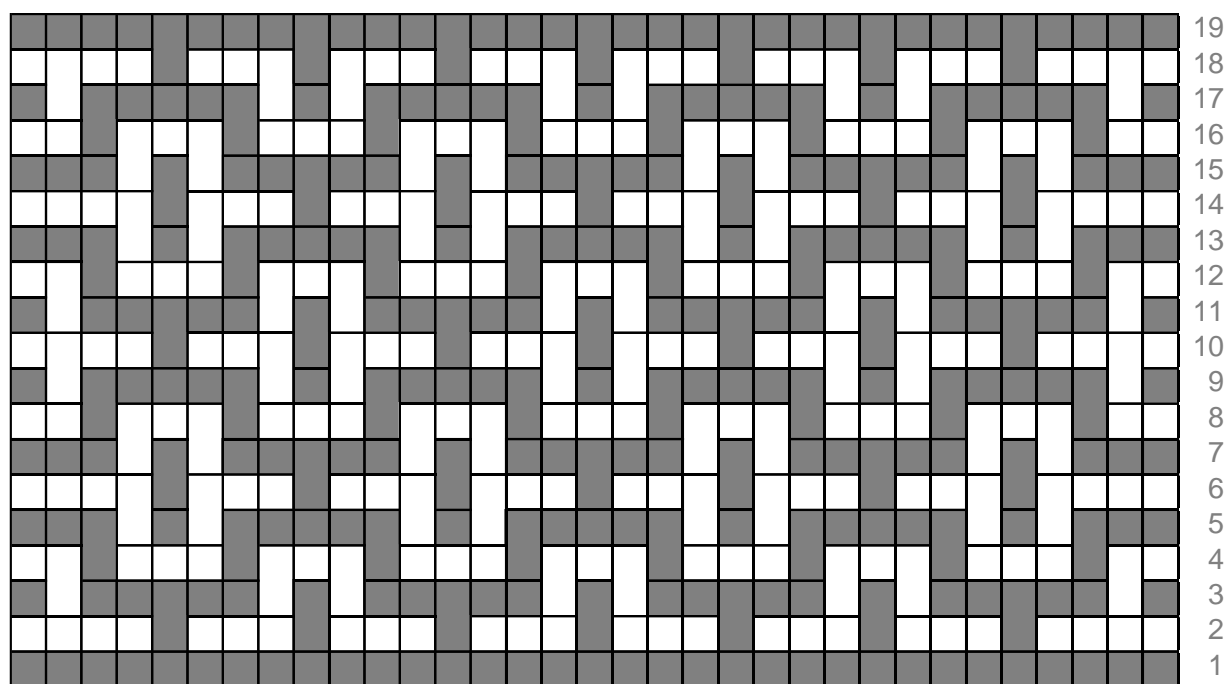




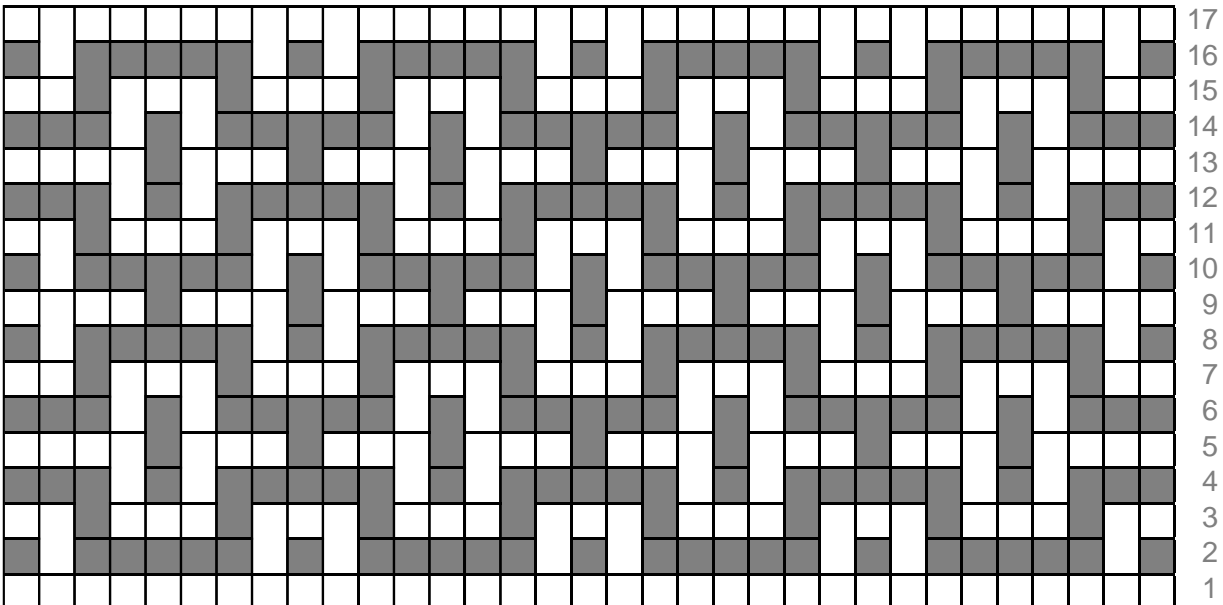
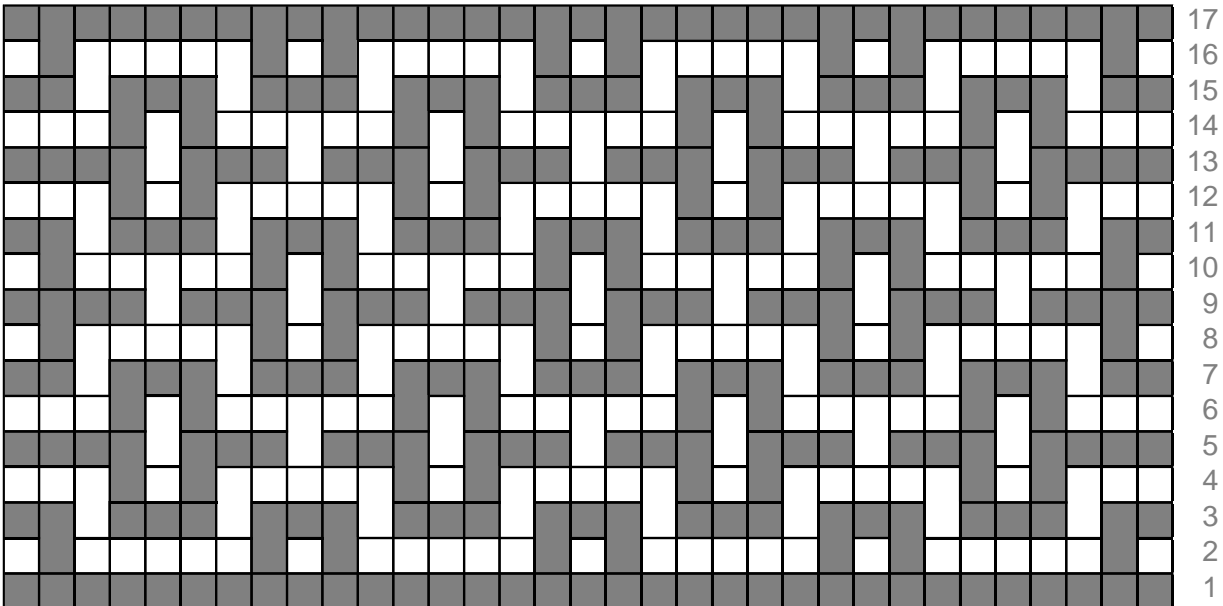




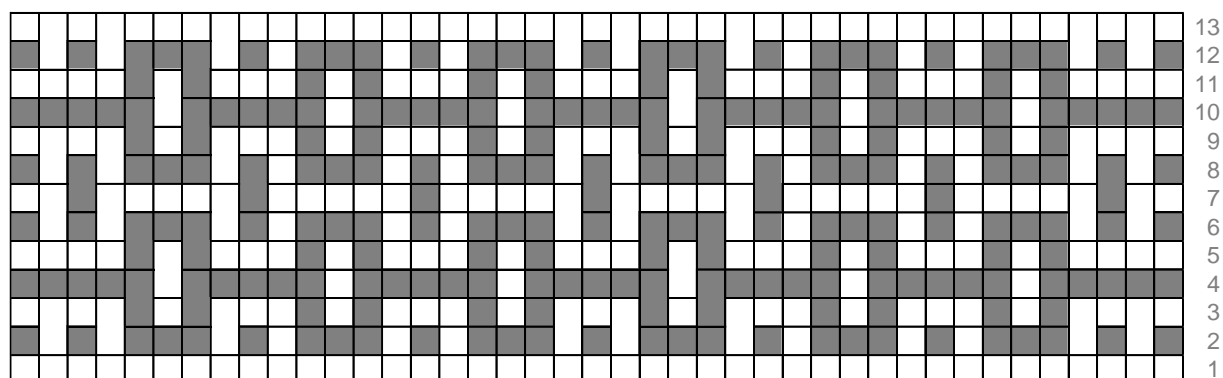
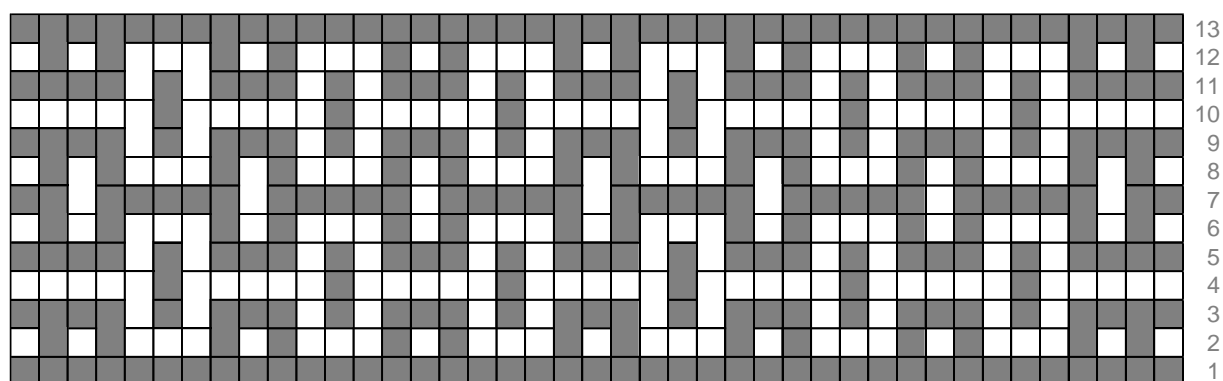


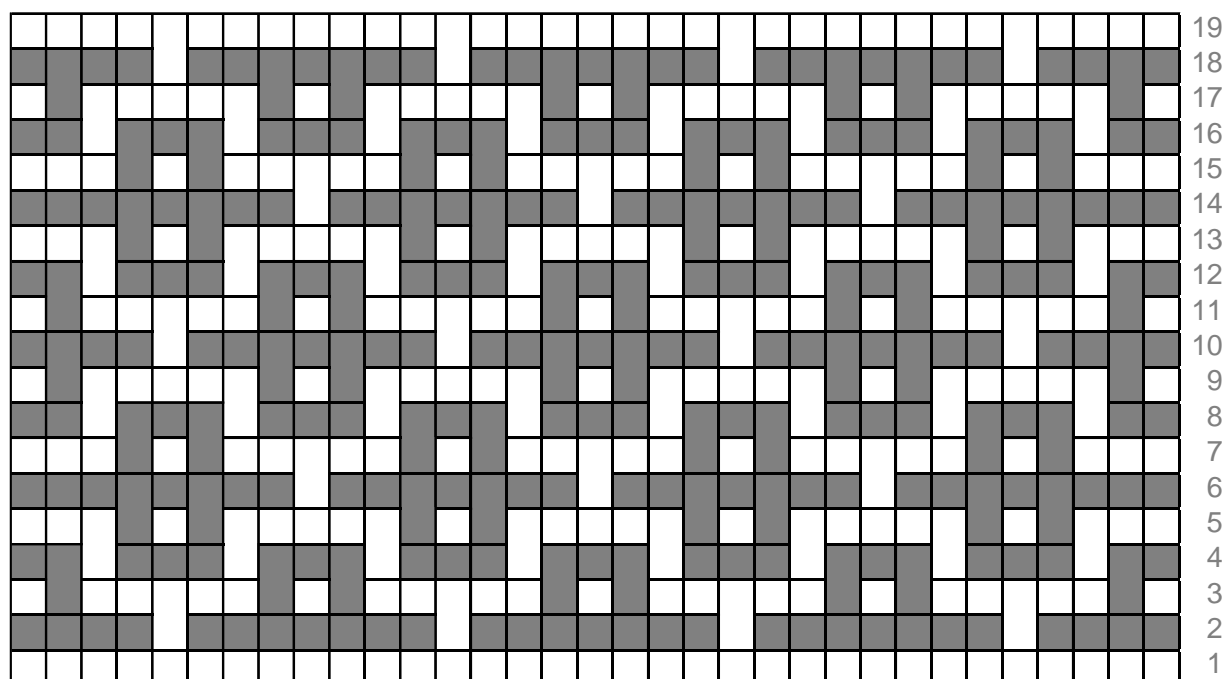
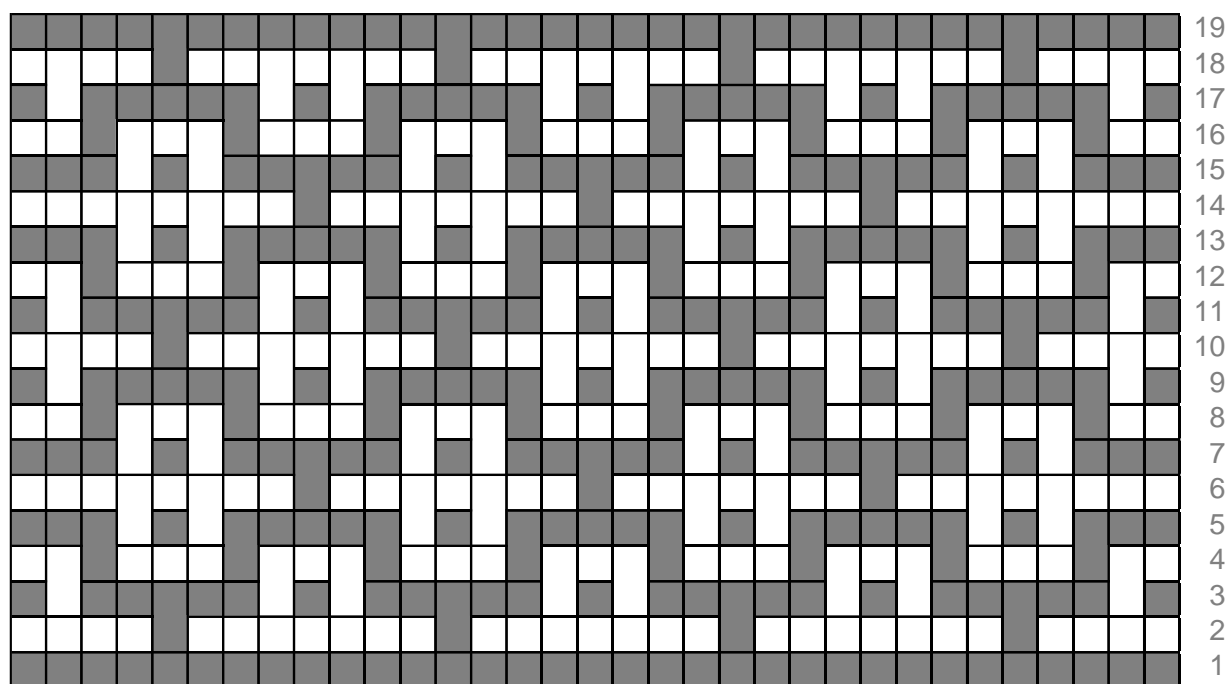


Другой вариант начала и конца вязания орнамента:

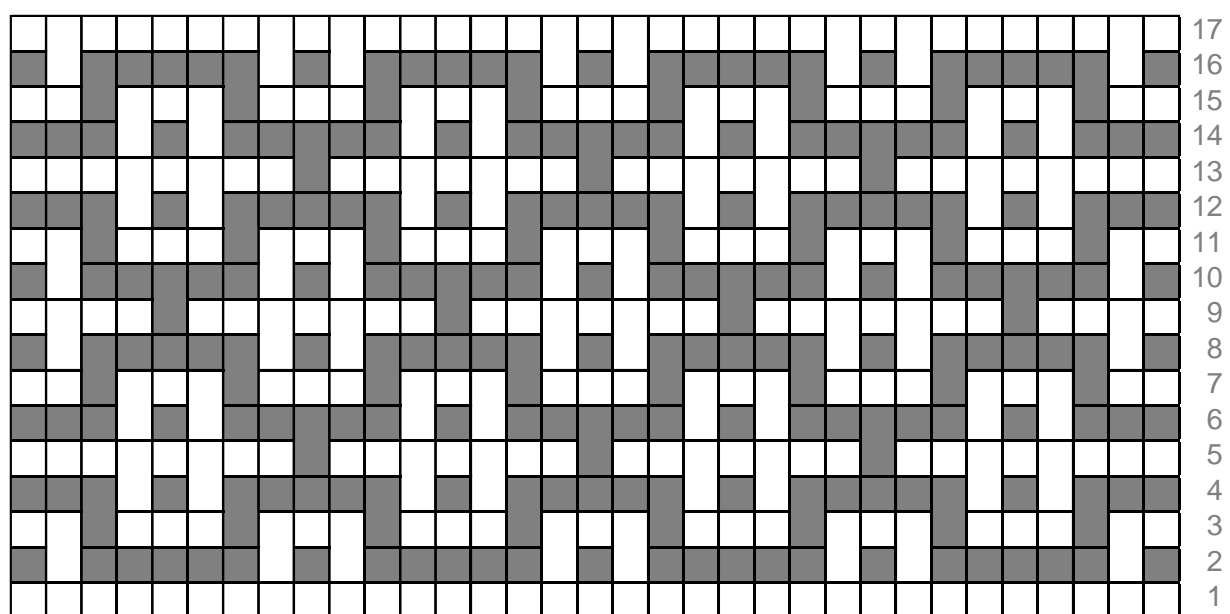
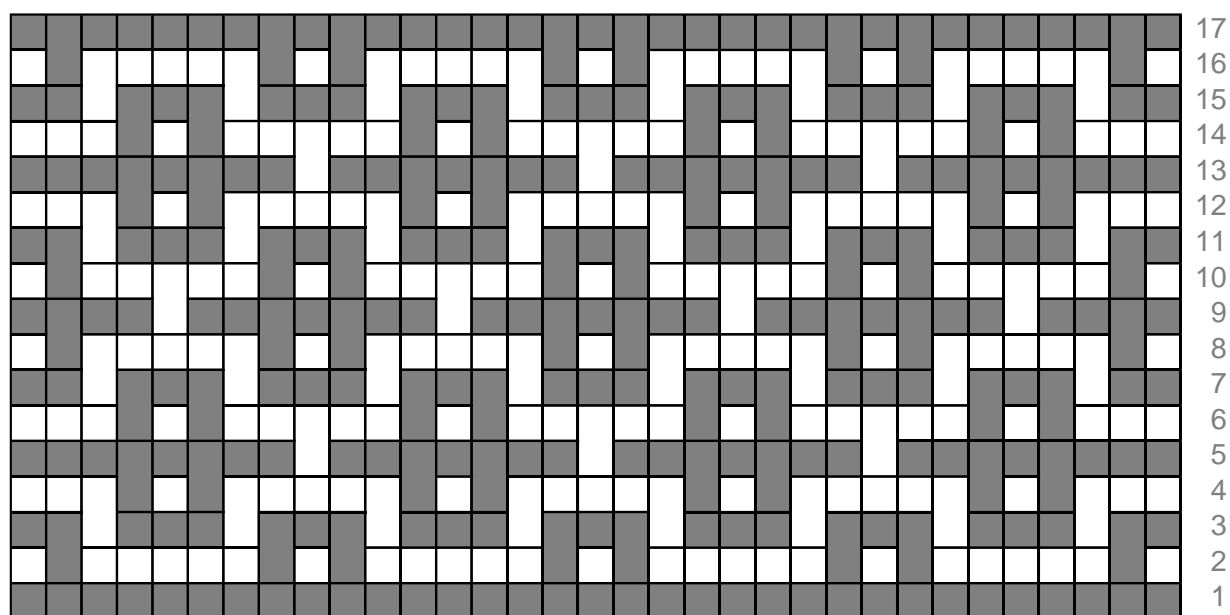


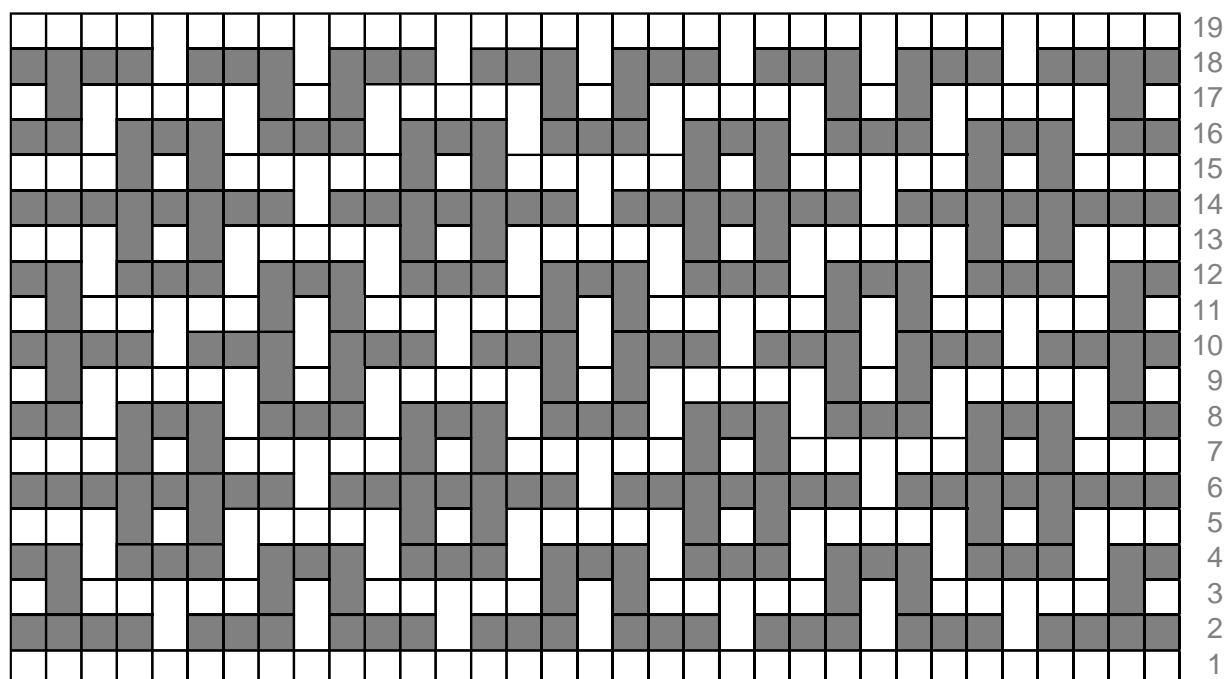
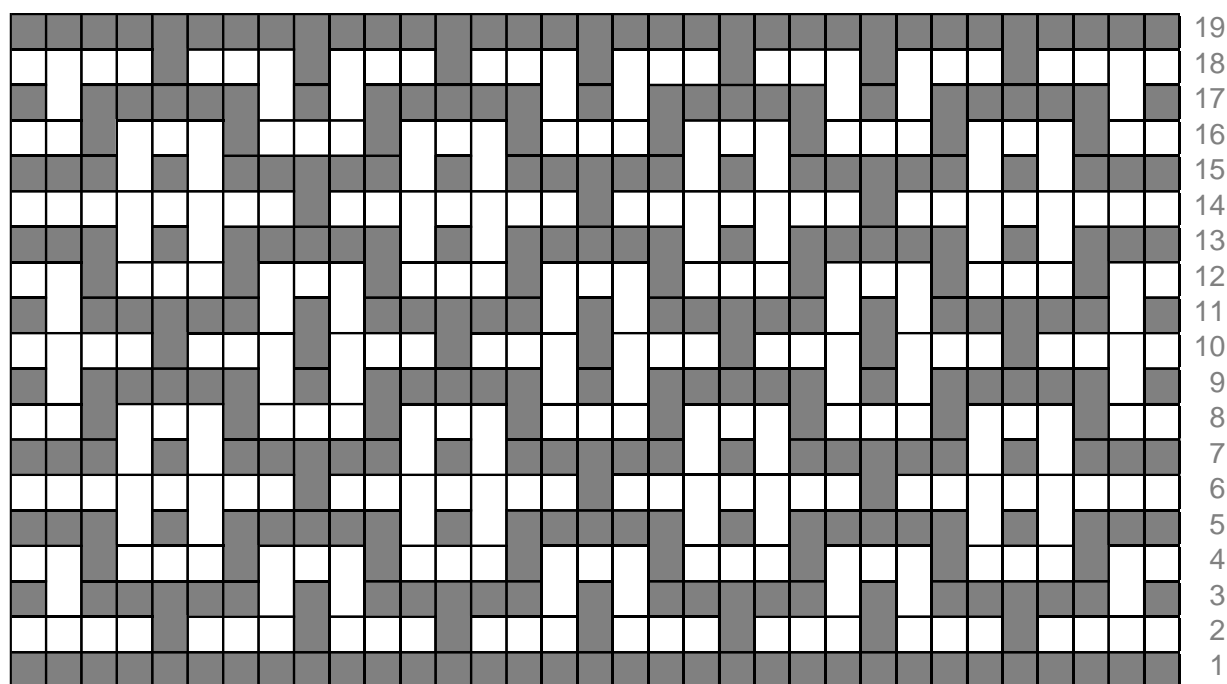
# Укороченный вариант орнамента:

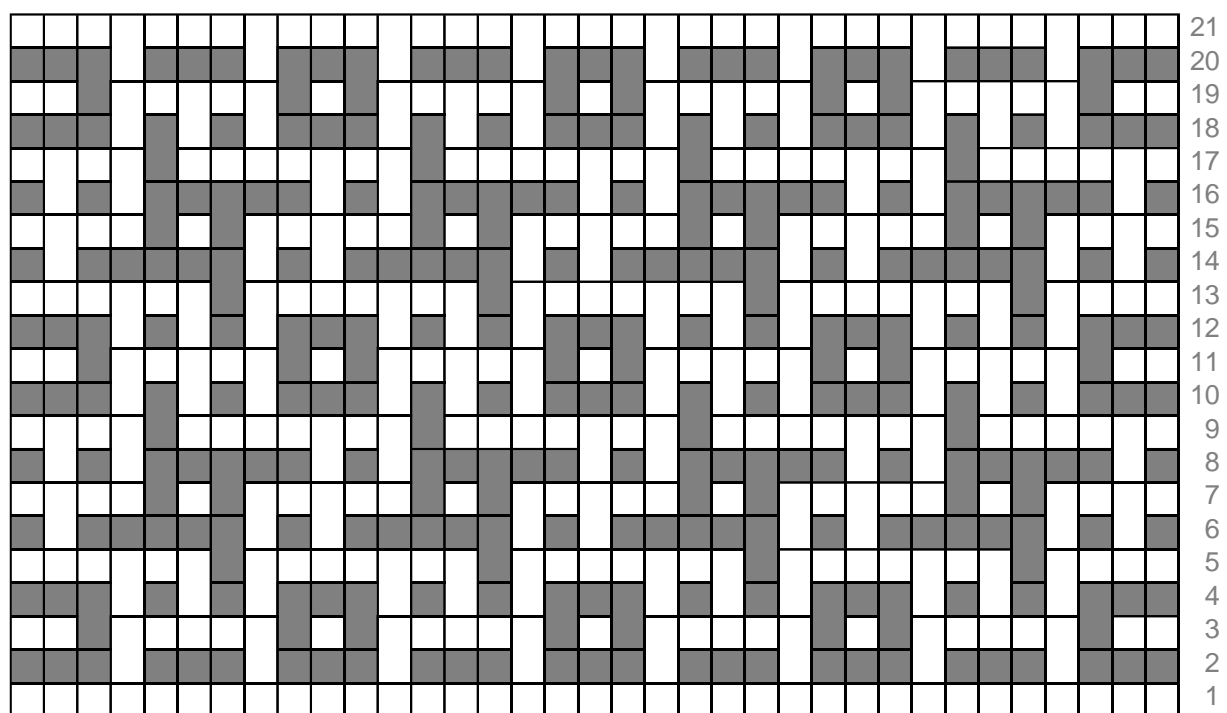
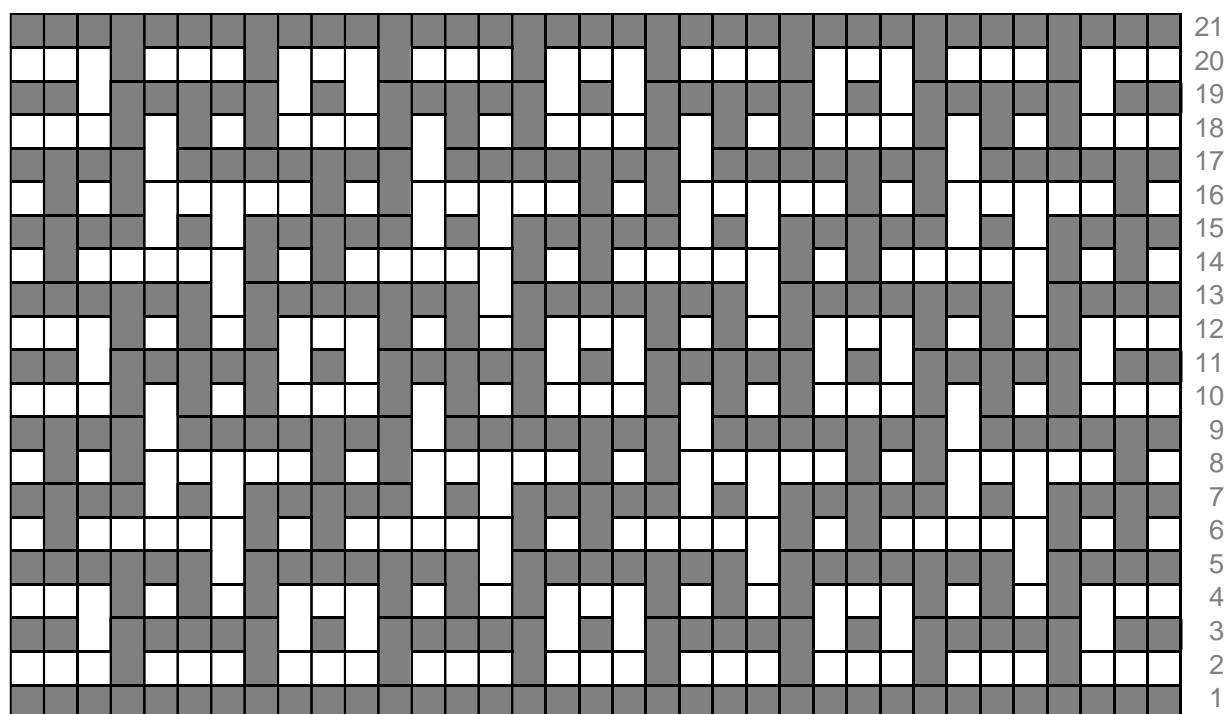




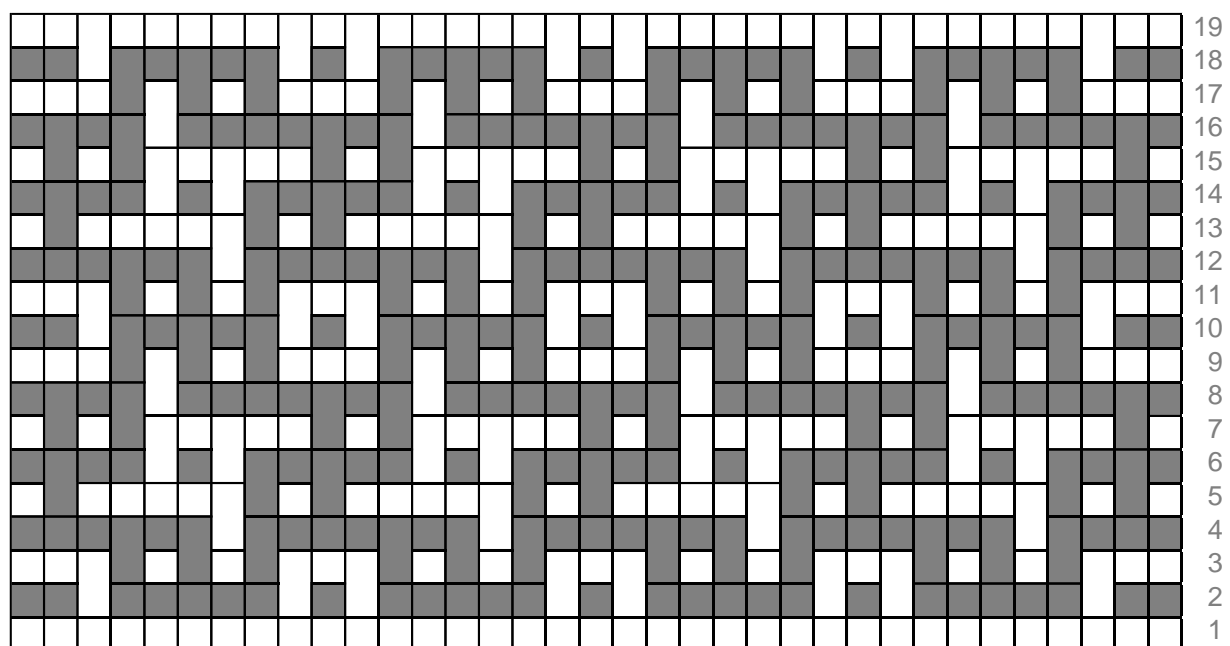
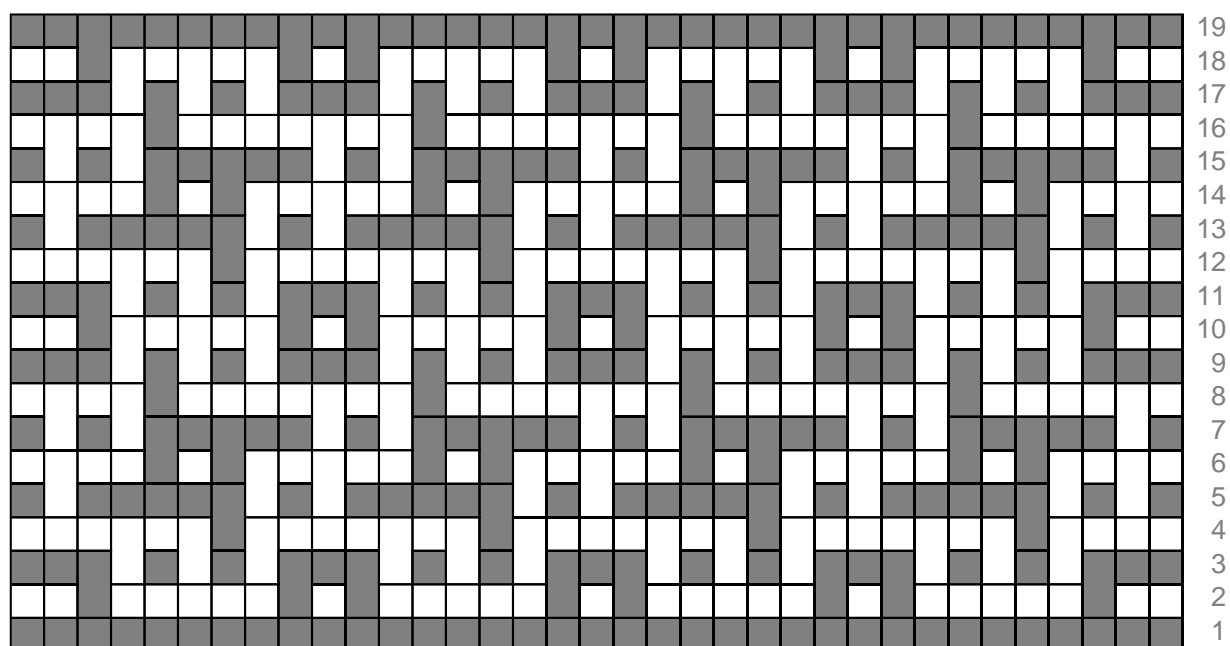
Другой вариант начала и конца вязания орнамента:



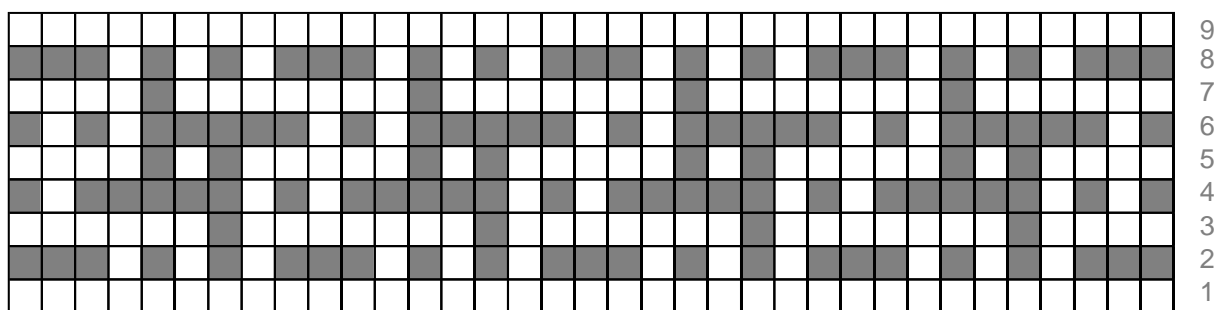
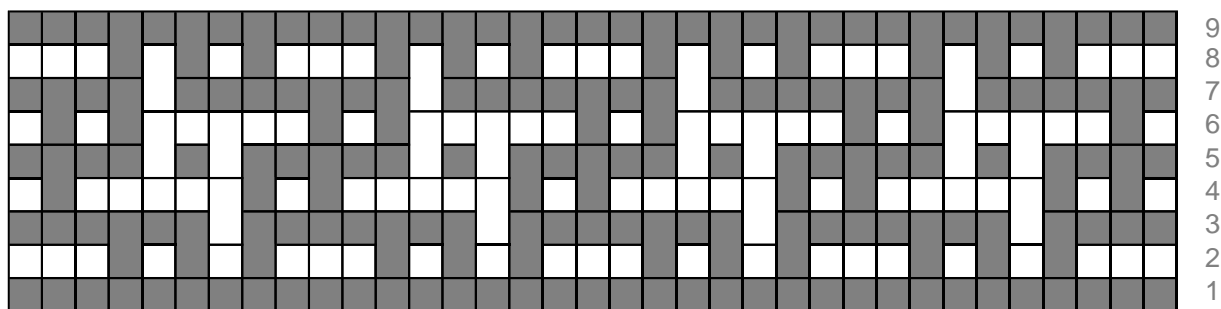




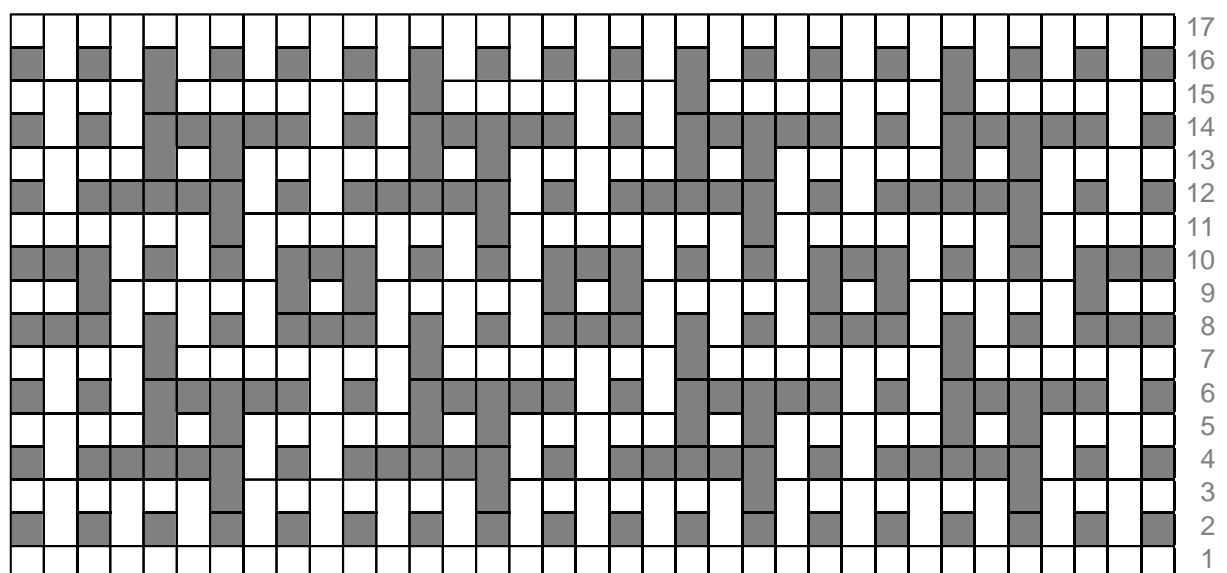
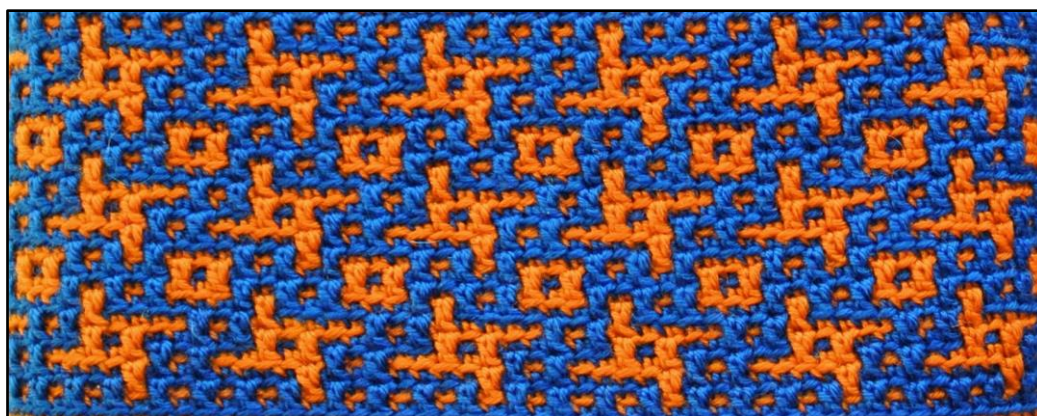
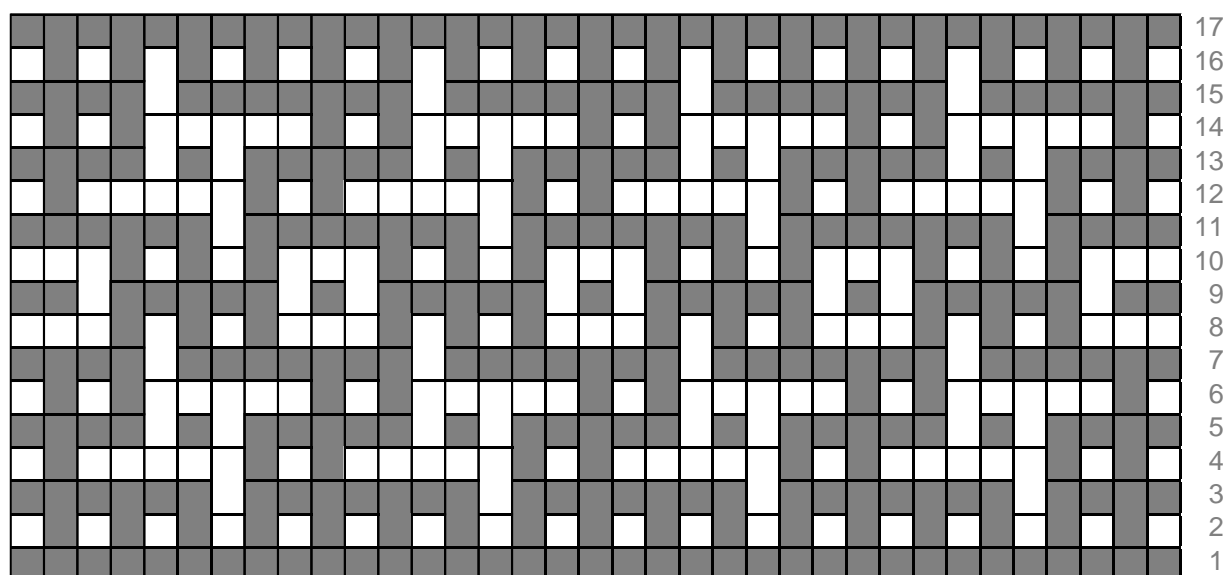
Похожий вариант начала и конца вязания орнамента:



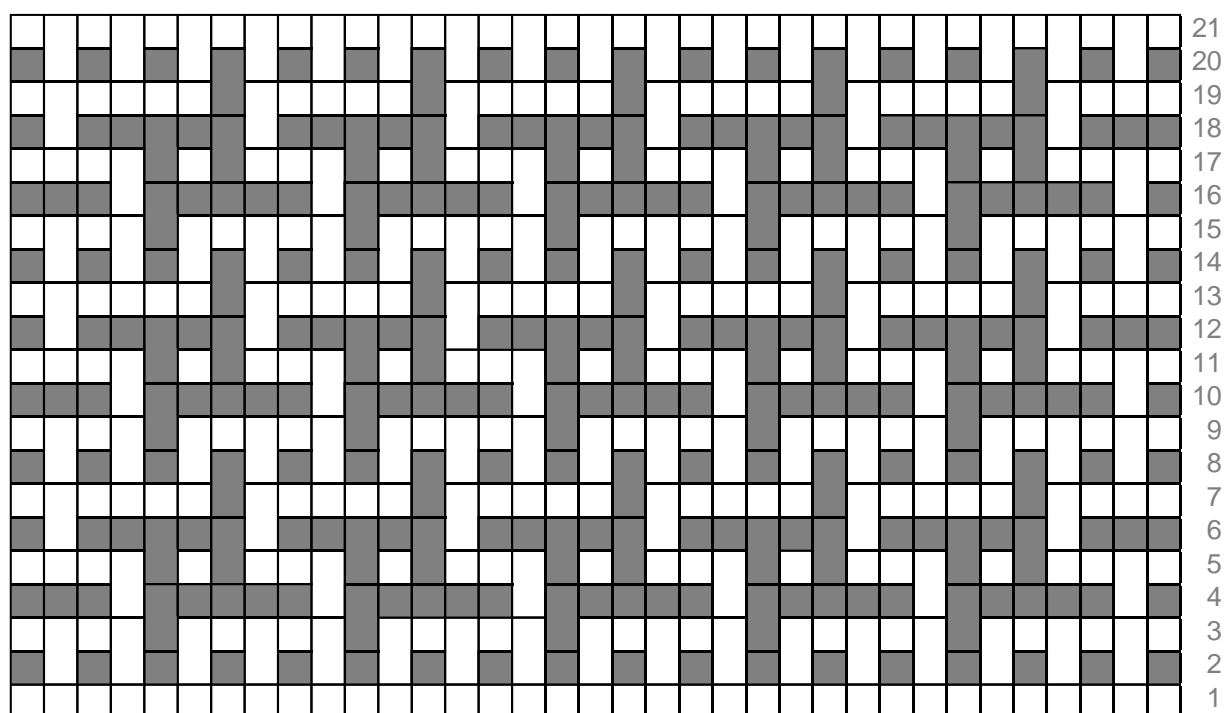
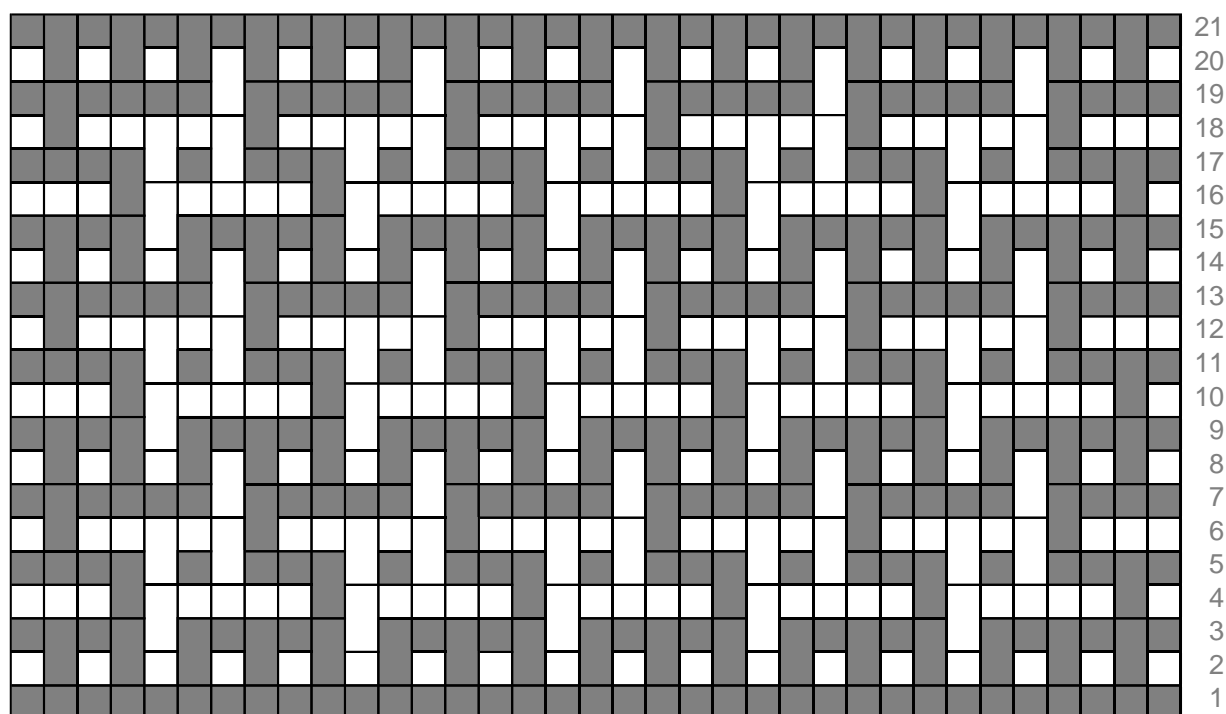
# Укороченный вариант орнамента:

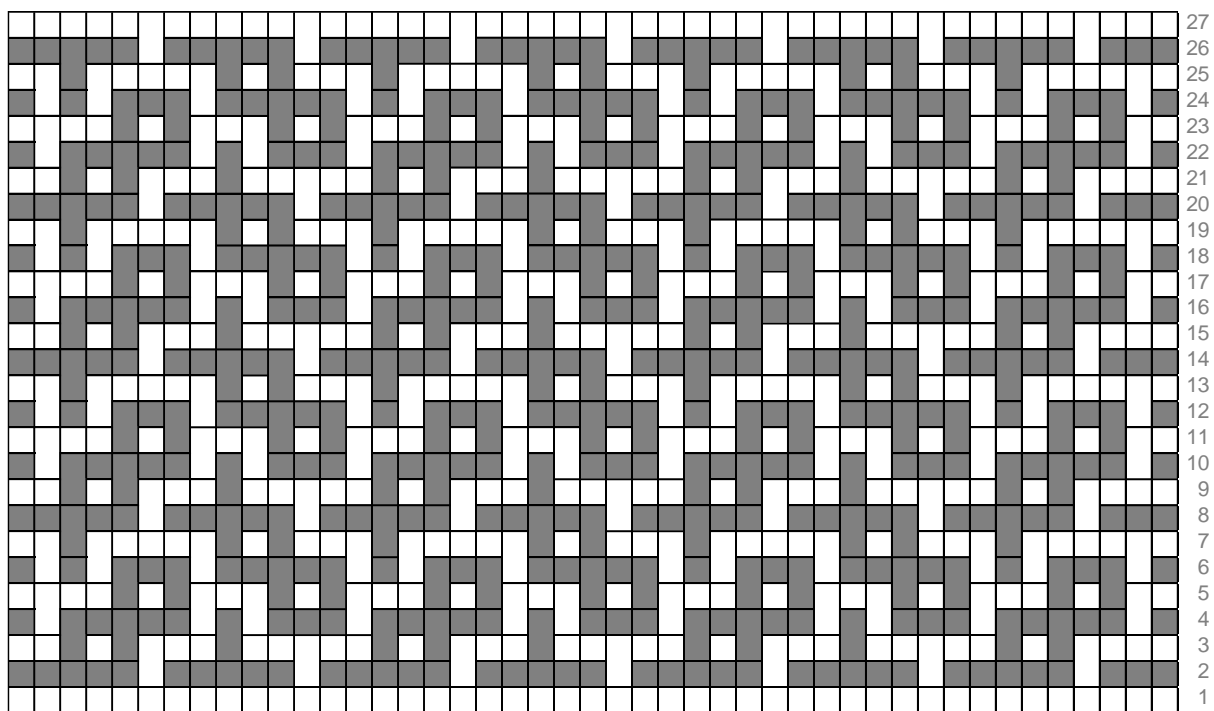
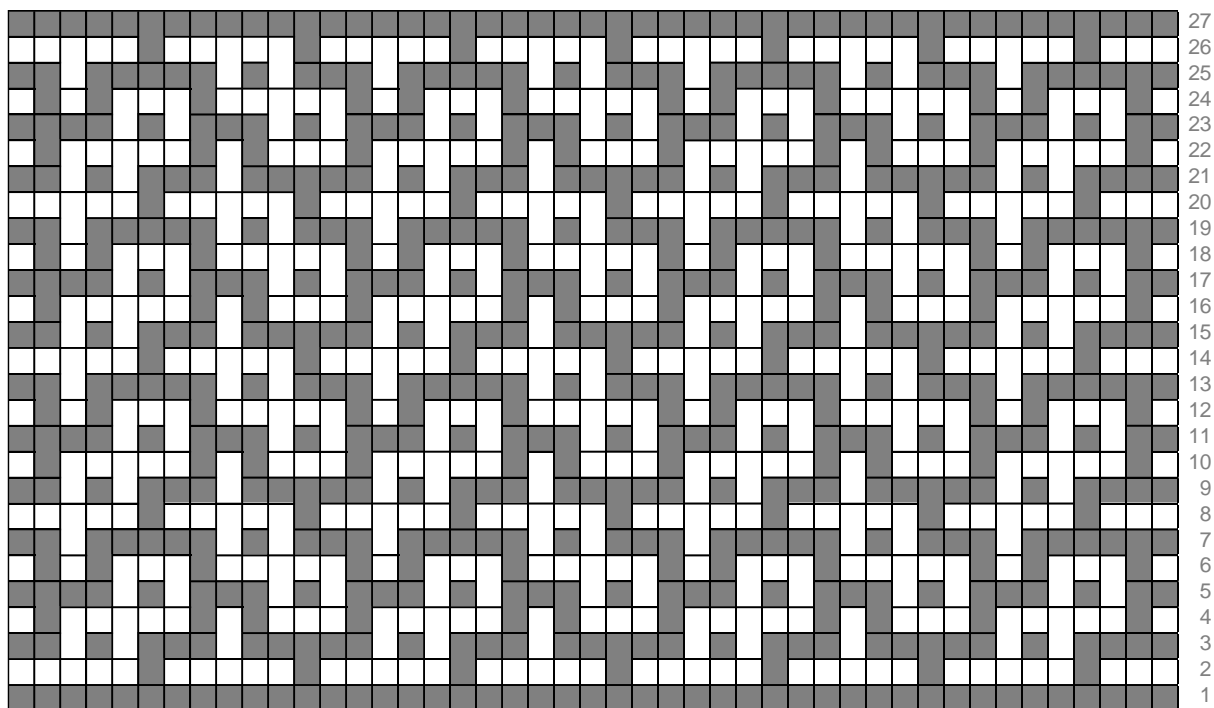


Другие варианты начала и конца орнамента:

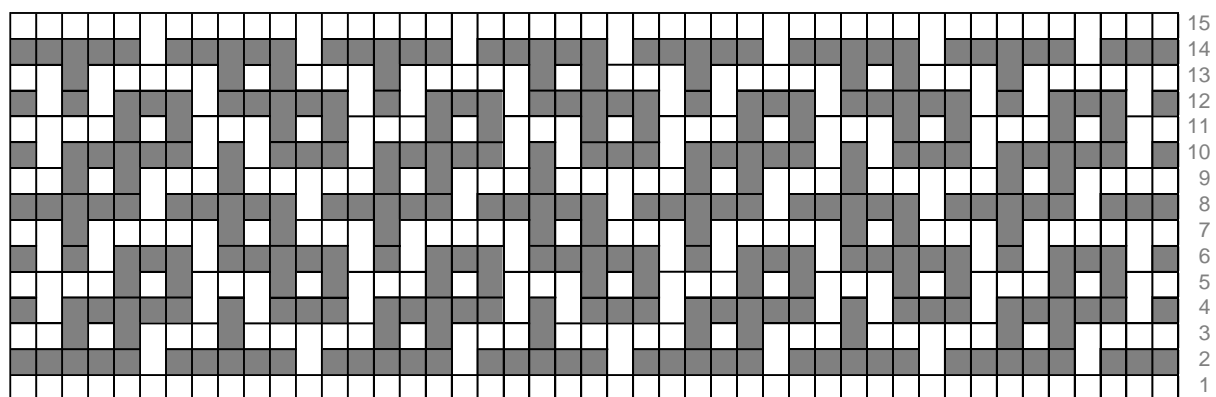
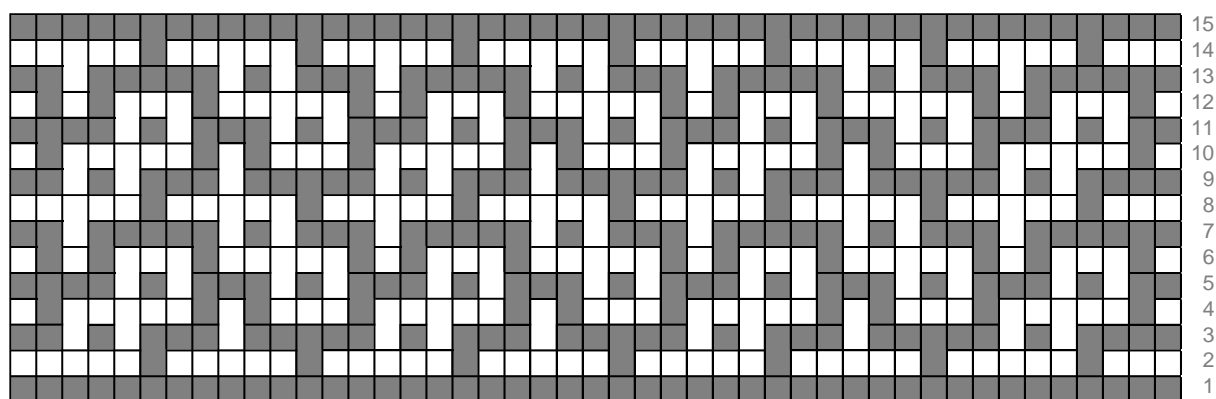


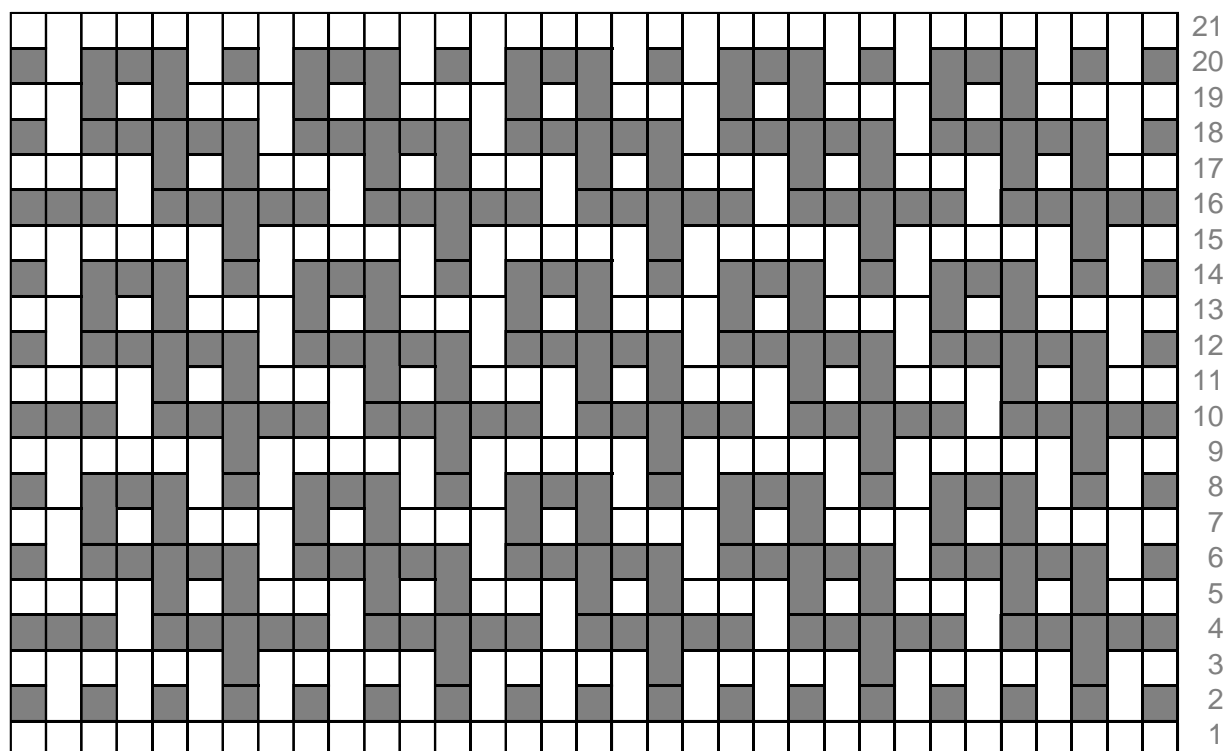
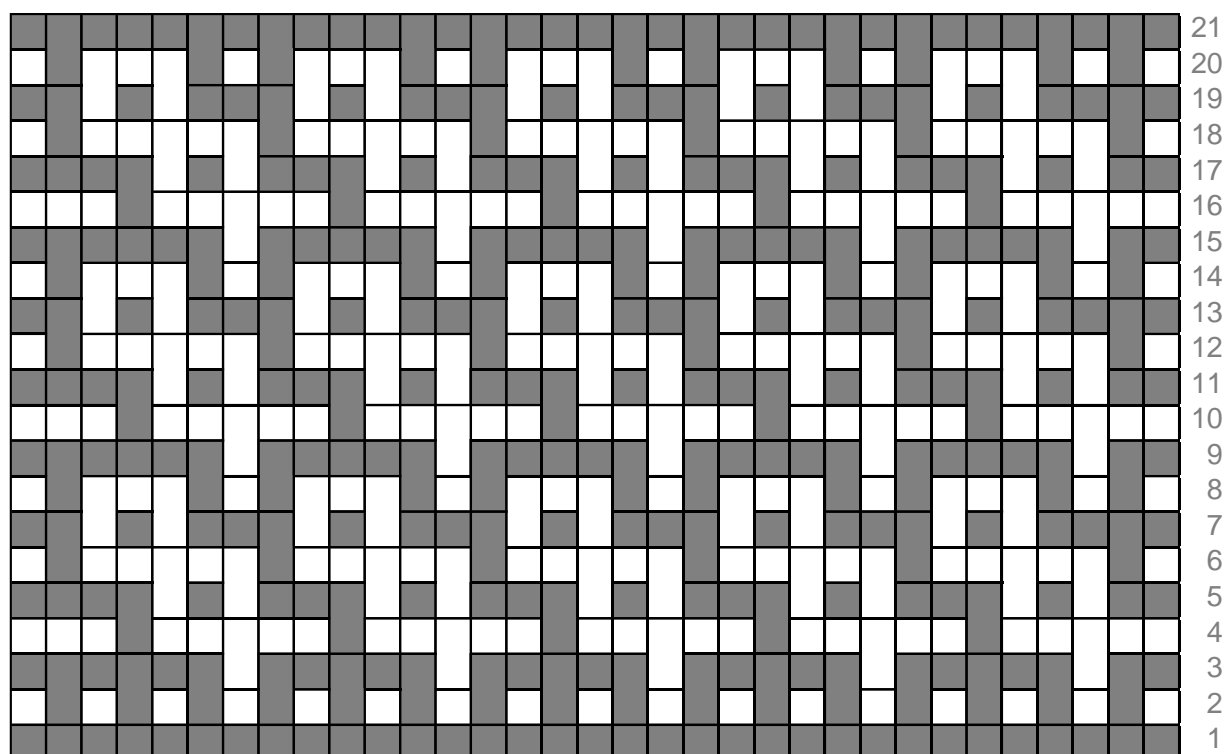
Отраженный и немного измененный вариант орнамента:

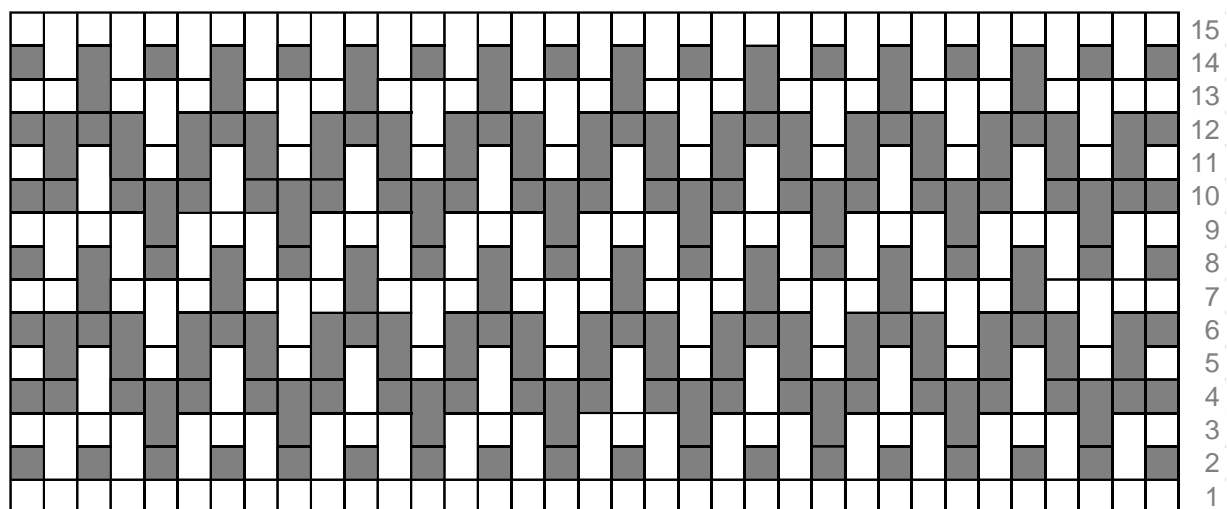
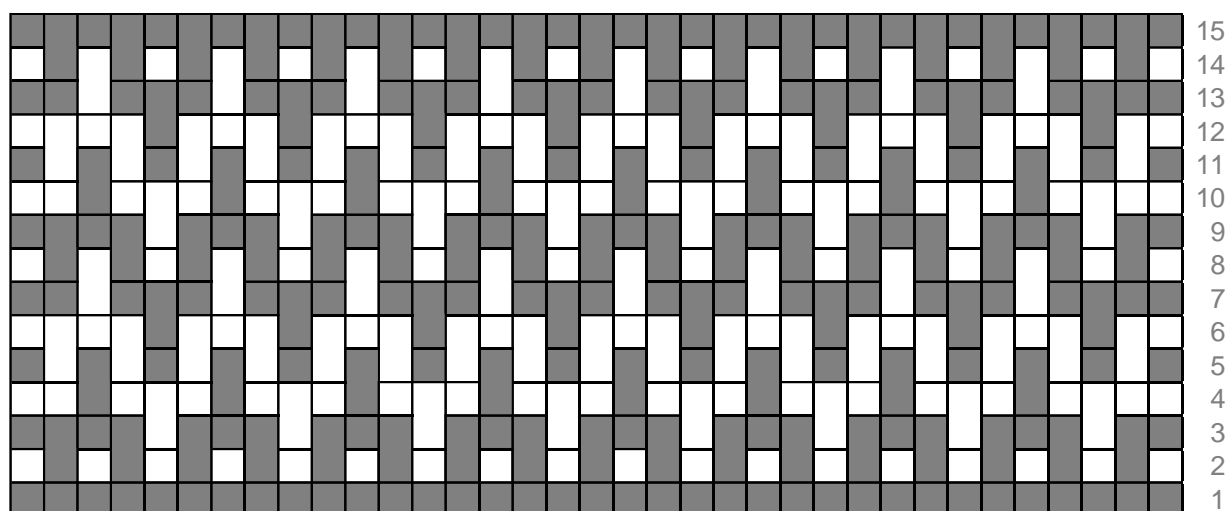


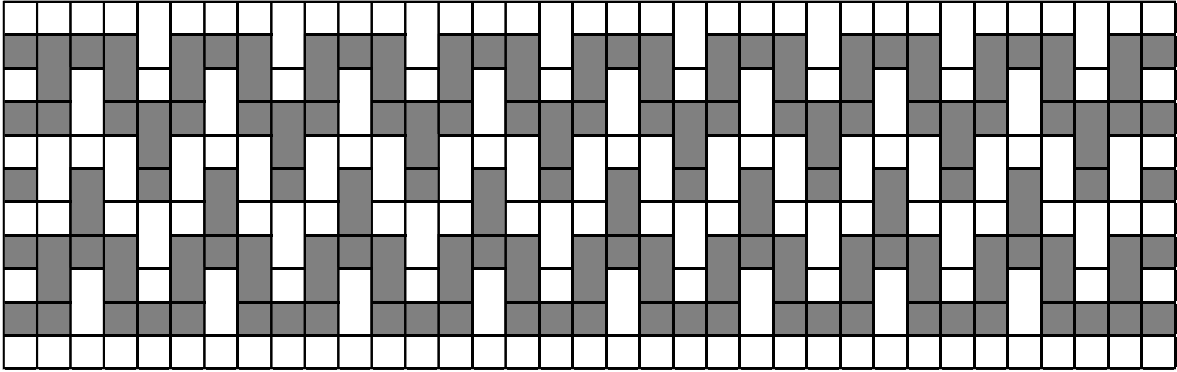
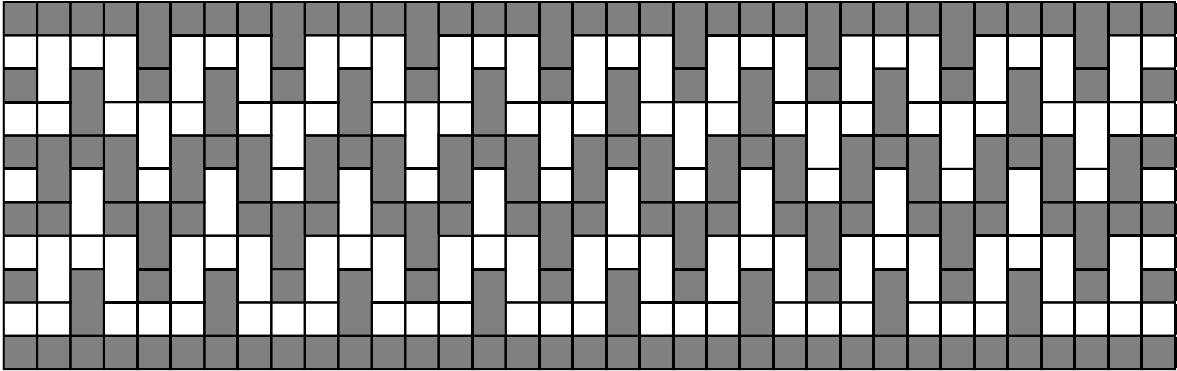


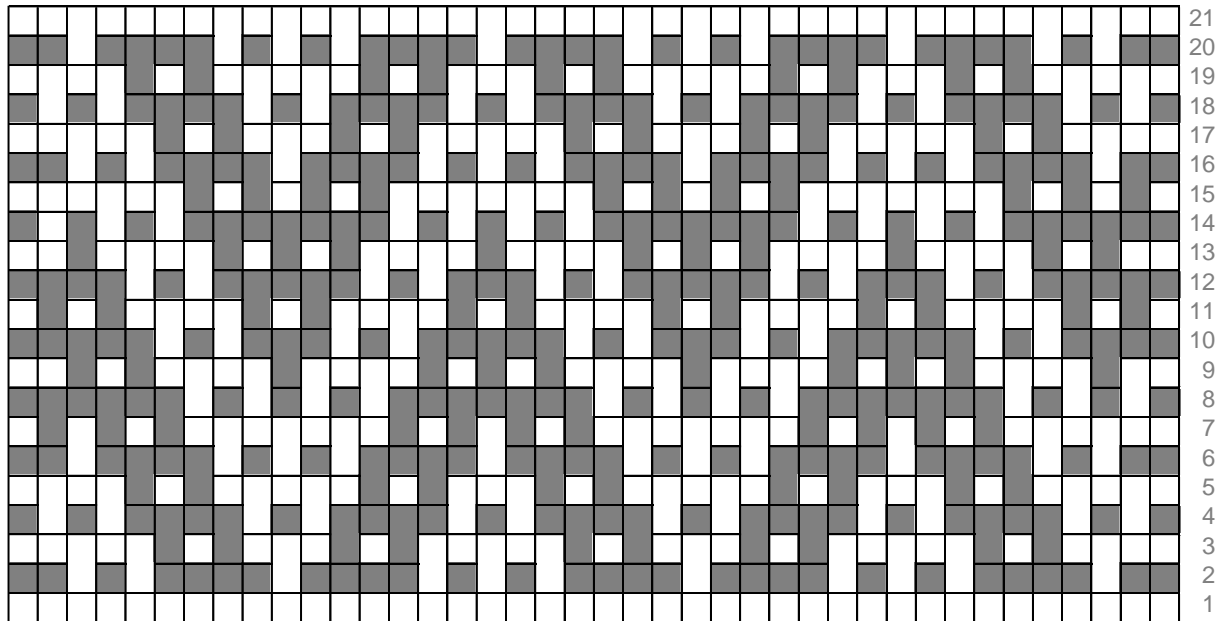
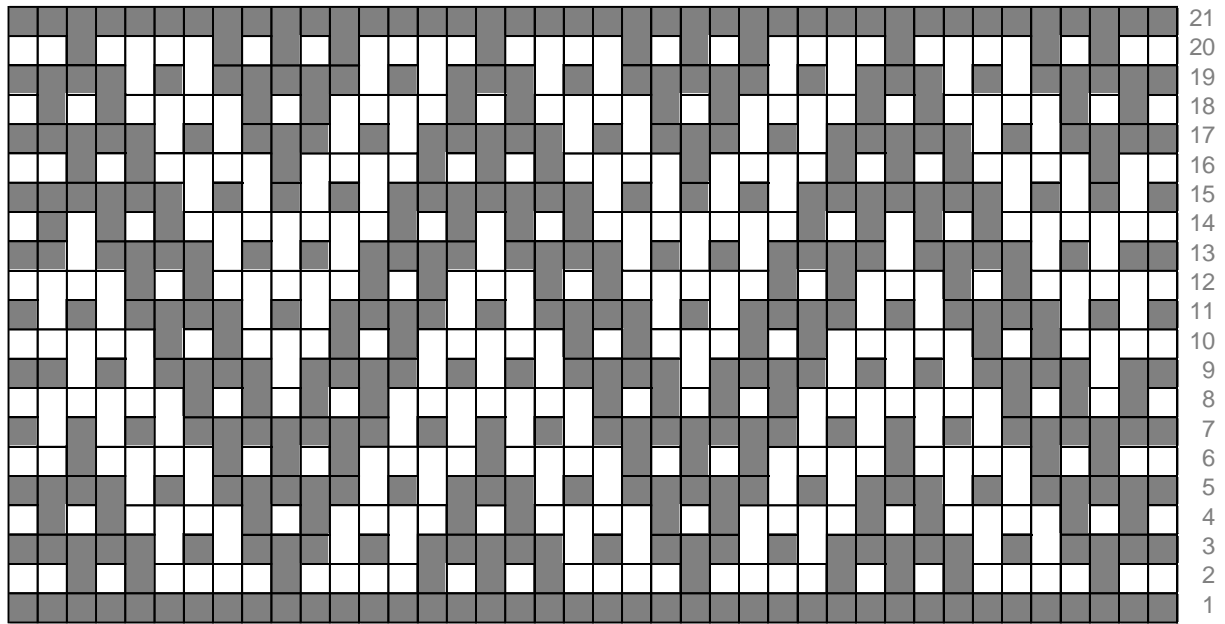
# Укороченный вариант орнамента:

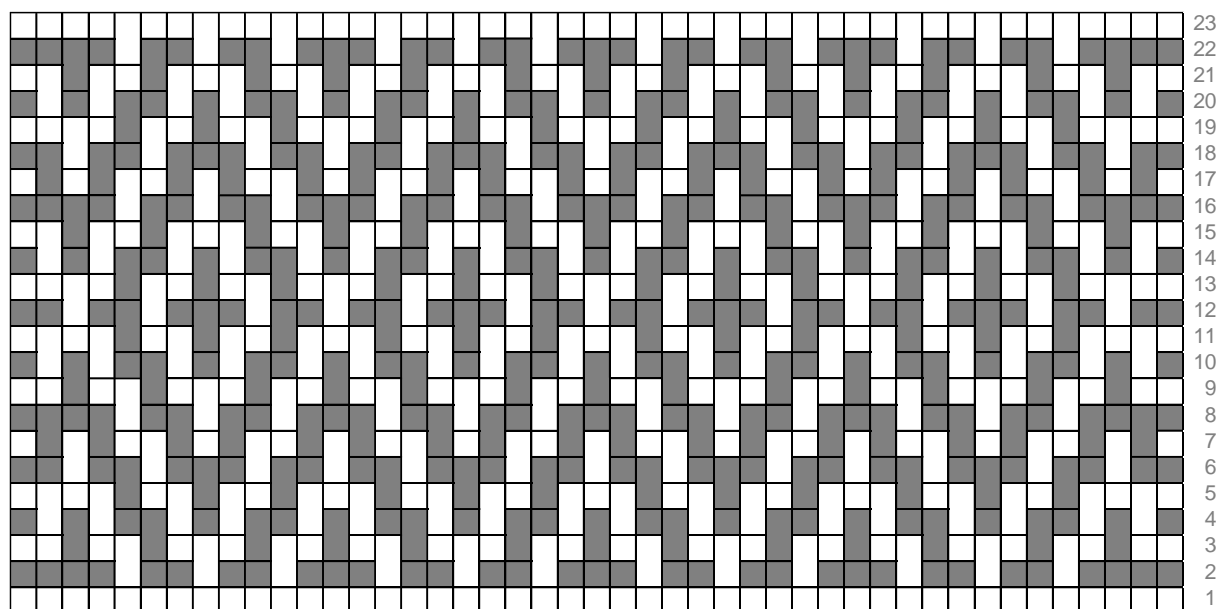
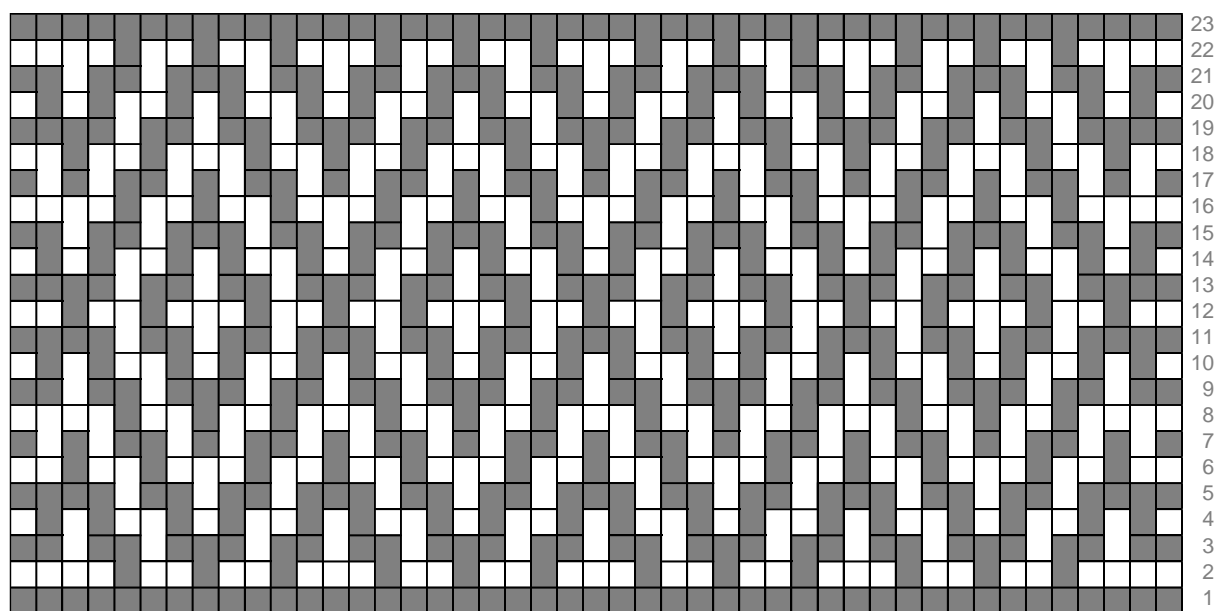


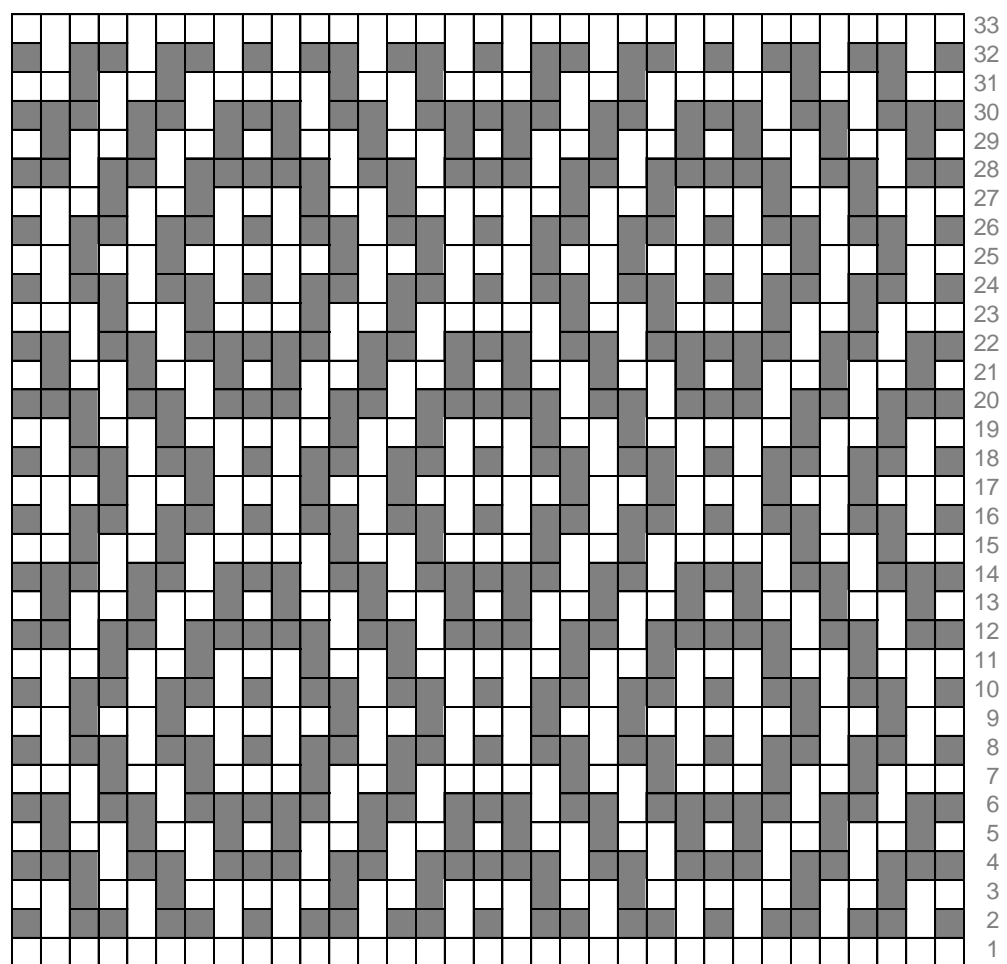
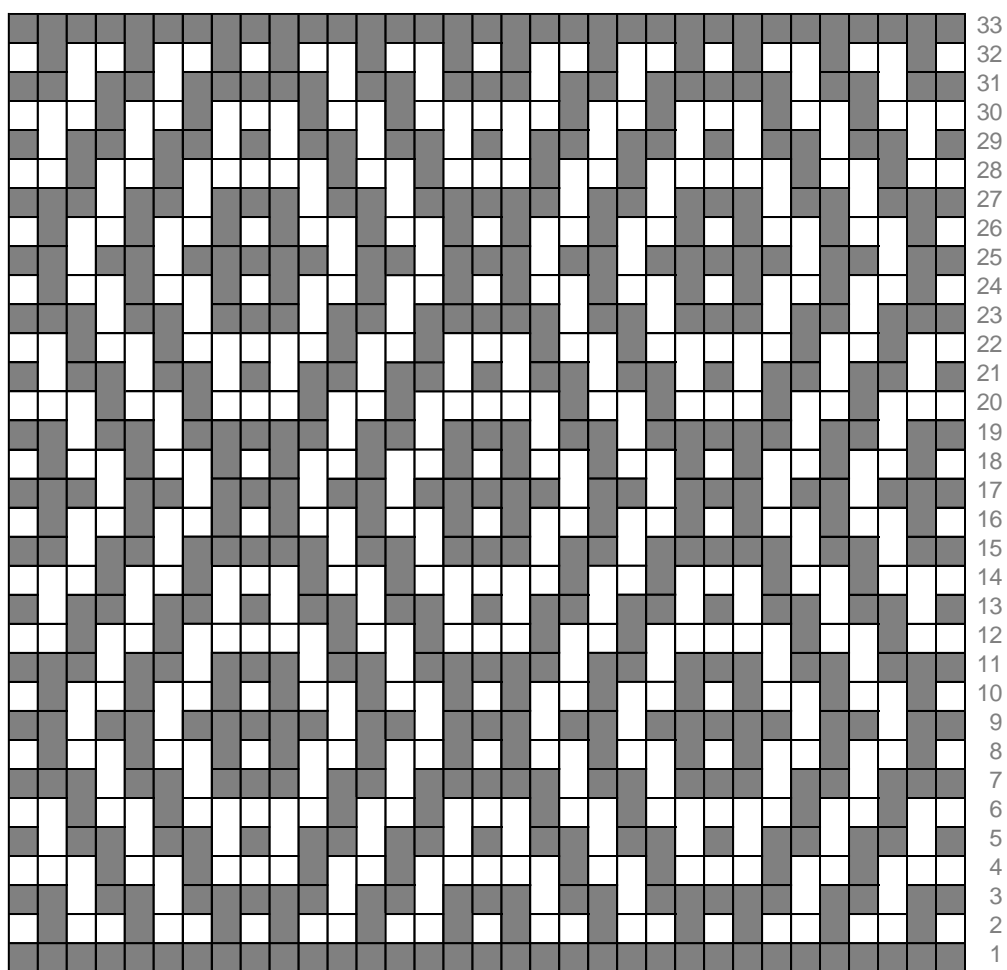




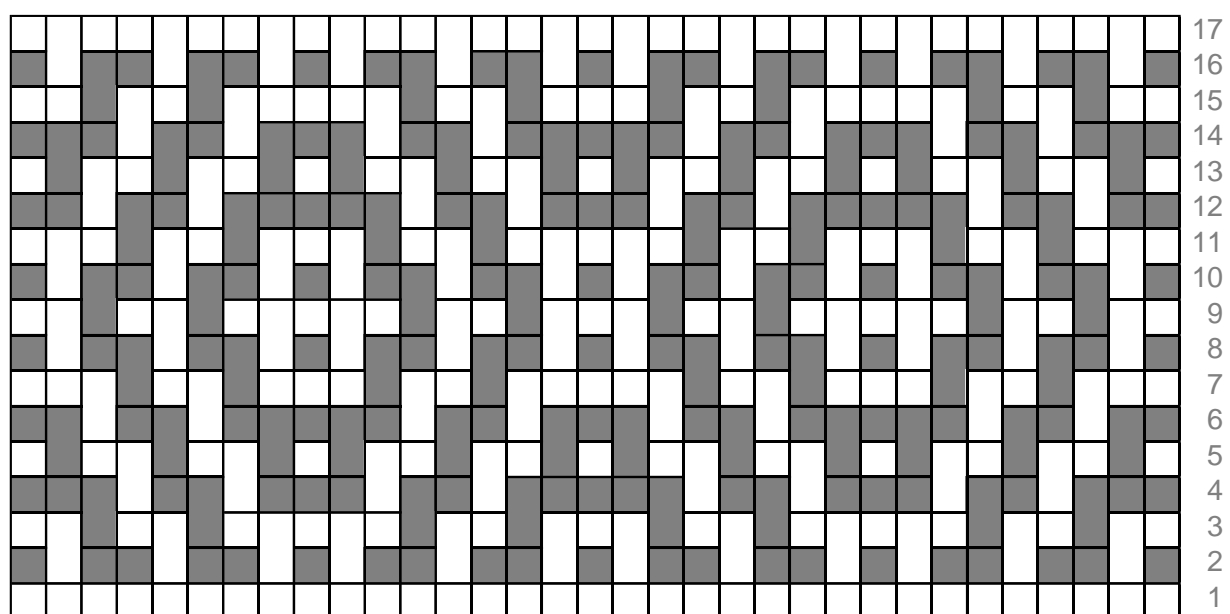
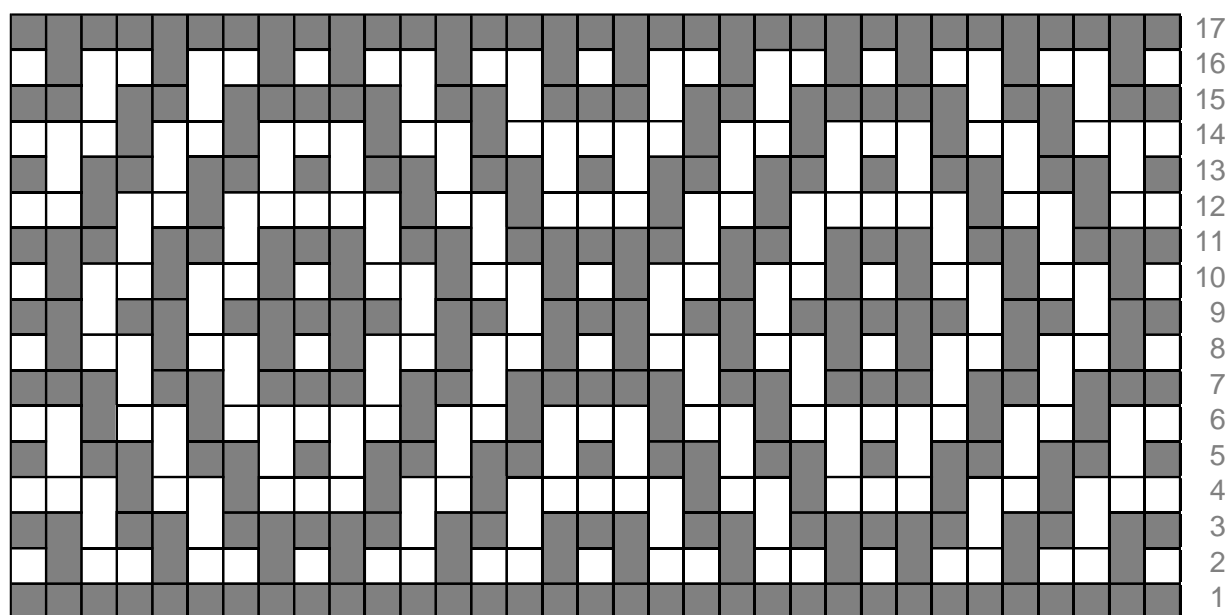


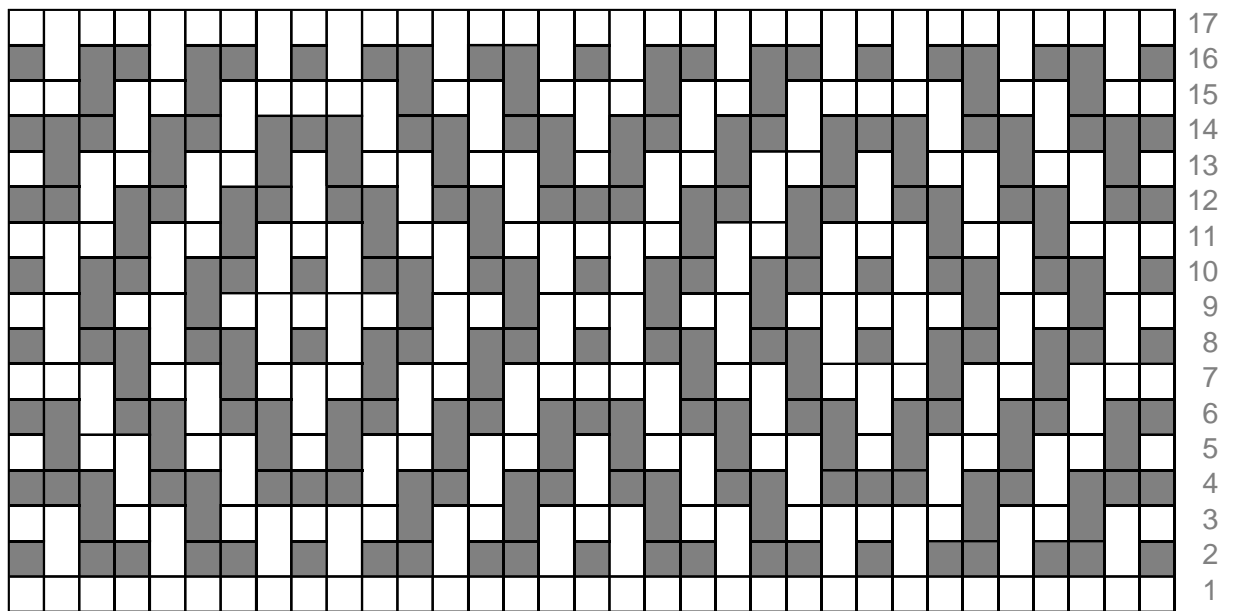
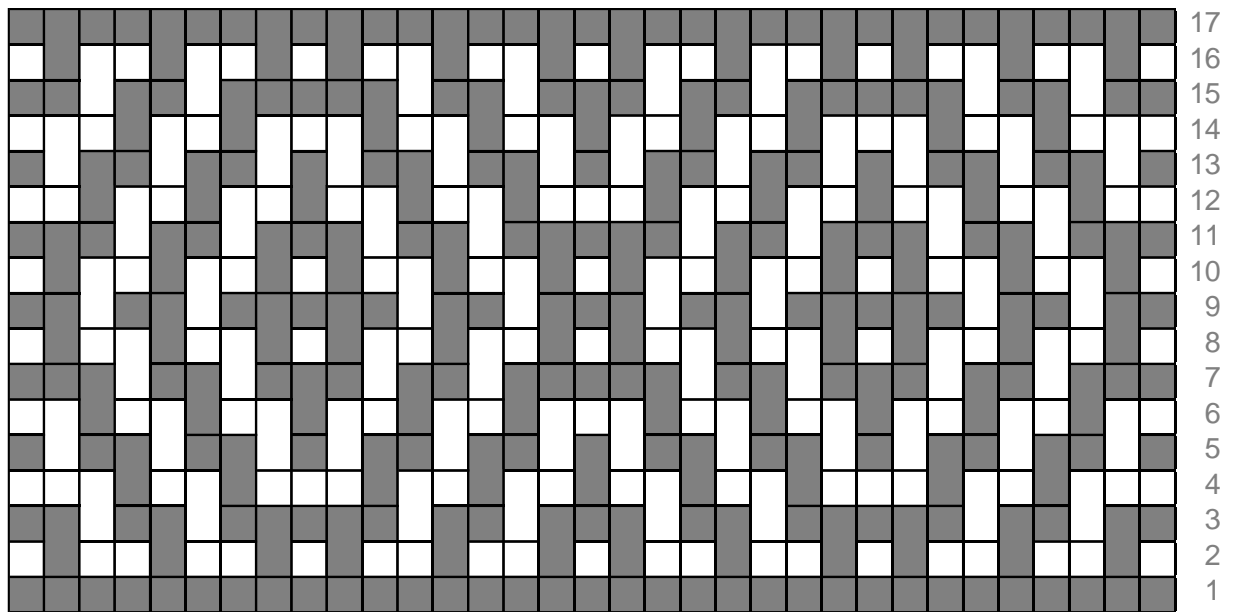


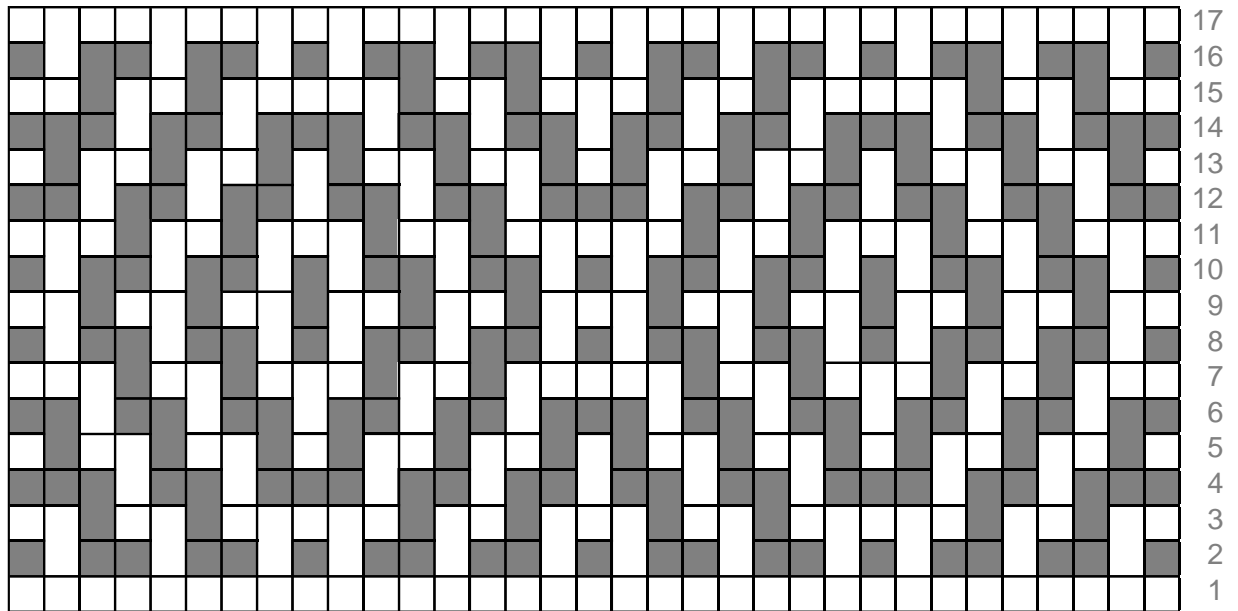
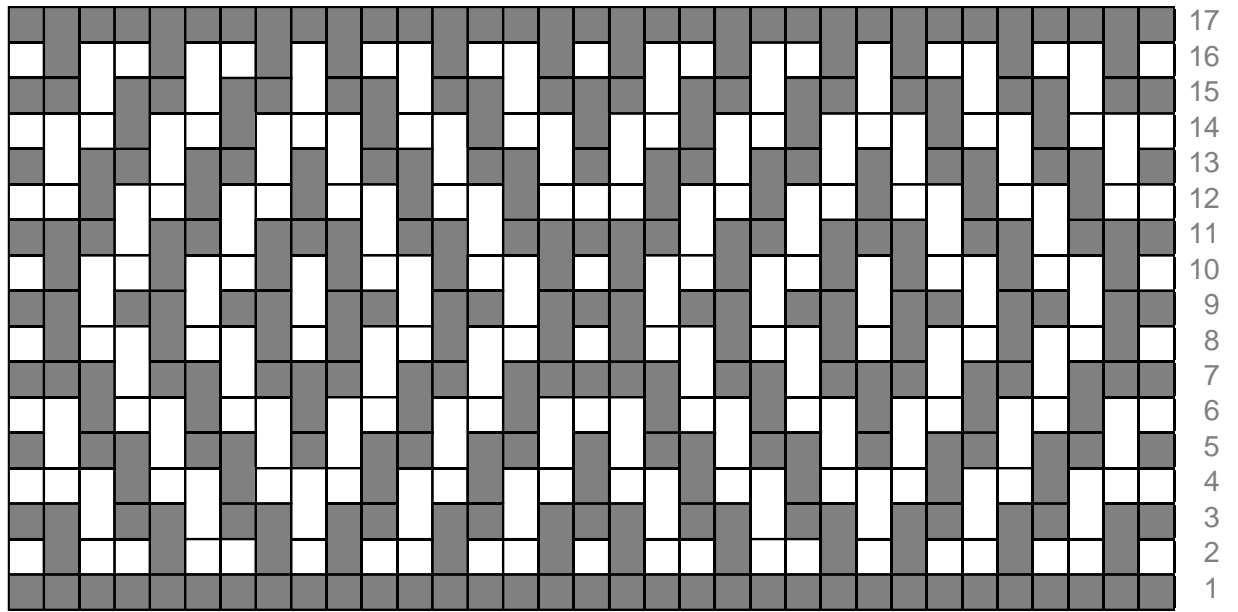


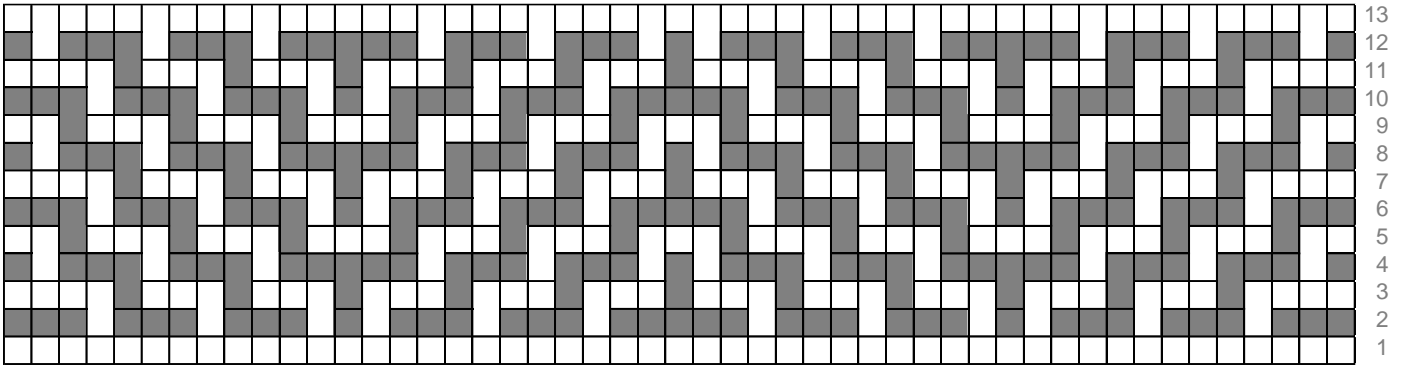
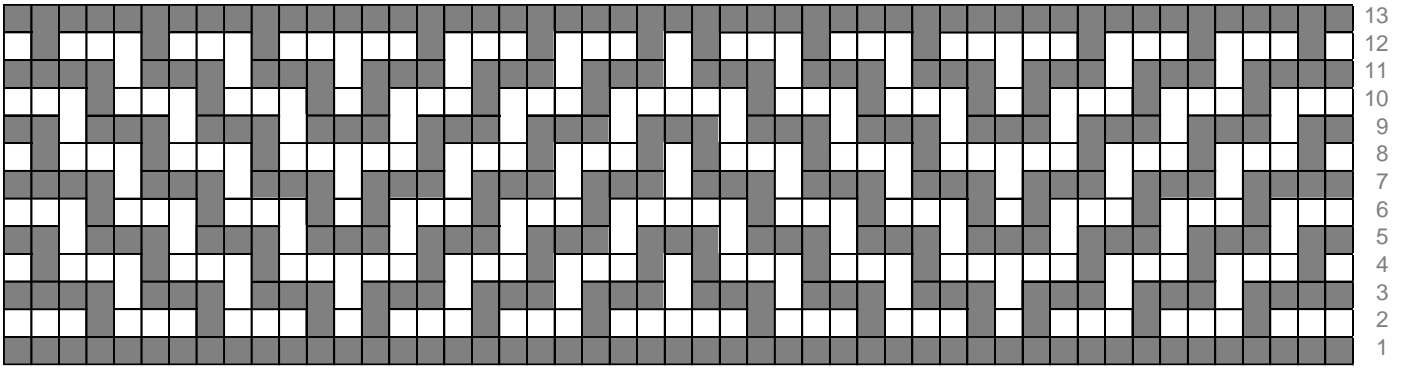


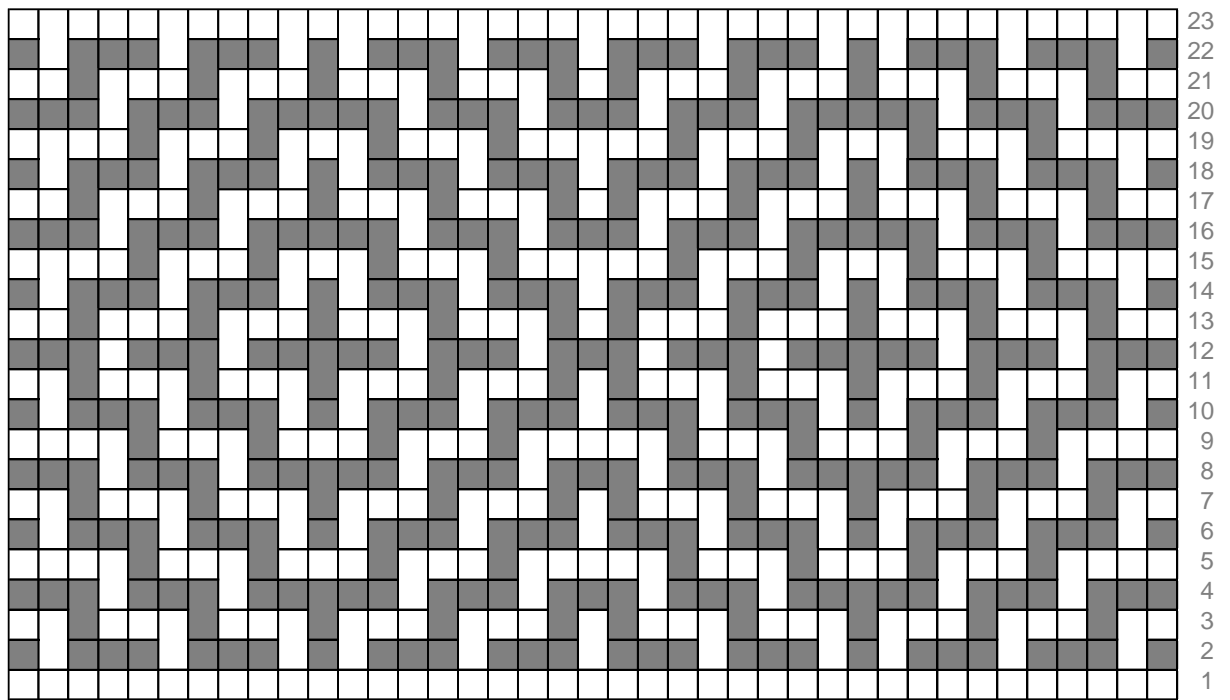
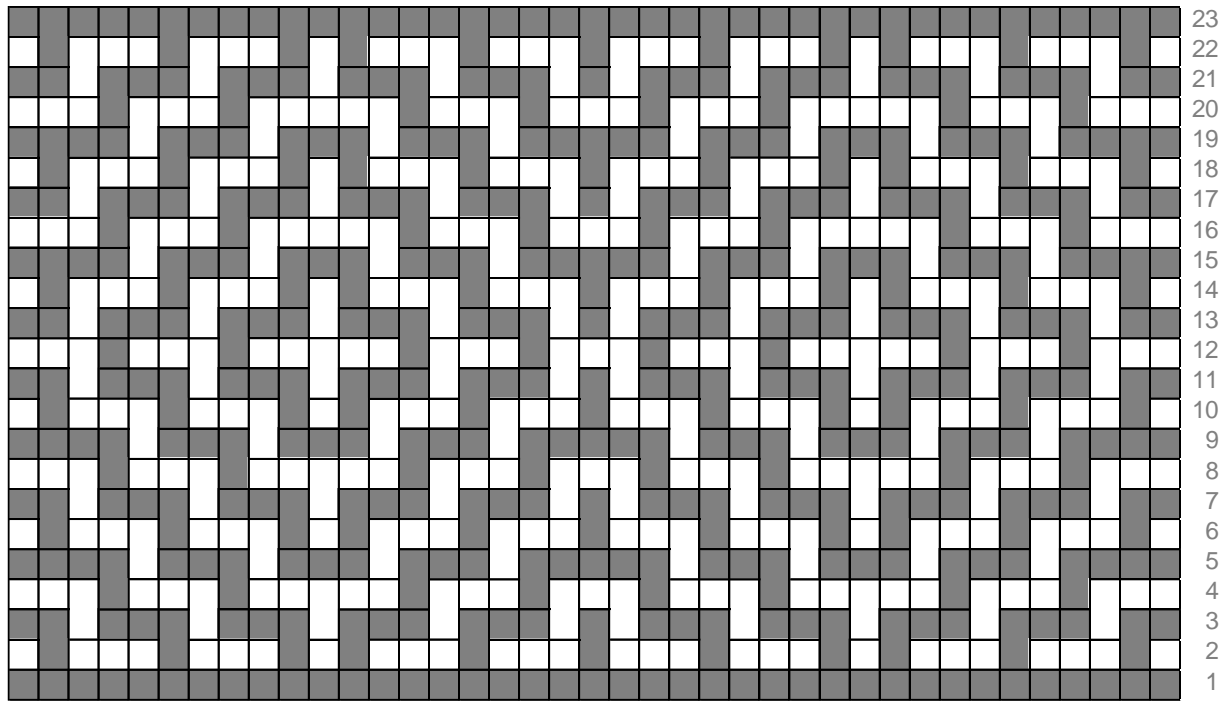
# Укороченный вариант орнамента:



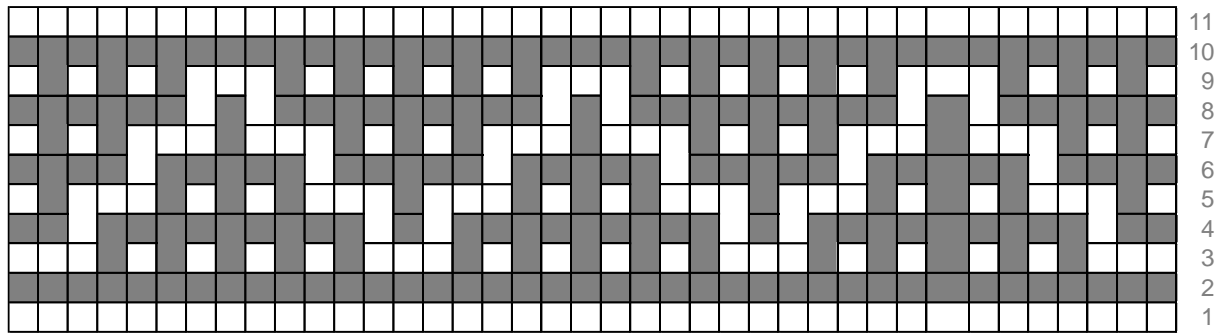
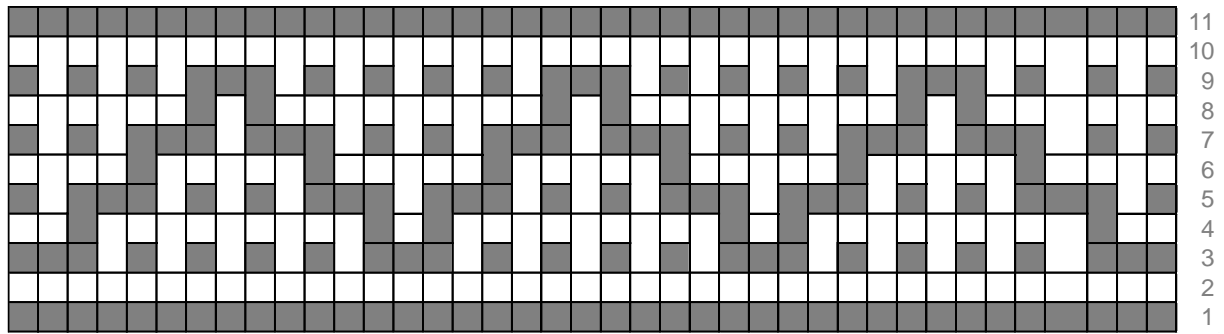




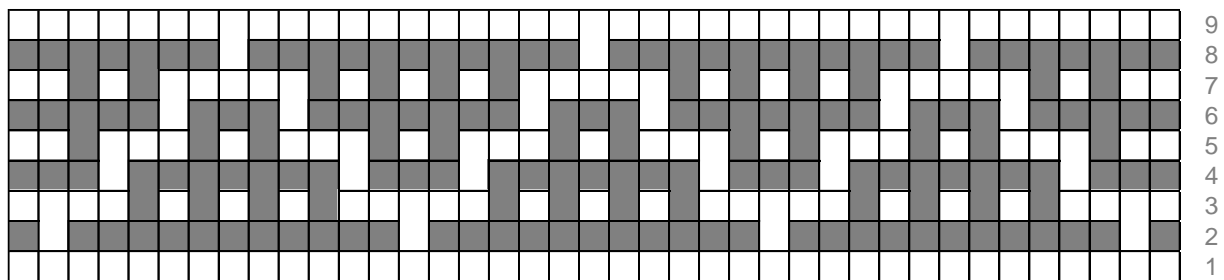
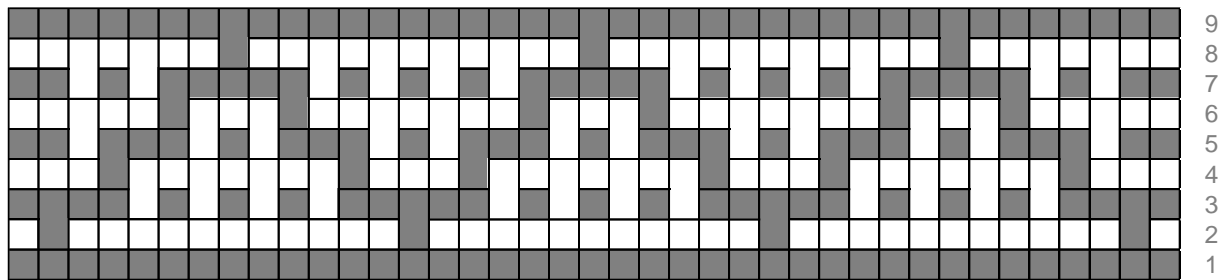


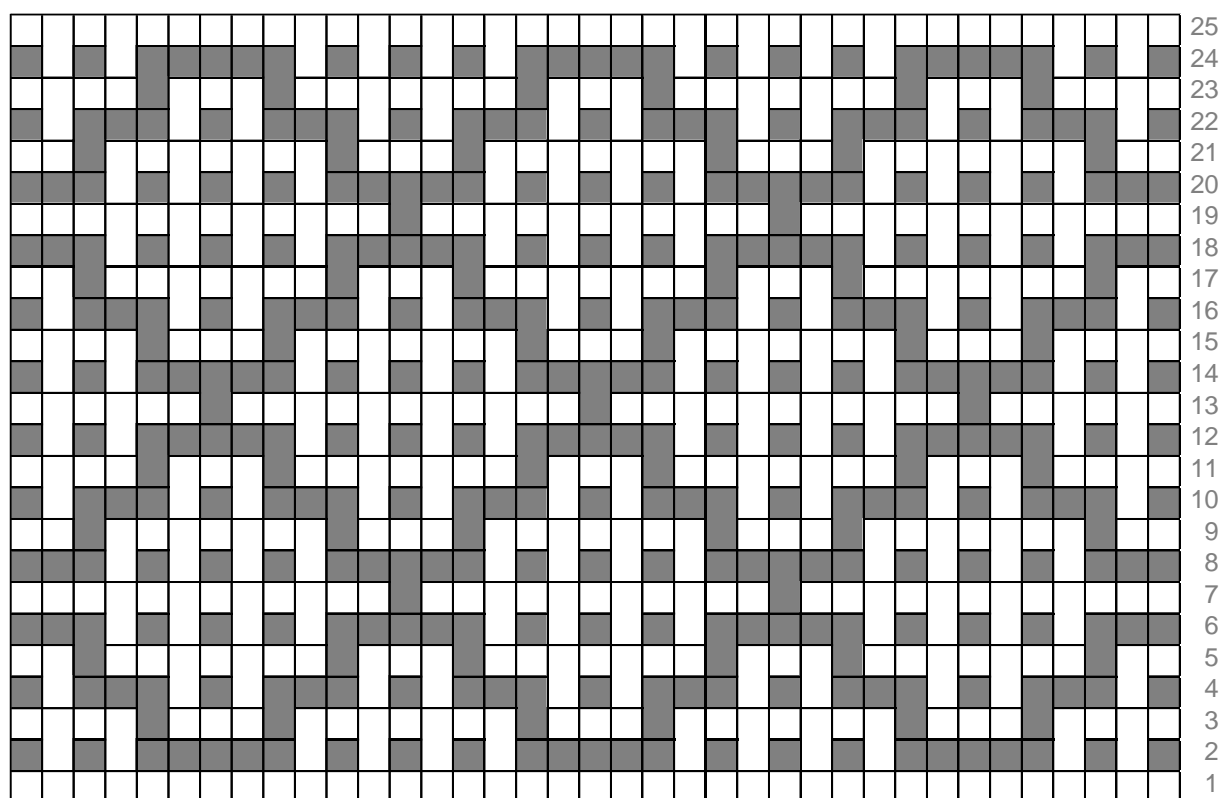
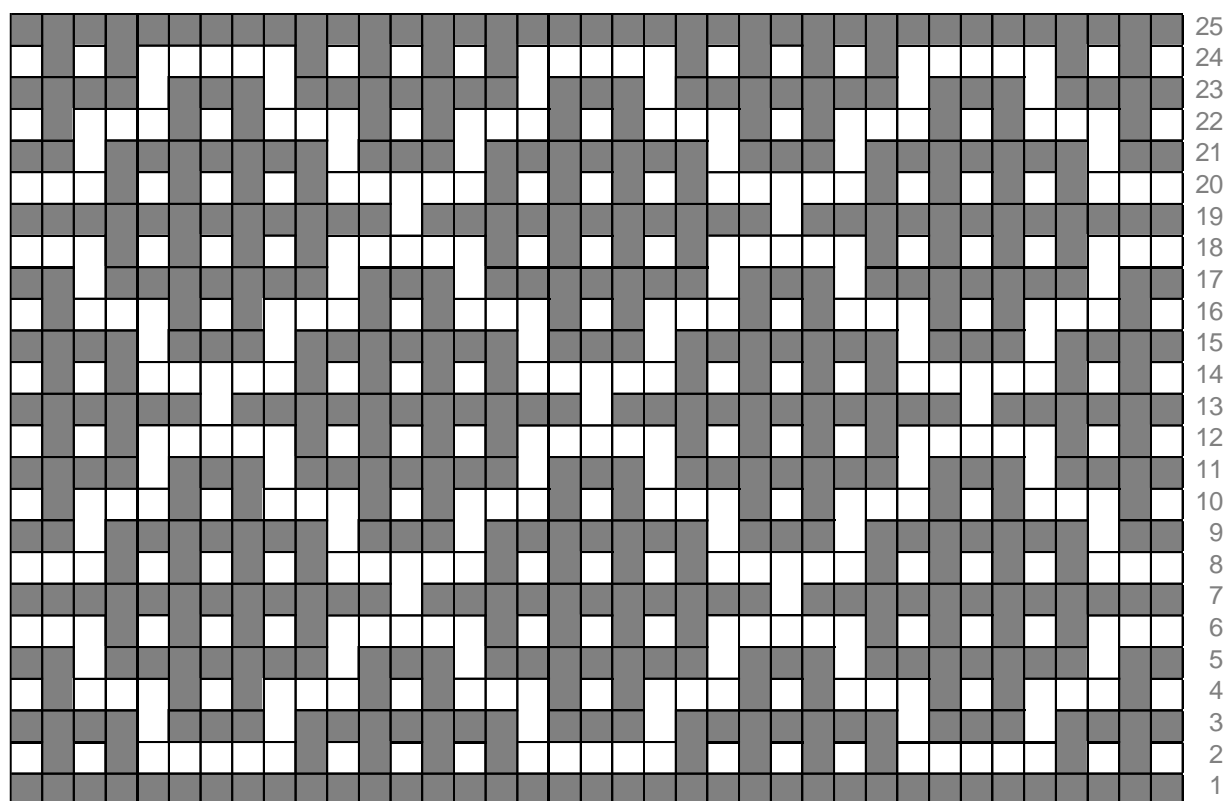


48.

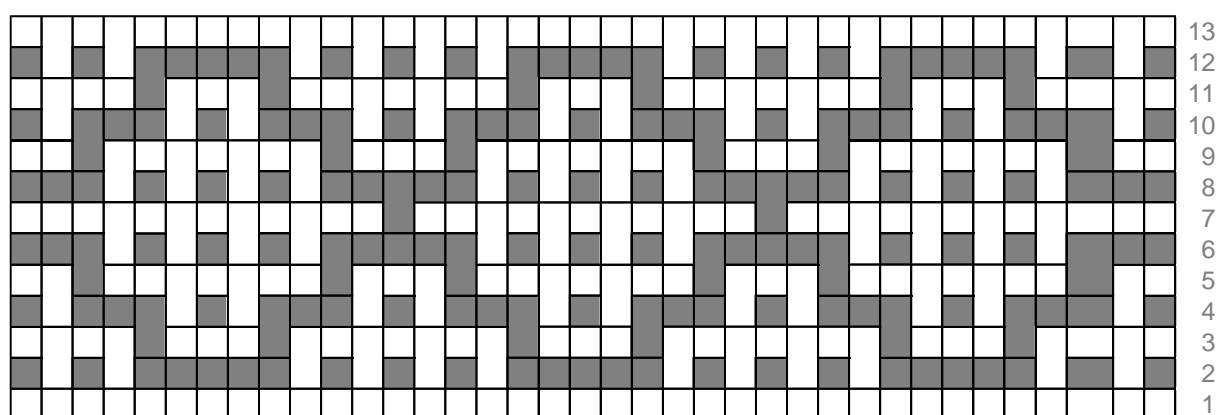
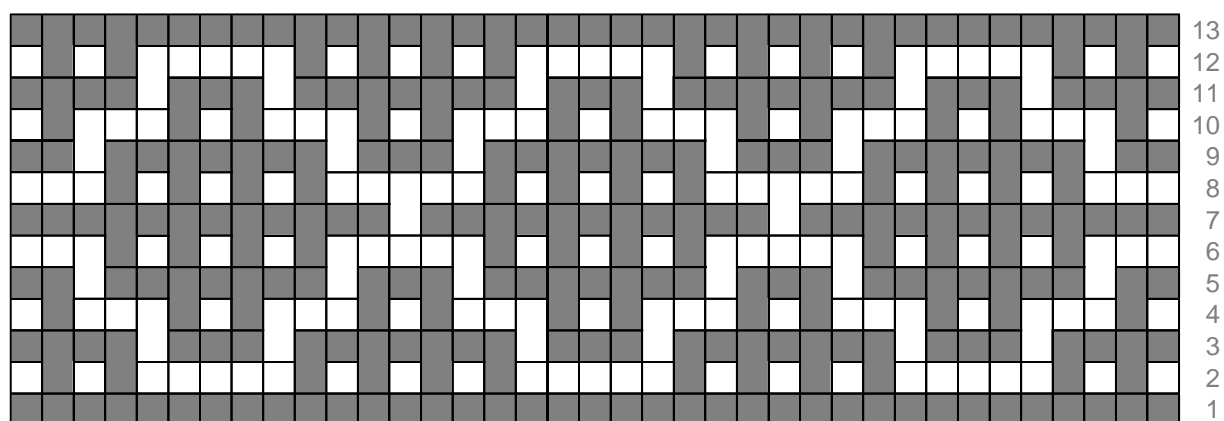


49.

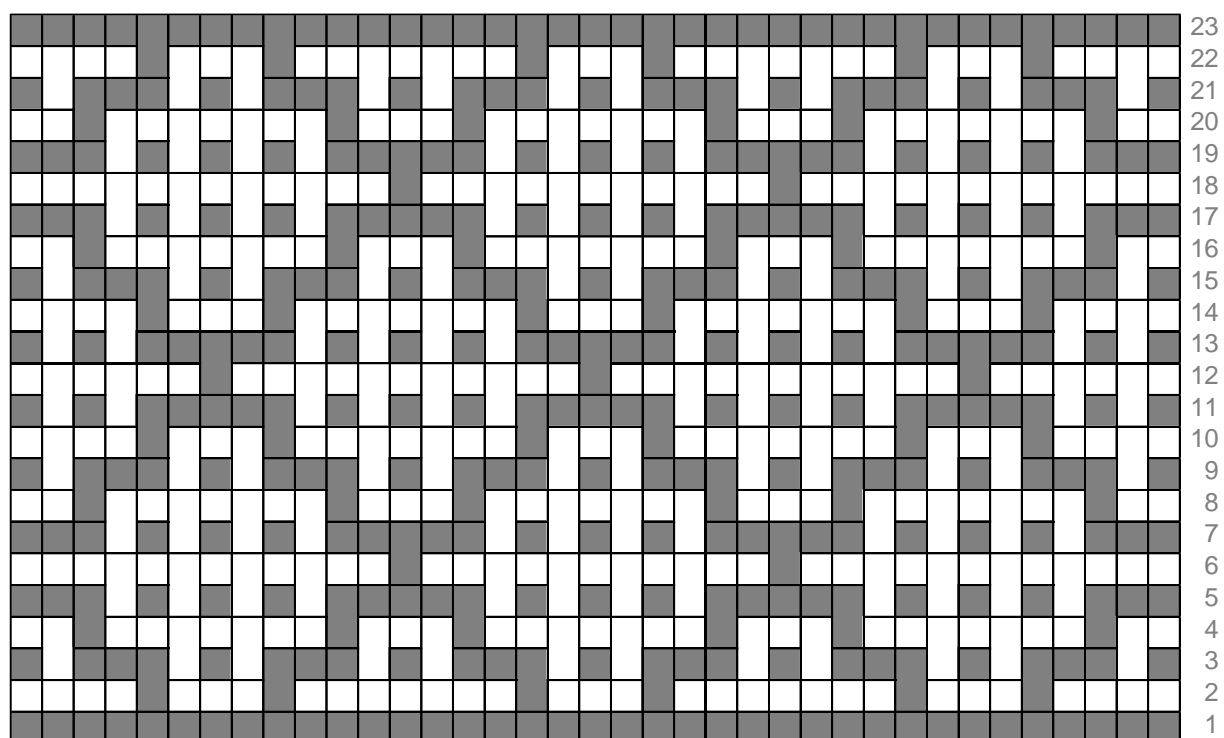


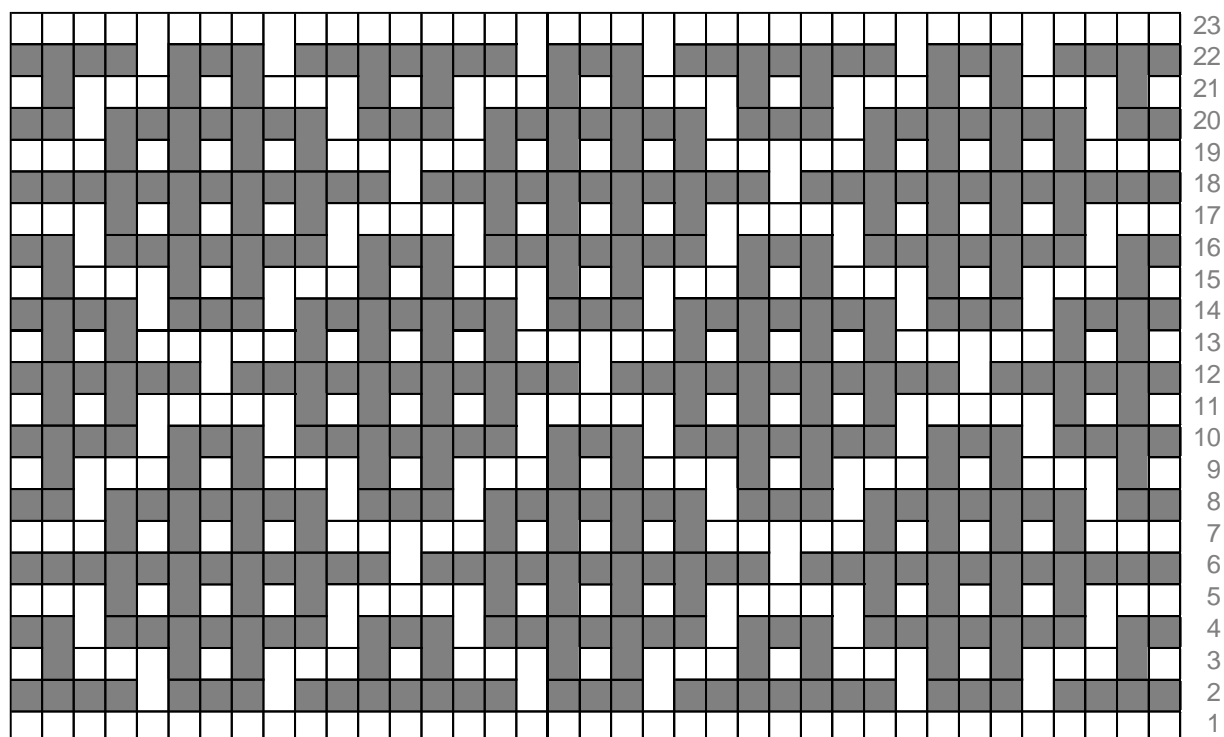


### Укороченный вариант орнамента:

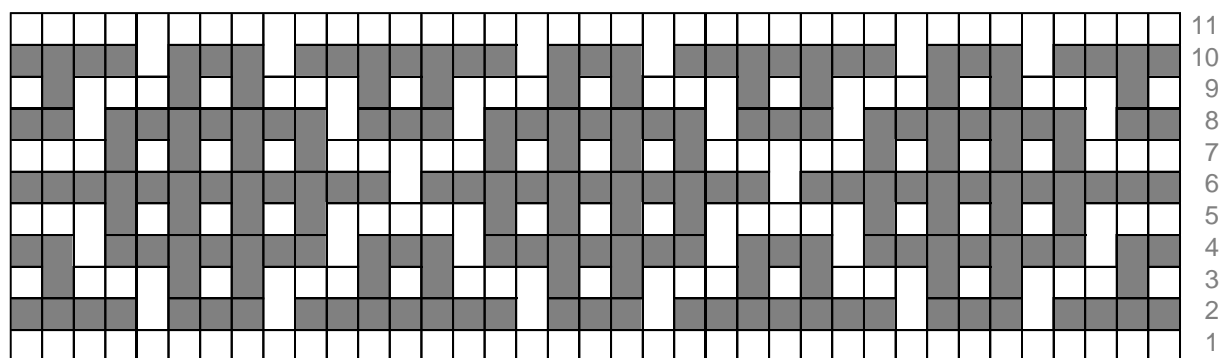
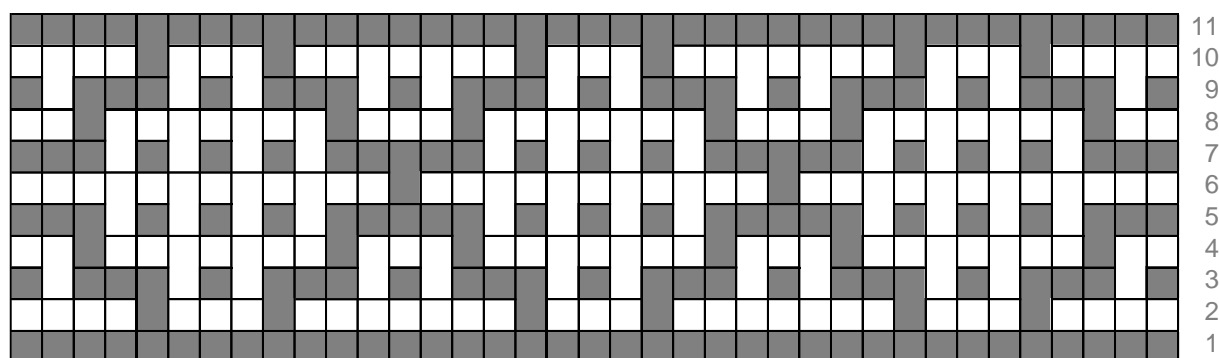


### Другой вариант начала и конца вязания орнамента:

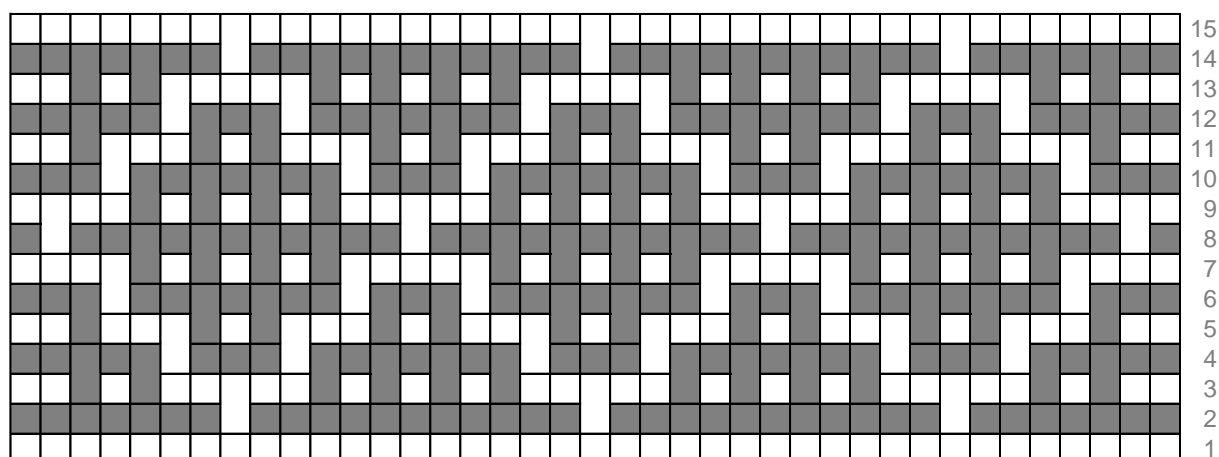
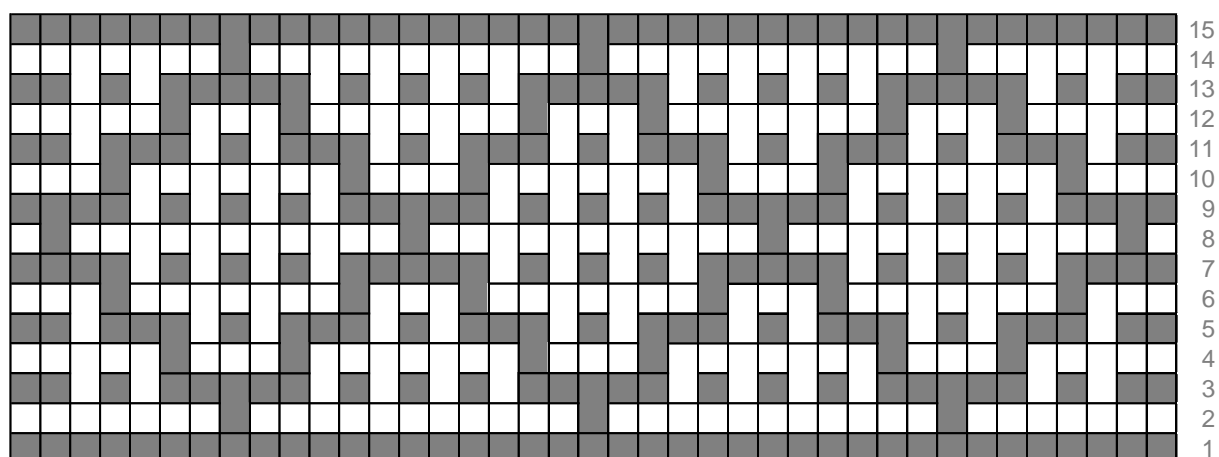


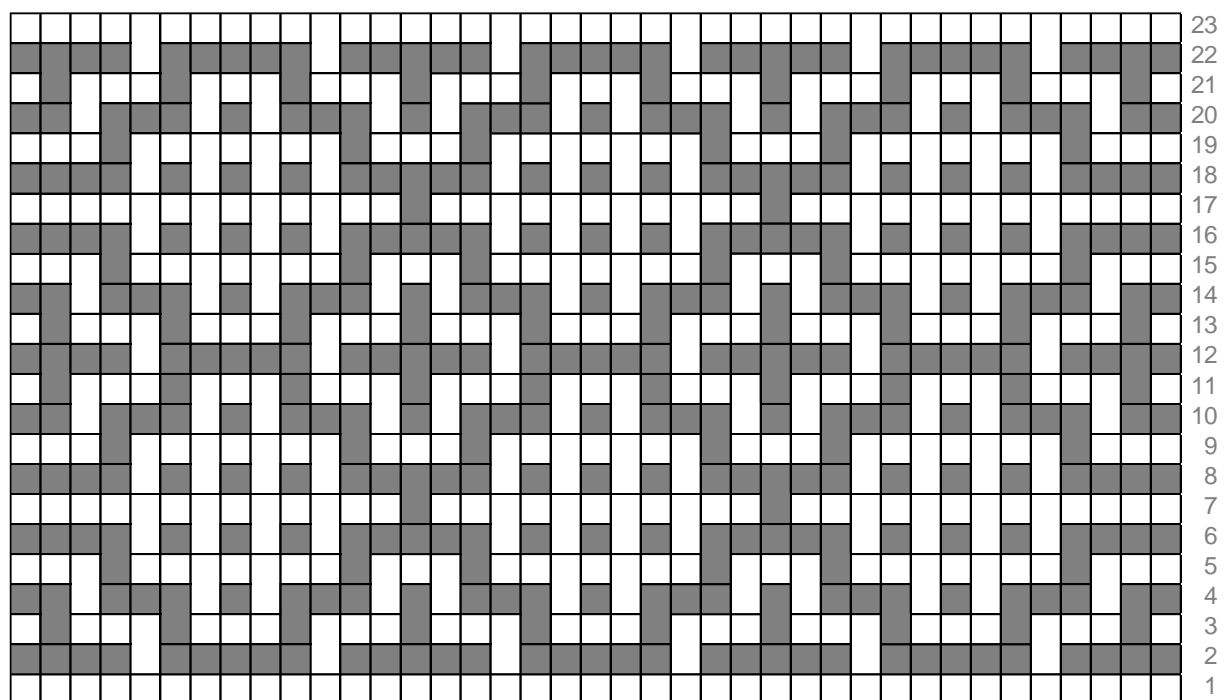
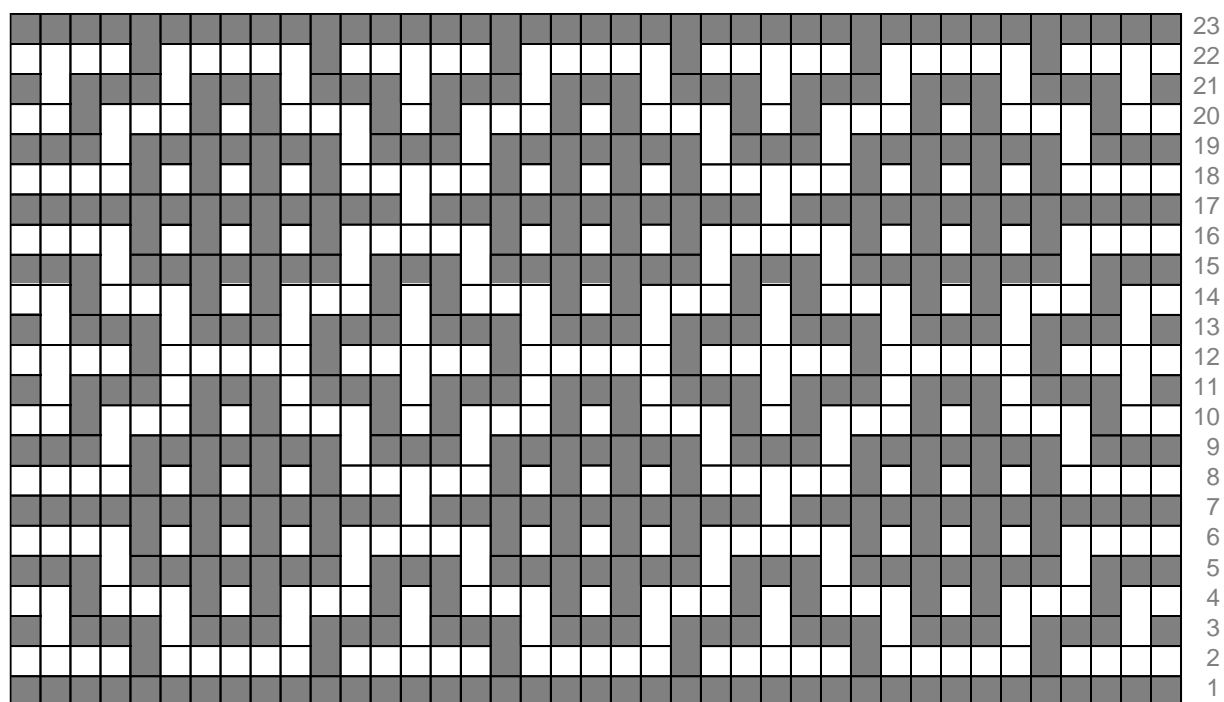


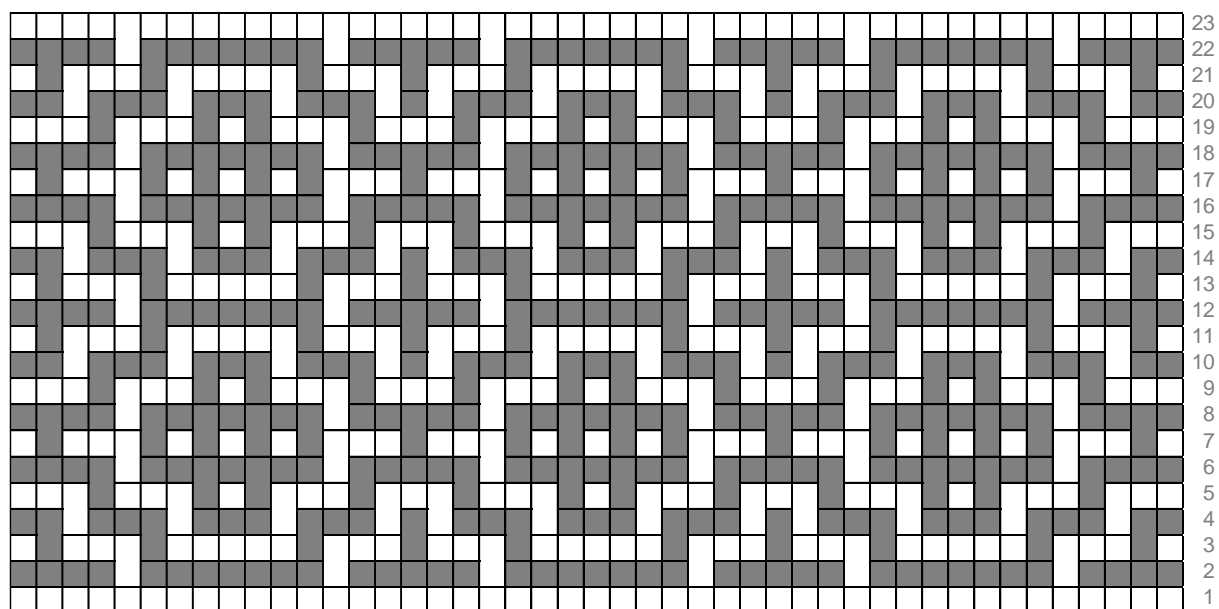
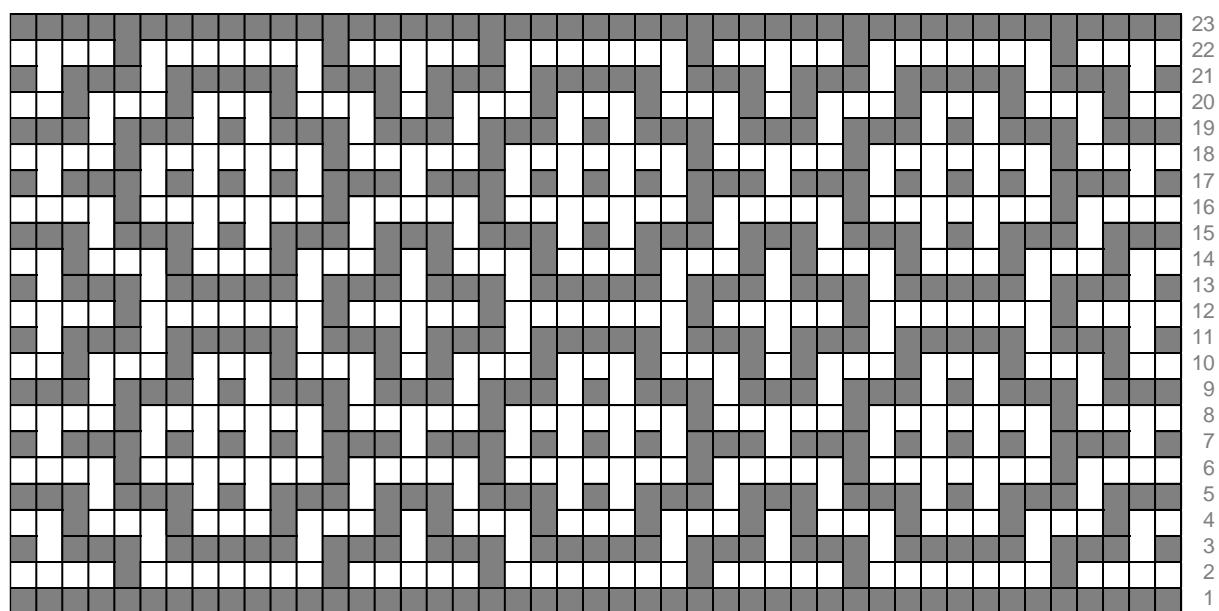
Укороченный вариант орнамента:

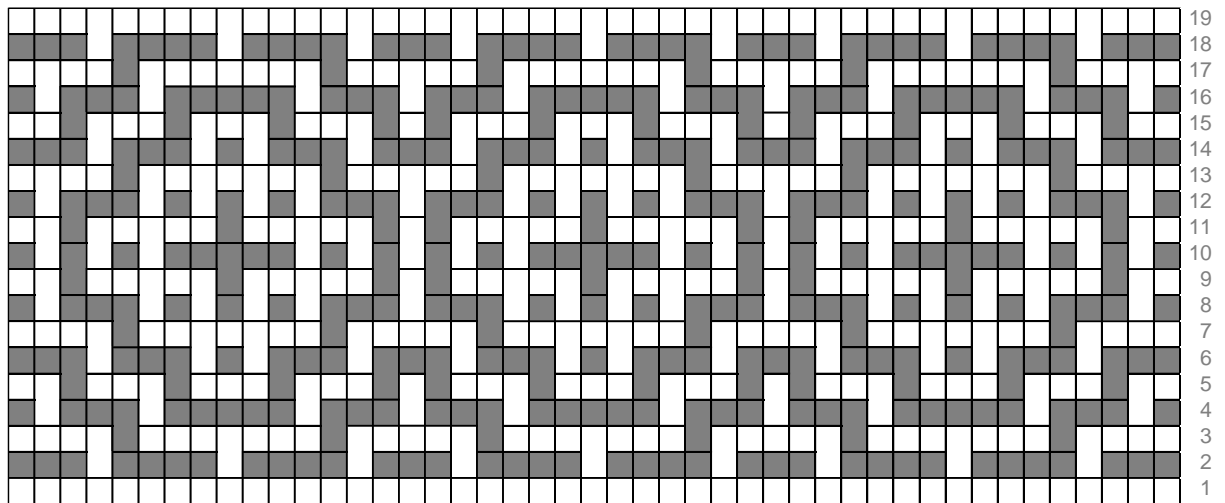
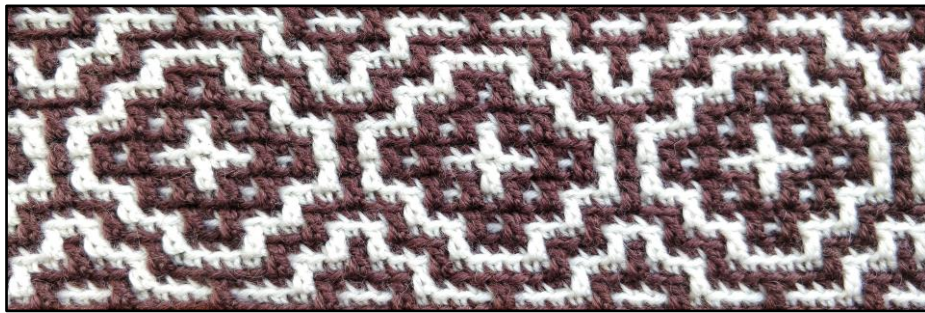
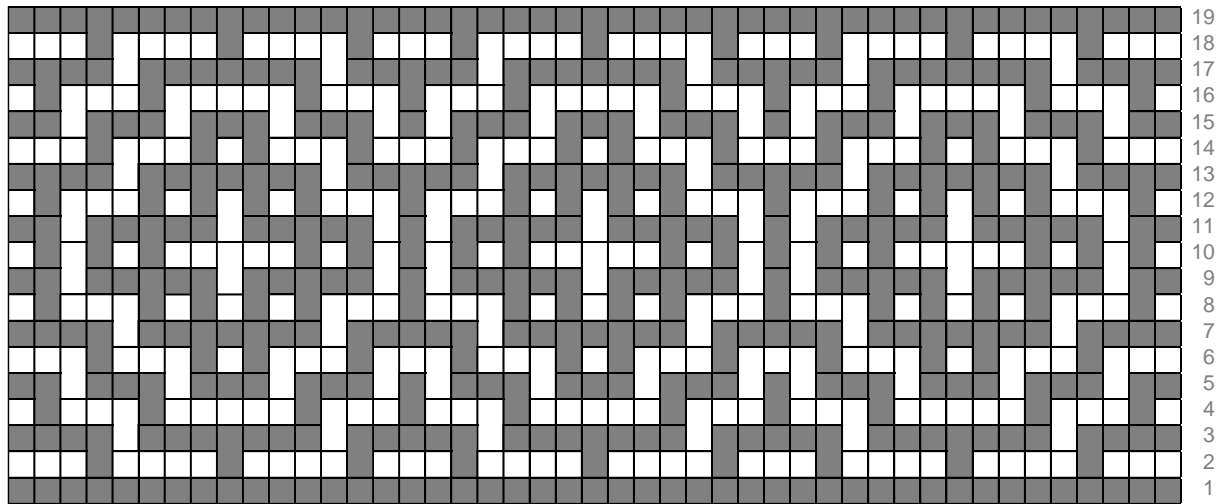


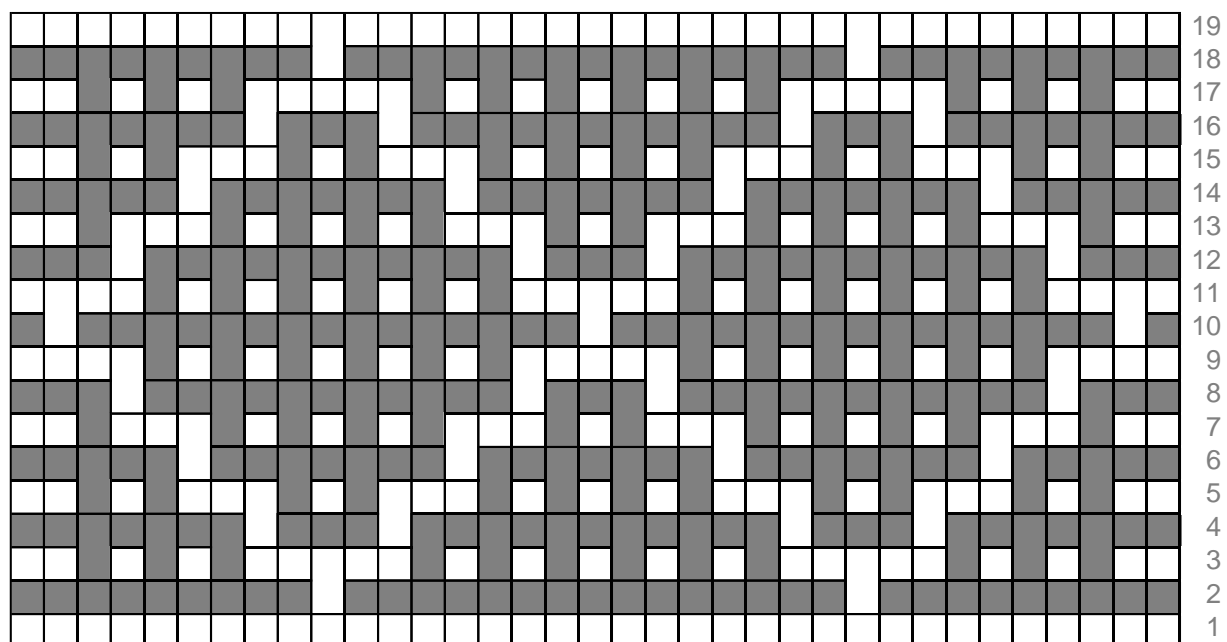
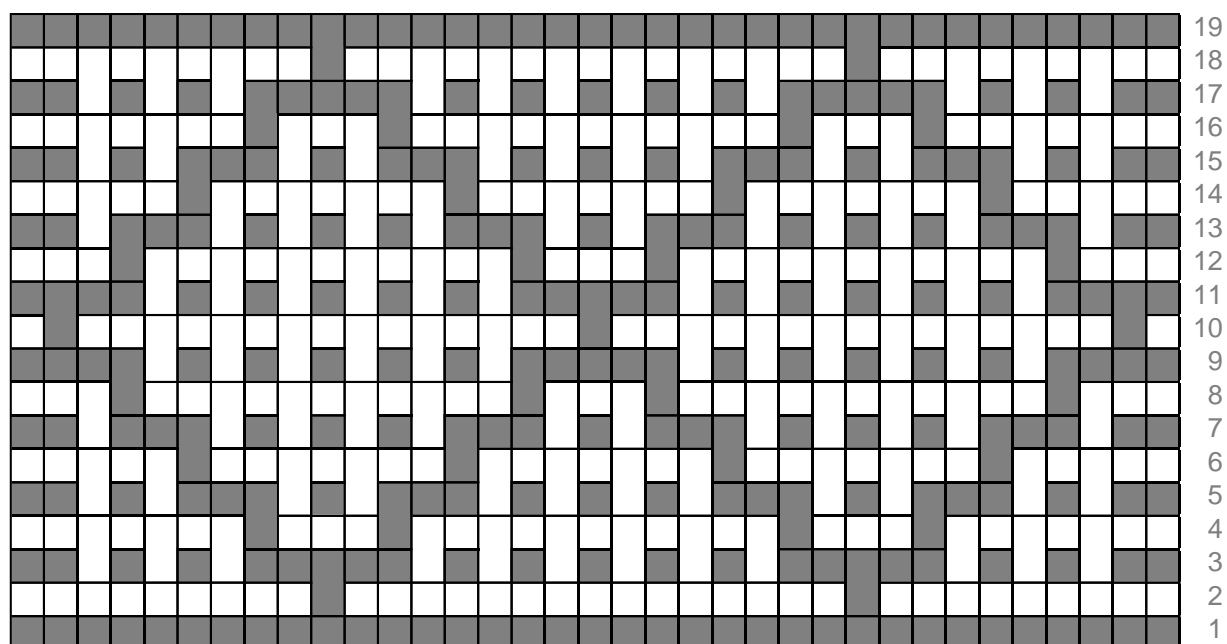
Другой вариант начала и конца вязания орнамента:

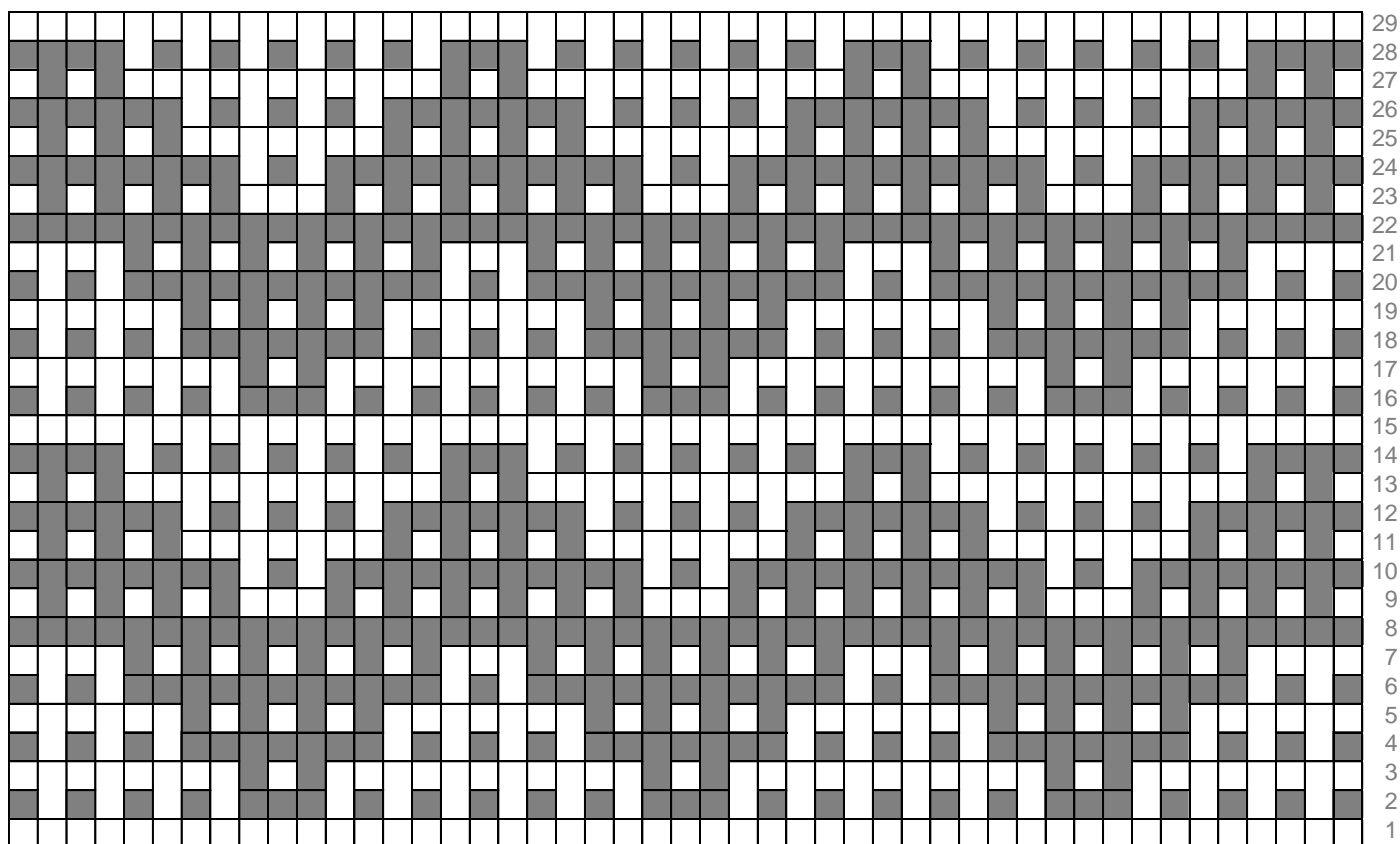
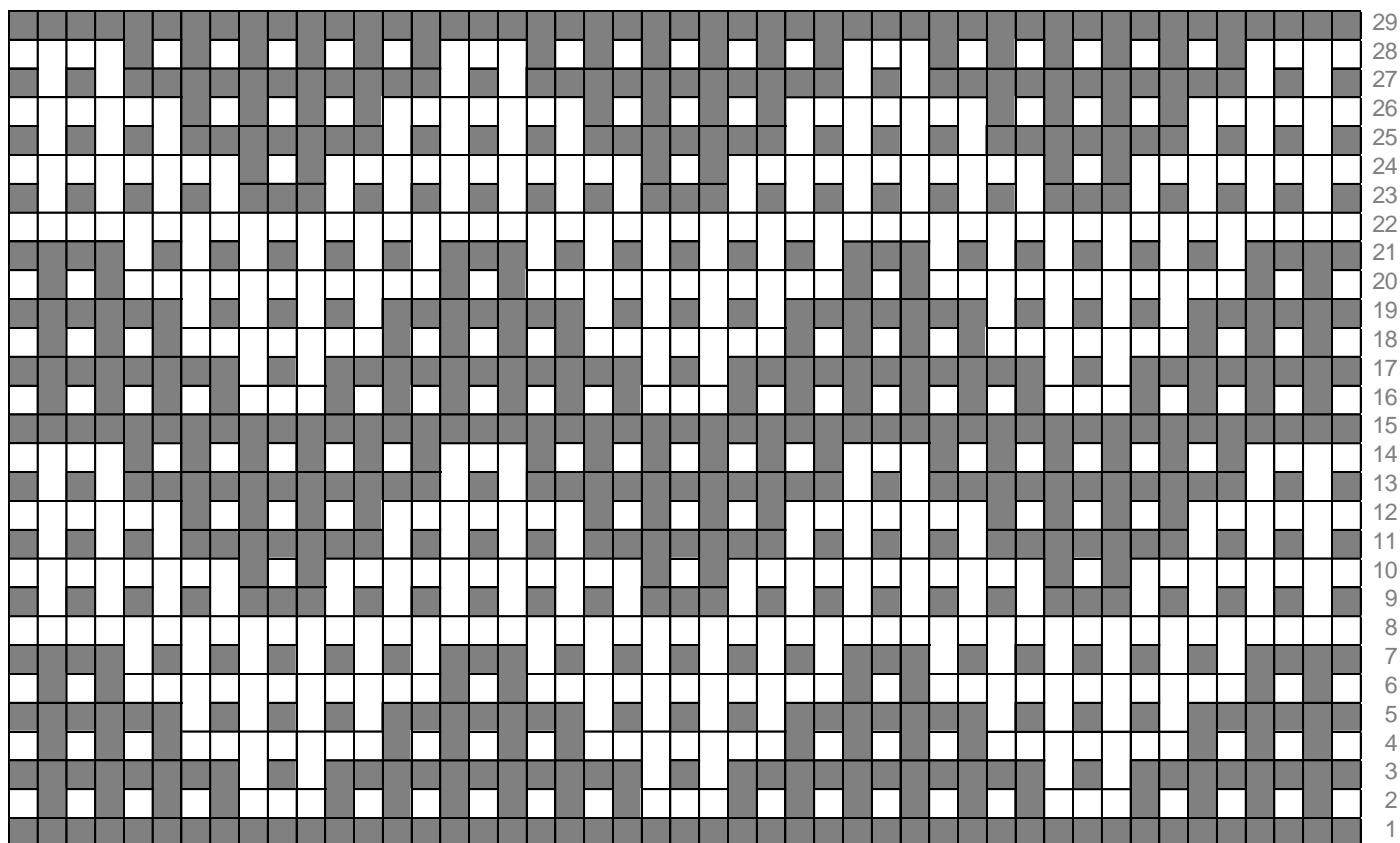


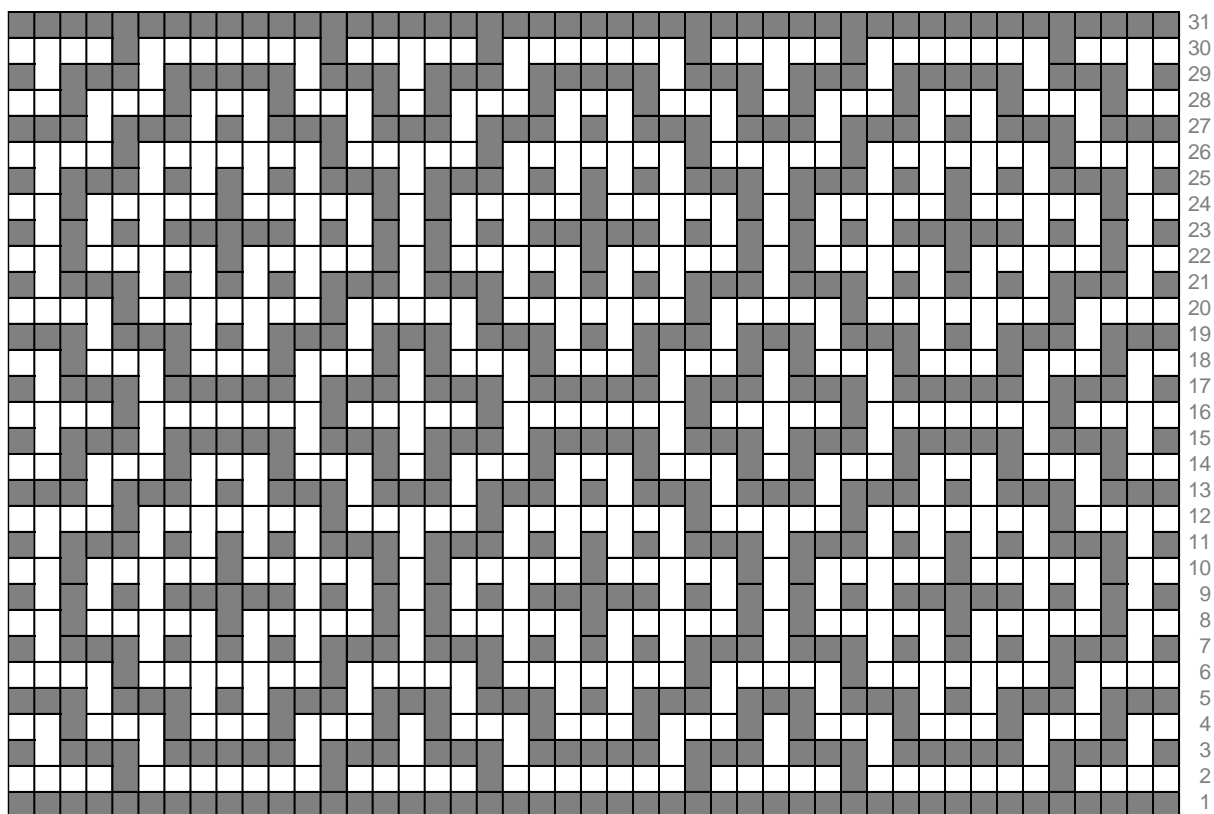
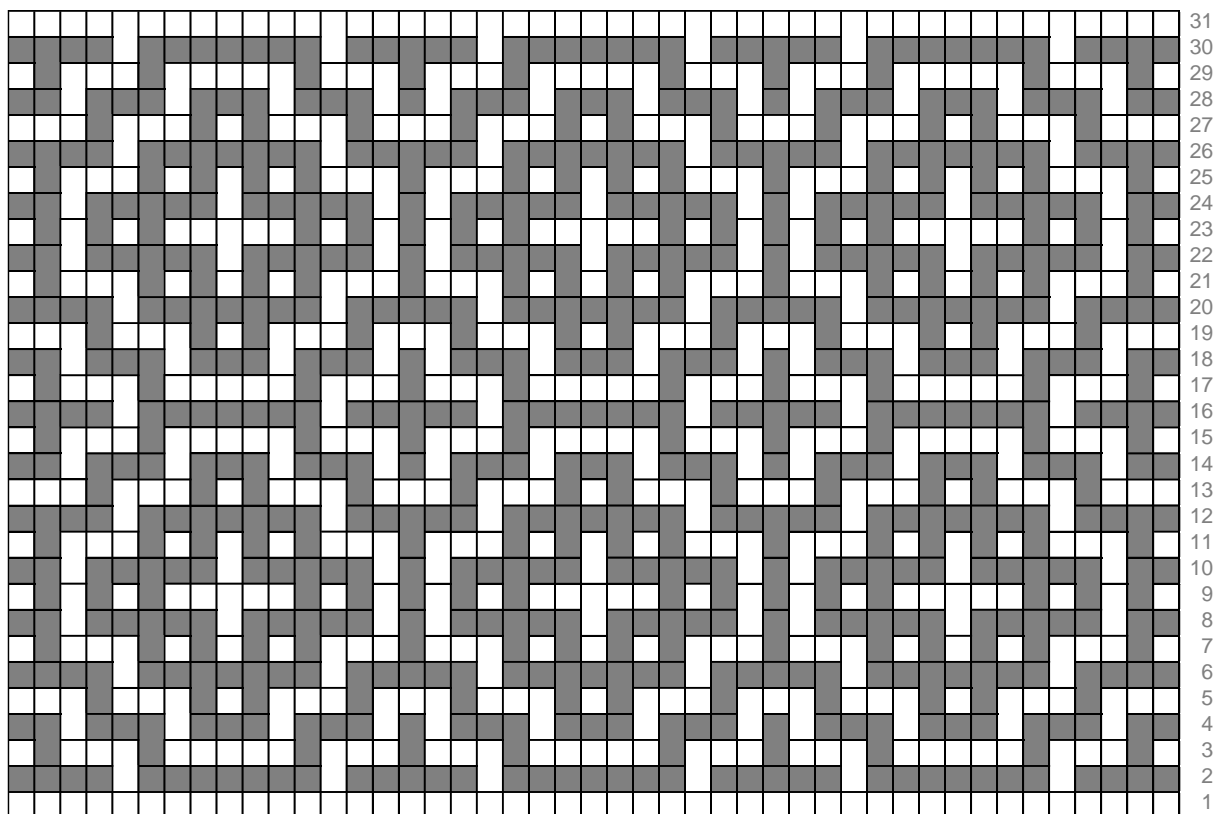




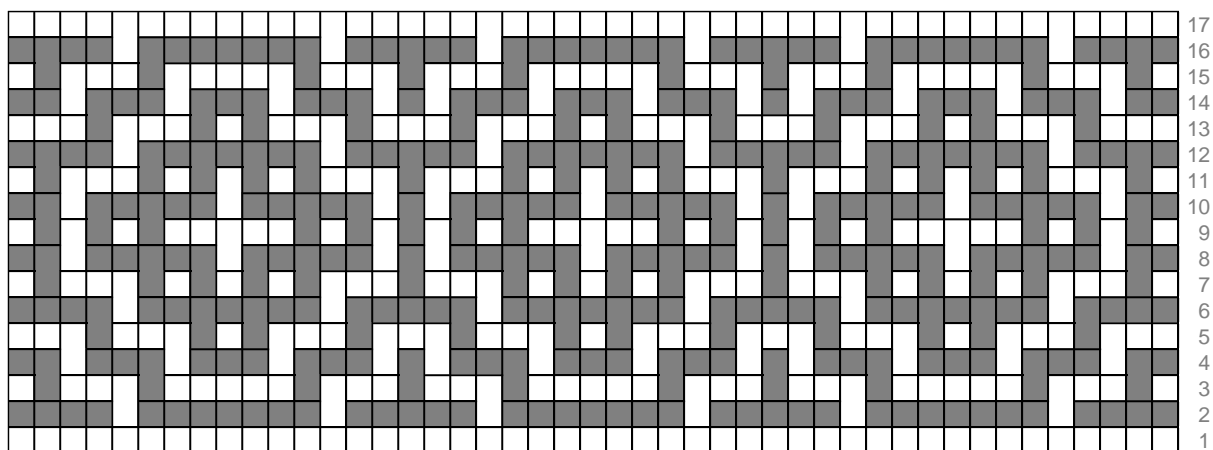
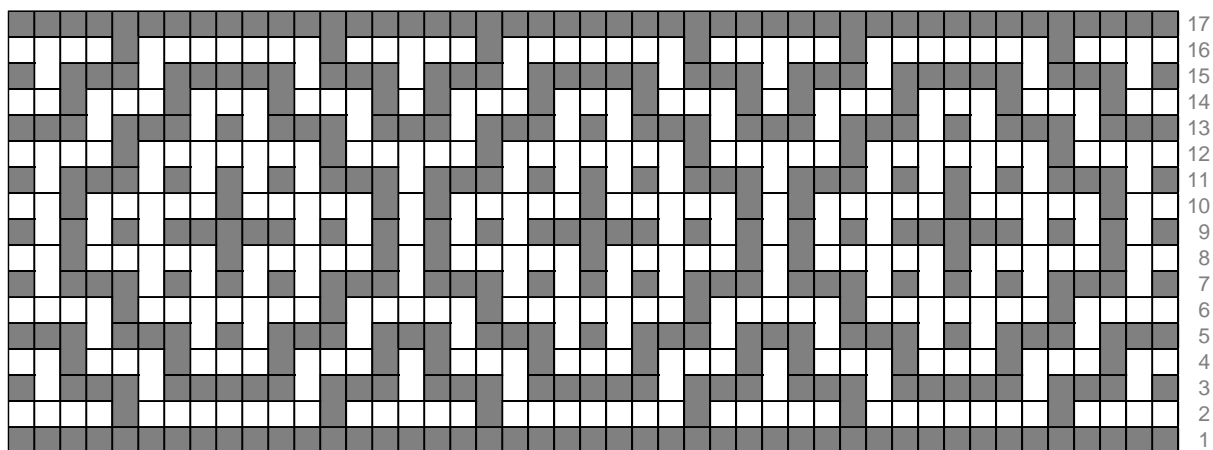




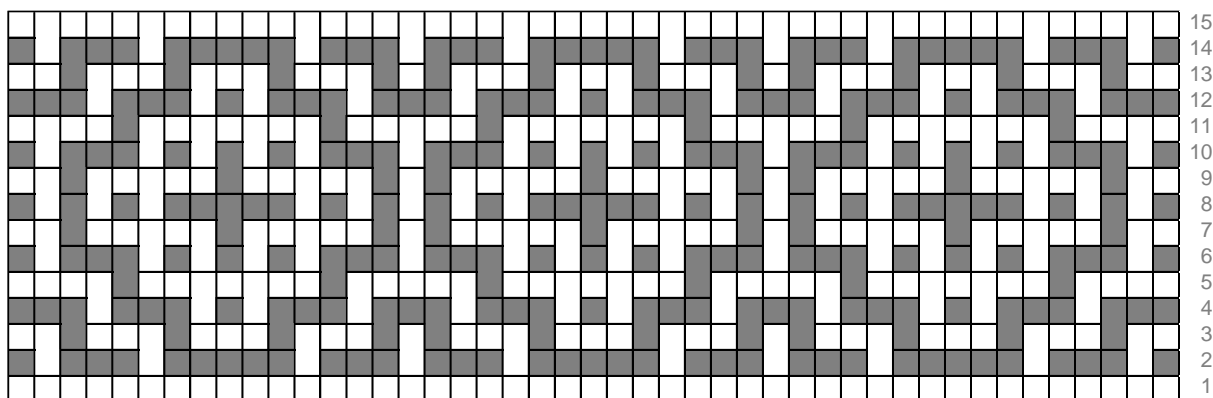
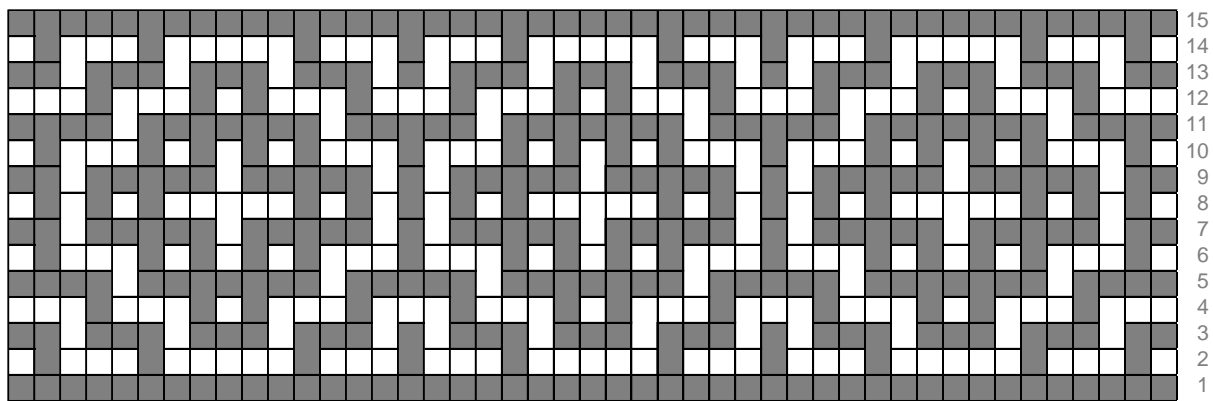




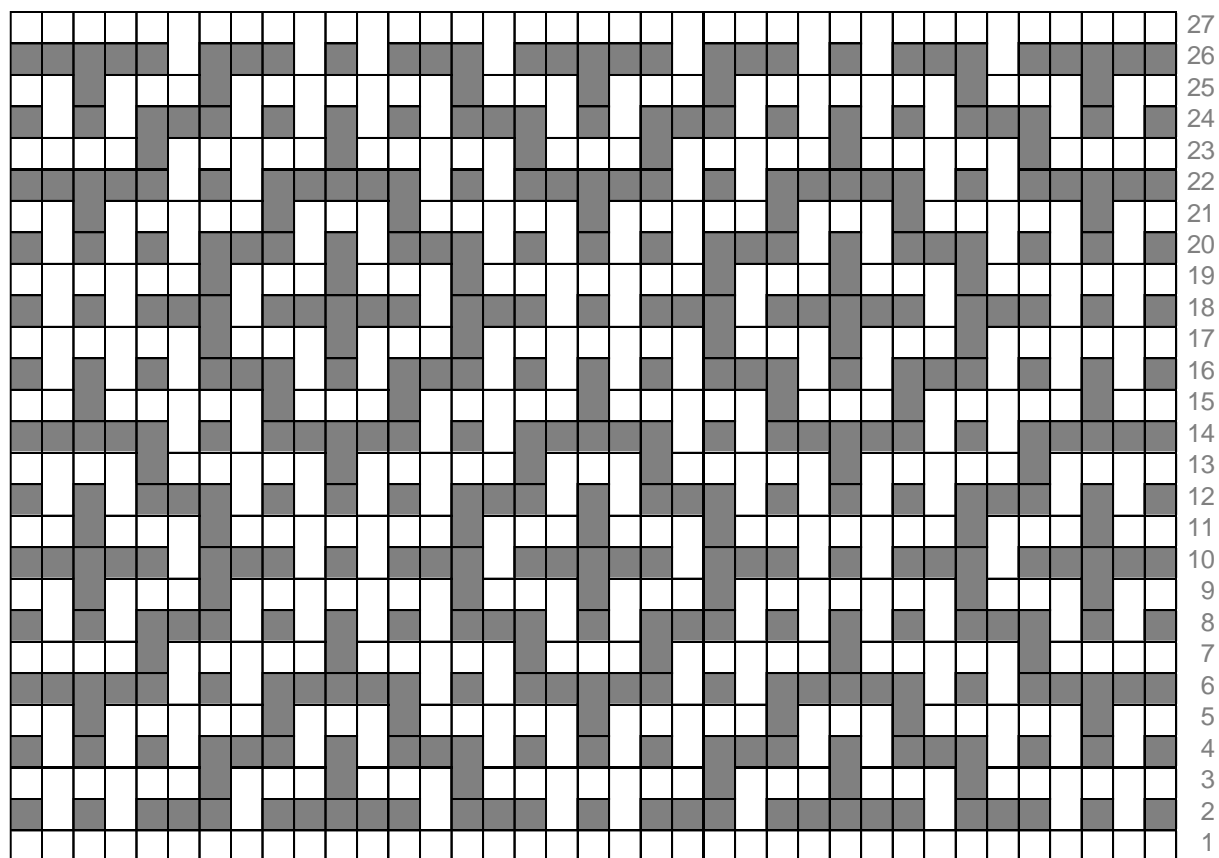
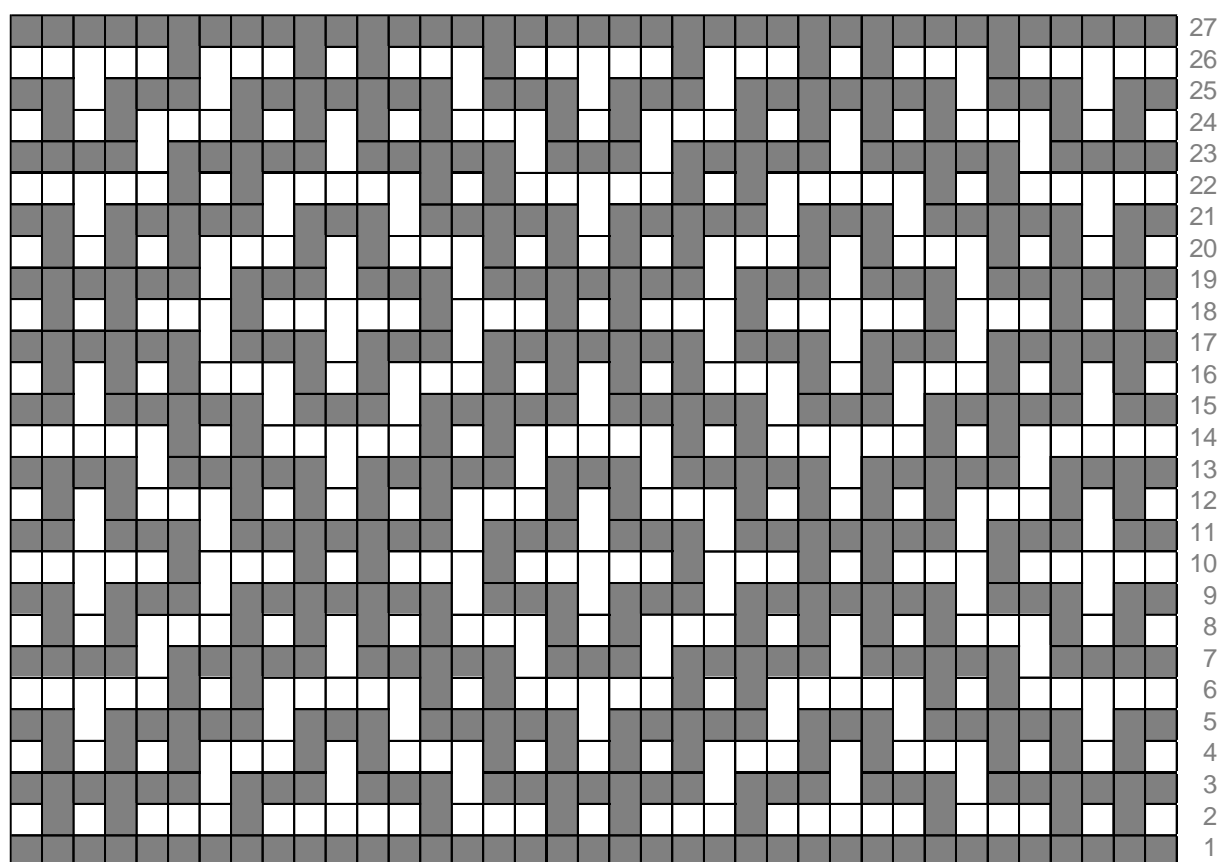
# Укороченный вариант орнамента:



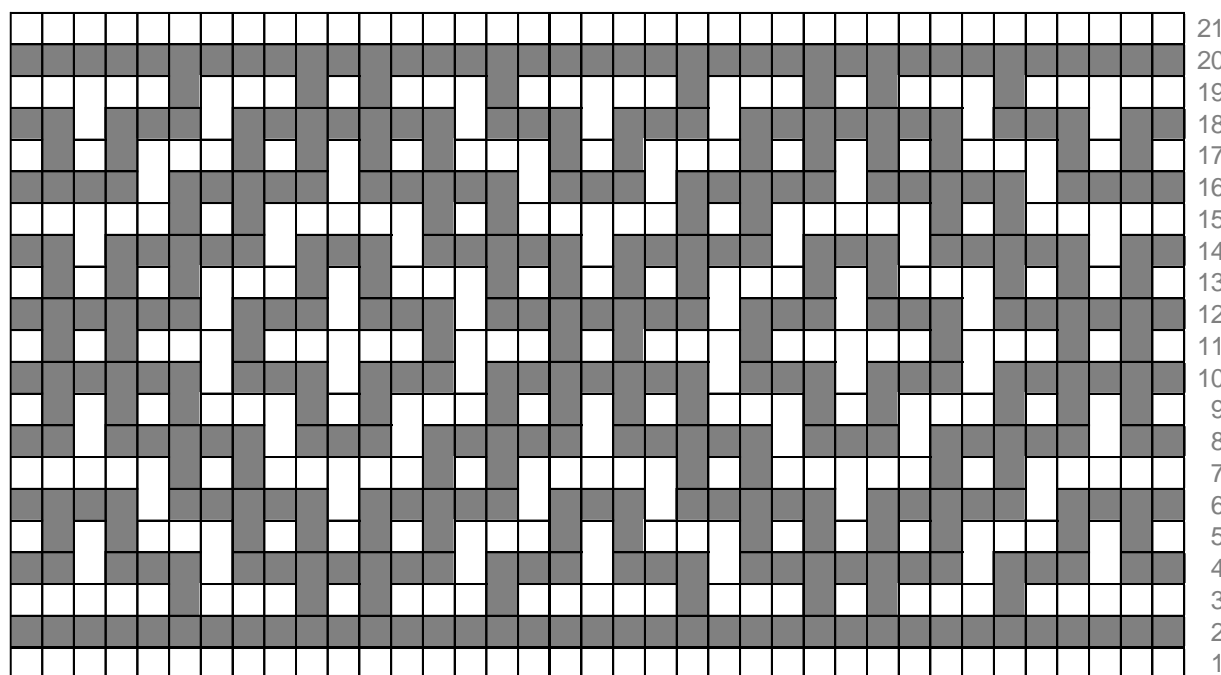
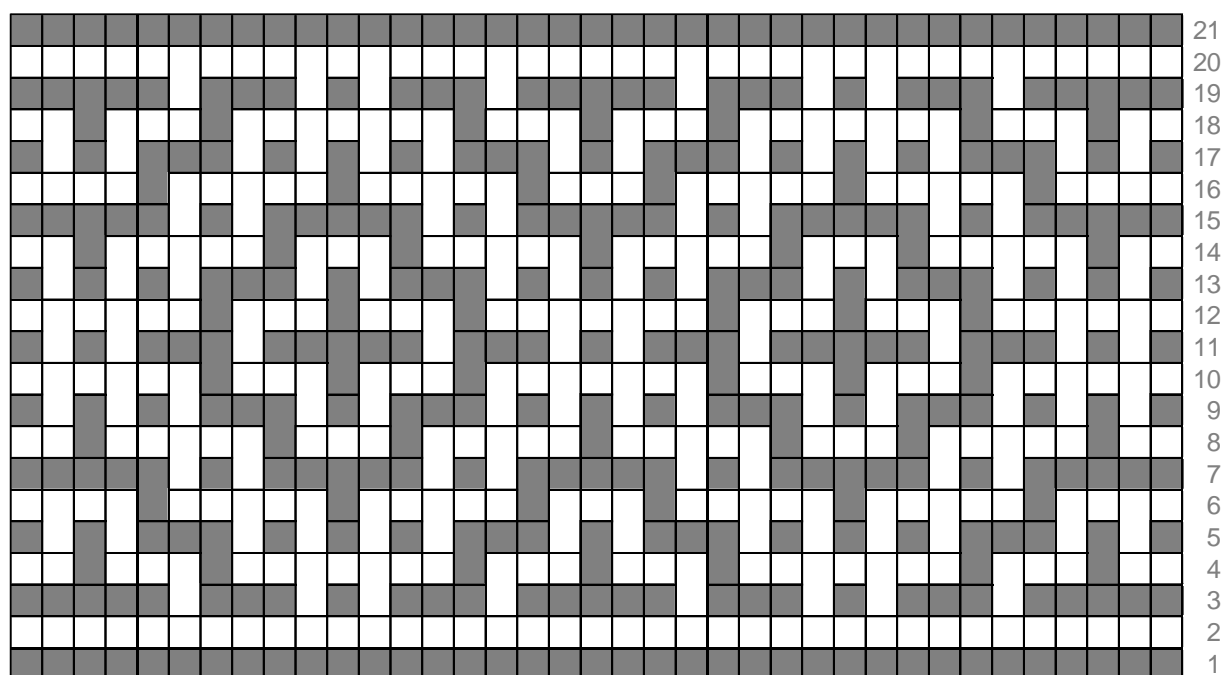
# Другой вариант начала и конца вязания орнамента:

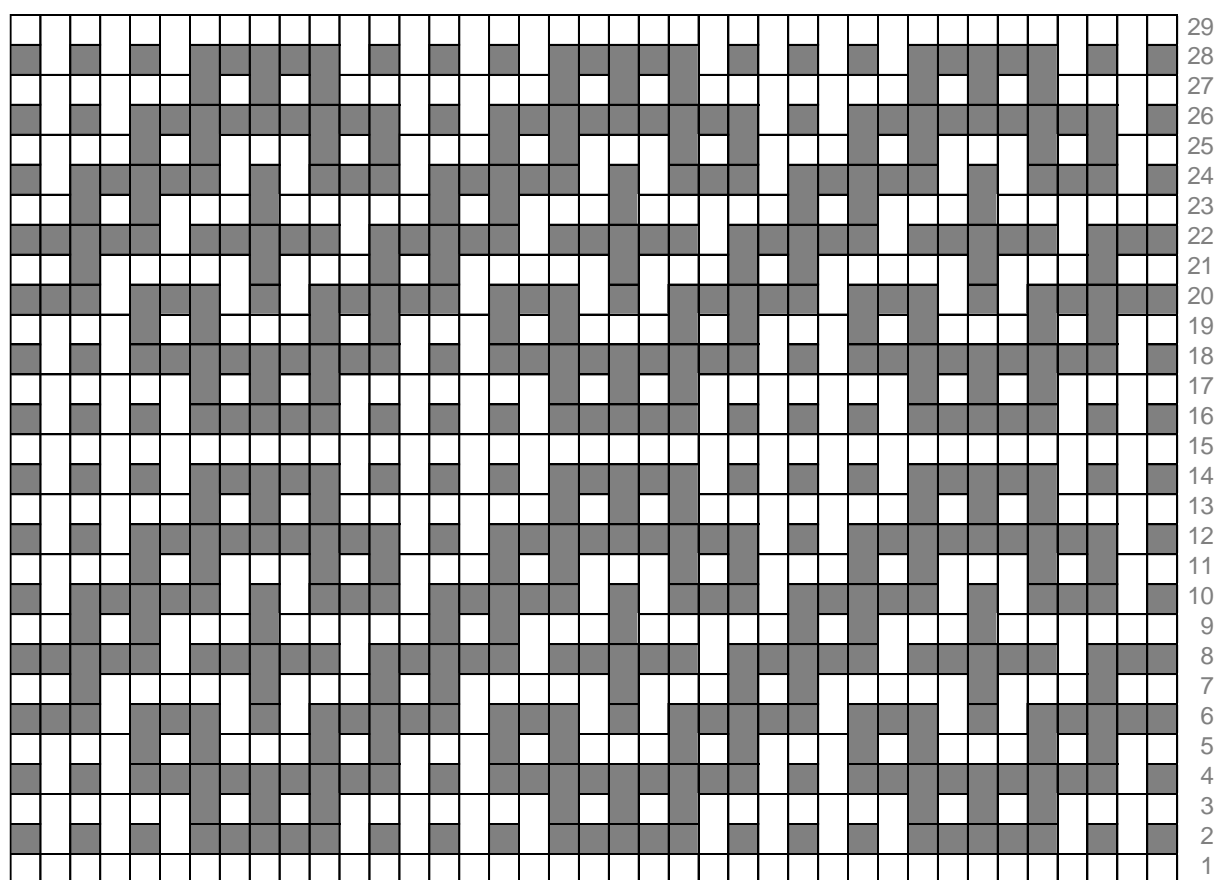
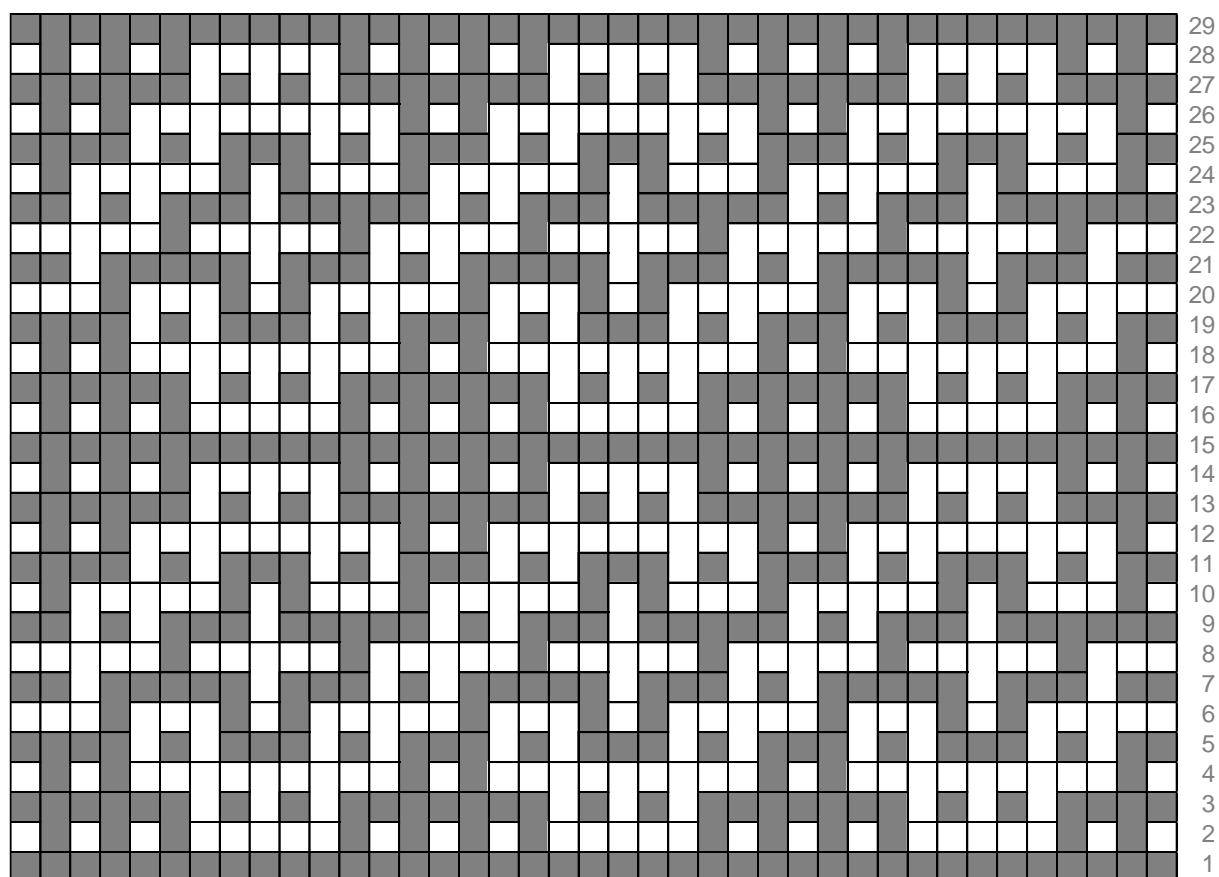


57.

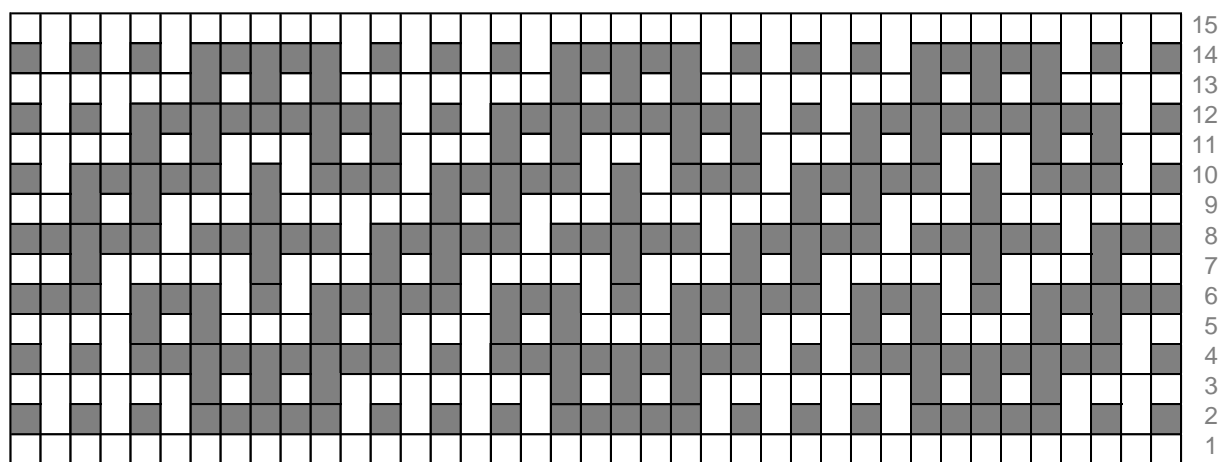
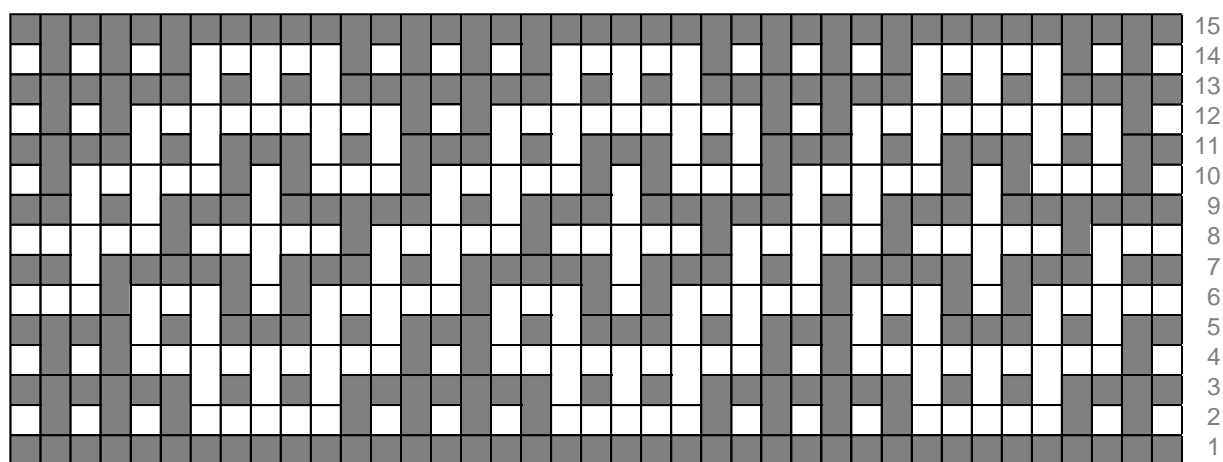


# Укороченный вариант орнамента:

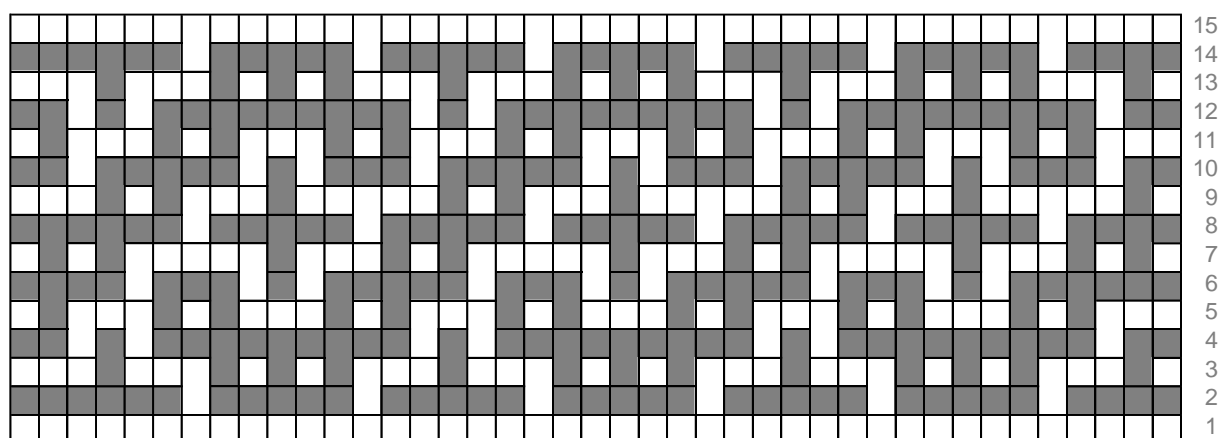
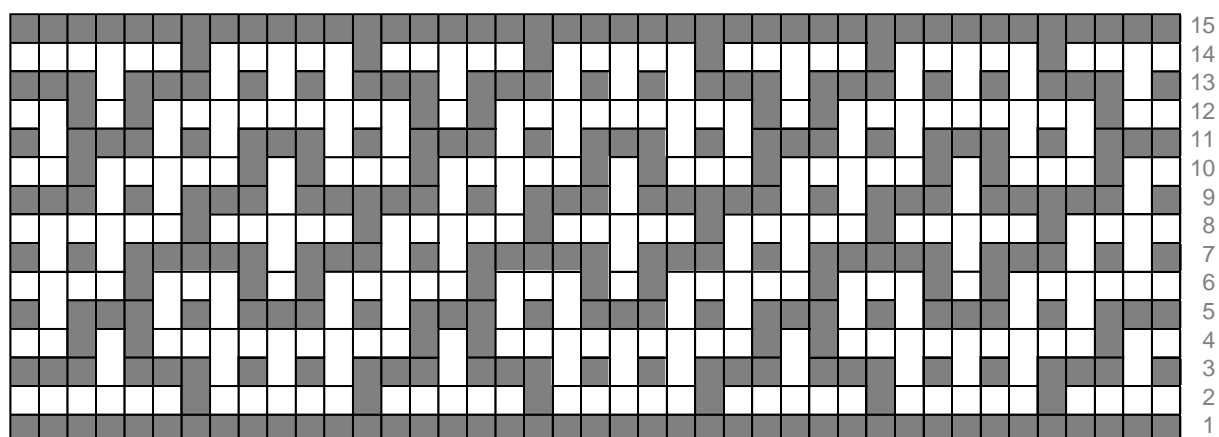




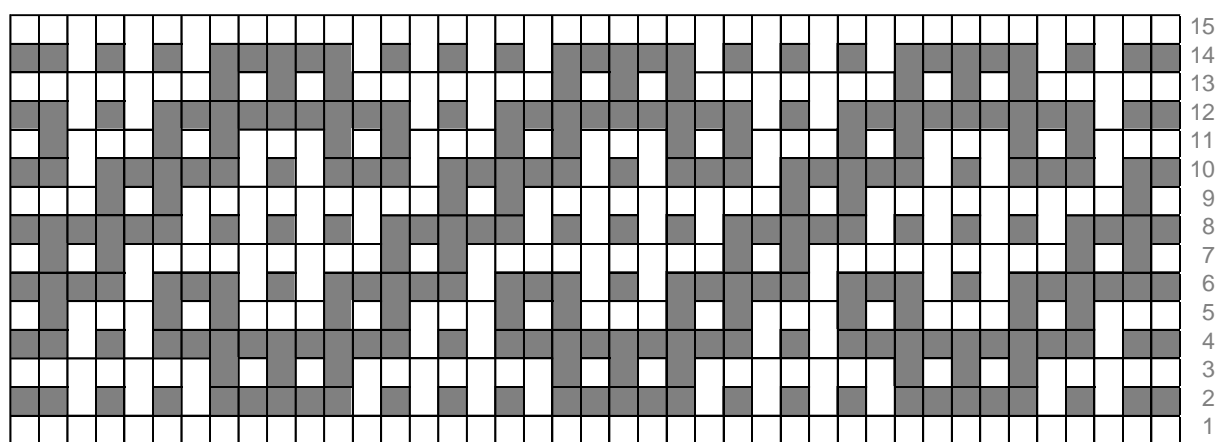
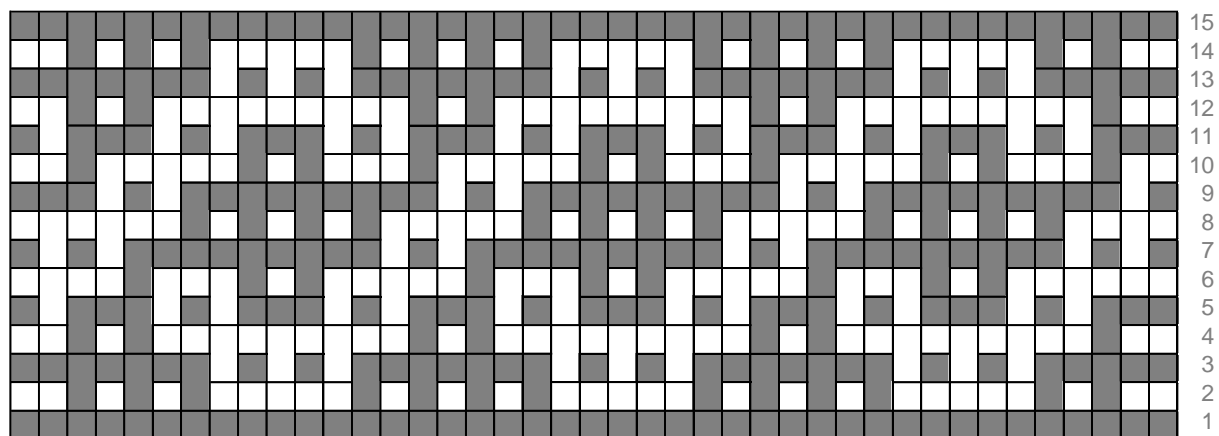
# Укороченный вариант орнамента:



Другой вариант начала и конца вязания орнамента:



## Немного измененный вариант орнамента №58



## Приложение 3.

### Порядный разбор узора, рассмотренного в видео инструкции

