



## Motley



Отверстия также делают шали более универсальными в носке, поскольку углы можно продевать через отверстия и застегивать шаль различными способами.

Мэнди Мур

piquant

Пряжа Entrelac и Noro — это просто идеальное сочетание. Каждая из этих шалей связана из пряжи Noro трёх разных цветов: большая шаль связана из пряжи Kureyon, а маленькая — из пряжи Silk Garden Sock.

Я вяжу шали, не особо беспокоясь о том, как сочетаются цвета... Я просто позволяю переходам цветов развиваться естественным образом, даже если поначалу мне не нравились сочетания и композиции, которые, казалось бы, получались.

Некоторые сочетания казались мне хаотичными и неуклюжими во время вязания, но когда я закончила, эти сочетания сделали готовые шали более яркими и интересными, чем если бы я попыталась расположить цвета более равномерно или сделать их более выразительными. Разная длина ярусов треугольной формы гарантировала, что ни один из цветов не соединится дважды одинаково.

Большая, плотная петля, выполненная в центре каждого квадрата и треугольника, добавляет визуальный интерес; при блокировке квадраты антрелака вытягиваются, образуя искаженные, мозаичные фигуры в виде песочных часов.

меньшая шаль показана вверху справа,  
большая шаль показана вверху слева

## ГОТОВЫЕ РАЗМЕРЫ

: Ширина: 71 [92,5] дюйма.  
Длина по центру: 30 [38,5] дюймов.

*Примечание: измерения сняты после блокировки. Шали могут быть заблокированы большего или меньшего размера.*

## МАТЕРИАЛЫ

### Пряжа

#### Smaller Shawl [показана справа вверху]

Пряжа Noro Silk Garden Sock [40% шерсть, 25% шелк, 25% нейлон, 10% кид-мохер; 328 ярдов/300 м на моток 100 г]; 1 моток каждого цвета

- ➡ [A] № 307 (натуральный, лиловый, бирюзовый, желтый, серый, темно-розовый)
- ➡ [B] № 289 (темные и яркие синие и зеленые, красно-оранжевый, персиковый)
- ➡ [C] № 302 (серые, зеленые, синий, фиолетовый, розовый, золотой, коричневый, оранжевый)

#### Большая шаль [показана слева вверху]

Noro Kureyon [100% шерсть; 110 ярдов/100 м на моток 50 г]; по 3 мотка каждого цвета

- ➡ [A] № 250 (фиолетовый, синий, красный, розовый)
- ➡ [B] № 252 (коричневые, серые, персиковый, бирюзовый, мято-зеленый)
- ➡ [C] № 226 (красные, оливковый, черный, бирюзовый, пурпурный)

### Рекомендуемый размер спиц

[всегда используйте размер спиц, который дает вам указанную ниже плотность – плотность у каждой вязальщицы индивидуальна]

- ➡ Для маленькой шали: 1 круговая спица № 7/4,5 мм (США), длиной 32 дюйма или длиннее
- ➡ Для большей шали: 1 круговая спица № 10/6 мм (США), длиной 32 дюйма или длиннее

*Примечание: для обоих вариантов вы можете предпочесть использовать более длинную спицу для первых нескольких ярусов.*

### Спица

- ➡ для пряжи
- ➡ 1 крючок для вязания на несколько размеров меньше используемой спицы (необязательно; см. Примечания к узору).

## ИЗМЕРЯТЬ

**Шаль меньшего размера:** 18 ст./28 рядов = 4 дюйма спицами № 7 (США) и 4,5 мм после блокировки.

**Шаль большего размера:** 13,5 ст./24 ряда = 4 дюйма спицами № 10 (США) и 6 мм после блокировки.

**Примечание:** плотность вязания указана на образцах, а не на самих шарах. Плотность вязания внутри каждого квадрата будет значительно различаться: ближе к петле она будет плотнее, а ближе к краям – свободнее. Соблюдать указанную плотность вязания не обязательно, но если ваша плотность меньше, вам может понадобиться больше пряжи. Используйте спицы большего размера, чем рекомендованный для резинки, чтобы ткань получилась слегка свободной и драпирующейся.



## ЗАМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

[Список стандартных сокращений и техник Knitty можно найти [здесь](#).]

### Выбор цветов:

Конечно, вы можете выбрать цвета для этого проекта по своему усмотрению. Для создания шали с более сдержаным эффектом можно использовать однотонную пряжу Noro или другую пряжу с полосками; она будет хорошо смотреться даже в однотонном или полуоднотонном варианте. Однако, если вы хотите добиться такого же яркого и яркого эффекта, как в представленных шарях, вот несколько советов по выбору цветовых решений.

Don't worry too much about trying to make the colors in the shawl match or harmonize. I chose colorways that I felt would have one or two points of commonality, but that would also be very different. For example, all colorways in the large shawl had some variation of teal or aqua, but beyond that, they had little in common: #250 is mostly blue and purple, #226 is quite bright and full of contrasts, and #252 is fairly muted and neutral, with surprising pops of (mostly pastel) color. I felt that #250 and #226 were an obvious match, since they both contain predominantly jewel tones. #252 is the colorway that brings this shawl to life, as the oddness of the mint green, peach and brown contrast with the red, purple and blue of the other colorways. At the same time, the grey and teal provided moments where the tiers of #252 harmonized with the other rich tones of the shawl.

It's okay if many of the shades in the colorways you choose will clash, and if you can't imagine how they will combine. That's a big part of the fun of this project! Don't be afraid to choose a colorway that is much lighter, brighter or darker than the others; the unusual colors will be distributed throughout the shawl in unexpected ways, creating a coherent overall effect. And don't worry if you think the shawl looks strange or awkward after the first few tiers. Keep going! As each color is repeated in subsequent tiers, the colors will create their own unique harmony.

### One-Row Buttonhole:

Directions for the buttonhole I used can be found [here](#).

I found that the buttonhole was faster and easier to work when I used a crochet hook for the bind-off portion, as follows:

Sl 1 knitwise onto hook, bring yarn forward between left needle and stitch on hook, to front of work; \*sl next st knitwise onto hook, use hook to draw this st through previous st on hook (1 st bound off); repeat from \* until all sts have been bound off, then slip remaining st from hook back to left needle.

Other than this, work the buttonholes exactly as described in the linked article above.

Directions for **Spit-Splicing** can be found [here](#).

**kfb:** Knit into front, then back, of next st.  
1 st increased to 2 sts.

**kfbf:** Knit into front, then back, then front again, of next st.  
1 st increased to 3 sts.

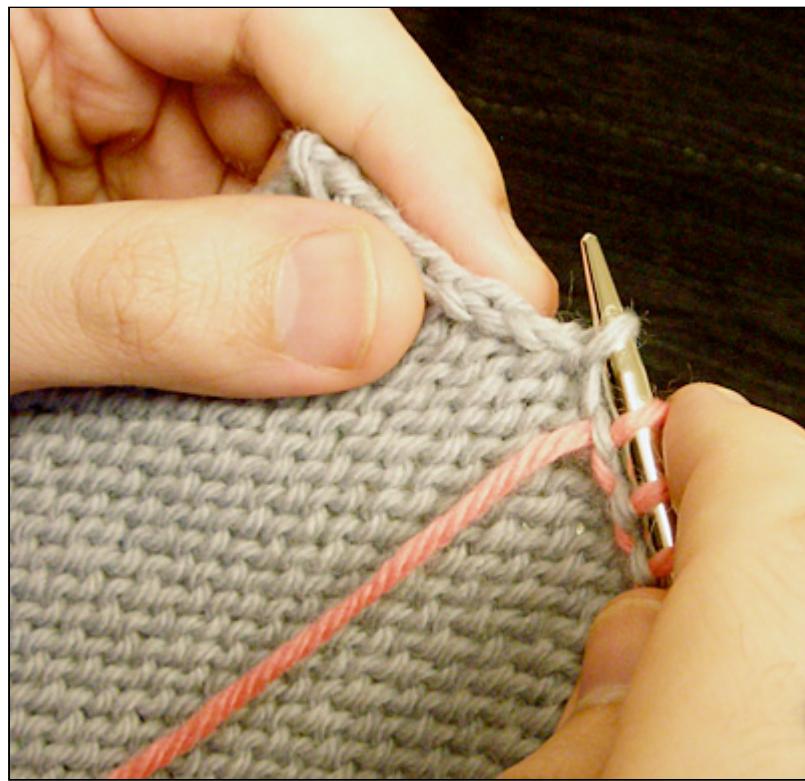
**Picking Up Stitches:**  
When picking up sts for the squares in this project, I inserted the needle into the center of the edge st, instead of between the edge st and the adjacent st.

*See photos at right.*

Picking up sts this way ensured that the WS of the pick-up row looks almost like a normal row of purl bumps, instead of forming the small ridge that often forms on the WS of the work when picking up sts.



*pick up and knit*



*pick up and purl*

## DIRECTIONS

**FIRST TIER** (Base Triangles)  
Using A, CO 2 sts.

*Row 1 [WS]: P2.*

*Row 2 [RS]: K1, kfb. 3 sts in triangle.*

*Row 3 [WS]: P all sts of triangle.*

*Row 4 [RS]: K2, kfb. 4 sts in triangle.*

*Odd-Numbered Rows 5-13 [WS]: P all sts of triangle.*

*Even-Numbered Rows 6-12 [RS]: K to last st, kfb. 1 st increased. 8 sts when Row 12 is complete.*

*Row 14 (Buttonhole Row) [RS]: K2; work One-Row Buttonhole (see Pattern Notes), binding off 4 sts; kfb. 9 sts in triangle.*

*Odd-Numbered Rows 15-21 [WS]: P all sts of triangle.*

*Even-Numbered Rows 16-20 [RS]: K to last st, kfb. 1 st increased. 12 sts when Row 20 is complete.*

*Row 22 [RS]: K11, kfb. 14 sts: 12 sts in triangle just completed, 2 sts in next triangle.*

Repeat Rows 1-22 14 times more. You will have worked a total of 15 triangles.

**Note:** Each new triangle will begin with the 2 sts increased in Row 22 of the previous triangle. Sts of previous triangle will remain on hold on needle until following tier is worked.

#### **Last [16th] Triangle:**

Work Rows 1-20.

Break yarn, leaving a tail 10[14] inches (see note below) long. Spit-splice next yarn color (B for second tier) to working yarn, then BO 11 sts purlwise. 1 st remains on right needle.

**Note:** 10[14] inches is the length of yarn tail used in the shawls shown; this length was calculated so that the last bound off st would be worked using the new color. You may find that you need a slightly longer or shorter tail. Don't worry if this doesn't work out perfectly each time; if 1 or 2 sts are worked using the "wrong" color, it will not detract from the appearance of the finished piece.



#### **SECOND TIER**

**Note:** When the directions for this tier say "shape", read "triangle" when working second tier, and "square" when working subsequent even-numbered tiers. See Pattern Notes re. picking up sts.

#### **First Square:**

With WS facing and continuing from st on right needle, pick up and purl [see Pattern Notes] 11 sts along side edge of shape just completed (this will be approx. 1 st picked up for every 2 rows); sl last picked-up st to left needle, p2tog (last st of current square purled together with 1 st of shape from previous tier). 12 sts in square.

*Row 1 [RS]: Sl 1, k11.*

*Row 2 [WS]: P11, p2tog (last st of current square purled together with 1 st of shape from previous tier).*

*Odd-Numbered Rows 3-9: Work as for Row 1.*

*Even-Numbered Rows 4-10: Work as for Row 2.*

*Row 11 [RS]: Sl 1, k1; work One-Row Buttonhole, binding off 8 sts; k1.*

*Odd-Numbered Rows 13-21: Work as for Row 1.*

*Even-Numbered Rows 12-22: Work as for Row 2.*

At end of Row 22, when last st of shape from previous tier has been worked together with last st of current square, do not turn work.

#### **Next Square:**

With WS facing and continuing from last row of previous square, pick up and p 12 sts along side edge of adjacent shape from previous tier; this will be approx. 1 st picked up for every 2 rows, and 1 st in corner between 2 shapes. Slip last picked-up st to left needle; p2tog (last st of current square purled together with 1 st of shape from previous tier).

Work Rows 1-22 as for First Square.

Continue working squares in this way until all sts of previous tier have been worked. There will be 15 squares in this tier.

When last square is complete, break yarn, leaving a tail 10[14]inches long. Spit-splice next yarn color (C for third tier) to working yarn, then BO 11 sts knitwise. 1 st remains on right needle.

### THIRD TIER

#### First Square:

With RS facing and continuing from st on right needle, pick up and k 11 sts along side edge of square just completed (this will be approx. 1 st picked up for every 2 rows); sl last picked-up st to left needle, ssk (last st of current square worked together with 1 st of square from previous tier). 12 sts in square.

*Row 1 [WS]: Sl 1, p11.*

*Row 2 [RS]: K11, ssk (last st of current square worked together with 1 st of square from previous tier).*

*Odd-Numbered Rows 3-21: Work as for Row 1.*

*Even-Numbered Rows 4-8: Work as for Row 2.*

*Row 10 [RS]: Sl 1, k1; work One-Row Buttonhole, binding off 8 sts; ssk (last st of current square worked together with 1 st of square from previous tier).*

*Even-Numbered Rows 12-22: Work as for Row 2.*

At end of Row 22, when last st of shape from previous tier has been worked together with last st of current square, do not turn work.

#### Next Square:

With RS facing and continuing from last row of previous square, pick up and k 12 sts along side edge of adjacent square from previous tier; this will be approx. 1 st picked up for every 2 rows, and 1 st in corner between 2 shapes. Slip last picked-up st to left needle; ssk (last st of current square purled together with 1 st of shape from previous tier). Work Rows 1-22 as for First Square.

Continue working squares in this way until all sts of previous tier have been worked. There will be 14 squares in this tier. When last square is complete, break yarn, leaving a tail 10[14]inches long. Spit-splice next yarn color (A for fourth tier) to working yarn, then BO 11 sts purlwise. 1 st remains on right needle.

### FOURTH TIER

Using A, work as for second tier. There will be 13 squares in this tier.

### FIFTH TIER

Using B, work as for third tier. There will be 12 squares in this tier.

### SIXTH TIER

Using C, work as for second tier. There will be 11 squares in this tier.

### SEVENTH TIER

Using A, work as for third tier. There will be 10 squares in this tier.

### EIGHTH TIER

Using B, work as for second tier. There will be 9 squares in this tier.

### NINTH TIER

Using C, work as for third tier. There will be 8 squares in this tier.

### TENTH TIER

Using A, work as for second tier. There will be 7 squares in this tier.

### ELEVENTH TIER

Using B, work as for third tier. There will be 6 squares in this tier.

### TWELFTH TIER

Using C, work as for second tier. There will be 5 squares in this tier.



#### THIRTEENTH TIER

Using A, work as for third tier. There will be 4 squares in this tier.

#### FOURTHEENTH TIER

Using B, work as for second tier. There will be 3 squares in this tier.

#### FIFTEENTH TIER

Using C, work as for third tier. There will be 2 squares in this tier.

#### FINAL SQUARE

Using A, pick up and work sts as for first square of second tier. When *Row 22* is complete, BO all sts knitwise.



### ЗАВЕРШЕНИЕ.

Спрячьте концы нитей и заблокируйте по желанию. Шали на фото выполнены методом мокрой блокировки без закрепления булавками.

### О ДИЗАЙНЕРЕ



Мэнди – старший технический редактор Knitty.com и соавтор книг [«Yarn Bombing: The Art of Crochet and Knit Graffiti»](#). Её схемы публиковались в различных книгах и журналах; её можно найти на Ravelry под именем [yarnageddon](#).

Она вязет и смотрит трэш-фантастику в Ванкувере, Британская Колумбия.