

Реглан крючком от горловины для начинающих

Мастер-класс: джемпер «color_lines»

Автор: Елена Лапотько (Elena Lapotko)



ВНИМАНИЕ!!! **Данный мастер-класс является образцом. Описан под мою плотность вязания, а также пряжу, которую я использую и мой размер (46-48 размер свитера). Вы можете использовать любую понравившуюся вам пряжу для этого свитера и сделать СВОИ РАСЧЁТЫ по моему примеру. Перед началом вязания прочитайте полностью всё описание, чтобы ориентироваться в работе.**

Видеоматериалы по вязанию свитера находятся в закрытом чате в ТЕЛЕГРАМ. Для этого нужно установить приложение ТЕЛЕГРАММ на телефон и перейти по этой ссылке:
<https://t.me/joinchat/o0Id4uFkqdk4ZGFi>

Там вы найдёте:

1. Начало вязания. Соединительный шов в регланной линии.
2. Обработка ворота горловины резинкой.
3. Формирование бокового соединительного шва.
4. Замена цвета.
5. Сборка по низу рукава и вязание манжета.
6. Прячем хвостики нитей.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

○	воздушная петля	П- петля
~	соединительный столбик	ВП- воздушная петля
+	столбик без накида	СТ- столбик
Т	полустолбик с накидом	ССН- столбик с накидом
†	столбик с накидом	СС2Н - столбик с 2-мя накидами

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора **@knits.elena.l (Елена Лапотько)**

Теория:

Реглан – это такой крой одежды, при котором рукав начинается прямо от горловины, захватывая часть переда и спинки.

Вязание реглана крючком сверху вниз аналогично технике вязки спицами. Модели верхней одежды вяжут от линии горловины до нижнего края проймы рукавов. Выстроены 4 регланные линии, с обеих сторон от каждой выполняются прибавления для расширения деталей. Затем отдельно вяжутся спинка, перед и рукава.

Когда вяжут реглан сверху (как крючком, так и спицами), то **изделие не имеет швов**. С одной стороны, в этом есть **плюс**: по окончании вязания вы получаете готовую вещь. К ней не нужно ничего пришивать. С другой стороны, во время вязания вы ощущаете всю тяжесть того, что вяжете.

Как и вязание спицами, вязание крючком очень популярно. Многие рукодельницы начинают собственный путь в вязании конкретно с крючка. И недаром, ведь при вязании крючком можно не страшиться упустить петельку. Вязание крючком реглана от горловины имеет свои плюсы и недочеты:

1. Связанная таким методом вещь не имеет швов, что в особенности применимо для детского вязания. Не считая того, это экономия времени, ведь такая вещь не нуждается в сборке.
2. Возможность корректировки длины изделия. Это очень комфортно в этом случае, если ребенок стремительно подрос либо вы вдруг решили поднадоевшую кофту преобразить в платьице. Для этого необходимо распустить всего 1 ряд и довязать требуемую длину.
3. Подходит не ко всем типам фигуры. Не рекомендуется носить вещи с регланом людям с узенькими, покатыми плечами, так как такие изделия акцентируют внимание на их.
4. Необходимо кропотливо подбирать узор для вязания, так как далековато не все узоры подходят для такого вязания.
5. Маленькое количество моделей, выполненных этой техникой вязания. В журнальчиках очень изредка встречаются модели, связанные конкретно регланом сверху. В основном там представлены модели, детали которых вяжутся раздельно и нуждаются в сборке.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора **@knits.elena.l (Елена Лапотько)**

С чего начать вязать?

Какую выбрать пряжу и крючок?

Сколько петель набрать?

Как правильно сделать расчёт, чтобы попасть в свой размер?

Ответы на эти и другие вопросы вы найдёте в этом мастер-классе.

Модель джемпера классическая, с простейшим регланом. Вяжется очень легко и интересно за счёт смены цветов. МК подойдёт для новичка. На основе данного джемпера можно связать множество других изделий, как в цветной гамме, используя нити разных цветов или градиентную пряжу. Также в однотонном цвете эта модель будет смотреться не хуже. Футболка, платье, свитер с высоким воротом, кардиган зависит от сезонности пряжи и вашего желания.

Выбираем пряжу:

При выборе пряжи в магазине Вам прежде всего необходимо внимательно изучить информацию, указанную на упаковке: состав пряжи, вес мотка, длину нити в мотке, рекомендуемый номер спиц и крючка, рекомендуемая плотность вязания — число петель по горизонтали и по вертикали на квадрат 10x10 см вязаного полотна, советы по уходу за готовым изделием. К выбору пряжи для вязания следует отнестись внимательно. От качества пряжи зависит вид готового изделия в целом, не вытянется ли полотно при вязании, не перекосит ли его, выгодно ли будет смотреться выбранный для вязания рисунок, что будет после стирки. По составу пряжа для вязания бывает: натуральная — то есть растительного (хлопок, лён) или животного происхождения (шерсть, натуральный мохер, ангора, кашемир, мериносовая шерсть, альпака, шелк), синтетическая — акрил, вискоза, искусственный мохер, искусственный шелк, смесовая — это сочетание натуральных и искусственных волокон в разных пропорциях (чаще всего это хлопок с акрилом, шерсть с акрилом и т.п.). Выбор состава пряжи напрямую зависит от требований к готовому изделию (его сезонность, модель, для взрослого, ребенка, аллергика и т.д.). Высоко ценятся натуральные материалы, они безопасны, но не так практичны как синтетические. Традиционная пряжа для детских изделий — это хлопок, акрил или их сочетания. Не рекомендуется пряжа с длинным пушистым ворсом, например, мохер. При выборе пряжи для детской вещи приложите моток к лицу — он не должен вызывать неприятных ощущений, зуда, покалывания.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора [@knits.elena.l \(Елена Лапотько\)](http://@knits.elena.l)

Аллергикам противопоказана пряжа животного происхождения. Для них подойдет акрил, хлопок, лен. Еще лучше, если пряжа произведена из экологически чистого растительного сырья и выкрашена натуральными красителями (экопряжа).

Стандартные мотки пряжи для ручного вязания имеют вес 50, 100 и 200 граммов. От таких показателей как вес и длины нити в мотке необходимо отталкиваться, когда Вы приобретаете пряжу для конкретного изделия. Но разные мотки могут иметь различную длину нитей. Эти составляющие необходимо учитывать вместе. Более толстые нитки будут расходоваться больше, чем тонкие. Длина нити в мотке — важный показатель толщины пряжи. Чем больше длина нити в стандартном мотке, тем тоньше пряжа, и наоборот. По толщине пряжи можно ориентировочно узнать, какова будет толщина вязаного изделия. Расход пряжи зависит от толщины и плотности вязки, от выбранного узора и способа вязания (крючок, спицы) и, разумеется, от размера готового изделия. Максимальный расход пряжи свойственен плотному вязанию с косами. А чем ажурнее и рыхлее вязаное полотно, тем меньше расход пряжи. Однако необходимо учитывать, что рыхлая вязка (при большой толщине спиц или крючка) хорошо смотрится только с очень пушистой пряжей типа мохера или ангоры (ну или на дизайнерских экстравагантных вещах с использованием очень толстой пряжи). Длинный ворс скрывает «дырчатость» и вязаная вещь получается очень легкая и мягкая. Полотно из гладкой пряжи должно иметь гораздо большую плотность. И последний совет: при выборе пряжи непременно поинтересуйтесь, много ли её осталось в наличии, чтобы докупить в случае нехватки пряжи докупить необходимое количество мотков, а для надёжности купить пряжу с запасом! Лучше пусть останется, чем не хватит.

Выбираем крючок:

Неправильно подобрав крючок, можно испортить изделие, только начав его вязать. Полотно может получиться слишком плотным или, наоборот, с огромными промежутками между столбиками. Если крючок выбран неправильно, переходы между рядами будут смотреться нелепо. Да и связать изделие определенного размера вряд ли получится — вещь либо не влезет на вас, либо совсем повиснет. Вот почему так важно найти золотую середину — в вязании это даже не половина успеха, а гораздо больше.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)

Первое, что нужно сделать — взять в руки пряжу, из которой вы собираетесь вязать. На ней всегда есть этикетка с информацией о производителе, составе, коде цвета и номере партии. **Рекомендуемый размер крючка обычно указан на этикетке.**

Ниже приведены приблизительные данные в следующем формате: длина пряжа (в 100 граммах) — соответствующий размер крючка.

100 метров — крючок диаметром 5-6 мм.

150 метров — крючок диаметром 4-5 мм.

200-300 метров — крючок диаметром 3-4 мм.

300-500 метров — крючок диаметром 1,5-2 мм

Тенденция такова: чем больше метров пряжи умещается в мотке весом 100 граммов, тем меньше диаметр крючка.

Учитывать технику вязания — обязательно

У каждой рукодельницы своя техника вязания. Что это значит? Кто-то вяжет очень плотно, кто-то привык вязать свободно. Обычно требуется средний вариант, без крайностей.

Если вы вяжете очень плотно, берите крючок на 0,5-1 мм больше рекомендуемого размера. Так вязание станет немного слабее — это пойдет только на пользу.

Если вы вяжете свободно, берите крючок на 0,5-1 мм меньше рекомендуемого размера. Это позволит сделать полотно в меру плотным.

И все же, самый верный и надёжный способ — экспериментальный. Связав, понравившийся узор или простой набор столбиков, вы сможете увидеть, как «ложится» нить на крючок и удобно ли им работать, каким получается полотно и т.д.

А теперь переходим к вязанию.

Для своего джемпера я использовала пряжу полушерсть слонимскую (белорусская фабрика) и турецкий полухлопок. 100 гр. 400 м. размер джемпера 46-48.

Расход пряжи: молочный цвет — 140 гр., коричневый, бежевый, рыжий и зелёный цвета - по 59 гр. общий вес изделия 376 гр. крючок №2,5.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.eleна.I (Елена Лапотько)

Основные условие при вязании такого разноцветного джемпера – это использование пряжи одной толщины (не важно какого она состава) и пряжа не должна линять. Как определить линяет ли пряжа? Связать разноцветный образец и постирать.

ВАЖНО!

У моего джемпера нет ростка. (росток - это разница между высотой спинки и переда, которая обеспечивает изделию правильную посадку. Спинка в районе горловины должна быть выше на несколько сантиметров, чем перед. Только в этом случае вязаная вещь будет комфортна в носке). Росток лучше всего использовать «азиатский».

Почему я не вязала росток? У меня задействовано в вязании 5 цветов пряжи и каждая полоска составляет 2 ряда. Чтобы не произошел сбой смены цвета, так как росток мой составит 10 рядов и это 8 см., а это очень много, я его не вяжу.

Для того чтобы полосы равномерно распределялись на переде и спинке и не меняли свою последовательность, я вязание ростка исключила. Допустимая ширина ростка:

- Дети 0-3 года от 0 до 1,5 см.
- Дети старше 3-х лет – подростки до 3 см.
- Взрослые р-р 42-50 до 5-6 см.
- Взрослые р-р более 50 –го 7-8 см.

Несмотря на то, что мой джемпер без ростка, посадка у него отличная и носить его удобно и комфортно. Ощущения сползания горловины назад нету.

СОВЕТЫ!

- Если вы используете такое же кол-во цветов и на полоса состоит из 2-х рядов, то выбирайте пряжу по тоньше (метраж более чем 100/400), тогда полосы будут уже и росток получится нужной ширины.
- Можно использовать хаотичное расположение полос. Когда нет чёткой последовательности, тогда проще.
- Вязать разноцветные полосы по 1 ряду.
- Использовать не более 3 цветов пряжи. При метраже 100/400 м. и полоса из 2-х рядов, тогда росток составит 5-6 см.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)

ВАРИАНТЫ СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ ПРЯЖИ:



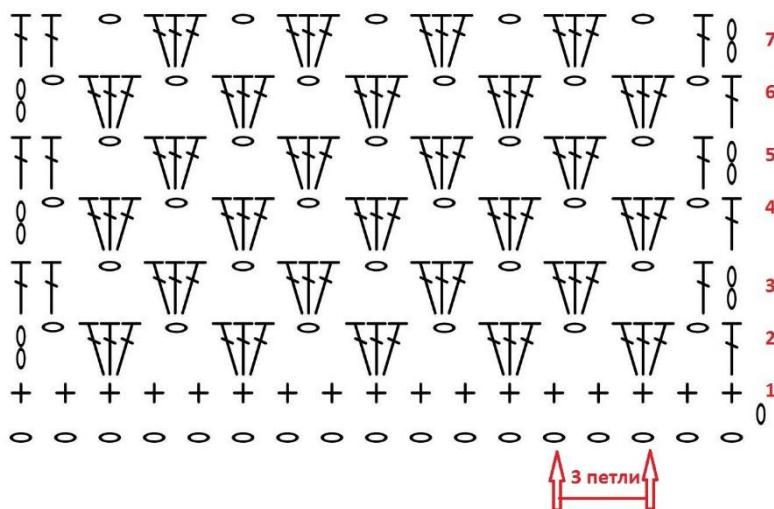


Пряжу можно использовать абсолютно любую. Как полушерсть, так и любой летний состав. Зависит от сезонности вашей связанной вещи. Метраж тоже особого значения не имеет,

толстая ниточка для тёплых вещей, более тонкая нить для лёгких, демисезонных и летних вещей.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора [@knits.elena.l](#) (Елена Лапотько)

- воздушная петля
- ⊕ столбик без накида
- † столбик с накидом



Берём в руки крючок и пряжу и вяжем образец для будущего изделия.

Для образца набираем воздушную цепочку длиной более 10 см. Так необходимо для измерения.

Образец вяжем по этой схеме.

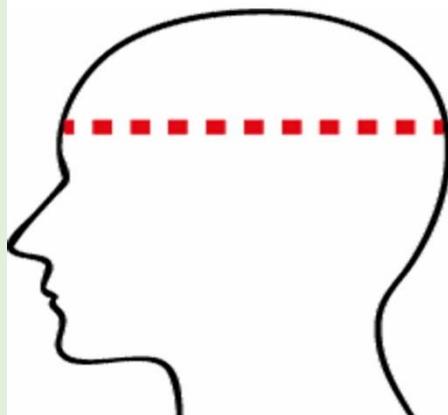
Не менее 10 см. в ширину и высоту.

Мой образец: 10 см. = 23 петли

Готовый образец обязательно

стираем, сушим, отпариваем. При этом он должен быть идеально ровной формы.

- Для начала измерим с помощью сантиметровой ленты обхват головы, как мы делаем это для вязания шапок. Я всегда измеряю вот по такой схеме:



Считаем плотность вязания:

23 п. / 10 см. = 2,3 п. в 1 см. - это моя плотность вязания.



Перед вязанием нужно провести **измерения**. Для расчёта горловины измерить **обхват головы и обхват шеи** (у основания, в самом широком месте). Эти два значения сложить и разделить на 2. Число,

которое получилось – это **ширина горловины в сантиметрах**.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора **@knits.elena.l (Елена Лапотько)**

Мои мерки: обхват головы- 53см. обхват шеи- 38 см.

$(53+38) /2 = 45,5 \approx 46\text{см.}$ – это ширина моей горловины.

Но, это при условии, если вырез под горло. Я же хочу более глубокую и широкую горловину, поэтому к этой величине я добавляю прибавку 20 см. в результате ширина моей горловины составляет **66 см.** Прибавка может быть любой, на ваше усмотрение. Это зависит от ширины и глубины выреза горловины.

Так же определить нужное кол-во петель можно и таким способом. Наберите много ВП и примерьте вокруг шеи для планируемой формы выреза горловины. Для измерения не натягивайте сильно связанную цепочку, но и не примеряйте в обвисшем состоянии. Эта длина и составит окружность горловины для вашего изделия. Посчитайте кол-во набранных ВП, при необходимости распустите лишнее, либо довяжите недостающие петли.

После того, как вы определились с шириной горловины. Необходимо сделать расчёт изделия, а точнее узнать сколько петель потребуется на начальную цепочку.

$66 \text{ см. (ширина горловины)} * 2,3 \text{ (моя плотность)} = 151,8 \approx 152$ петли, моя начальная цепочка.

Далее нужно рассчитать, в каких точках будут располагаться регланные линии. То есть разделить получившиеся кол-во петель на детали (перед, спинку и рукава).

Регланная линия составляет 1 петлю. Всего в изделии 4 регланные линии.

$152 - 4 = 148$ петель – эти петли распределяем на 3 части.

$148 / 3 = 49,3$ петли

ПЕРЕД 48 петель (число должно делиться на 3 без остатка. Потому что rapport узора составляет 3 петли) $48/3 = 16$ rapportов

СПИНКА 48 петель

РУКАВА 52 петли , т.к. рукава два это число делим на 2

$52/2 = 26$ (число должно делиться на 3 без остатка) $26/3 = 8,6$ это число мне не подходит. Беру число $24 /3 = 8$ rapportов пойдет на рукав.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора **@knits.elena.I (Елена Лапотько)**

В результате у меня получается такой результат деления:

ПЕРЕД 48 петель

СПИНКА 48 петель

РУКАВА по 24 петли

ВСЕГО С РЕГЛАННЫМИ ПЕТЛЯМИ 148 ПЕТЕЛЬ

Схематично это выглядит так.



Начало вязания:

Набираю цепочку из 148 ВП, соединяю её в кольцо соединительным столбиком.

Важно: следите за тем, чтобы цепочка не перекрутилась. Разложите её на ровной поверхности и аккуратно соедините.

1-й ряд: провязываю 148 СТ без накида. Ряд соединяю соединительным столбиком.

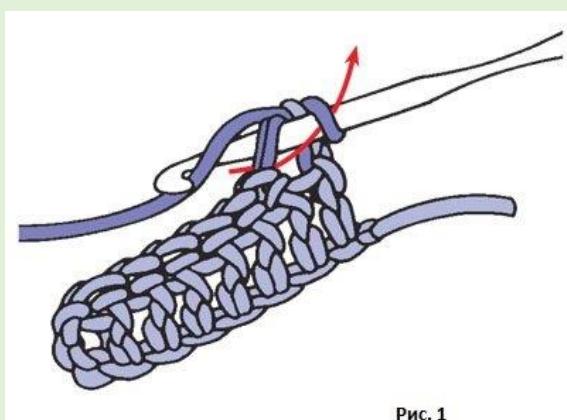


Рис. 1

При вязании крючком часто используют соединительный столбик для перехода. На схемах он обозначен дугой. Соединительные столбики ещё называют полустолбики без накида. Вяжется он очень просто: вводим крючок под обе стенки петли и, захватив рабочую нить, протягиваем ее сквозь петлю цепочки и петлю на крючке за один раз. Все, соединительный столбик готов.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)

Схема: линия реглана

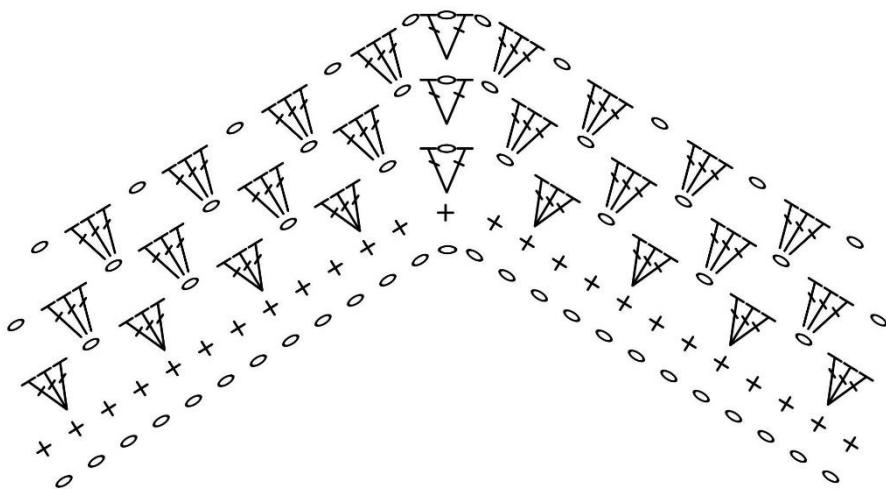
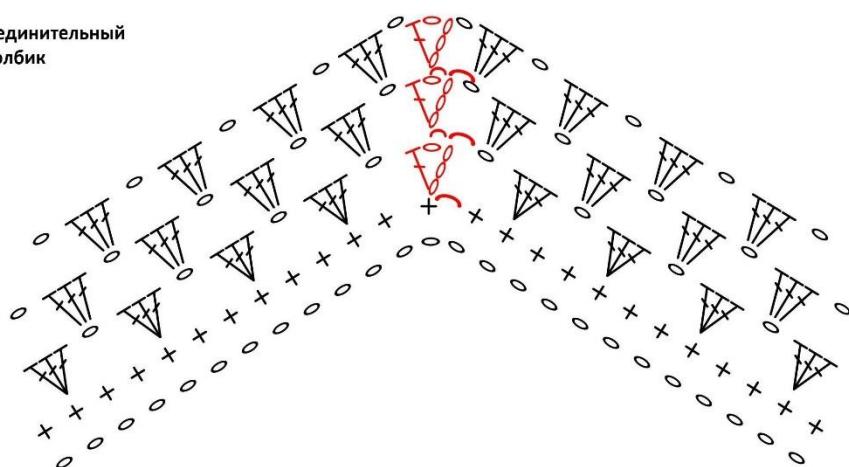


Схема: соединение в регланной линии

с соединительный столбик



2-й ряд: из точки соединения вяжу 4 ВП подъёма, поворачиваю вязание и в эту же петлю вяжу ССН – это 1-я регланная линия, далее по кругу вяжу 16 рапортов узора спинки, 1 П регланной линии, 8 рапортов узора рукава, 1П регланной линии, 16 рапортов узора переда, 1П регланной линии, 8 рапортов узора рукава. В конце ряда соединительным столбиком соединяю ряд в вершину цепочки из 3-х ВП.

!!! Соединительный шов проходит сзади по регланной линии.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора **@knits.elena.l (Елена Лапотько)**



3-й ряд: провязываю переход соединительным столбиком в середину регланной линии. 4 ВП подъёма, поворачиваю вязание и провязываю 1 ССН под арку. Далее вяжу согласно схемы реглана с прибавками.



Таким образом происходит формирование соединения кокетки в регланной линии.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора [@knits.elena.l](https://www.instagram.com/knits.elena.l) (Елена Лапотько)

Линии реглана – петли, с двух сторон которых вывязывают накиды в различных вариантах для расширения полотна. Регланные линии всегда видны на вязаном изделии, независимо от наличия узора или вязания гладью. В месте их пролегания выполняется добор петель для расширения верхней части вещи (кокетки).

Длину регланной линии можно рассчитать так: обхват груди/8+10. Например, ОГ 96/8+10=22см. моя линия реглана составляет 22 см., но это в том случае если вырез изделия под горло. Так как у меня широкий вырез горловины, то линия реглана будет меньшей длины. Можно воспользоваться этой таблицей с готовыми размерами регланной линии.

Длина реглановой линии в соответствии размеру одежды

Женщины, размеры	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Линия реглана, см	23	23	24	24	25	25	26	27	27	28	28	29	29
Мужчины, размеры	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68
Линия реглана, см	24	24	25	25	26	26	27	27	27	28	28	29	29
Дети, возраст, лет	-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Размер, см	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152
Линия реглана, см	13	14	14	15	15	16	17	18	19	20	21	22	23



Моя регланная линия составляет 18 рядов и это 19 см. Резинка ворота в этот размер не входит. Вязать реглан вниз нужно до того момента, пока он будет вам как раз в груди. Это легко проверить, путём примерки. Но не забывайте, что у такого изделия обязательно вяжут подрезы.

Подрезы – это дополнительные петли, которые набираются под мышками между спинкой и передом. Нужны они для того, чтобы изделие не тянуло в области груди. Их вяжут обязательно, хотя бы несколько

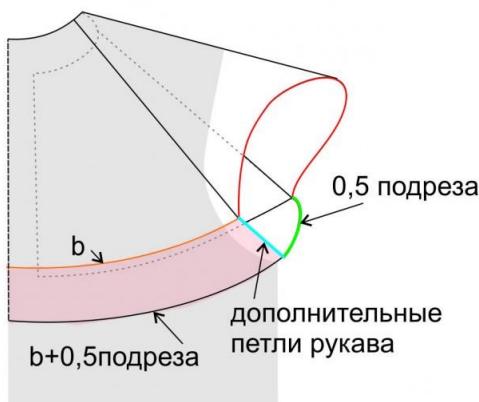
петель даже если у вас хватает объёма по груди.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)

Азиатский росток:

Азиатский росток - это дополнительные ряды на спинке, которые делают её длиннее "переда" - в результате вырез спереди опускается, изделие приобретает правильную посадку. Вяжется **азиатский росток** поворотными рядами после того, как связана верхняя часть изделия (кокетка). Вы закончили вязать кокетку, провяжите поворотными рядами петли спинки несколько рядов (стр.7 кол-во рядов ростка).

«Азиатский росток»
(классический реглан)



Розовым цветом обозначен росток

b – это ширина спинки до ростка.

Росток удлиняет не только спинку, но и добавляет ширины к пройме.

Вяжем подрезы:

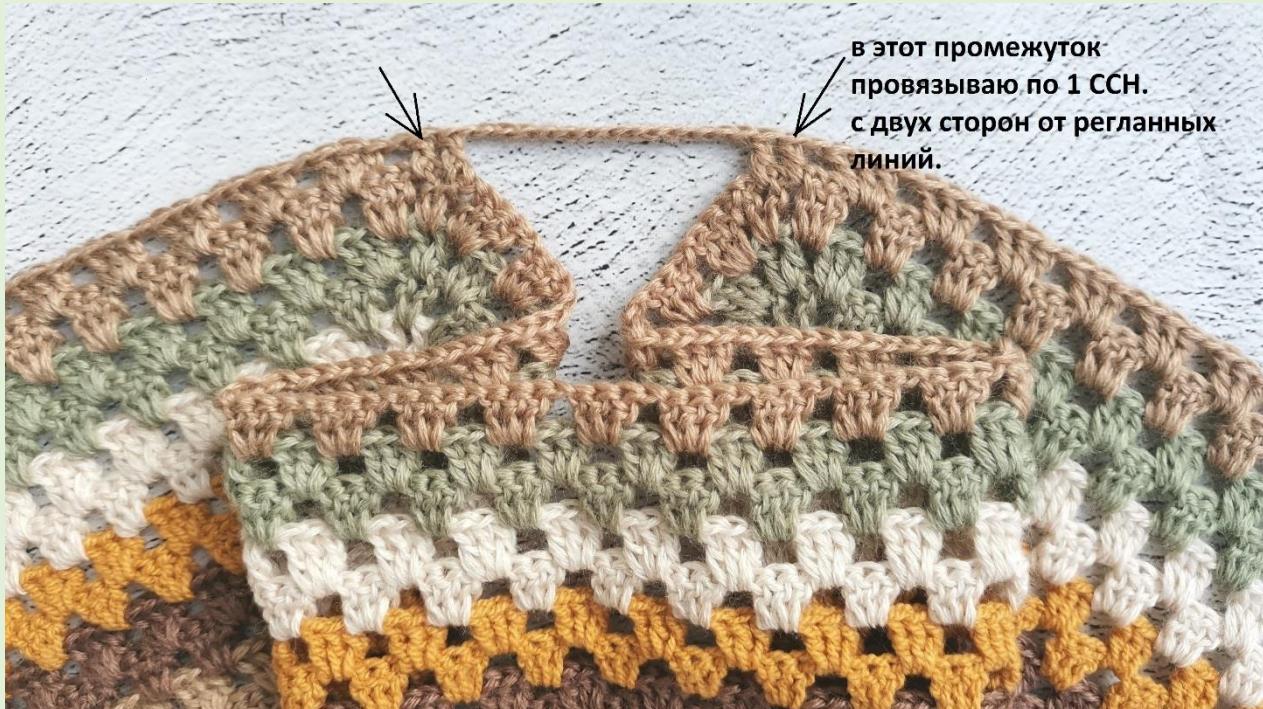
После того как вы связали кокетку и вывязали росток (если он вам нужен), переходим к расчёту подрезов.

Подрез составляет 8% от петель по окружности груди (перед + спинка). То есть нужно посчитать петли переда и спинки, сложить их и узнать общее кол-во. Если изделие вяжется ажурным узором, то в этом случае проще всего считать раппорты. Перед и спинка у меня имеет одинаковое кол-во раппортов и это 32. Значит $32*3$ (1 раппорт) = 96 петель на спинке и 96 петель на передней полочке. Всего 192 петли - это 100%

$8\% = 192*8 = 1536 : 100\% = 15,36$ округляю до 15 . Мой подрез составляет 15ВП.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастера- класса обязательно указывать автора **@knits.elena.l (Елена Лапотько)**

Начинаем вязание с середины регланной линии, которая располагается сзади по спинке. Присоединяю нить и вяжу 3ВП подъёма, набираю 15 ВП подреза, вяжу петли спинки, набираю 15ВП второго подреза, вяжу петли передней полочки и соединяю соединительным СТ с 3-мя ВП подъёма.

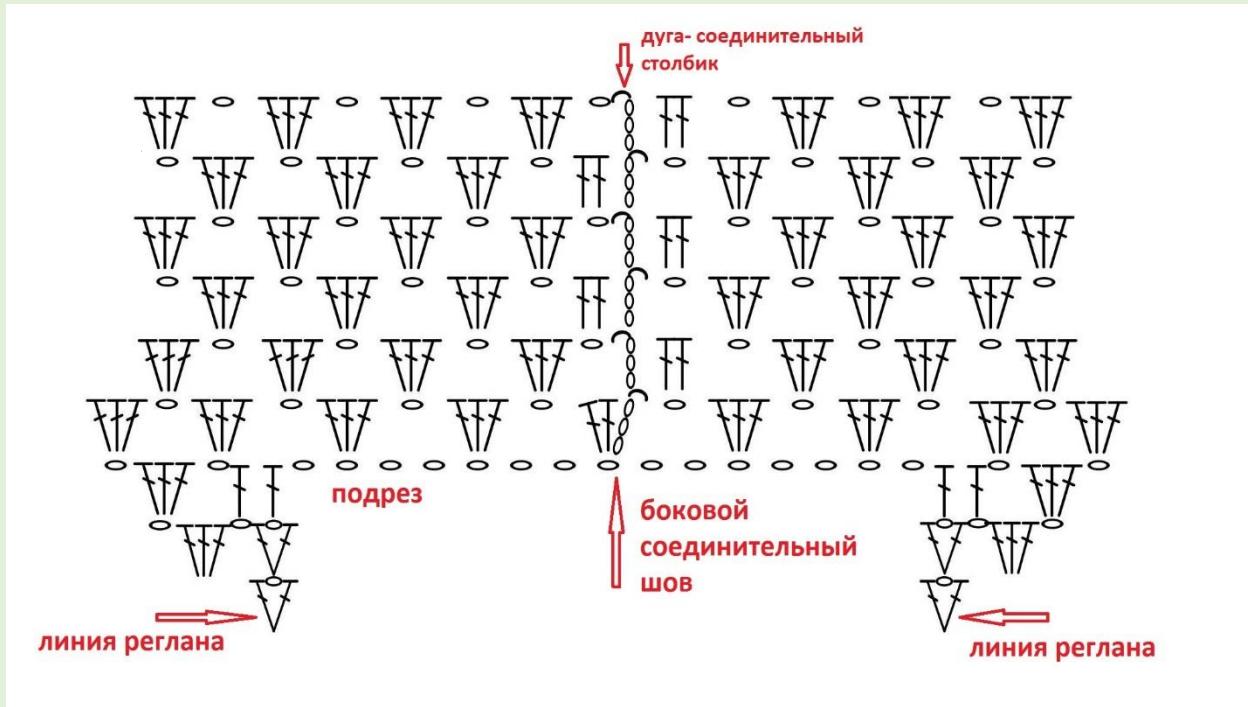


Провязываю этот ряд, нить отрезаю. Далее буду вязать туловище свитера по кругу поворотными рядами. Нить присоединяю в середину подреза с любой стороны.



Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)

схема: формирование бокового соединительного шва



Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)



Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора [@knits.elena.1 \(Елена Лапотько\)](https://www.instagram.com/knits.elena.1)

Обработка выреза горловины:

Вырез можно обвязать как после готовности кокетки, так и после полностью связанного готового свитера. Обрабатывается горловина резинкой, которая вяжется из столбиков без накида за заднюю полупетлю(стенку).

Задняя полупетля
Передняя полупетля

- обозначение столбика б/н, связанного за заднюю полупетлю

○ воздушная петля

⊕ столбик без накида

± столбик без накида за заднюю полупетлю

0	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±
	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	0
6	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	7
0	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	
4	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	5
0	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	
2	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	±	1
0	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	



Нить присоединяю у регланной линии сзади, и вяжу цепочку из 13ВП +1 ВП кромочная. Ширину резинки выбираете любую, на свой вкус.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)



проводяю первый ряд столбиками без накида, далее нужно присоединить резинку к изделию.



Для этого провязываю 1 соединительный столбик в 1-ю петлю горловины и 2 соединительный столбик провязываю рядышком.



Разворачиваю вязание, пропускаю 2 петли соединения и далее до конца ряда вяжу 13 столбиков без накида за заднюю стенку.

Важно: пересчитывать в каждом ряду кол-во столбиков, чтобы не связать лишних или не пропустить.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)



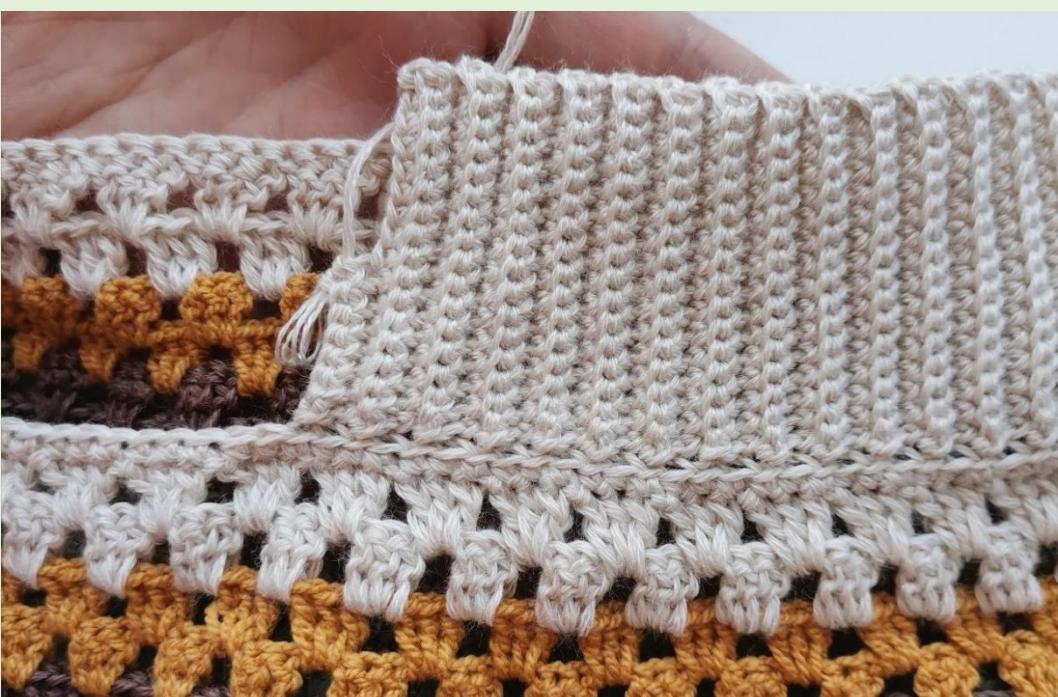
В начале ряда всегда провязываю 1 ВП подъёма.

Таким образом обвязываю ворот по кругу. Затем резинку сшиваю любым привычным для вас швом.



Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора [@knits.elena.l \(Елена Лапотько\)](#)

Когда полностью связали длину джемпера, переходим к вязанию нижней резинки. Для этого последний ряд я вяжу столбиками без накида, при этом пропускаю промежутки из 1 ВП между рапортами. Это нужно для того, чтобы сформировать сборку.



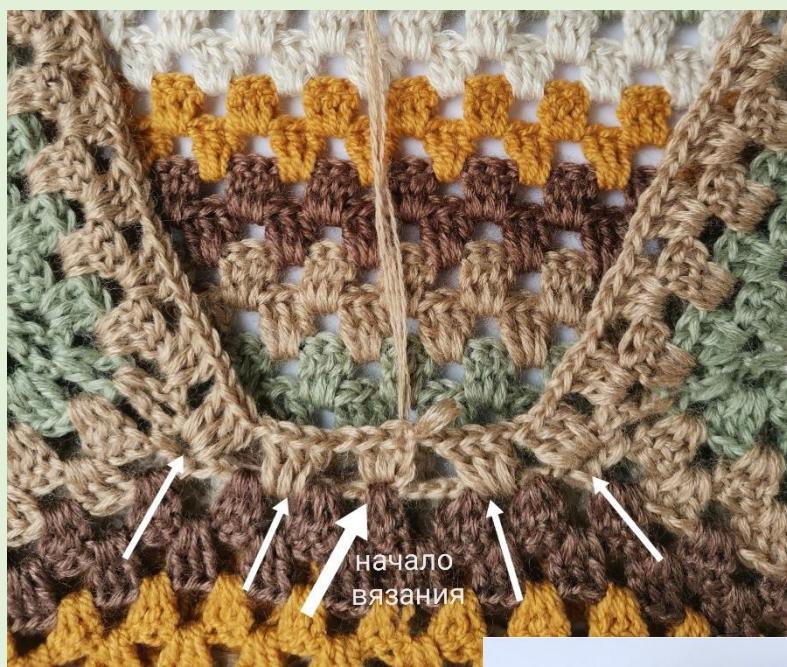
Нижняя резинка вяжется также, как и резинка по вороту. Но только она шире. Состоит из 16 столбиков + 1 кромочная. И присоединяю я её к джемперу за задние стенки, тогда получается по соединительному краю интересный рубчик.

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора **@knits.elena.I (Елена Лапотько)**

Резинка также сшивается, как и резинка горловины. Шов должен располагаться на боку.

Рукава:

Пройма рукава получается достаточно широкой. Можно конечно продолжать вязать рукав по прямой, не делая никаких убавлений для сужения. Посадить его на широкий манжет и получится красивый пышный рукав- фонарик. Но мой рукав заужен к низу, я делала постепенные убавления для сужения. Начинаю вязание с присоединения нити нужного цвета в середину подреза.



Обратите внимание, на фото видно, как я вяжу первый ряд, тем самым уже немного сокращаю ширину проймы.

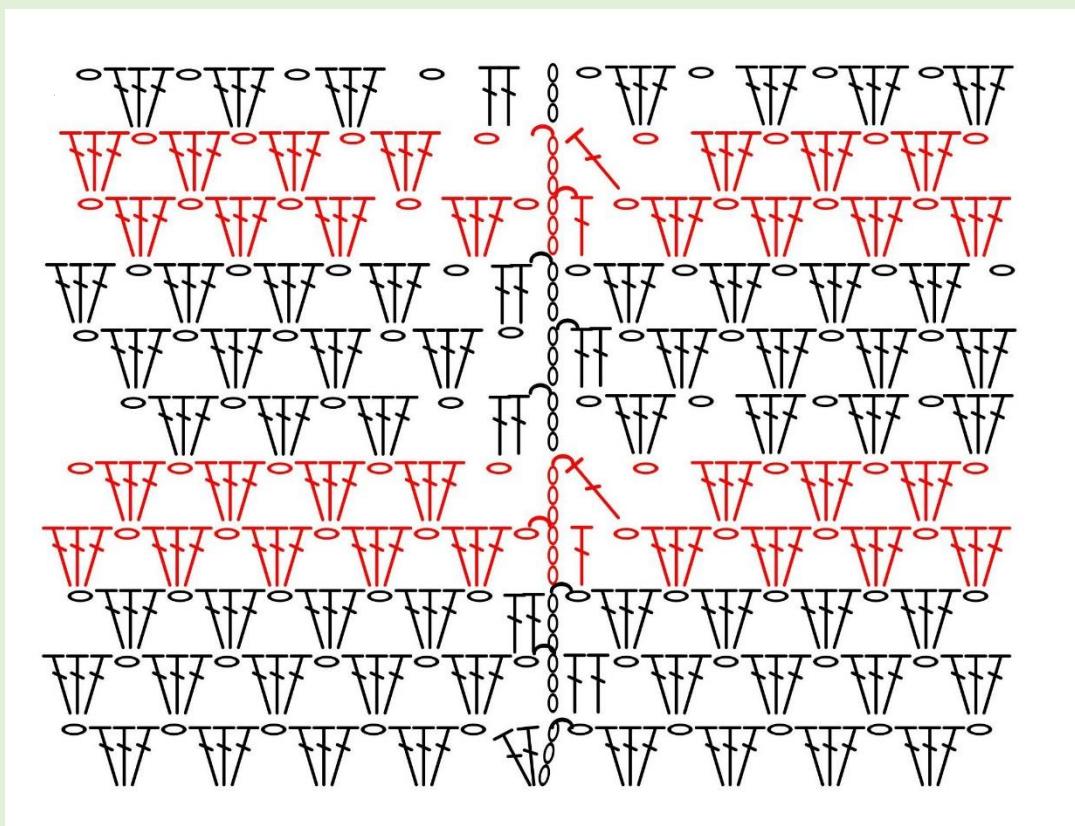
Всего по кругу у меня 30 рапортов узора.



Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)

Первые три ряда рукава вяжу без изменений по кругу поворотными рядами. 4 и 5-й ряды – это ряды убавлений. На схеме они выделены красным цветом.

Схема: убавления в рукаве



Убавления составляют 2 ряда, вяжутся они через каждые 3 ряда. То есть, провязываю 3 ряда прямо, 2 последующие ряда с убавлениями. В результате убавки теряется один раппорт узора. У меня всего 7 убавлений и кол-во рапортов внизу рукава составляет 23. Убавления

вяжите до тех пор, пока ваш рукав не станет нужной вам ширины. Мои убавления заканчиваются чуть ниже локтя, далее я рукав вяжу по прямой до манжета (на фото 2 ряда рыжего цвета – это убавления).

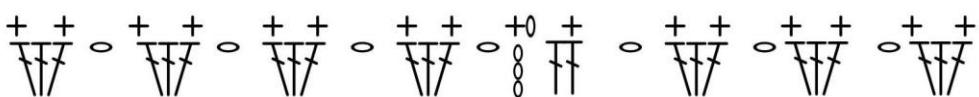
Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)



На этом фото последний зелёный и первый бежевый ряды с убавлением.

Манжет рукава:

Присборивание нижнего края рукава осуществляется по этой схеме.



Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора **@knits.elena.l (Елена Лапотько)**

Путём примерки вы определяете, как садится на запястье ваш рукав. У меня после сборки по кругу 46 столбиков без накида. Далее не обрезая нить переходим к вязанию резинки. Вяжем также, как и резинку по низу свитера. Ширина моей резинки 16 петель+1 кромочная. Присоединяю за заднюю стенку петли.



Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора @knits.elena.l (Елена Лапотько)

И последнее, что необходимо для полной готовности вашего джемпера- это спрятать все хвостики нитей. Да, это не совсем увлекательное занятие, но всё же стоит постараться, чтобы ваше изделие выглядело аккуратным.



Хвостики желательно оставлять не менее 15 см. Заправляю я их с помощью иглы. Хвостик нити заправляете в иглу и аккуратно по изнаночной стороне протягиваете между столбиков, при этом желательно еще раз завязать этой нитью узелок для надёжности.



Горловину, низ рукава и низ свитера можно укрепить резинкой-спандекс. Она бывает разных цветов и можно подобрать близкую по цвету к вашему изделию. С помощью иглы, с изнаночной стороны, протяните нить – спандекс так, чтобы на лицевой стороне не было видно стежков. Ваш джемпер готов!

Внимание! Мастер- класс, фотографии и схемы являются объектом авторского права. Запрещён перевод (как полный, так и частичный) на другие языки и платное распространение этого мастер -класса. При копировании мастер- класса обязательно указывать автора [@knits.elena.l \(Елена Лапотько\)](https://www.instagram.com/@knits.elena.l)

Рекомендации по уходу:

Перед стиркой я измеряю изделие в ширину и в длину, рукава тоже измеряю в длину и ширину. Стираю в жидким порошке. Не выкручиваю, а слегка отжимаю, полощу в двух водах. Отжимаю в большом махровом полотенце, сворачиваю его вместе с изделием в валик и топчуясь, пока не впитается вся вода. Не бойтесь топтаться, это никак не вредит вязаной вещи.

Затем раскладываю его на ровной поверхности, но так, чтобы все детали были ровными, не перекошенными, а также в соответствии с размерами перед стиркой. И оставляю до полного высыхания, можно еще перевернуть на другую сторону. В течении 2-х дней высыхает полностью. В результате: изделие не растягивается, не в ширину, не в длину, нет



перекоса узора. Всё идеально! Я не использую стирку в машинке автомат, а отжим тем более. Храню в шкафу на полочке в сложенном виде. На плечики не вешаю, т.к. вещи вытягиваются в длину и деформируются плечи.

Это мои основные правила, которых я придерживаюсь всегда, чего и вам советую!

Отмечайте меня на своих фотографиях с готовыми изделиями в Instagram @knits.elena.l, ставьте хештег #джемпер_color_lines, буду очень рада видеть ваши работы.