

Сара Шримптон

САМОУЧИТЕЛЬ  
НОВОГО  
ПОКОЛЕНИЯ

# МОДНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

ДИАГОНАЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ  
МОЗАИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ  
ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ  
МАРОККАНСКОЕ ВЯЗАНИЕ  
ТУНИССКОЕ ВЯЗАНИЕ  
ПУЛИНГ  
АМИГУРУМИ  
ИНТАРСИЯ  
ТАРТАН  
ЭНТРЕЛАК  
ФРИФОРМ  
ЖАККАРД

БОЛЕЕ 100 СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК



# ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

## ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
  - Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
  - Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

## ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
  - Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
  - Обращение первых лиц на суперобложке.
  - Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

**Звоните:**

+7 495 411 68 59, доб. 2261

**Заходите на сайт:**  
[eksmo.ru/b2b](http://eksmo.ru/b2b)



Сара Шримптон

МОДНОЕ  
ВЯЗАНИЕ  
КРЮЧКОМ

САМОУЧИТЕЛЬ  
НОВОГО  
ПОКОЛЕНИЯ



Москва  
2020



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	<b>4</b>	Амигуруми	90
<b>Начало работы</b>	<b>6</b>	Тунисское вязание	98
Крючки	6	Энтрелак тунисским крючком	106
Необходимые инструменты	8	Фриформ	110
Все о пряже	10	Жаккард	112
Чтение схем и таблиц	14	Современный бабушкин квадрат	120
<b>Основные техники</b>	<b>16</b>	Интарсия	128
<b>Узоры</b>	<b>26</b>	Тартан	130
<b>Современные техники</b>	<b>36</b>	Обвязывание шнура	132
Диагональное вязание	38	Марокканское вязание	134
Мозаичное вязание	46	<b>Полезные техники</b>	<b>136</b>
Вязание в технике наложения	52	Обвязка края и декор	138
Вышивка крючком	58	Решение возможных проблем	144
Вязание по поверхности	64	Финальная отделка	146
Филейное вязание	68	Благодарности	149
Пулинг	72	Об авторе	149
Крупная вязка	76	Алфавитный указатель	150
Градиент с использованием нескольких нитей	80		
Резинка и косы	82		

# ВВЕДЕНИЕ

Эта книга как нельзя лучше отражает суть современного вязания крючком — в ней показано, что и как люди вяжут сегодня. При помощи этой книги вы освоите технику вязания крючком и сможете создавать невероятные современные изделия. Сначала мы изучим основные узоры, являющиеся необходимой базой для любого проекта, а потом познакомимся с новыми приемами и техниками, которые позволят вам создавать яркие геометрические узоры и сложные замысловатые проекты.

Также я расскажу о влиянии пряжи на современную эстетику вязания. Прошли те времена, когда нитки для вязания были в дефиците, да и цветовая палитра оставляла желать лучшего. Сегодня на рынке представлен огромный выбор современной пряжи: экологичная и из переработанных материалов, растительного происхождения и веганская, спряденная вручную из шерсти овец редких пород и не только, произведенная небольшими частными предприятиями и крупнейшими мировыми брендами.

На страницах этой книги вы найдете множество описаний для новичков, но помните, что не стоит ограничиваться ими, ведь современное вязание крючком — это фантазия и смешивание.

Если вам нравится диагональный узор, которым связана подушка, но сама подушка вам не нужна, то почему бы не исполнить этот узор в технике жаккард?

Нужна шапка, но не нравится вариант с косами? Тогда просто замените узор любым другим (например, с шишечками). Также можно заменять пряжу, если того требует поставленная задача, — может, вы захотите связать «Аммонит» из толстого шнура, чтобы получился коврик. Такой коврик точно не останется незамеченным!



Книга состоит из нескольких разделов:

- + В первом представлена информация обо всем необходимом для работы: от крючков, приспособлений и выбора пряжи, до чтения схем, описаний, таблиц и условных обозначений.
- + В разделе «Основные техники» подробно рассказывается обо всех базовых стандартных приемах вязания столбиков. Этот раздел будет одинаково полезен как новичкам, так и тем, кто вяжет давно.
- + В разделе «Узоры» показано, как, лишь слегка изменив основные приемы, можно преобразовать самые обычные узоры в очень интересные и замысловатые.
- + Название главного раздела книги «Современные техники» говорит само за себя. Здесь вы найдете массу увлекательных проектов с фотографиями, схемами и таблицами.
- + В последнем разделе «Полезные техники» дана информация об отделке готового изделия, а также представлены пути решения возможных проблем.



# НАЧАЛО РАБОТЫ

## КРЮЧКИ

Для вязания нам понадобится крючок и пряжа. Обычно стандартный крючок короче вязальной спицы, так как в работе находится только одна петля (за исключением некоторых случаев). С одного конца крючок загнут в форме крюка, а на самом стержне обычно имеется плоский участок (для удобства захвата), на который нанесен размер крючка.

Крючки бывают разной толщины; так, например, крючок 2,25 мм используется для вязания из тонкой ажурной нити, а крючок 40 мм — для вязания из толстой трикотажной или другой объемной пряжи. Чаще всего крючки изготавливают из алюминия или стали, но также можно найти эргономичные крючки с мягкой ручкой и прекрасные бамбуковые крючки. Большие крючки (12–40 мм) обычно делают из дерева или пластика.

На одних крючках размер указан в миллиметрах, на других — в виде буквы или номера.

### ВЫБОР КРЮЧКА НУЖНОГО РАЗМЕРА

В этом нет ничего сложного. Во-первых, в описании модели для вязания обычно указывается рекомендуемый размер крючка.

Во-вторых, размер крючка указан на этикетке пряжи (ищите значок с перекрещенными спицами или крючком). Но помните, что эта информация носит рекомендательный характер, это всего лишь отправная точка в определении нужного размера крючка. Возможно, вам понадобится крючок большего или меньшего размера.

В таблице справа представлены размеры крючков в метрической, британской и американской системах.

В некоторых описаниях можно поиграть с размером крючка. Например, если взять описание салфетки, но вместо тонкой хлопковой пряжи использовать очень толстую пряжу и огромный крючок, результат может получиться очень интересным. Для воплощения проектов из данной книги понадобятся крючки разных размеров, так что стоит вооружиться целым набором.

### РАЗМЕРЫ КРЮЧКОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

*Примечание: информация в таблице носит справочный характер. Размеры крючков могут отличаться в зависимости от производителя.*

мм, Россия	Великобритания	США
2	14	—
2.25	13	1/B
2.5	12	—
2.75	12	2/C
3	11	—
3.25	10	3/D
3.5	9	4/E
3.75	—	5/F
4	8	6/G
4.25	—	—
4.5	7	7
5	6	8/H
5.5	5	9/I
6	4	10/J
6.5	3	10.5/K
7	2	—
8	0	11/L
9	00	13/M/N
10	000	15/N/P
12	0000	16/P/Q
15	—	19/Q
16	—	Q
19	—	35/S
20	—	36
25	—	50/U
40	—	—



# НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для любого рукоделия нужен свой набор инструментов, и вязание крючком — не исключение. Помимо крючков и пряжи (о которой речь пойдет далее), вам понадобится кое-что еще.

## НОЖНИЦЫ

Само собой разумеется, что для отрезания пряжи, нитки, волюка или другого материала вам понадобятся ножницы. Они должны быть острыми, чтобы при отрезании нити ее концы не разлохмачивались.

## ИГЛА ДЛЯ СШИВАНИЯ

Когда ваше замечательное изделие будет готово, нужно спрятать кончики нитей, для этого нужно просто вшить кончики в полотно (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики). У иглы для сшивания большое ушко для вязальной нити и тупой кончик, который не расщепляет пряжу.

## МАРКЕРЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Во время вязания крючком зачастую необходимо будет пометить определенный столбик. Это может быть первый столбик ряда или какой-нибудь другой столбик, который сложно выделить в полотне с первого взгляда. Существуют различные виды маркеров. Также маркером может стать нить другого цвета или английская булавка.

## СЧЕТЧИК РЯДОВ

Часто в процессе вязания необходимо узнать, сколько рядов уже связано. Можно купить традиционный счетчик рядов в форме небольшого бочонка, а можно загрузить специальное приложение в телефон или вести записи на бумаге.

## ШВЕЙНАЯ ИГЛА

Швейная игла обычно тоньше, чем игла для сшивания, и у нее острый кончик. Она нужна для пришивания деталей типа ленты или пуговиц. У нее небольшое ушко, так как для работы такой иглой используются хлопковые нитки или мулине.

## НИТКИ

Если вы планируете пришивать декоративные элементы к изделию, связанному крючком, то вам понадобятся хлопковые нитки. Чаще всего я использую черные или белые нитки, но по желанию можно добавить любые другие цвета. Если вы планируете делать вышивку повязаному полотну, то вам понадобятся нитки мулине.

## НАПОЛНИТЕЛЬ ДЛЯ ИГРУШЕК

При вязании мягких игрушек и других подобных изделий понадобится наполнитель для их набивки. В продаже есть готовые наполнители для игрушек и подушек, соответствующие всем правилам безопасности.

## ГЛАЗКИ НА БЕЗОПАСНОМ КРЕПЛЕНИИ

Небольшие глазки на безопасном креплении используются для игрушек. Можно, конечно, вышить глазки, но можно использовать уже готовые. Ножка такого глазка на безопасном креплении заканчивается крючком, на него сверху надевается шайба, которую затем практически невозможно снять.

## НЕРЖАВЕЮЩИЕ БУЛАВКИ

Такие булавки понадобятся тогда, когда нужно будет прикрепить детали друг к другу. Также они нужны для блокировки изделия (см. Финальная отделка: Блокировка). Булавки должны быть обязательно нержавеющими, чтобы на изделии не оставалось следов ржавчины.

## ФЕТР, ТКАНЬ, ПУГОВИЦЫ И ЛЕНТЫ

Для тех, кто занимается рукоделием, всего этого никогда не бывает слишком много. Поэтому прежде чем выбрасывать ненужные футболки или другие вещи, всегда можно попробовать нарезать их на ленты.

Рукодельную мелочевку можно купить как в специализированных магазинах, так и онлайн, поэтому пополнить свои запасы не составит труда.

## ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОМПОНОВ

Название этого небольшого полезного инструмента говорит само за себя. Приспособления для изготовления помпонов бывают разных размеров. С их помощью можно сделать любые помпона, от самых крошечных до больших, объемных и пушистых.

Такое приспособление вполне можно заменить самодельным картонным, которое ничуть не хуже выполняет свои функции (см. Полезные техники: Помпона).



# ВСЕ О ПРЯЖЕ

## КЛАССИЧЕСКАЯ ПРЯЖА

Классическая пряжа — это обычная пряжа, которую берут для вязания шапки или пледа. Она в изобилии представлена в магазинах. При выборе пряжи можно растеряться, увидев все ее цветовое многообразие. Но на самом деле нужно обратить внимание на два фактора: метраж пряжи (толщина пряжи) и ее состав.

### МЕТРАЖ ПРЯЖИ

Начнем с толщины пряжи. Думаю, что всем известно, что пряжа бывает разной толщины. Ниже приведены примеры.



Толстая/объемная



Средняя



Средне-толстая



Средне-тонкая



Носочная



Очень тонкая

## ЧТЕНИЕ ЭТИКЕТКИ

К пряже в мотках или в пасмах весом по 25 г, 50 г, 100 г всегда прилагается этикетка, на которой указан бренд, название пряжи и ее вес.

Кроме того, на этикетке содержится информация о составе пряжи, инструкция по уходу, а также зачастую указан рекомендуемый размер спиц и крючка.

Другие цифры обозначают цвет и номер партии крашения. Пряжу красят партиями, поэтому все мотки из одной партии будут одного цвета, а пряжа из другой партии может слегка отличаться по оттенку. При покупке пряжи убедитесь, что все мотки из одной партии крашения, особенно это важно для больших проектов.

## ЗАМЕНА ПРЯЖИ

В описаниях, как правило, указана конкретная пряжа, но при желании ее можно заменить (например, если вам нравится другая марка или указанные в описании нитки сняты с производства).

В этом случае нужно выбрать пряжу с тем же метражом и похожим составом, чтобы готовое изделие получилось таким, как заявлено в описании. Однако, для некоторых описаний метраж и состав пряжи не важны. В этом случае можно экспериментировать с самыми различными видами ниток.



## ДРУГИЕ ВИДЫ ПРЯЖИ

Новые виды пряжи расширяют границы для творчества и способны удовлетворить наши ожидания.

Современная пряжа вызывает восторг — сегодня представлен невероятно огромный ее выбор: пряжа из натуральных волокон, акриловая, экологичная и из переработанных материалов, пряжа ручного крашения, флуоресцентная и пряжа градиентного крашения, блестящая пряжа... Список можно продолжать еще очень долго.

## СОСТАВ ПРЯЖИ

Пряжа отличается не только по толщине, но также и по составу. Она может состоять из одного или нескольких видов волокон. Основные категории пряжи: синтетическая, животного и растительного происхождения.

## СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВОЛОКНА

Пряжа из акрила и полизэтера состоит из искусственных волокон. Она отличается прочностью, проста в уходе и стоит недорого. Такая пряжа отлично подходит для вещей, которые будут находиться в постоянном активном пользовании, например, для пледов и подушек. Синтетические волокна также используются для создания фантазийной пряжи, такой как металлик или травка.

## ВОЛОКНА ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Овечья шерсть, альпака, мохер и шелк — это роскошные, порой пушистые волокна, пряжа из них стоит дороже синтетики. Эти волокна отличаются хорошими изоляционными свойствами, поэтому в изделиях из такой пряжи будет всегда тепло в холодную погоду.

## РАСТИТЕЛЬНЫЕ ВОЛОКНА

Хлопок, бамбук и лен гиппоаллергенные, они обладают абсорбирующими свойствами и дарят ощущение прохлады. Поэтому такая пряжа идеальна для вязания одежды, игрушек и детских аксессуаров.

## ЭКОЛОГИЧНЫЕ ВОЛОКНА

Современный потребитель заинтересован в сохранении окружающей среды, поэтому все большую популярность

набирают экологичные виды пряжи. Новые методы производства подразумевают, что материалы можно легко переработать, а инновации в сельском хозяйстве позволяют выращивать растения и получать шерсть с минимальным экологическим ущербом.

Учитывая все это, а также то, что для производства используются возобновляемые источники энергии, можно с уверенностью сказать, что современная экологичная пряжа — это отличный выбор.

В последнее время все больше набирают популярность легко выращиваемые экологичные культуры с низким воздействием на окружающую среду. Для производства экологичной пряжи используются различные растения, такие как конопля, лен и даже крапива. Такая пряжа отлично подходит для вязания аксессуаров и одежды, ее зачастую выбирают те, кто заботится об экологии.

## ПРЯЖА ИЗ ПЕРЕРАБОТАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Трикотажная пряжа производится из ткани, которая осталась в процессе производства одежды. Она отлично подходит для вязания предметов для дома и других проектов. Такая пряжа продается в больших бобинах, она может быть однотонной или с рисунком. В зависимости от исходного материала, толщина и эластичность трикотажной пряжи может варьироваться.

Также пряжу производят из переработанных материалов, например, из джинсовой ткани, шерсти и даже кашемира. Самые необычные виды пряжи создают из банановых волокон, шелка сари, переработанных газет и даже пластиковых бутылок.

## ПРЯЖА РУЧНОГО КРАШЕНИЯ

В последнее время пряжа ручного крашения завоевывает все большую популярность у вязальщиц крючком. Раньше эту пряжу любили в основном те, кто вяжет носки спицами. Но вскоре и любители вязания крючком поняли, что упускают прекрасные возможности, которая дает эта уникальная пряжа, и начали вязать из нее потрясающие шали, палантины и другие изделия. Существуют различные способы крашения пряжи с использованием кислотных или растительных красителей, каждый из которых дает свой результат. Зачастую такая пряжа дороже, чем промышленно произведенная. Но ее цена оправданна, учитывая то, что это довольно трудоемкий процесс, который выполняет один мастер или небольшая команда.



## ИННОВАЦИОННЫЕ ВИДЫ ПРЯЖИ

Помимо натуральной и экологичной пряжи, на современном рынке появились и другие ее виды. Сегодня представлен широкий выбор ниток для вязания различной толщины, фактуры и стиля, что вдохновляет рукодельниц пробовать совершенно новые техники и методы работы.

### СУПЕРТОЛСТАЯ ПРЯЖА

Такая пряжа из натуральных или искусственных волокон позволяетвязальщицам в кратчайшие сроки создавать прекрасные пледы и другие потрясающие изделия. Супертолстая пряжа состоит из одной нити слабой крутки, поэтому она очень мягкая. Изделия из такой пряжи вяжутся большими крючками или просто руками.

### ПРЯЖА-ШНУР

Данная пряжа по толщине похожа на супертолстую пряжу, но отличается структурой. Как следует из названия, эта пряжа представляет собой полый шнур из ткани, заполненный полиэфирным волокном. Ее можно использовать также, как и супертолстую, она идеально подходит для крупных проектов и аксессуаров.

### БУМАЖНАЯ ПРЯЖА

Бумажную пряжу изготавливают из рафии и переработанной бумаги, такая пряжа отлично подойдет для необычных и удивительных изделий. Проекты для вязания из такой пряжи нужно подбирать с особой тщательностью, потому что она боится воды и изделия из нее нельзя стирать. Стоит отметить, что из этой пряжи получается полотно очень интересной фактуры, которая не характерна для обычной пряжи.

## ГРАДИЕНТНАЯ ПРЯЖА И ОМБРЕ

Такая пряжа часто продается в круглых мотках, чтобы были видны цветовые переходы. Иногда она состоит из нескольких нитей, и ее цвет меняется плавно и незаметно. До недавнего времени крупным производителям не удавалось делать такую пряжу, и ее можно было купить только у тех, кто красит пряжу вручную. Но ситуация изменилась. Пряжа с плавными переходами цветов отлично подходит для вязания крючком, так как уменьшается риск нежелательного объединения цветов, когда цвета во время вязания ложатся не так, как нужно.

### ПРЯЖА ДЛЯ ПУЛИНГА

Данная пряжа появилась случайно. Долгое время была популярна пряжа с короткими секциями, которая ложилась в полотне, связанном спицами, чудесными полосками. При этом она не совсем подходила для вязания крючком. Со временем обнаружилось, что определенная секционная пряжа ведет себя в полотне крючком совершенно иначе, создавая потрясающий узор с ромбами. Сегодня в продаже представлена специальная пряжа для пулинга крючком.

### СВЕТОВОСПРИИМЧИВАЯ ПРЯЖА

Светящаяся в темноте, меняющая цвет на свету и отражающая свет пряжа пока не настолько популярна, но она является прекрасным примером развития современных технологий производства. Такая пряжа может быть покрашена специальными красителями или иметь в своем составе нити, отражающие свет. Из нее вяжут самые разнообразные изделия, чаще для детей, включая игрушки, аксессуары и одежду.



# ЧТЕНИЕ СХЕМ И ТАБЛИЦ

Инструкции по вязанию крючком бывают в разных форматах: в виде текстового описания, схемы с условными обозначениями или цветовой схемы. Иногда бывают представлены все три варианта. В начале любого описания всегда дается информация о необходимых материалах, включая название, цвет и количество пряжи, а также рекомендуемый размер крючка для выполнения проекта. Кроме того, в описании должны быть представлены данные о размерах готового изделия и плотность вязания (см. Решение возможных проблем: Плотность вязания).

## ЧТЕНИЕ ОПИСАНИЯ

В текстовых описаниях для удобства все термины сокращаются. Описание представляет собой пронумерованный список, где каждый пункт — это пошаговая инструкция выявления всех столбиков ряда, включая повторы.

Даже если до этого вы никогда не вязали по описанию, вы быстро научитесь читать схемы и всегда сможете освоить новые узоры. Ниже приведен пример с сокращениями из описания данной книги, а затем дана расшифровка инструкций.

**Ряд 1:** 1ВП (не учитывается), 2СБНВм, 3СБН, 3СБН из след. П, 1СБН до конца ряда, повернуть работу.

**Ряд 1:** 1ВП [сделать 1 воздушную петлю] (не считается петлей, т.к. не будет провязываться), 2СБНВм [2 столбика без накида вместе], 3СБН [сделать 3 столбика без накида из каждой из трех последующих петель], 3СБН из след. П [вывязать 3 столбика без накида из следующей петли], 1СБН [вязать по 1 столбiku без накида из каждой последующей петли до конца ряда], повернуть работу [поворнуть работу для вязания следующего ряда].

## РАПОРТЫ ПЕТЕЛЬ

Если группу каких-либо столбиков нужно повторить несколько раз, то они будут помещены в скобки, после которых будет написано «повторять до конца ряда» или будет стоять цифра, обозначающая количество повторений. Если rapport более сложный, то начало обозначается звездочкой, а в конце написано «повторять от \*».

## СОКРАЩЕНИЯ

Для удобства в описаниях используются сокращения, при этом обычно дается их расшифровка. Со временем к этим сокращениям быстро привыкаешь. Ниже приведен список наиболее часто используемых сокращений.

арка из воздушных петель	арка из ВП
воздушная петля	ВП
за задние стенки	ЗС

за передние стенки	ПС
изнаночная сторона	ИС
лицевая сторона	ЛС
петля, петли	П
повторить	повт.
полустолбик без накида (соединительный столбик)	ПСБН
полустолбик с накидом	ПСН
рельефный лицевой столбик с накидом	РЛСН
столбик без накида	СБН
столбик с двумя накидами	С2Н
столбик с тремя накидами	С3Н
столбик с накидом	СН
столбик	Ст
следующий	след.

## БРИТАНСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Описание для вязания крючком может быть написано с использованием британской или американской терминологии. Это означает, что некоторые столбики будут называться по-разному. В данной книге используется британская терминология, а ниже приведены различия в терминах.

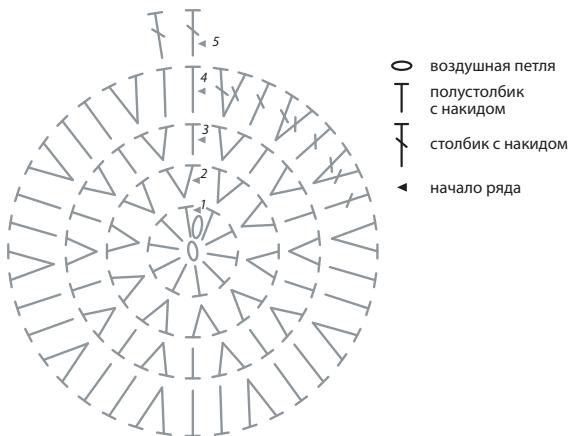
БРИТАНСКИЙ ТЕРМИН	АМЕРИКАНСКИЙ ТЕРМИН	РУСССКИЙ ТЕРМИН
Double crochet (dc)	Single crochet (sc)	Столбик без накида (СБН)
Treble (tr)	Double crochet (dc)	Столбик с накидом (СН)
Half treble (htr)	Half double crochet (hdc)	Полустолбик с накидом (ПСН)
Double treble (dtr)	Triple crochet (trc)	Столбик с двумя накидами (С2Н)
Triple treble (ttr)	Double treble (dtr)	Столбик с тремя накидами (С3Н)
Quadruple treble (qtr)	Triple treble crochet (ttr)	Столбик с четырьмя накидами (С4Н)

## СХЕМЫ

Схемы для вязания крючком являются визуальным представлением узора, где столбики изображаются в виде символов. Каждый ряд пронумерован, чтобы было понятно, откуда начинать и в каком направлении работать (см. справа). Обычно схемы для вязания поворотными рядами идут снизу вверх, нечетные ряды идут справа налево, а четные — слева направо.

воздушная петля	○	пико	
полустолбик без накида	•	2СН из одной П	
столбик без накида	+	3СН из одной П	
столбик с накидом	↑	4СН из одной П	
полустолбик с накидом	↑	5СН из одной П	
2СБН из одной П	××	7СН из одной П	
2СБН вместе	××	2СН с общей вершиной и общим основанием	
шишечка из 5СН из одной П		3СН с общей вершиной и общим основанием	
рельефный лицевой столбик с накидом	☰	рельефный изнаночный столбик с накидом	
столбик с двумя накидами	☰	столбик с тремя накидами	
попкорн из одной П		пышный столбик	
попкорн из С2Н из одной П		за переднюю стенку	
начало ряда	◀	за заднюю стенку	

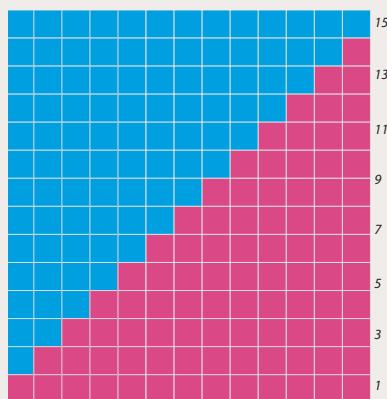
## СХЕМА ВЯЗАНИЯ ПОДСТАВКИ «АММОНИТ»



## СХЕМЫ ЦВЕТНОГО ВЯЗАНИЯ

Схемы цветного вязания могут быть как вместо, так и вместе с текстовым описанием и схемой вязания изделия. Они упрощают визуальное восприятие цветного узора. Эти схемы используются при вязании в технике интарсия, жаккард, при диагональном и филейном вязании. По такой схеме сразу понятно, какой столбик (или несколько столбиков) каким цветом провязывать и какие цвета находятся рядом с ним. Некоторые схемы отображают небольшой участок раппорта узора. Их нужно читать так же, как и обычные схемы для вязания крючком, начиная снизу вверх, нечетные ряды иду справа налево, а четные — слева направо, если не указано обратное.

## СХЕМА ЦВЕТНОГО ВЯЗАНИЯ В ТЕХНИКЕ ИНТАРСИЯ



Пряжа А      Пряжа Б



# ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ

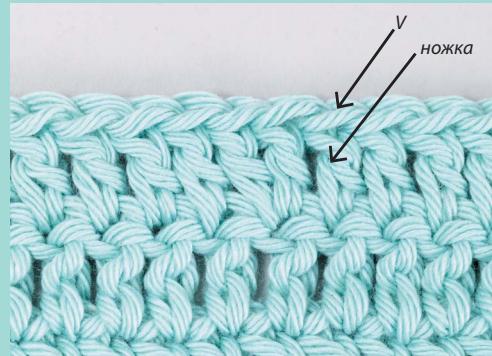
Знание базовых техник необходимо абсолютно всем, кто планирует вязать крючком. В этом разделе подробно рассказано о том, как они выполняются.

### СТРОЕНИЕ СТОЛБИКА

Высокие и короткие столбики состоят из похожих элементов, не лишним будет разобраться в их строении. Справа представлен образец, связанный столбиками с накидами.

*V: в верхней части столбиков идут петли в форме буквы V. Эти петли состоят из двух стенок, передней (ближе к вам) и задней. Обычно, если в описании не указано иное, все петли провязываются путем заведения крючка под обе стенки V-образной петли.*

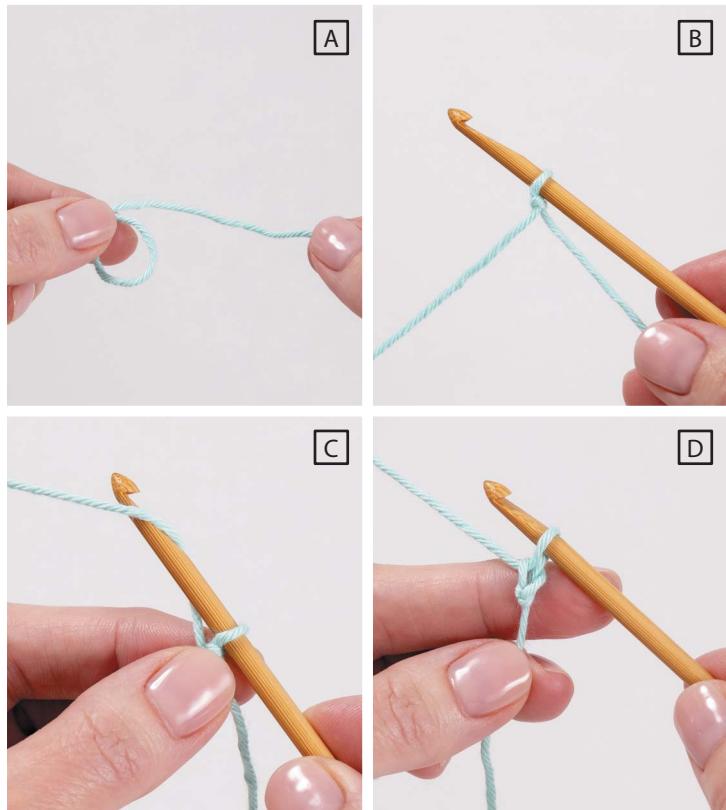
*Ножка: главная часть столбика. У высоких столбиков ножка длиннее, чем у коротких.*



### СКОЛЬЗЯЩАЯ ПЕТЛЯ

Скользящая петля — первая петля при вязании крючком. Существует несколько способов выполнения скользящей петли, ниже приведен самый простой.

1. Возмите конец нити и наложите свободный конец на рабочую часть, оставив небольшой хвостик. Придерживайте место наложения нитей пальцем (A).
2. Крючком протяните петлю в образовавшееся кольцо, подтяните конец нити и затяните скользящую петлю (B).



### ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ (ВП)

Цепочку из воздушных петель можно связать любой длины. При вязании поворотными рядами она является основанием работы, а при других видах вязания она используется для создания объемных элементов и других интересных форм.

1. Сначала нужно сделать скользящую петлю (A и B).
2. Поверните крючок, накинув нить на крючок по направлению к себе (в описаниях это движение иногда называют «захват нити сверху» или просто «накид») (C).
3. Подхватите нить кончиком крючка и протяните ее в петлю, которая находится на крючке. У вас получилась одна воздушная петля (D).
4. Повторяйте шаги 2 и 3 и свяжите цепочку из воздушных петель нужной длины.

## ПОЛУСТОЛБИК БЕЗ НАКИДА (ПСБН)

Аккуратный и небольшой полустолбик без накида используется в нескольких случаях: в качестве соединительного столбика, когда нужно переместить крючок в другое место или для создания каких-либо элементов на поверхности полотна.

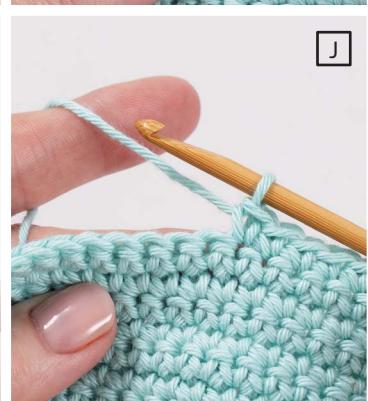
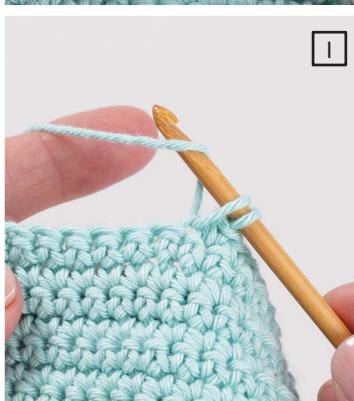
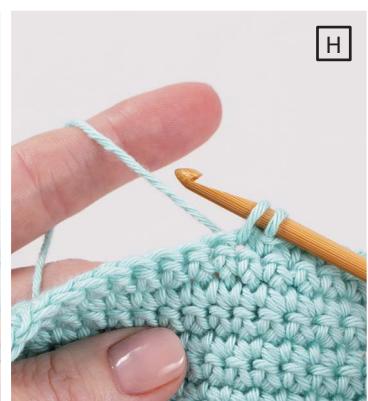
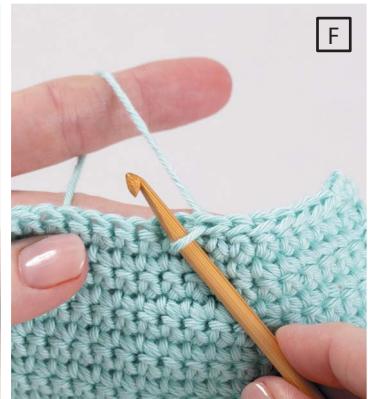
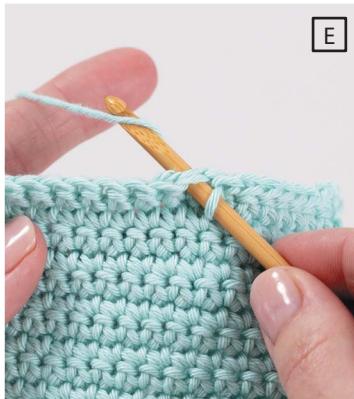
1. Чтобы сделать полустолбик без накида, вставьте крючок в петлю и накиньте нить (E).
2. Протяните нить через петлю полотна и через петлю на крючке (F).

## СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА (СБН)

Столбик без накида — прочный столбик, используется в проектах, где нужно, чтобы столбики располагались плотно друг к другу.

При вязании по кругу сделайте 1 петлю подъема (см. Основные техники: Петли подъема/последние петли), при подсчете петель она считается как одна петля.

1. Чтобы сделать столбик без накида, вставьте крючок в петлю и накиньте нить (G).
2. Протяните нить через петлю на крючке (две стенки петли) (H).
3. Снова накиньте нить на крючок (I).
4. Протяните нить через обе петли, столбик без накида готов (J).



Столбики без накида являются основным приемом, используемым в амигуруми — японском искусстве вязания крючком маленьких игрушек.

## СТОЛБИК С НАКИДОМ (СН)

Столбик с накидом по высоте чуть выше, чем столбик без накида, так как здесь провязывается дополнительный накид.

Столбики с накидом увеличивают длину изделия, они играют важную роль в выполнении декоративных мотивов, таких как бабушкин квадрат. При вязании поворотными рядами нужно сделать цепочку подъема из трех воздушных петель (см. Основные техники: Петли подъема/последние петли), при подсчете петель эта цепочка считается как одна петля.

1. Чтобы сделать столбик с накидом, сделайте накид, затем вставьте крючок в петлю (A).
2. Накиньте нить на крючок и протяните ее через петлю (на крючке 3 петли) (B).
3. Накиньте нить на крючок и протяните ее через первые две петли (C).
4. Накиньте нить на крючок и протяните ее через обе петли. Столбик с накидом готов (D).

## ПОЛУСТОЛБИК С НАКИДОМ (ПСН)

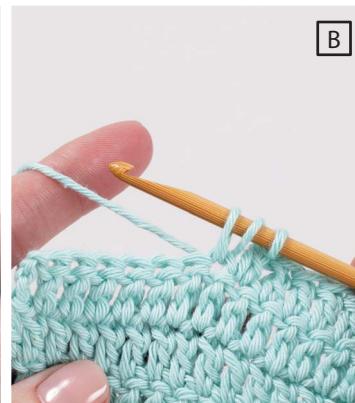
Полустолбик с накидом — это половина столбика с накидом, по высоте он находится между столбиком без накида и столбиком с накидом. Как и столбик без накида, он создает плотное полотно с чуть большей эластичностью, чем полотно, связанное столбиками без накида.

При вязании поворотными рядами сделайте цепочку из двух петель подъема (см. Основные техники: Петли подъема/последние петли), при подсчете петель эта цепочка считается как одна петля.

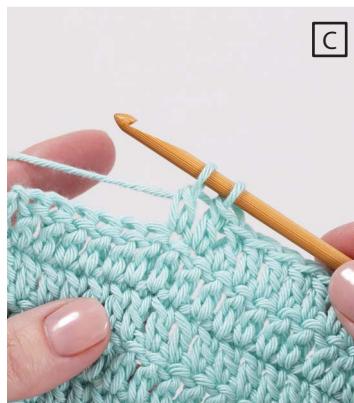
1. Чтобы сделать полустилбик с накидом, сначала сделайте накид (E).
2. Вставьте крючок в петлю, накиньте нить на крючок и протяните ее через петлю (на крючке 3 петли). Снова накиньте нить на крючок и протяните ее через все три петли на крючке. Полустолбик с накидом готов (F).



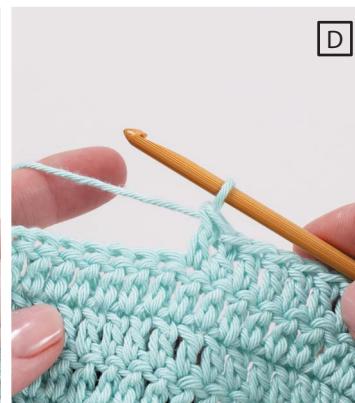
A



B



C



D



E



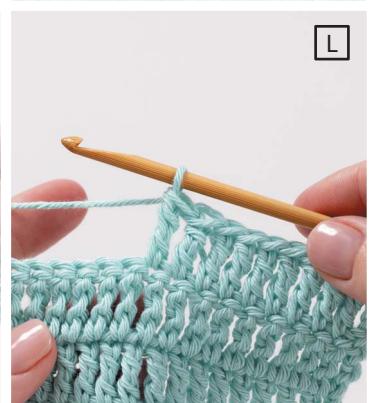
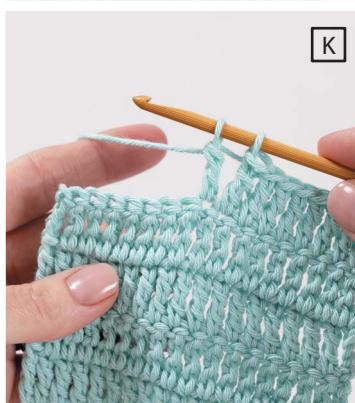
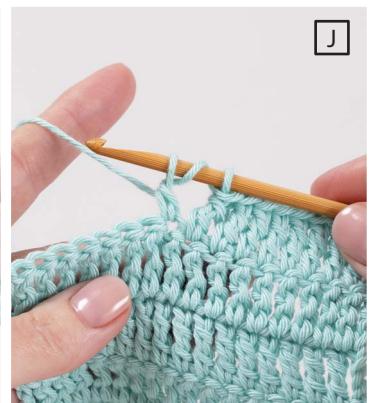
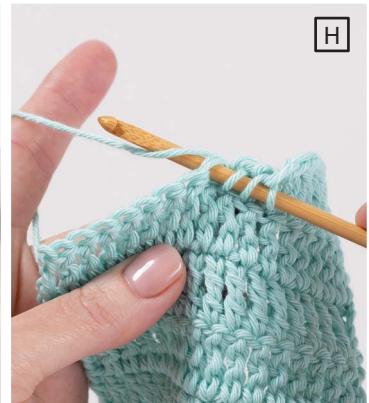
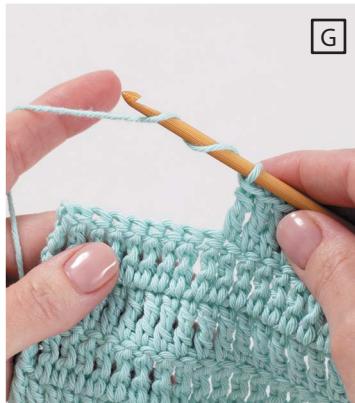
F

## СТОЛБИК С ДВУМЯ НАКИДАМИ (С2Н)

Этот столбик выше всех предыдущих, он часто используется при вязании ажурных изделий.

При вязании поворотными рядами сделайте цепочку из четырех петель подъема (см. Основные техники: Петли подъема/последние петли), при подсчете петель эта цепочка считается как одна петля.

1. Чтобы сделать столбик с двумя накидами, сделайте два накида (G).
2. Вставьте крючок в петлю и подхватите нить (H).
3. Протяните нить через петлю (на крючке 4 петли) (I).
4. Снова накиньте нить и протяните ее через первые две петли (на крючке 3 петли) (J).
5. Накиньте нить и протяните ее через две петли (на крючке 2 петли) (K).
6. Накиньте нить и протяните через обе петли. Столбик с двумя накидами готов (L).



## СТОЛБИК С ТРЕМЯ И ЧЕТЫРЬМЯ НАКИДАМИ

Эти столбики выше всех остальных, они вяжутся по тому же принципу. Для столбика с тремя накидами нужно сделать три накида, а для столбика с четырьмя накидами нужно сделать четыре накида. Столбик вяжется в том же порядке: каждый раз нить протягивается через две петли до тех пор, пока на крючке не останется одна петля.

*При вязании мандалы Махаяны использованы отдельные столбики и группы столбиков разной высоты*



## ПЕТЛИ ПОДЪЕМА/ПОСЛЕДНИЕ ПЕТЛИ

Цепочка петель подъема в начале ряда, как правило, совпадает по высоте со столбиками, которые идут после нее: если полотно вяжется столбиками с накидами или другими видами столбиков, за исключением столбиков без накидов, то цепочка петель подъема состоит из трех воздушных петель, при этом цепочка петель подъема как бы замещает столбик и считается одной петлей. При вязании по описанию, где цепочка петель подъема не учитывается при подсчете петель, просто пропускайте ее и вяжите по инструкции.

Если в процессе вязания цепочка петель подъема получается слишком длинной и заметной в начале каждого ряда полотна, сделайте ее короче.

## ПРИБАВКИ

Чтобы увеличить ширину полотна в пределах одного ряда, нужно увеличить количество столбиков; сделать это очень просто: добавляйте дополнительно по одному или нескольким столбиков из провязываемой петли. В описании будет указан способ выполнения прибавки.



2 столбика без накида (2СН) из одной петли



2 столбика с накидами (2СН) из одной петли

## УБАВКИ

Существуют различные способы выполнения убавок. Самый простой из них — пропустить одну или несколько петель; в результате в полотне получается небольшое отверстие, что часто используется в декоративных узорах. Чтобы сделать незаметную убавку, нужно провязать два или более столбиков вместе.

## 2 СТОЛБИКА БЕЗ НАКИДА ВМЕСТЕ (2СБНВМ)

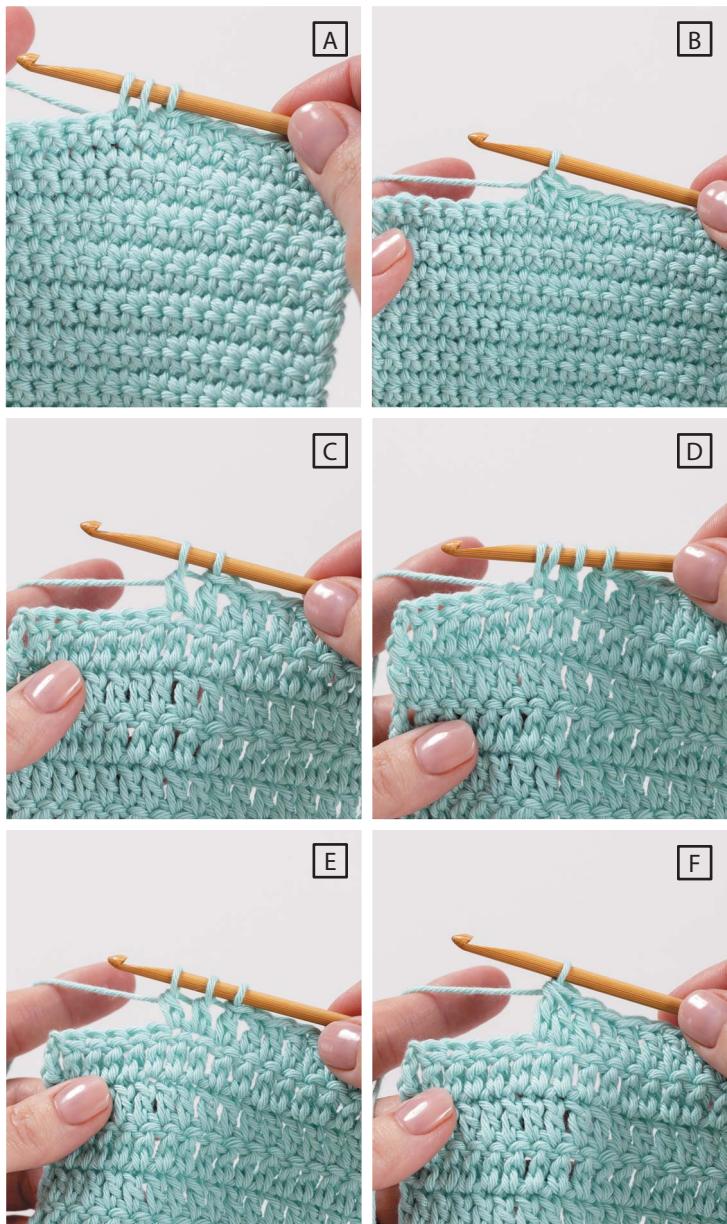
1. Чтобы провязать два столбика вместе, вставьте крючок в первую петлю, подхватите нить и протяните ее через петлю (на крючке 2 петли). Вставьте крючок в следующую петлю, подхватите нить и протяните ее через петлю (на крючке 3 петли) (A).
2. Подхватите нить и протяните ее через все 3 петли, завершая таким образом убавку (B).

## 2 СТОЛБИКА С НАКИДАМИ ВМЕСТЕ (2СНВМ)

1. Чтобы провязать два столбика с накидами вместе, сделайте накид, вставьте крючок в первую петлю. Подхватите нить и протяните ее через петлю (на крючке 3 петли). Подхватите нить и протяните ее через первые 2 петли (на крючке 2 петли) (C).
2. Сделайте накид и вставьте крючок в следующую петлю. Подхватите нить и протяните ее через петлю (на крючке 4 петли) (D).
3. Подхватите нить и протяните ее через первые 2 петли (на крючке 3 петли) (E).
4. Подхватите нить и протяните ее через все 3 петли, завершая таким образом убавку (F).

## ДРУГИЕ УБАВКИ СО СТОЛБИКАМИ С НАКИДАМИ

Иногда в описании требуется провязать несколько столбиков с накидами вместе. В этом случае начните выполнять убавку 2СНВм и просто повторите инструкцию с шага 2 нужное количество раз.



### ПРОВЯЗЫВАНИЕ ЗА ПЕРЕДНЮЮ ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ (ЗА ПС/ЗС)

Многое зависит от того, за какую именно стенку провязывается петля. Таким образом создаются различные рисунки на полотне, включая резинку и другие рельефные узоры в технике наложения. Чаще всего крючок нужно завести под петлю в форме буквы V в верхней части столбика, но существуют и другие способы, которые стоит попробовать.

Провязывание за заднюю стенку (за ЗС): вывязывайте столбики, подхватывая заднюю (далнюю) стенку V-образной петли.

Провязывание за переднюю стенку (за ПС): провязывайте столбики, подхватывая переднюю (ближнюю) стенку V-образной петли.

### РЕЛЬЕФНЫЕ СТОЛБИКИ

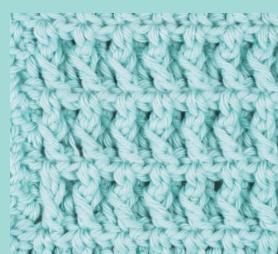
Рельефные столбики получаются при провязывании столбиков путем заведения крючка за столбик предыдущего ряда, таким образом столбик выступает вперед или назад. Данная техника используется в декоративных целях, с ее помощью на полотне создается фактурная поверхность. Рельефные столбики могут выполнятся в любом полотне, но чаще таким образом вяжут высокие столбики — такие столбики проще подхватывать крючком. На рисунке справа показаны рельефные столбики с накидом.



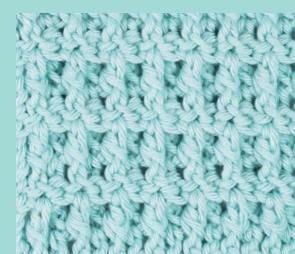
За заднюю стенку



За переднюю стенку



Рельефный лицевой столбик



Рельефный изнаночный столбик

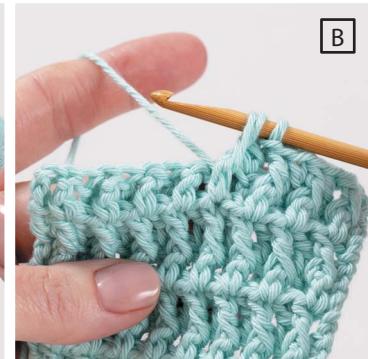
### РЕЛЬЕФНЫЙ ЛИЦЕВОЙ СТОЛБИК С НАКИДОМ (РЛСН)

1. Чтобы сделать рельефный лицевой столбик с накидом, сделайте накид, введите крючок на **лицевой стороне** полотна **под** столбик предыдущего ряда и выведите его снова на лицевую сторону (A).



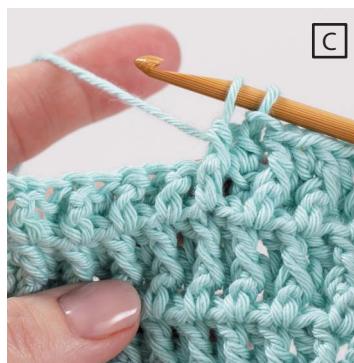
A

2. Подхватите нить и вытяните новую петлю **из-под** столбика (на крючке 3 петли) (B).



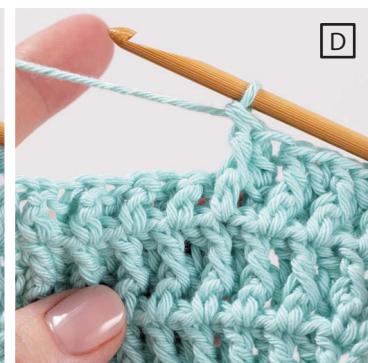
B

3. После этого провяжите столбик как обычно, подхватив нить и протянув ее через первые 2 петли (C).



C

4. Подхватите нить и протяните ее через обе петли, завершив столбик (D).



D

## РЕЛЬЕФНЫЙ ИЗНАНОЧНЫЙ СТОЛБИК С НАКИДОМ (РИСН)

**1.** Чтобы сделать рельефный изнаночный столбик с накидом, нужно будет работать с изнаночной стороны полотна: сделайте накид, введите крючок на изнаночной стороне полотна под столбик предыдущего ряда и выведите его таке на изнаночной стороне (E).



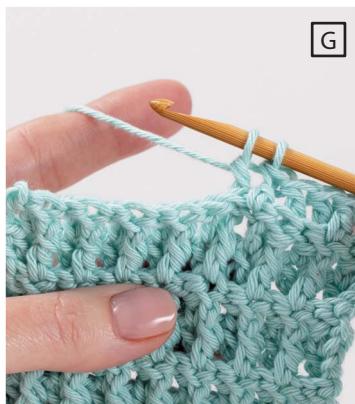
E

**2.** Подхватите нить и вытяните новую петлю из-под столбика (на крючке 3 петли) (F).



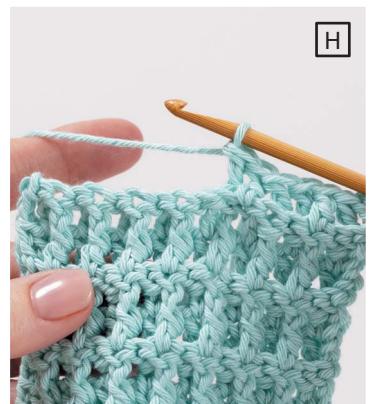
F

**3.** После этого провяжите столбик как обычно, подхватив нить и протянув ее через первые 2 петли (G).



G

**4.** Подхватите нить и протяните ее через обе петли, завершив столбик (H).



H

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ СТОЛБИКОВ ИЗ ДРУГИХ МЕСТ

В некоторых описаниях вместо сокращений может быть дано более развернутое объяснение, касающееся места провязывания столбиков. Такое часто встречается в описаниях к мандалам и другим изделиям в технике наложения. В таких случаях столбики будут начинаться не из вершины столбика нижнего ряда, а, например, из арки из воздушных петель, или между столбиками предыдущего ряда, или даже на несколько рядов ниже текущего. В этом случае не стоит переживать, просто следуйте инструкции, в которой будет написано, что нужно делать.



# узоры

Меняя и комбинируя основные приемы вязания крючком, можно создать бесконечное множество новых узоров. Порой достаточно просто изменить место вывязывания столбика или слегка поменять способ его завершения, и получится прекрасный новый узор. В этом разделе приведены несколько традиционных узоров, которые подойдут для любого уровня владения крючком.

## СКРЕЩЕННЫЙ СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА

Один из простейших вариантов обычного столбика без накида (см. Основные техники: Столбик без накида), в котором петля вытягивается немного по-другому, в результате в полотне получаются аккуратные маленькие крестики. Полотно из таких столбиков получается намного более плотным, чем из обычных столбиков без накида, поэтому при желании можно взять крючок большего размера. Этот узор отлично подходит для вязания по кругу, поэтому его часто используют для вязания аксессуаров для дома или игрушек амигуруми с интересной фактурой.

1. Чтобы выполнить скрещенный столбик без накида, вставьте крючок в петлю и заведите рабочую нить под крючок (A и B).
2. Протяните нить через петлю (на крючке 2 петли) (C).
3. Снова заведите рабочую нить под крючок, протяните нить через обе петли и завершите столбик (D).



### ОБРАЗЕЦ, СВЯЗАННЫЙ СКРЕЩЕННЫМИ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

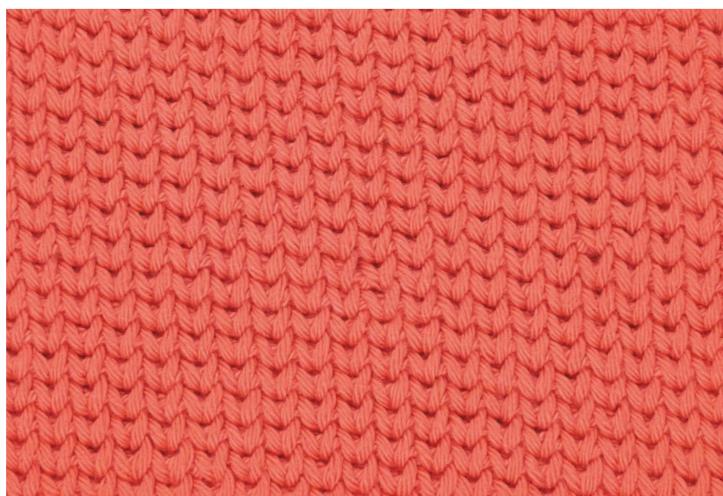
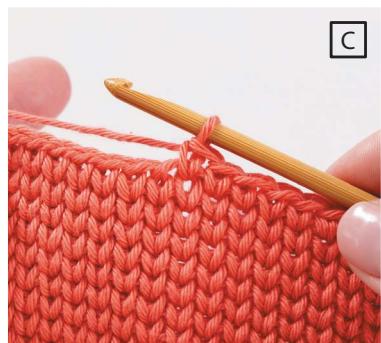
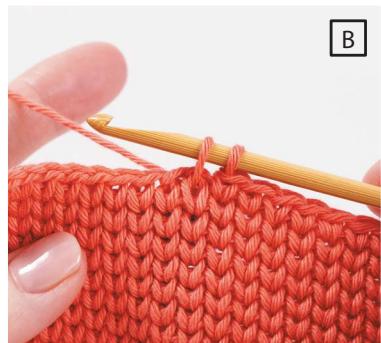
Скрещенные столбики без накида в полотне смотрятся как маленькие крестики, расположенные друг над другом. Многим этот метод вязания нравится больше, чем традиционный. Работая по описанию, просто провязывайте все столбики без накида скрещенными.

## СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА В РАСКОЛ

Столбик без накида в раскол — еще одна простая вариация обычного столбика без накида (см. Основные техники: Столбик без накида), этот узор удобно вязать по кругу. На фото слева видно, что полотно получается похожим на лицевую гладь, связанную спицами. В этот раз столбики вывязываются из середины столбика предыдущего ряда, в результате полотно получается чрезвычайно плотным, без видимых дырочек. Такой способ вязания подходит для вязания подушек, шапок и перчаток. Опять же, возможно, стоит взять крючок большего размера, чтобы вязание было не слишком плотным, в противном случае будет сложно вставлять крючок в петли.

Чтобы связать столбик без накида в раскол, нужно связать первый ряд обычными столбиками без накида. Во всех последующих рядах столбики вяжутся одинаково.

1. Вставьте крючок в центр столбика нижележащего ряда (A).
2. Выполните столбик как обычно: накиньте нить на крючок и протяните пряжу через петлю (на крючке 2 петли) (B).
3. Подхватите нить и протяните ее через обе петли (C).



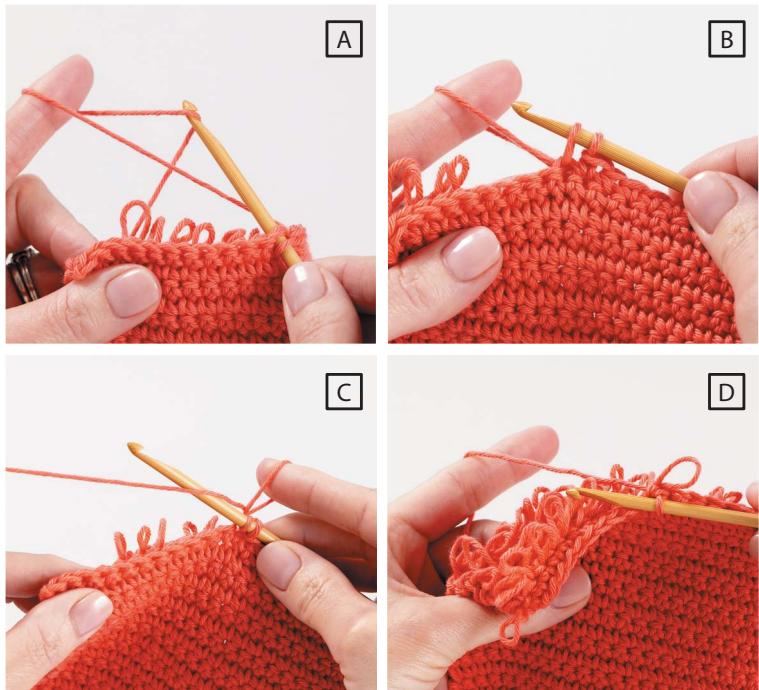
### ОБРАЗЕЦ, СВЯЗАННЫЙ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА В РАСКОЛ

Столбик без накида в раскол выполняется путем протягивания петли и вывязывания столбика из центра петли на лицевой стороне полотна, поэтому данную технику лучше использовать для вязания по кругу (лицевая сторона всегда перед вами). При использовании этого узора для вязания поворотными рядами, нужно будет отрезать нить в конце каждого ряда и присоединять заново с правой стороны.

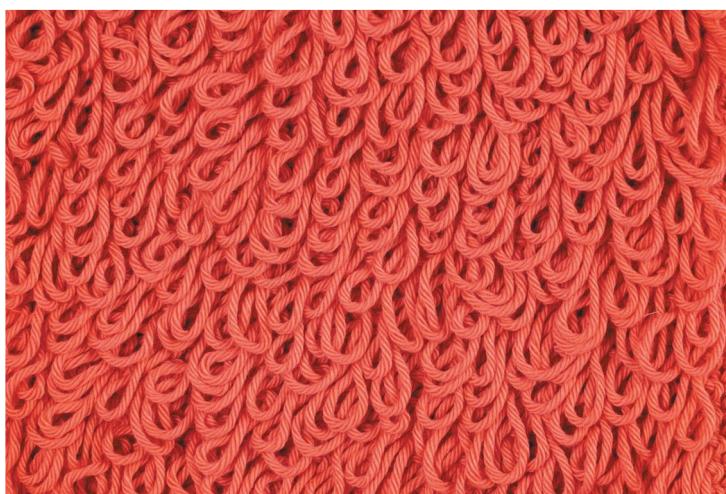
## УЗОР С ВЫтянутыми петлями

Необычный и приятный на ощупь узор является очередной разновидностью столбика без накида (см. Основные техники: Столбик без накида), с его помощью можно сделать полотно очень фактурным. Узор можно вязать как поворотными рядами, так и по кругу. Он отлично подходит для вязания овечек или роскошных, пушистых ковриков.

1. Чтобы сделать вытянутую петлю, накиньте рабочую нить от себя на указательный палец левой руки, вставьте крючок в петлю. Подхватите крючком нить под указательным пальцем (A).
2. Протяните нить через петлю. Подтяните образовавшуюся вытянутую петлю до нужного размера (я перекидаю петлю на указательный палец правой руки, таким образом все петли получаются одинакового размера), затем сделайте накид (B и C).
3. Протяните нить через обе петли, чтобы завершить столбик (D).



Вытянутые петли идут сзади полотна. Чтобы при вязании поворотными рядами вытянутые петли шли по одной стороне полотна, чередуйте ряд с вытянутыми петлями и ряд с обычными столбиками без накида. При вязании по кругу вытянутые петли будут находиться с внутренней стороны проекта, которая технически является изнаночной стороной работы, но в описании будет указано, что нужно вывернуть изделие. Как вариант, можно превратить узор со снятыми петлями в узор «Мех», для этого просто разрежьте вытянутые петли после окончания вязания.



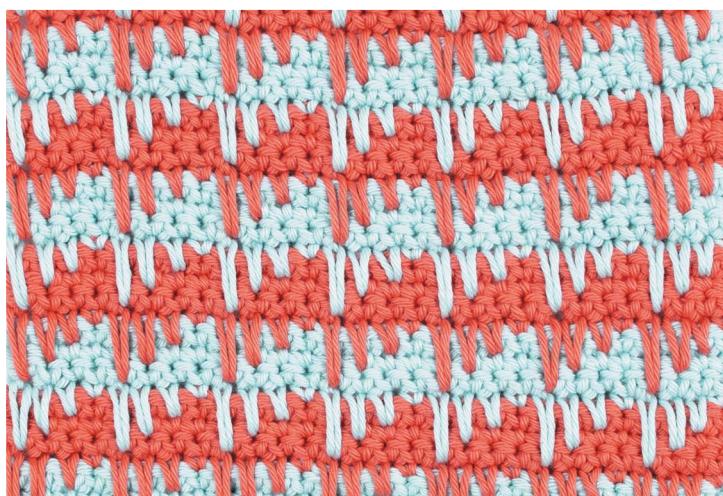
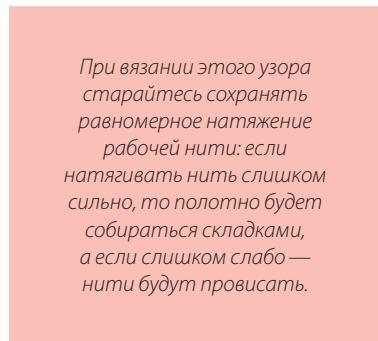
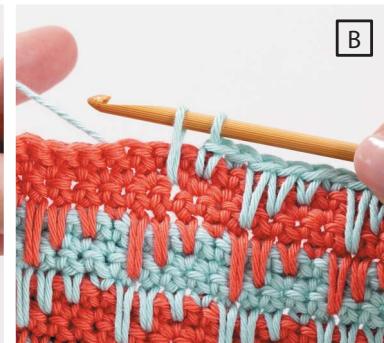
### ОБРАЗЕЦ, СВЯЗАННЫЙ УЗОРОМ С ВЫтянутыми петлями

Начинать вязать узор можно с цепочки воздушных петель любой длины. Провязывайте все четные ряды с вытянутыми петлями, а нечетные вяжите обычными столбиками без накида.

## УЗОР «ШИПОВНИК»

Узор «Шиповник» вяжется довольно просто, нужно опуститься на любое количество рядов вниз и выполнить длинный столбик. Длина столбика («шипа») будет зависеть от того, на сколько рядов вниз вы опуститесь. В приведенном справа образце полотно связано столбиками без накида (см. Основные техники: Столбик без накида), но в любом месте можно связать столбик в виде шипа. Данный узор используется для создания различных интересных узоров, где не нужно часто менять цвет нити: он отлично подходит для вязания мандал и других декоративных изделий.

1. Для создания узора «Шиповник» вставьте крючок в выбранный нижележащий ряд (A).
2. Подхватите нить и вытяните петлю нужной высоты (на крючке 2 петли) (B).
3. Накиньте нить и протяните ее через обе петли (C).



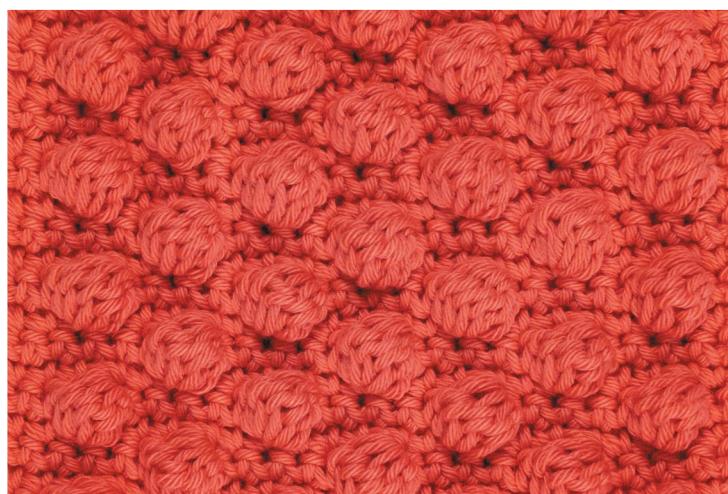
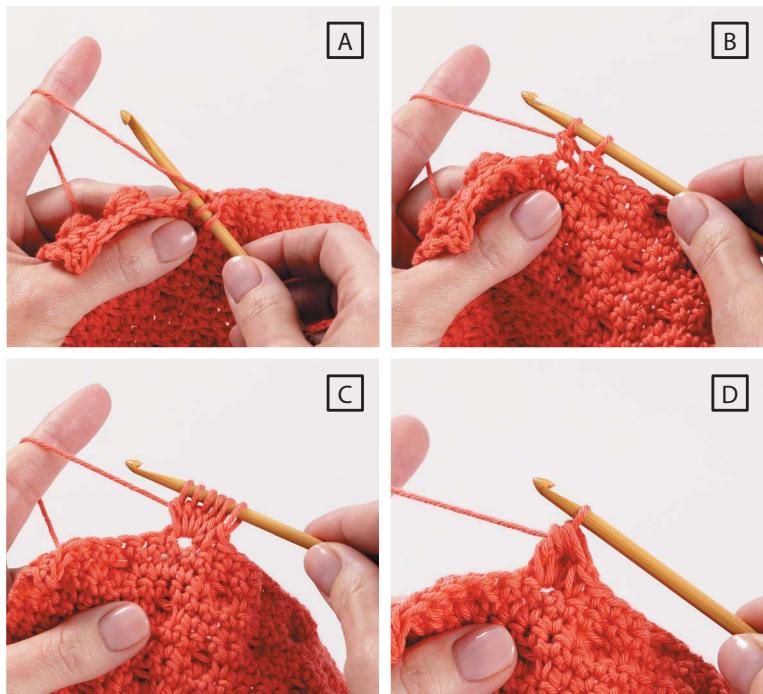
### ОБРАЗЕЦ, СВЯЗАННЫЙ УЗОРОМ «ШИПОВНИК»

Количество петель образца кратно 4, цвет меняется через каждые 4 ряда. Узор начинается в первом ряду после первой смены цвета, каждый последующий столбик узора вывязывается на один ряд ниже предыдущего.

## ТРАДИЦИОННАЯ ШИШЕЧКА

Шишечка состоит из четырех или более столбиков с накидами (см. Основные техники: Столбик с накидом), вывязанных из одной петли. Чтобы шишечка выделялась на поверхности, все оставшееся полотно вяжется более короткими столбиками, чаще всего это столбики без накида, но можно вязать и полустолбиками с накидом. При вязании шишечка получается с другой стороны полотна, поэтому при вязании поворотными рядами может потребоваться чередовать ряд с шишечками и ряд с обычными столбиками.

1. Чтобы связать шишечку из 5 столбиков с накидами: \*сделайте накид, вставьте крючок в нужную петлю (A).
2. Снова накиньте нить на крючок и вытяните петлю. Подхватите нить и протяните ее через первые две петли (B).
3. Повторите инструкцию от \* четыре раза (на крючке 6 петель) (C).
4. Накиньте нить на крючок и протяните ее через все петли, чтобы завершить шишечку (D). Иногда в описаниях требуется закрыть шишечку 1ВП.



### УЗОР С ТРАДИЦИОННЫМИ ШИШЕЧКАМИ

Наберите цепочку воздушные петли, количество петель должно быть кратным 6 (минимум 2 раппорта) плюс 5 дополнительных петель.

**Ряд 1:** 1ВП (не учитывается), 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 2:** 1ВП, 1СБН в ту же петлю, 4СБН, шишечка в след. П, \* 5СБН, шишечка в след. П; повт. от \*, пока не останется 5 П, 5СБН, поверните работу.

**Ряд 3:** 1ВП, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 4:** 1ВП, 1СБН в ту же П, 1СБН, шишечка в след. П, \*5СБН, шишечка в след. П; повт. от \*, пока не останется 2П, 2СБН, поверните работу.

**Ряд 5 и далее:** повт. ряды 1–4.

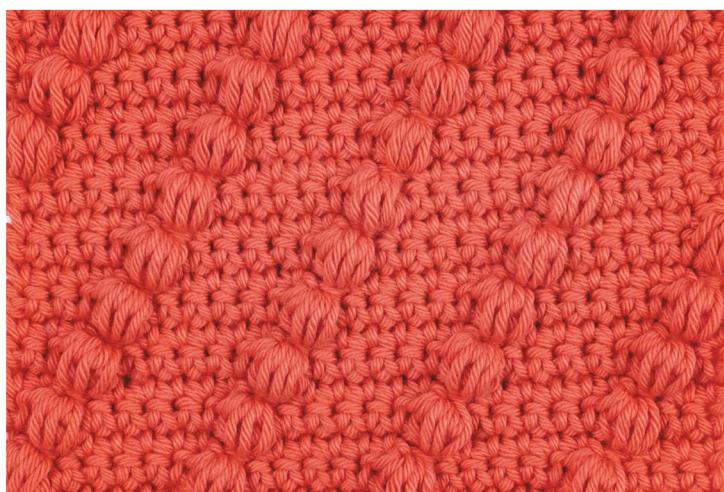
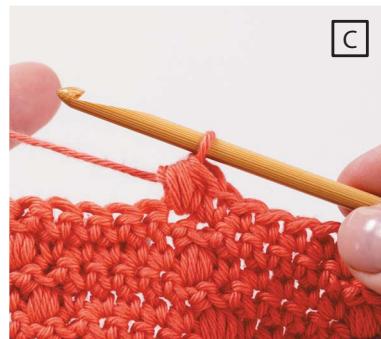
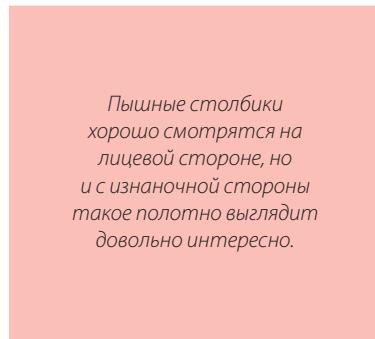
## ПЫШНЫЕ СТОЛБИКИ

Пышные столбики состоят из нескольких полуустолбиков с накидом (см. Основные техники: Полустолбик с накидом), вывязываемых из одной петли. Чтобы элемент получился еще более объемным, можно связать большее количество полуустолбиков из одной петли.

**1.** Чтобы сделать пышные столбики: \*сделайте накид, вставьте крючок в петлю и вытяните длинную петлю (немного выше, чем предыдущие столбики) (A).

**2.** Повторите от \* 2 раза (на крючке 7 петель) (B).

**3.** Накиньте нить и протяните ее через все петли (C). Иногда в описаниях требуется закрыть пышные столбики 1ВП.



## УЗОР С ПЫШНЫМИ СТОЛБИКАМИ

Наберите цепочку воздушных петель, количество петель должно быть кратным 5 плюс 4 петли.

**Ряд 1:** 1ВП (не учитывается), 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 2:** 1ВП, 1СБН из той же П, 3СБН, пышный столбик из след. П, \*4СБН, пышный столбик из след. П; повт. от \*, пока не останется 4П, 4СБН, поверните работу.

**Ряд 3 и далее:** повт. ряды 1 и 2.

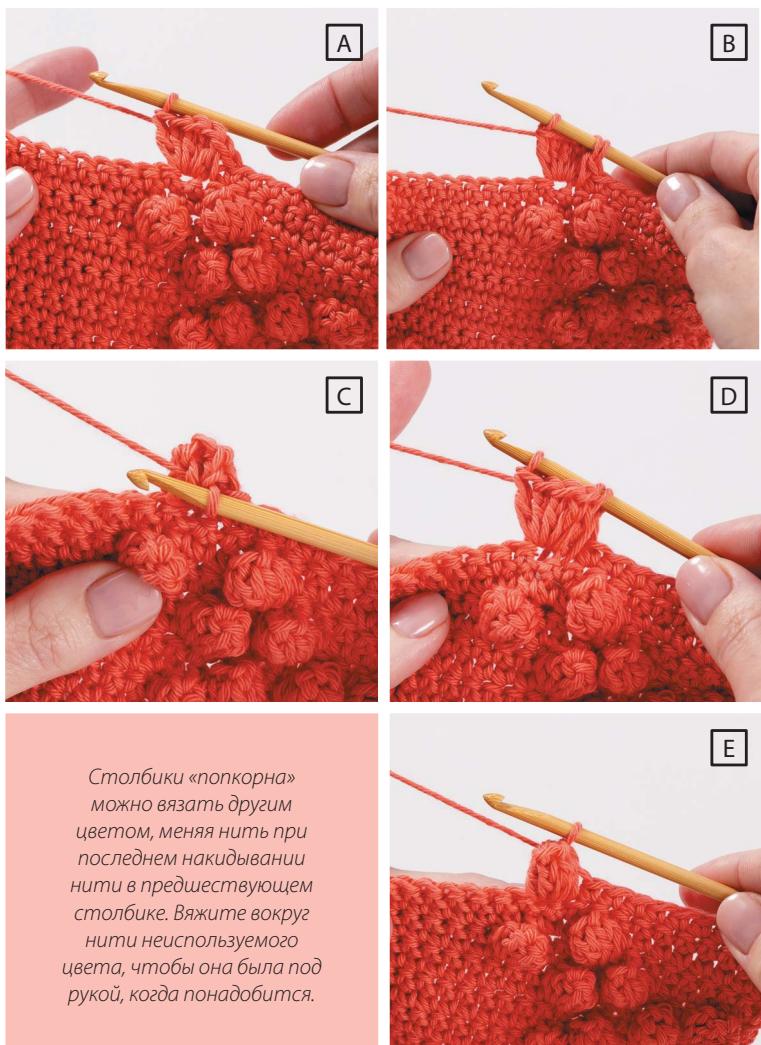
Чтобы пышные столбики шли в полотне диагональными линиями, в каждом последующем ряду смешайте их на одну петлю и не забывайте добавлять новый пышный столбик в конце ряда после провязывания четырех столбиков без накида.

## УЗОР «ПОПКОРН»

Узор представляет собой несколько высоких столбиков, вывязанных из одной петли и соединенных одной вершиной. Как и в случае с шишечкой, можно сделать любое количество столбиков, кроме того, будет лучше, если полотно вокруг элемента узора будет связано короткими столбиками.

Большое преимущество этого узора в том, что объемные элементы можно сделать по обеим сторонам полотна. Их можно вязать в каждом ряду, и получится очень рельефное одностороннее полотно, а можно вязать по лицевой и изнаночной и сделать двустороннее изделие.

1. Для выполнения узора свяжите из одной петли 5 столбиков с накидом (см. Основные техники: Столбик с накидом) (A).
2. Если нужно сделать элемент узора на лицевой стороне: вытащите крючок из рабочей петли и вставьте его от себя в петлю первого столбика с накидом, затем поверните крючок и подхватите рабочую петлю (B).
3. Протяните эту петлю через первую петлю и сделайте 1 воздушную петлю (C).
4. Если нужно сделать элемент узора на изнаночной стороне: вытащите крючок из рабочей петли и вставьте его в петлю первого столбика по направлению к себе затем поверните крючок и подхватите рабочую петлю (D).
5. Протяните эту петлю через первую петлю и сделайте 1 воздушную петлю (E).



### ОБРАЗЕЦ, СВЯЗАННЫЙ УЗОРОМ «ПОПКОРН»

Для этого узора нет никаких правил, просто сделайте цепочку воздушных петель нужной длины и вывязывайте столбики узора в тех местах, где посчитаете нужным.

## ВЫСОКИЕ И КОРОТКИЕ СТОЛБИКИ

С этим узором получается очень фактурное полотно, вязать его совсем несложно. Короткие столбики без накида (см. Основные техники: Столбик без накида) чередуются со столбиками с двумя накидами (см. Основные техники: Столбик с двумя накидами), в результате более высокий столбик сгибается и становится одинаковой высоты со столбиками без накида, выступая на поверхности полотна.

Свяжите цепочку воздушных петель, количество петель должно быть кратным 2 плюс 1 петля.

**Ряд 1:** 1ВП (не учитывается), 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 2:** 1ВП, 1СБН, \*1СН в след. П, 1СБН в след. П; повт. от \* до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 3:** 1ВП, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 4:** 4ВП (считается как 1СН), \*1СБН в след. П, 1СН в след. П; повт. от \* до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 5 и далее:** повт. ряды 1–4.

## ВОЛНИСТЫЙ УЗОР

Этот ритмичный узор выполняется при помощи убавок и прибавок, он идеально подходит для вязания пледов. При желании его можно слегка изменить, вывязывая узор столбиками с двумя накидами (см. Основные техники: Столбик с двумя накидами) и делая больше петель подъема (см. Основные техники: Петли подъема/последние петли), или можно вязать больше столбиков между прибавками и убавками.

Свяжите цепочку воздушных петель, число петель должны быть кратным 10 (минимум 2 раппорта) плюс 1 петля.

**Ряд 1:** 3ВП (считается как 1СН), 1СН в четвертую П от крючка, 3СН, 3СНВм, 3СН, \*3СН в след. П, 3СН, 3СНВм, 3СН; повт. от \* до посл. П, 2СН в посл. П, поверните работу.

**Ряд 2:** 3ВП (считается как 1СН), 1СН в ту же П, что и 3ВП, 3СН, 3СНВм, 3СН, \*3СН в след. П, 3СН, 3СНВм, 3СН; повт. от \* до посл. П, 2СН в посл. П, поверните работу.

**Ряд 3 и далее:** повт. ряд 2.

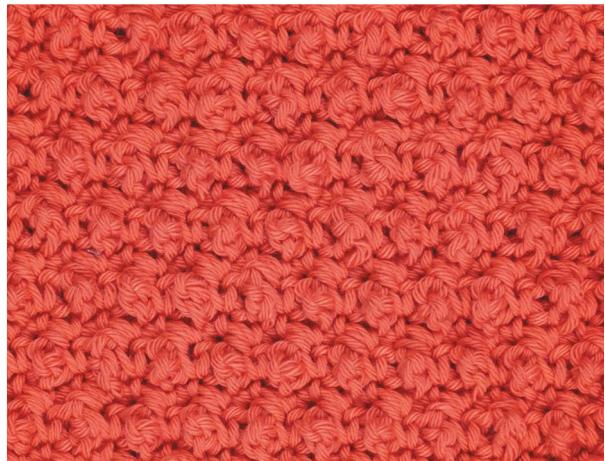
## ШЕВРОННЫЙ УЗОР

Похожий на волнистый, этот узор более четкий и выразительный. Он выполняется короткими столбиками без накида (см. Основные техники: Столбик без накида), вывязываемыми за задние стенки.

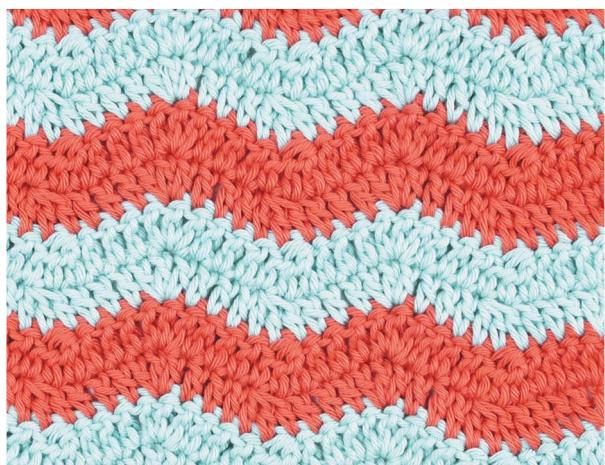
Свяжите цепочку воздушных петель, число петель должно быть кратным 9 (минимум 2 раппорта) плюс 2 петли.

**Ряд 1:** 1ВП (не учитывается), 2СБНВм, 3СБН, 3СБН в след. П, 3СБН, \*пропустите 2П, 3СБН, 3СБН в след. П, 3СБН; повт. от \*, пока не останется 2П, 2СБНВм, поверните работу.

**Ряд 2 и далее:** повт. ряд 1 за 3С.



## ВЫСОКИЕ И КОРОТКИЕ СТОЛБИКИ



## ВОЛНИСТЫЙ УЗОР



## ШЕВРОННЫЙ УЗОР



# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ

Интересно, как появляются и исчезают тренды.

Некоторые исчезают навсегда (и для этого есть причины), а другие меняются, трансформируются и возвращаются снова. В основе многих современных техник, представленных в этой главе, лежат базовые методы, претерпевшие инновационные изменения.

Для них используется другая пряжа, меняется способ или место вывязывания столбиков.

# ДИАГОНАЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ

Вязание из угла в угол или по диагонали — относительно новая техника, основанная на вязании ромбов или квадратов. В этом случае квадраты вывязываются при помощи воздушных петель и столбиков с накидами (см. Основные техники: Воздушная петля, Столбик с накидом). Такой способ идеально подходит для вязания квадратных и прямоугольных вещей. Каждый новый участок полотна получается квадратным, поэтому в диагональном вязании зачастую используются геометрические узоры. Вязание по диагонали начинают не с традиционной длинной цепочки из воздушных петель, а от угла. В каждом ряду вывязываются квадратики на прибавление, пока не будет достигнута середина полотна, после чего начинают вязать на убавление.



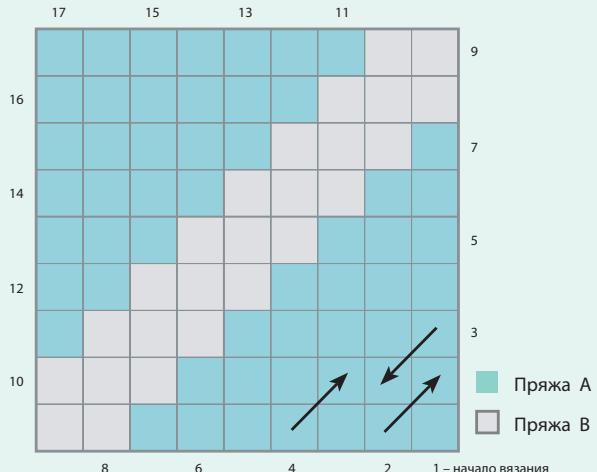
## ЧТЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ СХЕМЫ ДИАГОНАЛЬНОГО УЗОРА

Удобство диагонального узора в том, что, освоив ряд с убавками и прибавками (что совсем несложно), вы сможете связать узор не по текстовому описанию, а по схеме (см. справа). Каждый квадратик обозначает один блок. Вязание начинается от нижнего правого угла и движется по диагонали. Четные ряды начинаются слева от последнего провязанного квадрата и идут вверх вправо, а нечетные ряды начинаются выше только что провязанного квадрата и вяжутся вниз влево. Чтобы было проще следить за схемой, можно помечать провязанные ряды.

## ЧТЕНИЕ СХЕМЫ ДИАГОНАЛЬНОГО УЗОРА

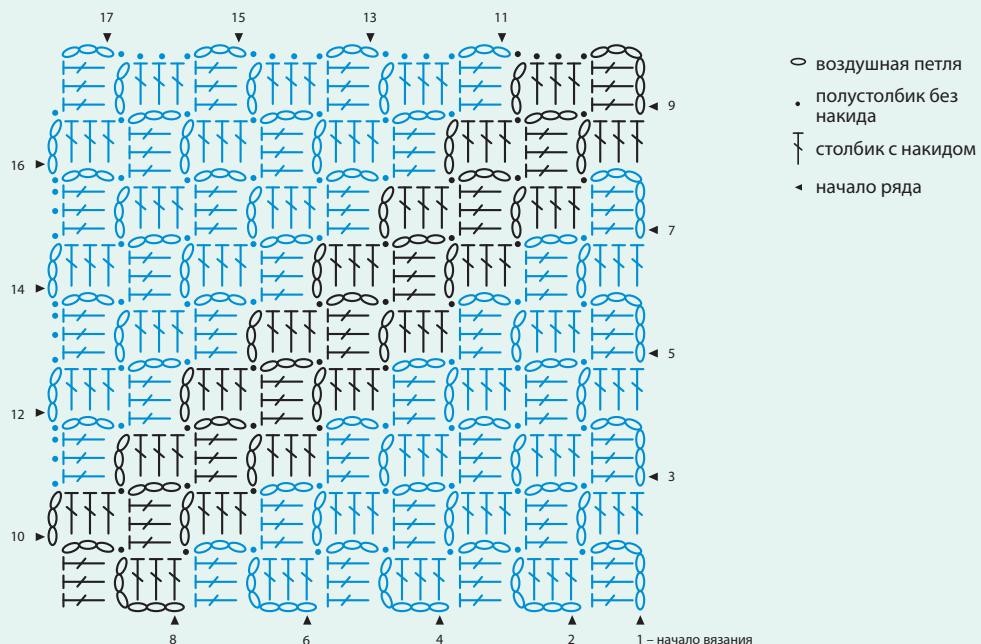
Вязание начинается от правого нижнего угла. Свяжите первый квадратик (см. на след. стр.) — это будет ряд 1, затем свяжите квадрат слева и движайтесь по диагонали вверх, чтобы завершить ряд 2. Ряд 3 начинается сразу над последним квадратом второго ряда. Вывязывайте квадраты

### ЦВЕТОВАЯ СХЕМА ДИАГОНАЛЬНОГО УЗОРА



и движайтесь по диагонали вниз. Ряд 4 начинается слева от последнего квадрата третьего ряда, он идет по диагонали вправо вверх. Продолжайте вязать таким образом до завершения схемы.

### СХЕМА ДИАГОНАЛЬНОГО УЗОРА



## ВЯЗАНИЕ КВАДРАТА ДИАГОНАЛЬНОЙ ТЕХНИКОЙ (ПРИБАВЛЕНИЕ)

Все проекты при вязании по диагонали начинаются с одного квадратика, после чего в каждом ряду количество квадратов увеличивается. Первый ряд состоит всего из одного квадрата, в последующих рядах столбики с накидами будут располагаться перпендикулярно друг другу.

**Ряд 1:** 6ВП, 1СН в 4П, 1СН в каждую из след. 2ВП, поверните работу. (1 квадрат) (A)

**Ряд 2:** 6ВП (B), 1СН в 4П, 1СН в каждую из след. 2ВП (C), ПСБН (соединительный) в арку из 3ВП соседнего квадрата (D), 3ВП, 3СН в арку из 3ВП, поверните работу. (2 квадрата) (E)

**Ряд 3:** 6ВП, 1СН в 4П, 1СН в каждую из след. 2ВП, \*ПСБН в арку из 3ВП соседнего квадрата, 3ВП, 3СН в арку из 3ВП; повт. от \* до конца ряда, поверните работу. (3 квадрата) (F)

**Ряд 4 и далее:** повт. ряд 3 до первого ряда на убавление.

## ВЯЗАНИЕ КВАДРАТА ДИАГОНАЛЬНОЙ ТЕХНИКОЙ (УБАВЛЕНИЕ)

**Следующий ряд:** 1ПСБН в каждый из 3 только что выполненных СН, 3ВП, 3СН в арку из 3ВП только что связанного квадрата, \*ПСБН в арку из 3ВП прилегающего квадрата, 3ВП, 3СН в арку из 3ВП; повт. от \* до конца ряда (G и H).

**Следующий ряд и далее:** повт. предыдущий ряд, пока не останется один квадрат.

Обрежьте и закрепите нить.





## СМЕНА ЦВЕТА ПРИ ДИАГОНАЛЬНОМ ВЯЗАНИИ

**1.** Дойдя до последнего столбика с накидом в квадрате перед сменой цвета, провяжите этот столбик до последнего накидывания нити на крючок, накиньте нить другого цвета и протяните петлю (I).

**2.** Провяжите соединительный полуустолбик с накидом в соседний квадрат как обычно и продолжайте вязать по схеме до следующей смены цвета (J).

В описании может быть указано, какое количество квадратов каким цветом нужно провязать, например:

**Ряд 8:** A: 4, B: 3, A: 4. (11 квадратов)

Получается, что пряжей A нужно провязать 4 квадрата, затем провязать 3 квадрата пряжей B, затем 4 квадрата пряжей A. Ряд 8 состоит из 11 квадратов.



# ПОДУШКА «ЗВЕЗДА»

Яркая подушка, созданная по мотивам южноамериканских узоров лоскутного шитья, вяжется от угла и состоит из простых квадратов, столбиками с накидом.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Stylecraft Special Aran

(100% акрил/100 г/196 м)

- + пряжа А: белый (1001) — 1 моток
- + пряжа В: гранат (1083) — 1 моток
- + пряжа С: графит (1063) — 1 моток
- + пряжа D: бирюза (1422) — 1 моток
- + пряжа E: серый (1203) — 2 мотка

### СПИЦЫ И ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

+ крючок 5 мм

+ подушка 40×40 см

+ игла для сшивания

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

40×40 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую пряжу схожего метражка и крючок подходящего размера для достижения нужной плотности вязания

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

5×5 квадратов равны 10×10 см

Вяжите по текстовому описанию, пока не запомните порядок вязания, после чего можно использовать только цветовую схему и менять цвета по ней.



### ЦВЕТОВАЯ СХЕМА (СВЯЗАТЬ 2 ДЕТАЛИ)

Меняйте цвета согласно цветовой схеме.

**Ряды 1–20:** прибавление.

**Ряды 21–39:** убавление.

### ОПИСАНИЕ (СВЯЗАТЬ 2 ДЕТАЛИ)

**Ряд 1:** возьмите пряжу Е, 6ВП, 1ЧН в 4П от крючка, 1ЧН в каждую из 2ВП, поверните работу. (1 квадрат)

**Ряд 2:** 6ВП, 1ЧН в 4П от крючка, 1ЧН в каждую из след. 2ВП, \*ПСБН в арку из 3ВП соседнего квадрата, 3ВП, 3ЧН в арку из 3ВП; поверните работу. (2 квадрата)

**Ряд 3:** 6ВП, 1ЧН в 4П от крючка, 1ЧН в каждую из след. 2ВП, \*ПСБН в арку из 3ВП соседнего квадрата, 3ВП, 3ЧН в арку из 3ВП; повт. от \* до конца ряда, поверните работу. (3 квадрата)

**Ряды 4–7:** повт. ряд 3. (7 квадратов)

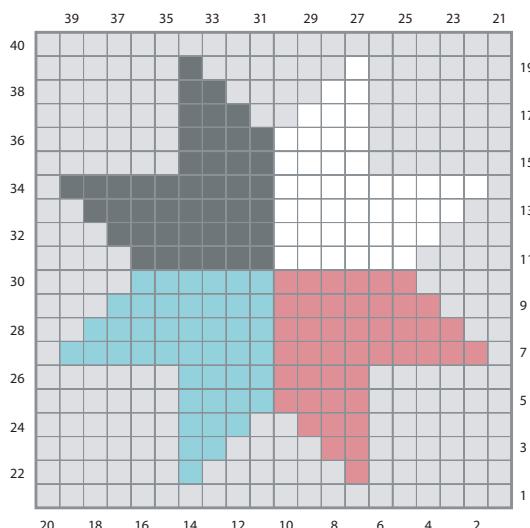
**Ряд 8:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: Е1, В1, Е4, В1, Е1. (8 квадратов)

**Ряд 9:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: Е2, В1, Е3, В1, Е2. (9 квадратов)

**Ряд 10:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: Е2, В2, Е2, В2, Е2. (10 квадратов)

**Ряд 11:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: Е3, В2, Е1, В2, Е3. (11 квадратов)

### ЦВЕТОВАЯ СХЕМА



Пряжа А

Пряжа В

Пряжа С

Пряжа D

Пряжа Е

**Ряд 12:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E3, B6, E3. (12 квадратов)

**Ряд 13:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E4, B5, E4. (13 квадратов)

**Ряд 14:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E4, B6, E4. (14 квадратов)

**Ряд 15:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E1, A4, B5, D4, E1. (15 квадратов)

**Ряд 16:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E2, D4, B4, A4, E2. (16 квадратов)

**Ряд 17:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E3, A4, B3, D4, E3. (17 квадратов)

**Ряд 18:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E4, D4, B2, A4, E4. (18 квадратов)

**Ряд 19:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E5, A4, B1, D4, E5. (19 квадратов)

**Ряд 20:** повт. ряд 3. Последовательность смены цветов: E6, D4, A4, E6. (20 квадратов)

**Ряд 21:** 3ВП, 3СН в арку из 3ВП только что связанного квадрата, \*ПСБН в арку из 3ВП соседнего квадрата, 3ВП, 3СН в арку из 3ВП; повт. от \* до конца ряда. Последовательность смены цветов: E5, A4, C1, D4, E5, поверните работу, 1ПСБН в каждый из только что связанных 3СН. (19 квадратов)

**Ряд 22:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E4, D4, C2, A4, E4. (18 квадратов)

**Ряд 23:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E3, A4, C3, D4, E3. (17 квадратов)

**Ряд 24:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E2, D4, C4, A4, E2. (16 квадратов)

**Ряд 25:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E1, A4, C5, D4, E1. (15 квадратов)



**Ряд 26:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E4, C6, E4. (14 квадратов)

**Ряд 27:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E4, C5, E4. (13 квадратов)

**Ряд 28:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E3, C6, E3. (12 квадратов)

**Ряд 29:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E3, C2, E1, C2, E3. (11 квадратов)

**Ряд 30:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E2, C2, E2, C2, E2. (10 квадратов)

**Ряд 31:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E2, C1, E3, C1, E2. (9 квадратов)

**Ряд 32:** повт. ряд 21. Последовательность смены цветов: E1, C1, E4, C1, E1. (8 квадратов)

**Ряды 33–39:** цвет E, повт. ряд 21.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте все кончики нитей (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

### СБОРКА

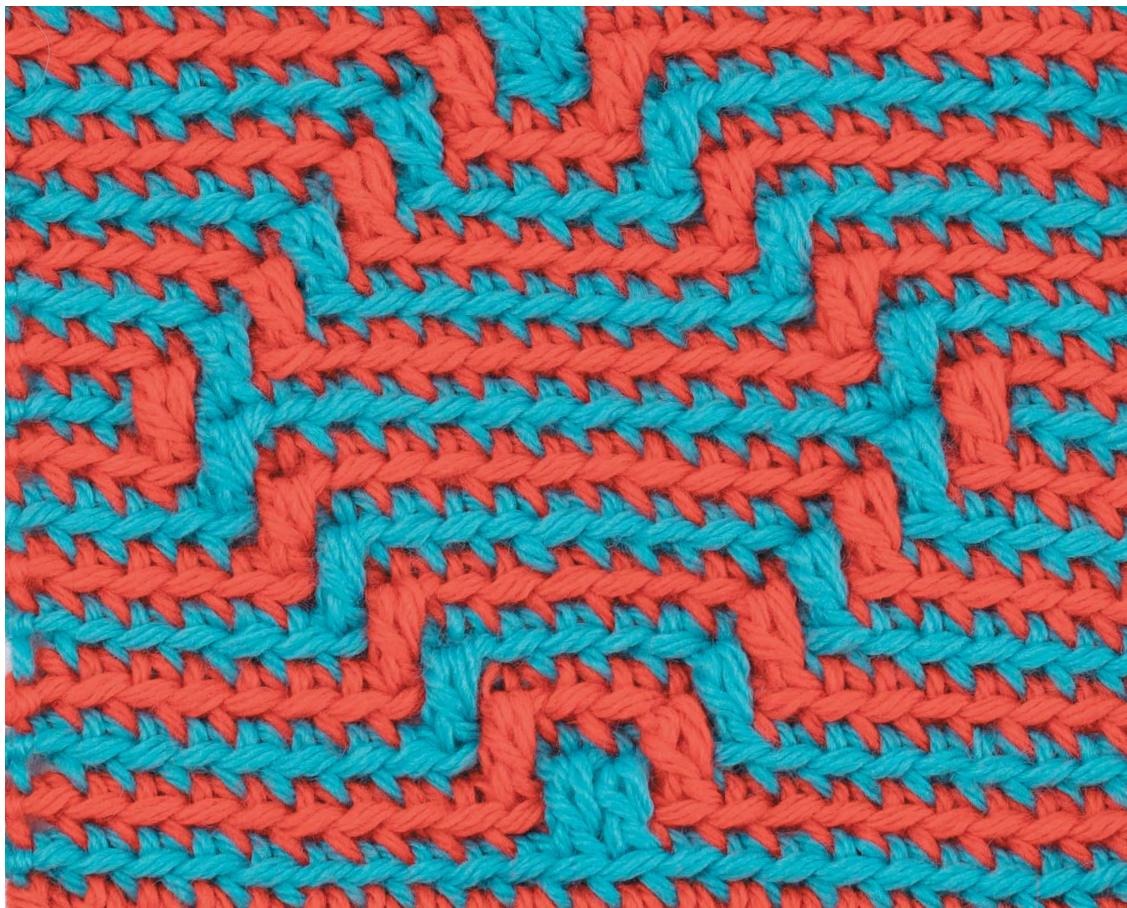
Сложите детали лицевыми сторонами друг к другу. Сделайте скользящую петлю на крючке и соедините детали, обвязав края столбиками без накида. Перед сшиванием последней стороны вложите в наволочку подушку.

Отрежьте и закрепите нить.

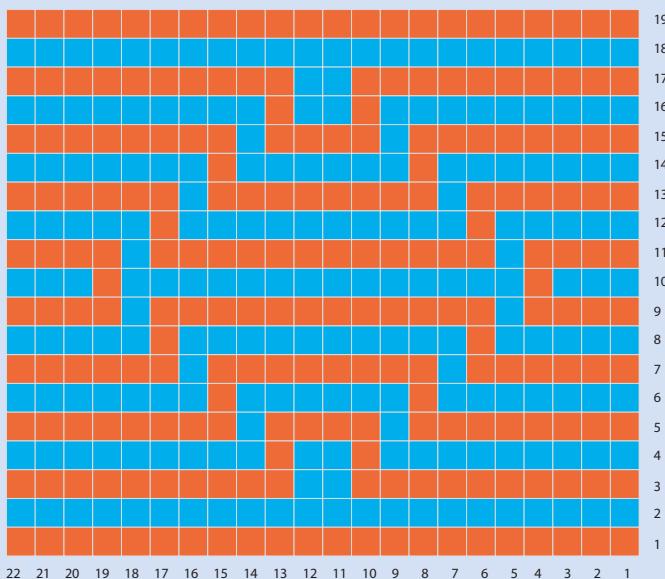


# МОЗАИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

Геометрические узоры в мозаичном вязании вывязываются обычными столбиками. Полоски цвета чередуются по рядам. Зачастую эта техника выполняется столбиками без накида, которые провязываются исключительно за задние стенки. Мозаичные узоры выполняются на лицевой стороне, поэтому в конце каждого ряда нужно отрезать нить и начинать следующий ряд снова с правой стороны полотна. Кроме того, нередко столбики с накидами провязываются за передние стенки петель столбиков, расположенных на два ряда ниже, таким образом соединяются элементы дизайна и создается общий мозаичный узор.



## СХЕМА МОЗАИЧНОГО ВЯЗАНИЯ



# РАДУЖНЫЙ ПАЛАНТИН

На темно-сером фоне чередуются все цвета радуги, создавая простой мозаичный узор, который складывается в восхитительный и стильный аксессуар.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Paintbox Wool Mix Aran (50% шерсть, 50% акрил/100 г/180 м)

- + пряжа А: гранитно-серый (806) — 3 мотка
- + Пряжа В: томатно-красный (812) — 1 моток
- + пряжа С: ярко-розовый (851) — 1 моток
- + пряжа D: красный апельсин (819) — 1 моток
- + пряжа E: насыщенный желтый (822) — 1 моток
- + пряжа F: лаймово-зеленый (828) — 1 моток
- + пряжа G: небесно-голубой (833) — 1 моток
- + пряжа H: фиолетовый (847) — 1 моток

### КРЮЧОК

+ крючок 6 мм

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

140×39 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую пряжу схожего метражка и крючок подходящего размера для достижения нужной плотности вязания

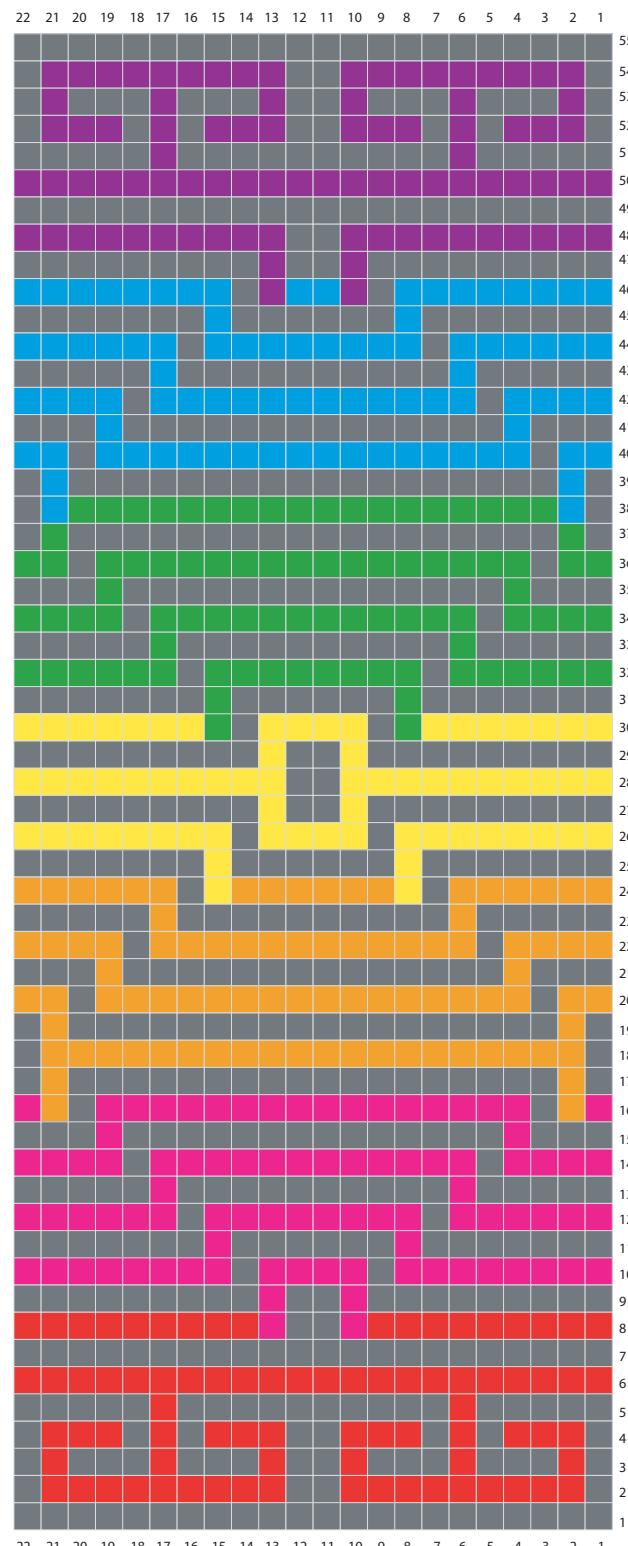
### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

14 Ст и 14 рядов равны 10×10 см  
(по узору, связанному крючком 6 мм)

В конце каждого ряда оставляйте концы нитей длиной 20 см, из них впоследствии будет сделана бахрома.

На схеме показан рапорт (повторяющийся участок) вязания радужного палантина, в начале и конце каждого ряда нужно провязать дополнительно по 2 столбика без накида.

### СХЕМА РАДУЖНОГО ПАЛАНТИНА



### ОПИСАНИЕ

В начале каждого ряда нужно выполнить столбик подъема без накида (см. Решение возможных проблем: Столбик подъема). Все столбики без накида провязываются за заднюю стенку. Столбики с накидами провязываются за переднюю стенку столбика, расположенного на 2 ряда ниже. Не поворачивайте работу.

Возьмите пряжу А и наберите 202П методом двойного набора петель (см. Решение возможных проблем: Двойной набор петель) или наберите 203ВП, а затем начиная со второй от крючка петли провяжите 202СБН.

**Ряд 1:** 1СБН из каждой П до конца ряда. (202СБН)

**Ряд 2:** пряжей В, 1СБН из каждой П до конца ряда.

**Ряд 3:** пряжей А, 2СБН, \*1CH, 9СБН, 2CH, 9СБН, 1CH; повт. от \*, 2СБН.

**Ряд 4:** пряжей В, 2СБН, \*1СБН, 1CH, 3СБН, 1CH, 3СБН, 1CH, 2СБН, 1CH, 3СБН, 1CH, 3СБН, 1CH, 1СБН; повт. от \*, 2СБН.

**Ряд 5:** пряжей А, 2СБН, \*1CH, 3СБН, 1CH, 1СБН, 1CH, 3СБН, 2CH, 3СБН, 1CH, 1СБН, 1CH, 3СБН, 1CH; повт. от \*, 2СБН.

**Ряд 6:** пряжей В, 2СБН, \*5СБН, 1CH, 10СБН, 1CH, 5СБН; повт. от \*, 2СБН.

**Ряд 7:** пряжей А, 1СБН из каждой П до конца ряда.

**Ряд 8:** пряжей В, 1СБН из каждой П до конца ряда.

**Ряд 9:** пряжей А, 12СБН, \*2CH, 20СБН, 2CH; повт. от \*, 12СБН.

**Ряд 10:** пряжей С, 11СБН, 1CH, 2СБН, 1CH, \*18СБН, 1CH, 2СБН, 1CH; повт. от \*, 11СБН.

**Ряд 11:** пряжей А, 10СБН, 1CH, 4СБН, 1CH, \*16СБН, 1CH, 4СБН, 1CH; повт. от \*, 10СБН.

**Ряд 12:** пряжей С, 9СБН, 1CH, 6СБН, 1CH, \*14СБН, 1CH, 6СБН, 1CH; повт. от \*, 9СБН.

**Ряд 13:** пряжей А, 8СБН, 1CH, 8СБН, 1CH, \*12СБН, 1CH, 8СБН, 1CH; повт. от \*, 8СБН.



**Ряд 14:** пряжей С, 7СБН, 1СН, 10СБН, 1СН, \*10СБН, 1СН, 10СБН, 1СН; повт. от \*, 7СБН.

**Ряд 15:** пряжей А, 6СБН, 1СН, 12СБН, 1СН, \*8СБН, 1СН, 12СБН, 1СН; повт. от \*, 6СБН.

**Ряд 16:** пряжей С, 5СБН, 1СН, 14СБН, 1СН, \*6СБН, 1СН, 14СБН, 1СН; повт. от \*, 5СБН.

**Ряд 17:** пряжей А, 4СБН, 1СН, 16СБН, 1СН, \*4СБН, 1СН, 16СБН, 1СН; повт. от \*, 4СБН.

**Ряд 18:** пряжей D, 3СБН, 1СН, 18СБН, 1СН, \*2СБН, 1СН, 18СБН, 1СН; повт. от \*, 3СБН.

**Ряд 19:** пряжей А, 2СБН, 1СН, 20СБН, \*2СН, 20СБН; повт. от \*, 1СН, 2СБН.

Все четные ряды провяжите пряжей А, ряды 20, 22 и 24 провяжите пряжей D, ряды 26 и 28 провяжите пряжей Е.

**Ряды 20–29:** повт. в обратном порядке ряды 18–9.

**Ряды 30–39:** повт. ряды 10–19. Все четные ряды провяжите пряжей А, ряд 30 провяжите пряжей Е, ряды 32, 34, 36 и 38 провяжите пряжей F.

**Ряды 40–49:** повт. в обратном порядке ряды 18–9.

Все четные ряды провяжите пряжей А, ряды 40, 42, 44 и 46 провяжите пряжей G, ряд 48 провяжите H.

**Ряды 50, 51:** повт. ряд 2. Провяжите ряд 50 пряжей H, а ряд 51 пряжей А.

**Ряды 52–54:** повт. в обратном порядке ряды 6–4.

Ряды 52 и 54 провяжите пряжей H, а ряд 52 пряжей А.

**Ряд 55:** пряжей А, 1ПСН из каждой П до конца ряда.

Отрежьте и закрепите нить (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

## БАХРОМА

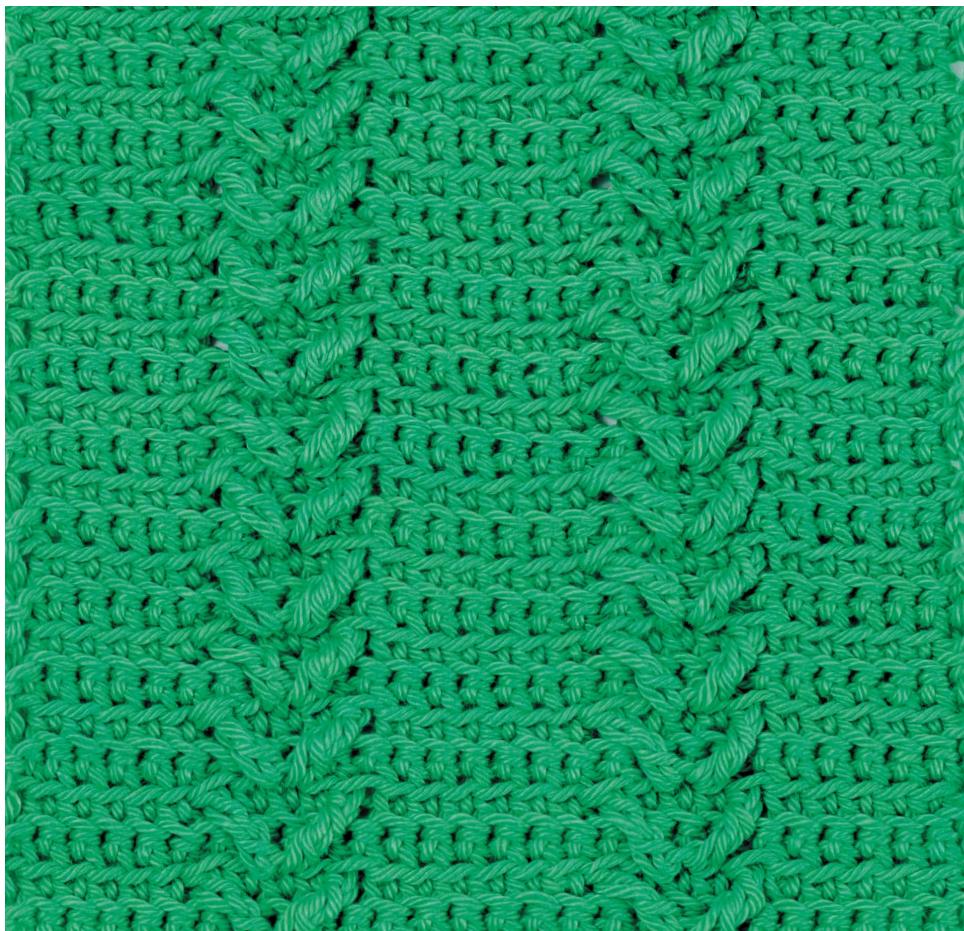
Свяжите концы нитей по 2 (см. Полезные техники: Обвязка края и декор), чтобы получилась бахрома; намочите нити и отрежьте, чтобы концы были одинаковой длины.

Выполните блокировку палантина, чтобы придать ему нужную форму (см. Финальная отделка: Блокировка).

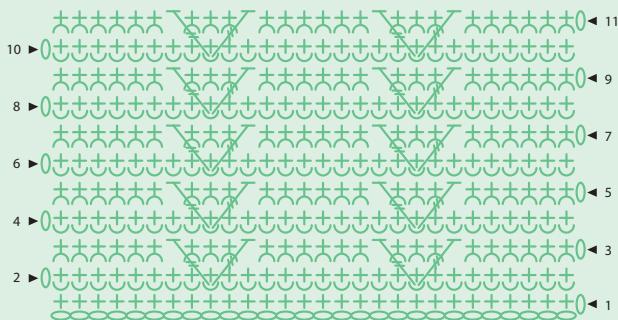


# ВЯЗАНИЕ В ТЕХНИКЕ НАЛОЖЕНИЯ

Во многих узорах для создания фактурного полотна используются рельефные столбики. Вязание в технике наложения немного отличается от этого метода. Здесь при вязании поворотными рядами столбики провязываются только за задние или только за передние стенки петель. Таким образом на лицевой стороне остаются свободные стенки петель, за которые провязываются другие столбики, как в технике мозаичного вязания. Из этих петель, расположенных на несколько рядов ниже текущего ряда, вывязываются более длинные столбики с двумя или тремя накидами. Но, в отличие от мозаичного вязания, здесь столбики могут располагаться также и по диагонали. Техника наложения зачастую используется при вязании мандал, где за счет смены цвета и узора создаются прекрасные круглые рисунки.



## СХЕМА УЗОРА «ВЕСНА»



- воздушная петля
- за заднюю стенку
- ⊕ столбик без накида
- за переднюю стенку
- столбик с накидом
- ◀ начало ряда

Может потребоваться изменить высоту столбика, чтобы он был одинаковой высоты с остальными столбиками. Это несложно сделать во время вытягивания петли.

Чтобы накладываемые столбики лучше выделялись, вяжите фоновую часть полотна короткими столбиками. В приведенном образце фон связан столбиками без накида. При вязании рядов с узором провязывайте нечетные ряды за задние стенки (см. Основные техники: Провязывание за переднюю или заднюю стенку), а все четные ряды — за передние. (При вязании по кругу перед вами всегда будет находиться лицевая сторона, поэтому все столбики без накида нужно провязывать за заднюю стенку.) Чтобы наложить столбик, сделайте нужное количество накидов (в образце используются столбики с двумя накидами, поэтому сделано два накида) (А). Вставьте крючок под переднюю стенку выбранной петли (В), вывязывайте столбик как обычно (С). Продолжайте вязать по узору до места наложения следующего столбика.

## ПОЯСНЕНИЕ К СХЕМЕ

В приведенном образце столбики накладываются по диагонали, на схеме выше показаны ряды 1–11.

## ОПИСАНИЕ

Наберите 29ВП.

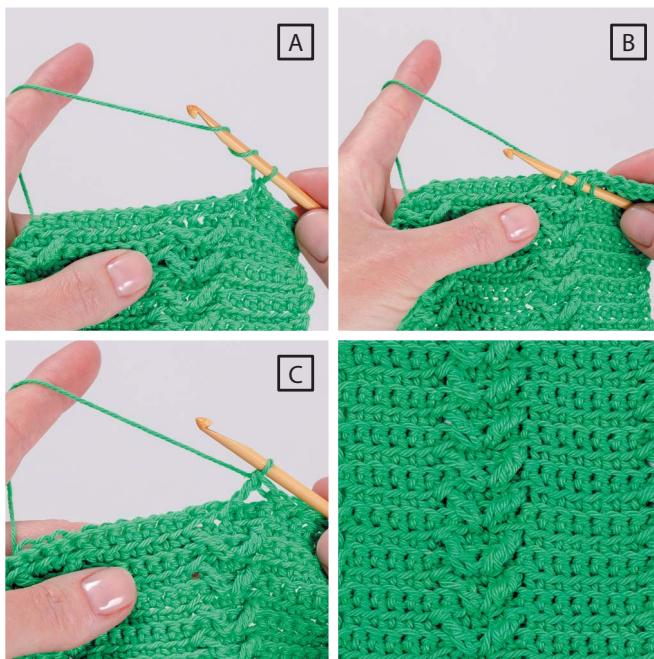
**Ряд 1:** 1СБН во 2П от крючка, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу. (28СБН)

**Ряд 2:** 1ВП, 1СБН за ПС из каждой П до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 3:** 1ВПП, \*6СБН за 3С, 1С2Н за ПС из 9П ряда 1, 3СБН за 3С, 1С2Н за ПС из 9(20)П из ряда 1; повт. от \*, 6СБН за 3С, поверните работу.

**Ряд 4:** 1ВП, 1СБН за ПС из каждой П до конца ряда, поверните работу.

**Ряды 5–24:** повт. ряды 3–4 еще 10 раз, вывязывая С2Н из 9(20)П из каждого 2 ряда ниже.



# МАНДАЛА «МАХАЯНА»

Вязание мандал часто используется для расслабления и медитации. Подобные проекты весьма популярны среди вяжущих крючком, так как они позволяют поэкспериментировать с техникой наложения и сочетанием цветов.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Anchor Creativa Fino (100 % хлопок/50 г/125 м)

- + пряжа А: серый (428) — 1 моток
- + пряжа В: бледно-розовый (409) — 1 моток
- + пряжа С: розовый (114) — 1 моток
- + пряжа D: голубой (384) — 1 моток
- + пряжа Е: зеленый (389) — 1 моток

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- + крючок 3 м
- + игла для сшивания

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

диаметр примерно 26 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую пряжу схожего метражи и крючок подходящего размера

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

В данном проекте не важна

В зависимости от плотности вязания, может потребоваться изменить количество воздушных петель при вязании проекта, чтобы полотно не стягивало. Данный шаг не повлияет на внешний вид готового изделия, так как воздушные петли вывязываются поверх полотна, а затем прихватываются столбиками следующего ряда.

### ДРУГИЕ ТЕХНИКИ

Начало каждого ряда нужно начинать при помощи столбика подъема (см. Решение возможных проблем: Столбик подъема): для столбика с накидом свяжите столбик подъема и одну воздушную петлю; для столбика с двумя накидами — столбик подъема и 2 воздушные петли. Чтобы изделие смотрелось максимально аккуратно, соединяйте ряды незаметным способом (см. Решение возможных проблем: Незаметное соединение).

Как вязать узор «Попкорн» см. в разделе Узоры. Чтобы связать узор «Попкорн» со столбиками с двумя накидами, свяжите обычный попкорн из пяти столбиков с двумя накидами.

### СХЕМА МАНДАЛЫ «МАХАЯНА»

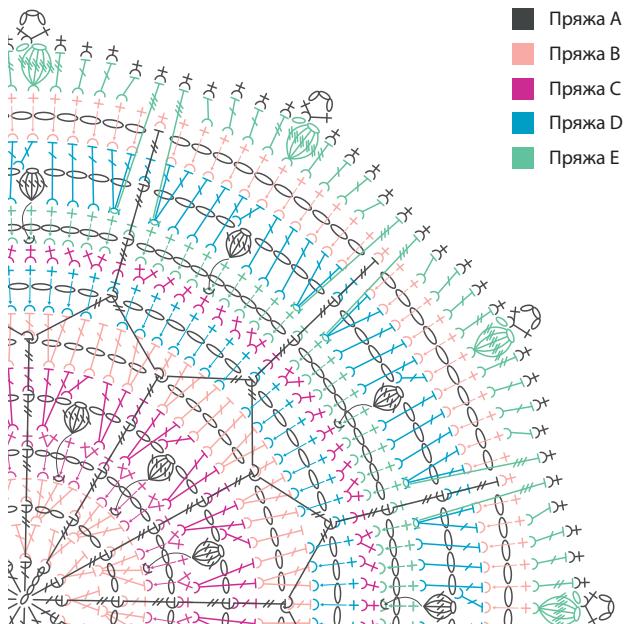


Схема показывает только часть мандалы

○	воздушная петля	○	за заднюю стенку
•	полустолбик без накида	○	за переднюю стенку
+	столбик без накида	⤒	рельефный лицевой столбик с двумя накидами
↑	полустолбик с накидом	⤓	попкорн
↓	столбик с накидом	⤒⤓	попкорн из столбиков с двумя накидами
⤒	столбик с двумя накидами	⤒⤓⤒	столбик с тремя накидами



Чтобы связать два рельефных лицевых столбика с двумя накидами вместе (2РЛС2НВм), свяжите 1РЛС2Н (см. Основные техники: Рельефный лицевой столбик с накидом), перед провязыванием последнего накида сделайте второй РЛС2Н и протяните нить через обе петли.

## ОПИСАНИЕ

Текст в скобках после пряжи обозначает место присоединения нити.

**Ряд 1:** пряжей А, 4ВП (считается как 1ВП и 1СН), 11СН в 4П от крючка. (12СН)

**Ряд 2:** пряжей В, 2СН за ПС каждой петли ряда. (24СН)

**Ряд 3:** пряжей А (вокруг петель ряда 1), \*1РЛС2Н, 2ВП; повт. от \* до конца ряда. (12РЛС2Н, 24ВП)

**Ряд 4:** пряжей В (в любой РЛС2Н из ряда 3 и вязать за 3С), \*1СН, 3СН над аркой из 2ВП и в 1П из ряда 2; повт. от \* до конца ряда. (48СН)

**Ряд 5:** пряжей А (вокруг РЛС2Н из ряда 3), \*1РЛС2Н, 4ВП; повт. от \* до конца ряда. (12РЛС2Н, 48ВП)

**Ряд 6:** пряжей С (в любой РЛС2Н из ряда 5 и вязать за 3С), \*1СБН, 2СБН в след. П, 2СБН в след. П над аркой из 2ВП и в 1П из ряда 4; повт. от \* до конца ряда. (72СБН)

**Ряд 7:** пряжей А (вокруг РЛС2Н из ряда 5), 1РЛС2Н, 2ВП, попкорн за ПС центрального СН из 3СН из ряда 4, 2ВП; повт. от \* до конца ряда. (12РЛС2Н, 12 попкорн-элементов, 48ВП)

**Ряд 8:** пряжей С (в любой РЛСН из ряда 7 и вязать за 3С), \*1СН, 2СН над аркой из 2ВП в 1СБН из ряда 6, 1СН над аркой из 2ВП и в 1П после попкорна, 2СН над аркой из 2ВП в посл. СБН ряда 6 до след. РЛСН; повт. от \* до конца ряда. (72СН)

**Ряд 9:** пряжей А (вокруг РЛСН ряда 7), \*РЛСН, 5ВП; повт. от \* до конца ряда. (12РЛСН, 60ВП)

**Ряд 10:** пряжей В (в любой РЛСН ряда 9, вязать за 3С), 1СН, 2СН над аркой из 5ВП в 1СН ряда 8, 3СН, 2СН в след. СН ряда 8; повт. от \* до конца ряда. (96СН)

**Ряд 11:** пряжей А (вокруг любого РЛСН ряда 9), 3ВП, 1РЛС2Н вокруг след. РЛСН (считается как РЛС2НВм), 6ВП,





\*2РЛС2НВм вокруг каждой пары РЛСН из ряда 9, 6ВП; повт. от \* до конца ряда. (12РЛС2НВм, 72ВП)

**Ряд 12:** пряжей D (в любой РЛС2НВм из ряда 11, вязать за 3С, 1СБН, 7СБН над аркой из 6ВП в петли ряда 10; повт. от \* до конца ряда. (96СБН)

**Ряд 13:** пряжей С (в любой СБН над РЛС2НВм, вязать за 3С), \*1СБН, 2СБН в след. П, 5СБН, 2СБН в след. П; повт. от \* до конца ряда. (120СБН)

**Ряд 14:** пряжей А (вокруг любого РЛС2НВм из ряда 11), \*РЛС2Н, 11ВП; повт. от \* до конца ряда (12РЛС2Н, 132ВП)

**Ряд 15:** пряжей Е (в РЛС2Н из 14 ряда, вязать за 3С), \*1СБН, 9СБН над аркой из 11ВП в петли ряда 13; повт. от \* до конца ряда. (120СБН)

**Ряд 16:** пряжей А (вокруг любого РЛС2Н из ряда 14), \*РЛСН, 4ВП, попкорн за ПС 5СБН после РЛС2Н ряда 13, 4ВП; повт. от \* до конца ряда. (12РЛСН, 12 попкорн-элементов, 96ВП)

**Ряд 17:** пряжей D (в РЛС2Н ряда 16, вязать за 3С), \*1СН, 2СН в след. СБН из ряда 9, 3СН, 1СН в 1П после попкорна, 3СН, 2СН в след. СБН ряда 9, все столбики вывязываются поверх арок из 4ВП; повт. от \* до конца ряда (144СН)

**Ряд 18:** пряжей А (вокруг любого РЛС2Н из ряда 16), \*1РЛСН, 10ВП; повт. от \* до конца ряда. (12РЛСН, 120ВП)

**Ряд 19:** пряжей В (в РЛС2Н из ряда 18, вязать за 3С), 1СБН

в каждую П ряд, провязывая их поверх арок из 10ВП и в петли ряда 17. (144СБН)

**Ряд 20:** пряжей Е (за ПС любого СБН ряда 15 сразу после РЛСН), \*С3Н, (теперь вязать П из ряда 19 за 3С), ПСН, 2СН, 1СН, 1 попкорн из СН, 1ВП, 1СН, 2СН, 1ПСН, ПСБН, С3Н за ПС СБН ряда 15 прямо перед РЛСН; повт. от \* до конца ряда. (12 попкорн-элементов, 24РЛС3Н, 24С2Н, 48СН, 24ПСН, 12ВП)

**Ряд 21:** пряжей А (за 3С ВП после попкорна, связанного С2Н из ряда 20), \*(1СБН, 3ВП, 1СБН) в ту же П, 5СБН за 3С, 1РЛСН (вокруг РЛСН ряда 18), 5СБН за 3С; повт. от \* до конца ряда. (144СБН, 36ВП, 12РЛСН)

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте все кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

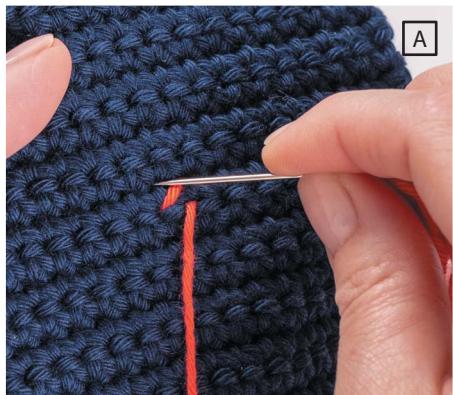
Выполните блокировку изделия (см. Финальная отделка: Блокировка).

*Мандала* (на санскрите означает «круг») — традиционный символ, который обозначает вселенную и микрокосмос.

# ВЫШИВКА КРЮЧКОМ

Полотно, связанное крючком, отлично подходит для вышивки. Любой проект после завершения можно украсить или декорировать. Для вышивки крючком лучше всего подойдет плотная вязка столбиками без накида или техника тунисского вязания. Кроме того, полотно можно украсить, взяв нитки для шитья и пришив бусины, пайетки и другие интересные элементы декора.





## ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ

Проще всего вышивать крестиком на полотне, связанном столбиками без накида, потому что сами столбики имеют почти квадратную форму. Выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую в угол квадрата, сделайте стежок по диагонали в противоположный угол, затем выведите иглу в соседнем углу и сделайте еще один диагональный стежок наискосок (А). Если нужно сделать один ряд стежков крестиком, то вышите половинки крестиков в одну сторону, а затем, двигаясь в обратную сторону, вышите вторую половину крестиков.

## ТАМБУРНЫЙ ШОВ

Выведите иглу на лицевую сторону, отступите немного и сделайте стежок, чтобы получилась маленькая петля. Снова выведите иглу на лицевую сторону рядом с первым стежком (расстояние равно длине желаемого стежка), подхватите петлю первого стежка, протяните нить. Таким образом получается первое звено стежка (В). Чтобы сделать второе звено, отступите немного и сделайте еще одну петлю, затем еще стежок и подхватите эту петлю.

## ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»

Сделайте обычный стежок, выведя иглу с изнаночной стороны полотна на лицевую, а затем снова на изнаночную — выполните стежок необходимой длины. Затем сделайте еще один стежок, как при сметывании (С). Выведите иглу снова назад в последний прокол первого стежка (Д), затем снова выведите иглу на лицевую сторону на длину следующего стежка. Такой шов дает практически ровную линию на лицевой стороне, а на изнаночной стороне стежки идут внахлест.

## ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК

Выедите иглу на лицевую сторону, оберните нить вокруг нее один или несколько раз в зависимости от того, какого размера должен быть узелок. Вставьте иглу в полотно рядом с местом прокола, аккуратно протяните иглу и рабочую нить, которая сформирует на поверхности полотна узелок (E).



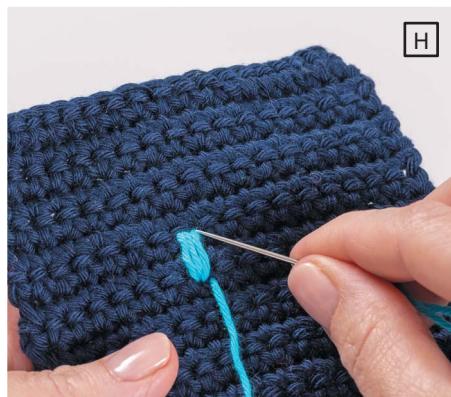
## ОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ

Этим швом чаще всего обрабатывают края проекта. Для его выполнения сначала нужно закрепить нить таким образом, чтобы по краю шла вертикальная петля; шов можно выполнять слева направо. Сделайте стежок по диагонали на изнаночной стороне, не затягивайте нить, выведите иглу на лицевую сторону рядом с краем (F). Введите иглу вертикально вниз под петлю диагонального стежка (G). Аккуратно подтяните нить, чтобы петля лежала по нижнему краю. Чтобы выполнить следующий стежок, снова сделайте диагональную петлю.



## ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

Вышивка гладью полностью перекрывает полотно. Для выполнения вышивки делайте прямые стежки, располагая их плотно и параллельно друг к другу и заполняя нужный участок полотна (H).





# НАРОДНАЯ ВЫШИВКА

В этом проекте вышивка преображает простое полотно, связанное столбиками без накида, в красивый предмет искусства в народном стиле. Используйте схему, но помните, что при желании некоторые стежки можно сделать более длинными.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Rico Creative Cotton Aran (100% хлопок/50 г/85 м)

+ Основная пряжа: темно-синяя (38) — 1 моток Ricorumi DK (100% хлопок/25 г/58 м)

+ Пряжа A: белый (01) — немного

+ Пряжа B: желтый (06) — немного

+ пряжа C: малиновый (13) — немного

+ пряжа D: красный (28) — немного

+ пряжа E: небесно-голубой (31) — немного

+ пряжа F: зеленый (49) — немного

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

+ крючок 4 мм

+ игла для сшивания

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 21×25 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую пряжу и нитки для вышивки, а также подходящий крючок или иглу

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

В данном проекте не важна

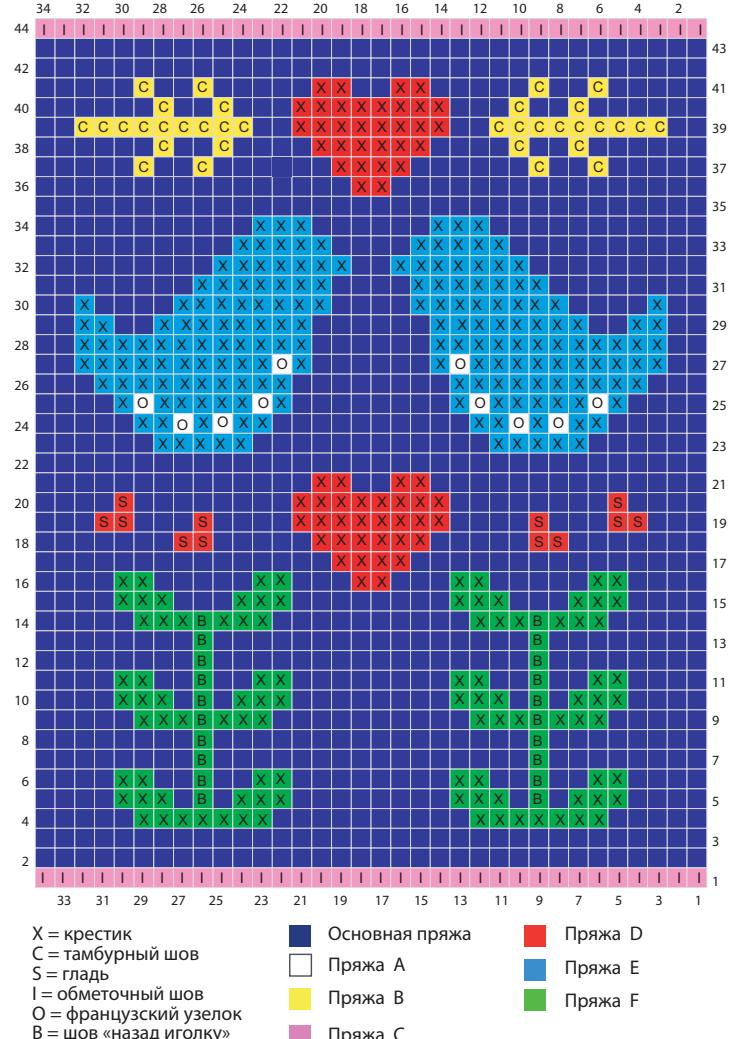
### ОПИСАНИЕ

Основной пряжей наберите 34ВП.

**Ряд 1:** 1ВП, 1СБН во 2П от крючка, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу. (34СБН)

**Ряды 2-44:** 1ВП, 1СБН во 2П от крючка, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу.

### СХЕМА



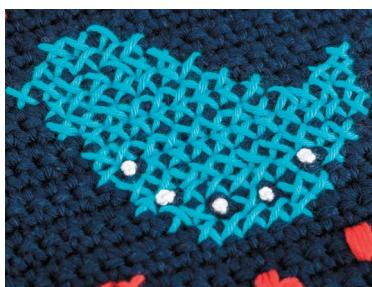
Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

Выполните блокировку изделия (см. Финальная отделка: Блокировка).

Вышивку выполняйте по схеме.

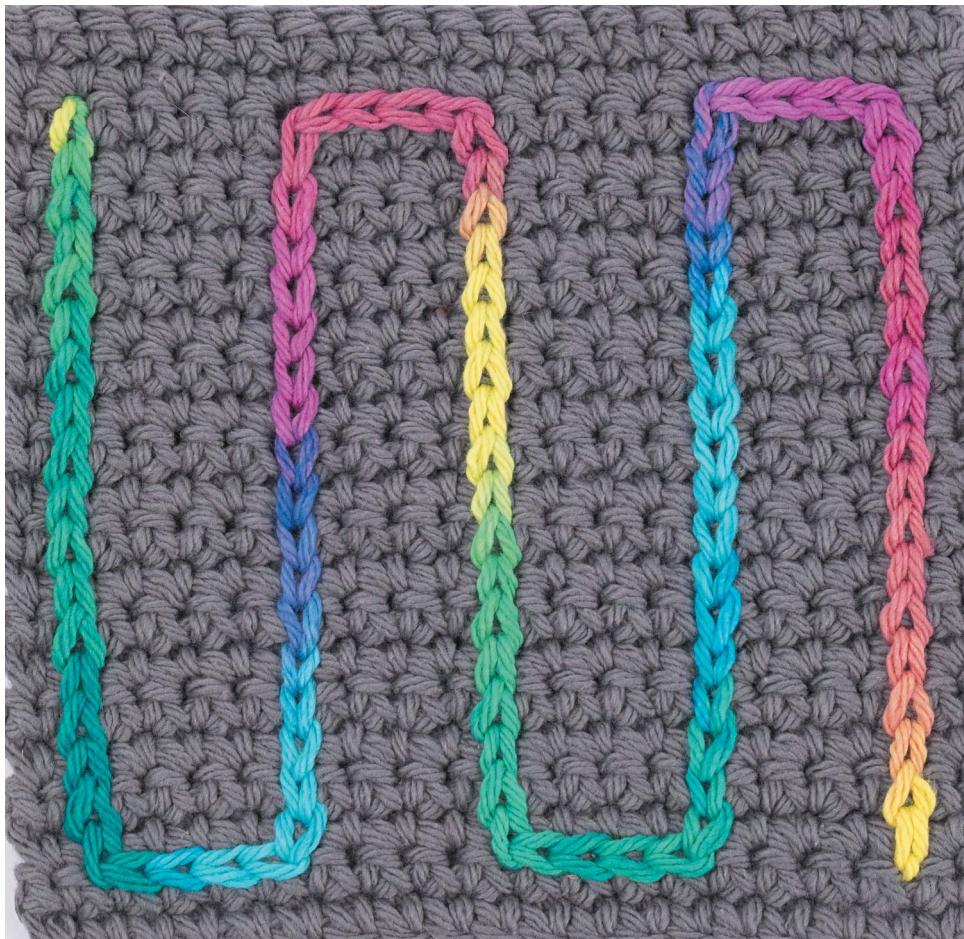
Каждая клетка схемы означает один столбик без накида.

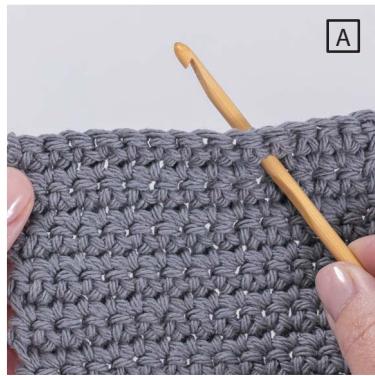
Вышейте стебли, сделав 3 шва «назад иголку»; чтобы стебель получился ровным и насыщенным, постараитесь, чтобы стежки шли немного внахлест.



# ВЯЗАНИЕ ПО ПОВЕРХНОСТИ

Эта техника отлично подходит для придания выразительности готовому проекту. С ее помощью можно привлечь внимание к краям изделия, сделав, например, яркую кайму по краю пледа, или дать волю фантазии и украсить поверхность различными формами. Вязание по поверхности полотна обычно выполняется полустолбиками без накида, внешне они дают эффект вышивки тамбурным швом. При желании можно экспериментировать и с другими видами столбиков. Лучше всего столбики выполнять по плотно связанному полотну, вставляя крючок между столбиками.





[A]



[B]



[C]



[D]



[E]

Для данной техники можно взять абсолютно любую пряжу — вовсе не обязательно брать ту, которой выполнен проект. Почему бы не взять пышный мохер или гладкий шелк? Кроме того, вязать в такой технике можно по любой поверхности, не обязательно связанной крючком. Можно взять и запросто украсить свитер или шарф.

## ВЯЗАНИЕ ПО ПОВЕРХНОСТИ ПОЛОТНА

Обычно рекомендуют вывязывать по одному столбику за раз, чтобы все полустолбики без накида были той же высоты, что и столбики в полотне, но выбор техники остается за вами.

**1.** Для вязания по поверхности полотна расположите изделие лицевой стороной к себе и начните с правой стороны. Вставьте крючок в полотно, помните, что двигаться вы будете **справа налево**. (A).

**2.** Накиньте рабочую нить на крючок и протяните петлю, оставив достаточно длинный конец нити, который впоследствии нужно будет закрепить (B и C).

**3.** Вставьте крючок в место следующей петли, накиньте нить на крючок (за работой), протяните петлю через полотно и через петлю на крючок (D).

**4.** Повторяйте шаг 3, стараясь делать стежки как можно более ровными и аккуратными. Вовсе не обязательно двигаться исключительно по прямой — вся прелест данной техники в том, что можно повернуть работу и двигаться в любом направлении (E).

# ПОДСТАВКА «АММОНИТ»

Вдохновением для этого проекта послужили природные окаменелости на пляже английского города Лайм-Реджис. Элегантная форма подставок подчеркивается яркой градиентной пряжей, которая вывязана по поверхности полотна.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Lily Sugar 'n Cream Solids (100% хлопок/  
71 г/109 м)

+ пряжа А: Overcast (01042) — 1 моток

Lily Sugar 'n Cream Ombre (100%  
хлопок/55 г/86 м)

+ пряжа В: Psychedelic Ombre (02660) —  
1 моток

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

+ крючок 5 мм

+ маркер для петель

+ игла для сшивания

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

10×9 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую пряжу подходящего  
метражта и крючок

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

В данном проекте не важна

Подставки вяжутся по спирали.  
Чтобы не потерять начало ряда,  
используйте маркер для петель.

### ОПИСАНИЕ

**Ряд 1:** пряжа А, 2ВП (не учитываются), 10ПСН из 2П от крючка.  
(10П)

**Ряд 2:** 2ПСН в каждую П ряда. (20П)

**Ряд 3:** (1ПСН, 2ПСН в след. П) повторить до конца ряда. (30П)

**Ряд 4:** (2ПСН, 2ПСН в след. П) повт. 8 раз, (1CH, 2CH в след. П) повт.  
3 раза. (41П)

**Ряд 5 (укороченный):** 2CH (оставьте 39П непровязанными).

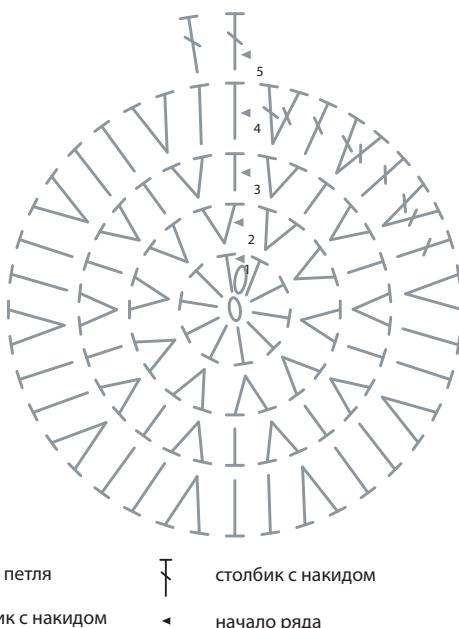
Отрежьте и закрепите нить.

### ВЯЗАНИЕ ПО ПОВЕРХНОСТИ ПОЛОТНА

Возьмите пряжу В, вставьте крючок в центр подставки и вытяните  
петлю. Делайте ПСБН, вставляя крючок между рядами, пока не  
дойдете до конца спирали, в конце сделайте 1CH в ту же петлю,  
что и последний CH ряда 5.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение воз-  
можных проблем: Как спрятать кончики).

### СХЕМА УЗОРА



○ воздушная петля

Т полустолбик с накидом

竖 столбик с накидом

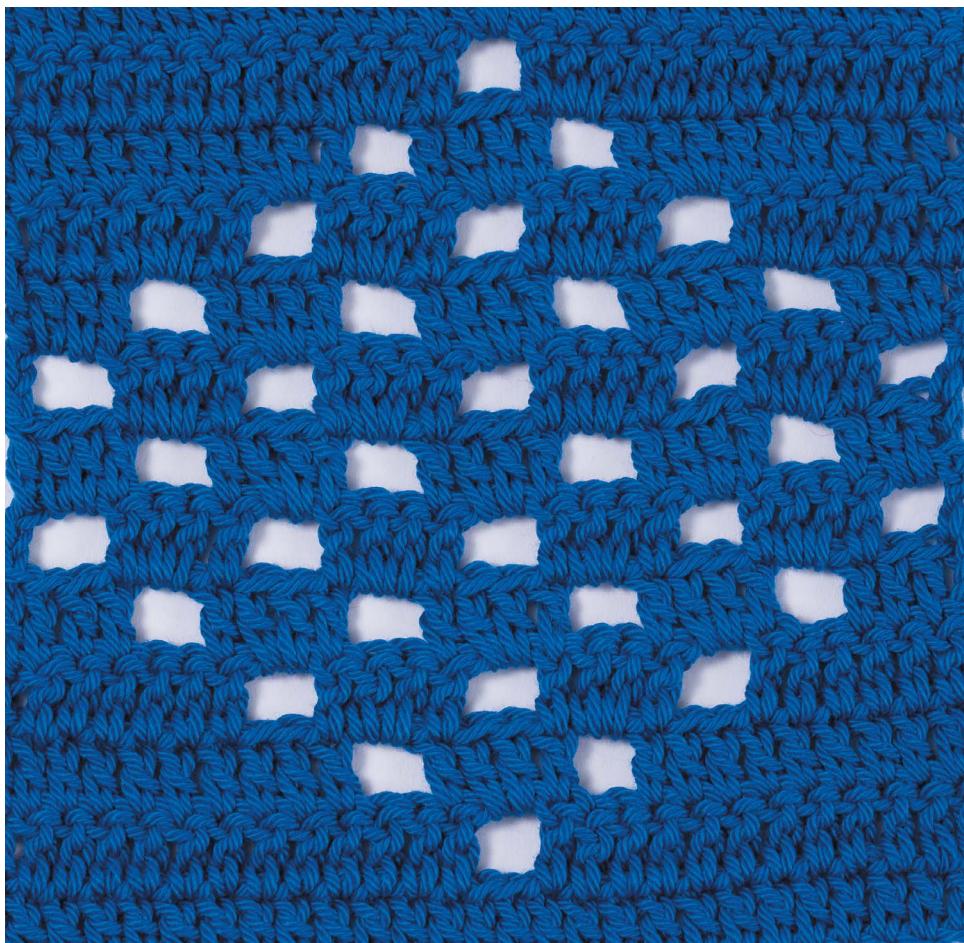
◀ начало ряда

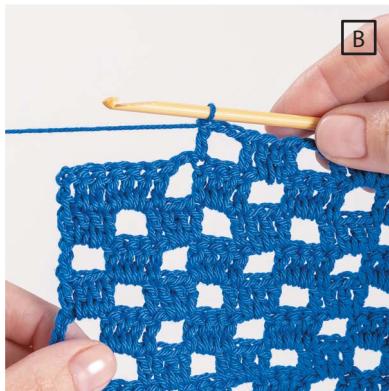
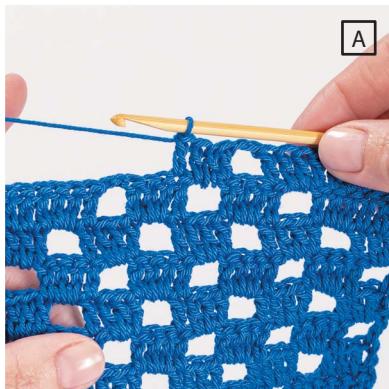


Как вариант, можно поменять пряжу местами

# ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ

В филейном вязании узоры и изображения формируются при помощи заполненных и пустых квадратиков. Узоры в этой технике могут быть очень сложными. При вязании из тонкой нити получаются ажурные узоры, а если взять более толстую нить, то изделия выглядят более колоритными и современными. Традиционно пустые и заполненные квадратики, формирующие узор, вывязываются из определенного количества столбиков с накидами.





Некоторым проще воспринимать блоки в виде трех столбиков, таким образом, заполненная ячейка состоит из трех столбиков (A), а пустая из одного столбика и двух воздушных петель (B). Если ряд заканчивается пустой ячейкой, нужно связать дополнительно один столбик, чтобы ее закрыть.

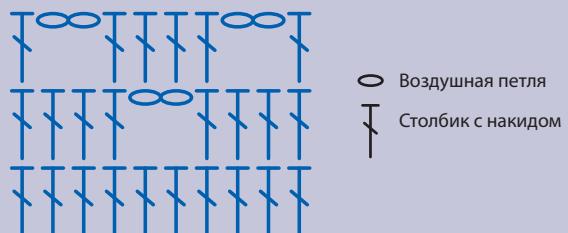
## ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ

Схемы филейного вязания обычно представлены в виде сетки с заполненными и пустыми ячейками. Они читаются снизу вверх, все нечетные ряды вяжутся справа налево, а четные — слева направо.

В описании всегда указывается, сколько столбиков в одной ячейке; в приведенном образце ячейка состоит из двух столбиков с накидами и двух воздушных петель между ними. Ячейка может быть либо заполнена двумя столбиками с накидами (A), либо оставлена пустой, тогда вывязываются две воздушные петли (B). Количество петель в филейных узорах кратно 3 плюс 1 дополнительная петля.

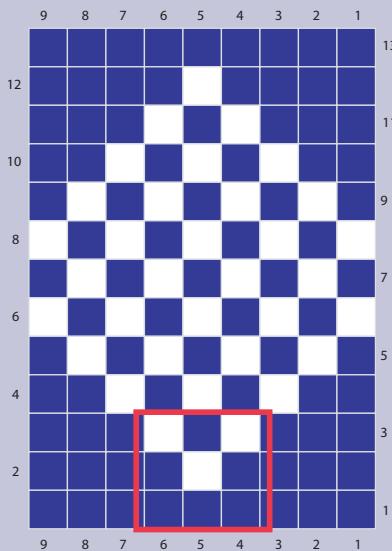
## СХЕМА ФИЛЕЙНОГО ВЯЗАНИЯ

На этой схеме показано расположение столбиков с накидами и воздушных петель в полотне



## СХЕМА ВЯЗАНИЯ ПРИВЕДЕННОГО ОБРАЗЦА

В схеме показано расположение ячеек образца, белые квадратики обозначают 2 воздушные петли



# СЕРВИРОВОЧНАЯ САЛФЕТКА

Изысканная сервировочная салфетка в технике филейного вязания из хлопковой пряжи, связанная поворотными рядами, станет отличным украшением стола и прослужит долгие годы!



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Patons 100% Cotton DK (100% хлопок/100 г/210 м): цвет Royal (2751) — 2 мотка

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

+ крючок 3 мм

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

48×33 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую пряжу схожего метража и крючок

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

19Ст и 9,5 рядов равны 10×10 см (для узора, связанного крючком 3 мм)

### ОПИСАНИЕ

Ячейка узора состоит из двух столбиков с накидами и одной воздушной петли между ними. При вязании пользуйтесь схемой, нечетные ряды вяжутся справа налево, а четные — слева направо.

Наберите 88ВП.

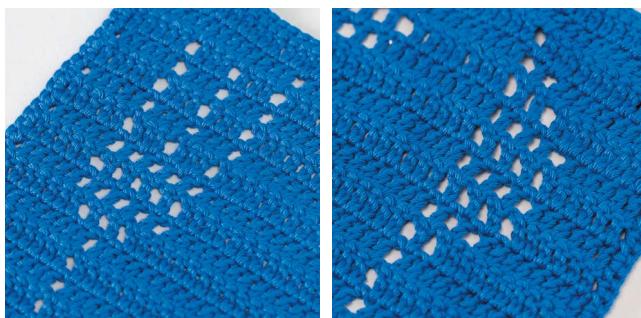
**Ряды 1–29:** 3ВП (считается как 1СН), по схеме вяжите по 3СН для каждой синей ячейки и (1СН, пропустите 1П, 1ВП, 1СН) для каждой белой ячейки, поверните работу. (89П)

После завершения последнего ряда не отрезайте нить. Обвязите края по часовой стрелке.

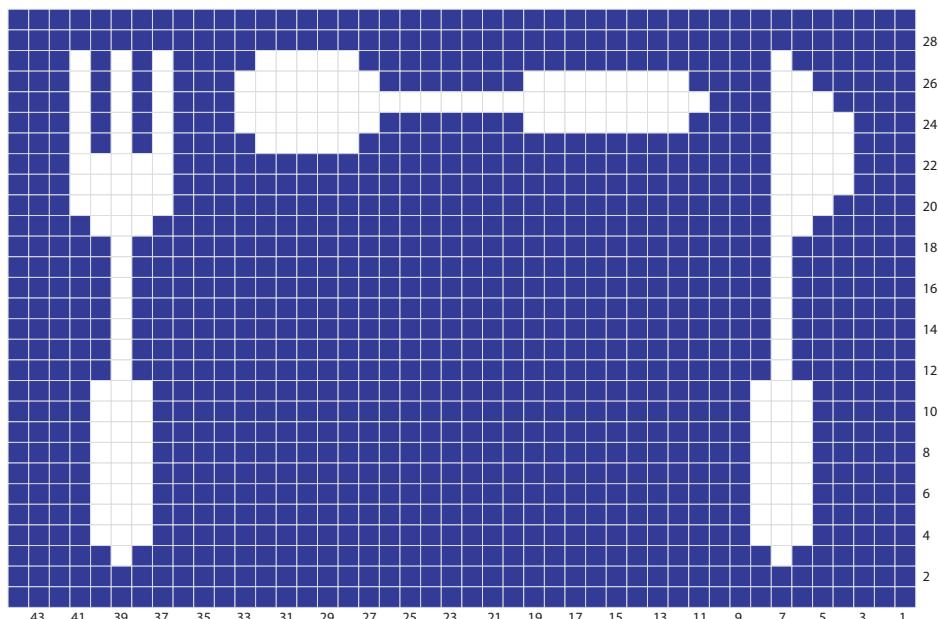
**Ряд 30:** 1ВП, 1СВН по краю, в каждом углу сделайте 2ВП.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

Выполните блокировку изделия (см. Финальная отделка: Блокировка).

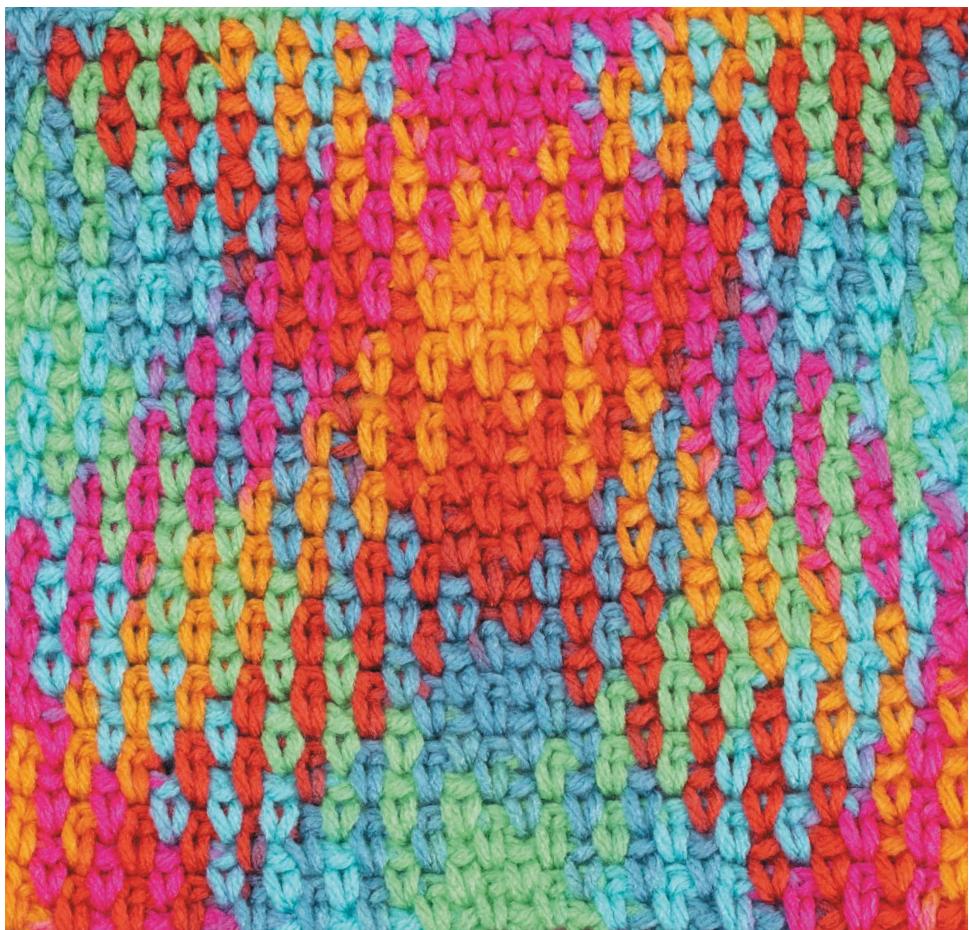


### СХЕМА СЕРВИРОВОЧНОЙ САЛФЕТКИ



## ПУЛИНГ

При вязании в технике пулинг используется пряжа секционного крашения, которая ложится в необычный ромбообразный узор, а его диагональные полоски причудливым образом пересекаются. Сам процесс вязания несложный, но он требует терпения в плане достижения нужной плотности вязания. Для вязания в технике пулинг подойдет специально предназначенная для этой цели пряжа либо пряжа с одинаковыми секциями.





## ТЕХНИКА СМЕНЫ ЦВЕТОВ

Свяжите цепочку воздушных петель такой длины, чтобы уместились все цвета пряжи, закончите набор одной петлей первого цвета (A).

**Ряд 1:** 1СБН в 4П от крючка, 1ВП. Продолжайте вязать первый ряд: \*пропуск 1ВП, 1СБН в след. П; повт. от \* до конца ряда, пока не будет связан участок рабочей нити, вмещающий один повтор всех цветовых переходов (ряд будет связан не до конца, после завершения лишние петли можно будет распустить). Затем нужно распустить 1СБН и 1ВП и повернуть работу. В образце цвет меняется через каждые 3 столбика, поэтому в конце ряда последним цветом идут всего 2СБН.

**Ряд 2:** 2ВП, 1СБН в арку из одной ВП (этот СБН будет последним цветом секционной последовательности, а следующий столбик будет снова первым цветом) (B). Продолжайте вязать: \*1ВП, 1СБН в арку из одной ВП; повт. от \* до конца ряда, поверните работу (C).

**Ряд 3:** повт. ряд 2. В этом ряду вы должны заметить, что идет повторение цветов ряда 1 со смещением на 1 столбик. Если этого не произошло, нужно распустить работу и изменить плотность вязания. Если цвета совпали и сместились, то продолжайте вязание ряда (D).

## РАСПРАСТРАНЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Сложность пулинга заключается в разной длине столбиков и воздушных петель — на 2 воздушные петли в начале каждого ряда уходит меньше пряжи, чем на столбик без накида. Поэтому может выйти так, что с одного края узор получается, а с другого нет. В последнем случае можно попробовать несколько вариантов. Первый — изменить плотность вязания, например, взять крючок большего размера или вязать столбики более свободно. Второй способ решения проблемы — замена двух столбиков без накида полустолбиком с накидом. Так немного увеличивается расход пряжи, а из-за того что столбики выглядят почти одинаково, разница в полотне незаметна.

При вязании столбиков из-под воздушной петли предыдущего ряда между полустолбиками с накидами в полотне могут быть видны отверстия. Чтобы они были менее заметны, провязывайте столбик, захватывая верхнюю часть столбика предыдущего ряда.

# ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ДЛИННЫЙ ШАРФ

Радужные оттенки, идущие диагональными линиями по всему шарфу, раскрывают всю красоту и преимущества вязания в технике пулинг.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Red Heart Super Saver Pooling (100% акрил/141 г/215 м): цвет Папайя (8536) — 3 мотка

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

+ крючок 4,5 мм  
+ игла для сшивания

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

примерно 18×272 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую пряжу для вязания в технике пулинг и подходящий крючок

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Меняется при необходимости (см. Пулинг: Техника смены цветов)

### ОПИСАНИЕ

Если вы хотите шарф с бахромой, то лучше сделайте ее в самом начале проекта, иначе вам может не хватить пряжи. Нарежьте 120 нитей длиной 25–30 см.

Перед началом вязания изучите технику смены цветов при пулинге.

Наберите цепочку воздушных петель, распустив крайние 2 петли последней цветовой секции.

**Ряд 1:** 1СБН в 4П от крючка, 1ВП, \*пропуск 1ВП, 1СБН в след. П; повт. от \* до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 2:** 2ВП, 1СБН под арку из 1ВП, \*1ВП, 1СБН в след. арку из 1ВП; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 3 и далее:** повт. ряд 2 до последнего ряда, который вы сможете связать оставшейся пряжей.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

### БАХРОМА

Разделите нити для бахромы по 3 штуки и сложите их пополам. Возьмите крючок и протяните нити через петли цепочки из воздушных петель по короткому краю шарфа (см. Обвязка края и декор: Бахрома). Подравняйте нити.



# КРУПНАЯ ВЯЗКА

Благодаря техническому прогрессу, сегодня в продаже появилась новая супертолстая пряжа. Такая пряжа может быть сделана как из роскошного мериноса, так и из более доступного акрила. Ее иногда называют ровницей, что обусловлено особенностями ее производства. Она не скручена, поэтому работать с ней надо особенно аккуратно, так как в процессе работы она может истончиться и даже порваться. Изделия из супертолстой пряжи, несомненно, призваны привлекать внимание. При выборе проекта можно проявить фантазию, взяв, например, схему вязания традиционного бабушкиного квадрата, и сделать коврик или панно. Одно из главных преимуществ таких проектов — они занимают совсем немного времени.



## ВЯЗАНИЕ РУКАМИ

Вязание из толстой пряжи — увлекательный процесс, но работа огромным крючком может быть утомительной и неудобной. Так почему бы не отложить крючок и не вязать руками? Потребуется совсем немного времени, чтобы плотность вязания стала равномерной, но привыкнув, вы убедитесь, что в этом нет ничего сложного.

1. Сначала сделайте обычную скользящую петлю (A).
2. Наберите цепочку воздушных петель, аккуратно протягивая пряжу (B).
3. Чтобы сделать столбик без накида, введите большой и указательный пальцы в петлю (C).
4. Подхватите пряжу и протяните петлю, теперь у вас на пальцах находится 2 петли (D), подхватите пряжу и протяните ее через обе петли (E).



# ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕНОК

Это самый простой проект в книге, он делается очень быстро. Не стоит переживать, если у вас нет подходящего по размеру крючка, вместо него можно вязать руками.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Woolly Mahoosive 19,5 микрон супертонкий меринос (100% Merino/1 кг/40 м): цвет кремовый — 1 моток (для венка вам понадобится всего 200 г этой пряжи)

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- + крючок 40 мм (или собственные руки)
- + пенопластовое кольцо диаметром 25 см
- + для декора: помпоны диаметром 45 мм, сделанные из разных остатков пряжи

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

30×30 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую супертолстую пряжу и крючок подходящего размера (или руки)

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

В данном проекте не важна

### ОПИСАНИЕ

Сделайте скользящую петлю. Возьмите пенопластовое кольцо в левую руку. Вам нужно просто обвязать кольцо столбиками без накида.

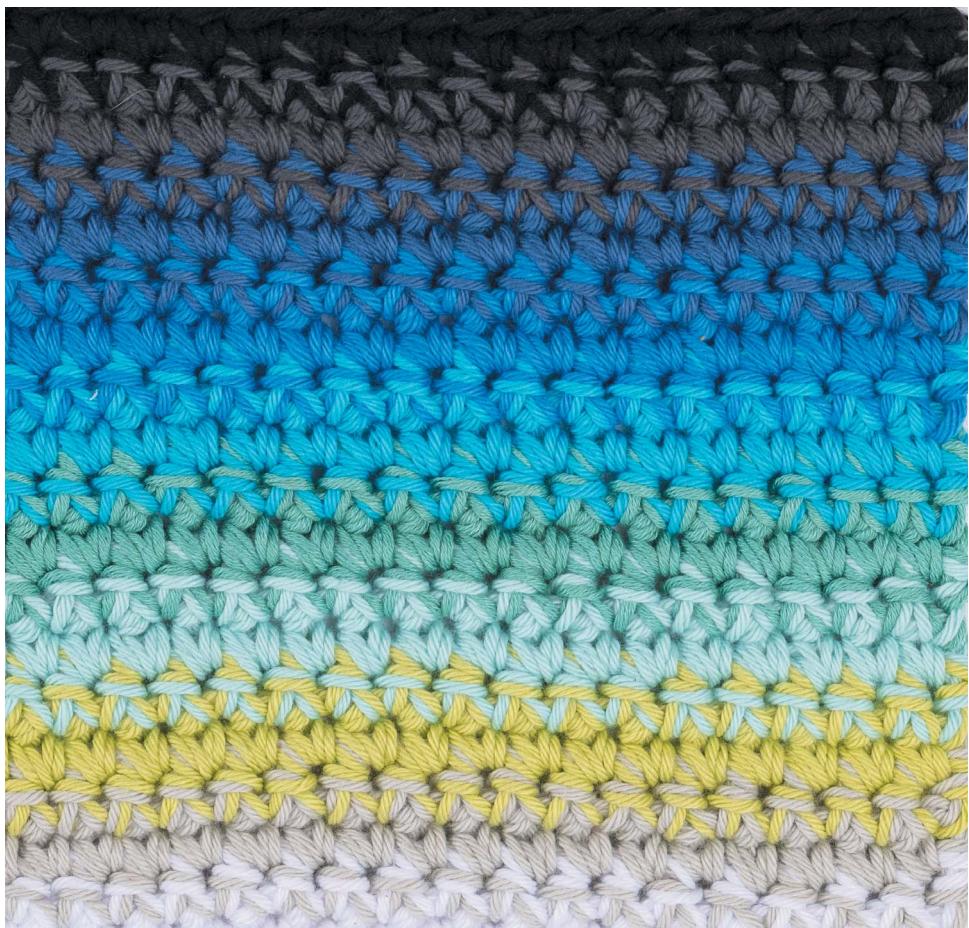
**Ряд 1:** \*крючок в центре кольца, подхватите пряжу и протяните ее к себе, снова накиньте пряжу и провяжите петлю таким образом, чтобы петля в форме буквы V шла по наружной части венка; повт. от \* до тех пор, пока не будет обвязано все кольцо.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).



# ГРАДИЕНТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСКОЛЬКИХ НИТЕЙ

Конечно, сегодня не проблема приобрести готовую пряжу, которая в полотне будет ложится мягким градиентом с плавной сменой цвета. Но довольно интересно поэкспериментировать и создать свой собственный градиент, используя пряжу из запасов. Для этого нужно взять как минимум две нити и крючок большего размера. В этой технике можно взять самые разнообразные узоры как поворотными рядами, так и по кругу.



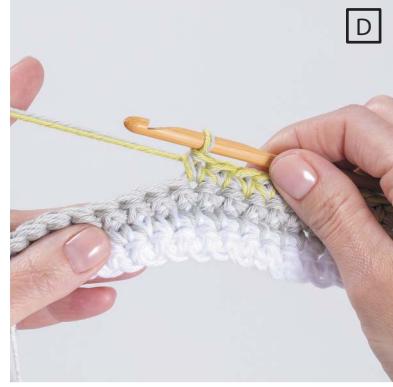
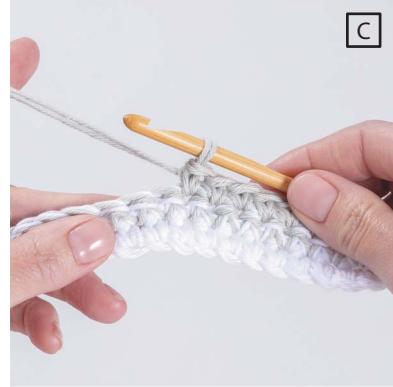
## ВЯЗАНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ НИТЯМИ

Образец связан столбиками без накида пряжей разных цветов, в каждом ряду меняется цвет одной из нитей.

1. Свяжите первый ряд двумя нитями пряжи А (A).
2. В следующем ряду уберите одну нить А и присоедините одну нить пряжи В (B).
3. Провяжите следующий ряд, держа две нити разных цветов вместе, затем уберите нить А и присоедините вторую нить пряжи В, провяжите третий ряд (C).
4. В следующем ряду уберите нить В и возьмите нить С (D).

Продолжайте вязать, меняя цвета нитей.

По своему усмотрению вы можете выбрать: где менять цвет, во сколько нитей связать и, конечно, какие это будут цвета. Можно выбирать пряжу в одной цветовой гамме и делать плавный переход цветов, а можно поэкспериментировать с пряжей контрастных цветов.



# РЕЗИНКА И КОСЫ

Резинка и косы у большинства людей ассоциируются с вязанием спицами, но их можно вязать и крючком. Отличные новости: можно смело вязать крючком эластичные вещи и украшать свои изделия вертикальными фактурными косами. Вы удивитесь, насколько просто вяжется резинка, а для вязания кос в описании всегда дается схема.



РЕЗИНКА



КОСА

## РЕЗИНКА

Резинка — важный элемент конструкции предметов одежды, она обеспечивает плотное прилегание вещи, растягиваясь и принимая обратную форму. Вероятно, вам уже знакома техника вязания резинки, когда полотно вяжется поворотными рядами и столбики вывязываются за задние стенки (см. Основные техники: Привязывание за переднюю или заднюю стенку). Резинка получается аккуратнее и эластичнее, если ее вязать короткими столбиками.

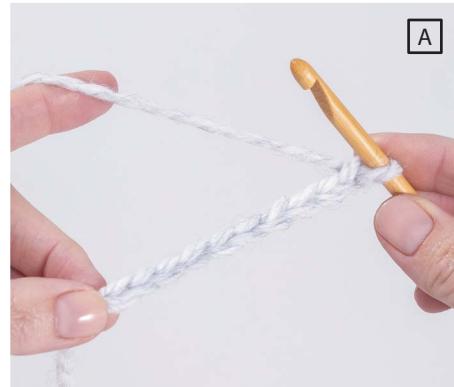
## РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ РЕЗИНКИ

На образце слева показано три разных вида резинки, но все они выполнены поворотными рядами, а столбики вывязаны за задние стенки. Слева можно видеть, что полустолбики без накида дают очень плотную тугую резинку, похожую на связанные спицами. Если же вязать резинку высокими столбиками, то она получается более рыхлой.

## ВЯЗАНИЕ РЕЗИНКИ

1. Наберите цепочку воздушных петель на высоту будущей резинки (A).
2. Выполните 1ВП, поверните работу, вяжите до конца ряда выбранным узором, поверните работу (B).
3. Теперь провязывайте столбики всех рядов за задние стенки петель, пока резинка не достигнет нужной ширины (C).

Учитывайте тот факт, что резинка будет эластичной, но со временем может немного растянуться.



## КОСЫ

Косы используются в качестве декоративного элемента. Дорожки петель выступают на поверхности полотна, переплетаясь друг с другом. На первый взгляд, узоры с косами могут казаться сложными, но на самом деле это всего лишь наложение более высоких столбиков на рельефные лицевые столбики (см. Основные техники: Рельефный лицевой столбик с накидом).

## ВЯЗАНИЕ КОСЫ

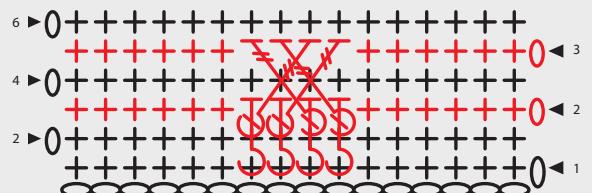
Наберите 16ВП.

**Ряды 1 и 2:** 1ВП (не учитывается), 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу. (A)

**Ряд 3:** 1ВП, 6СБН, 4РЛСН (вокруг П на 2 ряда ниже), 6СБН, поверните работу. (B и C)

**Ряд 4:** 1ВП, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу.

### СХЕМА ОБРАЗЦА С КОСАМИ



- Воздушная петля
- + Столбик без накида
- † Столбик с одним накидом

- ↑ Рельефный лицевой столбик с накидом
- ↓ Рельефный лицевой столбик с двумя накидами
- ◀ Начало ряда

**Ряд 5:** 1ВП, 6СБН, пропуск 2П, РЛС2Н (вокруг П на 2 ряда ниже), затем нужно провязать за пропущенными 2П: РЛС2Н (вокруг П на 2 ряда ниже), 6СБН, поверните работу. (D, E и F)

**Ряд 6:** повт. ряд 2.

**Ряд 7:** повт. ряд 3.

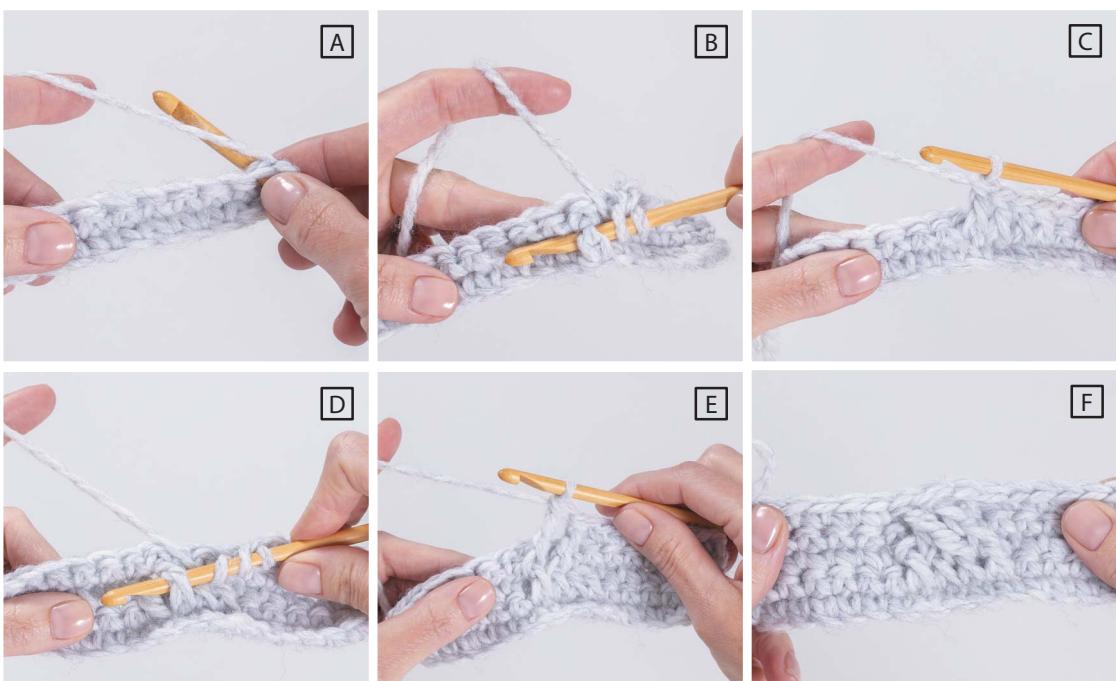
**Ряд 8:** повт. ряд 2.

**Ряд 9:** повт. ряд 5.

**Ряды 10–17:** повт. ряды 6–9 2 раза.

**Ряд 18:** повт. ряд 6.

При необходимости продолжайте вязать ряды 6–9, пока коса не достигнет нужной длины; закончите, связав ряд 6.





# УЮТНАЯ ШАПКА С КОСАМИ

Косы делают полотно, связанное крючком, очень мягким и теплым. В этой шапке отлично сочетаются и косы, и резинка, благодаря которой шапка будет очень удобна в носке.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Jarol Shetland Mist Chunky (80% акрил, 20% шерсть/100 г/150 м): серый (06) — 2 мотка

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- + крючок 6 мм
- + игла для сшивания
- + меховой помпон

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

примерно 24×27 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Пряжу Stylecraft Life Chunky или Hayfield Chunky с шерстью

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

11Ст и 13 рядов равны 10×10 см (для узора, связанного крючком 6 мм)

### ОПИСАНИЕ

Шапка вяжется единственным полотном в форме прямоугольника, затем нужно сшить стороны и собрать макушку. Шапку можно связать любого размера, главное, чтобы количество рядов резинки было кратным 6.

### ОТВОРОТ РЕЗИНКОЙ

Наберите 8ВП.

**Ряд 1:** 1ВП (не учитывается), 1СБН за 3С во 2П от крючка, 1СБН за 3С из каждой П до конца ряда, поверните работу. (8СБН)

**Ряды 2–60:** 1ВП (не учитывается), 1СБН за 3С из каждой П до конца ряда, поверните работу.



Не отрезайте нить, поверните работу на 90 градусов и начните вязать по длинному краю связанного полотна.

### ШАПКА

**Ряды 61 и 62:** 1ВП, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу. (60СБН)

**Ряд 63:** 1ВП, 1СБН, 4РЛСН (вокруг П на 2 ряда ниже), \*2СБН, 4РЛСН (вокруг П на 2 ряда ниже); повт. от \* до конца ряда до последней П, 1СБН, поверните работу.

**Ряд 64:** 1ВП, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу.

**Ряд 65:** 1ВП, 1СБН, пропуск 2П, РЛС2Н (вокруг РЛСН на 2 ряда ниже), затем поверх 2 пропущенных П: РЛС2Н (вокруг РЛСН на 2 ряда ниже), \*2СБН, пропуск 2П, РЛС2Н (вокруг РЛСН на 2 ряда ниже), затем поверх 2 пропущенных П: РЛС2Н (вокруг РЛСН на 2 ряда ниже) до конца ряда, пока не останется 1П, 1СБН, поверните работу.

**Ряд 66:** повт. ряд 64.

**Ряды 67–90:** повт. ряды 63, 64, 65, 64 6 раз, закончить после ряда 64.

Отрежьте и закрепите нить, оставив конец длиной 50 см для сшивания. Расположите детали лицевой стороной к себе и стежком через край (см. Финальная отделка: Соединение мотивов и краев) сшейте края.

Отрежьте нить и проложите наметочный шов между столбиками по верхнему краю полотна, аккуратно стяните шов, чтобы сформировать макушку. Закрепите нить и пришейте помпон.

Отрежьте нить и спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).



# СНУД МАРШАНТ

Вдохновением для этого снуда стала Нэнси Маршант и ее уникальные книги по вязанию спицами в технике бриошь.



## ВЯЗАНИЕ В ТЕХНИКЕ БРИОШЬ КРЮЧКОМ

Бриошь — это один из вариантов вязания резинки. При вязании спицами получается двустороннее, теплое и мягкое полотно. Бриошь крючком выполняется путем провязывания столбиков только за задние стенки (см. Современные техники: Резинка и косы) или при вывязывании рельефных столбиков, как в этом снуде.

## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Drops Polaris (100% шерсть/100 г/36 м);  
цвет кремовый (01) — 3 мотка

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

+ крючок 15 мм

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

примерно 35×17 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую толстую пряжу и крючок подходящего размера для достижения указанной плотности вязания

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

6Ст и 5 рядов равны 10×10 см (для узора, связанного крючком 15 мм)

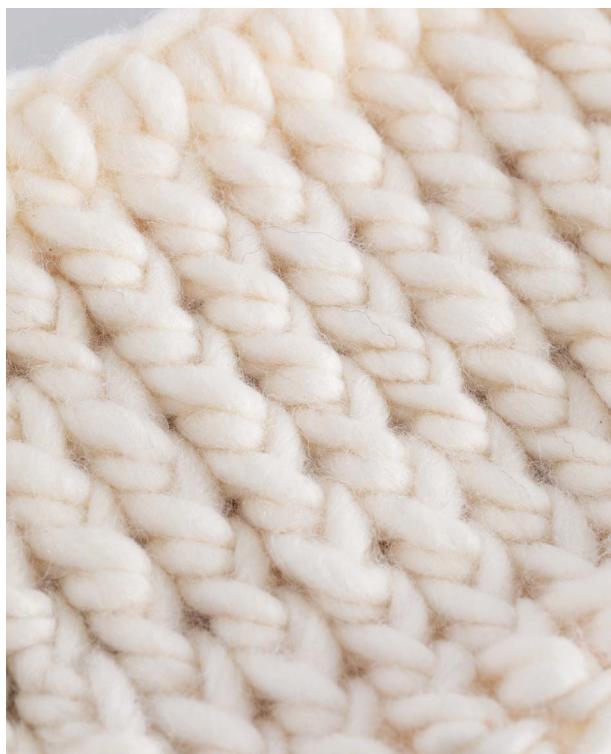
### ОПИСАНИЕ

Наберите 37ВП и соедините ПСБН в кольцо.

**Ряд 1:** 3ВП, 1СН в каждой П до конца ряда, соедините при помощи ПСБН с 3ВП.

**Ряды 2–9:** 2ВП, 1РЛСН в каждую П до конца ряда, соедините при помощи ПСБН с 2ВП.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).



# АМИГУРУМИ

Амигуруми — японская техника вязания крючком маленьких милых изделий. Традиционно в этой технике вяжут по кругу и по спирали, в результате получаются аккуратные бесшовные изделия. Форма создается при помощи прибавок и убавок. При вязании игрушек лапки и другие части тела вяжутся отдельно, а затем набиваются наполнителем и сшиваются. Амигуруми подкупают тем, что они очень милые, при этом вяжутся просто и быстро.





## КОЛЬЦО АМИГУРУМИ И РЯД 1

Кольцо амигуруми — один из способов начала вязания. При его использовании вязание соединяется в круг и конец нити затягивается, таким образом получается плотная середина без отверстия.

1. Чтобы сделать кольцо амигуруми, сначала нужно сделать петлю (A).
2. Затем вставьте крючок в петлю и протяните нить, сделайте накид и снова протяните нить (B).
3. Свяжите 6СБН в кольцо, обвязывая конец нити (C).
4. Закончив вязать, возьмите конец нити и сомкните кольцо (D).

## РЯД 1 С 2ВП

Еще один способ начала вязания амигуруми: 2ВП, 6СБН во 2П от крючка (E); подтяните конец нити, чтобы сомкнуть кольцо.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЯЗАНИЯ ПРИВЕДЕННОГО ОБРАЗЦА

Вязать амигуруми очень просто — не нужно соединять ряды полустолбиками без накидов или вязать петли подъема, просто вяжите по кругу. На первую петлю лучше повесить маркер, чтобы знать, где находится начало ряда. Вяжите по схеме, перемещая маркер в начале каждого ряда.

**Ряд 2:** 2СБН в каждую П до конца ряда. (12СБН)

**Ряд 3:** (1СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (18СБН)

**Ряд 4:** (2СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (24СБН)

**Ряд 5:** (3СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (30СБН)

**Ряд 6:** (4СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (36СБН)

**Ряд 7:** (5СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (42СБН)

**Ряды 8–13:** 1СБН в каждую П до конца ряда.



При вязании амигуруми по кругу лицевая сторона (с петлями в форме буквы V) всегда находится перед вами.

Во время вязания деталь может заворачиваться внутрь, поэтому перед набивкой ее нужно вывернуть.

## НЕЗАМЕТНЫЕ УБАВКИ

Незаметные убавки используются в амигуруми, так как они совершенно не видны в полотне. Информацию о том, как вязать петли за передние или задние стенки, смотрите в разделе Основные техники: Провязывание за переднюю или заднюю стенку.

Чтобы связать 2СБНВм, вставьте крючок под переднюю стенку первого Ст, затем под переднюю стенку второго Ст (F), накиньте нить и протяните петлю, снова накиньте нить и протяните, завершая столбик (G).

**Ряд 14:** (5СБН, 2СБНВм) до конца ряда. (36СБН)

**Ряд 15:** (4СБН, 2СБНВм) до конца ряда. (30СБН)

**Ряд 16:** (3СБН, 2СБНВм) до конца ряда. (24СБН)

**Ряд 17:** (2СБН, 2СБНВм) до конца ряда. (18СБН)

Плотно набейте детали наполнителем для игрушек.

**Ряд 18:** (1СБН, 2СБНВм) до конца ряда. (12СБН)

**Ряд 19:** (2СБНВм) до конца ряда. (6СБН)

Отрежьте нить, вставьте конец нити в иглу для сшивания, протяните ее под передними стенками петель последнего ряда и стяните кольцо. Отрежьте и закрепите кончик нити.





# ЛАМА

Для вязания этого милой ламы вам потребуется знание только базовых техник амигуруми. Свяжите и соберите детали, а потом украсьте игрушку, придав ей особую выразительность.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Stylecraft Classique Cotton DK  
(100% хлопок/50 г/92 м)

- + пряжа A: цвет молочный (3665) — 2 мотка
- + Yarn B: розовый (3094) — немного
- + Yarn C: ириска (3656) — немного
- + Yarn D: пшеничный (3967) — немного
- + Yarn E: голубой (3671) — немного
- + Yarn F: красный (3672) — немного
- + Yarn G: фуксия (3692) — немного

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- + крючок 3,5 мм
- + игла для сшивания
- + наполнитель для игрушек
- + швейная игла
- + коричневые нитки мулине для вышивки глаз и носа

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

примерно 27×16 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую пряжу схожего метража и подходящий крючок

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

В данном проекте не важна

После завершения вязания деталей оставляйте достаточно длинные нити, которые пригодятся для последующего сшивания.



## ОПИСАНИЕ

### ГОЛОВА, ШЕЯ И ТЕЛО

По мере вязания, когда деталь начнет приобретать форму, набивайте ее наполнителем.

**Ряд 1:** пряжей A, кольцо амигуруми из 5СБН; или 2ВП, 5СБН во 2П от крючка. (5СБН)

**Ряд 2:** (2СБН в каждую П) до конца ряда. (10СБН)

**Ряд 3:** (1СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (15СБН)

**Ряд 4:** (2СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (20СБН)

**Ряды 5–20:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

Не отрезайте нить, продолжите вязать тело.

**Ряд 21:** 17ВП, 1СБН в каждую ВП, 1СБН в каждую П шеи, затем продолжите вязать по противоположному концу цепочки, 1СБН в каждую ВП (A). (54СБН)

**Ряды 22–39:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряды 40–42:** (1СБН, 2СБНВм) до конца ряда. (16СБН)

**Ряд 43:** (2СБНВм) до конца ряда. (8СБН)

Отрежьте нить, вденьте ее в иглу для сшивания, протяните иглу через задние стенки петель последнего ряда и сомкните кольцо, отрежьте и закрепите нить.

### ХВОСТ

**Ряд 1:** пряжей A, кольцо амигуруми из 4СБН; или 2ВП, 4СБН во 2П от крючка. (4СБН)

**Ряд 2:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряд 3:** (1СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (6СБН)

**Ряд 4:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряд 5:** (2СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (8СБН)

**Ряд 6:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряд 7:** (2СБНВм) до конца ряда. (4СБН)

Отрежьте нить, вденьте ее в иглу для сшивания, протяните иглу через задние стенки петель последнего ряда и сомкните кольцо, отрежьте и закрепите нить. Пришейте хвост к телу.



**МОРДОЧКА**

**Ряд 1:** пряжей D, кольцо амигуруми из 5СБН; или 2ВП, 5СБН во 2П от крючка. (5СБН)

**Ряд 2:** (2СБН в каждую П) до конца ряда. (10СБН)

**Ряды 3–6:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

Отрежьте и закрепите нить. Возьмите нитки мулине и швейную иглу, вышейте носик. Набейте мордочку наполнителем и пришейте к голове (В). Вышейте глаза.

*Как сделать пико, смотрите в разделе Обвязка края и декор: Обвязка края с пико. Информацию о том, как сменить цвет нити при вязании амигуруми, смотрите в разделе Решение возможных проблем: Незаметное присоединение новой нити.*

**НОГИ (СВЯЖИТЕ 4 ШТ.)**

По мере вязания, когда деталь начнет приобретать форму, набивайте ее наполнителем.

**Ряд 1:** пряжей D, кольцо амигуруми из 4СБН; или 2ВП, 4СБН во 2П от крючка. (4СБН)

**Ряд 2:** (2СБН в каждую П) до конца ряда. (8СБН)

**Ряды 3–4:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряд 5:** пряжей А, (1СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (12СБН)

**Ряды 6–13:** 1СБН в каждую П до конца ряда. Отрежьте и закрепите нить, пришейте к телу.

**УШИ (СВЯЖИТЕ 2 ШТ.)**

**Ряд 1:** пряжей А, кольцо амигуруми из 5СБН; или 2ВП, 5СБН во 2П от крючка. (5СБН)

**Ряд 2:** (2СБН в каждую П) до конца ряда. (10СБН)

**Ряд 3:** 1СБН, 2СБН в след. П, 1СБН, 2СБН в след. П, ПСН, (1СН, пико, 1СН) в след. П, ПСН, 2СБН в след. П, 1СБН, 2СБН в след. П. (16П)

Отрежьте и закрепите нить и пришейте к голове.

Поначалу может показаться, что шивать детали очень сложно, но на самом деле это не так сложно, для этого не нужно никаких-то особых швейных навыков. Вденьте нить в иглу для швивания, приложите (или приколите) деталь к телу. Пришейте деталь по кругу, подхватывая внутренние (задние) стенки столбиков последнего ряда и соответствующие столбики основной детали. (В).

**ОДЕЯЛО**

Возьмите пряжу G и наберите 3ВП.

**Ряд 1:** 1СБН во 2П от крючка, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу. (12СБН)

**Ряд 2:** 1ВП, 1СБН в каждую П до конца ряда, поверните работу.

**Ряды 3–4:** пряжей F повт. ряд 1.

**Ряды 5–6:** пряжей В повт. ряд 1.

**Ряды 7–30:** пряжей Е повт. ряд 1.

**Ряды 31–32:** пряжей В повт. ряд 1.

**Ряды 33–34:** пряжей F повт. ряд 1.

**Ряды 35–36:** пряжей G повт. ряд 1.

Отрежьте и закрепите нить, пришейте к телу.





### КОРЗИНЫ (СВЯЖИТЕ 2 ШТ.)

**Ряд 1:** пряжей С, кольцо амигуруми из 6СБН; или 2ВП, 6СБН во 2П от крючка. (6СБН)

**Ряд 2:** (2СБН в каждую П) до конца ряда. (12СБН)

**Ряд 3:** (1СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (18СБН)

**Ряд 4:** (2СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (24СБН)

**Ряд 5:** (3СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (30СБН)

**Ряды 6–10:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряд 11:** 1СБН, 7ВП, пропуск 3П, 1СБН в каждую П до конца ряда. (27СБН, 7ВП)

**Ряд 12:** 1СБН, 7СБН в арку из 7ВП, 1СБН в каждую П до конца ряда. (34СБН)

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

Для декора возьмите пряжу В и проложите строчки в технике наложения между **рядами 7 и 8**, а также **рядами 9 и 10** (см. Современные техники: Вязание в технике наложения).

### ПЕРЕМЫЧКА ДЛЯ КОРЗИН

В начале и конце детали оставьте нити длиной 15 см для последующего пришивания к корзинам.

Наберите пряжей С 4ВП.

**Ряд 1:** 1СБН во 2П от крючка, 1СБН, поверните работу. (3СБН)

**Ряды 2–16:** 1ВП, 1СБН в каждую П до конца ряда, поверните работу. Отрежьте нить.

Пришейте перемычку к корзинам, а затем аккуратно пришейте к телу ламы.

### УЗДЕЧКА

Возьмите пряжу F и свяжите достаточно длинную цепочку воздушных петель, чтобы хватило обернуть мордочку и заднюю часть головы. Пришейте уздечку.

### ГИРЛЯНДЫ С ПИКО (СВЯЖИТЕ 2 ШТ.)

Пряжей F (G) наберите 4ВП, \*пико, 4ВП; повт. от \* до тех пор, пока гирлянда не достигнет нужной длины.

Пришейте гирлянды к телу.

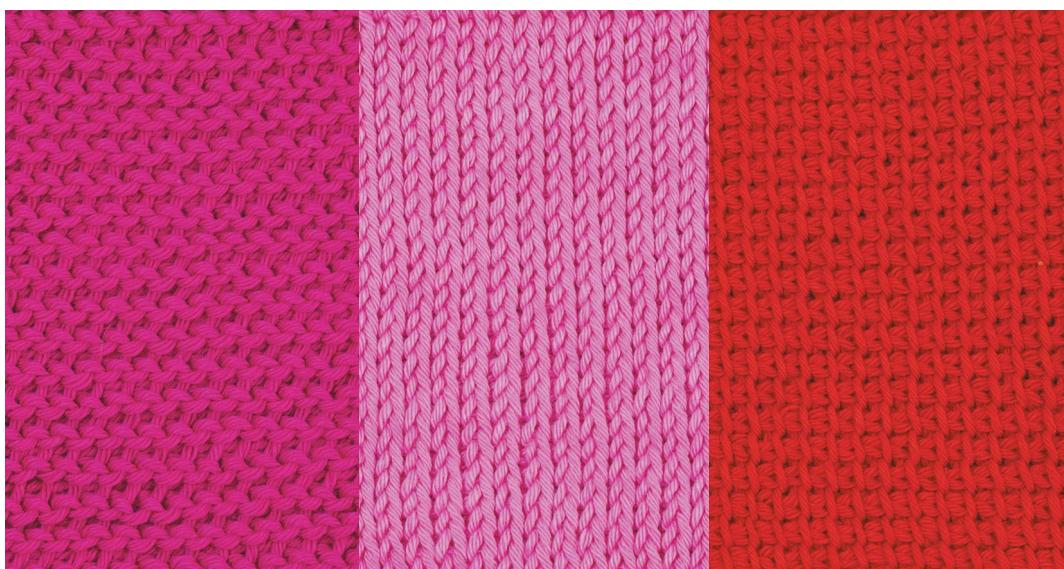
### КИСТОЧКИ НА УШАХ (СДЕЛАЙТЕ 2 ШТ.)

Отрежьте примерно 15 см пряжи F и G, сложите нити пополам и проденьте в верхушку уха, чтобы получилась кисточка (см. Обвязка края и декор: Кисточки). Подрежьте нити, чтобы кисточки были одинаковой длины.



# ТУНИССКОЕ ВЯЗАНИЕ

Техника тунисского вязания значительно отличается от традиционного вязания крючком. Для этого способа используется специальный длинный крючок с ограничителем на одном конце, которым поднимаются все петли одного ряда (наборный ряд). Затем эти петли провязываются (обратный ряд), работа при этом не поворачивается. Таким образом, тунисское вязание находится на стыке между вязанием спицами и вязанием крючком. Для этой техники нужно немного изменить способ работы с крючком и нитью. В полотне, связанном в технике тунисского вязания, петли выровнены как по горизонтали, так и по вертикали. Полотно получается тугим и не таким эластичным, как при вязании обычным крючком, что отлично подходит для самых разнообразных проектов, включая пледы, подушки, предметы одежды и аксессуары.



## НАБОР ПЕТЕЛЬ

Для тунисского вязания берется крючок большего размера, чем обычно, чтобы было удобнее поднимать и вязать петли. Существует три варианта провязывания петель тунисским крючком: простой, лицевой и изнаночный. Петли для провязывания столбиков всегда набираются и поднимаются одним и тем же способом.

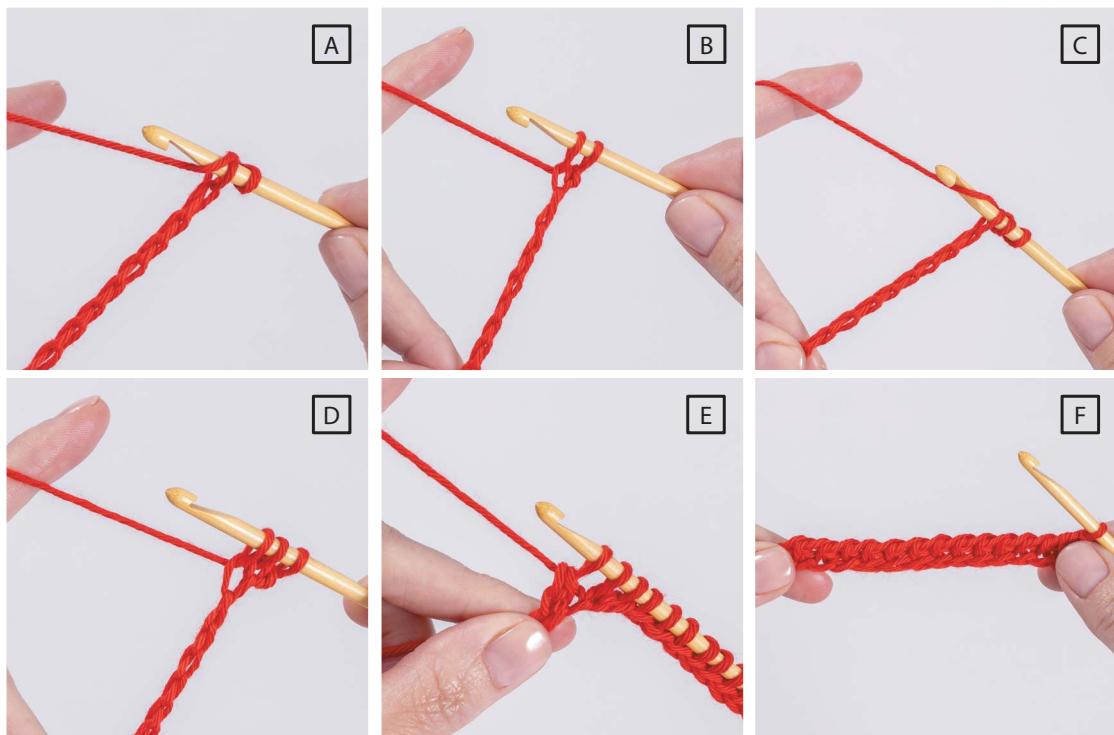
1. Наберите цепочку из воздушных петель. Чтобы выполнить первый наборный ряд, нужно поднять все петли цепочки. Наиболее аккуратный результат получается, если повернуть работу и поднимать петли за задний бугорок: вставьте крючок во второй бугорок после крючка (пропустите только что вывязанную воздушную петлю), сделайте накид (A) и вытяните петлю (на крючке 2 петли) (B).
2. Вставьте крючок в следующий бугорок (C), сделайте накид и протяните еще одну петлю (на крючке 3 петли) (D). Поднимите таким образом все петли до конца ряда. Когда все петли будут на крючке, можно приступать к вязанию обратного ряда.

3. Обратный ряд: 1 ВП (в отличие от традиционного вязания крючком, здесь поворотная петля выполняется в конце ряда). Накиньте нить на крючок и протяните ее через первые 2 петли (E).

4. Накиньте нить и протяните ее через следующие 2 петли. Повторяйте до тех пор, пока на крючке не останется одна последняя петля (на крючке 1 петля) (F).

Теперь, когда все петли набраны и провязаны, можно приступать к вязанию любого узора в технике тунисского вязания.

*Зачастую полотно, связанное тунисским крючком, закручивается во время работы, но после блокировки эта проблема уходит (см. Финальная отделка: Блокировка).*



## ПРОСТОЙ ТУНИССКИЙ СТОЛБИК

Название столбика говорит само за себя — это самый простой столбик. Для начала вязания нужно набрать и провязать первый ряд, как описано выше. Обратите внимание на вертикальные протяжки петель, именно за эти протяжки будут провязываться столбики.

**1.** Вставьте крючок под первую вертикальную протяжку слева от крючка, накиньте нить и вытяните петлю (на крючке 2 петли) (A). Таким же образом поднимите еще одну петлю (на крючке 3 петли) (B).

**2.** Поднимите все петли ряда, захватывая вертикальные протяжки петель. Последняя петля поднимается по самому краю полотна, через петлю в форме буквы V (C).

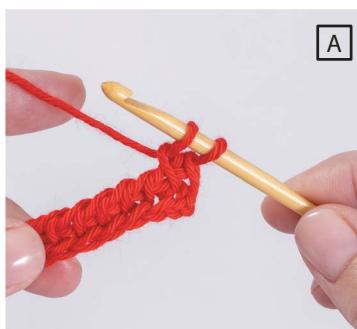
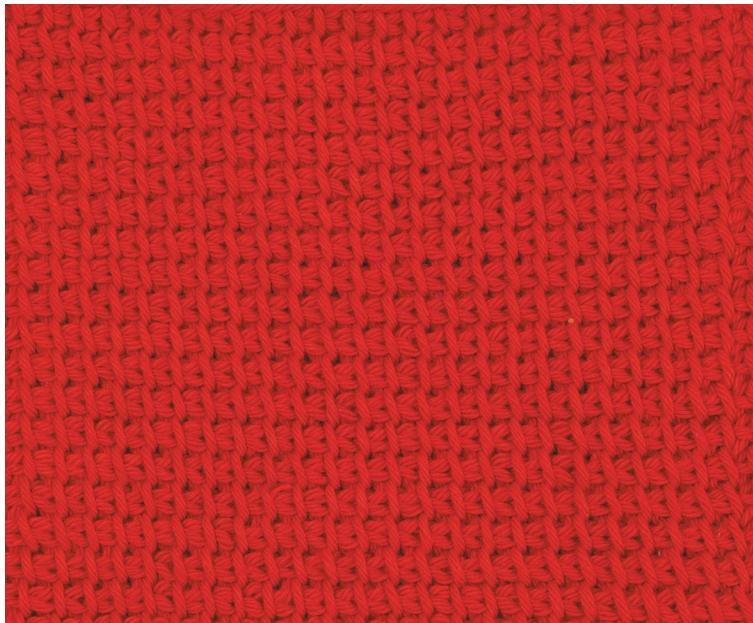
**3.** Выполнив наборный ряд, провяжите обратный ряд таким же образом, как вязали первый ряд полотна.

## ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ПОЛОТНА, СВЯЗАННОГО ПРОСТЫМИ СТОЛБИКАМИ

Чтобы закрыть петли, нужно выполнить наборный ряд.

**1.** Вставьте крючок под первую вертикальную протяжку, накиньте нить и протяните ее через протяжку и петлю на крючке (D).

**2.** Повторите шаг 1 до конца ряда и закройте все петли, после чего отрежьте и закрепите нить.





## ЛИЦЕВОЙ ТУНИССКИЙ СТОЛБИК

Полотно, связанное лицевыми тунисскими столбиками, похоже на связанное спицами, при этом оно получается толстым и мягким.

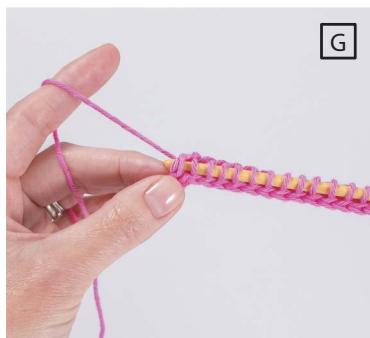
1. Наберите петли и провяжите первый наборный и обратный ряд как обычно (E).
2. Затем вставьте крючок от себя прямо в петлю справа от вертикальной протяжки и вытяните петлю (F).
3. Повторите шаг 2 до конца ряда, а последнюю петлю протяните по краю полотна из петли в форме буквы V (G).
4. Провяжите обратный ряд как обычно. Повторяйте наборный и обратный ряды для получения узора (H).



E



F



G



H



I

Порой неудобно вязать, когда на крючке находятся сразу все петли ряда; в этом случае стоит взять чуть более длинный крючок, чем обычно, чтобы распределить на нем петли более свободно.

## ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ПОЛОТНА, СВЯЗАННОГО ЛИЦЕВЫМИ СТОЛБИКАМИ

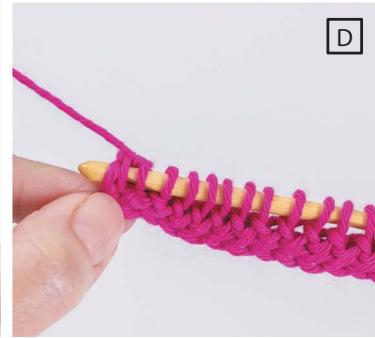
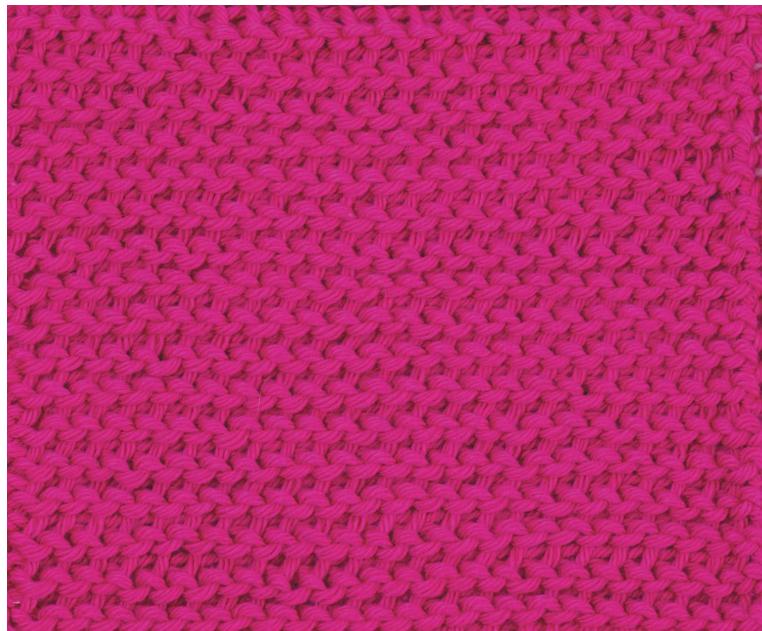
Как и в случае с простыми столбиками, петли закрываются при выполнении наборного ряда.

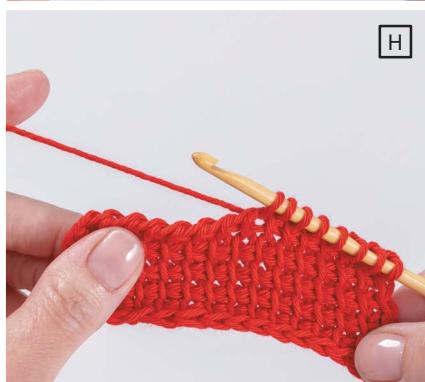
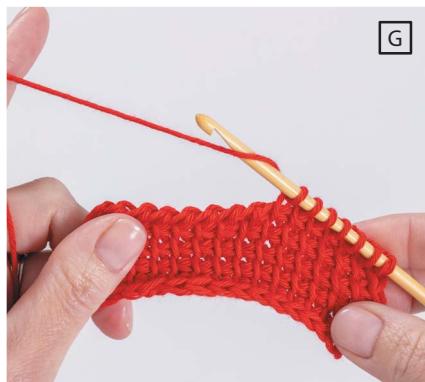
1. Вставьте крючок в петлю справа от вертикальной протяжки, накиньте нить и протяните ее через обе петли (I).
2. Повторите шаг 1 до конца ряда и закройте все петли, после чего отрежьте и закрепите нить.

## ИЗНАНОЧНЫЙ ТУНИССКИЙ СТОЛБИК

Этот столбик выполняется немного сложнее, чем простой или лицевой тунисский столбик. Но его стоит освоить, так как полотно получается очень интересным, как будто связанным изнаночной гладью.

1. Наберите петли и свяжите первый ряд как обычно, затем перенесите рабочую нить перед работой (A).
2. Заведите крючок за вертикальную протяжку (как при выполнении простого столбика), накиньте нить и протяните одну петлю (B).
3. Рабочая нить перед работой, заведите крючок под следующую вертикальную протяжку, накиньте нить и протяните петлю. Продолжайте до конца ряда (C).
4. Чтобы поднять последнюю петлю, переместите рабочую нить за работу, вставьте крючок в петлю в форме буквы V по краю полотна, накиньте нить и вытяните петлю (D).
5. Провяжите обратный ряд как обычно. Повторяйте наборные и обратные ряды, пока изделие не достигнет нужной высоты.
6. Закройте петли способом закрытия полотна, связанного простыми тунисскими столбиками.





## ПРИБАВКИ И УБАВКИ В ТУНИССКОМ ВЯЗАНИИ

Существуют различные методы выполнения прибавок и убавок, способ их применения зависит от того, какими столбиками вяжется полотно и какого эффекта нужно достичь.

Самый простой способ сделать убавку — просто пропустить петлю при наборе петель (E). Также можно провязать 2 петли вместе, подхватив сразу две протяжки в наборном ряду (F).

Чтобы сделать прибавку, можно либо набрать дополнительную петлю в наборном ряду (G), либо сделать накид перед провязыванием одной из петель (H).

# МАЛЕНЬКАЯ СУМОЧКА ОМБРЕ

В такой небольшой симпатичной сумочке, связанной простыми тунисскими столбиками, можно хранить крючки или другие нужные мелочи.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Rico Essentials Cotton DK (100% хлопок/50 г/130 м)

- + пряжа А: красный (02) — 1 моток
- + пряжа В: фуксия (14) — 1 моток
- + пряжа С: лотос (57) — 1 моток
- + пряжа D: азалия (68) — 1 моток
- + пряжа Е: тыква (87) — 1 моток

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- + тунисский крючок 5,5 мм
- + игла для сшивания
- + швейная игла
- + молния длиной 20 см и подходящие по цвету нитки

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

примерно 18×13 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую хлопковую пряжу схожего метражи и подходящий крючок

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

17Ст и 15 рядов равны 10×10 см  
(по узору, связанному крючком 5,5 мм)

Для выполнения цветовых переходов вяжите двумя нитями одновременно (см. Градиент с использованием нескольких нитей)

### ОПИСАНИЕ

Возьмите 2 нити пряжи А и наберите 30ВП.

**Ряд 1:** наберите петли ряда для простых тунисских столбиков, провяжите обратный ряд. (30 ст.)

**Ряд 2:** уберите 1 нить пряжи А и возьмите 1 нить пряжи Е, наберите петли, провяжите обратный ряд.

**Ряды 3, 4:** повт. ряды 1 и 2 двумя нитями пряжи Е.

**Ряды 5, 6:** повт. ряды 1 и 2 одной нитью пряжи Е и одной нитью пряжи D.

**Ряды 7, 8:** повт. ряды 1 и 2 двумя нитями пряжи D.

**Ряды 9, 10:** повт. ряды 1 и 2 одной нитью пряжи D и одной нитью пряжи В.

**Ряды 11, 12:** повт. ряды 1 и 2 двумя нитями пряжи В.

**Ряды 13, 14:** повт. ряды 1 и 2 одной нитью пряжи В и одной нитью пряжи С.

**Ряды 15, 16:** повт. ряды 1 и 2 двумя нитями пряжи С.

**Ряды 17–31:** повт. ряды 1 и 2, повторяя смену цветов в обратно порядке.

**Ряд 32:** закройте петли.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

Сложите полотно лицевой стороной внутрь и стежком через край сшейте стороны (см. Финальная отделка: Соединение мотивов и краев).

Приколите молнию булавками по внутренней части изделия, пришейте вручную. Сделайте кисточку и украсьте ею молнию (см. Обвязка края и декор: Кисточки).



# ЭНТРЕЛАК ТУНИССКИМ КРЮЧКОМ

Энтрелак крючком представляет собой фактурный узор из квадратов простыми тунисскими столбиками, которые соединены таким способом, что создается впечатление лоскутного полотна. Существует не так много способов создания полотна в стиле энтрелак — можно вязать вокруг центральной начальной точки, а можно связать длинную цепочку воздушных петель и вязать горизонтальными рядами. Приведенный ниже образец связан четырьмя цветами, которые идут диагональными полосками.

Каждый квадрат состоит всего из нескольких столбиков, поэтому можно взять обычный крючок. Свяжите цепочку воздушных петель, постарайтесь набирать петли не слишком туго, чтобы было удобнее набирать и провязывать столбики.

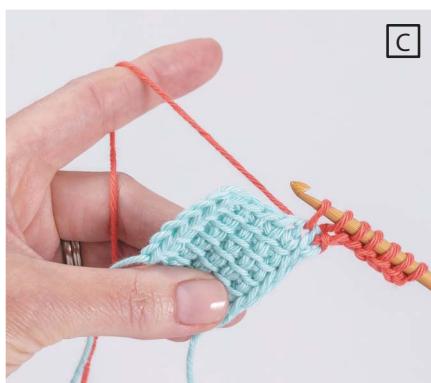




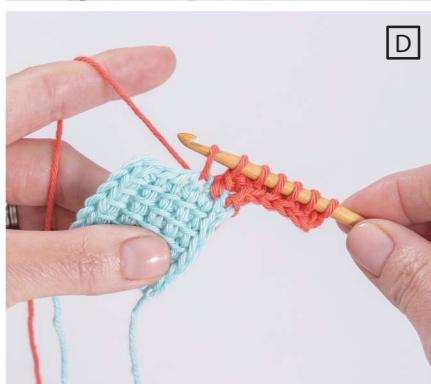
A



B



C



D

## ДИАГОНАЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ В ТЕХНИКЕ ЭНТРЕЛАК

### КВАДРАТ 1

Пряжей А наберите 7ВП.

Сделайте наборный ряд для простого тунисского столбика, затем провяжите обратный ряд (на крючке 7П). Повторите ряд четыре раза.

Закройте петли методом для полотна, связанного простыми тунисскими столбиками (A).

### КВАДРАТ 2

Присоедините нить В к правому нижнему углу связанного квадрата, наберите 6ВП (B).

Наборный ряд: поднимите 5П из цепочки ВП (на крючке 6П), протяните последнюю петлю из соответствующей петли квадрата (на крючке 7П) (C). Провяжите обратный ряд, не делая 1ВП в начале ряда.

Следующий наборный ряд выполните таким же образом (D). И снова провяжите обратный ряд, не делая 1ВП в начале ряда.

Повторите последний ряд 3 раза.

Закройте петли, провязывая последний столбик в петлю начала предыдущего обратного ряда (E).

### КВАДРАТ 3

Пряжей В выполните наборный ряд по верхней части квадрата влево, поднимите 6П (на крючке 7 петель) (F). Провяжите обратный ряд. Повторите 4 раза.

Закройте петли (G).

### КВАДРАТ 4

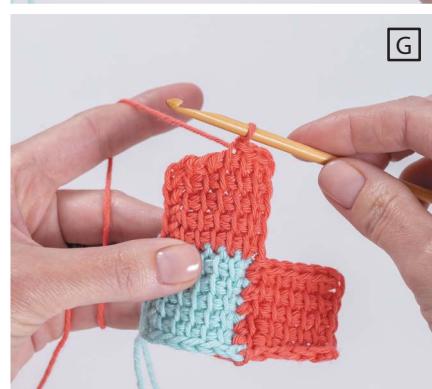
Возьмите пряжу С и повторите **квадрат 2**.

### КВАДРАТ 5

Пряжей С поднимите 5П по верхней части квадрата влево (на крючке 6П), поднимите последнюю петлю из соответствующей петли по боковому краю следующего квадрата (на крючке 7П) (H). Провяжите обратный ряд.

В следующем наборном ряду поднимите 5П (на крючке 6П) и поднимите последнюю петлю из соответствующей петли по боковому краю следующего квадрата (на крючке 7П). Провяжите обратный ряд. Повторите последний ряд еще 3 раза.

Закройте петли.



### ОСТАЛЬНЫЕ КВАДРАТЫ

Вяжите по схеме следующим образом (см. схему справа):

Квадрат 6 цветом С: повт. **квадрат 3**.

Квадрат 7 цветом D: повт. **квадрат 2**.

Квадраты 8 и 9 цветом D: повт. **квадрат 5**.

Квадрат 10 цветом D: повт. **квадрат 3**.

Квадрат 11 цветом А: повт. **квадрат 2**.

Квадраты 12–14 цветом А: повт. **квадрат 5**.

Квадрат 15 цветом А: повт. **квадрат 3**.

Квадраты 16–18 цветом В: повт. **квадрат 5**.

Квадрат 19 цветом В: повт. **квадрат 3**.

Квадраты 20 и 21 цветом С: повт. **квадрат 5**.

Квадрат 22 цветом С: повт. **квадрат 3**.

Квадрат 23 цветом D: повт. **квадрат 5**.

Квадрат 24 цветом D: повт. **квадрат 3**.

Квадрат 25 цветом А: повт. **квадрат 5**.

### СХЕМА ДИАГОНАЛЬНОГО ВЯЗАНИЯ В ТЕХНИКЕ ЭНТРЕЛАК

15	19	22	24	25
10	14	18	21	23
6	9	13	17	20
3	5	8	12	16
1	2	4	7	11



# ФРИФОРМ

Вязание крючком в стиле фриформ (от англ. free-form — свободная форма) — это настоящее искусство, где вместо вязания по описанию дается полная воля фантазии. Вдохновением для многих форм служит природа, например, ракушки, кораллы и животный мир. В этой современной технике создаются уникальные 2D- и 3D-объекты, которые становятся предметами авангардного текстильного искусства. Главное преимущество стиля фриформ в том, что здесь нет жестких правил — можно экспериментировать с различными узорами, пряжей, наслаждаясь свободой и отсутствием рамок. Прежде чем создавать что-то свое, почему бы не попробовать связать небольшой проект по описанию, например, брошку или декор для готового изделия?



## НЕКОТОРЫЕ ТЕРМИНЫ И ТЕХНИКИ ФРИФОРМА

### СКРАМБЛИНГ

Данная техника подразумевает вязание и соединение нескольких деталей в один проект. При этом вовсе не обязательно, чтобы все детали идеально подходили друг другу по размеру,— свяжите детали разного размера и поэкспериментируйте с раскладкой, чтобы понять, что вам больше нравится.

### КРУГИ И СПИРАЛИ (А)

Сделайте кольцо амигуруми, а затем вяжите каждый ряд любыми столбиками на свое усмотрение, увеличивая количество и высоту столбиков, чтобы получилась необычная форма. Столбики при этом считать необязательно, просто вяжите по вдохновению.

### РЮШИ (В)

Рюши вязать очень просто— вывязывайте сразу много столбиков из одной петли и повторяйте до конца ряда, эти лишние столбики и будут создавать в полотне рюши.

### ЦЕПОЧКИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ (С)

Из цепочек из воздушных петель удобно создавать арки и отверстия. С их помощью можно подхватывать столбики или соединять детали проекта, и, конечно, можно вязать их поверх полотна или вывязывать из них дополнительные столбики.

### КРАЯ (Д)

Чтобы сделать акцент на краях изделия, можно их связать пряжей контрастного цвета или какой-нибудь фактурной пряжей.

### КОНЦЫ НИТЕЙ (Е)

Намеренно не заправленные кончики могут стать изюминкой проекта фриформ, в отличии от других проектов. При желании их можно заправить, а можно просто связать концы парами и подрезать до нужной длины.

### ДЕКОРАТИВНЫЕ СТЕЖКИ (Ф)

Используйте различные декоративные стежки, чтобы сделать полотно более фактурным. Это могут быть шишечки, рельефные столбики, вязание в технике наложения, высокие и короткие столбики. Творите и забудьте о правилах!



# ЖАККАРД

Жаккард — техника цветного вязания, используемая по всему миру для вязания шапок, сумок, домашнего текстиля и прочих изделий, украшенных красивыми, зачастую геометрическими узорами. Узоры могут быть как очень простыми, состоящими всего из двух цветов, так и очень сложными, многоцветными.

Для этой техники обычно составляются специальные схемы с указанием смены цветов и раппортов узора. Узор вяжется как минимум двумя нитями. Во время работы одна нить не используется и прячется в полотне, ее практически не видно (см. образец ниже). Традиционно жаккард вяжется столбиками без накида (см. Основные техники: Столбик без накида), так как они дают очень плотное полотно, в котором не видно протяжек неиспользуемой нити, хотя иногда жаккард можно вязать и более высокими столбиками.



## ВЯЗАНИЕ ПО СХЕМЕ ПОВОРОТНЫМИ РЯДАМИ

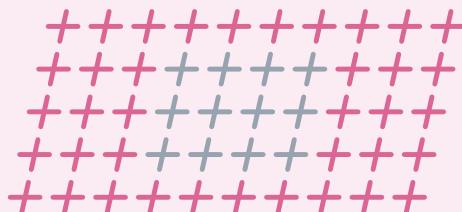
Схема для вязания поворотными рядами читается снизу вверх, ряд 1 (и все нечетные ряды) читается справа налево, а ряд 2 (и все четные ряды) — слева направо.

## ВЯЗАНИЕ КРУГОВОЙ ПО СХЕМЕ

В схеме для вязания по кругу с небольшим рапортом нужно просто читать схему справа налево и повторять инструкцию на протяжении всего ряда. Помните, что при вязании в данной технике петли имеют тенденцию слегка наклоняться вправо (см. схему справа).

Вязание круговой по схеме так же просто, как и вязание по схеме поворотными рядами. В начале каждого ряда будет обозначен номер ряда, ряды нужно читать против часовой стрелки (если не сказано обратное). В круглой схеме будет показано, где делаются прибавки и где меняется цвет.

### СХЕМА ВЯЗАНИЯ ОБРАЗЦА В ТЕХНИКЕ ЖАККАРД

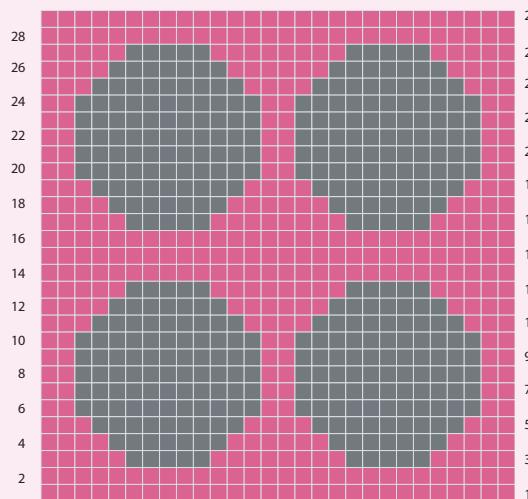


⊕ столбик без накида

■ Пряжа А  
■ Пряжа В

Цвета столбиков меняются при необходимости. Когда цвет больше не нужен, нить отпускается и далее не используется, что удобнее, чем делать длинные протяжки нитей. В большинстве случаев одновременно используется два или три цвета, в противном случае полотно получается чересчур толстым с видимыми протяжками под столбиками.

## ЦВЕТНАЯ СХЕМА ВЯЗАНИЯ ЖАККАРДА



■ Пряжа А  
■ Пряжа В

Для вязания этого образца наберите цепочку из 27 ВП.

Следите за сменой цветов по схеме.

**Ряд 1:** 1 СБН во 2 П от крючка, 1 СБН в каждую П до конца ряда, поверните работу.

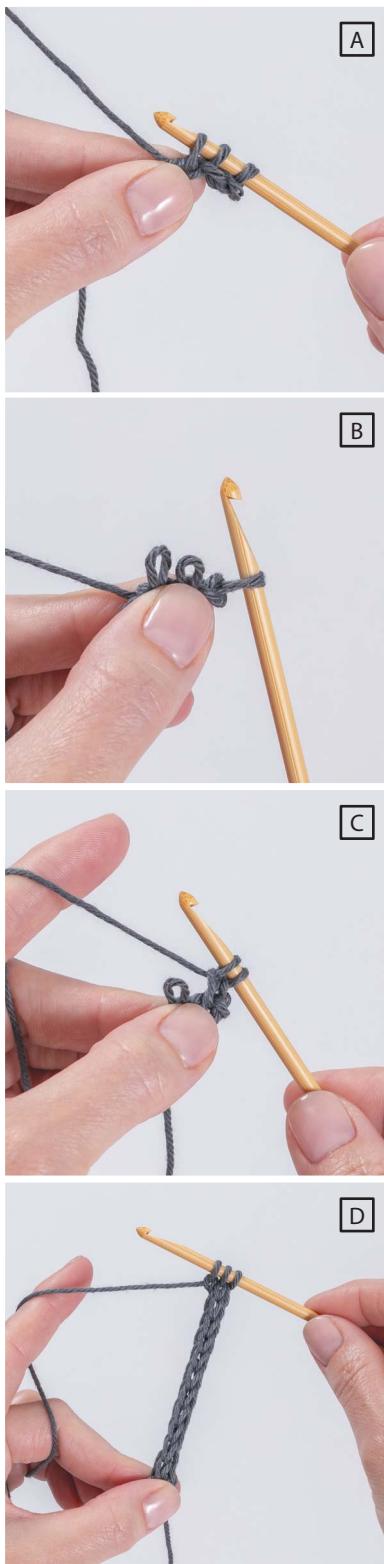
**Ряды 2–26:** 1 ВП, 1 СБН в каждую П до конца ряда, поверните работу.

## СМЕНА ЦВЕТА

1. В том ряду, где используется два цвета, нужно начать вязание ряда, держа обе нити вместе и обвязывая одну из них. Таким образом, когда нить понадобится, она будет под рукой (A).
2. Смена цвета выполняется одинаково как при вязании поворотными рядами, так и при вязании по кругу. Цвет сменяется за один столбик: основным цветом свяжите столбик как обычно, но перед последним накидыванием нити на крючок перенесите нить основного цвета перед работой (так столбик будет завершен с обратной стороны), подхватите и протяните нить нового цвета (B).
3. Перенесите нить предыдущего цвета за работу и продолжайте вязать новым цветом, обвязывая предыдущий цвет (C).



Страйтесь вязать достаточно плотно, чтобы протяжки неиспользуемой нити не были видны в полотне. Как вариант, можно взять крючок меньшего размера.



## ВЯЗАНИЕ ПОЛОГОГО ШНУРА

Изначально полый шнур всегда вязался спицами, но его можно связать и крючком. Поначалу процесс может показаться слишком сложным и запутанным. При возникновении сложностей с работой с открытыми петлями стоит попробовать взять крючок большего размера.

1. 3ВП, затем вставьте крючок во 2П от крючка, накиньте нить и протяните П. Вставьте крючок в посл. П и протяните П (на крючке 3 петли) (A).
2. Спустите с крючка последние 2П и придержите их пальцами, чтобы они не распустились во время выполнения следующего шага (B).
3. Накиньте нить и вытяните П (на крючке 1П), затем вставьте крючок в след. П, накиньте нить и вытяните П (на крючке 2 петли) (C).
4. Вставьте крючок в посл. П, накиньте нить и вытяните П (на крючке 3П). Повт. с шага 2 до тех пор, пока шнур не достигнет нужной длины (D).
5. В конце накиньте нить и протяните ее через все 3П. Отрежьте и закрепите нить.

Полый шнур также называется *l-cord*, и говорят, что буква *l* обозначает «идиот». Наверное, потому что даже идиот может с ним справиться. Или из-за того, что однажды один идиот не повернул вязание, и получился такой шнур? Решать вам...

# КОЛУМБИЙСКАЯ СУМКА «МОЧИЛА»

Представители колумбийского племени Вайю создают невероятно красивые сумки с потрясающими геометрическими узорами. Традиционная вязаная крючком маленькая сумочка с круглым дном и завязками сверху пользуется особой популярностью.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Stylecraft Classique Cotton DK  
(100% хлопок/50 г/92 м)

- + пряжа А: белый (3660) — 1 моток
- + пряжа В: мяты (3691) — 1 моток
- + пряжа С: фуксия (3692) — 1 моток
- Erika Knight Gossypium Cotton  
(100% хлопок/50 г/100 м)
- + пряжа D: серый (502) — 1 моток

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- + крючок 3,5 мм
- + маркер для петель
- + игла для сшивания

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

квадрат 17×17 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую хлопковую пряжу схожего метражи и подходящий крючок

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

В данном проекте не важна

Для удобства работы в этом проекте одновременно используется только два цвета. В каждом ряду протягивайте неиспользуемую нить под столбиками, чтобы, когда понадобится, она была под рукой.

Сумка вяжется единственным полотном, начиная с основания, затем по кругу вывязываются стенки. На первую петлю ряда нужно повесить маркер для петель.

### ОПИСАНИЕ

Заглавная латинская буква обозначает цвет пряжи, которым нужно провязать этот и последующие столбики до следующей буквы.

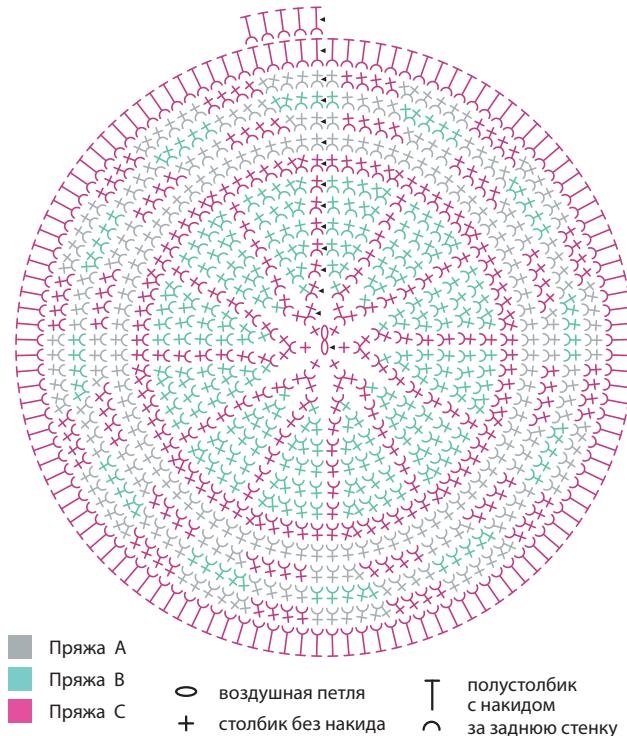
**Ряд 1:** С: 2ВП, 6СБН во 2П от крючка. (6СБН)

Далее провязывайте все столбики за задние стенки. На первую петлю ряда нужно повесить маркер для петель.

**Ряд 2:** (2СБН в каждую П) до конца ряда. (12СБН)

**Ряд 3:** (С: 1СБН, В: 1СБН в ту же П) до конца ряда. (24СБН)

### СХЕМА ВЯЗАНИЯ ОСНОВАНИЯ СУМКИ



Пряжа А

Пряжа В

Пряжа С

воздушная петля

столбик без накида

полустолбик с накидом

за заднюю стенку



**Ряд 4:** (С: 1СБН, В: 2СБН в след. П) до конца ряда. (36СБН)

**Ряд 6:** (С: 1СБН, В: 3СБН) до конца ряда.

**Ряд 5:** (С: 1СБН, В: 2СБН в след. П, 1СБН) до конца ряда. (48СБН)

**Ряд 7:** (С: 1СБН, В: 2СБН в след. П, 2СБН) до конца ряда. (60СБН)

**Ряд 8:** (С: 1СБН, В: 2СБН в след. П, 3СБН) до конца ряда. (72СБН)

**Ряд 9:** С: 1СБН, \*2СБН в след. П, 5СБН; повт. от \* до посл. 5П, 2СБН в след. П, 4СБН. (84СБН)

**Ряд 10:** А: 1СБН в каждую П ряда.

**Ряд 11:** А: 1СБН, 2СБН в след. П, \*С: 4СБН, А: 2СБН, 2СБН в след. П; повт. от \* до посл. 5П, С: 4СБН, А: 1СБН. (96СБН)

**Ряд 12:** А: 2СБН, 2СБН в след. П, 4СБН, \*В: 3СБН, 2СБН в след. П, А: 4СБН; повт. от \* до посл. П, В: 1СБН. (108СБН)

**Ряд 13:** В: 4СБН, А: 1СБН в ту же П, что и пред. Ст, 8СБН, 2СБН в след. П, С: 4СБН, \*А: 4СБН, 2СБН в след. П, С: 4СБН; повт. от \* до посл. П, А: 1СБН. (120СБН)

**Ряд 14:** А: 5ПСН, С: 1ПСН в каждую П ряда.

**Ряд 15 (укороченный):** С: 5ПСН, оставьте 115П непровязанными.

### СТОРОНЫ

Во всех рядах 1СБН за 3С в каждую П ряда.

Смену цветов в раппорте шириной 12СБН смотрите в цветовой схеме или в текстовом описании.

### ВЯЗАНИЕ ПО ЦВЕТОВОЙ СХЕМЕ

**Ряд 16:** С: 1СБН в каждую П до конца ряда. Меняйте цвета по схеме.

**Ряды 17–42:** 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряд 43:** А: 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряд 44:** А: \*9СБН, 3ВП, 3ПСБН; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 45:** А: \*9СБН, 3СБН в арку из 3ВП; повт. от \* до конца ряда.

Отрежьте и закрепите нить.

**Ряд 46:** С: 1ПСБН в каждую П до конца ряда. Отрежьте и закрепите нить.

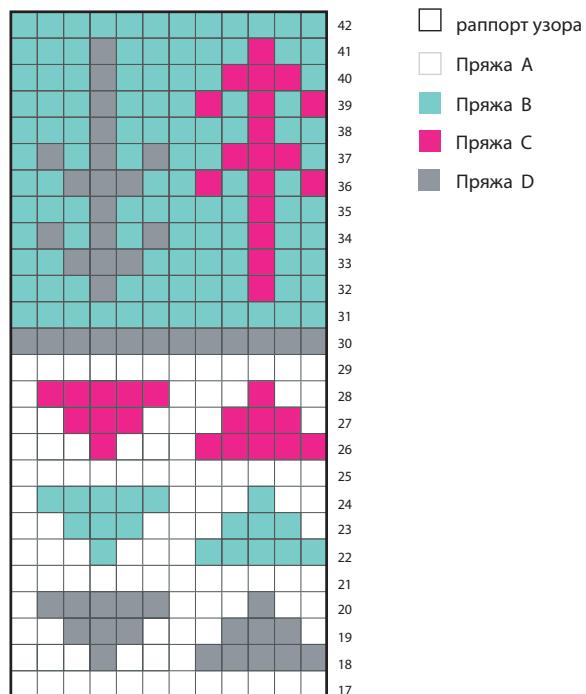
### ОПИСАНИЕ С ИНФОРМАЦИЕЙ О СМЕНЕ ЦВЕТА

Заглавная латинская буква обозначает цвет пряжи, которым нужно провязать данный и последующие столбики до следующей буквы. Если стоит только одна буква, значит нужно провязать весь ряд этим цветом.

**Ряд 16:** С: 1СБН в каждую П до конца ряда.

**Ряд 17:** А.

### ЦВЕТОВАЯ СХЕМА ВЯЗАНИЯ СТЕНОК



**Ряд 18:** \*D: 5, А: 3, D: 1, А: 3; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 29:** А.

**Ряд 30:** D.

**Ряд 31:** B.

**Ряд 32:** \*B: 2, C: 1, B: 5, D: 1, B: 3; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 33:** \*B: 2, C: 1, B: 4, D: 3, B: 2; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 34:** \*B: 2, C: 1, B: 3, D: 1, B: 1, D: 1, B: 1, D: 1, B: 1; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 35:** повт. ряд 32.

**Ряд 36:** \*C: 1, B: 1, C: 1, B: 1, C: 1, B: 2, D: 3, B: 2; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 37:** \*B: 1, C: 3, B: 2, D: 1, B: 1, D: 1, B: 1, D: 1, B: 1; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 38:** повт. ряд 32.

**Ряд 39:** \*C: 1, B: 1, C: 1, B: 1, C: 1, B: 3, D: 1, B: 3; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 40:** \*B: 1, C: 3, B: 4, D: 1, B: 3; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 41:** \*B: 2, C: 1, B: 5, D: 1, B: 3; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 42:** B.

**Ряд 43:** A.

**Ряд 44:** A: \*9СБН, 3ВП, пропуск 3П; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 45:** A: \*9СБН, 3СБН в арку из 3П; повт. от \* до конца ряда.

Отрежьте и закрепите нить.

**Ряд 46:** C: 1ПСБН в каждую П до конца ряда.

Отрежьте и закрепите нить.

Возьмите пряжу D и свяжите полый шнур длиной примерно 50 см.

Чтобы узор на ручке получился таким же, как на сумке, нужно будет в конце каждого ряда отрезать нить и прикреплять заново с правого края. Не поворачивайте работу, работайте на лицевой стороне. Раппорт узора ручки составляет 6 столбиков. Можно связать ручку любой длины, главное, чтобы число петель было кратным 6.

## РУЧКА

Смену цветов смотрите в цветовой схеме или в текстовом описании. Начиная с ряда 2 провязывайте все столбики за задние стенки.

Наберите 68П пряжей С.

## ВЯЗАНИЕ ПО ЦВЕТОВОЙ СХЕМЕ

**Ряд 1:** 1ВП, 1СБН во 2П от крючка, 1СБН из каждой П до конца ряда. (168СБН)

Вяжите узор по схеме.

**Ряды 2–4:** 1СБН из каждой П до конца ряда.

**Ряд 5:** C: ПСН из каждой П до конца ряда.

## ОПИСАНИЕ С ИНФОРМАЦИЕЙ О СМЕНЕ ЦВЕТА

**Ряд 1:** 1ВП, 1СБН во 2П от крючка, 1СБН из каждой П до конца ряда. (168СБН)

**Ряд 2:** \*B: 3, A: 3; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 3:** \*B: 1, D: 1, B: 2, D: 1, B: 1; повт. от \* до конца ряда.

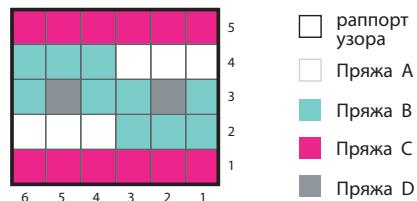
**Ряд 4:** \*A: 3, B: 3; повт. от \* до конца ряда.

**Ряд 5:** C: ПСН из каждой П до конца ряда.

## СБОРКА

Пришейте ручку с внутренней стороны сумки, а затем вденьте по верхнему краю полый шнур. Из остатков пряжи сделайте две кисточки (см. Обвязка края и декор: Кисточки) и пришейте их к концам шнура. Спрячьте все кончики нитей (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

## ЦВЕТОВАЯ СХЕМА ВЯЗАНИЯ РУЧКИ



- раппорт узора
- Пряжа А
- Пряжа В
- Пряжа С
- Пряжа D



# СОВРЕМЕННЫЙ БАБУШКИН КВАДРАТ

Как можно не любить бабушкин квадрат? Традиционные небольшие мотивы, связанные столбиками с накидами, выдержали испытание временем, и сегодня они, пожалуй, популярнее, чем когда-либо. Существуют тысячи различных вариантов вязания бабушкиного квадрата. В одних узор вывязывается при помощи различных столбиков, в других разными цветами, а третьи вообще начинаются не с квадрата.



## ТАКОЙ РАЗНЫЙ БАБУШКИН КВАДРАТ

Бабушкин квадрат можно связать в абсолютно любом стиле и любого размера. Можно связать отдельные маленькие двухрядные квадратики и соединить их в один уютный шарф, а можно продолжать вязать квадраты единственным полотном и смастерить огромный плед. То же самое касается и пряжи. Можно связать нежный палантин из мохера или тонкой носочной пряжи, а можно сотворить огромное панно из супертолстой пряжи. Кроме того, не стоит забывать о цвете — можно менять цвет нити в каждом ряду, в каждом квадрате или дать волю фантазии.

На схеме на следующей странице группы столбиков с накидами соединены 1ВП, хотя некоторые вязальщицы предпочитают вязать без этих петель; как будете вязать вы — решать вам.

Иногда бабушкин квадрат вяжется по спирали, что особенно заметно при вязании больших квадратов. Чтобы этого избежать, нужно поворачивать работу после каждого ряда и вязать в обратном направлении.

При вязании по кругу с использованием разных цветов лучше всего начинать и заканчивать ряды столбиком подъема и одной воздушной петлей в начале ряда и незаметно соединять столбики в конце ряда (см. Решение возможных проблем: Незаметное соединение).



## ВЯЗАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО БАБУШКИНОГО КВАДРАТА

4ВП соединить в круг соединительным ПСБН.

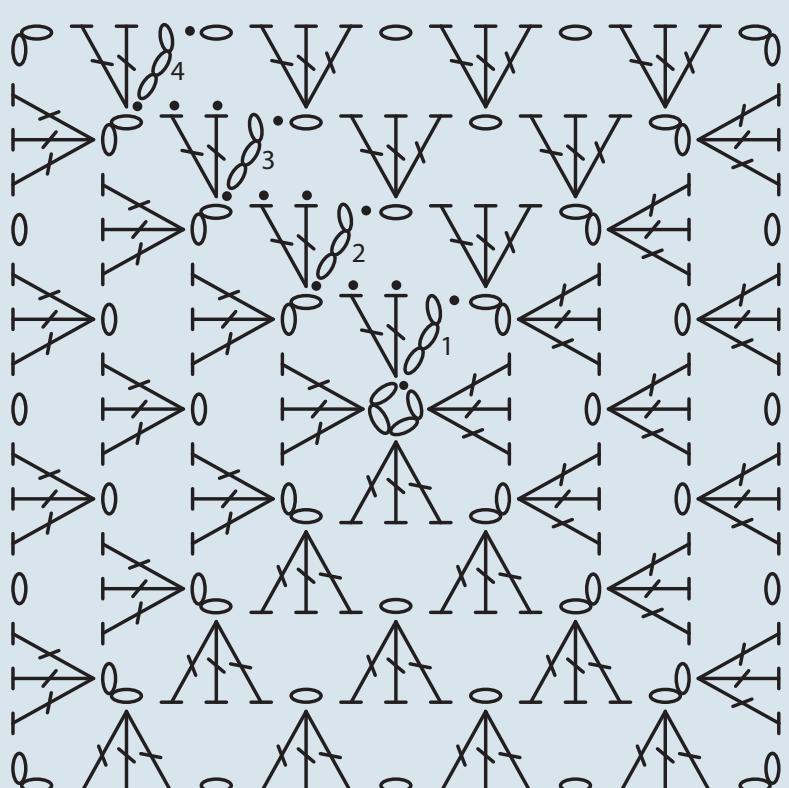
**Ряд 1:** ЗВП (считываются первым СН), по кольцу: 2СН, 2ВП, \*3СН, 2ВП; повт. от \* 2 раза, соединить ПСБН с верхней петлей ЗВП. (12СН, 8ВП)

**Ряд 2:** ПСБН до арки из 2ВП, (ЗВП [считываются как 1СН], 2СН в след. П, 2ВП, 3СН) в арку из 2ВП, 1ВП, \*(3СН, 2ВП, 3СН) в след. арку из 2ВП, 1ВП; повт. от \* 2 раза, соединить ПСБН с верхней петлей цепочки из ЗВП. (24СН, 12ВП)

**Ряд 3:** ПСБН до конца ряда до арки из 2ВП, (ЗВП, 2СН, 2ВП, 3СН) в арку из 2ВП, 1ВП, \*3СН, 1ВП в арку из 1ВП, (3СН, 2ВП, 3СН) в арку из 2ВП, 1ВП; повт. от \* 2 раза, 3СН, 1ВП в арку из 1ВП, соединить ПСБН с верхней петлей цепочки из ЗВП. (36СН, 16ВП)

**Ряды 4 и далее:** ПСБН до арки из 2ВП, (ЗВП, 2СН, 2ВП, 3СН) в ту же арку из 2ВП, 1ВП, \*(3СН, 1ВП) в каждую арку из одной ВП до угла, (3СН, 2ВП, 3СН) в арку из 2ВП, 1ВП; повт. от \* 2 раза, 3СН, 1П в каждую арку из одной ВП до угла, соединить ПСБН с верхней петлей ЗВП.

### СХЕМА ВЯЗАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО БАБУШКИНОГО КВАДРАТА



о полустолбик без накида  
 Т воздушная петля  
 Т столбик с накидом

## ВЯЗАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО БАБУШКИНОГО КВАДРАТА ПО КРУГУ

Данный вид бабушкиного квадрата вяжется сначала по кругу, который затем обвязывается и принимает форму квадрата. Вяжите все нечетные ряды пряжей А, а четные ряды пряжей В.

**Ряд 1:** 4ВП (считываются как 1ВП и 1СН), 11СН в 4П от крючка, соедините ПСБН с верхней петлей цепочки из 4ВП. (12П). (12П)

**Ряды 2–3:** 3ВП (считываются как 1СН), 1СН в ту же П, что и 3ВП до этого, (2СН в каждую П) до конца ряда, соединить ПСБН с верхней петлей цепочки из 3ВП. (48СБН)

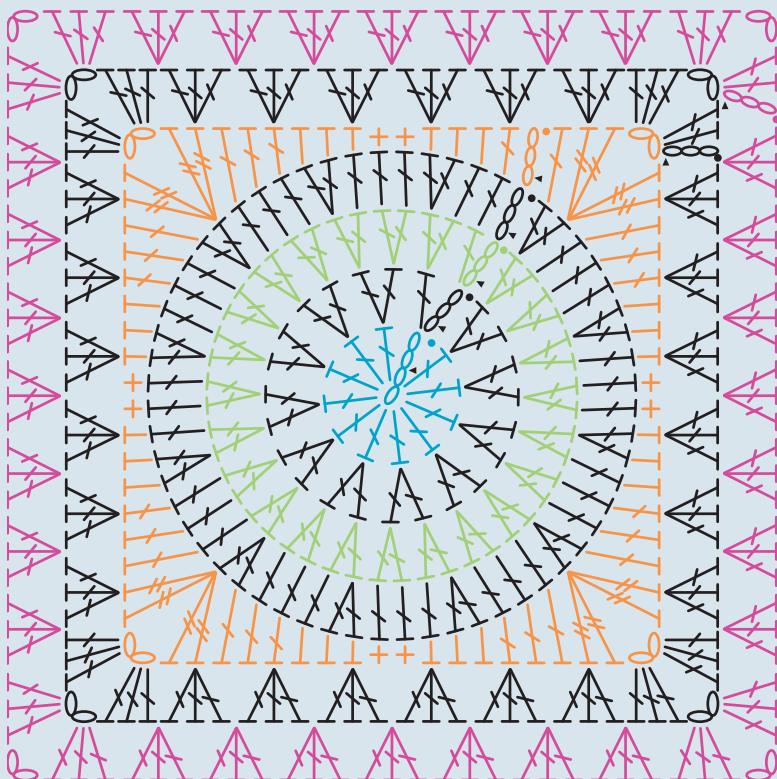
**Ряд 4:** 3ВП, 2СН, 2СН в след. П, \*3СН, 2СН в след. П; повт. от \* до конца ряда, соединить ПСБН с верхней петлей цепочки из 3ВП. (60СБН)

**Ряд 5:** 3ВП, 1СН, 3ПСН, 2СБН, 3ПСН, 3СН, (2С2Н, 2ВП, 2С2Н) в след. П, \*3СН, 3ПСН, 2СБН, 3ПСН, 3СН, (2С2Н, 2ВП, 2С2Н) в след. П; повт. от \* 2 раза, 2СН, соединить ПСБН с верхней петлей цепочки из 3ВП. (72СБН, 8ВП)

**Ряд 6:** начать в любую арку из 2ВП, \*(3ВП, 2СН, 2ВП, 2СН) в арку из 2ВП, пропуск 1П, 3СН в след. П, (пропуск 2П, 3СН в след. П) повт. 5 раз, пропуск 1П, \*(3СН, 2ВП, 3СН) в арку из 2ВП, пропуск 1П, 3СН в след. П, (пропуск 2П, 3СН в след. П) повт. 5 раз, пропуск 1П; повт. от \* до конца ряда, соединить ПСБН с верхней петлей цепочки из 3ВП. (96П, 8ВП)

**Ряд 7:** начать в любую арку из 2ВП, (3ВП, 2СН, 2ВП, 3СН) в арку из 2ВП, 1ВП, \*3СН в каждую арку из одной ВП до угла, (3СН, 2ВП, 3СН) в арку из двух ВП; повт. от \* 2 раза, (3СН, 1ВП) в каждую арку из 1ВП до угла, соединить ПСБН с верхней петлей цепочки из 3ВП. (108СБН, 8ВП)

### СХЕМА ВЯЗАНИЯ БАБУШКИНОГО КВАДРАТА ПО КРУГУ



- воздушная петля
- полустолбик без накида
- + столбик без накида
- T полустолбик с накидом
- † столбик с накидом
- ‡ столбик с двумя накидами
- ◀ начало ряда

# СОВРЕМЕННЫЙ ЛОСКУТНЫЙ ПЛЕД

Лоскутная техника, выполненная бабушкиными квадратами, смотрится свежо и современно. Контрастные цвета создают необычно яркий геометрический узор. Такой плед, несомненно, станет любимым.



## Я ИСПОЛЬЗОВАЛА

### ПРЯЖА

Stylecraft Wondersoft Merry Go Round DK (100% акрил/100 г/294 м)

+ пряжа А: звездная пыль (3145) — 6 мотков

Stylecraft Special DK (100% акрил/100 г/294 м)

+ пряжа В: белый (1001) — 5 мотков

+ пряжа С: графит (1063) — 5 мотков

### КРЮЧОК И ПРОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

+ крючок 4 мм

+ игла для сшивания

### РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

примерно 126×130 см

### МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Любую другую акриловую или шерстяную пряжу схожего метража и крючок подходящего размера

### ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

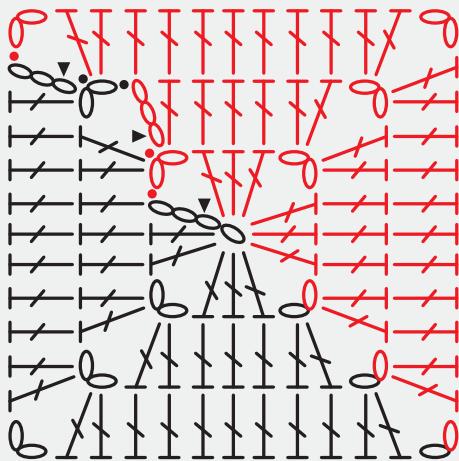
17Ст и 9 рядов равны 10×10 см (по узору, связанному крючком 4 мм)

### СМЕНА ЦВЕТА ПОСРЕДИ РЯДА

При вязании этого пледа цвета меняются в середине ряда, а не у края полотна. Для смены нити А (на В или С) в нечетном ряду сделайте 1ВП цветом А, затем 1ВП новым цветом и продолжайте вязать новым цветом.

Для смены нити В или С на А в четном ряду: 2ВП текущим цветом, затем вытяните петлю нитью А на высоту нового столбика (от места, где вы ее оставили в ряду ниже), 2СН в цепочку 2ВП, продолжайте вязать новым цветом.

## СХЕМА ВЯЗАНИЯ БАБУШКИНОГО КВАДРАТА



○ воздушная петля

• полустолбик без накида

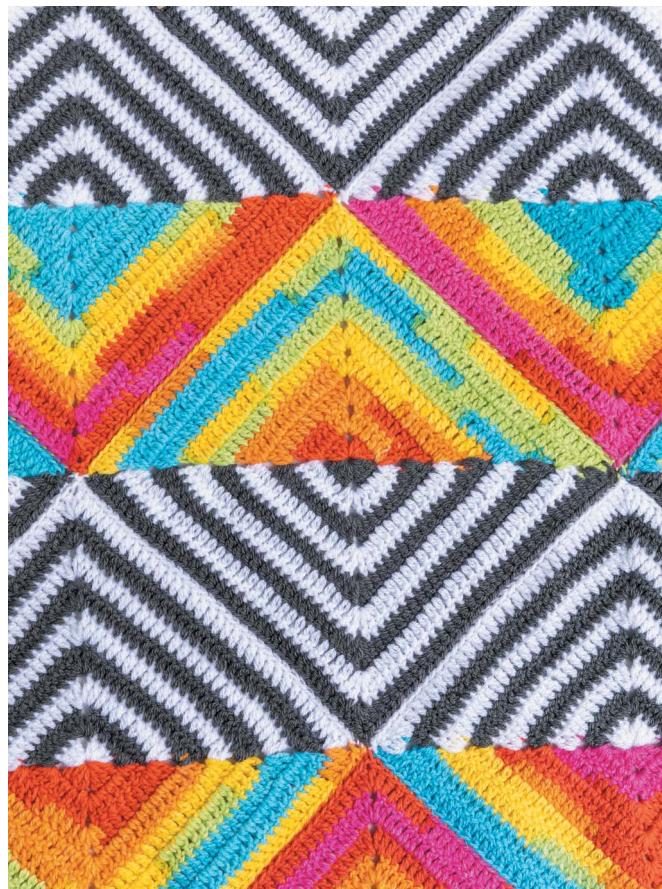
+ столбик без накида

† столбик с накидом

◀ начало ряда

■ Пряжа А

■ Пряжа В или С



### СХЕМА ОДНОГО КВАДРАТА

3ВП в начале каждого ряда считаются 1CH. В конце каждого ряда поворачивайте работу и вяжите в обратном направлении.

Нужно связать 36 квадратов, 18 таких, как показано ниже, и 18 поменяв пряжу В и С местами.

**Ряд 1:** пряжей А: 4ВП (считываются как 1ВП и 1CH), вывяжите в 4П арки из 4ВП: 2CH, 2ВП, 3CH, 1ВП, пряжей В: 1ВП, 3CH, 2ВП, 3CH, 2ВП, соедините ПСБН с 3П арки из 4ВП, поверните работу. (12CH, 8ВП)

**Ряд 2:** пряжей С: начните вязать в только что сделанную арку из 2ВП (3ВП, 1CH), 1CH в каждую П до след. арки из 2ВП, (2CH, 2ВП, 2CH) в арку из 2ВП, 1CH в каждую П до след. арки из 2ВП, 2CH в арку из 2ВП, 2ВП, пряжей А: 2CH в ту же арку из 2ВП, 1CH в каждую П до след арки из 2ВП, (2CH, 2ВП, 2CH) в арку из 2ВП, 1CH в каждую П до след. арки из 2ВП, 2CH в арку из 2ВП, 2ВП, соединить ПСБН с верхней петлей 3ВП, поверните работу. (12CH, 8ВП)

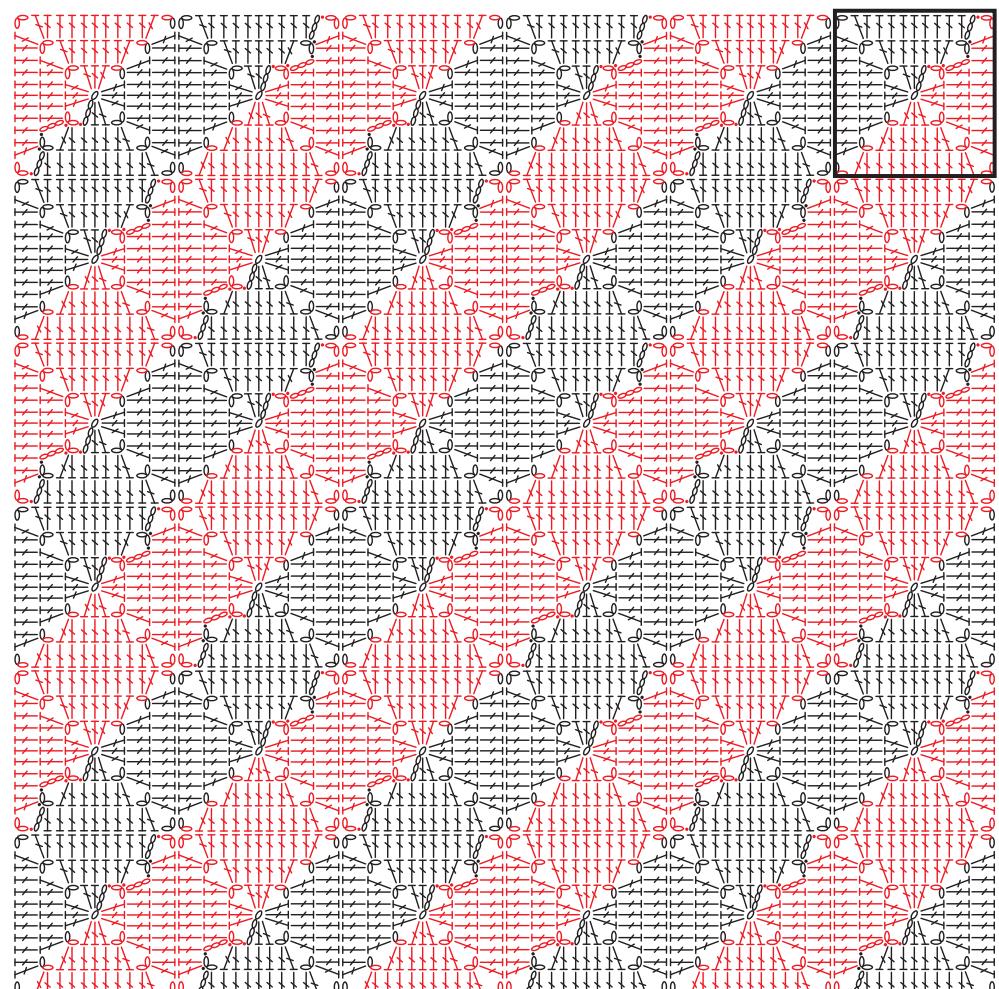
(2CH, 2ВП, 2CH) в арку из 2ВП, 1CH в каждую П до след. арки из 2ВП, 2CH в арку из 2ВП, 2ВП, соедините ПСБН с верхней петлей 3ВП, поверните работу. (28CH, 8ВП)

**Ряд 3:** ПСБН в арку из 2ВП, 3ВП, 1CH в ту же арку из 2ВП, 1CH в каждую П до след. арки из 2ВП, (2CH, 2ВП, 2CH) в арку из 2ВП, 1CH в каждую П до след. арки из 2ВП, 2CH в арку из 2ВП, 1ВП, пряжей В: 1ВП, 2CH в ту же арку из 2ВП, 1CH в каждую П до след арки из 2ВП, (2CH, 2ВП, 2CH) в арку из 2ВП, 1CH в каждую П до след. арки из 2ВП, 2CH в арку из 2ВП, 2ВП, соединить ПСБН с верхней петлей 3ВП, поверните работу. (44CH, 8ВП)

**Ряды 4–9:** повт. ряды 2 и 3 еще 3 раза.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

### СХЕМА РАСКЛАДКИ КВАДРАТОВ ЛОСКУТНОГО ПЛЕДА



## СБОРКА

Разложите квадраты по схеме раскладки и сшейте их стежком через край (см. Финальная отделка: Соединение мотивов и краев).

## ОТДЕЛКА КРАЯ

Обвязите края по лицевой стороне.

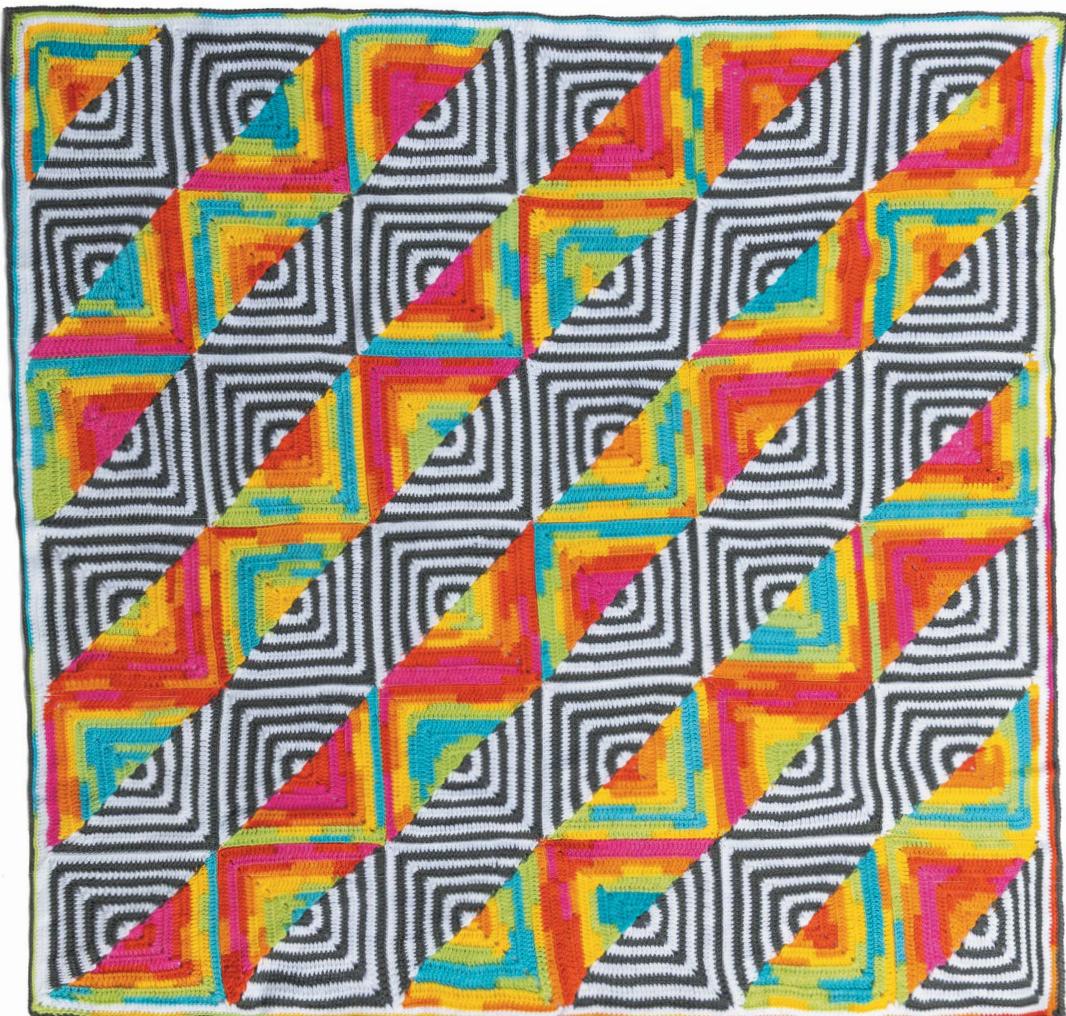
**Ряд 1:** пряжей В: начните с арки из 2ВП, (3ВП, 1СН, 2ВП, 2СН) в арку из 2ВП, 1СН за 3С в каждую П до след. арки из 2ВП, \*(2СН, 2ВП, 2СН) в арку из 2ВП, 1СН за 3С в каждую П до арки из 2ВП; повт. от \* до конца ряда, соединить ПСБН с верхней петлей цепочки из 3ВП.

**Ряд 2:** пряжей А: начните с любой арки из 2ВП, \*(2СБН, 2ВП, 2СБН) в арку из 2ВП, 1СБН в каждую П до след. арки из 2ВП; повт. от \* до конца ряда, соединить ПСБН с первым СБН.

**Ряд 3:** пряжей С: начните с любой арки из 2ВП, \*(2СБН, 2ВП, 2СБН) в арку из 2ВП, 1СБН за 3С в каждую П до след. арки из 2ВП; повт. от \* до конца ряда, соединить ПСБН с первым СБН.

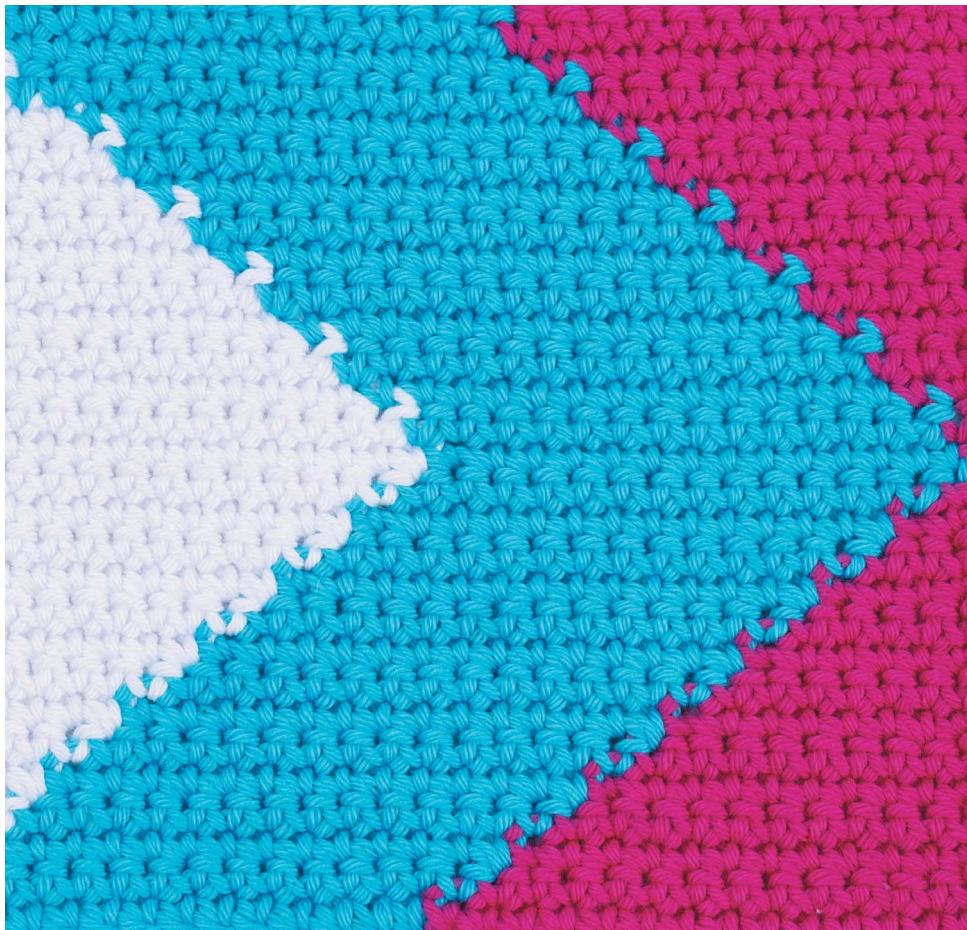
Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

Выполните блокировку пледа методом отпаривания (см. Финальная отделка: Блокировка).



# ИНТАРСИЯ

Интарсия — еще один метод цветного вязания, внешне похожий на жаккардовое вязание. При вязании жаккарда нить неиспользуемого цвета располагается внутри полотна и обвязывается столбиками, в результате получается двустороннее полотно. При вязании в технике интарсия нить неиспользуемого цвета просто отпускают, а затем в обратном ряду подхватывают, таким образом в изделии получается лицевая и изнаночная сторона. По изнаночной стороне идут короткие протяжки пряжи. Интарсия используется для вязания подушек, шапок и других изделий, с условием, что в них не будет видна изнаночная сторона.



## ЧТЕНИЕ СХЕМЫ ВЯЗАНИЯ В ТЕХНИКЕ ИНТАРСИЯ

Схема вязания в технике интарсия представляет собой таблицу, по которой очень просто следить за сменой цвета. Каждая ячейка таблицы равна одному столбику, нечетные ряды читаются справа налево, а четные — слева направо.

### СМЕНА ЦВЕТА

Как и в большинстве случаев, смена цвета выполняется за один столбик заранее, последний накид делается пряжей нового цвета. Когда нужно сменить цвет на изнаночной стороне проекта, помните, что нить предыдущего цвета нужно перенести вперед (C), чтобы все протяжки и концы нитей оставались на изнаночной стороне (D).

### ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦА В ТЕХНИКЕ ИНТАРСИЯ

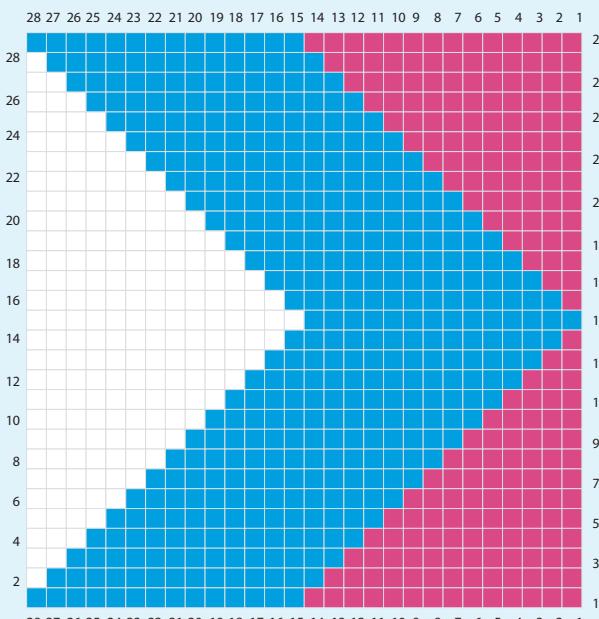
Наберите цепочку воздушных петель пряжей В: 14ВП, пряжей А: 14ВП.

Смену цветов смотрите на схеме.

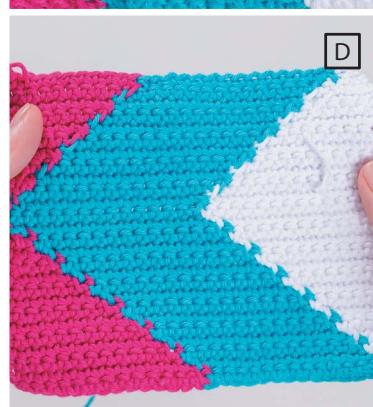
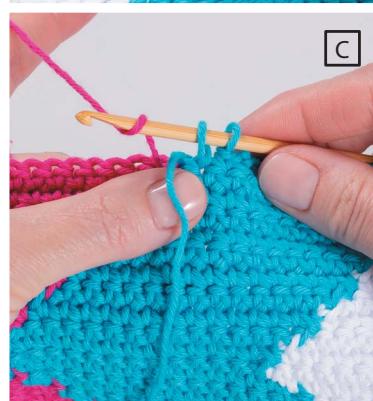
**Ряд 1:** 1ВП, 1СБН во 2П от крючка, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу. (28СБН)

**Ряды 2–29:** 1ВП, 1СБН из каждой П до конца ряда, поверните работу. (28СБН)

#### СХЕМА ВЯЗАНИЯ



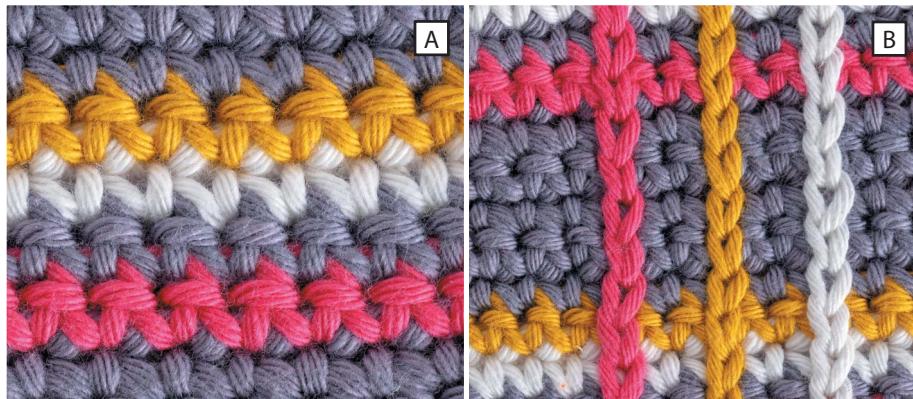
- Пряжа А
- Пряжа В
- Пряжа С



# ТАРТАН

Обычная и шотландская клетка не теряют своей актуальности — мы видим эти узоры в том или ином виде на шарфах и юбках. Неудивительно, что и в вязании крючком клетка все так же популярна. Шотландская клетка тартан берет начало от традиционных шотландских тканей, в которых чередуются разноцветные горизонтальные и вертикальные полосы разной ширины. Технически шотландская клетка — симметричный узор, в то время как обычная клетка может быть несимметричной, но оба узора довольно легко вяжутся крючком. Для этого полотно вяжется полосами, а затем по поверхности выполняются полоски в технике наложения.





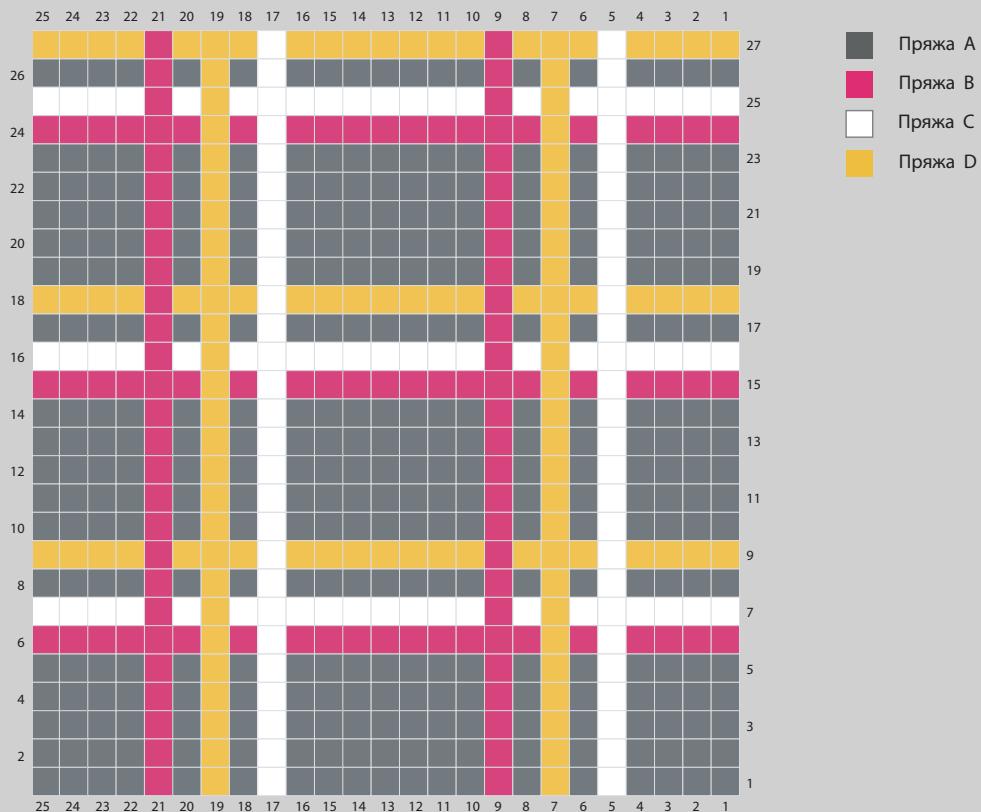
## ВЯЗАНИЕ КЛЕТЧАТОГО УЗОРА

В приведенном примере горизонтальные полоски вывязываются столбиками без на-  
кида (A), а вертикальные полоски вяжутся по  
готовому полотну методом наложения (см.  
готовому полотну методом наложения (см.

Современные техники: Вязание в технике  
наложения (B).

Приведенную ниже схему следует читать так  
же, как и любую другую схему для вязания  
крючком: нечетные ряды читаются справа  
налево, а четные — слева направо.

### СХЕМА ВЯЗАНИЯ КЛЕТЧАТОГО УЗОРА



# ОБВЯЗЫВАНИЕ ШНУРА

При обвязывании веревки, трикотажной пряжи или шнура получается очень интересное плетеное полотно. В этой технике можно вязать самые разнообразные изделия для дома, включая подставки, сервировочные салфетки и коврики. Проекты могут быть как маленькими, так и большими. Выбор за вами!



## ОБВЯЗЫВАНИЕ ШНУРА

**1.** Возьмите пряжу средней толщины, сделайте скользящую петлю на крючке. Заведите крючок под шнур, чтобы получилась петля, сделайте накид над шнуром и провяжите первый столбик без накида. Помните, что верхняя петля в букве V должна идти по верхнему краю шнура. Сделайте еще несколько столбиков без накида (A).

**2.** Загните конец шнура по спирали, теперь нужно обвязать новый виток спирали (B).

**3.** Продолжайте вязать до конца ряда, вывязывая по 2СБН в каждую П. В след. ряду вывязывайте по 2СБН через петлю (C).

**4.** Уменьшайте количество прибавок в каждом последующем ряду так же, как и при обычном вязании по кругу. Ниже приведена схема прибавок при вязании по кругу. При обвязывании шнура важно не количество петель, а то, как лежит изделие: оно должно оставаться плоским (D).

## СХЕМА ПРИБАВОК ПРИ ВЯЗАНИИ ПО КРУГУ

Универсального способа обвязывания шнура по кругу не существует, здесь многое зависит от типа шнура и толщины пряжи. Но в качестве отправной точки можно взять базовую формулу прибавок при вязании по кругу. Возьмите эту схему за основу и уже по мере вязания добавляйте или убавляйте столбики, чтобы вязание не принимало форму чаши.

При обычном вязании крючком прибавки делаются равномерно и количество петель увеличивается на количество столбиков первого ряда. Таким образом, связав первый ряд из шести столбиков без накида, каждый раз через равномерные промежутки количество петель будет увеличиваться на шесть столбиков.

После набора цепочки воздушных петель вязание будет выглядеть следующим образом.

**Ряд 1:** 6СБН. (6СБН)

**Ряд 2:** (2СБН в каждую П) до конца ряда. (12СБН)

**Ряд 3:** (1СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (18СБН)

**Ряд 4:** (2СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (24СБН)

**Ряд 5:** (3СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (30СБН)

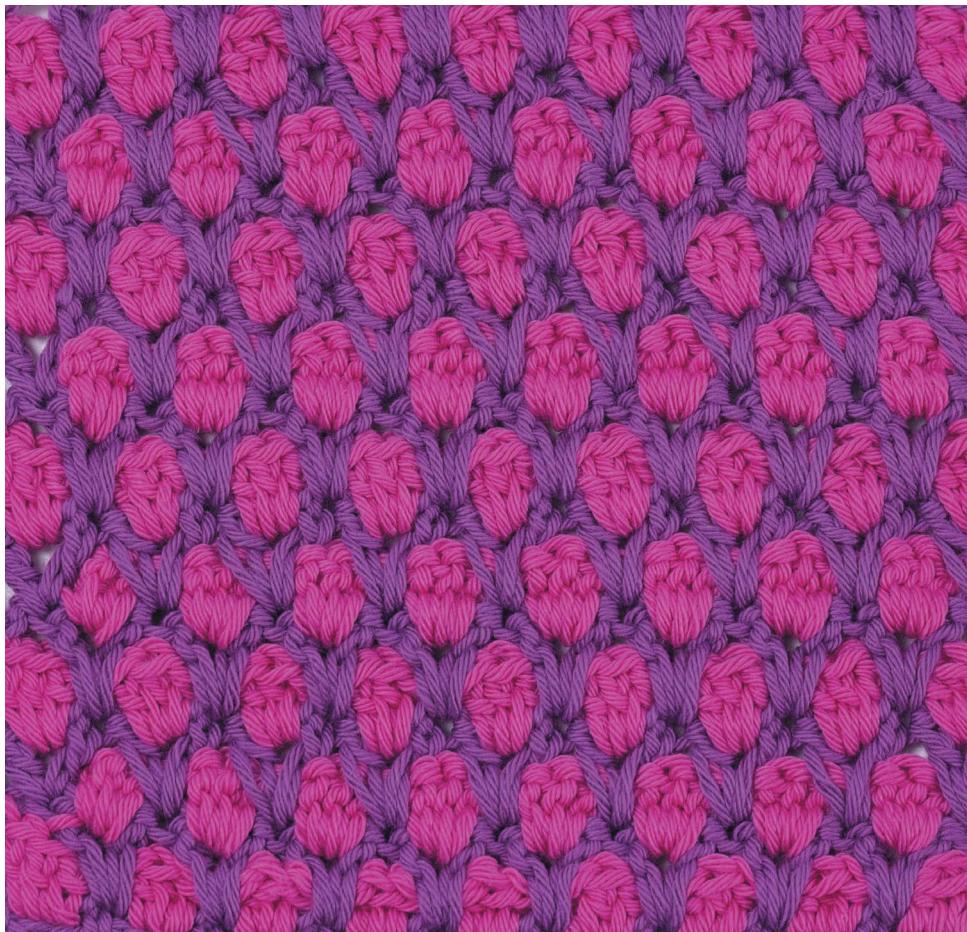
**Ряд 6:** (4СБН, 2СБН в след. П) до конца ряда. (36СБН)

И так далее до смены узора.



# МАРОККАНСКОЕ ВЯЗАНИЕ

Узор в этой технике выглядит намного сложнее, чем вяжется. Один из плюсов узора в том, что смена нитей выполняется по краю, и в конце не нужно прятать множество кончиков. При вязании в этой технике полотно не нужно поворачивать в конце каждого ряда. Сначала один ряд провязывается одним цветом, затем в том же направлении вяжется второй ряд другим цветом, после чего работу поворачивают и продолжают. Марокканская техника отлично подходит для вязания пледов, подушек и предметов одежды. Если говорить о сфере применения, то, пожалуй, эта техника самая универсальная из всех представленных в книге.



## ОПИСАНИЕ

Пряжей А наберите цепочку из воздушных петель, количество петель должно быть кратным 3 плюс 2 петли.

**Ряд 1:** 1СБН во 2П от крючка, \*2ВП, пропуск 2П, 1СБН; повт. от \* до конца ряда, 3ВП. Вытащите крючок из петли и повесьте в петлю маркер для петель, чтобы она не распускалась. Не поворачивайте работу (А и В).

**Ряд 2:** пряжей В, начиная с правого края полотна в арку из первых 2ВП сделайте 3ВП (считываются как 1СН), 2СН в ту же арку, (3СН в каждую арку из 2ВП) повт. до конца ряда. Уберите маркер для петель из последней петли ряда 1 и протяните нить А через петлю на крючке, поверните работу (С).

**Ряд 3:** 1ВП, (1СН, 1ВП, 1СН) в каждый СБН ряда 1 до посл. СБН, 1ВП, 1СН. Спустите петлю с крючка и проденьте в нее маркер для петель. Не поворачивайте работу (Д и Е).

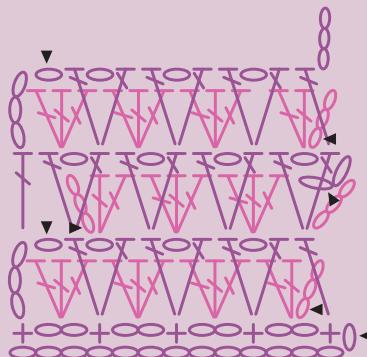
**Ряд 4:** вставьте крючок в первую арку из 1ВП, протяните нить В (F), 3ВП, 2СН в ту же арку, (3СН в каждую арку из 1ВП) повт. до конца ряда. Протяните нить А через петлю на крючке, поверните работу.

**Ряд 5:** 2ВП, (1СН, 1ВП, 1СН) в верхнюю П первого СН на 2 ряда ниже, (1СН, 1ВП, 1СН) в каждый СН на 2 ряда ниже (прямо между группами из 3СН). Посл. СН провяжите в верхнюю П из 2ВП на 2 ряда ниже, 3ВП. Спустите петлю с крючка и перенесите ее на маркер для петель. Не поворачивайте работу.

**Ряд 6:** повт. ряд 4.

**Ряд 7:** 2ВП, (1СН, 1ВП, 1СН) в каждый СН на 2 ряда ниже (прямо между группами из 3СН). Посл. СН провяжите в верхнюю П из 2ВП на 2 ряда ниже, 3ВП. Спустите петлю с крючка и перенесите ее на маркер для петель. Не поворачивайте работу.

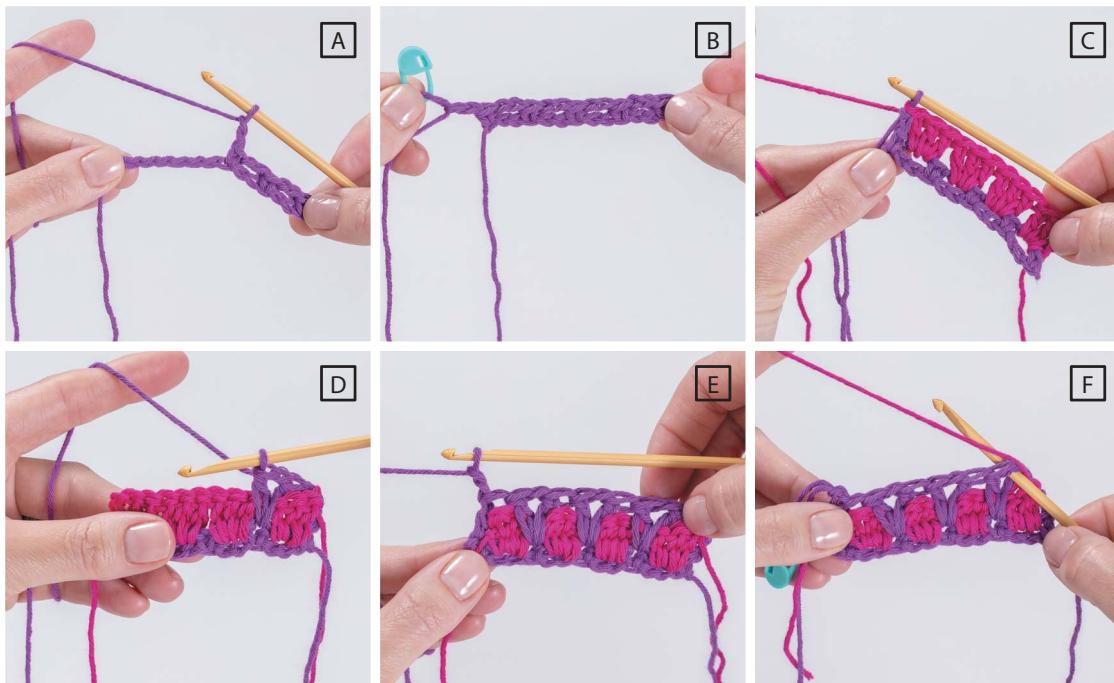
## СХЕМА ВЯЗАНИЯ ОБРАЗЦА В МАРОККАНСКОЙ ТЕХНИКЕ



○ воздушная петля  
+ столбик без накиды  
T столбик с накидом  
▼ начало ряда

**Ряды 8–19:** повт. ряды 4–7 еще 3 раза.

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).





# ПОЛЕЗНЫЕ ТЕХНИКИ

В этой главе я собрала все техники, которые вам понадобятся для завершения и отделки проекта.

Кроме того, в разделе «Решение возможных проблем» я поделюсь своими наработанными приемами, которые помогут вам избежать неудач во время вязания (уж я-то точно знаю, каково это).

# ОБВЯЗКА КРАЯ И ДЕКОР

Нет ничего лучше момента, когда завершаешь проект и чувствуешь гордость, правда?

Ниже приведены несколько техник, которые помогут украсить ваше изделие и придать ему изюминку.

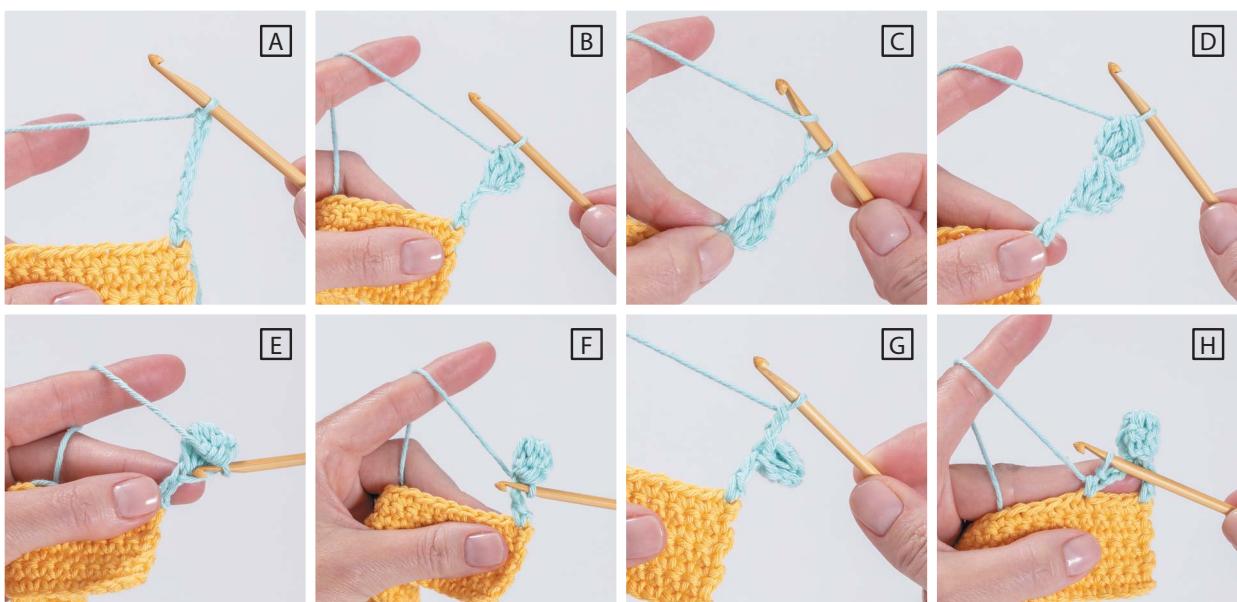
## ОБВЯЗКА КРАЯ С ФЕСТОНАМИ

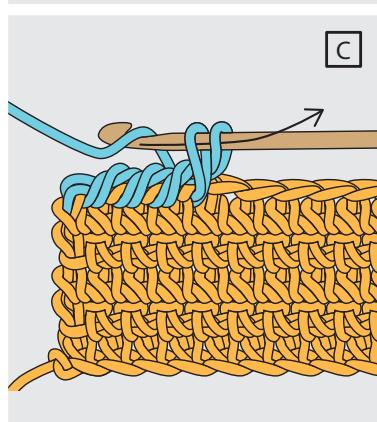
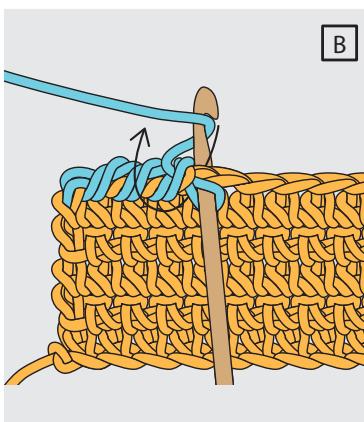
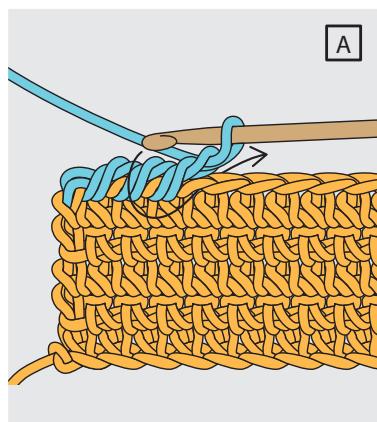
Сделать такую интересную веселую обвязку края очень просто. Длину цепочки воздушных петель и количество пропускаемых петель можно изменить под ваш проект.

Сперва сделайте 1СБН, чтобы присоединить нить, \*6ВП (A), в 3П от крючка (3СНВм и соединить их 1ВП) (B), 2ВП, в бугорок 3ВП с обратной стороны цепочки из 3ВП от крючка 3СНВм (C и D), пропуск П в основании первых 3СНВм и соединить, чтобы получился фестон (E и F), 3ВП, пропуск 3П, 1СБН в след. П (G и H); повт. от \* до конца ряда.



## СХЕМА ОБВЯЗКИ КРАЯ С ФЕСТОНАМИ





Для плотной обвязки края провязывайте столбики из каждой петли нижележащего ряда. А если нужно сделать обвязку более свободной и рыхлой, то увеличьте расстояние между столбиками.

## ОБВЯЗКА КРАЯ «РАЧИЙ ШАГ»

Эта обвязка края выполняется обычными столбиками без накида в обратную сторону — слева направо вместо движения справа налево. Край, обвязанный этим способом, получается очень элегантным.

Сначала сделайте 1ВП, затем провяжите первый СБН в следующую петлю справа точно так же, как и обычный столбик без накида (А, В и С). Поначалу будет непривычно, но со временем вы войдете в ритм. Лучше заранее потренироваться, чтобы в готовом изделии все столбики были ровными и одинаковыми.

### СХЕМА ОБВЯЗКИ КРАЯ «РАЧИЙ ШАГ»



⊕ столбик без накида  
↔ «рачий шаг»

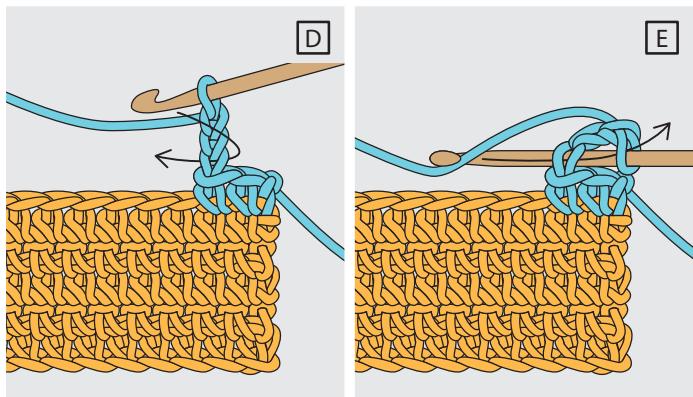
## ОБВЯЗКА КРАЯ С ПИКО

После обвязки края с пико изделие смотрится намного интереснее. Пико можно добавлять на конце мотивов (листьев, лепестков, и т.д.) или, как здесь, вдоль всей каймы.

Чтобы сделать пико, свяжите ЗВП (D), затем ПСБН присоедините арку из ЗВП с третьей по счету петлей от крючка (E). Продолжайте обвязывать край столбиками без накида до следующего пико.



### СХЕМА ОБВЯЗКИ КРАЯ С ПИКО



## ОБВЯЗКА КРАЯ С РАКУШКАМИ

Край с ракушками выглядит очень нежно и мило. Ракушки вязаются несколькими столбиками из одной петли и отделяются друг от друга короткими столбиками. Узор можно менять, добавляя столбики с накидами, или провязывая цепочки воздушных петель между петлями, или даже вывязывая пико. Для обвязки края с ракушками количество петель должно быть кратно 6 плюс 3 дополнительные петли.

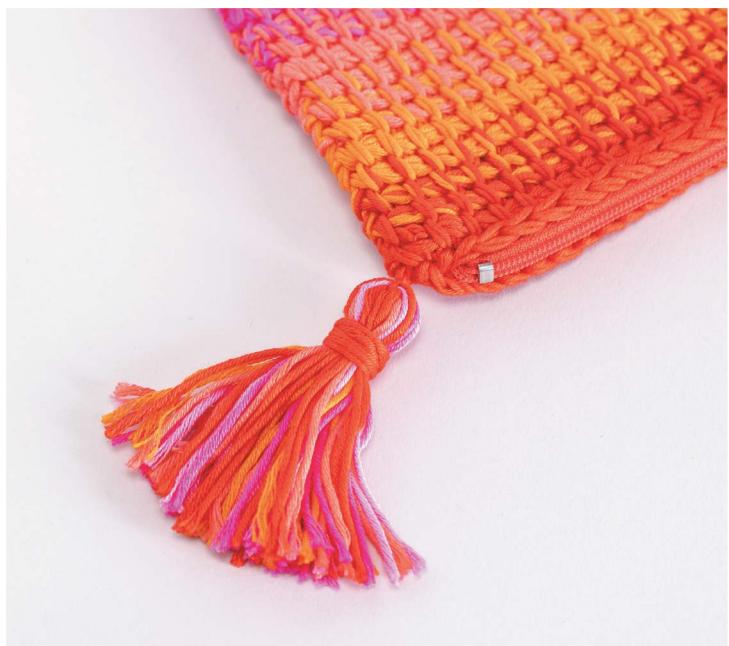
Чтобы обвязать край с ракушками: 1СБН, \*пропуск 2П, 5СН в след. П, пропуск 2П, 1СБН в след. П; повт. от \* до конца ряда.



### СХЕМА ОБВЯЗКИ КРАЯ С РАКУШКАМИ



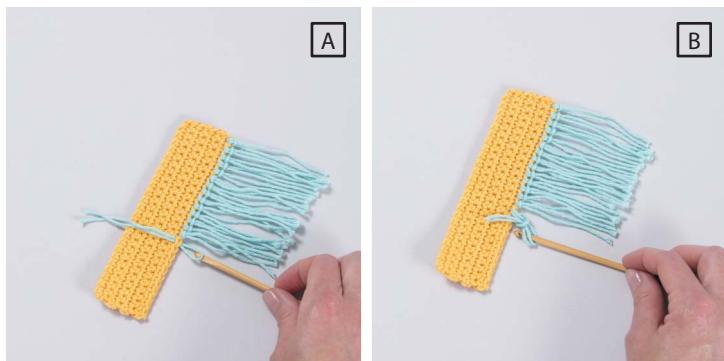
Символы на схеме:  
 + столбик без накида  
 🐚 ракушка из 5 столбиков с накидами



## КИСТОЧКИ

Кисточки — чудесный элемент декора, способный украсить различные проекты; кроме того, это отличный способ утилизировать остатки пряжи.

1. Сначала отрежьте две нити длиной 30 см и отложите их пока в сторону.
2. Намотайте пряжу вокруг какого-нибудь твердого предмета, например, вокруг плотного картона или книги. Длина предмета должна быть в два раза больше длины будущей кисточки. Чем больше нити будет намотано, тем объемнее получится кисточка.
3. Затем снимите нити, возьмите один конец и свяжите нити посередине.
4. Сложите нити пополам и намотайте конец вокруг макушки кисточки, закрепите нить.
5. Разрежьте и подравняйте кисточку.



## БАХРОМА

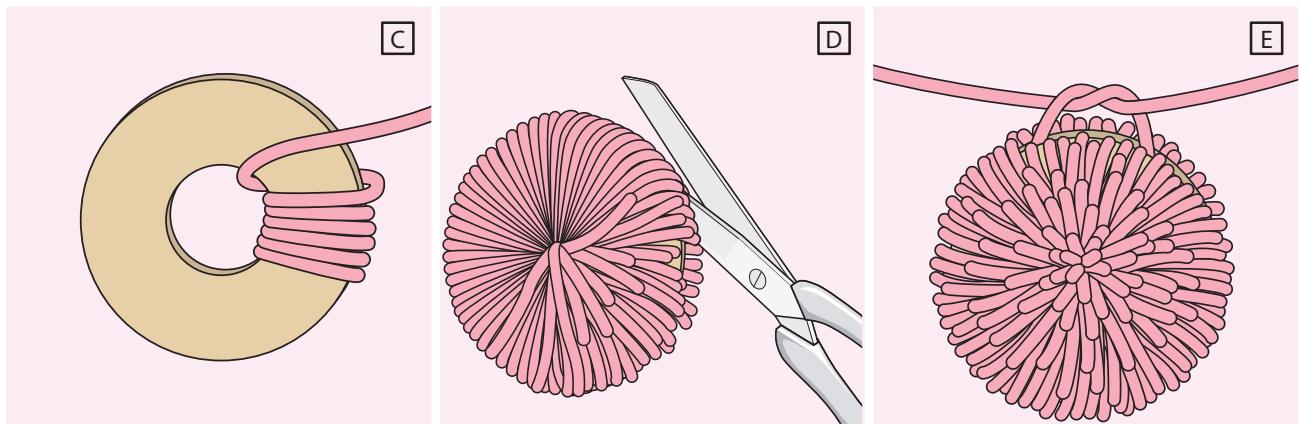
Прекрасный способ отделки края, который наиболее часто используется для украшения шарфов, пледов и одежды, придавая ей уютный бохо-стиль.

1. Как и в случае с кисточками, нужно намотать пряжу вокруг плотного картона или книги, но в этот раз длина предмета должна быть такой же, как и длина будущей бахромы.
2. Намотайте нить и разрежьте с одного края. Уберите картон, снимите нити, придерживая их по центру.
3. Возьмите одну нить и проденьте ее крючком за середину в петлю по краю полотна (A). Уберите крючок и протяните концы в образовавшуюся петлю, затяните петлю (B). Сделайте таким образом бахрому вдоль всего края.

## ПОМПОНЫ

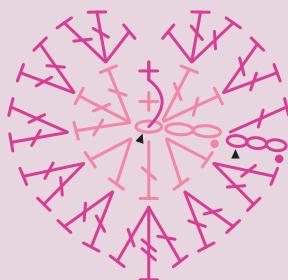
Делать помпоны всегда интересно, и не важно, один это помпон для шапки или много маленьких помпонов для украшения пледа. Конечно, можно купить готовый помпон, но намного интереснее сделать его своими руками.

1. На плотном картоне при помощи циркуля или какого-нибудь круглого предмета нарисуйте круг, затем внутри этого круга нарисуйте второй круг меньшего диаметра.
2. Вырежьте заготовку и сделайте еще одну точно такую же.
3. Отрежьте длинную нить, сложите картонные заготовки вместе, аккуратно намотайте нить вокруг заготовки через центр (C).
4. Наматывайте нити до тех пор, пока в центре совсем не останется места для протягивания нити.
5. Вставьте ножницы между заготовками и разрежьте нити по окружности (D).
6. Проденьте нить между картонным заготовками и свяжите все нити вместе, оставив достаточно длинный конец нити, при помощи которого можно будет пришить или подвесить помпон (E).
7. Аккуратно уберите заготовки и при помощи ножниц придайте помпону форму.



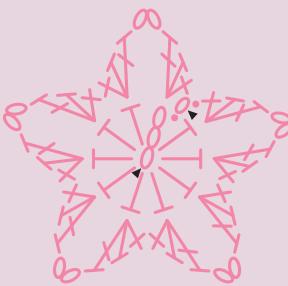


### СХЕМА СЕРДЕЧКА



- воздушная петля
- полустолбик без накида
- + столбик без накида
- † полустолбик с накидом
- ‡ столбик с накидом
- ‡ столбик с двумя накидами
- † столбик без накида в центр сердечка
- начало ряда

### СХЕМА ЗВЕЗДОЧКИ



- воздушная петля
- полустолбик без накида
- + столбик без накида
- † полустолбик с накидом
- ‡ столбик с накидом
- начало ряда

## ДЕКОР

Мотивы можно использовать самыми разными способами. Их можно связать большими или маленькими, они могут стать аппликацией, гирляндой, или можно украсить открытку или закладку, да и вообще все что угодно — умение вязать мотивы станет полезным дополнением к вашему арсеналу навыков. Приведенные ниже схемы можно использовать для вязания, небольших украшений, если взять тонкую пряжу, так и массивных, если взять супертолстую акриловую пряжу.

### СЕРДЕЧКО

**Ряд 1:** 3ВП, все в 3П от крючка: 2СН, 1СБН, 3СН, 2ПСН, 1СН, 2ПСН, соединить ПСБН с верхней петлей из 3ВП. (12Ст)

**Ряд 2:** 3ВП, 1СН в ту же П, 2СН в след. П, (2СН, 1ПСН) в след. П, 1П в центр сердечка, (1ПСН, 2СН) в след. П, (2СН в след. П) повт. 4 раза, (1СН, 1С2Н, 1СН) в след. П, (2СН в след. П) повт. 2 раза, соединить ПСБН с верхней петлей из 3ВП. (26Ст)

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

### ЗВЕЗДОЧКА

**Ряд 1:** 3ВП, 10ПСН в 3П от крючка, соединить ПСБН с первым СН. (10Ст)

**Ряд 2:** 1ВП, \*(1СБН, 1ПСН, 1СН) в первую П, 2ВП, (1СН, 1ПСН, 1СБН) в след. п; повт. от \* до конца ряда, соединить ПСБН с первым СН. (30Ст, 10ВП)

Отрежьте и закрепите нить, спрячьте кончики (см. Решение возможных проблем: Как спрятать кончики).

Выполните блокировку, закрепив арки из двух ВП булавками, чтобы получились острые концы звездочки (см. Финальная отделка: Блокировка).

# РЕШЕНИЕ ВОЗМОЖНЫХ ПРОБЛЕМ

Ниже приведены некоторые советы, которые сделают вязание крючком проще и приятнее, и неважно, связан ли ваш проект уже наполовину или вы только начали.

## НЕЗАМЕТНОЕ ПРИСОЕДИНЕНИЕ НОВОЙ НИТИ

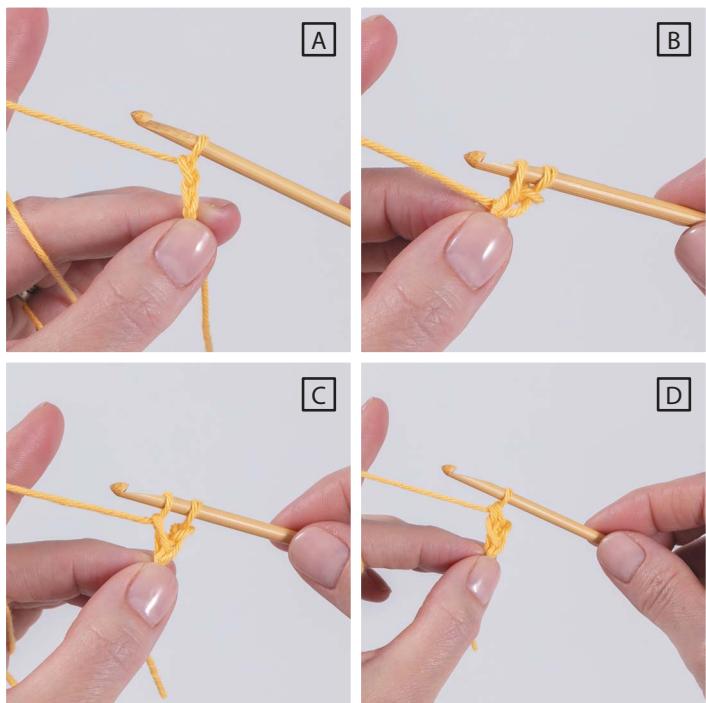
Данная техника незаменима при смене цвета для вязания амигуруми, где столбики вывязываются по спирали и присоединение нового цвета будет заметно в виде небольшой ступеньки. Ниже приведен отличный способ незаметного присоединения новой нити.

Как обычно, смена цвета выполняется за один столбик во время последнего накидывания нити. Новой нитью провяжите полуустолбик без накида и дальше продолжайте вязать по схеме. В следующем ряду провяжите полуустолбик без накида как обычный столбик. Благодаря более низкому по высоте столбику ступенька смены цвета становится практически незаметной.

## ДВОЙНОЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

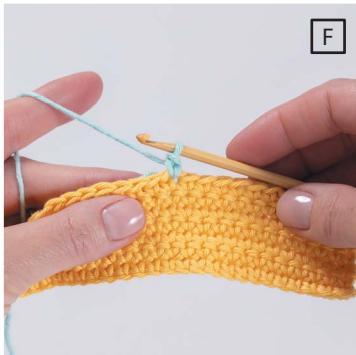
Вязание цепочки воздушных петель для крупных проектов довольно сложное и трудоемкое — можно легко сбиться и наделать ошибок. При выполнении двойного набора петель вывязывается сразу и цепочка, и первый ряд. Главное преимущество данного способа в том, что край получается ровным и аккуратным с постоянной плотностью вязания. Кроме того, этот способ быстрее, чем отдельный набор цепочки воздушных петель и провязывание первого ряда. Ниже приведена инструкция двойного набора петель столбиками без накида, но при необходимости их можно заменить на любые другие столбики.

1. Скользящая петля на крючке, 2ВП, вставьте крючок во вторую П от крючка, \* вытяните петлю (на крючке 2П) (А и В).
2. Накиньте нить и протяните ее через первую петлю (на крючке 2П) (С).
3. Накиньте нить и протяните ее через обе петли.
4. Все последующие столбики вывязывайте таким же образом. Наберите нужное количество петель первого ряда (Д).





E



F

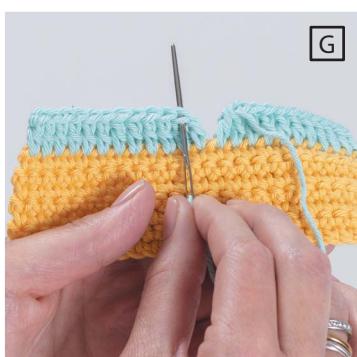
## СТОЛБИК ПОДЪЕМА

Столбик подъема без накида помогает связать более аккуратное полотно как при вязании по кругу, так и при вязании поворотными рядами, так как он исключает необходимость делать соединительный столбик или воздушные петли подъема. При вязании полотна высокими столбиками сначала выполните столбик подъема, а затем одну или две воздушные петли, чтобы компенсировать разницу в высоте с соседними столбиками.

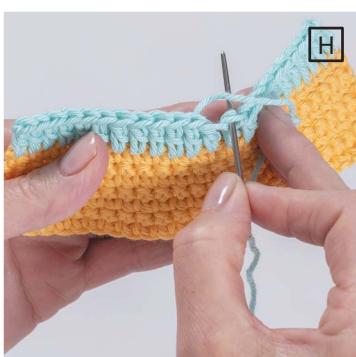
**1.** Чтобы сделать столбик подъема, сначала сделайте скользящую петлю на крючке и вставьте крючок в петлю (E).

**2.** Накиньте нить и вытяните петлю (на крючке 2П), сделайте накид и протяните ее через обе петли на крючке (F).

При вязании по кругу столбик подъема отлично работает в паре с незаметным соединением (см. ниже).



G



H

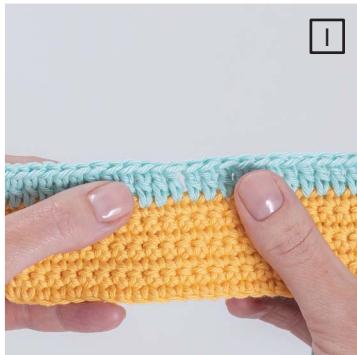
## НЕЗАМЕТНОЕ СОЕДИНЕНИЕ

При помощи данного метода можно незаметно соединить ряды при круговом вязании. Особен-но этот способ удобен при вязании мотивов, например бабушкиного квадрата. В приведенном примере соединяются ряды, связанные столбика-ми с накидами, но этот метод можно применять и с любыми другими столбиками.

**1.** Довяжав до конца ряда, отрежьте нить, оставив достаточно длинный кончик, протяните нить в последний столбик ряда (G).

**2.** Вставьте иглу от себя под верхнюю петлю в форме буквы V первого столбика ряда (H).

**3.** Выведите иглу обратно в последний столбик — получится петля в форме буквы V; теперь можно спрятать кончик нити (I).



I

*Если при вязании по кругу соединить ряды полуустолбиком без накида, то в некоторых случаях место соединения становится заметным. Именно для таких проектов лучше использовать незаметное соединение.*

## КАК СПРЯТЬ КОНЧИКИ

Пройдя все испытания и связав прекрасное изделие, последнее, о чем хочется думать — это то, что оно со временем может распуститься. Чтобы этого не произошло, и чтобы продлить срок службы изделия, нужно качественно закрепить концы нитей.

При отрезании нити очень важно оставить конец длиной хотя бы 15 см, чтобы его было удобнее заправлять. Отрежьте нить и протяните ее через последнюю петлю на крючке, затяните нить. Вденьте нить в иглу для сшивания и выведите ее на изнаночную сторону изделия. Сделайте несколько стежков сквозь столбики сначала в одном направлении, затем обратно. Слегка подтяните нить и отрежьте лишнее, как можно ближе к полотну, но не переусердствуйте — не повредите полотно!

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Плотность вязания обозначает насколько плотно вы провязываете столбики, у разных вязальщиц она может заметно отличаться. В некоторых описаниях, особенно это касается одежды, плотность вязания очень важна, она дается в начале описания. Плотность вязания подразумевает количество столбиков и рядов на определенном участке полотна, чаще всего это квадрат 10×10 см.

Чтобы связать образец для определения плотности вязания, возмите крючок и пряжу, указанные в описании и свяжите образец размером примерно 15×15 см. Положите образец на ровную поверхность, сверху приложите линейку и посчитайте количество столбиков равное 10 см в нижней части образца. Затем отступите несколько рядов вверх и снова посчитайте столбики, чтобы исключить погрешность. Затем таким же образом посчитайте ряды на длину в 10 см.

Если количество петель не совпадает с указанной плотностью, то можно поменять крючок: если рядов слишком мало, то нужно взять крючок большего размера, а если слишком много — меньшего.



Измерение плотности вязания образца

# ФИНАЛЬНАЯ ОТДЕЛКА

Связав изделие, отрежьте нить, спрячьте кончики и не пожалейте времени на последние штрихи.

## БЛОКИРОВКА

Блокировка придает изделию окончательную форму, она помогает расправить и выровнять петли. Впоследствии полотно смотрится аккуратнее, края перестают закручиваться и изделие приобретает нужную форму. При блокировке одежды изделия начинают лучше драпироваться.

Для любого вида блокировки нужна подходящая поверхность. Для этого подойдет мат для блокировки, пробковая доска, полотенце на ковре или гладильная доска. Кроме того, понадобятся нержавеющие булавки.



До блокировки



После блокировки

## ВЛАЖНАЯ БЛОКИРОВКА

Лучше всего этот метод подходит для изделий из натуральных волокон, но и для акриловой пряжи его тоже можно использовать.

Слегка смочите изделие — отлично подойдет бутылка-пульверизатор с теплой водой. Если полотно получилось слишком влажным, не выкручивайте его, чтобы не растянуть. Вместо этого положите полотно между двух полотенец и промокните лишнюю влагу. Придайте изделию нужную форму, приколите булавками и оставьте до полного высыхания.

## БЛОКИРОВКА ПАРОМ

Этот способ лучше всего подходит для изделий из синтетической пряжи, так как она хорошо фиксируется под воздействием тепла. Сначала придайте изделию нужную форму и приколите булавками, затем возьмите утюг, установите максимальную температуру отпаривания, поднесите утюг к поверхности полотна и отпарьте, периодически нажимая на кнопку пара. Помните, что ни в коем случае нельзя касаться полотна подошвой утюга, в противном случае можно испортить изделие. Отпарьте и оставьте изделие приколотым булавками до полного высыхания.

## СОЕДИНЕНИЕ МОТИВОВ И КРАЕВ

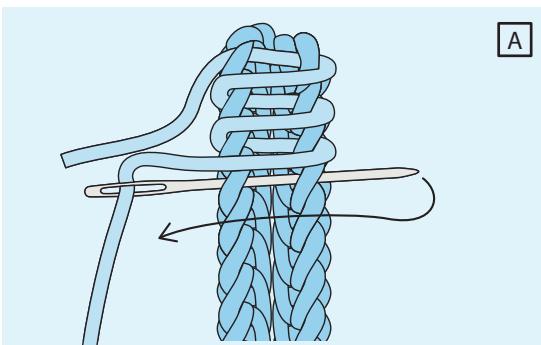
Ниже приведены наиболее простые способы сшивания, которые вам понадобятся, если, например, вы связали много квадратов для пледа или вам нужно сшить края изделия.

### СТЕЖОК ЧЕРЕЗ КРАЙ

Один из самых крепких стежков, который практически не заметен в полотне. Он отлично подходит для соединения цветных мотивов, где нужно, чтобы швы были не видны.

Сложите детали лицевыми сторонами друг к другу, вденьте в иглу для сшивания нить длиной в 2,5 раза больше будущего шва. Начиная от правого угла, соедините пары петель, вводя иглу всегда в одном и том же направлении (A).

Этим способом можно сшивать края вязаного изделия, только в этом случае нужно подхватывать не петли, а стенки столбиков.

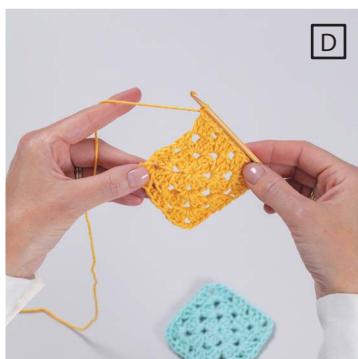




B



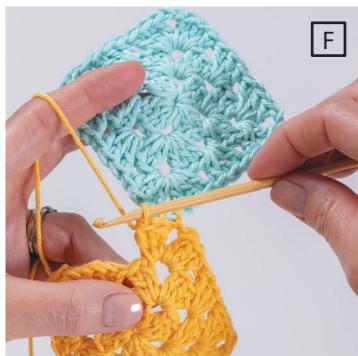
C



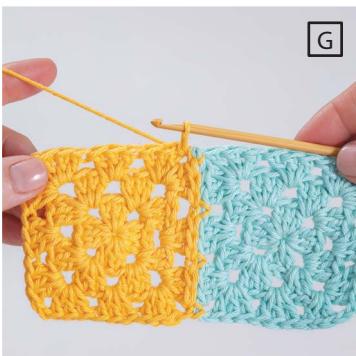
D



E



F



G



H



I

## ШОВ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

В некоторых проектах детали удобнее соединять крючком. Шов столбиками без накида по лицевой стороне изделия получается прочным и служит декоративным элементом (B). При желании можно его спрятать на изнаночную сторону (C).

Чтобы сшить детали столбиками без накида, начните от правого угла и соединяйте столбики по парам обычными столбиками без накида (см. Основные техники: Столбик без накида).

## ПРИСОЕДИНЕНИЕ ПО МЕРЕ ВЯЗАНИЯ

Данный метод отлично подходит для проектов с множеством мотивов. Он подразумевает вязание последнего ряда мотива и одновременно с этим присоединение другого мотива. Этот способ позволяет сэкономить время и быстрее завершить проект.

В приведенном примере сшиваются бабушкины квадраты, но способ можно адаптировать и для других форм.

**1.** Сначала полностью свяжите один бабушкин квадрат (квадрат 1), затем свяжите второй квадрат (квадрат 2) до момента, когда останется довязать последний ряд по двум сторонам квадрата.

**2.** Свяжите последний ряд по третьей стороне, выполните группу столбиков в углу и сделайте 1ВП (D).

**3.** Сделайте ПСБН в углу квадрата 1 (E) и завершите группу столбиков в углу квадрата 2 (F), затем \*ПСБН в след. арку между столбиками квадрата 1.

**4.** Свяжите следующую группу столбиков квадрата 2, после этого повт. \* до угла квадрата 2, затем сделайте первую группу столбиков на углу, ПСБН в квадрате 1, завершите угол квадрата 2 (G).

**5.** Присоедините таким образом еще один квадрат.

**6.** Если квадрат нужно присоединить по двум сторонам — просто свяжите квадрат, не довязав последний ряд по двум его сторонам, и присоедините его так же, как и предыдущие, только по обеим сторонам (H и I).

Первый квадрат в любом ряду присоединяется только по одной стороне, а все последующие по двум.

# БЛАГОДАРНОСТИ ОБ АВТОРЕ

Создание этой книги доставило мне огромное удовольствие, которое я, наверно, не испытала бы без помощи моей замечательной команды. Благодарю Дэвида и Чарльза за проницательность и предложения по написанию этой необыкновенной книги, спасибо Саре К. за помощь на протяжении всего моего пути, Анне и Саре Р. за потрясающий внешний вид книги, Джейсону за великолепные фотографии (и классную музыку во время съемок), а также Кэрол, Нети и Джейн за безупречную редакторскую работу.

Аннабель и все сотрудники компании, спасибо вам за щедрую поддержку в виде пряжи, и отдельная благодарность Андрею за огромные мотки пряжи. Мои дорогие друзья, Кристи и Шарна, спасибо вам за советы и вдохновение, и огромное спасибо моей лучшей подруге Дебби, которая считает меня слегка чокнутой, но все равно продолжает меня поддерживать. И, наконец, спасибо моей семье за их безграничную поддержку и любовь — моему мужу, Кевину, и детям, Томасу и Аннабель, которые уже привыкли жить в доме, где повсюду лежит пряжа.

Сара — дизайнер, мастер по вязанию крючком и автор, удостоенный награды блога Annaboo's House. Она самостоятельно научилась вязать крючком после рождения второго ребенка и в это же время начала вести блог, записывая результаты своей работы. Теперь, спустя несколько лет, она создает описания для журналов по рукоделию и вязанию крючком, продает описания в своем магазине на Etsy [www.etsy.com/uk/shop/Annaboo'sHouse](http://www.etsy.com/uk/shop/Annaboo'sHouse).

## СПОНСОРЫ ПРЯЖИ

Stylecraft Yarns [www.stylecraft-yarns.co.uk](http://www.stylecraft-yarns.co.uk)

Woolly Mahoosive [www.woollymahoosive.com](http://www.woollymahoosive.com)

Anchor Crafts [www.anchorcrafts.com](http://www.anchorcrafts.com)

RICO design [www.rico-design.de/en/home](http://www.rico-design.de/en/home)

Love Crafts [www.lovecrafts.com](http://www.lovecrafts.com)



# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

## А

амигуруми 90–97, 144  
Аммонит, подставка 15, 66–67

## Б

бабушкин квадрат, см. современный  
бабушкин квадрат  
бахрома 51, 75, 141  
блокировка 146–147  
блокировка паром 147  
влажная блокировка 147  
булавки 8  
бумажная пряжа 13

## В

венок, праздничный 78–79  
волнистый узор 35  
волокно для пряжи 12  
животного происхождения 12  
растительного происхождения 12  
синтетическое 12  
экологичное 12  
вытянутые петли 30  
вышивка крестиком 59  
вышивка крючком 58–63  
вязание в технике наложения 52–57  
вязание по кругу 28–30, 52–53,  
90–92, 113, 118, 144–145  
вязание руками 77, 78–79

## Г

гладь 60  
глазки (безопасность) 8  
градиент с использованием нескольких  
нитей 80–81  
градиентная пряжа 13

## Д

два столбика без накида вместе 23  
двойной набор петель 144  
декор 141–143  
диагональное вязание 38–45

## Ж

жаккард 112–119, 128

## З

за задние стенки 24, 52–53, 92  
закрытие петель  
тунисские лицевые столбики 101  
тунисские простые столбики 100  
звездочка, декор 143

## И

иглы  
для сшивания 8  
швейные 8  
игрушки, лама 93–97  
изнаночный рельефный столбик 24

изнаночный рельефный столбик  
с накидом 25  
инновации 13  
инструменты 8 см. также крючки  
интарсия 128–129

## К

кисточки 97, 141  
клетка 130–131  
кольцо амигуруми 91  
концы нитей 111  
корзины, игрушка 97  
короткие и высокие столбики 35  
край 111, 138–140  
пико 140  
ракушки 140  
рачий шаг 139  
соединение краев 147–148  
круги 111  
в бабушкином квадрате 123  
прибавки 133  
крупная вязка 76–79  
крючки 6

## Л

лама 93–97

## М

маленькая сумочка омбре 104–105  
марокканское вязание 134–135  
Маршант, снуд 88–89  
Махаяна, мандала 22, 54–57  
мозаичное вязание 46–51  
мотивы, соединение 147–148  
Мочила, сумка 116–119

## Н

набор петель 99  
наполнитель 8  
народная вышивка 61–63

## О

обвязка края с ракушками 140  
обвязка края узором «Рачий шаг» 139  
обвязывание шнура 132–133  
обметочный стежок 148  
обметочный шов 60  
одеяло, игрушка 96  
описания  
амигуруми 92, 95–97  
вышивка 63  
вязание в технике наложения 56–57  
диагональное вязание 43–45  
жаккард 117–119  
интарсия 129  
крупная вязка 79  
марокканское вязание 135  
мозаичное вязание 50–51

пулинг 75  
резинка и косы 87, 89  
современный бабушкин квадрат  
126  
тунисское вязание 105  
филейное вязание 69, 71  
чтение 14  
отделка 146–148  
очень-очень длинный шарф 74–75

## П

палантин, радужный 48–51  
петли подъема/последние петли 22  
пико 140  
плотность вязания 146  
подставка «Аммонит» 15, 66–67  
подушка «Звезда» 42–45  
полезные техники 5, 137–148  
декор 141–143  
обвязка края 138–140  
решение возможных проблем  
144–146  
финальная отделка 146–148  
полустолбик без накида 19, 144  
полустолбик с накидом 20  
полый шнур 115  
помпоны 142  
по краю 138  
маркеры 8  
праздничный венок 78–79  
проводыивание за передние стенки 24,  
52, 53, 92

## проекты

колумбийская сумка Мочила  
116–119  
лама 93–97  
маленькая сумочка омбре 104–105  
мандала Махаяна 22, 54–57  
народная вышивка 61–63  
очень-очень длинный шарф 74–75  
подставка «Аммонит» 15, 66–67  
подушка «Звезда» 42–45  
праздничный венок 78–79  
радужный палантин 48–51  
сервировочная салфетка 70–71  
снуд Маршант 88–89  
современный лоскутный плед  
124–127  
уютная шапка с косами 85–87

## пряжа 10–13

бумажная 13  
градиентная 13  
для пулинга 13  
замена 11  
из переработанных материалов 12  
инновационная 13

классическая 10  
метраж 10  
омбре 13  
ручного крашения 12  
световосприимчивая 13  
супертолстая 13  
типы 12  
шнуром 13  
этикетка 11  
пряжа из переработанных материалов 12  
пряжа ручного крашения 12  
пуговицы 8  
пулинг 72–75  
пышные столбики 33

**Р**  
радужный палантин 48–51  
рачий шаг 139  
резинка и косы крючком 82–89  
рельефный лицевой столбик 24  
рельефный лицевой столбик с двумя накидами 55  
рельефный лицевой столбик с накидом 24  
решение возможных проблем 144–146  
ромбы, узоры 72–75  
рюши 111

**С**  
световосприимчивая пряжа 13  
сервировочная салфетка 70–71  
сердечко, декор 143  
скользящая петля 18  
скрамбли 111  
скрещенный столбик без накида 28  
смена цвета  
  в бабушкином квадрате 125  
  и жаккард 114, 118–119  
  и интарсия 129  
  и незаметное присоединение новой нити 144  
  при диагональном вязании 41  
снуд Маршант 88–89  
современные техники 5, 37–135  
  амигуруми 90–97, 144  
  вязание в технике наложения 52–57  
  градиент с использованием нескользких нитей 80–81  
  диагональное вязание 38–45  
  жаккард 112–119, 128  
  интарсия 128–129  
  клетка 130–131  
  крупная вязка 76–79  
  марокканское вязание 134–135  
  мозаичное вязание 46–51

обвязывание шнура 132–133  
пулинг 72–75  
резинка и косы 82–89  
современный бабушкин квадрат 120–127  
тунисское вязание 98–105  
фириформ 110–111  
энтрелак тунисским крючком 106–109  
современный бабушкин квадрат 120–127  
классический бабушкин квадрат 122  
классический бабушкин квадрат по кругу 123  
современный лоскутный плед 124–127  
соединение  
  краев 147–148  
  мотивов 147–148  
  незаметное 144  
  по мере вязания 148  
сокращения 14  
спрятать кончики 146  
столбик без накида 19, 148  
  в раскол 29  
  скрещенный 28  
  см. также Рачий шаг  
столбик без накида в раскол 29  
столбик подъема 145  
столбик с двумя накидами 21  
столбик с накидом 20, см. также лицевой рельефный столбик с накидом; полустилбик с накидом; рельефный изнаночный столбик с накидом; столбик с накидом; столбик четырьмя накидами  
столбик с четырьмя накидами 22  
столбики / петли / стежки  
  базовый 5, 17–25  
  вышивка крестиком 59  
  два столбика без накида вместе 23  
  два столбика с накидами вместе 23  
  двойной набор петель 144  
  изнаночный рельефный 25  
  лицевой рельефный 24  
  лицевой рельефный с накидом 24  
  обметочный стежок 60  
  полустолбик без накида 19  
  полустолбик с накидом 20  
  прибавка 22, 40, 103, 133  
  провязывание за задние стенки 24, 52–53, 92  
  провязывание за передние стенки 24, 52–53, 92  
  простой тунисский 100  
  рельефный 24

стежок через край 147  
столбик без накида 19, 22, 112, 148  
столбик подъема 145  
столбик с двумя накидами 21  
столбик с накидом 20  
столбик с четырьмя накидами 22  
строение 18  
тунисский изнаночный 102  
тунисское вязание 98  
убавки 23, 40, 92, 103  
французский узелок 60  
цепочка воздушных петель 18, 111  
столбики прибавок 22  
  и вязание по кругу 133  
  и диагональное вязание 40  
  и обвязывание шнура 133  
  и тунисское вязание 103  
сумка «Мочила» 116–119

**С (продолжение)**  
схемы 14–15  
вышивка 63  
вязание в технике наложения 15, 67  
диагональное вязание 39, 43  
жаккард 113, 117–119  
звездочка 143  
интарсия 129  
края с пико 140  
края с фестонами 138  
марокканское вязание 135  
мозаичное вязание 47, 49  
обвязка края с ракушками 140  
рачий шаг 139  
резинка и косы 84  
сердечко 143  
современный бабушкин квадрат 122, 125, 126  
техника наложения 53, 55  
филейное вязание 69, 71  
энтрелак тунисским крючком 109  
таблицы 14–15  
клетка 131  
филейное вязание 69, 71  
сшивание столбиками без накида 148



**Т**

терминология Великобритания/США 14  
ткань 8  
тунисский изнаночный столбик 102  
тунисский лицевой столбик 101  
тунисский простой столбик 100  
тунисское вязание 98–105

**У**

убавки 23  
в амигуруми 92  
в диагональном вязании 40  
в тунисском вязании 103  
незаметные 92  
узор «Попкорн» 55  
узоры 5, 27–35

волнистый 35

короткими и высокими столбиками 35  
попкорн 34, 55  
с вытянутыми петлями 30  
с пышными столбиками 33  
скрещенными столбиками 28  
столбиками в раскол 29  
традиционная шишечка 32  
шевронный 35  
шиповник 31  
уютная шапка с косами 85–87

**Ф**

фетр 8  
филейное вязание 68–71  
французский узелок 60

фриформ 110–111

**Ц**  
цепочка воздушных петель 18, 111

**Ш**  
шапка, уютная с косами 85–87  
шевронный узор 35  
шишечки 32

шнур  
обвязывание 132–133  
см. полый шнур

шов назад иголку 59

**Э**

экологичная пряжа 12  
энтрелак тунисским крючком 106–109





## ВЫ ДЕРЖИТЕ В РУКАХ САМОУЧИТЕЛЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ!



Эта книга предоставляет всем, кто хочет научиться вязать крючком, уникальную возможность:

### МИНИМУМ ТЕОРИИ, МАКСИМУМ ПРАКТИКИ!

Шаг за шагом, от А до Я автор обучает новым приемам и самым модным и современным техникам так понятно и доступно, что вы начнете вязать сразу! У вас непременно получится абсолютно все – даже если вы совсем не владеете крючком. **Только следуйте инструкциям и ничего не пропустите:**

- » **ГАРАНТИЯ РЕЗУЛЬТАТА:** авторская методика обучения предполагает, что, если вы будете последовательны, вы действительно освоите весь приведенный в книге набор техник вязания, позволяющий создать любую, самую модную вещь.
- » **ВСЕ ПРИЕМЫ ВЯЗКИ И ОТДЕЛКИ:** для новичков в вязании – все самое необходимое для освоения азов мастерства: чтение схем, основные петли, набор и закрытие края, приемы отделки. Полная информация, пошаговые инструкции с яркими иллюстрациями.
- » **ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ**, чтобы правильно выбрать крючок, пряжу, фурнитуру, способы и приемы вязания. Полный справочный раздел и удобная навигация.
- » **ПРОСТО ХОРОШЕЕ:** красивые современные модели, самые востребованные и оригинальные техники, подробные мастер-классы, множество ярких фотографий, полезные советы и авторские трюки и хитрости, о которых будете знать только вы!



ЭТА КНИГА  
ГАРАНТИРУЕТ  
УСПЕХ!

ISBN 978-5-04-110842-7



9 785041 108427 >

