

КОНЬ В ПАЛЬТО

описание вязания для спиц

Автор: Марина Филиппова (Adjika)

Запрещается перепечатка, размещение в свободном доступе, перепродажа или передача третьим лицам без согласия автора.

В данном мастер-классе не содержится уроков по вязанию спицами.

Пожалуйста, указывайте автора мастер-класса при продаже или публикации работ, связанных по нему.

Если вы купили у меня этот МК, вы можете задать мне вопросы и получить помощь на всех этапах создания работы.

По этому описанию, кроме лошадок в пальто или без него, можно связать и более волшебного персонажа – единорога. Всё, что нужно будет для этого учесть, это выбрать чистые нежные оттенки пряжи для самого коня и гривы с хвостом.

Пальто для единорога – немного не то, но если сделать его без рукавов, в виде жилеточки, то может получиться хорошее дополнение к образу.



Материалы и инструменты:

1. Пряжа и спицы для вязания.

Вы можете использовать любую пряжу без выраженной фактуры и ворсистости, цвет – на ваше усмотрение. Например, я работала пряжей с большим содержанием шерсти в несколько сложений, но ворсинки на ней мягкие и небольшие. Для образа единорога лучше выбрать еще более гладкую пряжу без ворса.

Спицы для работы подбирайте так, чтобы вязание получалось плотным для последующей набивки. Для работы понадобятся спицы с тросиком или комплект чулочных спиц.

Например, белый конь из данного мастер-класса связан спицами диаметром 2.5 мм, серый – спицами 3.5 мм.

Для вязания одежды используется тот же номер спиц, что и для вязания коня, но пряжу для одежды нужно взять более тонкую (тоньше, чем пряжа для игрушки, примерно на 30-50%, чтобы полотно одежды было более мягким и эластичным). Цвет пальто – на ваш вкус.

Гриву и хвост я сделала, используя такую же пряжу, как для вязания коня, но в 1 сложение. Цвет пряжи подбирайте на свое усмотрение, но ее толщина должна быть примерно такая же, как для вязания одежды. Для крепления гривы удобно пользоваться вязальным крючком (у меня крючок 1.75 мм)

При использовании указанных материалов размер моего белого коня получился около 19 см, серого – около 23 см.

2. Игла с ушком, в которое проходит рабочая нить, чтобы собрать петли в конце вязания и прятать хвостики нитей. Игла для вышивки ноздрей с подходящим по размеру ушком (это может быть одна и та же иголочка).

3. Наполнитель для игрушек.

4. Две черных бусины для глаз, игла и нить (леска, мононить) для их пришивания. Размер бусинок подбирайте по размеру головы коня: у меня это бусинки около 6 мм в диаметре.

5. Материалы для крепления нижней пары ног на нитяной шарнир:

- прочная нерастяжимая нить (я использую зубную нить);
- игла для этой нити;
- две небольших пуговки, диаметр которых меньше ширины ножки вверху.

Нижние ножки я креплю с использованием пуговиц снаружи, но ножки можно и просто пришить. При подборе иглы для этой нити учитывайте, что эта иголочка должна проходить в отверстие пуговок. Удобнее работать длинной иглой.

6. В процессе работы часть петель временно снимается. Для снятых петель можно использовать обычные булавочки или отрезки толстой нити.

7. Для оформления пальто я использую 4 маленьких пуговки (можно использовать две). Пуговки выполняют только декоративную функцию, пальтишко застегивается на 2 маленькие пришивные кнопочки.

Дополнительно вы можете добавить детали декора и элементы оформления на свой вкус. Например, можно добавить немножко тонировки на морде коня: нарисовать тени, чтобы подчеркнуть выпуклость ноздрей, затонировать внутреннюю сторону ушек и рот. Для тонировки используйте сухую пастель.

Тонировку желательно закрепить раствором акрилового лака с водой (пропорция примерно 1 к 5). Можно заменить раствор лака раствором клея ПВА, но лак совсем не боится возможной последующей стирки, а с kleem такую гарантию дать нельзя. Раствор лака можно так же использовать для закрепления положения ушек и фиксации крепления ниточек гривы.

Вместе с данным описанием вы получаете отдельный файлик с подробным разбором всех условных обозначений и приемов, которые я использую в вязании.

ПОРЯДОК РАБОТЫ

Конь вяжется из трех деталей – две нижние ножки вяжутся отдельно, всё остальное – одна деталь без отрыва нити.

Вязание начинается от морды, с нижней губы.

В работе есть участки укороченных рядов. Ряды, где содержатся такие участки, отмечены буквой (У) после номера ряда.

Для выполнения укороченных рядов я использую прием ДвП – двойная петля. Вы можете использовать в тех же местах и другой прием – ОП (обернуть и повернуть).

При использовании приема ОП впоследствии ниточку, которая оборачивает петлю, нужно включить в полотно (ПО – поднять обернутую). В описании я указываю это в круглых скобках, чтобы вы не пропустили обернутые петли.

Порядок выполнения этих приемов подробно описан в дополнительном файле.

Для вязания я использую спицы с тросиком. Знаком «;» до 22-го ряда внутри строк я разделяю петли, находящиеся на двух разных спицах. Поскольку на одной из спиц будут петли верхней части морды, а на второй – петли нижней, то участки ряда, находящиеся на каждой спице, симметричны. После 22 ряда начало рядов переносится на спинку и теперь весь ряд симметричен, разделитель «;» я больше в записи рядов не использую.

Если вы вяжете комплектом чулочных спиц, распределяйте петли так, как вам удобно.

Главное, чтобы все петли ряда провязывались так и в той последовательности, как записан ряд.

ГОЛОВА-ТЕЛО-ВЕРХНИЕ НОГИ

Начало рядов в начале работы находится с левой стороны головы коня. Набивать деталь можно в процессе вязания или ближе к концу вязания.

1. Методом Джуди наберите 8 петель (по 4 на 2 спицы). Можно заменить набор Джуди турецким набором петель или использовать другие альтернативные варианты (смотрите доп.файл).

Провяжите их Л8. Далее продолжайте вязание круговыми рядами.

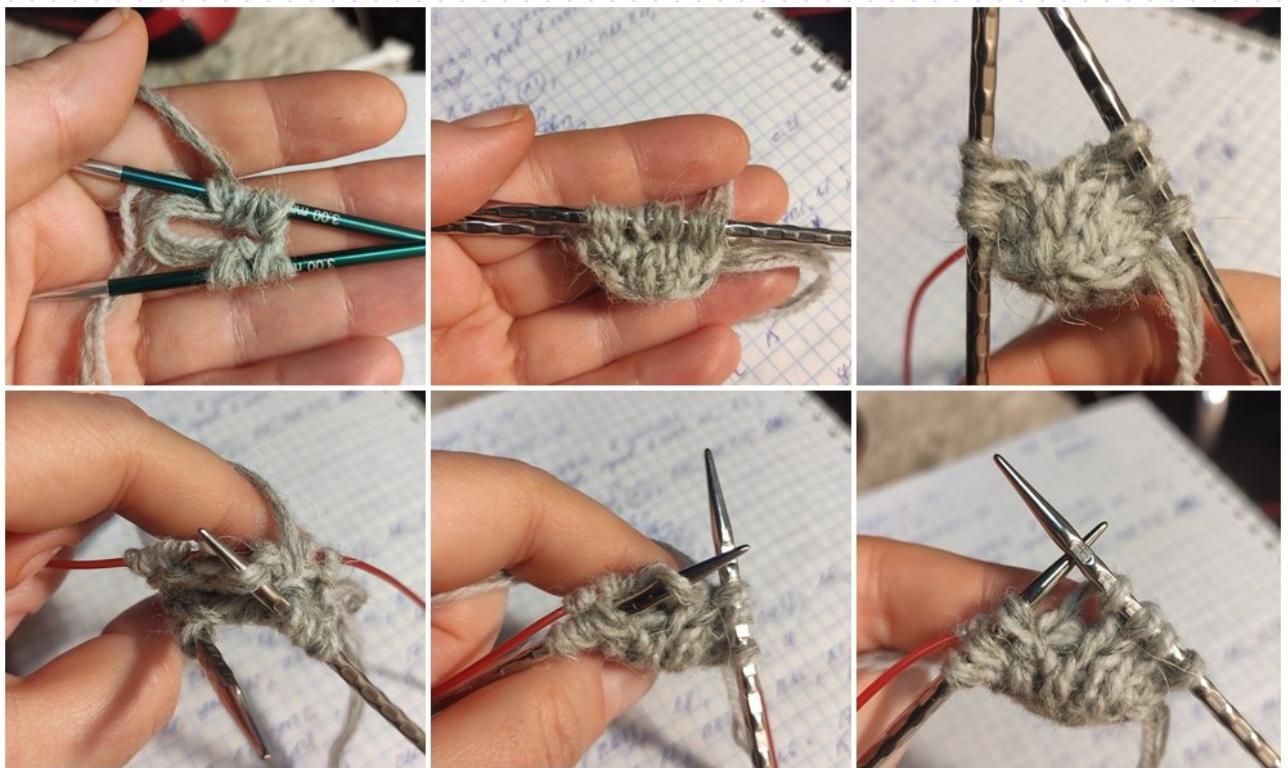
2. Л4; Л4 = 8
3. ПП1, Л2, ПЛ1; ПП1, Л2, ПЛ1 = 12
4. Л6; Л6 = 12
5. В этом ряду деталь губы соединяется перетяжкой в центре.

Провяжите Л3. Затем кончиком правой спицы подхватите внутреннюю ниточку полотна, находящуюся в центре между петлями на второй спице и наденьте ее на левую спицу. Провяжите Л1, поднятую на спицу ниточку сбросьте. Довяжите петли первой половины ряда – Л3, затем петли второй половины ряда – Л6. Общее количество петель в ряду будет 13.

Теперь деталь губы останется плоской при набивке головы коня.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если вы вяжете комплектом чулочных спиц, чтобы не ошибиться, в каком месте подхватить петлю, отсчитайте 6 петель влево.



6. (У) В этом ряду при помощи участка с укороченными рядами формируется выпуклая морда коня.

Л1, ПП1, ПВ1, ПП1, Л1, ПЛ1, ПВ1, ПЛ1, ДвП (или ОП)

- И11, ДвП (или ОП)
- Л10, ДвП (или ОП)
- И9, ДвП (или ОП)
- Л8, ДвП (или ОП)
- И7, ДвП (или ОП)
- Л6, ДвП (или ОП)
- И5, ДвП (или ОП)
- Л4, ДвП (или ОП)
- И3, ДвП (или ОП)
- Л2, ДвП (или ОП)
- И1, ДвП (или ОП)
- Л1, Л6 (или ПО6); Л6 = 21

7. Л6 (или ПО6), Л7; Л6 = 21
8. Л1, УЛ1, Л1, ПП2, Л1, ПЛ2, Л1, УП1, Л1; Л6 = 21

Если в этом ряду вам неудобно вязать прибавки ПП и ПЛ, то можно провязать эти места так: ПВ1, Л1, ПВ1, Л1 и Л1, ПВ1, Л1, ПВ1.

9. УЛ2, Л7, УП2; Л6 = 17
10. УЛ1, Л7, УП1; Л6 = 15
11. Л9; Л6 = 15
12. УЛ1, Л1, ПП1, Л1, ПЛ1, Л1, УП1; Л6 = 15
13. Л9; Л6 = 15

14. (У) В этом ряду при помощи участка с укороченными рядами продолжается формирование головы.

Л8, ДвП (или ОП)

- И7, ДвП (или ОП)
- Л6, ДвП (или ОП)
- И5, ДвП (или ОП)
- Л4, ДвП (или ОП)
- ИЗ, ДвП (или ОП)
- ЛЗ, ЛЗ (или ПОЗ); Л6 = 15

15. ЛЗ (ПОЗ), Л6; Л6 = 15



16. В этом ряду вяжутся ушки без отрыва нити.

Для образа своего коня я решила сделать их достаточно длинными, смешными. Вы можете поступить так же или связать ушки поменьше, уменьшив количество петель в наборном ряду на 1-2 петли.

Общая схема ряда: Л2, УХО, Л5, УХО, Л2; Л6 = 15

УХО (оба ушка вяжутся одинаково):

1. В указанном месте ряда поднимите на левую спицу скрещенную протяжку и провяжите в нее Л1. Протяжку с петли сбросьте, а провязанную петлю верните с правой спицы на левую. Это будет первая петля из платочного набора петель для ушка.

2. Платочным набором (набор «из петли петля») наберите еще 5 петель. Всего наборный ряд будет из 6 петель.

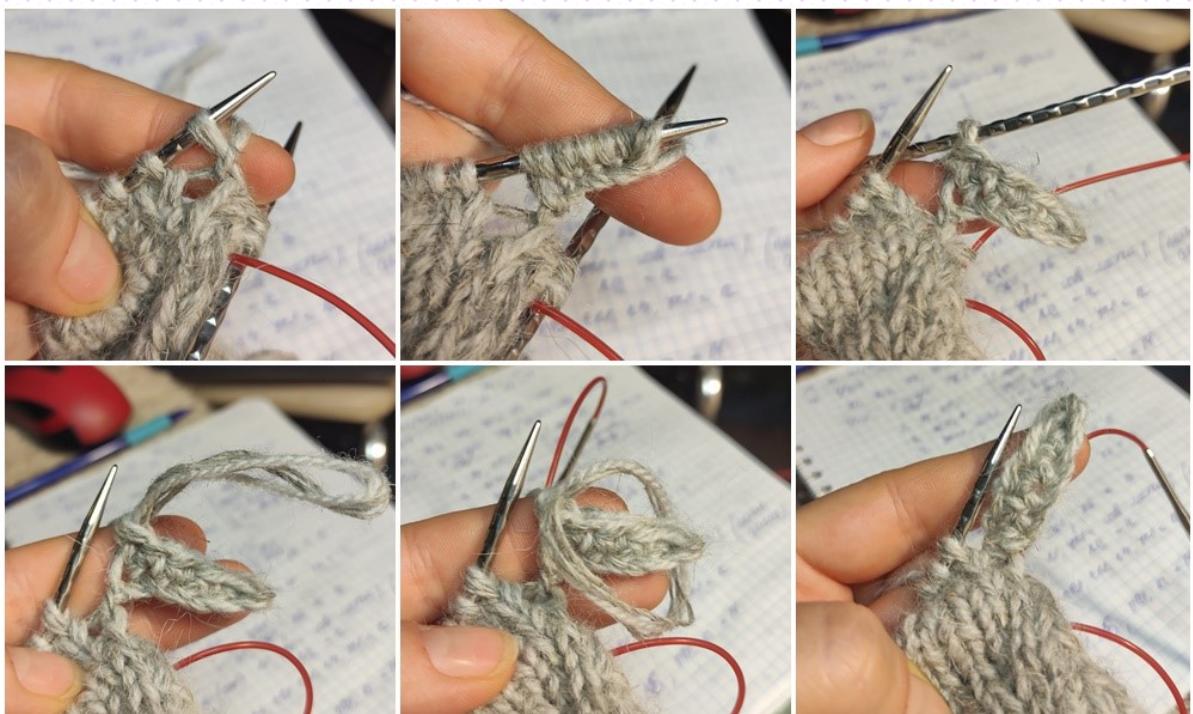
3. Теперь вяжется закрывающий ряд.

Первую петлю провяжите Л1. А далее каждую петлю провязывайте таким образом: провяжите петлю Л1, верните новую провязанную петлю на левую спицу и в эту петлю снова провяжите Л1. На правой спице окажется 2 петли ушка. Подхватите кончиком спицы петлю, находящуюся справа и перебросьте ее через левую петлю и кончик спицы.

Таким образом провязывайте все петли ушка и закрывайте их, пока на правой спице не останется одна петля после вязания ушка.

4. Оставшуюся последнюю петлю вытяните подлиннее, проденьте в нее связанное ушко, а петлю плотно затяните на основании уха.

5. Продолжите ряд по схеме.





17. (У) В этом ряду при помощи участка с укороченными рядами продолжается формирование головы.

Л7, ДвП (ОП)

- И5, ДвП (или ОП)
- Л5, Л1 (или ОП1), ДвП (или ОП)
- И6, И1 (или ОП1), ДвП (или ОП)
- Л7, Л1 (или ПО1); Л6 = 15

18. Л1 (или ПО1), УП1, Л3, УЛ1, Л1; Л6 = 13

19. л1, УП1, л1, УЛ1, л1; л1, ПП1, л2, ПЛ1, л1 = 13

20. л5; л8 = 13

21. л5; л8 = 13

22. Здесь начало рядов переносится с боковой стороны на центр спинки.

Для переноса провязываются петли смещения таким образом:

Л2, затем вяжется прибавка ПП1. Петлю, которую вы прибавили (вывязанную из петли предыдущего ряда), оставьте на правой спице. Основную петлю не провязывайте – она станет первой петлей нового ряда. Поставьте новую метку начала ряда, перераспределите петли на спицах (при вязании спицами с тросиком – по 7 петель на двух спицах).

Провяжите новый ряд – Л14.

23. л14

24. л14

25. л14

26. л14

27. л14

28. л14

29. (л2, ПЛ1, л1, ПП1, л2)*2р. = 18

30. л8, ПП1, ПЛ1, л8 = 20

31. л2, ПЛ1, л3, ПП1, л6, ПЛ1, л3, ПП1, л2 = 24

32. л11, ПП1, ПЛ1, л11 = 26

33. л3, 5 петель снять на булавку или нить, л10, 5 петель снять на булавку или нить, л3 = 16

На снятых петлях впоследствии будет связана верхняя пара ног коня.

34. Л16

35. л3, ПП1, л8, ПЛ1, л3 = 18

36. л8, ПП1, ПЛ1, л8 = 20

37. (У) Далее при помощи участков с укороченными рядами формируется выпуклое пузико.

Л15, ДвП (или ОП)

- И10, ДвП (или ОП)

- Л10, л1 (или ПО1), л4 = 20

38. л1, ПЛ1, л2, л1 (или ПО1), л13, ПП1, л1 = 22

39. (У) л17, ДвП (или ОП)

- И12, ДвП (или ОП)

- УП1, л8, УЛ1, л1 (или ПО1), л4 = 20

40. УП2, л1 (или ПО1), УП2, л2, УЛ2, л1, УЛ2 = 12

После вязания этого ряда я набиваю деталь, насколько возможно плотно. Позже наполнитель можно добавить через отверстия, где сняты петли.

41. УП2, УЛ1, УП1, УЛ2 = 6

Обрежьте нить с небольшим запасом, оставшиеся петли перенесите при помощи иглы на нить, стяните. Нить закрепите и спрячьте внутри работы.

Через отверстия от снятых петель добавьте наполнитель, уплотняя набивку в голове и нижней части тела.



ВЕРХНИЕ НОГИ (передние)

Обе ножки вяжутся одинаково.

Присоедините нить в нижней части отверстия, оставшегося после снятия петель. Снятые петли перенесите на спицу. В первом ряду провязываются перенесенные петли и сразу набираются дополнительные петли по нижнему краю отверстия (набрать нужно будет 2 петли).

1. Наберите 1 петлю по краю, затем провяжите Л5, наберите еще 1 петлю по краю = 7
Далее продолжайте вязать ножку круговыми рядами.
2. – 18. – Л7 (всего 17 рядов по Л7)
19. И7
20. Л7

Обрежьте нить с запасом около 25-30 см. При помощи иглы соберите оставшиеся петли на нить и стяните их.

После вязания остается выпуклость на нижней части ножки.

Для того чтобы ее убрать и одновременно заполнить пустоту внутри ножки, введите иглу в центр ножки в место окончания вязания изнутри ножки проведите до подмышки. Потяните нить, пока выпуклость не начнет втягиваться вовнутрь. После этого потяните за ножку, чтобы она не собиралась в гармошку. Полученное натяжение нити зафиксируйте маленьким стежком с закрепкой в области подмышки.

Иглу с нитью еще несколько раз проведите внутри ножки от подмышки до окончания ножки и обратно. Выводя на поверхность, делайте маленький стежок. Таким образом, в ножку не нужно класть наполнитель – она будет заполнена вязальной нитью. Плотность набивки ножкам не нужна.

Хвостик нити, оставшийся подмышкой после присоединения нити, можно также использовать для заполнения ножки.

Перед вязанием второй ножки добавьте наполнитель, если есть такая необходимость. После вязания ножки доступа вовнутрь детали больше не будет. Вторая ножка вяжется и заполняется нитью точно так же.



НИЖНИЕ НОГИ (задние)

Обе ножки вяжутся по одной схеме снизу вверх. Набить их можно слегка в нижней части (в процессе вязания) или не набивать вовсе, а заполнить при помощи рабочей нити так же, как это описано выше, для верхних ножек.

Чем крупнее ваш персонаж, тем лучше, если вы в нижней части ножек используете наполнитель.

1. Наберите 10 петель в КА, провяжите их Л10. При вязании спицами с тросиком петли можно распределить на спицах поровну, по 5. Продолжайте вязание круговыми рядами.

2. И5; И5 = 10

3. УЛ1, Л1, УП1; Л5 = 8

Мне удобно так и оставить петли – 3 на одной спице и 5 на другой. В конце вязания ножки нам как раз понадобятся эти 5 петель на одной спице.

4. – 24. – Л3; Л5 = 8 (21 ряд)

25. (У) В этом ряду при помощи участка с укороченными рядами оформляется бедро, а окончание вязания смещается на внутреннюю сторону бедра.

Л3; Л4, ДвП (или ОП)

- ИЗ, ДвП (или ОП)
- Л2, ДвП (или ОП)
- И1, ДвП (или ОП)
- Л1, Л2 (или ПО2) = 8

26. Л3; Л2 (или ПО2), Л3 = 8

Обрежьте нить с запасом около 30 см. Оставшиеся петли при помощи иглы соберите на нить и стяните, закрепите нить. Пройдите иглой внутри ножки от точки окончания вязания к началу и обратно, заполняя «трубочку» ножки пряжей. Снаружи делайте маленький стежок. Нижняя пара ножек так же не должна быть плотно набита, за исключением самой нижней части ножек (примерно 1 – 1.5 см).



СБОРКА И ОФОРМЛЕНИЕ

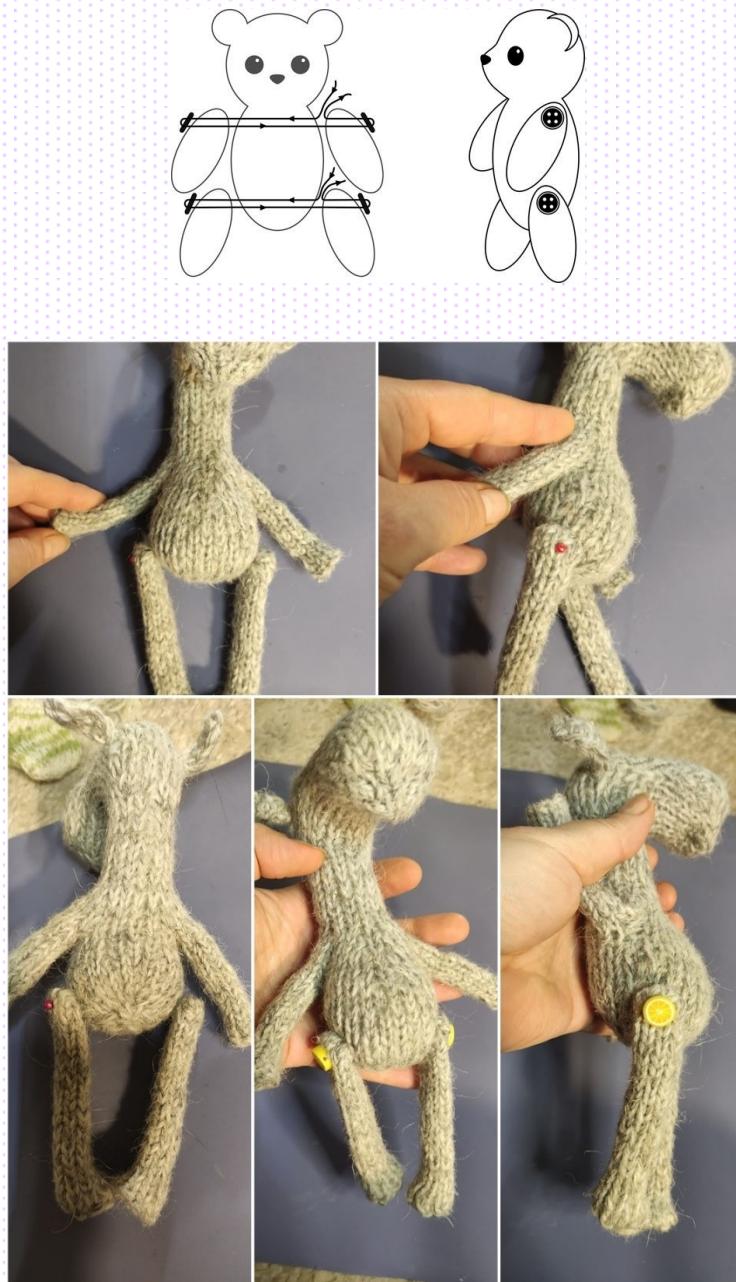
- Нижняя пара ножек присоединяется к телу при помощи нитяного шарнира, с наружной стороны ножек можно пропустить шарнирную нить через пуговку или подходящую бусину. Такой вариант крепления я использую для того, чтобы игрушку было удобнее усадить при желании.

Но ножки можно и просто пришить.

Обратите внимание: в зависимости от того, какого эффекта вы хотите достичь, меняется порядок дальнейшей работы! Пожалуйста, прочтите этот раздел до конца перед началом работы!

Итак, для крепления на нитяной шарнир примерьте ножки, приковав их булавочками. Обе ножки к телу прилегают тем местом, где вы закончили вязание. Ножки лучше расположить не строго по бокам коня, а чуть-чуть сместить их к спинке, буквально на 1-2 петли.

После примерки соедините ножки с телом по принципу нитяного шарнира:



- 2. На голове коня необходимо выполнить утяжки.**
Отметьте булавочками местоположение будущих глаз и точку внутри в центре рта, между верхней и нижней губой.
Каждую глазницу по отдельности утяните к точке в центре рта. Можно дополнительно немного утянуть голову от глазницы до глазницы.
После утяжек можно сразу отметить места будущих ноздрей булавочками и вышить их объемными стежками. Цвет нити может быть такой же, как цвет коня, а можно сделать их темнее или светлее.
Так же, как и ноздри, можно оформить бровки. Бровки можно не вышивать вовсе или вышить тонкими стежками контрастной нити – сделайте это на ваш вкус и в соответствии с образом вашего коня.



3. Теперь работу нужно обязательно постирать и высушить перед дальнейшим оформлением. После стирки и отжима покатайте между ладоней ножки по отдельности, придавая им более выраженную форму трубочек. Покатайте в руках и область шеи коня, она тоже станет стройнее и длиннее. Расправьте ушки.

Но есть пара нюансов:

а) После стирки изменится не только поверхность (фактура петель станет ровнее, поднимутся ворсинки на полотне), но и формы тела коня.

Ножки станут стройнее и длиннее, удлинится тельце и область шеи.

Это запланированный и важный момент работы.

НО!

Если нижние ножки вы закрепляли на нитяной шарнир, то после стирки и вытягивания тельца в длину плотность крепления может ослабеть! То есть, длина шарнирной нити не изменится, а тельце в области крепления ножек станет стройнее. И если вы закрепили ножки плотно и хотели бы, чтобы они плотно прилегали к телу, то после стирки плотность крепления может пропасть.

Мне как раз нравится такой эффект в этой работе – ножки немного болтаются, что придает особый шарм коню. Но чем плотнее закреплены ножки, тем надежнее конь сможет сидеть, не падая вперед из-за тяжелой головы.

Учитите, пожалуйста, этот момент. Если вам важно, чтобы ножки плотно крепились, то постирать детали нужно отдельно и крепить ножки на нитяной шарнир после высыхания работы.

А вот утяжки на голове следует обязательно выполнить **ДО** стирки.

б) коню нужно создать хвост и гриву. Это можно сделать до и после стирки.

В каких случаях лучше сделать до? – если вы используете пряжу с небольшой обработкой, максимально приближенную к «деревенской» - например, как у меня – «Рассказовская», «Марушка» и подобное. Изделия из такой пряжи нужно обязательно стирать после вязания. Очень часто вы увидите при стирке довольно темную воду, возможно, понадобится постирать работу, сменяя воду 2-3 раза. Нить сильно меняется после стирки – становится мягче, выпускает наружу пушок, может заметно менять оттенок.

Если делать хвост и гриву из подобной пряжи, то ее лучше сделать до стирки, чтобы нити гривы и хвоста также постирались.

Если вы используете нить, обработанную более серьезно (это практически любой акрил и большинство видов пряжи), то гриву и хвост можно создать после стирки.

4. После того, как работа высохнет, можно продолжить оформление.

Пришейте бусинки в глазницы. Размер бусин подбирайте в зависимости от размера вашей работы.

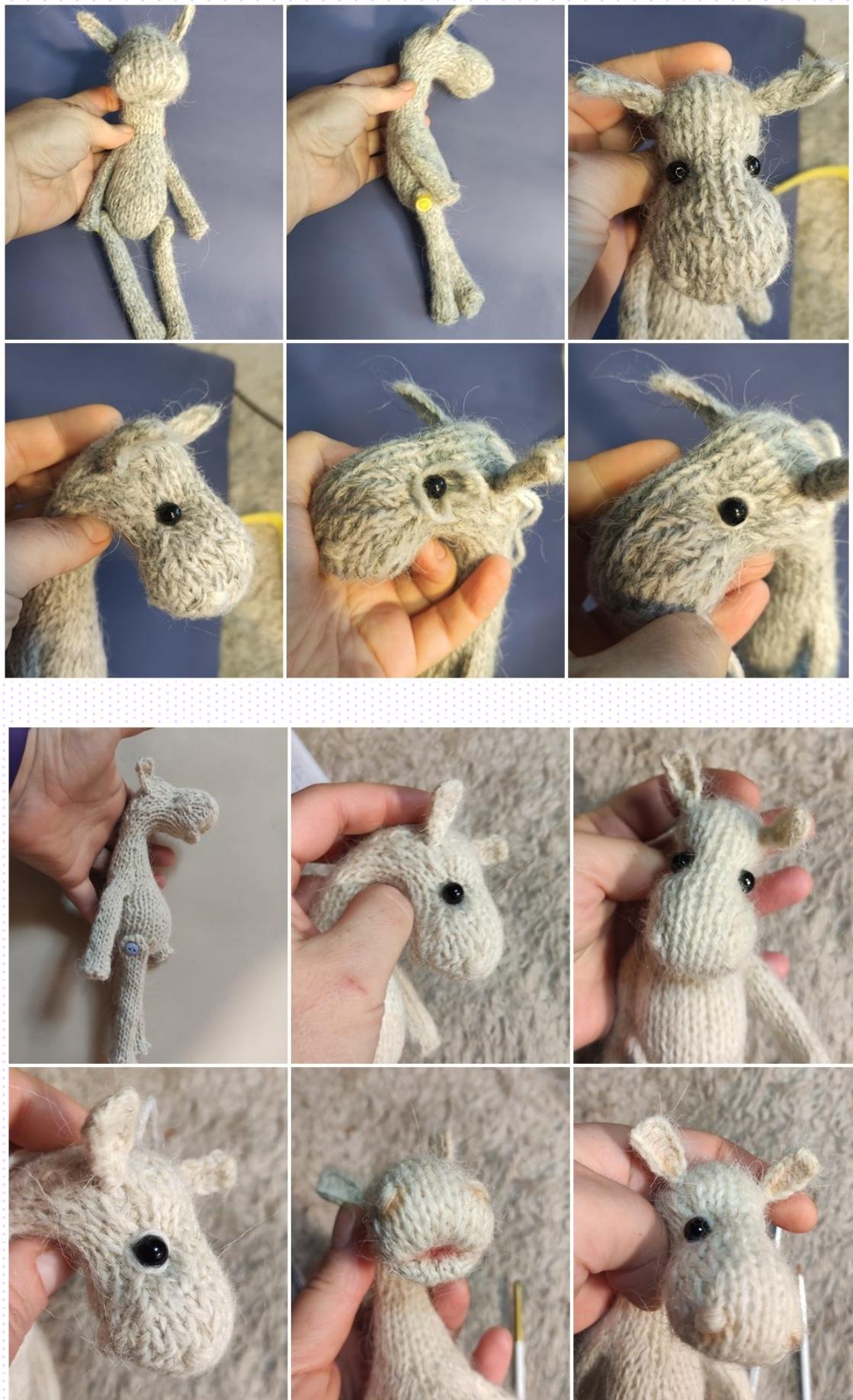
Глазки можно дополнить веками.

Один из вариантов оформления век по ссылке:

https://vk.com/video/@adjikafm?z=video12111844_456239456%2Fpl_12111844_-2

На видео пример, как можно сделать два века, верхнее и нижнее, одновременно.

* показываю оформление на примере серого и белого коня



5. Для оформления гривы нарежьте пряжу на отрезки, равные желаемой длине гривы, умноженной на 2 плюс запас на стрижку. Каждый отрезок крепится при помощи крючка: сложите пряжу пополам, введите крючок под петлю полотна. Захватите петельку пряжи крючком и вытяните ее наружу. Подхватите крючком кончики отрезка, проденьте их в петельку и затяните.
- Гриву можно создать и другим способом – даже просто продевая нить иголочкой под петельку полотна и завязывая вручную концы отрезка на прочные узелки. Чтобы грива держалась лучше, отдайте предпочтение не слишком гладкой пряже (на ней узелки будут склонны развязываться). Узелочки можно пропитать раствором акрилового лака, тем, который я рекомендую использовать для закрепления тонировки. Так они уже не будут стремиться развязываться.

Место крепления гривы – примерно от точки посередине между ушками и на 3-4 см (зависит от размера вашей игрушки) см вниз вдоль шейки. В таком варианте грива закончится над воротником и не будет мешать при надевании пальто.

Вы можете сделать гриву в 1 или 2 ряда, в зависимости от желаемого образа и того, как собираетесь укладывать гриву впоследствии. В области челки можно добавить побольше прядок.

Хвост – это пучок ниточек, собранных в одну точку. Его можно сделать по принципу помпона и пришить к телу коня в точке, где закончилось вязание тельца.

При пришивании я использую ту же пряжу, из которой делаю хвост, в 2 сложения. После пришивания выполняю несколько швов по принципу «назад иголка» – провожу иглу под хвостом внутри и вывожу наружу максимально близко к пучку нитей. Провожу ее снаружи над хвостом, очень близко к пучку втыкаю иглу в полотно. Два сложения нити разделяю, пропускаю между ними пучок нитей хвоста и подтягиваю иглу. Таким образом, одна ниточка стежка огибает пучок хвоста слева, вторая справа. Повторяю такие стежки несколько раз, наращивая объем.

Готовую гриву и хвост подстригите, придавая желаемую длину и форму.







6. При желании можно дополнить оформление тонировкой. Тонкой кисточкой наносите сухую пастель – затемните внутреннюю сторону ушек, нарисуйте тени под ноздрями, чтобы подчеркнуть их выпуклость. Ротик можно затонировать с добавлением красного цвета.

Тонировку закрепите раствором акрилового лака с водой примерно 1 к 5. Раствор наносится кистью.

Напоминаю – этим же раствором можно пропитать ушки, чтобы зафиксировать их положение и форму и место крепления гривы, чтобы узелочки не развязывались. На морде коня можно имитировать элементы упряжи – обычной толстой нитью или связать из тонкой пряжи цепочки воздушных петель. Одну цепочку закрепить кольцом вокруг морды, вторую присоединить концами к первой в области уголочеков рта и пропустить за ушками, закрепив стежков в гриве.



7. Нарядите своего коня в пальто или другую одежду. Схему вязания пальтишка я привожу ниже.

На длинной шее в дополнение к пальто будет отлично смотреться тонкий длинный шарф. Шарф я связала резинкой 1 к 1 на шести петлях.



Описание вязания ПАЛЬТО

Для работы я использую тот же номер спиц, которым вязала коня, но пряжу беру более тонкую. Ниточка может быть тоньше в 2 раза или хотя бы процентов на 30-40.

При использовании того же номера спиц, нам будет проще попасть в размер без подгонки пальтишка по фигуре.

Пальто вяжется по принципу реглана сверху вниз.

Для работы я использую спицы с тросиком. Пальтишко можно связать и на двух прямых спицах – круговые нам нужны только для рукавов. И даже рукава можно связать на прямых со швом внизу.

Но я предпочитаю не делать лишних швов на таких маленьких размерах одежды. Шов занимает достаточно много места внутри, с ним будет сложнее надеть одежду на персонажа.

При вязании для упрощения чтения ряда я использую временные обозначения:

Р – реглан, сама линия реглана и прибавки слева и справа = РВ1, Л1, ПВ1

П – планка. Пальто застегивается на запах, планки находятся спереди.

Вне зависимости от того, лицевой это ряд или изнаночный, планки вяжутся всегда лицевыми петлями.

В начале ряда – К, Л5 – кромочная и 5 лицевых.

В конце ряда – Л5, К – 5 лицевых и кромочная.

Кромочные петли в начале рядов снимаются без провязывания, в конце рядов провязываются изнаночными.

В моей версии пальто предусмотрена застежка на потайные кнопочки (2 кнопочки пришиты по вертикали), а пуговки пришиваются в качестве декоративных элементов, две штуки снаружи четко над кнопками, а две – симметрично правее. Можно использовать только одну кнопочку и 2 пуговки.

Если вы хотите сделать застежку на пуговки, предусмотрите в желаемом месте отверстия для застегивания. Самый простой способ их сделать – в нужном месте выполните накид и сразу провяжите две петли вместе. В следующем ряду накид провяжется лицевой и на его месте останется маленькое отверстие.

1. Наберите на спицы 26 петель обычным набором. Первый установочный ряд провязывается так: Л6, И14, Л5, К = 26
2. П, Р, Л3, Р, Л4, Р, Л3, Р, П = 34
3. П, И22, П = 34
4. П, Л1, Р, Л5, Р, Л6, Р, Л5, Р, Л1, П = 42
5. П, И30, П = 42
6. П, Л2, Р, Л7, Р, Л8, Р, Л7, Р, Л2, П = 50
7. П, И38, П = 50
8. В этом ряду петли для рукавов снимаются на булавки или толстые ниточки.
П, Л4, 9 петель снять, ПВ2, Л12, 9 петель снять, ПВ2, Л4, П = 36
9. П, И24, П = 36
10. П, Л24, П = 36
11. П, И24, П = 36
12. П, ПЛ1, Л22, ПП1, П = 38
13. П, И26, П = 38
14. П, Л26, П = 38
15. П, И26, П = 38
16. П, ПЛ1, Л24, ПП1, П = 40
17. П, И28, П = 40
18. П, Л28, П = 40
19. С этого ряда переходим к оформлению нижнего края пальтишка.

Его можно оформить так же, как планочки – провязать 5-6 рядов только лицевыми петлями и закрыть вязание лицевыми.

А можно перейти на чулочную гладь, но теперь изнаночные петли будут снаружи:

П, Л28, П = 40

Далее заканчиваю описание для второго варианта.

20. К, И38, К = 40

21. К, Л28, К = 40

22. К, И38, К = 40

Закройте вязание лицевыми.

Обратите внимание: если заканчиваете низ чулочной гладью, то для гармоничного оформления понадобится на 1-2 ряда меньше. В платочной глади лучше сделать чуть больше рядов.

ВОРОТНИК

1. Для вязания воротника надо присоединить ниточку и набрать по кромке вязания 16 петель. Набор петель делается на участке от планки до планки. При наборе держите вязание изнаночной стороной к себе!

2. К, ПВ1, Л14, ПВ1, К = 18

3. К, И16, К = 18

4. К, Л16, К = 18

Закройте по рисунку изнаночными петлями.

РУКАВА

Оба рукава вяжутся одинаково.

1. Перенесите 9 снятых петель на спицу.

Для вязания рукава нить присоединяется в центре отверстия снизу, с каждой стороны от снятых петель нужно набрать по 2 петли из края отверстия.

Таким образом, первый ряд рукава будет выглядеть так:

Набрать 2 петли по краю, провязать Л9, набрать 2 петли по краю = 13

Далее продолжайте вязать круговыми рядами.

2. – 11. (10 рядов) – Л13

12. И13

13. И13

14. И13

Закройте петли по рисунку – изнаночными.

Хвостики нитей закрепите, спрячьте внутри полотна.

Перед дальнейшим оформлением пальтишко нужно обязательно постирать и высушить. После отжима разложите его на горизонтальной поверхности, расправьте. Воротничок сразу отогните. Также сразу же отогните уголки полочек.

После высыхания пришейте застежку. Планки рассчитаны так, чтобы при застегивании они укладывались одна на другую по ширине. Таким образом, пуговки (кнопки) размещаются по краям планки парами. При необходимости после

высыхания вы можете закрепить отогнутые уголочки полочек парой стежков, чтобы они не пытались отгибаться назад.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Поскольку мы все вяжем немного по-своему, ожидать, что у вас получится в точности попасть в мою плотность вязания, я не могу. На результат может повлиять также и вид пряжи, ее толщина, ворсистость или гладкость.

При таком способе вязания (отталкиваясь от использования такого же диаметра спиц) мы можем максимально прогнозируемо попасть в размер. Пальтишко может сесть чуть плотнее или свободнее, но должно подойти по размеру.

Например, можно ожидать более плотной посадки, если вы используете более толстую пряжу или вяжете плотнее.

На всякий случай выполняйте примерки в процессе работы. По обхвату пальтишко наверняка подойдет, а вот его длину и длину рукавов вы сможете отрегулировать на свой вкус и усмотрение, увеличив или уменьшив количество рядов в нижней части.

К такому пальто можно добавить больше детализации. Например, это могут быть маленькие кармашки, хлястик сзади.

Можно использовать и другие предметы одежды или головной убор.

Самое главное в образе коня в пальто, чтобы пальто опознавалось, было действительно максимально похоже на пальтишко, а не на кофточку. А этого мы добились 😊







ПОСЛУШНЫХ ПЕТЕЛЕК И ПРИЯТНОГО ТВОРЧЕСТВА!